·		

৩য় বৰ

## সাপ্তাহিক পত্ৰিকা।

)म मर**या** 

# ১৩৩১ मान, ७३। क्षावन मैनिबाब, नगर मृन्य ८५० भन्नमा ।

नम्भापक--- आवस्त्रवात त्रात्र ७ ज्ञिकारमञ्ज्ञाच क्राति ।

जीगुरू कारतस नाथ क्यांव महनिए

## বংশপরিচয়।

মুল্য প্রতিবাদ্ধ স্থলত সংগ্রন্থ ৩২ টাকা।

১ম, ২ম, ৩ম খণ্ড বাহির ইইরাছে। ১ম গণ্ডে ৪৭৭, ২ম খণ্ডে ৫০৫ ও ওপে ৬৬৫ পৃষ্ঠা আছে। প্রত্যেক পণ্ডে প্রায় ১০০ খণ্ড হাফটোন ফটো আছে। মহামহোপাধার পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাল্লী, নি, আই,ই ভূমিকার নি ক্রেরাছেন ই— আমি আগা গোড়া বই থানি বন্ধ করিয়া পড়িয়াছি এবং পড়িয়া ভুৱি গাত করিয়াছি।

मात्मबाय-अवार्गित २०३ वर्गभागीय श्रीहे, क्लिकांछा ।

দৌরভে পৌরবে অভুসনীয়

# किथेत छुन छिल

ৰ্গা—প্ৰতি শিশি এক টাৰা ডা: মা: ।১০। কবিব্যাক্ত —লগোড্যাকাথ জেন এণ্ড কোথ জিঃ ১৮।১ এবং ১২ গোৱার চিংগুর রোড কলিকাতা।

### মজলিস-বৈঠক

'মজলিন'-বৈঠকের পৃষ্ঠতে; ব্রুগণের মান: -

মহারাজা জগদিন্দ্র নাথ রায় (নাটোর) মহারাজা কোণীণু हला दाप्र वाहाकुर, भट्रावाका छात्र मने <u>स्व</u>हता सन्ती (क. नि. ু আই,ই, মহাবাজা জগদীশ নাথ রায় বাহাত্র ( দিনাজপুর ) মাজা ভূপেক্রনারায়ণ সিংহ বাহাছর (নশীপুর) রাজা ম্যাগনাথ ু চৌধুরী এফ, আর, নি, আই, (সম্বোষ), রাজা গোপাললাল রাম বাহাত্র (ভাত্যাট), মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত মন্মথনাথ সুখোপালাত, মহারাজা-কুমার যোগীক্ত নাথ ঝার ( নাটোর ), কুমার জ্ঞানেক্র মল্লিক ( মার্কেল প্যালেস ) শ্রীযুক্ত পোপাল দাস চৌধুরী এম, এ, বি, এল ( সেরপুর টাউন), এযুক্ত মন্মথনাথ মলিক অমিণাৰ, প্ৰীযুক্ত প্রতায়কুমাত নল্লিক জমিদার, শ্রীপুক্ত মাধবগোবিন্দ রায় এম-এ, বি এল জমিদার, রায় বাহাত্র দেবেন্দ্রনাণ বল্লভ, জমিদার (চাকুরিগা) খ্রীযুক্ত অজিতনাথ দাস অমিদার শীঘুক্ত অচলকুমার দেন জমিদার, শীঘুক্ত নীরদক্ষক বার, অনিদার (নড়াইল) প্রীজগতপ্রসর নুখোপাধ্যার অমিদার (গোবরভালা); প্রীযুক্ত মাণিকলাল মলিক অমিদার, প্রীযুক্ত ক্ষকলাল মত্রিক জমিদার শ্রীযুক্ত স্থামাপদ বন্দ্যোপাধ্যা কটি ক্রির বারাকপুর, শ্রীযুক্ত আগুডোর পোষ সক্রধিকারীয় हेनियहे अन् काम्माबी, नीयुक्त कियंगर्गाम नहान समिमात প্রীযুক্ত গলেশচন্দ্র দে ( এটপি ) প্রীযুক্ত মনোমোহন পাতে ( জ্মিদার ) ডাঃ থগেন্দ্রলাল দেন, শ্রীযুক্ত গয়াপ্রসাম ঘোষ अधिवात. श्रीयुक्त शिक्षितमाहन मिल् अभिवात श्रीयुक्त नवीन প্রকাশ গল্পোধ্যার ক্ষমিদার, জীয়ুক্ত নির্মাণজ্ঞ সরকার অমিদার, শ্রীগুক্ত বিহানীলাল মল্লিক জমিদার ও অনারারি (श्रिमाङ्गी माজिट्टि), बीवुक (हमकुमाब ांब स्निमाब) (नड़ाहेल) क्षियुक मिनीइश्चन मतकात अम, अन, मि, क्षियुक विषय्रहरून ठक्कवडी स्विमात्र, त्रीयुक नजननान पर स्विमात জীযুক্ত শশীশেধর বল্টোপাধাায় এট্রনি, রাম বস্থুবিহারী ষিত্ৰ জণিদাৰ, এবুক लिल्डामाञ्च भक्त समितात. ক্ৰিবাচ বিম্পেন্ত ভক্তীৰ্থ কলিকাতা, শ্ৰীযুক্ত মণিগাল

সাহা অমিদার, প্রীযুক্ত প্রভূমরাল হিম্মভারত সেলিনিটর) রায় বাহাতর প্রীযুক্ত অবিনাশচন্ত্র বন্দ্যোপার্ট্যা বিশ্বন এম जन, नि, वैश्क नावस नाव मूर्यानायात्र जन, जन नि, অমিদার বাকুলিগ্ন ( হুগলি ) ডাক্তার শ্রীনিশিকাস্ত মজুমদার, শ্ৰীযুক্ত অমরেজনাথ দে অমিদার, শ্রীযুক্ত বিজেজনাথ দাস अभिमात, औगुङ मीरनस्ताथ मान अभिमात, औगुङ व्यमदबक्षनाथ मात्र क्यमित्र, त्यीयुकः धूर्गाहद्वन वरना। श्रीयात्र এটর্ণি ('মস্থাধিকারী মেসার্গ অর ডিগ্লাম এও কোং) শীযুক্ত প্রবোধকুমার দত্ত জমিদার ( সম্পাদক ভারতসঙ্গীত সমাজ) ত্রীযুক্ত জ্ঞানেজনাথ মল্লিক অমিদার, ত্রীযুক্ত रेनलाक नाज मिलक कमिनात. जीगुक एनव क्षत्रत धाव कमिनात শ্রীয়ক্ত ভণেন্দ্রকৃষ্ণ খে,ব জমিদার, কবিরাজ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত স্থীন্দ্রনাথ সেন, শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় জমিদার, বাকুলিয়া (ছগুলী ) খ্রীযুক্ত নৃত্যগোনাল মুখোপাধ্যায় নাট্য-বিনোদ (লাভপুর), জীযুক্ত কুমারক্বফ মিত্র জমিদার, জীযুক্ত হিজেক্তরার ধর এফ আর, জি, এস, প্রীযুক্ত সরিশহর পাল (সন্তাশিক্ষারী বটকুফ পাল এও (াং) প্রীযুক্ত হরিধন মাপ (ম্যানেঞার বটক্তঞ্চ পাশ এণ্ড কোং) শ্রীযুক্ত নকরচক্র পাল চৌধুর্বা জমিদার (নাটুবর, নদীয়া) ত্রীযুক্ত विधुक्षन (वाय, शामशृक्त, जीगृक नरतस्त्रनाथ मित्र छेकीम আবিপুর, কবিরাজ শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাপ সেন কবিরাজ জীযুক্ত ৰলাই চাঁদ সেন, ( কবিরাজ অর্গীয় চক্রকিশোর দেন महानारवेश कायुर्कानीय देशभागय ) जीगुक ख्लान कुमांत रमन, ( মহামহোপাধাার কবিরাজ গ্রানার সেন এম-এ, এল-এম এস মহাশহের কল্পতক আয়ুর্বেদ ভবন ) শ্রীযুক্ত ব্রন্ধনাথ ben स्विमात, श्रीयुक कार्तिक ben मिलक स्विमात ।

মন্ত্রিস-বৈঠকের পৃষ্ঠপোষক হইতে হইলে মাসিক বা বাধিক কিছু অর্থ সাহায্য করিতে হয়।

#### বটকুষ্ণ পালের

# এডওয়ার্ড স্ উনিক

বা

#### য়াণ্টি-ম্যালেরিয়াল্ স্পেসিফিক।

'অন্তাবধি সর্কবিধ অররোপের এমত আশু ফলপ্রদ

मरहोयध चाविकात हम नाहै।

#### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মূল্য — বড় বোতল ১॥• প্যাকিং ডাকমান্তল ১০ টাকা। ছোট বোতল ১০ ,, ৮০ আনা। রেলওয়ে কিম্বা ছীমার পার্মেলে লইলে ধরচ অতি স্থলভ হয়।

পত্রবারা নির্মাদি সম্মীয় অভাত জ্ঞাতব্য বিষয় অবগ্ত হটবেন।

# हेन्क्र रशक्षा छा वरल हे

(কলিকাভা হেলণ্ অফিসারের ব্যবস্থানুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্য ভারত্বর্ধ ব্যাপিয়া ইনক্সুয়েঞা মহামারী বেরপ প্রাধাক্স লাভ করিরাছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিক্ষতি লাভ করিতে হইলে কলিকাতার হেশুপ্ অফিসারের আবিক্ষত ট্যাবলেটই একমার অবলম্বন। তিনি অক্লাস্ত গবেষণার দ্বারা এই ট্যাবলেট আবিদ্বার করিয়া বহু সংথাক রোগীকে মৃত্যুমুথ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন । আমরা তাঁহারই বাবস্থা (formula) অনুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত্ত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীয় হইয়াছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মূল্য ২৫ বটিকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা মার।

# সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাসনালী প্রদাহ, ইপিনি, খারনালী এবং মলকোঠেব উত্তেজনা, খারভঙ্গ, সন্দি, কালি, ক্ষরকাল প্রভৃতি যাবতীয় কণ্ঠনালীর পীড়ার ইহা বিলেষ ফলপ্রাদ। ইহাতেও ক্ষার বিশেষরূপে উল্লেক হইয়া থাকে। মৃত্য প্রতি ্লিলি ১০ বার আনা মাত্র।

মহামান্ত ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাছর কর্তৃক পৃষ্ঠপোষিত।

কেমিষ্টস এও ডুগিষ্টস ১ ও ০ বন্ফিল্ডস্ লেন, (চীনাবাজার) কলিকাডা।

> সোল এজে-উস*:*— বটকৃষ্ণ পালু এণ্ড কোং

# রেজিনাস

শর্কবিধ ধাতু দৌর্কল্য'ও শুক্র তারল্যের অমোঘ ঔষধ।
দীর্ঘদিন পীড়া ভোগের পর রেজীনাস নিয়মিত সেবন
করিলে নষ্ট স্বাস্থ্য দীঘ্র ফিরিয়া আসে। মূল্য প্রতি শিশি
>্ এক টাকা।

রাণাঘাট কেমিক্যাল ওয়ার্কন বেশ্বল।

টেলিফোন ৩৭•৩

স্থাপিত ১২৮২

#### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্ব্বপ্রকার কাগজ বিক্রেতা ১৩৪।১৩৫ পুরাতন চিনাবালার, কলিকাতা।

# জন্মভূমি

্শীযতীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীন সর্কোংরুষ্ট স্চিত্র মাসিক পত্রিকা

২৯শ বর্ষের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সম্রাট বৃদ্ধিক চল্লের "কপালকুওলা" সুর্ব্বিত বহুবর্দের চিত্র শোভিত রাজসংস্করণ, জন্মভূমির প্রাহ্দগণ বিনামুল্যে উপহার পাইবেন। বাদিক মূল্য ২ ছই টাকা, উপহার প্রেরণের মান্তল্য। আট আনা, মোট আড়াই টাকা সন্ধর প্রেরণ কর্মন। হাতে লইলে ডাং মাং লাগে না।

ত্রীনরেন্দ্রনাথ দক্ত ম্যানেজার জন্মভূমি কার্যালয়—৩৯নং মাণিক বহুর ঘাই খ্রীট, কনিকার

# পদ্মমধু

বিখাতি চিকিংসকগণের স্থপ্রশংশিত হাটখোলা দ্ববাড়ী প্রমধু ভ্বন বিখাত। চকু উঠা, ভানি দৃষ্টিহীনভাঞু বাতকাণা, ঝাপ্সা দেখা, চকু কর্ কর্ করা, লাল হওয়া পাতার পাতার জুড়িয় বাওয়া, চকুজালা ও অন্ধৃষ্টি, অনুব দর্শন প্রভৃতি চক্ষের যাবতার পীড়া প্রশমিত হয় এবং চকু বিশ্ব ও শীতল রাথে ও জ্যোভিঃ বৃদ্ধি হয় মূল্য প্রতি ড্রাম ১১০ ড্রাম হা৽, ডাঃ মাঃ।০০ খ্যানা।

এন, দত্ত আদার্স, জন্মভূমি কার্য্যালয়, ৩৯নং মাণিক বন্ধ ঘাটর খ্লীট, কলিকা ভা

# বীণা অরগ্যাণ হারমোনিয়ম



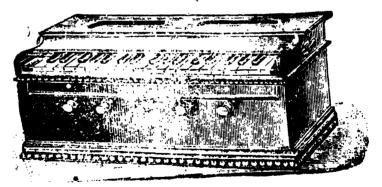
ইহার গুরুগন্তীর আওয়াজে মুজলিস্ মজগুল এবং স্থমধুর স্বরে প্রাণ মাতোয়ারা হইবে।
নানাপ্রকার হারমোনিয়ম, গ্রামোফন ও অন্য সকল প্রকার বাত্যস্ত্র বেহালা, এস্মাজ,
সেতার, বাঁশী, প্রচুর আমদানী করিয়াছি। দয়া করিয়া আমাদের ফার্মো পদার্পণ করিলে
বাধিত হইব। পত্র লিখিলে সচিত্র তালিকা পাঠাইয়া থাকি

এম, এল, সাহা

সর্বব্রধান গ্রামোফন বান্ত ষন্ত্র ও সাইকেল বিজেতা

ে), ধর্মতলা ষ্ট্রিট কলিকাতা।

## ভিনদিন পরীক্ষার জন্য চণ্ডীফুট।



আপনি মঞ্জাসের জন্ত যেরপে যন্ত্র চাহেন—ইহা ঠিক তাই। আমরা জানি কিছু বেশী মূল্য দিলে যদি যথার্থই ভাল জিনিস পান আপনি তাহাতে অনিজুক নহেন।

কাহারও পরাধর্শে আবশাক নাই—একটি হারমোনিয়ম সইয়া আপনি নিজগৃহে তিনদিন বাজাইয়া দোষ গুণ পরীকা নিজেই কর্মন। যদি সম্ভোষজনক না হয় আপনার টাকা ফেরৎ দিব।

চ্ঞীফুট তনং .... দাম ৫০১

এন, বি, সেন এণ্ড ব্রাদ্রাস হারমোনিয়ম নির্মাণকারক ১মি, বেণ্টিক ষ্টিট ফোন ১৬৭০ ক্রিকাডা—

# यजलिम

# মজলিদের তৃতীয় বর্ষ।

#### [ निर्वाम । ]

"মঞ্জলিস"—তৃতীয় বর্ষে পড়িল। ইহা আনন্দের কথা, কিন্তু গৌরবের কথা নহে। প্রথম বর্ষ-—আমরা কেবল পাঠকবর্গের ক্লচি পরীক্ষাই করিয়াছিলাম। অনেক পাঠক হকারের কাছে "মঞ্জলিস" না পাইরা, দ্যা করিয়া আমাদের অন্ধিসে আসিরা "মঞ্জলিস" কিনিয়া লইয়া গিয়াছেন। অথচ "মঞ্জলিস"—বৈজ্ঞানিক ব্যাথ্যায় আসল কুক্রচির অবভারণা করিয়া,—ছাত্রদের মাথা খাইবার চেষ্টা করে নাই।

**''মজলিসের'' একজোড়া সম্পাদক** - দ্বিভীয় ব**র্গে** বড়ই বিপন্ন হইয়া পড়েন। একজন স্ত্রীবিফোগে— শান্তিহারা, অপরে অগাধ অর্থবায় করিয়া মুন্যু পত্নীকে কোন রকমে রকা করিয়াছেন; তাই দিতীয় বংসরে "মজলিদ" ভাল জমে নাই। কখনও বেহালাখানা বেহরা বলিয়াছে, তানপুরার তার ছিঁড়িয়াছে, পাবোয়াজের পাৰ্কা আওয়াজ ছেলের হাতের ট্যামটেনিব মত বেতালে বাজিয়াছে—তবলাও অবলা গোঁয়ারের হাতেব চড় बाहेबारह। जई ছ:থেই বলিয়াছি —"মজলিদ" যে **ত্তীর বর্ষে পদার্পণ করিল,** ইহাতে আমাদের গৌরবের क्था किছ्हे नाहे। उदय जानत्मत कथा वर्षे। এই सञ भागतमत कथा--त (मत्न "वामतमत्वत्र" 'श्रविमा"त चम् छ भूता १हेव९मत चालाठान कैं।5 कना छूटि नाहे, ঠাকুমদাদের "মালঞ্" বর্ষণাভাবে ওকাইয়াছে, তারা-আংসরের "ভীমরতি" শাশানে নর মাসের মধ্যেই চিতার তইয়াছে, দেই দেশে—''মন্দ্রশিস'' সমস্ত বাধা ধিল্ল শতিক্রম করিয়া ৩ বছরে পা' দিরাছে।

चामात विश्वा नाहे, वृक्ति नाहे, -- शक विश्वा माना त्राय

এমন উপাধি নাই,—জানিয়া গুনিয়া এই অধ্যের উপর
মজলিসের কর্ত্পক্ষ —মজলিস জ্বনাইবার ভার দিয়াছেন।
কিন্তু আদার আছে কি? আছে—জীন দেহে কঠাগত
প্রাণ, আর সেই প্রাণের উপর মাতৃভাষার প্রতি মারের
মত ভক্তি। আমার এ ভত্ত কঠেব কর্কশ কাকুতে
মঞ্জলিস জনিবে কি গ

যাক। ভবিষ্যতের কথা এত আলে ভারিরা কাল কি ? ভারতচল্রের হীবা মালিনীর মত আমি নাত্র— ভাপা বাগান লইরাই ফুলের বাগান দিব। বাঁহারা জিল বংসর ধরিয়া আমার অনেক ফুটী মার্জনা করিয়াছেন, আনেক আবনার সহিয়া আদিতেছেন,— আমার ভরসা কেবল তাঁহারা। তাঁগালের পৃষ্ঠপোষকভায় আবার আধরে নামিলাম। আমার আলে পাশে—কর্মান্তের— যে সকল সহযোগী আছেন, কাহারও সহিত আমালের বিবাদ নাই। মাত্রুজার বিচাই যুক্তে—সক্লেই আমালের সহায় ও সহচর। ভবে যুলি ক্তরোর বাতিরে ক্থনও কাহারও নিন্দা করিয়া ফেলি—ব্যাক সোক সেটাকে ব্যক্তরতি অলকার ভাবিলে ক্তার্থ হইব।

ছই তিনটী গ্রহ—গোড়া থেকেই আমাদের আমাদের উপর চটা। তুটা ভাগ্য বৈশুলা। তাঁহার। আমাদের কাষা স্থনভবে দেহিতে চাগেন না। তাঁহা-দিগকে আব ি ব ব গ তাঁহাদের কাছেই আমরা আমাদের দীঘঁলীবন ভিকা চাই। কেননা ''মঙ্গলিস'' দীর্ঘ-লা'ব হইলেই—তাঁহারা তাঁহাদের ভ্রম বুজিতে পারিবেন। আমবাও ভাই ভাই মিলিয়— তাঁহাদিগগে সেহের আলিকনে বাঁধিয়া ক্ষুদ্র জীবন ধনা মনে করিব।

শ্রীব্রজবল্লভ রায়।

# আধিভোতিক ব্যাখ্যা।

কনিষ্ঠা কক্সার বিবাহ দিয়াই গীতা পাঠ করিলাম।
বুঝিলাম—গীতার মত বিরাট শাস্ত্র আর জগতে নাই।
গীতার উপদেশগুলি কেমন শিক্ষাপ্রদ! "কর্মফল ঈশ্বরকে
দিয়া নিশ্চিত্ত হও" শ্রীধর স্বামী টীকায় ইহার অর্থ লিখিয়াছেন—"মেয়ের বিবাহে ভন্তাদন বাঁধা পড়িলেও ছঃখ করিও না। হে পার্থ! তুমি যে মাধার ঘাম পারে ফেলিয়া রোজগার করিয়াছ, তাহার ফলের ক্ষাধিকারী তুমি নও, তুমি কর্ম্ম করিয়া যাও অর্থাং টাকা সংগ্রহ কর, সে টাকা বরের বাপকে দিতে হইবে।"

গীতার জান পথ, কর্ম্মপথ ও ভক্তিপথ সকলেরই জানা আছে। ইহার ব্যাখ্যা নিশ্রেঘাঞ্জন। তবে সকলেরই বুঝা উচিত—"হঠঘোগী" অর্থে কক্যাকর্স্তা। হঠঘোগীর লক্ষণ—নিরাহার, উপবাস, জলে ভিজা, রৌত্রে পোড়া, কুচ্ছু সাধন, শেষে কৌপিন পরিধান। হঠযোগীর বিশাস—"মৃত্যুরেব স্তিঃ অর্থাৎ শ্রীভর্মবান বলিতেছেন মরিলেই ইহাদের হাত জুড়ায়।

বাঁহারা "রাজঘোগী তাঁহাদের নাম "বরকর্তা। জীবের হিতার্থে, জগতে তাঁহারা বিচরণ করেন। তাঁহারা প্রকৃত তত্ত্বজানী, জানমার্গ বিহারী, স্বতরাং ইহ সংসারে সমাধি আসনে বসিয়া মহামুদ্রার আরাধনা করেন। নিপুণ স্বর্ণকার ঘেমন একভোলা পাকা সোনাকে পিটিয়া হাজার ইঞ্চি পাত প্রস্তুত করিতে পারে, বিবাহযোগ্য পুত্র থাকিলে, রাজ যোগারাও তেমনি নিজের জাবায়াকে পিটিয়া লম্বা করিয়া থাকেন। এই লম্বা করার বৈজ্ঞানিক নাম "আমিত্রের প্রসার"।

গীভার স্বচেয়ে বাহাত্রী সাংখ্য মত খণ্ডনে।
সাংখ্য দর্শন প্রকৃতি ও পুরুষ লইয়। অর্থাং সাংখ্য
শাস্ত্র কেবল বিবাহের ব্যবস্থা করিবার জন্ম রচিত্র
হইয়াছিল। প্রকৃতি কিনা মেয়ে মান্ত্রের তিনটী
শুণা সেই তিনটী গুণের নাম স্ব রজঃ তমঃ। কিছ
হংখের বিষয় একটা মেয়ে মান্ত্রের ভিতর এই তিনটা
শুণ কখনই দেখিতে পাওয়া যায় না। কোন মেয়ে
দিনের বেলায় ঝগড়া করে, কেহ রাজে কল্হ করে, কেহ

সর্বাদ্ হাত্র মুখী, কেই দিন গ্লাত মানিনী, কেই লম্প স্বামীর পদাঘাত সহিতে পারে, কেই কেরাণী পতির কাছে হীরার গংনা চায়; স্ত্রী জাতির গুণের সামঞ্জু রাধিবার জ छ रे को निश्च ध्येथात रुष्टि। वल्लानरमन वनिशास्त्रन উপযুক্তা স্ত্রী থাকিতেও কুলীনের ছেলে আবার বিবাহ করিবে। স্ত্রীর সংখ্যা যত বাড়িবে, সে স্বামী ততই বড় দরের ঞুলীন হইবে। অনেক বুদ্ধিমান বংশ রক্ষার জন্ম ব্রহমে আর একটা বিবাহ করে। একটা বিয়ের দোষ ভাহাতে ''ব্যালেন্স'' থাকে না. প্রত্যেক পুরুষেরই চুইটা বিবাহ করা আবশ্রক। বাঁকের घटेशारत इंटें**ति** कलमी युनाटेशा ভातीशन सन पूनिशा থাকে। এই জন্ম ভারতে বহু বিবাহের প্রচলন হইমা-ছিল। যে পুৰুষ শিক্ষিত হইয়া ছুই বিবাহে আপত্তি করিবেন, গরে একটা গৃহিণী থাকিলেও, বাহিরে তাঁহাকে একটা বাহিরাণীর যোগাড় করিতে ইইবে। পূর্বে ভারতবর্ষে দকল জাতির পক্ষেই এইরূপ স্থন্দর ব্যবস্থা ছিল। এদেশে "গিন্নী বারি" বলিয়া একটা কথা আছে। 'গিন্নী" গৃহিণীর 'বান্নি" বাহিরাণীর অপভংশ! গীতার শ্রোতা অজুন বহু বিবাহ করিয়াছিলেন। বক্তা স্বিকেশ তাঁহার তো কথাই নাই | ক্কিণী সভাভামার উপর যোল শ গোপিনী! বুড়োবয়সে গোঁফে তা' দিয়া যাহার। উড়িতে চাহেন, মহুত্ত শরীরে তাঁহারাই দেবতা।

भृद्संहे विषया पि स्वयंत्र वाल्या "हर्रदाती"।
हेश्या कार्यात्तर खबढि कर्ता। खम्रयान खेन्यान,
यवकार्यान প্রভৃতি রাসায়নিক পদার্থ ইহাদের আহার।
हेश्या পুনর্জন্ম বিশাস করে না। অথচ কর্মফল
মানে অর্থাৎ ধার করিয়া মেয়ে পার করে। শিব,এম এ
পড়েন নাই, কিন্তু নগদ দশ হাজারের দাবী করিয়াছিলেন।
সেই জক্মই দক্ষ যজ্ঞ নত হইয়াছিল। সভী আফিং
ধাইয়া আত্মহত্যা করায়, আফিংএর দাম অসম্ভব
চড়িয়াছে। পাছে কোন অভিমানিনী গলায় দড়ি দেন,
ভাই অনেশীর দল পাটের চাষ উঠাইতে ব্যন্ত। জলে
ভোৱা নিবারণ করিবার অজ্হাতে সহরে জলের কল
সৃষ্টি হইরাছে।

যিনি ররপণ যোগাইতে পারেন, ব্ঝিতে হইবে প্রাণায়াম তাঁহার অভ্যাস আছে: জামাতাকে লুচী ও গদ্লাচিংজীর কালিয়া খাওয়ানোর নাম প্রেম বৈচিত্রা। যে ছাত্র কলেকে পড়ে ভাহার সকে মেয়ের বিয়ের সম্বন্ধের নাম সন্মোহ। ভাই গীতা বলেন "সন্মোহাৎ শ্বতি বিভ্রম।"

পাশ করা ছেলের বাপ—ষড়রিপুর উত্তেজনা। কন্তা-কর্ত্তার পকেটে 'কাম" বাদ করে। দানের জব্য উৎকৃষ্ট না হওয়ার নাম ''জোধ''। বর যারীব জন্ম লুড়ী তরকারীব আমোজনকে ''লোভ'' বলে। বিবাহের পর মোহের আবিভাব। ফথা—

"হ্রথের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিহু" ইত্যাদি। মেয়ের বাড়ী হইতে যাহার। তম্বতাবাদ লইয়া যায় তাহাদের প্রতি ববের মাতার যে আদক্তি, তাহাই মদ। কুটুম্বকে ছুক্থা শুনহিয়া দেওয়া মাৎস্ক্য। রাজ্যোগীরা এই ছয় রিপুকে বশ করিয়া ফেলেন।

ষে দ্রব্যের দ্বারা অতিকটে স্ত্রী পরিবারের মোট।
ভাত কাপড়ের সংস্থান করা যায়, তাহার নাম 'বৃদ্ধি'।
বৃদ্ধি তুই প্রকার। কে মহাপুরুষ অহিকেন ত্থা ও
রোহিত মংস্থার মুড়ার প্রসাদে দেহ বজায় রাখিয়া
মনটা ঈখরের চরলে সমর্পণ করেন, তাহার বৃদ্ধির নাম
'স্বৃদ্ধি' বা 'উৎকট বৃদ্ধি'। আর ঘাহারা সভা
সমিতির ধার ধারে না, বক্তৃতা দিতে জানে না, চাষ
করে, দোকান চালায়, বড় জোর আফিসে চার্রী করে,
ধান্ধনা ও বাড়ী ভাড়া দেয়, রোগে ভোগে, মালেরিয়ার
মরে তাহাদের বৃদ্ধিকে 'কুবৃদ্ধি' বা ''নই বৃদ্ধি' বলে।

মেঘে বারো বছরের হটলেই বৃদ্ধি নাশ হইয়।
থাকে। স্থতরাং "বৃদ্ধি নাশাৎ প্রণশুভি।" তথাপি মাহ্য
মৃত্যু নামক পদার্থটাকে ভয় করে। এই ভয়ের জন্ত
কেই বাঁচিয়াও মরিয়া থাকে, কেই বা মরিয়াও বাঁচে।
মৃত্যুর জন্ত প্রস্তুত ইইবার নিমিন্ত, শাস্ত্রে ভাক্তার ভাকিবার
উপদেশ আছে। বাঁহাকে অনেক ভাকাভাকি করিয়া
পাওয়া যায় যিনি 'ভাকাভি করিলেও দও দিবার কেই
নাই, এমন ব্যক্তিবিশেষকে ভাক্তার বলে। ব্যক্তি
বিশেষ বলিবার উদ্দেশ্য ভাক্তার মেয়েও ইতে পারে,
মরদও ইতে পারে। কিন্তু যদি দৈবাৎ ক্লীবলিক হয়—
ভাহার শাস্ত্রীয় নাম "কবিরাজা"। কবিরাজের পুরুষত্বের
গ্রমাণ নাই, বোধ হয় সেই জন্তুই "মদনানন্দ মোদকা

সক্তা ইইবাছে। বাহারা 'মদুনানন্দ মোদক' বিজয় করে ছোহারা ''ছাগলাছ ঘুত'' ধায়। ''ছাগলাছ ঘুতের'' মহিমায় — অনেক ঋষি নভেল লিখিতে শিধিয়াছেন। এই সকল নভেল পড়িয়া অনেকে 'মায়া' জড়িত ইইয়াছে, অনেকে ''অবিছা' সার করিয়াছে। বেদান্ত শালে এরহন্ত বিস্তভভাবে বর্ণিত আছে।

সাংখ্যকার বলেন—"ঈশ্বরাসিদ্ধে' অর্থাং যে পিতার পুত্রাপেক্ষা বেশা কল্লা জ্বলার, তিনি অঙ্গীর্গ রোগগ্রন্থ হইয়া লিঙ্গ শরীর ধারণ করেন এবং পরিণামে তাঁহাকে মাছ ছাড়িয়া নিরামিষ, হুগ্ধ ছাড়িয়া ঘোল,ভামাক ছাড়িয়া বিজ্ঞী, এবং হুটে কোট ছাড়িয়া বন্দর ধরিতে দেখা যায়। বে স্থ্রী অধিক সংখ্যায় কাল নেয়ে প্রস্তুব করেন, তাঁহার স্থামী এণ্ড সন্দ কুধায় আলায়—বগলাম্থী ভোত্র পাঠ করেন। বিলাতী বিবিরা পৌত্তলিক নহেন, তাঁহারা মূর্বি পূজার বিরোধী, কাজেই তাঁহারা কাল মেয়ে প্রস্তুব করেন না।

গীতায় অৰ্জ্ন বিশ্বরূপ দেখিয়া প্রথমটা মৃচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন। অৰ্জ্জনকে 🖣 কৃষ্ণ "পাৰ্থ" বলিয়া ভাকি-তেন। বরপক্ষের হত্তে অর্থ দিতে পারিলেই, সংসারে "পার্থ" হপ্রয়া যায়। পার্থক্রপী ক্সাকর্তা বিবাহ-রাজে বরষাত্রীর দল দেখিয়া "বিশ্বরূপ"উপলব্ধি করিয়া থাকেন। অসংখ্য মন্তক, অসংখ্য হস্ত, অসংখ্য উদর—বাড়ীতে উপস্থিত হইলে বান্তবিক মৃচ্ছবি উপক্ৰম হয়। শেষে অনেকণ্ডলি মুধ, পেট, হাত, এক সঙ্গে মিলিয়া যখন দ্ধিসন্দেশের কিপ্রতা গুণে হস্তস শব্দ করিতে থাকে, তথন ভীতত্ত বাৰ বাড় হাতে প্ৰভুকে বলেন—হে দ্যান্য ঝ্যিকেশ। আমি দ্রিপ্র, ক্যান্ডার পীড়িত, আর কেন ভয় দেখাও, ভোমার ও বিশ্বরণ সম্বরণ কর। বিভূজ মুরলীধারী হও। অত হাত, অত মুধ, অত পেট— দেখাইয়া আর কেন বিভ্ন্থনা কর ?" স্থযিকেশ ভদ্রলোক হইলে, অর্জুনের কথায় বিভূজ ধারণ করেন অর্থাৎ এক পেয়ালা চা ও একটা পান থাইয়া অমলের বেয়ারামের দোহাই দিয়া সরিয়া পড়েন।

মহাভারতে অনেক ''রাজ্যোগীর'' বিবরণ আছে। এখন ব্যাসদেব বাঁচিয়া নাই, মহাভারত লিখিবার লোকের অত্যস্ত অভাব। কিছ ''রাজ্যোগীব' অভাব নাই। সম্প্রতি একজন রাজধোগীর সন্ধান আমরা পাই। য়াছি। ইনি প্রকৃতই মুমূর্ক্ মহাপুক্ষ। ইহার সংসার আশ্রমের নাম শ্রীল শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র তলাগাত্র। জাতি বিশ্ববেণ্য ব্রাহ্মণ। শ্রেণী — বাবেন্দ্র। রাজদাহী জেলায় সাইনগ্রাম এই মহাত্মার সিদ্ধ-পীঠ।

সভাবৃগে বিশামিত মুনি রাজা হরিশ্চন্তের দানমাহাত্মে অভ্যন্ত সম্বন্ধ ইয়া বর দিয়াছিলেন—''রাজন্!
ভূমি আত্মবিক্রয় ও স্থাপুর বিক্রয় করিয়া আমার দক্ষিণার
ঝণ পরিশোধ করিয়াছ। এই পুণো কলিয়ুগে ভূমি বরের
বাপ হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে এবং পুত্র বিক্রয় করিয়া
টাকা লইবে।

ৰ্ষি বাক্য নিফল হইবার নহে। রাজা হরিশ্চন্দ্র 'তলাপাত্র' উপাধি লইয়া রাজ্যাহীর তপোবনে অবভীর্ণ হুইলেন। যথাকালে তাঁহার পুত্র জন্মিল। পুত্র বিবাহ যোগা হইল। গুণাইসাড়া গ্রামের মতিলাল লাহিড়ীর কল্পার সঙ্গে সেই পুত্রের সম্বন্ধ ঘটিন। পুত্রের দর দিলেন-২৮০ টাকা। মাঘমাদে কথাবার্তা পাকা হইল, কিছ :জৈ চমাদের মধ্যেও হতভাগ্য **লাহিড়ী সম**স্ত টাকা যোগাড় করিতে পারিল না এথানেও গীতার হৃষিকেশ আসিয়া শাঁথে ফুঁদিয়া বলিলেন-হে ধন্তম ভয় পাইও না,--সর্কান ধর্মান পরিত্যজ্য -- এক भाक ख्लाभारक वह भावन शहन करा। याहा हाटल आह আপাতত: বর্কর্তাকে ভাহাই দাও, বিবাহ হইয়া যাক। লাহিছীর মেমের রূপ ছিল, কাজেই তলাপাত্র সমস্ত টাকা ना शाहेगां विवाद मधि मिलन। नाहिफी > • • -है।को पिया किन्दीवन्ती कतिहलन, विवाह इट्टेया शिल। किइपिन পরে गाहिको বাকী টাকা লইয়া আদিলেন। किस होका मिएक विलय इडेग्राइड विलया—डेमाव हविज বরকর্তা-শতকর। ৫০ হিসাবে-একে একে চক্রবৃদ্ধি श्रम, किछो त्यनाभी श्रम, श्रामद्र श्रम जन्म श्रामाय কবিয়া লটলেন। তবে মেয়ে পাঠাইলেন।

আমরা কংগ্রেস কমিটির কাতে প্রার্থনা করিভেছি—
এই আদর্শ তাগী তলাপাত্র মহাশয়কে মোহাস্তের গদীতে
বসাইয়া দেওয়া হউক। আর গ্রথমেণ্টের কাছে প্রার্থনা
করিভেছি—কলা-সম্প্রদানের প্রভাব স্বরূপ লাহিড়ী
ব্রেচারাকে B. H. (ব্রোক্ন হার্ট) উপাধি দেওয়া হউক।

#### খামার খাম সাজ।

श्रीनृ (পिख्द क् भांत रख )
श्रीमा द्याद श्रीम मामारे दिश्व व्याव ।
शाद छ ए द्रक पणे दिश्मम भामार ॥
भवाव किका थूं श्रीमांव गांदा,
दिश्मी द्वि "Damn Devil" भारव,
दिश्मी द्वि "Damn Devil" भारव,
दिश्मी द्वि "Damn Devil" भारव,
दिश्मी विश्मी भागी महा नाहि वाव ॥
रेक्षा वाद (गा श्रीम क्कि भूत्र मिरव,
भनव वह्द वाहांव मिय এकि विरव,
काउँ विश्म दिश्मे प्रामी नादक मिरव,
दश्म एहत्व वंदि विश्मे ।

## ইহ পরকালের দেবতা। দদ্ধ্য-ত্রত শ্রীক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

কাব্যকণ্ঠ দাহিত্য-**ভূষ**ণ।

জনৈক উজ্জ্বল শ্রামবর্ণ বলিষ্ঠ যুবক বাস্ততার সহিত একথানি দ্বিতল পাকাবাড়ীর অন্দরের দ্বারে উপস্থিত হুইরা উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন—''দিদি ৷ ঝিকে বলো শিগ্গির বৈঠকথানার পাশের ঘরে একটা বিদ্বানা পেতে দিগ্!

জনৈক শ্যামবর্ণা সধবা রমণী ক্রন্তপদে সহোদরের নিকট উপপ্রিত হইয় ভাবী বিপদাশকাকম্পিত কঠে বলিলেন "ক্যানো রে গোপাল। কি হ'লেছে মাণিক?

ভাতার বিপদাশকায় ভগ্নী ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছেন বুঝিয়া যুগক সংহালরাকে আখাদ দিয়া বলিলেন—আমার কিছু হয় নেই দিদি! একটা ভদ্রলোক বড় রাস্তার উপয় পড়ে গিয়ে বড়ই আঘাত পেয়েছেন, ভাই তাঁকে বাড়ীতে নিয়ে এগেছি।

রমণী মাতৃজনস্থলভ মমতা মাথানো স্থরে বলিলেন আহা তা' বেশ করেছ ভাই! কই তিনি কই? চলো আমিই বিছানা পেতে দিই।

রমণী ক্রতপদে আসিয়া বাহিরের ঘরে বিছানা পাতিরা ব্লিশেন ক্রত গোপাল ভোমার সে ভল্তলোক কই ? ধূবক বলিলেন—ক্ষবাণরা তাঁকে কাঁথে কোঁরে আন্তে আত্তে আন্ছে, হরি সলে আছে, আমি দৌড়ে চ'লে এসেছি।

আহা কি রক্ম কোরে ডিনি পড়ে গেলেন মাণিক ?
তা' কি আর আমি দেখেছি, গরলা পুকুরের ঘাটে
পেছু হ'বে দাঁড়িরে আমি মালিদের কাজ দেখ ছিলাম,
এমন সমর "বাপ্রে" শব্দ শুনে কিরে চেরে দেখি, খান
ঘুই মটর গাড়ী নক্ষত্র বেগে ধুলো উড়িরে অন্ধকার কোরে
চলে গেল, তারপর ধুলোগুলো সরে গেলে দেখ্তে পেলাম
ভল্লোকটি রাস্তার পালে প'ড়ে রয়েছেন।

রমণী বিস্মর বিস্ফারিত নেত্রে সংহাদরের মুথের প্রতি চাহিয়া বলিলেন—আহা তারপর ?

ভারপর বৃঝ্লাম ভদ্রলোকটিই "বাপরে" শব্দ কোরে পড়ে গেছেন, নেইজ্ঞা লৌড়ে সিরে তাঁর মূথে মাথার জন দিলাম, দাঁত কপাটি খুলে দিলাম, বাতাস কর্তে লাগনাম।

আহা লোকটি বাঁচবেন তো ১

হা। তা' বাচবেন, চোধ মেলে চেরেছেন, তবে কথা কিছু বল্ভে পারছেন না. আঘাডটা থুব বেশীই মনে হচ্ছে, মুখ দিয়ে অনেক রক্ত পড়েছে, এখনও রক্ত পড়ছে।

লোকটি কি জাত ?

তিনি তো কথা ক'রে কিছু বল্তে পারেন নেই। তবে গদায় পৈতা আছে, তর্জ্জণীতে ব্রাহ্মণ পি⊕তদের মত অঙ্গুরী আছে, বোধ হর ব্রাহ্মণই হবেন!

আহা তা' বে জাতই হোন্, বেশ কবেছ তাঁকে বাড়ীতে নিমে এসেছ?

তুমি একটু হধ গরম কবো দিদি, আমি ডাকার কাকাকে ডেকে আনি।

আগে লোকটিই আহন।

যুবক সোৎসাহে বলিরা উঠিলেন--- এই যে এসেছেন দিলি।

রমণী ব্যস্তভার সহিত বলিলেন, দে-দে হরি ওঁকে আন্তে আন্তে বিছানায় শুইয়ে দে।

হরি সংশুদ্র জাতীর, বাটির ক্ববাণ, প্রয়োজন হইলে চাকরের কার্যাও করিয়া থাকে।

ভদ্রশোকটিকে বিছানায় শোরাইয়া যুবক তাঁহার নাড়ী পরীকা করিলেন। তাহার পর বলিশেন দিদি! তুবি একটু হধ গরম কোৰে আনো? আৰু হরি **দা! তৃমি** ছুটে গিয়ে ডাক্তার কাকাকে ডেকে নিয়ে এসো?

যুবক মনিবের বাটির ক্রষাণ চাকরকে "দাদ।" সংশাধন করিতে দেখিরা আমার সহরের পাঠক পাঠিকাগণ হরত নাসিকা কুঞ্চিত করিবেন কিয়া প্রেটাঢ় লেখকের মন্তিক বিক্রতি ঘটরাছে মনে করিবেন। কিন্তু এ ছর্ন্দিনে এখনও পল্লীগ্রামে ধনবান গৃহত্তের গৃহে বরোবৃদ্ধ দাদ দাসীগণকে বাটীর ছেলে মেরেরা স্থমধুর দাদা, কাকা, জেঠা, দিদি. পুড়ী, জেঠাই, মাসী, পিদি প্রভৃতি সংখাধন করিয়া থাকেন। বলা বাছল্য ভাহাতে দাসদাসীদের নিকট ছেলেরা বাৎসল্য, স্বেহ, ভালবাসা প্রাপ্ত হয়।

হরি 'বে আজে' বলিয়া প্রাভূর আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া ডাক্তার ডাকিতে চলিয়া গেল।

যুবক সহস্তে ভদ্রলোকটিকে অব অব করিয়া পোরা-টাক গরম হুধ থাওরাইয়া দিলে লোকটা অপেক্ষাক্ষত স্বস্থ ও প্রাকৃতিস্থ হুইলেন। যুবক মৃত্যুরে জিজ্ঞাদা করিলেন আপনার কি কট হচ্চে ?

ভদ্রলোকটা নিজ মন্তকে ও দক্ষিণ গণ্ডে হ**ন্তার্পণ** করিলেন, কিন্ত কিছু বলিতে পারিলেন না।

ডাক্টার বাব্ আসিয়া রোগীকে বিশেষভারে পরীকা করিয়া বলিলেন—মাথায়, চোয়ালে, ও মুখের মধ্যে এবং দাঁতে খুবই বেশী আঘাত লেগেছে। দাঁতের গোড়া কেটে গিয়ে রক্তও বেরিয়েছে। সেইজন্ম কথা কইতে পারছেন না, ছই একদিন কথা কইতেও পার্ম্বেন না, বেদনা আরও বেশী হবে। কথা কইতেও দেওয়া হবে না, তাতে এখনও রক্ত পড়বার সম্ভাবনা আছে।

যুবক বলিলেন, বেশ কাকা•আপনি বা বল্বেন তা করতে হবে ৷ ওঁর কথা কইবার প্রেরোজনই বা কি ?

ভাক্তার বাবু পার্ম্বে দণ্ডায়মানা প্রোচ রমণীকে সংশা-ধন করিয়া বলিলেন—জান গা গিরী মা ! গোপাল বাবাজী বাপ পিতেমার পাঠ রাথবে। জেঠামশার, দাদাবাবু যেমন সকালে বিকালে গরলা পুকুরের বাঁধা ঘাটে বলে থাক্তেন, আর রাস্তার লোককে ভেকে এনে বদ্ধ কোরে থাওয়াতেন, গোপাল বাবাজীও সেই রক্ষ আরম্ভ করেছেন, রাস্তার পথিকরা জল থাবে, বিশ্রাম কর্বেবলে জেঠামশার ঐ গরলা পুকুরের ঘাট বাঁধিয়ে টাদনি করে দিয়েছিলেন! রমণী সহোদরের প্রশংসার আহলাদিত হইয়। রুভক্তঃ
ভার ভাষায় বলিলেন—তাই বলো কাকা! আপনাদের
গাঁচজনার আশীর্কাদে গোপাল বেন বেঁচে থাকে, বেন
দীর্ঘজীবী হর, গোপাল বেনো সহস্রপোন্ত হর, গোপাল
বেনো বাপ দাদার নাম রাধতে পারে।

ভা' পার্বে গিরি মা! তা' পার্বে। সংকার্য্যের পুণ্যফল যাবে কোথায় মা? তার উপর তোমার স্থায় দেবীর শিক্ষা দীকা কি নিক্ষণ হয় মা।

আমি আবার দেবী কিনে কাকা গ

ন্দামি ত ভোষার খোসামূদ করে বলি নেই মা? বিশ্বানা গ্রামের লোক বে ভোষার ''মা ভগবতী'' বলে মা!

শামার মত হতভাগিণী আবার ''মা ভগবতী''! ভূমি হাসালে কাক। ?

না গো কেপা বেটা! হাসির কথা নর। ভোমার মত দয়া দাকিণা মা ভগবতীরও আছে কিনা সন্দেহ! ভাহলে আমি গিরে ভদ্রলোকটির ঔষধ পাঠিয়ে দিই গে।

রমণী বলিলেন তাই দাওপে কাক! ! হরি ! তুই গিরে ধর্ধটা নিরে আয় । আপনি আর একবার এনে দেখে মাবেন কাকা।

তা' যাব মা, তা' যাব।

বুৰক বলিলেন, ভদ্ৰলোকটি আৰু কি থাবেন কাকা ?
আৰু আৰু আৰু কি থাবেন বাবা! আৰু ঐ রক্ম গ্রম
হধই আরও হই তিনবার থাবেন।

ডাক্তার বাবু ঔষধ পথ্যের ব্যবস্থা করিয়া প্রস্থান করিলেন।

( ? )

যুবকের নাম গোপাল চক্র বন্দ্যোপাধ্যার। বর:জ্রম
বাইশ বংসর, অন্ন বয়নে পিড় মাড়িহীন হওয়ার জ্যেষ্ঠা
ভয়ী অখু জা হন্দরী সহোদরকে লালন পালন করিয়া মাত্র্য
করিয়াছেন। গোপালের অবস্থা ভাল, বাৎস্ত্রিক পাঁচ
হাজার টাকা আহের জমিদারী আছে, বাড়ীতে দশখানা
লাজলের চাব, ভেজারতি কারবারও আছে। সাংদারিক
কোন বিষয়ে গোপালের কোন কট্ট নাই।

উনিশ বৎসর বয়সে গোপালের বিবাহ হইয়াছে। পদ্ধী প্রথম গর্ভবতী, জোঠা ভগ্নী, লাতৃদায়াকে প্রস্বের সমন্ত্র পিত্রালয় পাঠাইতে ইচ্ছুক ছিলেন না, কিন্তু গোপালের
খণ্ডর মহালর আসিরা অন্ত্রা স্থান্দরীকে অনেক অনুনর
বিনর করিয়া কন্তাকে নিজ গৃহে লইয়া গিয়াছেন। উপস্থিত বাড়ীতে আছেন, গোপাল ও জ্যেষ্ঠা ভন্নী, আর
আহেন গ্রামবাদী বিধবা বয়স্থা ব্রাহ্মণ কলা রশুই ব্রাহ্মণী
এবং সং শুদ্র জাতীয়া জনৈক দাদী। অধিকস্ক রাধাল
ক্রমাণ দশ বার জন আছে, দকণেই হুইবেলা ভোজন করিয়া
থাকে।

অধ্বা ক্ষরী বৃদ্ধিতী রমণী। বাংলা লিখিতে পড়িতে জানেন। পিতৃদেবের পরলোক প্রাপ্তির পর তিনিই তথাবধারণ করিয়া সংহাদরের বিষয় সম্পত্তি রক্ষা করিয়াছেন। বাড়ীতে শিক্ষক রাখিয়া সহোদরকে লেখা পড়া শিখাইয়াছেন। সংহাদরের উপনয়ন দিয়াছেন, নিজে ক্ষনরী তথাবতী পাত্রী নির্বাচন করিয়া ধুমধামের সহিত সংহাদরের বিবাহ দিয়াছেন। বলা বাছলা অনুজা ক্ষনরী সংহাদরকে পুত্রাধিক ক্ষেত্র করিয়া থাকেন, গোপালও সংহাদরাকে মাতার ভায় ভক্তি শ্রদ্ধা করেন। সংহাদরার আদেশ সকল সময়েই অবনত মন্তকে পালন করেন।

অধ্না হলার সধবা, সধবার প্রধান চিহ্ন ললাটে সিল্পুর বিন্দু, পরিধানে পাড়ওয়ালা সাটা, বামহন্তে লৌহ বলর, গাত্রে করেকথানি অর্ণালয়ার আছে, অধিবন্ত ছই বেলা আমিবার ভোজন করিয়া থাকেন। কিন্তু তাঁহাকে কেহ কোন দিন খণ্ডয়ালয় বাইতে দেখেন নাই, অথবা তাঁহার আমীও পত্নীর তল্লাস লৈইতে কোন দিন খণ্ডয়ালয় আগমন করেন নাই। তথাচ অধুজা হলারীর মুখে কেহ কোনদিন আমীর নিলা ওনেন নাই। তাঁহার জননীর জীবিভাবস্থার, কোন কোন দিন জননী জামাতার উপর ক্রোধ প্রকাশ করিলে, জামাতাকে গালাগালি দিলে অখুজা হলারী অসন্তই হইতেন, তিনি জননীকে বলিতেন, বিনা দোবে তাঁকে গালাগালি দাও কেন মাণ্ডু আমী ভো মাত্র ইহকানের সামগ্রী নয়, আমী মাত্র ভোগ বিলাসেরও আধার নয়, আমী ইহ পরকালের দেবভা!

অম্বলা হানারী সংহাদর গোপালের অংশকা পঞ্চলশ বংসরের বয়োজোটা। তিনিই পিতা মাতার সর্বাজ্যেট শস্তান, তাঁহার পরে চারি পাঁচটি সংহাদর সংহাদরা জন্ম গ্রহণ করিলেও সকলেট বৈশবে মারা গিয়াছেন। অম্বলা ক্ষার ব্যক্তম সাঁইজিশ বংসর, থকাফুডি, সম্ভানাদি হয় নাই, কৈশোর হইতে একরণ ব্রহ্মচর্য্য পালন করিতে-ছেন, সেই জন্ম দৈহিক লালিভ্যে তাঁহাকে পঞ্চ বিংশতি বংসরের রমণী বলিয়া ভ্রম হয়।

অধুজা স্থল্মী আজন পিতৃগৃহে অবস্থিতি করিতেছেন, গ্রামের কোন লোককে দেখিয়া তিনি মন্তকে অবগুঠন দান কবেন না, সকলের সহিত সরল ও নির্ভীকভাবে কথাবার্তা কহিন্না পাকেন। গ্রামের আবাল-বৃদ্ধ-বণিভা সকলেই তাঁহাকে "গিন্নি মা" বলিয়া সন্থোধন করেন। তিনি আবালা দেব দিজে ভক্তিমতী, পরোপকাবই তাঁহার সর্ব্বপ্রেষ্ঠ ধর্ম, গ্রামে এমন কোন লোক নাই বিনি গিন্নি মাধের দাবা কোন না কোন বিষয়ে উপক্রত।

অন্ত্রা স্থানরীর স্বভাব, চবিত্র, নারীক্ষ ও মাতৃত্বের নিকট সকলেই অবনত মস্তক। পিতৃ পি তামতের প্রবর্ত্তিত বার মাসে তের পার্ব্ধণ অন্তর্ত্তান তিনি বিশেষ প্রদা ভক্তির সহিত মহাসমারোহে সাপর করিয়া থাকেন। তিনি গন্তীর প্রকৃতির রমণী, বৌবনেও কেহ কোন দিন কোন বিধরে তাঁহাকে বাচালতা প্রদর্শন করিতে দেখে নাই। গ্রামের জনৈক বয়োর্দ্ধ, সচ্চবিত্র, বিশ্বস্ত, পিতৃ বন্ধু রাহ্মণ তাঁহার পিতার আমল হইতে সদর কর্ম্মচারী, তাঁহার সহিত পরামর্শ করিয়া অস্থা হালরী সকল কার্য্য নির্ব্ধাহ করিয়া থাকেন। এখন সহোদর বয়াপ্রাপ্ত হইলেও অস্থা হালরীর অন্থাতি ব্যতীত কন্মচারীরা কোন কার্য্য সম্পাদন করিতে পারেন না।

পূর্বেই বলিয়াছি পরোপকারই অনুক্রা স্থলরীর সর্বভ্রেষ্ঠ
ধর্ম। সংহাদর মৃত্রুরর প্রোঢ় ব্রাহ্মণকে বাটাতে আনমন
করায় দেবছিলে ভক্তিমতী অনুক্রা স্থলরী স্থান্তে তাঁহার
সেবা স্থান্য করিতেছেন। তাঁহার নিক্ষণক্ষ মহান চরিত্রে
কাহারও কোন সন্দেহ না থাকায় গ্রামবাদী বা সদর নায়েব
মহাশয় অপরিচিত প্রোঢ় ব্রাহ্মণকে বাটাতে আপ্রয় দেওয়ায়
কেহ কোনরূপ বিরুদ্ধ সমালোচনা করে নাই। বরং
সকলেই একবাক্যে অনুজ্রা স্থলরীর ও গোপাল বাবুর দরা
দাক্ষিণাের স্থাতি করিতেছেন। বনিয়াদী ধনবান,
বিশেষতঃ বনিয়াদী ব্রাহ্মণ ধনবানগণের প্রশংসা-গীতিতে
গ্রাম মুধ্র করিয়া তুলিয়াছেন।

রঙ্গ-রহম্য।

বাঘের বিবাহ।

( त्रात्र अवितामविहाती वस्त्र वि, धा)

এক বাঘের স্ত্রী বিয়োগ হওয়ায় সে পুনরায় দার-পরিগ্রহ করিবার জন্ম বিশেষ ব্যগ্র হয়। অঙ্গলে অনেক অমুসন্ধান কৰে, কিন্তু স্থপাত্রী পায় না, অবশেষে জানিতে পারে যে লোকালয়ে "প্রজাপতি আপিদ' বলিয়া এক ঘটকালীর আপিস আছে: সেধানকার ম্যানেজার ধুব তুখোড় লোক মনেক রকম বিবাতের বোগাবোগ করিলা शांदक। याच अकमिन निर्म्भान दमहे गारिन बाहरक বিশেষ বিনয় সহকারে সকল অবস্থা জানাইয়া সুপাত্রী স্থির করিয়া দেওয়ার জ্ঞ অফুরোধ मारिकात बठार छोठ हरेत्रा भए. चन्छा किन्ह चीकात করিতে হয়; ভবে বলে ভাড়াভাড়ি করিলে চলিবে না. কিছু বিলম্ব হটবে ৷ বাঘ তথন জিজ্ঞানা করিল বৈরচ পত্র किञ्जभ गांगिरत ? (तहांत्रा चांत्र कि वाल-वालिंग या कुमि নিতে সক্ষম হইবে। বাঘ খুষী হইরা চলিরা গেল এবং প্রাষ্ট্ টাকা, গহনা কাণড়, চোপড় আনিয়া দিত ও পাত্রীর জন্ত তাগাদা করিত। গুর্ভাবনার মানেকারের কিন্ত আহার নিদ্রা ভাগে হইল। বাবের বিবাহ বছ গোঞা কথা নয়। অনেকদিন নানা ওজরে মাটাল করিয়া কাটাইল কিন্তু বাঘ আর লোনে না। একদিন বলিয়া বসিল "কাল যদি বিবাহ না হয় ভাহা হইলে ভোমাকে স্বংশে থাইরা ফেলিব।" সর্বনাশ! ম্যানেজার কাঁপিতে কাঁপিতে পাজা দেখিয়া বলিল, কাল দিন ভাল নয়, পরৰঃ ভোরে অতি উত্তম লগ্ন আছে. কিন্তু সন্ধা হইতে অধিবাস আরম্ভ করিতে হইবে, ভারণ এ বিবাহে অধিবাদের ব্যাপারই প্রশন্ত ও মাক্লিক কার্য। বাঘ ধুব ধুসী হইয়া ভালরূপ ঘটক বিদায় করিবে বলিয়া চলিয়া গেল। পরে নিরূপিত সমরে বাঘ বর সাজিয়া আসিয়া উপস্থিত। মানেকার একটা বড় থলে লইয়া প্রস্তুত ছিল এবং বাষকে বলিল, অধিবাদের অফু থলের মধ্যে প্রবেশ করিতে হইবে। বাঘ তাহাই করিল। ম্যানেজার থলের মুখ ভাল করিয়া দড়ী দিয়া বাধিয়া শগুড়াঘাত করিতে লাগিল ও বলিল এইবার প্রাকৃত অধিবাস আরম্ভ হইল। আঘাত ক্রমশ:ই শুরুতর হইতে লাগিল, বাঘ বেচারীও ভাহা নীরবে সম্ করিতে লাগিল-বিদ্নে পাগলা কি না! মধ্যে মধ্যে কাভরম্বরে জিজ্ঞাসা করে "ঘটক মশার অধিবাস আর क छक्क । हिंदर १ (पथ द्वन (यन नध जहे ना हय।" वहेक ঠাকুর বলেন "এই বে বাবা, পাত্রী এলো বলে, এলেই व्यक्षियांत्र वक्ष इटव, नध जुडे इटव दक्त वावा, दकान विश्वा নাই।" প্রহারের চোটে বাঘের ক্রমশঃ নড়ন চড়ন বন্ধ

( ক্রমশঃ )

हरेंग এवः व्यवस्थाय मुक्तिंछ इरेशा शक्ति, घटेक वायरक ভাকিয়া সাভা না পাইয়া মনে করিল বাঘ মরিয়া গিয়াছে. একারণ কয়েকজনে ধরাধবি করিয়া থলে বাঁধা বাহকে মদীর শ্রোতে ভাগাইরা দিল। ভাগিতে ভাগিতে ভোর বেলার নদী কিনারার এক জঙ্গলের ধারে থলে আটকাইয়া लिंग वार क्रम शहिया वार्षित मुक्ति एक हहेगा विकास অবের প্রোতে এবং বাবের নড়ন চড়নে থলের মুধও थुनिता चानिताहिन। उथन वाच थरन इटेर्ड वाहित इटेना ভীরে উঠিল। উঠিয়াই দেখে এক পরমা স্থলারী বাদিনী ক্ষেক্টী শিশু সহ সেধানে বিচরণ করিতেছে। ভাচার বাঘটী সংপ্রতি শিকারীর গুলিতে দেহ রক্ষা করিয়াছিল। वाधिनौ वाधरक (मिथ्रा वर्ष्ट्र व्यास्तामिक इरेन। वत व ঘটক ঠাকরের বলোবস্তের জ্ঞ্জ এবং অধিবাসের ঘটার नय अंडे दत्र नारे (मथित्रा महा यूनी हरेन ও ভानजून चढेक বিদায় করিবে বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিল। শুভ লগ্নে বিবাহ হুইরা গেল ও তাহারা পরম ক্রখে ঘরকরা করিতে লাগিল। बना वाहना य वाष्ट्रत कूड्रेम माकार मकरनरे अरे विवादहत नश्वाम भारेन। किছुमिन भारत वात्यत अक देववाहिक আসিয়া আনাইল "বেই!" তোমার বেহানটি স্বর্গারোহণ ক্রিয়াছেন। আমি পুনরায় বিবাহ করিব, অভএব যে ঘটক ভোমার বিবাহ দিয়াছে তাহার ঠিকানা বলিয়া দাও. আর খরচ পত্রইবা কিরুপ করিতে হইবে বদ।" তাহাতে **त्न विनन "(**वह ।" चडेक महानद थूव याशाएफ बरहे, বিষেরও একটা ঠিকানা করে দেবেন, ধরচ পত্রও এমন **ET 1"** 

#### मयारमाठना ।

हिन्यु नमारकत वर्डमान नमञ्चा- 🕮 युक्त रेनानमार्थ विनी धम, ध वि-धन महाभन्न निन्ना जनम हिन्दू कनकारतत्न অভার্থনা সমিভির সভাপতিরূপে যে অভিভাষণ পাঠ করিরাছিলেন, আমরা বছদিন হইল সেই অভিভাবণ থানি সমালোচনার্থ পাইয়াছিলাম : কিন্তু ছঃথের বিষয় এতদিন স্থানাভাবে তাহা প্রকাশ করিতে পারি নাই। শৈলেশ বাবু বাঙ্গালার শিক্ষিত সমাজে "জনসেবক" ক বিষা পত্ৰেব मण्डोप कडा সাহিত্য-প্রতিভার যথেষ্ট পরিচয় **ইতিপূর্বে** উাহার দিয়াছেন। বর্ত্তদান অভিভাষণে তিনি যে মনের উদারতা দেখাইয়াছেন ভাহা হিন্দু মাত্রেরই অমুকরণীয়। তিনি একলন শিক্ষিত ব্ৰাহ্মণ হইয়াও যেরূপ অকুতোভয়ে ''অস্প্রতা' দোব দূর করিবার জ্বতা বলিয়াছেন তাহাতে তাঁহার হৃদয়ের ওদার্য্যের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। হিন্দু মোদলমানের একতা ও নির্যাতিতা নারীদের সমাজ গ্রহণেরও স্বপক্ষে তিনি অনেক যুক্তি তর্ক ছিলেন। আমরা তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করিয়া বিশেষ পরিত্রপ্ত হইরাছি। ভিনি বর্ত্তমান দেশকাল পাত্রের উপবোগী কথাই বলিয়াছেন। ধনং প্ৰকিয়া ব্লীট হইতে এই অভিভাষণের এক এক খণ্ড লইয়া আমরা প্রভােককে পাঠ করিতে অমুরোধ করি।

একদিনে জব ছাড়ে।

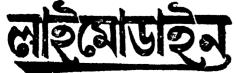


দর্বা গ্রাপ্তবা

পথোর বিচার আদৌ নাই।

মূল্য ৮০ জন্ধন গা গোল ৭৫ পাইকারদের আরও স্বিধা সর্বজ পাওয়া যায়। আরমণীন লিমিটেড কলিকাতা।

পণ্ডিত শ্রীক্ষীরোদপ্রসাদ বিভাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আবিষ্কৃত



ডিল্পেপ্সিয়া, কলেরা আমাশর ও অন্তরোগের অব্যর্থ ঔবধ।
মূল্য প্রতিশিশি ১ এক টাকা। সর্বত্ত পাওয়া বার।



# শিরোরোগের মহৌষধ

গুণে অবিতীয়, গদ্ধে অতুগনীয়! কেশের অকাল পক্তা নিবারণ করিয়া কেশ রুফবর্ণ, দীর্ঘ ও কুঞ্চিত করে। ১ শিশি ১, ০ শিশি ২॥০ ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥০ টাকা এক গ্রোস ১০৮, টাকা। ডাক্মাণ্ডলাদি স্বভন্ত।

## श्वत्रवही क्याय।

#### রক্ত-ছৃষ্টির মহৌষধ।

স্থানলী কৰার সেবনে রক্তের ধাবতার দোধ নই হয়

শারীরে নৃতন রক্ত উৎপল্ল হইয়া কান্তি পৃষ্টি ও লাবণ্য বর্দ্ধিত
করে। এই সালসা সকল ঋতুতেই সেবন করা যাইতে
পারে। আবালবৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।

১ শিশি ১॥• ৩ শিশি ৩৸• ১২ শিশি ১৫১ টাকা।

ভাকমাণ্ডল স্বতন্ত্ত্ব।

## সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা ৷

ক্ৰিয়াজ দেখেন্দ্ৰনাথ সেন, ক্ৰিয়াজ উপেক্সনাথ সেন। ২৯ কলুটোলা খ্ৰীট, ক্লিকাতা।

# স্বৰ্গীয় কৰিবাজ গঙ্গাপ্ৰসাদ সেন মহাশয়ের

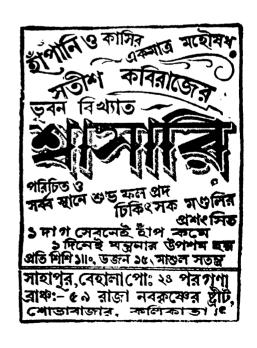
# আয়ুর্বেদীয়

## চিকিৎসালয়, ঔষধালয় ও বিত্যালয়

মাচনং কুমারটুলী খ্রীট, কলিকান্তা। তদীয় স্থযোগ্য পোত্র বৈভামহোপাধ্যায়

কবিরাজ শ্রীগিরিজাপ্রসঙ্গ সেন বিভাতৃষণ, কাবাভ্ষণ, বিভাবিনোদ, আযুর্বেদ-রত্মকর ভিষকভূষণ দর্শন নিধি কর্তৃক স্থপরিচাণিত।

এখানে আয়ুর্বেদক্ত ঘত, তৈল, বটীকা, অরিষ্ট প্রভৃতি সদাদর্বদা বিক্রমার্থ প্রস্তুত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসন্মত ও বিশুদ্ধভাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূল্যও অধিক। ব্যবহার করিলেই ঔষধাদির গুণ সম্যক্তাবে উপলাব্ধ করিতে পারিবেন। অল মূল্যের ঔষধ বিক্রয় করিয়া জন-সাধারণকে প্রভাবিত করা হয় না। দ্রিড্রাদগকে বিনামূল্যে ঔষধ প্রদান করা হয়।



# "সাপ মার্কা" ব্যবহার করুম।

## এক কোঁটাও জল চোয়ায় না।

দেখতে যত দ্র সুদরে হ'তে হয়,

## পুব মজবুত-ওজন দেখ্লে বুঝ্তে পার্বেন।

পাইকারগণকে ভিঃ পিঃতে মাল পাঠাই।

# वग, वज, व, क लाल काम्लानी,

২০ নং উল্টাডাঙ্গা রোড, কলিকাতা।

# ডাঃ এইচ, এল, বাট্লিওয়ালা সন্সৃ কোং লিঃ

৪০ বৎসর যাবৎ স্থপরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীর শিরপ্রদর্শনী সমূহে স্থবর্ণ ও রোণ্যপদক প্রাপ্ত বাট্ লিওয়ালার "এও মিকন্চার"—ইন্সুরেঞ্জা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্ক্ষবিধ অবের জন্ত। মৃল্য—১৮০ ও ৮০ আনা, বাট্লিওয়ালার "এও পিল্স্"—ইন্সুরেঞ্জা, ম্যালোরয়া এবং স্ক্রিধ অবের জন্ত। মৃল্য—১৮০

বাট্লিওরালার "বাল অমৃত"— হর্কল, অবসাদগ্রন্ত ও ক্লব্ম শশু এবং শীর্ণকার বয়ত্ব লোকদিগের অন্ত বলকারক। মূল্য— ৮/০

ৰাট্লিওরালার (কিওর অল্) 'বাম'— মাথাধরা. দর্কবিধ বেদনা, সায়ুশ্ল, কটিবাত এবং বুকের বেদনার জন্ত। মৃল্য-৮০

বাট্লিওরালার "ভারেরিয়া (কলেরল) মিক্স্চার"— ওলাউঠা, উদরামর ও বমি প্রভৃতি রোগের জ্ঞা মূল্য ৮/•

বাট্লিওরালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',—১ গ্রেণ ও ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি ১০০টা, প্রেতি লিশি মৃল্য—১:০ ১৮০ও বাট্লিওরালার "টনিক পিল্স্"—বিবর্ণ মুধাবন্ধ বিশি মান্তবিক দৌর্ফাযুক্ত ও রক্তহীন লোকের ভক্ত মূল্য—১।•। বাট্লিওরালার "বিং ওরাম অরেণ্টমেণ্ট"—দাদ, সর্কবিধ পাঁচড়া ও চর্মরোগের জন্ত। মূল্য—।

•

বাট্লিওয়ালার "টুথ পাউডার"— দাভগুলিকে ত্বন্ধর-রূপে পরিকার ও হুদৃঢ় করে। মুল্য—।•/•

স্বাজ একেট আবশ্যক। একেটগণকে বথেষ্ট কমি-শন দেওয়া হয়।

টেপিগ্রাফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay,

> ওয়ালি পো:, বোখাই ১৮নং

# আগিমপরিতা হোরগুর্ধ

অধিক দিনেরই অধিক মাত্রা আফিষদেবী হউব নাকেন বিনা কটে আফিম ছাড়িয়া পুনরায় সডেঅ বীধ্যবান হইতে পারেন। মাত্রামুবারী মূল্য।

> কৰিবাজ— শ্ৰীকৃষ্ণচন্দ্ৰ বিশাবদ ৮৮ শোৱার চিংপুর বোড, কলিকাত

# ফুটবল

# ফুটবল

দেশী ও বিলাতীর বিপুল আয়োজন। তুলনা করিবার স্থবর্গ প্রযোগ—দেশী বল উৎকৃষ্ট কাউছাইড ছইতে স্থাক্ষ কারিকর ধারা বিলাতী বিরশুলে সেণাই হইয়া থাকে। বিলাতী বলের মত আমাদের বলের সেপ ঠিক থাকে ও সেইরূপ মঞ্জবৃত্ত হয়। ১নং ফুটবলের ব্লাভার সহ সা০, ১৮০, ২নং ব্লাভার সহ ২১, ২॥০ ৩নং ব্লাভার সহ আ, ৪৯০ ৫॥০ ৪নং ৪, ৪॥০ ৫৭০ ৬, ও ৭॥০ ৫নং ৫॥০ ৬০ ও ৭, চাম্পীয়ান ৮, শিল্ড চাম্পীয়ান ৯, শিল্ড মাচি ১০।০ শিবদাস ১২, মাকে গ্রেগর গাঁকি কোম ২৫,

ঐ কাউহাইড ্২৩১

ব্লাডার ১নং দল্পত ২নং ১লত তনং ১লত ৪নং ১৮০ এনং ২০ ট্রপিকাল ২০০ অক্টোট্রপিক্যাল ৩০ ইনফ্লেটার ১০০, ২০, ৩০০, ও ৪০ ক্রিকেট, হবি, ব্যাড্রনিট্র, টেনিস ডাম্বেল, শিল্ড, কাপ, মেডেল ইত্যাদি আমালের নিকট ক্রণভ মুল্যে পাওয়া যায়।

ডার্জারী বিভাগ

দেশী ও বিলাতি ডাকাবি বয়াদি এবং ডাকাবি ব্যাগ, পকেট কেশ বিক্রমার্থ প্রস্তুত থাকে ও অর্ডারমত তৈয়াব ও Import করা হয়।

পত্র লিখিলে বিনা থরচায় ক্যাটল্গ পাঠান হয়।

মজুমদার ব্রাদাস

১৬৬।১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট , কলিকাতা।

বিবাহ
ভাবণ মাসের মধ্যেই
দিতে চান ত
আজই লিখুন।
ম্যানেজার প্রজাপতি
২০১ কর্ণভয়ালিস ব্লীট, কলিকাতা।

সম্পূর্ণ আয়ুর্কেদ শিক্ষার একমাত্র জাতীয় প্রতিষ্ঠান অধ্যাপনা ও অধ্যাপক বৈশিষ্ট্যে ভারতে অদ্বিতীয়।

## বৈগুশাস্ত্রপীঠ।

(The National Ayurvedic College 64. Balaram De Street, Calcutta) অধ্যক্ষ কবিরাজ শিরোমণি আযুক্ত শ্রাথাদান

বাচপ্পতি মহাশয়ের অধ্যক্ষতায়। এই কলেজে শ্ববাৰচ্ছেদের সভিত ( Dissection ) শরীর বিজ্ঞান ( Anatomy ) শারীরবিজ্ঞান ( Physiology) नवा हिकिৎमा ( Surgery ) धाजीविका (Midwifery) প্রভৃতি সমস্তই কর্ম প্রসর্শন পূর্মক (With Practical demonstration in Musium, Hospital and Laboratory etc.) অসাধারণ পণ্ডিত কবিরাজ विकानागर्या ও ডाक्कार हाता निका (मध्या इत्या शास्त्र । আয়ুর্বেদের প্রধান প্রধান গ্রন্থ সকলই উৎকৃষ্টরূপে অধ্যানিত र व । नवरा वटकार श्रविक एक वसमाज सामृद्धि एव नवीत निका पनि लिविज्यस्वित भाषा श्राप्या कालाकृत থাকার ব্যয় অপেকাক্ত অনেক কম। ছাত্রাবানের ছাত্র-দিগের রোগ প্রতিকার, স্বাস্থ্য, আহার পালনে সভর্ক দৃষ্টি সংস্কৃতে প্রগাঢ় বাৎপর ২০ জন ছাত্রকে अज्ञनान, वार्तिक भवीकात्र अभःमात प्रहित्र देवीर्ग निर्दिष्टे সংখ্যক ছাত্রকৈ পুরস্কার ও বুজি প্রদানের ব্যবস্থা আছে। ব্দাষাঢ়ে বর্ষারন্ত। নিদিষ্ট সংখ্যক ছাত্রের অভিনিক্ত স্থান **क्टेर्ट मा, कार्यारे मिकार्थितन—विरम्गत्वः वाहारे। छाजा-**बारम थाकिएक हान, शूर्व्यहे आर्यक्षम कविरवन । कलारक्ष বিশ্বত বিবরণ "বৈভাশাস্ত্রণীঠ" পরিচয় পুত্তকে জ্ঞান্তব্য। ববচ /> আনা। অধ্যক্ষের নামে আবেদন করিতে হইবে।

এন, কে, মজুমদার এণ্ড কোং হোমিওপ্যাথিক ঔষধালয়

ছাম /১•, /১• পরসা বলে /৫, /১• পরসা। হেডঅফিস - ৩১ নং ক্লাইভ খ্রীট, কলিকাতা।

# হীরালাল দে এণ্ড কোং

কালবাইড বা স্থানের মসলা, গ্যানের সরস্কাম, গ্রামোকন, রেকর্ড, পিন ইত্যাদি আমদানীকারক ও বিজেতা। জি ১৪৪।৪ ছারিসন রোড, কলিকাতা।

কোন ৪১৬১

एंगि, "अमिहीमिन"

# কেশব লাল বায় এশু ব্রাদাস।

আমরা সকল রকম রূপার বাসন, শিল্ক, কাপ, টিসেট্, জক্, মগ্, ফার্ডকেস প্রভৃতি অবিষণ বিশান্তী ধরণে অথচ অভি স্থাতে প্রস্তুত ও বিক্রম করিয়া থাকি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। গনং শ্বতিভূমণ দোন গরাগহাটা ট্রাই, ক্লিকাতা।

ক্যোত্রজিল ছোলিজ-প্রেজ ২০১ কর্ণওয়ালিস ট্রীট কলিকাতা, জীঞ্চানেস্তলাধ কুমার কর্তৃক মুক্তিত ও প্রকাশিত।

# রাজভোগ চাউল।

থাহার আত্মান জীবনে জোলা যায় না, রোগীর পথা, ভোগীর বিলাদের সামগ্রী, থোগীর সাজিক আহার; ১০ মিনিটে নিছ হয়, ভাতে প্রায় হ গুণ বাড়ে। এক একটী চাউল নিছ হইলে প্রায় আর্ছ ইঞ্চি লখা ও বুঁট ফুল সমূল হাড়া ও গুল্ল এবং সুগত্তমূক্ত হয়।

২॥• ভরি চাউলে ১ সের ছবে হুগকযুক্ত পায়স হর। মূল্য ১ পাউও প্যাকেট ৮এ• ২ পাউও॥• ৩ প্যাকেট এক সজে ৮৮/• প্রতি প্যাকেট দেওরা হয়।

আপনার সমিকট মনোহারি কি ঔষধ্যের দোকানে জিজ্ঞাসা করুন, বা পান, প্রাপ্তির এধানম্বান,—

৭ নং ভবানী দত্ত লেন ( কলেজ ব্লীটের নিকট:) কলিকাতা। আর ইঞ্জেকসনের আবশ্যক নাই

# গণপত্য চূর্ণ

वावशंदव

২৪**ঘন্টা**য় রক্তআমাশা বা **আমাশার** উপকার হইবে

१ माजा ॥ । वाना।

কবিরাজ একালীভূষণ সেন,কবিরৎ

**ं**नः कृमाबहेंनो हीहे, क्लिकांडा।



৩য় বর্ষ

## সাক্ষানিক প্ৰতিকা

रह मरवा

## ১৩৩১ সাল, ১০ই জাবণ শতিবার, নগত নুদ্র ১৯ পয়সা।

সম্পাদক জীব্ৰহ্মবল্লত বাগ ও শীক্ষানেক্তমাণ কুমার !

শীযুক্ত জানেক নাগ কুমার স্কালত

#### वःশशतिहरः।

भूला अखिथेख भूगेच संस्थरन १८ है। सा ।

১ম, ২ম, ৩ম থকা বাহির হইয়াছে ! ১ম খণ্ডে ৪৭৭, ২ছ ৭০ও ৫০৫ ও তার বাওে ৬৬৫ পূচা আছে। প্রত্যেক শক্তে আম ১০০ শত হাফটোন ফটো আছে। মহামহোপাধ্যাম গড়িত হরপ্রনান শক্ত্রী, নি, আই,ই ভূমি কাম লি ক্রেমাছেন :— আমি আগা গোড়া বই ধানি যন্ত্র করিয়া পড়িয়াছি বেং পড়িয়া ছবি নাল ক্ষিত্রছি।

भारतका --- श्रांत्रिक क्रिक्ट कर्ष ५४ की में केलिका छ।

**भीतरङ भीतर**क वर्षातर अञ्चलनीय



ষ্ণা - প্রতি শিশি এক টাকা ছাঃ মাং টেন। কবিরাজ—নগেশ্রনাথ সেন এগু কোই লিঃ ১৮১ এক ১৯ গোয়ার চিংগুর বোড কলিকাতা।

# भक्जलिम-देवठेक

'भक्षनिभ'-देवकेटच्य पृष्ठेटभाषक ग्रंथच नाम : -

মহারাজা ভগদিক নাথ রায় (নাটোর) মহারাজা কোণীশ চন্দ্র রায় বাহাত্ত, মহাবাহা তার মণীক্রচন্দ্র নন্দী কে, সি. আই,ই, মহারাঞা জগদীশ নাথ রায় বাহাত্র (দিনারূপুর) রাজা ভূপেক্রনারায়ণ সিংহ বাহাছর (মশীপুর) রাজা মন্মথনাথ চৌধুরী এফ, ভার, সি, আই, (সজোষ), রাজা গোপাললাল রায় বাহাতর (ভাজহাট), মাননীন বিচারপতি এীযুক্ত ম্লুখনাথ মুৰোপাগায়, মহাবাজা-কুমার যোগীজ নাথ রায় ( নাটোর ), কুমার জ্ঞানেন্দ্র মল্লিক ( মার্কেল প্যালেস ) শ্রীযুক্ত সোপাল দাস চৌধুৰী এম, ৩, বি, এল (সেরপুর টাউন), প্রযুক্ত ম্বাথনাথ মলিক কমিদাং, প্রীযুক্ত मिल्रिक अभिवात, श्रीगुक माधवरशाविन প্রেছামকমার ৰায় এম-এ, বি-এল, জমিদার, রায় বাহাত্র দেবেক্সনাথ বল্লভ, ভমিদার (ঢাকুবিহা) শ্রীণুক্ত অক্সিতনাথ দাস জমিদার শীযুক্ত অচলকুষার দেন জমিদার, শীযুক্ত নীবদক্ষণ রাষ, অসমিদার (নড়াইল) আহিগত প্রসন্ন মুখোপাধার কমিদার (গোবরভারা); শ্রীযুক্ত মাণিকলাল মল্লিক প্রমিদার, শ্রীযুক্ত कुछनान मित्रक क्यिनांत जीयुक आमानम वरमानांभा কণ্ট্রাক্টার বাবাকপুর, শ্রীয়ক্ত আন্তভোষ ঘোষ সম্বাধিকারীয় ইলিয়ট এও কোন্সানী, প্রীগুক্ত কিষণদাদ বড়াল জমিদার জীযুক্ত গণেশচক্র দে ( এটপি ) খ্রীযুক্ত মনোমোহন পাতে (ভ্যমদার) ডাঃ থগেন্তলাল সেন, শ্রীযুক্ত গমাপ্রসাদ ঘোষ অমিদার, তীবৃক্ত গিরিমোহন মল্লিক জমিদার তীযুক্ত নশীন প্রকাশ গ্রেপাধ্যায় কমিলার, প্রিযুক্ত নির্মালচন্ত্র সরকার অমিদার, তীগুক্ত বিহাবীলাল মল্লিক, অমিদার ও অনারারি প্রেসিডেসী মাজিষ্টেট, শ্রীগৃক্ত হেমস্তকুমার ার জমিদার (नड़ाहेल) खीवूक निवासिकान महकांत्र धम, धन, मि, खीवूक বিজয়ভূষণ চক্রবর্তী ভমিদার, শ্রীগৃক্ত নফরলাল দত্ত জমিদার শ্ৰীযুক্ত শ্ৰীশেশন বন্ধ্যোগাধ্যায় এটনি, রায় বন্ধ্বিগারী मित्र कमिनात, कीयुक वनिकामाहन पछ अभिनात, ক্ৰিয়ান বিমলেন্যু ওৰ্কভীৰ্থ কলিকাতা, শ্ৰীগৃক্ক সণিশাৰ

সাহা অমিদার, শীথুক প্রভুদধাল হিম্মত্রসং (স্বিনিট্র) রায় বাহাত্র শ্রীযুক্ত অবিনাশচক্ষ বন্দ্যোপাংগার এম এ এম, এল, দি, জীবুক্ত নরেজ নাথ মুখোপাধ্যার এম, এল, দি, ক্ষমিদার বাকুলিংা ( হুগলি ) ডাক্তার শ্রীনিশিকান্ত মজুমদার. প্রীযুক্ত অমরেক্সনাথ দে অমিদার, প্রীযুক্ত বিজেজনাথ দাস क्रिमात, क्रीवृक मीरनक्षनांश मात्र क्रिमात, क्रीवृक व्यमत्त्रज्ञमाथ मान क्यमित्र, श्रीपुरु धूर्गाहत्रन वत्काशिधाव এটর্বি ( শস্তাধিকারী সেদার্গ অর ডিগনাম এও কোং ) শ্রীযুক্ত প্রবোধকুমার দত্ত অমিদার (সম্পাদক ভারতসঙ্গীত সমাজ) जीतुक छ। तिल्लानाथ मिलक समिनात, धीयुक শৈলেন্দ্ৰনাথ মল্লিক অনিদার, জীযুক্ত দেবপ্ৰসন্ধ ঘোষ অনিদার শ্রীষুক্ত ভূপে শ্রন্থক ঘে.ধ শ্রমিদার, কবিরাজ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত क्षीक्रमाथ रमन, वीयुक धीरहक्षमाथ म्रथानाथाय कमिनाइ, বাকুলিয়া (কুমূলী ) শ্ৰীযুক্ত নৃত্যগোণাল মুখোপাধ্যায় নাট্য-বিনোদ ( লাভপুর), ত্রীযুক্ত কুমারকৃষ্ণ মিত্র জমিশার, ত্রীযুক্ত দিলেন্দ্রনাথ ধর এফ আর, জি, এস, শ্রীযুক্ত হরিশক্তব পাল (সন্তাধিকারী বটকৃষ্ণ পাল এণ্ড (১াং) জীযুক্ত হরিধন নাগ (ম্যাহনভার বউরুক পাল এও কোং) শ্রীযুক্ত नकत्रकत भाग (ठोधुवी कमिनात (नार्चेनर, ननीत्रा) औष्क विश् पृष्ठ (वाक, श्रामभूक्त, जीवृक मरतकनाथ मित छकीन আলিপুর, কবিরাজ শীগুক নরেজনাথ দেন কবিরাজ শীৰুক্ত বলাই চাঁদ দেন, ( কবিরাজ স্বর্গীর চন্দ্রকিশোর দেন महानरवत आयुर्द्धभीय ऐय्यानय ) खीयुक खनीन क्मांत रमन, ( মহামহোপাধা)ায় কবিরাজ গণনাথ সেন এম-এ, এল-এম এস মধাশরের করতক আয়ুর্কেদ তবন ) খ্রীযুক্ত এজনাথ ठळ समिलात, श्रीयुक कार्तिकठळ मिलाक समिलात ।

মজলিস-বৈঠকের পৃষ্ঠপোষক হইতে হইলে মাসিক বা বাৰিক কিছু অৰ্থ সাহায্য করিতে হয়।

# বটক্ষণ পালের ভ্ৰতভ্ৰাত চন্ উনিক বা

## शां हि-भारनित्रान् त्रिकान् ।

অন্তাবধি সর্ববিধ জররোগের এমত আশু ফলপ্রদ মহৌষধ আবিষ্কার হয় নাই।

## লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মূল্য—বড় বোতল ১॥• প্যাকিং ডাকমান্ত্রল ১০ টাকা। ভোট বোতল ১০ ,, দেও আনা। রেলওয়ে কিম্বা ষ্টীমার পার্ম্বেলে লইলে পরচ অতি স্থলভ হয়।

প্রভারা নিয়মাদি সহস্কীয় অনুগ্র জ্ঞাতব্য বিষয় অবগ্র হইবেন।

# हेन्क्रु रश्रक्षा छे । वरल हे

(কলিকাতা হেলথ্ অফিসারের ব্যবস্থামুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া ইনক্ল্যেঞ্জা মহামারী বেরপ প্রাধান্ত লাভ কবিয়াছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিঙ্গতি লাভ কবিতে হইলে কলিকাভার হেলথ অফিসাবের আবিদ্ধত ট্যাবলেটই একমান অবলম্বন। তিনি অক্লান্ত গবেষণার মারা এই ট্যাবলেট আবিদ্ধাব কবিয়া বহু সংথাক রোগীকে মৃত্যুমুথ হইতে উদ্ধার কবিয়াছেন। আমরা তাঁহারই ব্যবস্থা (formula) অমুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্কৃত কবিয়া জনসমাজে প্রশংসনীয় হইমাছি। প্রীক্ষা প্রাথনীয়। মৃল্য ২৫ বটিকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা, মাত্র।

# সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাসনালী প্রদাহ, ইাপানি, খবনালী এবং মলকোষ্টেব উত্তেজনা, খরভঙ্গ, সদি, কালি, ক্ষরকাল প্রভৃতি যাবতীয় কণ্ঠনালীর পীড়ার ইচা বিশেষ ফলপ্রদা। ইচাতেও ক্ষাব বিশেষরূপে উদ্লেক ইইয়া থাকে। মৃল্য প্রতি নিশি ৮০ বার আনা মাত্র।

মহামান্ত ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাত্র কর্তৃক পৃষ্ঠপোষিত।

কেমিষ্টদ এণ্ড ভুগিষ্টদ ১ ও ও বন্ফিল্ডদ্ লেন, (চীনাবাজার) কলিকাতা।

> ্সোঙ্গ প্রজেন্টস*়*— বটকৃষ্ণ পাল্ এণ্ড কোং

# রেজিনাস

সর্ববিধ ধাতু দৌর্বল্য ও শুকু তারল্যের অমোঘ ঔষধ।
দীর্ঘদিন পীড়া ভোগের পর রেজীনাদ নিয়মিত সেবন
করিলে নষ্ট স্বাস্থ্য শীঘ্র ফিবিয়া আদে। মূল্য প্রতি শিশি
১১ এক টাকা।

রাণাঘাট কেমিক্যাল ওয়ার্কস বেক্ল ।

টেলিফোন ৩৭০৩

স্থাপিত ১২৮২

## ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্ব্বপ্রকার কাগজ বিক্রেতা ১৩৪।১৩৫ পুরাতন চিনাবাল্লার, কলিকাতা।

# জন্মভূমি

শ্ৰীয়তান্দ্ৰনাথ দত্ত সম্পাদিত

অপের প্রাচীন সর্ব্ধোংক্রষ্ট স্চিত্র মাসিক পত্রিকা

২৯শ বর্ষের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য স্মা**ট বন্ধিন-**চল্লের "কপালকুণ্ডলা" স্থরঞ্জিত বহুবর্গের চিত্র শোভিত
রাজসংক্রণ, ভন্মভূমির গ্রাহকগণ বিনাম্ল্যে উপহার
পাইবেন। বাহিক ম্লা ২ ছুই টাকা, উপহার প্রেরশের
মান্তল॥ আট আনা, মোট আড়াই টাকা স্থর প্রেরশ
কর্ম। হাতে লইলে ডাঃ মাঃ লাগে না।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ দত্ত ম্যানেজার ভন্মভূমি কার্যাাগয়—৩৯নং মাণিক বন্ধর ঘাই খ্রীই, কলিকাত

# পদ্মমধু

বিধাতে চিকিংসকগণের স্থপ্রশংশিত হাটথোনা
দ্ববাড়ী প্রমধ্ ভূবন বিধাত । চক্ উঠা, ছানি দৃষ্টিহীনতা,
রাতকাণা, ঝাপ্সা দেখা, চক্ কর্ কর্ করা, লাল হওয়া
পাতায় পাতায় জুড়িয়া যাওয়া, চক্জ্জালা ও অস্কর্ষ্টি, অদ্ব
দর্শন প্রভৃতি চক্ষের যাবতীয় পীড়া প্রশমিত হয় এবং চক্
স্থির ও শীতল রাখে ও জ্যোতিঃ বৃদ্ধি হয় মূলা প্রতি ড্রাম
১০ ড্রাম ২০০, ডাঃ মাঃ ১০০ জানা।

এন, দত্ত ব্রাদার্স, জন্মভূমি কার্যালয়, ৩৯নং মানিক বস্থাটর খ্রীট, কলিকা ভা

# বীণা অরগ্যাণ হারমোনিয়ম

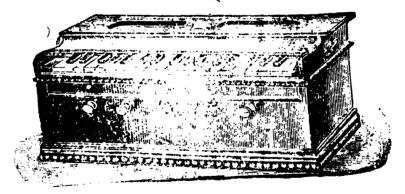


ইহার গুরুগন্তীর আওয়াছে নজলিস মজগুল এবং স্থমধুর স্বরে প্রাণ মাতোয়ারা হইবে।
নানাপ্রকার হারমোনিয়ম, প্রামোফন ও অন্য সকল প্রকার বাজ্যন্ত্র বেহালা, এস্রাজ,
সেতার, বাঁলী, প্রচুর আমদানী করিয়াছি। দয়া করিয়া আমাদের ফার্মো পদার্পণ করিলে
বাধিত হইব। পত্র লিখিলে সচিত্র তালিকা পাঠাইয়া থাকি

এম, এল, সাহা

দৰ্বপ্ৰধান গ্ৰামোফন বান্ত ষস্ত্ৰ ও সাইকেল বিক্ৰেতা ৫।১, ধৰ্মতলা ষ্ট্ৰিট কলিকাতা।

# ভিনদিন পরীক্ষার জন্য চণ্ডী ফুট।



আপন মঞ্জালের জন্ম থেরপ যন্ত্র চাহেন—ইহা ঠিক তাই। আমরা আনি কিছু বেশী মূল্য দিলে যদি যথার্থ ই ভাল জিনিস পান আপনি তাহাতে অনিজুক নহেন।

কাহারও পরাধর্শে আবেশ্যক নাই—একটি হারমোনিয়ম শইকা আপনি নিজগৃহে তিন্দিন বাজাইয়া দোষ গুণ পরীকা নিজেই করুন। বদি সম্ভোষজনক না হয় আপনার টাকা ফেরৎ দিব।

Бखीक्रुष्ठे ≎नः.....शांम ०००

এন, বি, সেন এণ্ড ব্রাদ্রাস হারমোনিয়ম নির্মাণকারক ১দি, বেণ্টিক প্রীট ফোন ১০৭৫ কনিকাডা—

# মজলস

## রদ্ধস্য তরুণী ভার্য্যা।

( 🔻 )

গুপ্তি পাড়ার বছদিন বাস মুখুষ্যে--রামকান্ত, শ্ৰেষ্ঠ কুলীন, বড় ধার্ম্মিক, সরল-স্বভাব শাস্ত। ইত্তর ভন্ত্র---গ্রামের পাণ্ডা সকলেই তাঁর বাধ্য। প্ৰতিবেশী সনে সম্ভাব রেখে চলিত্রেন যথাসাধ্য। জ্মীজমাছিল ভাগে বিলিক'রে পেতেন কেতের শস্তা। ব্রাহ্মণ আর ব্রাহ্মণী ছাড়া, ছিলনা অপর পোয়া। ষাট বাষ্ট্ৰ বছর বয়স, कीवत्न चनाय मक्ता, হয়নি পুত্র कहे (करन बान्नणी हित्र वन्ना। মাছলী কবচ কন্ত : দবভার পরেছেন হায় গিন্নী; মেনেছেন কত ক্ষীর সন্দেশ, সভাপীরের সিলি। মোহস্ত ভয়ে দেননিক ওধু, তারকেশ্বরে ধরা।

পুকুরেভে মাছ, গোরালেভে গক

क्रां हरन चवक्या ।

সতত চিস্তা সন্তান বিনে
কেকরে বংশ রক্ষে !
ইচ্ছোটা মনে বিবাহ আবার
করেন দ্বিতীয় পক্ষে ।
( ধ )
ব্যাগাণী দিল সম্বৃতি ভার,

সম্মতি ভাষ, বুড়ার বাড়িল ভ্রমী; পাত্ৰী মিলিল, বিনা চেষ্টায় রং ভা'র খুব ফদ।। ভাদ্রমাসের ভরানদী যেন— ষোল বছরের কন্তে। পাবেনিক বাপ বিমে দিতে তা'র অর্থাভাবের জন্তে। ञ्चनती (मर्य (महे मिनहे मिन धार्या। পড়িল ম্ম পুক্ত ঠাকুর চুকে গেল ভুভ কাৰ্যা! হ'কনা বৃদ্ধ প্রসাতো আছে, এবর ধে শিব ভূণ্য, সম্ভান আশে বউ ঘরে এশে ব্ৰাহ্মণ বড় ফুল !! (গ)

প্রথম পদ্ধী সংকাজ করে, পাট, ঝাঁট, সেবা, রালা, থা'ন দা'ন আর নভেল পড়েন, নৃত্ন বধুদে "পালা"। कर्छत शांत्र, जानरतत्र धन, মহাশক্তির অংশ ; রক্ষা যে হবে এই বট হ'তে তেজ চজের বংশ !!! পড়েন ভোত্র দিন রাত দিল নবীনার পদ প্রাম্ভে ''অন্নি প্রাণ প্রিমে। চন্দ্র বদনি! क्तरत्रपति! कारता আমি ভগীরথ, তুমিলো গঙ্গা, এঞ্চগতে আমি ধন্ত। শুঝ বাজায়ে এনেছি তোমায় কুল উদ্ধার জন্ম।" ভোক্লা মুখেতে প্রেম সম্ভাব, জলে যুবতীর মর্ম। নিৰ্দিয় বিধি। কোন অপরাধে করিলে এমন কর্মা ?

(খ)

গ্রীমূ আসিশ ব্দস্ত গেল, इंक्रून इ'न वस । বেড়াইতে এল ভগ্নীর বাড়ী वक (वां'त छाई "नम ।" महत्त्र स्म शारक, स्मर्छ इ'रहे। शाम वयम यथन टांफ, চরিতাহীন'' প'ড়ে ফেলেছিল রবি ঠাকুরের পঞ্চ। কাব্যি বুঝেছে আঠারো বছরে (हरत्र (शरक स्वर् मृश्क ; Marriage র আগে Love সে জেনেছে মেসের খীয়ের পুণ্যে। 'দেলিমত্ব' পায়, পাঞ্চাৰী গায়, সামনের চুগ মন্ত। হিন্দুরানীর সভ্য হ'রে সে উপরে থড়াহস্ত। পল্লীগ্রামেতে, এহেন খালক वांकिन जानत्र यपा

ছোট বো'ৰ সনে অন্মিল ভাৰ, শ্বতনেই চেনে বছ! গভীনের ভাই বানে কড ঢং গান, গল ও ঠাটা। নামও করে দা, গুতে ফিন্নিবার नित्न सोत्रनी नाडा ! मथक मिम वुद्धा भारते द्वादनः क्रम कोर्मा (मर्थ क्राट्स । ''নন্দ হুলাল' 'বিজি থেলেন, ''भानामिव'' मत्य ! यकारहें बादक, বড় বে৷ সদা এদের হইল সন্ধি। মিষ্টি কথাৰ মৃশুযো ভোগে कारन धनी कल कमी। বুদ্ধের বিয়ে পরহিত তরে, প্রেমের দেবতা ব্দর । শালা বাবু থার মাংস পোলাও, (माषक महनानन ।

#### (3)

प्रकार शहे व्यक्ति । भक्षे व्य (मिथिएन कान ठाक। শালা, ছোট বৌ, মন্ত আলাপে, তাঁহারই শরন ককে। অসময়ে চেরি' পতির উদয়, কিশোরীর এলো ৰুষ্পা, বেগভিক বুঝে লজায় বঁধু वाशास्त्र मात्रित्र नक्षः। (महे पिन (चटक मूथ्रा चात्र কোগাও করে না বাতা। দিল ৰাড়াইয়া (यमाख मट्ड আফিমের কিছু মাতা। ৰড় বৌ—ঢালে স্বামীর মুখেডে তিনদের খাঁট ভূগ । क्रां वाक्ष नमां विषयं, क्रकात्र (क्रांत्र भूषे।

প্ৰিনির কালার অপূর্ব্ব রস, রশিক জানে এ তথা। শালা ও ভগ্নী পভিন্ন বিবাদ লইয়া দখলী সত্তঃ! (চ)

ছু'তিন হাজার টাকার গছণা— ছিল ক্রপদীর গাতে,

স্থ স্থানিরে ফেলে একদিন--তিরোভাব, ধনী রাত্রে!

প্ৰিভ মুখ্ড, লোগিত চৰ্ম্ম, একটিও নাই দস্ত।

তবু আগকি রমণীরা কোমে, আশার নাহিক অস্তঃ!

ইংরেজ। তুমি শাসিছ রাশ্য প্রাঞ্জাহিতে তব দৃষ্টি।

ৰুড়ো বরে দিতে ঠাণ্ডা গাবদে আইন—করনি স্টি ?

ভোৰার কুপার পার পেরে যায়, শাধুবেশী কত ভগু;—

সভ্যের ভরে প্রাণ ঢালে থারা

ভা'দেরি শিখেছ দণ্ড?

বুজের বিরে রাগণতি নয়, ভাই বুঝি লোষ নাজি?

হে ধর্মনাজ ! তোমার বিচারে বুড়োরা পাবে না শাস্তি !

লেখকের উক্তি--

আমনি কারগা কবি গা লি বৈব অংজা করে শুধু শব্দ। মাঝে মাঝে তাহা "মঞ্জলিসে" ছেপে পাঠকে করিব অব্দ।

#### স-কার, বকার।

খনাম খনত সামন্ত্রিক পতা সম্পাদক সরকার মহাশর, সাধ্বী সহধর্মিনী সংখার, সম্প্রতি আবার একটা প্রকারীকে মতহিবুক বোগে সাধী করিলা ফেলিয়াছেন। সেকক আমান

দের কোন সহবোগী সংক্র হইরা উঠিরাছেন। শ্বিধ্যান্ত
সাহিত্যিক সৌরীক্রমোহন সহবোগীর সক্ষ্পে সভার সীকার
করিয়াছেন—সে'দিন তিনি শ্বরুবর সরকারের সাদর
আহ্বানেও, স্বান্ধ্যে সমুপন্থিত থাকিরা, সন্দেশ সরপ্রিরা, সরবতাদি শুমিষ্ট দ্বোর সন্ধার্থার করেন নাই।
সাহিত্যিকের এই সভ্য কথার সকলেই সন্ধৃষ্ট হইরাছেন।
সরকার মহাশ্রের সাফাই এই যে সমুদ্রে শ্ব্যা পাতিত্তে
সাহ্য করিয়াছে, সে কি 'শিশিবে' ভয় করে ?

আমরা "মজলিসের" মালসী অর্থাৎ ধামাধরা,— আমাদের সামুন্য প্রার্থন। সরকার মহাশর সংসারে স্থানশে স্ক্রেণীর পাকুন, সভীনে সভীনে সভাব থাক, সভাভামা ক্রিণীর সিঁথির সিন্দুর সমুজ্জল হ'ক।

সহযোগীকে সবিনরে স্থাইতেছি —সরকারের সাদীতে সম্ভাপের কারণ কি? এবে সকাব বকারের দেশ! আমাদেব সর্বত্রে সর্বব্রে, 'সকার' আর 'বকার' সর্গোরতে বিরাজিত। কথাটা ভাঙ্গিয়াই বলি। প্রথমেই 'সকারের নম্না দিই।

প্রথমেই ধরুন তারকেখরের কথা। 'তারকেখর' সভীর পীঠস্থান' সদাশিবের সাধের সংসার। এখানে সকল অভির সকলপ্রেণীর সকল গৃহের মা শন্ধীরা, সংসারের শুভকামনাতে সমবেত হন। কিছু এই সভী সেবিত স্থপবিত্র স্থানের থিনি ''সংরক্ষক, তাঁহার স্থনকরে ''সধবা বিধবা নান্তি নাক্তি স্থস্-স্তা মাতা''।

ভারকেশর দোণার বাসনার শান্তি তীর্থ। তীর্থে
সাধারণের সমান অধিকার। কিন্তু এই শেজ্বাচারী
সর্যাসী বেশ ধারী, সভীর সভীজাপহারী, সেবারংটী
সাধারণের ভীর্থকে স্বীর সাম্রাজ্যের সামিল করিরা
তুলিয়াছেন। তাঁহার স্বউচ্চ স্বরুৎ সৌধনির স্থনীল
গগণ ম্পানী; সাত পুরু গলীর উপর—সালকারা সীমন্তিনী
সম্হের বারা স্থতে রচিত স্থকোমল ওঅ শহ্যা। স্বর্ণ
পাত্রে স্বর্ভি অর সেবা; মিয় সাটিনের স্বর্ভিত গৈরিক
বস্ত্র। সাঁচ্চার কাজকরা সট্কার সর্বোহ সম্পৃতিত
সালিকা কলিকার, স্থানী অস্বুরীর ধুম পান। সংগোপনে
স্পৃত্তিত ককে বসিরা, সহাত্রম্বী স্বন্ধরী কঠের সরস্বাত্রিত প্রবণ। সম্ভব ও স্থবোগ হইলে সেরি স্থাম্পিন
সোরব্বাদ্রির স্বাদ্ প্রহণ! সাধারণের অর্থে—স্বার্থ সিদ্ধি।

এখন আমরা চাই-এই মহাতীর্থের সংস্থার। সেজন্ত नर्साटकरे मटहरे रहेशां एन स्वित माधु यांशी मिहतानला। স্বামীঞ্জির স্থির সংকল্প স্মতান ধর্মী সভীশ গিরিকে সন্তাত্তি করা। স্বামীলির সাগ্রহ সাধনে স্থর সমাজ माणा पित्राह्य। जी शुक्य नक्लाहे नम्हल बाहित शहेशा সংকার্য সামর্থামুখারী সাহায্য করিতেছেন। সভ্যগ্রহ क्षक रहेबाट । (अब्हा-तिवक, महावीत मत्यानाव, बरमण-ক্ষী সকলের ভড় স্থাবেশে স্থলহীন সামাত্র লোকের অভেও সদাশিবের সন্দর্শন হুগম হইয়া উঠিয়াছে ৷ সভ্যগ্রহ সমর্থন করিয়া, সর্বজন প্রিয় স্বরাজনেতা, স্বার্থত্যাগী সি, আর দাস প্রভৃতির সিংহাসন টণিয়াছে। সভীপীঠের সংস্থারে সকলেরই সম্মতি পাওয়া গিয়াছে। কেবল সাম্য নৈত্রী স্বাধীনভার অবভায়,সরকার এমন সঙ্গত ব্যাপারটাকে হক্ষ দৃষ্টিতে দেখিয়া খদেশীদের চালবাজী বলিয়া ধরিয়া ফেলিয়াছেন ! **স্থাক্তিবশৈ সাধারণের স্থান সতী**শ গিরির স্বোপার্জিত সম্পত্তিরূপে পরিগণিত ইইয়াছে। সিংহ্রারের স্থিকটে স্থাগ্রহীগণ শান্তি রক্ষকের স্নাতন बाजाब वाधा পড়িভেছে। ভাহাবা সংঘদী यान मारक, সংশন্ন শৃষ্ণ সকলেই সন্তাম্ভ বংশের সন্তান। তাহাদের স্থিকুতার সীমা নাই।

সভীশ গিরি সিংছ সন্তাপিত সার মেরের মত সিদ্ধ
শীঠ ছাড়িয়া পলাইয়াছে। অ্যোগ্য লিয়ান নাকি
স-সাগরা ধরা শাসনে অপ্র দেখিতেছে। অদ্ব পশ্চিমে
স্থাকিরণ তপ্ত সৈকত কণার ভার সভীশ গিরি সর্যাদী
সম্প্রদায়ের সমীপে শীয় দর্প প্রচার করিতেছে। সে
স্বাইকে বলিতেছে আমার প্রতি সর্কারের সহাত্ত্তি;
আমার সৌভাগ্য স্থনিশ্চিত! সহরের কেচ কেহ নাকি
সন্তীশ গিরির সৌজ্জে স্বালাপে মৃদ্ধ। সিন্দুকে স্থিত ভাতারিশ তাহাকে স্থবিজ্গী ক্বচ প্রাইরাছে।

এদিকে সংবাদ পত্রে পড়িতেভি, 'সচ্চিদানন্দ' সবল সঞ্চীত শগুড়ে সাংঘাতিক আহত। অবস্থা সঙ্গট সঙ্গ। সন্মানী বিখানন্দ শীর্ণ দেহে শোণিত বমন করিয়াছেন। জেলের স্থারিণ্টেগুটে সাধারণ করেদীর মন্ত সন্ত্যবেহীদের সাজা দিতেছেন।

এক ভারকেখনেই কত সকার দেখিলে ?

## ইহ পরকালের দেবতা।

সন্ধরত

শ্রীক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যক**ঠ,** সাহিত্যভূষণ।
( পুর্ব প্রকাশিতের পর )

( • )

প্রোঢ় বাহ্মণ আরু তিন দিন গে'পাল বাবুর গৃহে
আগমন করিয়াছেন। এই তিন দিন তিনি কথা কহিতে
চেষ্টা করিলেও ডাক্তার বাবুর আদেশে উাহাকে কথা
কহিতে দেওয়া হর নাই। আরু ডাক্তার বাবু বলিরা
গিরাছেন, এখন উনি কথা কহিতে পারেন, আরু কোন
আশক্ষা নাই। তবে বেশী কথা না কহাই ভাল। আরু
বাহ্মণ অরু পণ্য করিলেন!

হাড়া পাড়ার একটি হাড়ীব মেরের উপরামর হওরার অধুরা হৃদরী বার্লি ও গোঁনাল পাতাব ঝোল লইরা তাহাকে থাওয়াইতে গিয়াছিলেন। তথা হইতে প্রত্যাগমনের পর স্থানাহার সমাপনাস্তে অধুরা হৃদ্ধবী আসিরা ব্রাহ্মণের শির্মের স্বভন্ত আসনে উপবেশন করিলেন। এবং হরিনাম করিতে করিতে জিজ্ঞাদা করিলেন, আরু আপনার থাবার সময় আমি থাক্তে পারি নেই, ঝোল ভাত বেশ ভাল লেগেছিল ভো?

ব্ৰাহ্মণ সঞ্জনগনে উত্তর করিলেন—এছার দান সকল সময়েই মিষ্টি! আজ যেমন তৃত্তির সহিত থেকেছি, এমন পাওয়া বছনিন ধাই নাই।

ক্ষিন থান নেই বলেই বোধ হয়, বেশী মিটি লেগেছে, নইলে শুধু ঘটো ঝোল ভাত আর—

ব্ৰাহ্মণ বাধা দিয়া বলিলেন,—আছে না, ঝোল ভাত প্ৰায় রোজই খাই কিন্তু সভাই এমন ঝোল ভাত বছদিন খাই নেই।

অখুলা স্নারী ছঃধিতভাবে বলিলেন—রো**ল ঝোল** ভাত থান কেনে ? আপনার কি কোন অস্থ আছে নাকি ?

অস্থা?-না, দেহের অপুথ তেমণ কিছুনেই, অহুণ বিজ্ঞ আমার বড় হয় না।

**एटव (बाल (बाल खांच बान (करन ह** 

ালিন ঘটে উঠে না, ঝোল ভাতই হয় আর নর ভাতে 'ভাত।

> निष्क (बाँध बान !- क्यारना १ ইচ্সংসারে আমার তেমন কেউ নেই! আহা আপনার কেউনেই?

আপনি জীবন দাতৃ ! আপনার সমক্ষে মিছে কথ: বলা অকর্ত্তব্য। আমার সব গেছে অথচ কেউ নেই।

কি ব্ৰুম ?

সে ছ:খের কথা আর আপনার শুনে কাল নেই। আপনি যে রক্ষ দ্যাবতী তাতে হয়ত আপনার কট হবে।

না আমার কট হবে না। তবে আপনার আপতি থাকে তো বলবার দরকার নেই।

আজেনা, আমার কোন আপত্তি নেই। আপনি আত্রা দিয়ে দেবা শুশ্যা করে এই অভাগার প্রাণদান দিয়েছেন, কিছু এ প্রান্ত বোধ হয় আমার পরিচয়ও পান নেই।

ना, जाननात পরিচয় কিছুই পাওয়া যায় নেই! এ হতভাগার পরিচয় বোধ হয় আপনার ভাল লাগবে al 1

তা' লাগবে, আপনি বনুন। আমি উপযুগপরি চার বার বিবাহ করেছিলাম कि-न-ए।

আহা চার জনই বুঝি মারা গেছেন ?

আন্তেনা, প্রথমা স্ত্রীকে বিবাহের প্রদিনই পরিভ্যাগ করি। কিন্তু ভিনি এখনও জীবিত আছেন। ভারপর পর্ পর্ ছই বিবার করি কিন্তু জারা এই জনই মারা গেছেন ভারপর শেষ থাকে বিধার করেছিলাম তিনি আমাকে ভ্যাগ করে চলে গেছেন।

জীলোক খামী ভাগে করে চলে গেছেন ? কি রকম ? है। छ। याद वहें कि ! छ। न। त्शल आमात्र महा-পাপের মহা প্রাঞ্জিত হবে ্কমন কোবে ? পাপের ফল बाद्य दकालाव १

कि त्रक्म १

च्यामि विमा (मारव अथमा क्वीटक विवादहत भविमनहे পরিত্যাপ করেছিশাম। স্বামী বদি বিনা দোবে জীকে

🌓 🎾লে রে'থে থাই কাঞ্ছেই ভাল তরকারী রালা সব ভাগে কর্তে পারে তাহলে স্ত্রীই বা স্বামী ত্যাগ কর্তে পার্কে না কেনে ? তা' বেশ পার্কে।

> আপনি প্রথমা স্ত্রীকে বিবাহের পরদিনই ত্যাগ করে-ছিলেন ক্যানো ?

তার মহা অপরাধ--তিনি কাল ছিলেন। তাঁর আর কোন অপথাধ ছিল না গ

কিছু মাত্র না। তিলি যে মহৎ বংশের করা তাতে আব কোন দোষ তাঁকে স্পর্শ কর্ত্তে পারে না। ভাছাড়া তনেছি এখন তিনি দেবী, গ্রামের লোক তাঁকে দেবীর স্থায় ভক্তি প্রতা করে।

এখন আর দে কাল স্তার প্রতি আপনার কোন বুক্স অঙ্গা নেই?

किছ माज ना।

তবে এখন তাঁকে বাড়াতে নিয়ে ধানু না ক্যানো? এখন আর কোন মুখে তার কাছে যাব ? আমি পাষ্ড পিশাচ, তিনি দেবী, তা ছাড়া এখন এত দিনের পর তাঁকে আনতে গেলেই বা তিনি আসবেন ক্যানো?

क्रयमः।

#### এক চোধ দেখানর ফল।

শ্রীষতিপ্রদাদ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ কাব্য সাংখ্যভীর্থ।

মেচেদের কুদংস্কাবগুলো ভোমরা হেসে উড়িয়ে দাও-না ? আমিও এককাণে নিতুম, কিন্তু আমার জীবনে এমন একটা ঘটনা ঘটচে যাতে করে আমি মেয়েদের কুসংস্কার গুলোকে যতটা শ্রদ্ধা ভক্তি করি•পূথিবীর আর কাকেও ততটা করি না কি ব্যাপার ঘটেছিল শোন ভবে।

সে বছর হচার আগেকার কথ।। ন্ত্ৰীকে আন্তে খণ্ডর বাড়ী গিছেছি।

রাত্রে বালিশে মাথাটা গুঁজে বিভার হয়ে কত কি ভাব্চি এমন সময় সে, সব কাজ সেরে ধীবে ধীরে খরে **एटक मात्र ८०किटन मिरन। मिरन विज्ञानात्र विज्ञुक्तन अम** হয়ে বলে থেকে বললে, ''কাল আমি যাছি না।'' স্থামি ভাড়াভাড়ি বলে উঠগাম, "কাল ভোমায় যেতেই হবে "

শে রেগে বল্লে "নিরে যাও দেখি। কাল মাসের প্রলা! মা কিছুতেই যেতে দেবে না।"

আমি হেদে বল্লাম, "'১লা গেলে কি ছয় ? দে ঝকার দৈয়ে বলে উঠলো, "কি আবার হবে ! পথে ঘাটে বিপদ হবে ! মা কিছুতেই যেতে 'দেবে না আমি বাবো না ?" আমি গোঁ ধরে বল্লাম, "ভোমার যেতেই হবে । এবার হতে ভোমার কার্ত্তিক মাসে নিরে আস্বো, পৌষ মাসে নিছে যাবো । আমি প্রত্যেক মাসে সংক্রান্তির নিন আস্বো ১লা চলে যাবো ।" সে রাগ, ভয় ও বিরক্তিতে আমার সঙ্গে আর কথা না কয়ে শুয়ে পড়ল ।

তার পর্দিন খণ্ডর খাণ্ড্ডীর একান্ত অনুবোধ পদ দলিত করে স্ত্রীকে নিম্নে কলিকাতার বাসায় এসে উঠলুম। কলিকাতার আমরা সকলেই থাকি। মা, দাদা, বৌদি, বৌদিদির ছেলেরা ইত্যাদি ইত্যাদি।

বিংশে এক বন্ধকে নিধে বেড়াতে বেক্সলাম , জনে হ দিন পকে স্ত্রী এসেছে কাজেই বিশেষ মালোচনার জন্ত বিদ্যন উন্থান চাই আর সজে থাকা চাই সংপাঠী বন্ধু ভূপেন।

ভূপেনকে নিম্নে কত কথাই কইছি! সে সব কথা বৃথি ফুক্তে চাম্ন না, বৃথি পোরন হয় না। বেড়াতে বেড়াতে কথা কহিছে কভিতে বাগানের বাহিরে পান কিন্তে এলাম। বিডন খ্রীটে এক স্ত্রীলোক বসে পান বিজনী কছিল। ভার কাছ হতে এক প্রসার পান চাহিলাম। পানওয়ালী প্রৌঢ়া পান সেজে ভূপেনের হাতে পান দেবার সময় আমার দিকে একবার চাহিলে, চেরেই বলে, "বাবুড্চোখ বোজ।"

সেই সময় একটা কি আমার চকে পড়ায় খামি এক হাত দিয়ে চোধ রগ্ড়াইতেছিলাম।

"ছতোধ বোল" কথাটা গুনেই কালকের রাজের কথা সব মনে পড়ে গেল। আঃ কি আপদ। যেথানে যাই সেইখানেই কুনংখার। হার হতভাগী নারী জাতি কুলংখার ছাড়া তোমরা কি একদণ্ডও ভিত্তিত পার না ? এই সব ভেবেই ব্রি একটু হেসে বল্লাম, "এক চোল কুলালৈ কি হর বাছা।"

ত্রীলোকটা অলীণ ভলি করে' রচ ভাষার বলে উঠলো

"कि इन्न बान ना श्वत्र इन्न। नाथ, नाथ, कर्न मी करताना। इरहाथ द्वासा।"

পা থেকে মাথা প্র্যুম্ভ জলে গেল। কোন রক্ষে কোধ দমন করে বলাম, ''ভোমার স্থে আমার থগড়া হবে? ভাহলেই গেছি আর কি ?''

পানওয়ালী উঠে দাঁড়াল! উ: সে কি ভীষণ মূর্জি!
আমার মুধের কাছে- হাত মুথ ঘুরিরে বল্লে "কোথাকার
ভোটলোক তোষরা ইত্যাদি, ইত্যাদি!

ভূপেনটা ছিল আকাট মুখা অথচ আমার ঐকান্তিক হিতৈষী। আমার অপমান সহু কর্ত্তেনা পেরে সে এক বেঁফাস্ কাল করে ফেললে—ভাকে ধাকা দিল্লে বসিরে দিলে। সর্বানাশ! সর্বানাশ! দেখতে দেখতে বিরাট ভিড় অমে গেল। জ্বীলোক তথন ঝাক'রে উঠে প'ড়লো!

দকলেই "কি হয়েছে, কি হরেছে" বলে হাওড়া বেশন হৈবী কচে। বাগে, ক্লোভে, অপমানে, আষার চোথ দিরে কর্ ঝর্ করে জল পড়তে লার্গ্ । আমি ভূপেন, আর সেই স্ত্রীলোকটা তিনজনেই আমাদের নির্দোবিতা প্রমাণের জ্মু জনস্বর্কে বোঝাতে লাগলাম। বল্বো কি মুটে মজ্বকেও মশ'ট মশাই করে আমাদের দলে আনবার চেটা কর্লাম। কিন্তু 'আমি যাই বঙ্গে আমার কণাল যায় সঙ্গে! পাঁচ মিনিটের মধ্যেই আমাদের ছই বন্ধুর কোমরে প্রীতি ভোর পড়ে গেল। ছই পাহারওয়ালা টান্তে টান্তে জ্যোকাবাগান প্লিশকোটে এনে উপন্থিত কলে ভার পর কি হল আর বলবো না।

যথন ছেড়ে দিলে বেশ রাজ হয়েছে। কোট থেকে
মুথ ঢেকে একেবারে বাসার গিয়ে উপস্থিত। তথ্যনকার
মেলালটা ব্রিরে বলবার নয়। যেন মাতাল হয়েছি, কি
শাগল হয়েছি। একেবারে ঘরে ছকে, বিছানার ধপাল
করে ওরে পড়লাম। জী ঘরে ছক্তেই, তাকে জোর করে
টেনে এনে বলাম, "তোমালের কি কি নিয়ম আছে
বলত। সব বল একটাও বাদ দিলে চলবে না। অধন
করে চেয়ে আছে বে বড়া না বল্ভেই হবে। আমি
সব টুকে নেবেং, লিখে নেবেং। বল, বল, বল।" সে
ই। করে আমার দিকে চেয়ে রছিল।

# হিন্দুর ঘরে কোরবাণী।

#### শ্রীযুক্ত শ্রামলাল গোস্বামী।

সমস্ত ভারতবর্থে বংসরে ৫৪ লক্ষ্ণ গোন্ডা হর,
তল্পধ্যে মুসলমান ভায়ারা বড় জোর ২ লক্ষ্ণ মাত্র গো কোরবাণী করে, আর বাদ বাকী থায় গোরা সৈনিকে তাহা ছাড়া চামড়া ও শুক্ষ মাংশের জ্লন্ত এই গোহত্যা হইয়া থাকে। মুসলমান ভায়ারা ধর্মের জ্লন্ত সামান্ত ২ ক্ক্ম মাত্র গো কোরবাণী করে বলিয়া আমরা আংকাইয়া উঠি, দেশবল্পর চুক্তিপত্রের কতই না নিন্দা করি, কিছ বছর বছর আমাদের হিন্দুর ঘরে ঘরে যে ক্রান্ত হত্যা হইতেছে ভাহার থবর কেহ রাপেন কি ? ১৯২১ সালের সেনসাস্ রিপোর্ট কেহ পড়িয়াছেন কি ? এই রিপোর্ট পাঠে জানিতে পারিলাম - ১৯২১ সালে ভারতে বিধবার সংখ্যা—গণলা হইয়াছে ১৮৮১ পা জন। তারা কে কি বয়সের ভাগ এই ভালিকা হইতেই বুঝিতে পারি-বেন:—

•	हरेटड	>	বৎসবের	913	षत्।
>	,,	ર	,,	<b>७</b> )₹	19
ર	,,	•	1)	>4	1)
૭	,,	8	,,	9896	,,
8	"	¢	,1	<b>८ ६</b> ७ च	,,
€.	**	۶•	,,	२०१२३७	13
١.	,,	>8	13	२१२)२8	,,
>8	",	₹•	11	474476	••
₹•	,,	२₡	,,	******	1,
			~-	3bb3•93	

এই প্রায় ছই কোট বিধবার সকলেই যে সংযমী, ব্রহ্মারিণী তাহা নহে। বে বাল বিধবার পিতা ষষ্ঠা পর ব্যবে বাড়শীর পালিগ্রহণ করিয়া পার্থের হরে বসিয়া ডক্ষণী ভার্মায় সহিত আমোল প্রমোদ করিতে পারেন—বে বাল-বিধবার প্রাভা "লগুন রহস্ত" আনিরা ভাহা বারা খরের শোর্জা বর্জিত করেন এবং বে বাল-বিধবার প্রাত্বম্ব স্ক্রায় হারমোনিয়ন বাজাইরা কোকিলকঠে "এসেছি এসেছি ব্যু হে নিয়ে এই হাসিরূপ গান" গাইতে পারেন এমন ধারা পারিণার্থিক অবস্থার মধ্যে বে বাল-বিধবার

দিন কাটাইতে হয়, সে সংসংৱে ভাছার থৌবনের ইন্ডিম্ব বিগদা যদি ভাপিরা উঠে এবং দেই জন্ম যদি খলিতপদ হয় ভবে ভাহাকে দোষ দেওৱা যায় না। এই সমগ্ৰ বাল-विधवात्मत्र व्यानत्कत्र शर्जमकात्र इत्र. शहात्रा व्यर्थनानिनी তাহারা কাশী কিংবা অন্ত কোন দুর তীর্থ (?) স্থানে ঘাইয়া গর্ভ খালন করিয়া আসেন, আর ঘাহাদের দে সাধ্য নাই ভাচারা কেহ চর ঔষধের বারা গর্ভ নষ্ট করে. না হর গোপনে প্রস্ব করিয়া সভাজাত শিশু সম্বানের গলা টিপিয়া মারিয়া ফেলে। প্রতিদিন বাঙ্গালার হিন্দর ঘরে ঘরে যে জ্রপ হত্যা হইতেছে ভাহার আর ইয়তা নাই। কত রা**ত**্র ঘাটে, পুকুরে, থানায় ডোগায় মুমুর্য শিশুর দেছ পাওয়া ষাইতেছে। জিজ্ঞাসা করি সমাজের ধর্মধরজীগণ মুসল-মানের কোরবাণী দেখিয়া গরুর প্রতি মায়া মমতা ও ভক্তি श्रीजित्क अद्वयात्र कैं। विश्व श्रीकृत क्रम, किञ्च अहे (ब প্রতি বংসর হাজার হাসার জাণ হতা। ইইভেছে, এই ফে প্রতিদিন ছই কোটি বাল-বিধবা একবেলা এক মৃঠি ভাস্ত চোপের ফলে মিশাইয়া ধাইতেছে. এই যে প্রতিষ্টিন २ कार्षि वान-विश्वारक श्राक्तिम बीवरस मध कता हरे-इटेट्ड टेटाएन कुछ लान कामिएड क्वब्रामन ! धार्ट যে এক কলিকাতা সহরে ৮৮ং৬ জন বারাক্ষনা বিরাজ করিতেছে, ইহাদের গর্ভধারিণীয়া সমাজের কোন ফটিলে, কি লাজ্নায় আজ গাববনিতা বৃত্তি অবস্থন ক্রিয়াছে ভাহা কেহ ভাকাইরা দেবিয়াছেন কি প

িনষ্টে মৃতে াত্রজিতে ক্লীবেচ পতিতে পতৌ পঞ্চলাপংক্র নাবীণাং পতিবন্যো বিধীয়তে ॥''

প্ৰাশ্য সংহিতায় এই <mark>অফুশাসন কি তালপতে লিপি</mark> বন্ধ রাথিবার জন্ম রচিত হইয়াছিল **মুখ্যীয় বিভাসালয়** মহাশ্য কি উন্মাল ছিলেন স

যাদের ঘরে ঘরে প্রতিদিন ২ কোটি বাদ-বিধবা নীবত্ত আগুণে পুড়িরা মরিতেছে, প্রতিদিন শত শত জ্ঞান হারে শোণিত বে দেশকে কলঙ্কিত ও রঞ্জিত করিতেছে, সে দেশের লোক কিনা দোষাবোপ করে মুসলমানের নিষ্ঠ্রতার। বলি নিষ্ঠ্র কাহার। তোমরা না মুসলমানের পূ এখন কি জাতির শাস্ত্রের যুক্তি তর্ক লইরা বলিয়া থাকিবার সমর পূ—না এখন ছনিয়ায় বাঁচিয়া থাকিবার সমর পূ—না এখন ছনিয়ায় বাঁচিয়া থাকিবার সমর পূ —না এখন ছনিয়ায় বাঁচিয়া থাকিবার সমর পূ — না এখন ছনিয়ায় বিবাহ হইলে দেশে বেশ্লার সংখ্যাও কমিয়া বার, ক্রণ হত্যাও নিবারিত হয় আর ধ্বংসোয়্থ হিন্দুআতি তোমায় বংশ সংখ্যাও বাঙ্কে। কিন্তু আত্মবিশ্বত স্থাপ্পর, নিষ্ট্র জাতি ভোময়া এখনও আপন কুল বুঝিবে কি পূ

#### ঘটিকা যন্ত্ৰ।

- ( > ) পূর্বে ছারা বছির ছারাই সময় নিক্পিত হইত। ছায়া ঘড়ির আনর্শেই ঘটকা যন্ত্র নির্মিত। কিন্তু ছারা ঘদ্ধির ধারা যেরূপ সময় নিণীত হয়, ঘটকা যাত্রের শারা সেরপ হয় না। এই জভ ছায়া ঘড়িয় বাবহার **জাতাপি প্র**চলিত রটিয়াছে। সুর্যোর অয়না**ভুদা**রেও ছায়ার অবস্থাক্রমে ছারা যড়ির সমর নিণীত হইরা থাকে। আর দোলক কিলা শলাকার গতি বার। ঘটকা যথে **সময়ের পরিমান হয়। এই জন্ম ঘটিব। নিণীত সম**য় ছান্তার সহিত সর্বাদা একা হয় না। ঘটকাষল্ভের এই আন্ট সংশোধন করিবার জন্মই প্রতি চার বৎসরে এক দিবস অভিনিক্ত ধরিবার রীতি ইউরোপে প্রচলিত হই-বোমীর প্রথম সম্রাটজুলিয়স সীঞারের সময় (এটান্দের পূর্বে: ৪৭ বৎসর) পর্যাত গণনা বারা সমর নিরূপন করিয়া হই মাস অতিরিক্ত ধরা ইইয়াছিল। ভৎপরে খুষ্টীয় পঞ্চদশ শভাব্দীতে ত্রয়োদশ পোপ গ্রেগরী দশদিন বাড়াইয়া দিয়াছিলেন। অধুনা প্রতি চারি বংসরে ফেক্রয়ারী মাসে অভিরিক্ত একদিন ধরা হয়। পুথিবী সুর্যাকে একবার প্রদক্ষিণ করিলে এক বংসর হয়। কিন্তু এই প্রদক্ষিণ কাল বা বৎসত ৩৬০ বাও৬৫ দিনে দম্পন্ন হয় না.আরও ৫.৬ ঘণ্টা অধিক লাগে, ইহা স্ক্ররণে গণনার প্রয়োজন।
- (২) মার্কিন যুক্তরাজ্যে একটি য'ড় নির্দ্দিত হইয়াছে, ভাৰার ব্যাস ০৮ ফিট। মিনিটের কাঁটাটি প্রভ্যেক মিনিটে ২০ ইঞ্চি করিয়া অগ্রদর হয়। ফিলেডেলফিয়া সহরে আর একটি ঘড়ির ব্যাস ২৫ ফিট।
- (৩) ক্ষিয়ার রাজ্ধানী পেট্রোগাডে একটি মড়ি আছে, ভাহাতে পৃথিবীর অংসিদ্ধ অসিদ্ধ জিশটা স্থানের এবং গ্রহগণের সময় নিরূপণ করা ধার।
- (৪) মুইঞারশ্যাতে এক প্রশার হড়ি আবিষ্ণুত **ब्हेबाएड। उ**ट्टा ४७ टेकि टेक ४० टेकि 5.3518 अ ইঞ্জিপুরু একটি দীর্ঘ চহুরতা বকা মাতা। তাহার ভিতরে মৃত্যুর কল কজার সঙ্গে একটি ফনোগ্রাফ বৃদ্ধ আছে। প্রতি পনের মিনিট অন্তর যড়িটী উচ্চে:ম্বরে মামুষের ষ্ঠার কথা বলির। সময় জ্ঞাপন কবে। তৎপরে হঠাৎ আবশ্যক হইলে একটি বোতামণটিপিলেই ঘড়িট মানবের ক্রামত আবার বলিয়া দিয়া থাকে। ভাগতে কাঁটা

- शृंशियीत मत्या श्रहेणांत्रमा छ अत्तरम्ह मेर्बीए অধিক সংখ্যক ঘড়ি নির্মিত হয়। তথার**ং**ীনার<sup>্</sup> প্রস্ট হাজায় লোক ছড়ি প্ৰস্তুত কাৰ্য্যে সৰ্বাদা ব্যাপত আইছে।
- (e) পृथिवीय बाषमंत्री जायशानी ও टाशान टाशान নগরেক সময় নিরূপণ করিতে পারা যায় এরূপ একা ঘড়ি পাবন্ধেৰ সাহের জন্ম নিশ্বিত হইয়াছে। তাহা মধ্যস্থলে পারতা রাজধানী ভিহরানের সমর নির্দিষ্ট করিবা অন্ত চক্ৰাকৃতি একটি অংশ আছে। চতুম্পাৰ্যন্ত কয়েকটি কুন্ত নকত গোলকে লণ্ডন, দেণ্টপিটার্সবার্গ, প্যারিদ वाणिन, द्याम, ভियाना, कनहालिस्नापन, हेश्टकाहाम ওয়াসিংটন, পিকিন, সমরকণ্ড ও বোখাই এই বারটা স্থানেঃ সময় **জানি**তে পারা যাব।
- (७) ১৫৯१ वृः कार्यामी हटेट देश्मर अर्वश्रव পকেট ঘড়ি রপ্তানী হইয়াছিল। তৎপুর্বে ইংলগুবাসীগণ ইহার ব্যবহার জানিতেন না। ১৬০০ গ্রীষ্টাব্দ হইতে ইংলপ্তে ঘড়ির প্রচলন হইয়াছে।
- (৭) প্রায় দেড়পত বংশরের পুরাতন একটি ছোএ ট্যাক ঘণ্ডি বিলাতের মোদেষ্টার সারারে এক সাহেবের নিকট আছে। তাহা এখনও ঠিক সময় রাখে। সেই ঘড়িট ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে ট্রাভালগারি যুদ্ধের সময়, ১৮১৫ থু: ওয়াটারশু যুদ্ধের সময় এবং ১৮৪০ গ্রী**টাব্দে চী**ন যুদ্ধের সময় এবং ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে ভারতের দিপাছী বিজোহের সময় ব্যবস্ত হইয়াছিল।
- (৮) লণ্ডনের এক জহরীর নিকট একটি কৃষ্ণ ট্যাক ঘড়ি আছে, ভাহার স্বর্ণের আবরণটা ঠিক ইংরাজী মুক্রার ভার একটি রৌপোর থি পেলের মন্ত। মিনিটের কাঁটাটি এক ইঞ্চির আট ভাগের এক ভাগ মাত্র।
- (৯) লিংকলনের এক মণিকার একটি পকেট ঘড়ি আছে, উহা পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেকা বুহৎ ট্যাক ঘড়ি ইহা সাধারণ ট্যাক পড়ির অমুকরনেই নির্শ্বিত কিন্ত তাহার বেড় প্রায় এফগজ এক ছুট পাঁচ ইঞ্চি, ওজন প্রায় ১২৫ মণা নির্মাণ করিতে প্রায় তিশ হাজার **डोका वाब हरेबाट्ड**।
- (১০) 'পিন্ধার ম্যামুক্যাক্চারিং কোম্পানীর ক্লাইড রাাঙ্গের আফিদ বাড়ীতে বিলাতে সর্বাপেকা কুরুহৎ ব্যাস ছাবিবশ ফিট। মুলা ঘড়ি আছে। ভাহার কানিতে পাৰা বাব নাই।

**अक्ति**न

खात ছাডে।

# हिन्न यम जात्र स्वान भवत । अवत

1 4 1

পথ্যের বিচার

व्यामी नाहै। মূল্য ৮০ ভন্ন ৭৪০ গ্রোস ৭৫ পাইকারদের আরও স্থাবিধা সর্বতা পাওয়া যায়। জারমলীন লিমিটেভ কলিকাভা।

পণ্ডিত শ্রীক্ষীরোদপ্রদাদ বিভাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আবিষ্কৃত



फिल्लिश्नित्रा, करनता जामानत ७ जन्नदारात्रत अवार्थ खेरह ।

ब्ला क्षांत्रिमिन ५ अक ठाका। नर्सव भावता गाउँ।



# শিরোরোগের মহৌষধ

গুণে অধিতীয়, গদ্ধে অতুলনীয়। কেলের অকাল পক্তা নিবারণ করিয়া কেশ রুঞ্চবর্ণ, দীর্ঘ ও কুঞ্চিত করে। ১ শিশি ১, ০ শিশি ২॥• ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥• টাকা এক গ্রোস ১৬৮, টাকা। ডাকমাণ্ডলাদি স্বভন্ম।

## श्वतवही क्यांग्र।

## वळ-छ्टिव मट्शेष्ध ।

প্রবল্পী ক্ষায় সেবনে রক্তের বাবতার দোষ নই হয়

শ রীরে ন্তন রক্ত উৎপর হইয়া কান্তি পুষ্টি ও লাবণ্য বর্দ্ধিত

করে। এই সালসা সকল ঋতুতেই সেবন করা যাইতে

পারে। আবালবৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।

১ শিশি ১॥• ৩ শিশি ৩৬• ১২ শিশি ১৫১ টাকা।

ভাকমান্তল স্বভন্তর।

# সি, কে, সৈন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা।

বিরাজ দেবেক্সনাথ সেন, কবিরাজ উপে**জ্রনাথ** সেন। ২৯ কলুটোলা ট্লীট, কলিকাতা।

# স্বর্গীয় কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের

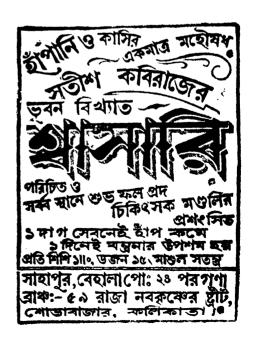
# আয়ুর্বেকীয়

# চিকিৎসালয়, ঔষধালয় ও বিত্যালয়

মানং কুমানট্লী খ্রীট, কলিকাতা। তদীয় স্থযোগ্য পোত্র বৈভামহোপাধ্যায়

কবিরাজ জীগিরিজাপ্রসঙ্গ সেন বিখাভূষণ, কাবাভূষণ, বিখাবিনোদ, আযুর্বেদ-রত্মাকর ভিষকভূষণ দর্শন নিধি কর্ত্তক স্থাপরিচাণিত।

এখানে আয়ুর্বেদক খুড, তৈল, বটীকা, অরিষ্ট প্রাভৃতি সদাসর্বাদা বিক্ররার্থ প্রস্তুত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসন্মত ও বিশুদ্ধভাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূল্যও অধিক। ব্যবহার করিলেই ঔষধাদির গুণ সম্যুক্ভাবে উপলাব্ধ করিতে পারিবেন। অর মূল্যের ঔষধ বিক্রয় করিয়া জ্লান-সাধারণকে প্রভাবিত করা হয় না। দ্রিড্রাদগক্ষে বিনামূল্যে ঔষধ প্রাদান করা হয়।



# "সাগ মার্কা" ব্যবস্থার কর্তন।

## এক ফোঁটাও জল চোয়ায় না।

দেখ্তে যত দূর সুন্দর হ'তে হয়,

#### থুব মজবুত-ওজন দেখ্লে বুঝ্তে পার্বেন।

পাইকারগণকে ভিঃ পিঃতে মাল পাঠাই।

কোম্পানী.

২০ নং উল্টাডাঙ্গা রোড, কলিকাতা।

# ডাঃ এইচ, এল, বাট্লিওয়ালা সন্স্ কোং লিঃ

৪০ বৎসর যাবৎ অপরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীর শিরপ্রদর্শনী সমূহে স্থবর্ণ ও রোণ্যপদক প্রাথ বাট্ লিওরালার ''এগু মিকশ্চার''—ইন্ফুরেঞ্চা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্ক্ষবিধ অনের জন্ত। মূল্য—১০০ ও ০০ আনা, বাট্লিওয়ালার ''এগু পিল্দ্''—ইন্ফুরেঞ্চা, ম্যালোরয়া এবং সর্ক্ষবিধ অনের জন্ত। মূল্য—১০০

বাট্লিওয়ালার "বাল অমৃত"— হর্কল, অবসাদগ্রন্ত ও কল্প লেভ এবং শীর্ণকার বয়স্ক লোকদিগের অন্ত বলকারক। মূল্য— ৮/০

বাট্শিওয়ালার (কিওর অল্) 'বাম'— মাথাধরা. সর্কবিধ বেদনা, লায়ুশ্ল, কটিবাত এবং বুকের বেদনার জন্ম। মূল্য— ৮•

বাট্লিওরালার "ভারেতিয়া (কলেরল) মিক্শ্চার"— ওলাউঠা, উদরাময় ও বমি প্রভৃতি রোগের জন্ত। মূল্য ৮/০

বাট্লিওয়ালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',— ১ গ্রেণ ও ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি ১০০টা, প্রেভি শিশি মূল্য — ১:০ ১৬০ও বাট্লিওরালার "টনিক পিল্স্"—বিবর্ণ মুধাবন্ধব বিশি
স্বায়বিক দৌর্জনাযুক্ত ও রক্তনীন লোকের জন্ত মূল্য—১।•।
বাট্লিওরালার "বিং ওয়াম অবেণ্টমেণ্ট"—দাদ,
সর্কবিধ পাঁচড়া ও চন্দ্রবোগের জন্ত। মূল্য—।৫•

বাট্লিওয়ালার "টুথ পাউডার"— দাঁত**গুলিকে ত্ন্ন**র-রূপে পরিকার ও হৃদৃঢ় করে। মূল্য—।৵•

সক্ষত একেট আবশ্রক। একেটগণকে বথেষ্ট ক্ষি-শন দেওয়া হয়।

> টেলিগ্রাফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay,

> > ভয়ালি পোঃ, বোদাই ১৮নং

# আগিমপরিতা। হোরওম্ধ

অধিক দিনেরই অধিক মাত্রা আফিমদেবী হউক নাকেন বিনা কঙে আফিম ছাড়িয়া প্নরায় সভেজ, বীর্যাবান হইতে পারেন। মাত্রাম্যায়ী মূল্য।

> কবিরাজ—জ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বিশারদ ৮৮ গোরার চিংপুর রোড, কনিকাতা

# ফুটবল

# ফুটবল

দেশী ও বিলাতীর বিপুল আরোজন। তুলনা করিবার ফুবর্ণ স্থযোগ—দেশী বল উৎকৃষ্ট কাউহাইড হইতে স্থক্ষ কারিকর হারা বিলাতী বিরস্তলে সেলাই হইরা থাকে। বিলাতী বলের মত আমাদের বলের সেশ ঠিক থাকে ও সেইরাপ মজবুত হয়। ১নং ফুটবলের ব্লাভার সহ ১॥•, ১৬•, ২নং ব্লাভার সহ ২,, ২॥• তনং ব্লাভার সহ আ, ৪৯/• ১॥• ৪নং ৪॥• ১॥• ১॥• ৩ ৭॥• ১ বাং ব॥• ১॥• ও ৭॥• ১ বাং ব॥• ১॥• ও ৭, চাম্পীয়ান ৮, শিল্ড চাম্পীয়ান ৯, শিল্ড মাচ ১•।• শিবদাস ১২, মাকে গ্রেগর বাঁকি ক্রোম ২২,

ব্লাডার ১নং ৮৯/০ ২নং ১৯/০ ৩নং ১৮/০ ৪নং ১৮০ ৫নং ২০ ট্রপিকাল ২০০ অক্টোট্রপিক্যাল ৩০ ইনফ্লেটার ১৮০, ২০, ৩৮০, ও ৪০ ক্রিকেট, হকি, ব্যাডমিন্টন, টেনিল ডাখেল, শিল্ড, কাপ, মেডেল ইন্ড্যাদি আদাদের নিকট ত্লভ মূল্যে পাওয়া ধার।

ডাক্তারী বিভাগ

দেশী ও বিলাতি ডাকারি যত্ত্রাদি এবং ডাকারি ব্যাগ, পকেট কেশ বিক্রয়ার্থ প্রস্তেত থাকে ও অর্ডারমত তৈয়ার ও Import করা হয়।

পত্ৰ লিখিলে বিনা খৱচাৰ ক্যাটল্গ পাঠান হয়।

মজুমদার ব্রাদাস

১৬৬।১ কর্ণওয়ালিদ ষ্ট্রীট , কলিকাতা।

বিবাহ

শ্রাবণ মাসের মধ্যেই

দিতে চান ত

আজই লিখুন।

ম্যানেজার প্রজাপতি

২০৯ কর্ণভয়ালিস খ্লীট, কলিকাতা।

সম্পূর্ণ আয়ুর্কেদ শিক্ষার একমাত্র জাতীয় প্রতিষ্ঠান অধ্যাপনা ও অধ্যাপক বৈশিক্ট্যে ভারতে অদ্বিতীয়।

## বৈছশান্ত্রপীঠ।

(The National Ayurvedic College 64. Balaram De Street, Calcutta) অধ্যক্ষ কবিরাজ শিরোমণি শ্রীযুক্ত শ্রামাদান

বাচপ্রতি মহাশয়ের অধ্যক্ষতায়।

এই কলেখে শ্বব্যবচ্চদের সহিত ( Dissection ) শন্তীর বিজ্ঞান ( Anatomy ) শানীরবিজ্ঞান ( Physiology) मना हिक्टिना (Surgery) भागी विका (Midwifery) প্রস্থৃতি সমস্তই কর্ম প্রদর্শন পূর্বাক (With Practical demonstration in Musium, Hospital and Laboratory etc) অসাধারণ পণ্ডিত কবিরাজ विकामार्गा ७ डाङ्गंब बाता निका (म ७वा रहेवा थाटक। व्यापूर्वित्वत श्रेशान श्रेशान श्रेष्ठ मक्वे डेरक्टेब्रुटन व्यागिक হয়। শববাৰজেদপূর্বক কেবলমাত্র আয়ুর্বেদের শরীর শিক্ষা मान छात्रख्यार्थत माथा छाषम। कालाब्द श्रीकांत्र वात्र चार्लकांकुठ व्यानक कम । जावांवारमः जाव-দিগের রোগ প্রতিকার, স্বাস্থ্য, আচার পাদনে সতর্ক দৃষ্টি बाबी हवा मध्या अध्याह व्यंगाह वाद्यां २० वन हालाक অনুদান, বাধিক পরীকাম আশংসার সহিত উত্তীর্ণ নির্দিষ্ট সংখ্যক ছাত্ৰকে পুরস্বার ও বুতি প্রদানের ব্যবহা আছে। আষাঢ়ে বর্ষারন্ত। নির্দিষ্ট সংখ্যক ছাত্রের অভিনিক্ত স্থান हरेरव ना, कारकरे निकार्थिशन--विटमयङः बाहावा हाजा-बारम थाकिएक हान, शृद्धि आरवनन कविरवन । करमास्त्र বিশ্বত বিবরণ "বৈষ্ণশাস্ত্রশীঠ'' পরিচয় পুস্তকে জাতবা। ধরচ 🗸 । আনা। অধ্যক্ষের নামে আবেদন করিন্তে হইবে।

এন, কে, মজুমদার এণ্ড কোং হোমিওপ্যাপ্তিক ঔষধালয়

জাম ৴>•, ৴>• পরসা বলে ৴৽, ৴>• পরসা।
হেডঅফিস--৩৪ নং ক্লাইভ খ্রীট, কলিকাতা।

# হীরালাল দে এণ্ড কোং

কারবাইড বা গ্যাদের মধলা, গ্যাদের সরঞ্জাস, গ্রামোফন, ব্লেকর্ড, পিন ইত্যাদি আনদানীকারক ও বিক্রেতা। জি ১৪৪।৪ হারিসন রোড, কলিকাতা।

ফোন ৪১৬১

টেলি, "এসিটীলিন"

# কেশব লাল রায় এণ্ড ব্রাদাস।

আমরা সকল রকম দ্বণার বাসন, শিশু, কাপ্, টিসেট্, জক্, মগ্, কার্ডকেস প্রস্তুতি অবিকল বিগাতী ধরণে অধ্য অভি স্থলভে প্রস্তুত বিক্রয় করিয়া থাকি। প্রীক্ষা প্রার্থনীয়।

ণন**্মতিভূষণ লেন গ্রাণহাটা ষ্টাট্, ক**লিকাভা :

্রাপ্তাইনেন ক্ষেশ্নিন-প্রেক্ষা ২০১ কর্ণওয়ালিস ইট কলিকাতা, খ্রীক্ষানেজনাথ কৃমার কত্তক মৃদ্ধিত ও প্রকাশিত

# রাজভোগ চাউল।

ষাহার আত্মান জীবনে জোলা যায় না, রোগীব পথা, ভোগীর বিসাদের সামগ্রী, বোগীব সাহিক আহার; ১০ মিনিটে সিদ্ধ হয়, ভাতে প্রায় ৫ গুণ বাড়ে। এক একটী চাউল সিদ্ধ হইলে প্রায় অন্ধ ইকি লখা ও বুঁই মূল সমূপ হাজা ও গুল এবং অগ্রায় ক্ষা হয়।

২০ ভারি চাউলে ১ দের হথে স্থারযুক্ত পাষ্য হয়।

মূল্য ১ পাউণ্ড প্যাকেট ১০৮ ই পাউণ্ড ॥১ ৩ প্যাকেট

এক সম্বে ৮০/১ প্রতি প্যাকেট দেওয়া হয়।

আপনার সন্নিকট মনোহারি কি উষ্ণের দোকানে জিজ্ঞাসা করুন, না পান, প্রাপ্তির প্রধানস্থান, —

তাৰ লক্ষ্প।

৭ নং ভবানী দন্ত লেন ( কলেজ ষ্ট্রীটের নিকট.) কলিকাতা।

# আর ইঞ্জেকসনের আবশ্যক নাই গণপত্য চূর্ণ

ব্যবহারে

২৪**ঘণ্টায় রক্তআমাশা বা আমাশা**র উপকার হইবে

৭ মাত্রা॥• আনা।

কবিরাজ শ্রীকালীভ ষণ সেন,কবিরু

এনং কুমারটুলা প্রাট, কলিকাতা।

# यक्तिम

৩য় বর্ষ

## সাস্থাতিক প্ৰকা।

ंद्र मःबा

## ১৩৩১ मान, ১१ই आवन मनिवात्र, नगन मृना ८५० পत्रमा।

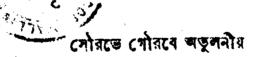
সম্পাদক – শ্রীব্রজনমত রায় ও শীক্তানেম্রনাথ কুমার।

#### শ্রীধৃক্ত আনেন্দ্র নাথ কুনার সঙ্কালত বংশপরিচয়।

मुना व्यक्तिपश्च श्रुगठ मरखन ० , है को।

সম, বন্ধ, তাৰ থকা বাহিন হইনাছে। সমাধনে ৪৭৭, ব্যাখনে ৫০৩ ও তাৰ থকে ৬৬৫ পূঠা আছে। আত্যেক প্ৰে আৰু ১০০ শক্ত হাফটোল ফটো আছে। মহামহোপাধ্যাৰ পশ্তিত চৰপ্ৰসাদ শান্তী, সি, আই,ই ভূমিকাৰ পি ভ্ৰামহেল লৈ আৰি আৰা গোঁড়া বই থানি বন্ধ কৰিয়া পড়িয়াছি এবং পড়িয়া ভূমি গাড় কৰিয়াছি।

मार्गिकात-अधानिक २०३ कर्नडधनीम द्वीरे, कनिकाला ।



# क्रम्स छन्न छिल

ধুনা— এতি নিনি এক টাকা ছাঃ মাঃ ১৮। লচজিয়াজে—নকোজনাথ সেন এতে কোঁহ লিঃ ১৮)১ এবং ১৯ গোৱাঃ চিংগুর রোড কনিয়াছা।

### মজলিস-বৈঠক।

'মঞ্চলিদ'-বৈঠকের পৃষ্ঠপোষক গলের মাম: -

মহারাম্বা জগদিজ নাথ রায় (নাটোর) মহারাম্বা স্বোণীল চন্দ্ৰ রায় বাহাত্র, মহারাহা ভার মনীলেচন্দ্র নদ্দী কে, দি, আই.ই, মহাহাতা জগদীশ নাথ রায় বাহাছুব (বিনাকপুর) রাজা ভূপেক্তনারায়ণ সিংহ বাহাত্র (নশীপুর) বাজা ম্মাণনাথ टिश्विती ध्यः, चाउ, त्रि, चाडे, (मरकाय), ताक। लालानान রার বাহাত্র (ভাজহাট), মাননীয় বিচাবপতি ত্রীযুক্ত ম্মুখনাথ মুখোগালায়, মহাবাজা-কুমাৰ গোগীকৈ নাগ রার ( নাটোর ), কুমার জ্ঞানের মল্লিক ( মার্কেল প্যালেন) তীযুক্ত গোপাল দাস চৌঘুৰী তম, ত, বি, এল ( সেরপুর ত্রীযুক্ত মন্ত্রহাথ মল্লিছ ভামিশাং, ত্রীযুক্ত মল্লিক ভ্ৰিদ্ধ, তীগুকু মাধ্বগোৰিক প্রহামক্ষার রায় এম-এ বি-এল জমিলার, লাহ বাছাত্র দেবেকুনার বল্লভ, ভমিদার (চাকুরিং) শীনুক অভিত্নপুর দাস কমিদার শ্ৰীপুক্ত অচলকুমার দেন ভামদান, প্রীযুক্ত মীবদক্ষা রাচ, অমিলার (মড়াইল ) প্রীজ্গত প্রসন্ন মধ্যেপ্রধায় কমিলার (গোৰরভালা); শীবুক মাণিকলান মলিক জমিদাব, ক্রীবুক ক্লফলাল মল্লিক ক্মিরাব জীবুক শ্রামাধন বলেনাপালা কণ্টান্তার বারাকপুর, শ্রীযুক্ত আন্তংহার ঘোর স্বাধিকারীয় ইলিয়ট এও কোম্পানী, জীনুজা কিবদদ দ বড়াল ক্ষমিদাব **উৰ্ফুক গৰেশ**চন্দ্ৰ দে ( এটাৰ্লি ) জীগুক মনেনামোছন পাতে (জমিনার ) ডাঃ প্রেক্তলাল সেনা, শ্রীযুক্ত গ্রাপ্রসাদ ঘোষ অবিদার, আযুক্ত গিরিয়োচন মলিক কমিলাব জীগুক নবীন প্রকাশ গভোপাগাত কমিদার, তীযুক্ত নির্যালয়ে সরকার অমিদার, তীয়ক বিহারীকাল মলিক জনিদার ও সানাগারি শ্রেসিডেসী মাজিটেইই, আয়ুক্ত হেমন্তকুমার ার জনিদাব (নড়াইল) শ্রীঘুক্ত নলিনীরঞ্জন সরকার এম, এল, দি, শ্রীযুক্ত विकार कृति । कार की स्थान है कि स्थान कि कि कि स्थान कि कि कि सिना व শ্রীযুক্ত শলীশেপর বন্দ্যোগাধ্যায় এটনি, রাম বত্ববিহারী मित्र समितात, जीगुक अधिकामाध्य मञ जिमिनात, ক্ৰিয়াল বিমলেন্দু ডক্তীৰ্থ কলিকাতা, প্ৰীযুক্ত মণিশাল

भार। अभिमात, नीगुक अञ्चल्यान हिन्दक्रीतः ( मनिनिष्ठेत ) वाध वाहाइत जीवृक जित्नानडल वान्तानाशाह अम अ अम, वन, जि. अयुक्त नावस नाथ मूर्यानावात वाम, वाम, मि, অমিদার বাকুলিয়া (ছগলি) ভাক্তার খ্রীনিশিকান্ত মঞ্মদার, श्रीयुक्त समावस्त्रमाथ (म स्विमात, श्रीयुक्त विस्मानाथ गान क्रिमात, औरुक मीरनजनांव मात्र क्रिमात, अरूक अभटवस्त्रनाथ मात्र समित्रित, श्रीयुक्त पूर्वाहरू वरसाराधाय এটর্নি (মন্ত্রবিকারী মেসাদ অর ডিগনাম এও কোং) শ্রীপুক্ত প্রবোধকুমার দত্ত অমিদার (সম্পাদক ভারতসঙ্গীত मभाक ) जीवुक स्वारमञ्जनाथ महिक समिनात, जीवुक শৈলেন্দ্রনাথ মল্লিক কমিদার, জীযুক্ত দেবপ্রসম ঘোষ অমিদার শ্রীষ্ক ভূতেরকক যে,য় ক্মিশ্রে, কবিরাক পণ্ডিত শীযুক क्षीसमाव भाग, जीवृक्त धीरमानाव गृरवाभागांत समितात, বাকুলিয়া (হুগনী ) শীযুক্ত নৃষ্ঠাগোণাল মুৰোপাধ্যায় নাট্য-বিনোদ ( শাভপুৰ), ভীযুক্ত কুল্বাংকুঞ্চ মিত্ৰ অমিদার, ত্রীযুক্ত দ্বিজন্তনাৰ ধৰ এক আৰু, ক্ষ্মিত্ৰ ক্ষ্মিণ্ড কৰিশ্বৰ পাশ (স্ভাষিকারী বটকুঞ্চ পাল এও (গাং) সীযুক্ত ইরিধন নাগ (ম্যানেভার বটকুঞ্চ পাল এক কোং) 💐 কুক नकत्रकल भाग (होदुवी अभिनात ( नाष्ट्रेनक, ननीता) श्रीमुक বিধুত্যণ বোদ, আমপুকুর, জীগুক নগেলনাৰ মিত্ৰ উকীৰ ক্ৰিগ্ৰান্ত আগুক নৱেন্দ্ৰনাথ সেন ক্ৰিয়াৰ তীযুক্ত বলাই টাৰ দেন, ( কৰিয়াক স্বৰ্গীয় চন্ত্ৰকিলোর দেন भहान्टक्त कायुट्सलीय देशभालयः ) शियुक स्थान क्यांत तनन, ( মহামহোপাধার কবিবাল গণনাথ সেন অম-এ, এল-এম এস মহাশবের করতক আযুক্তের ভবন) প্রীয়ক্ত ব্রজনাথ 6- অধ্যনার, শ্রীযুক্ত কার্ত্তিক5- সামিক জমিনার।

মজলিদ-বৈঠকের পৃষ্ঠপোষক ২ইতে হ**ইলে মাদিক বা** বাধিক কিছু অৰ্থ সাহায্য কৰিতে হয়।

#### विकृष्ध शास्त्र

#### এড ওয়ার্ড স্ উনিক

**21** 

#### या। हि-भारनिवयान (स्थिनिक ।

অস্থাবধি সর্কবিধ জররোগের এমত আশু ফলপ্রদ মহৌবধ আবিধার হয় নাই।

#### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মূল্য—সভ বোতল ১॥• প্যাকিং ডাকমাশুল ১২ টাকা। ছোট বোতল ১২ ,, ৬০ আনা।

রেলভরে কি**য়া হী**মার পার্যেলে লইলে ধরচ অভি স্থলভ

পত্রছারা নির্মাদি সম্ভীয় অন্তাস্ত আন্তব্য বিষয় অবগত চটবেল ।

### हैन्कु (श्रक्ष) छेत्रावतन है

(কলিকাভা হেলথ অফিসারের ব্যবস্থানুসারে প্রস্তুত) 🖟

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ষ বাংশিয়া ইনজুয়েলা মহামারী বেরপ প্রাধান্ত লাভ করিরাছে, ভাহাতে উহার হাভ হইতে নিছুতি লাভ কংতে হইলে কলিকাভার হেলপ অফিসাবের আবিছুত ট্যাবলেটই একমার অবলখন। তিনি অক্লান্ত গবেষণার ছারা এই ট্যাবলেট আবিছার কার্যাবহু সংখাক রোগীকে মৃত্যুথ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আমরা ভাহারই বাবলা (formula অফুসাবে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত করিছা জনসমাজে প্রশংসনীয় হইয়াছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মূলা ২৫ বটকা পূর্ণ প্রতি শিলি ৮০ আনা মাত্র।

### সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাসনালী প্রদাঠ, ইণিগানি, খবনালী এবং মলকোটের উত্তেজনা, খরভঙ্গ, সন্দি, কালি, করকাল প্রভৃতি বাবতীর কঠনালীব শীড়ার ইচা বিলেষ ফলপ্রদা। ইচাতেও কুধার বিশেষরূপে উল্লেক হটরা থাকে। মূল্য প্রতি শিলিট্র ৮০ বাব জানা মাত্র।

মহামাল ভারতের বড়লাট্রনাহেব্রুবাহার্র কর্তৃক পুটপোবিত।

কেমিটস এও জুলিটস ১ ও ০ বন্ফিল্ডস্ লেন, (চীনাবাকার) কলিকাডা।

> সোল এতে-উল*:*— বটকৃষ্ণ পাল এণ্ড কোং

### রেজিনাস

সর্ববিধ ধাতু দৌর্বল্য ও শুক্র ভারল্যের অমোষ ঔষধ।
দীর্ঘদিন পীড়া ভোগের পর ধেনীনাস নিয়মিত সেবন
করিলে নই স্বাস্থ্য শীঘ্র ফিরিয়া আসে। স্ব্যু প্রতি শিশি
১১ এক টাকা।

রাণাঘাট কেমিক্যাল ওয়ার্কস বেশ্বল।

টেলিফোন ৩৭•৩

স্থাপিত ১৮৬৬ গ্লঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সৰ্বপ্ৰকার কাগজ বিজেতা
১৩৪।১৩৫ পুরাতন চিনাবাজার, কণিকাতা।
এণাহাবাদ ও বারানগী।

### জন্মভূসি

ভীয়ভীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীন সর্ব্বোৎকৃষ্ট সচিত্র মাসিক পত্রিকা

২৯শ বর্ষের অভাবনীর উপহার সাহিত্য সম্রাট বৃধিষ্টিন করে "কপালকুওলা" স্থর'শ্বত বহুবর্গের চিত্র লোভিড রাজসংখ্যক, ভন্মভূমির গ্রাহকগণ বিনামূল্যে উপহার পাইবেন। বাধিক মূল্য ২ ছই টাকা, উপহার ব্যেরণের মান্ডল ॥• আট আনা, মোট আড়াই টাকা সত্তর ব্যেরণ করেন। হাতে লইলে ডা: মা: লাগে না।

শ্রীনৱেন্দ্রনাথ দক্ত ম্যানেজার জন্মভূমি কার্য্যালয়—৩২নং মাণিক বস্থব হাট ষ্টাই, কলিকার

## পদ্মমধু

বিখ্যাত চিকিৎসকগণের অপ্রশংশিত হাটখোলা দ্ববাড়ী প্রমন্থ ভূবন বিখ্যাত। চকু উঠা, ছানি দৃষ্টিহানভা, রাভধাণা, ঝাপ্সা দেখা, চকু কর্ কর্ করা, লাল হওয়া পাতার পাতার কুছিয়া বাওবা, চকুকালা ও অর্জনৃষ্টি, অধুর দর্শন প্রভৃতি চক্ষের বাবতীর পীড়া প্রশন্তি হব এবং চকুলিয় ও শীতল রাধে ও জ্যোতিঃ বৃদ্ধি হর মূল্য প্রতি ড্রাম ১১ ও ড্রাম হাান, ডাঃ মাঃ। ১০ আনা।

এন, দন্ত ব্ৰাদাৰ্স, স্বন্নভূমি কাৰ্যাণৰ, ত্ৰুনং মাণিক ৰক্ষৰ ঘাট ষ্ট্ৰীট, ক্লিকা ডা ।

# বীণা অরগ্যাণ হারম্যোনিয়গ

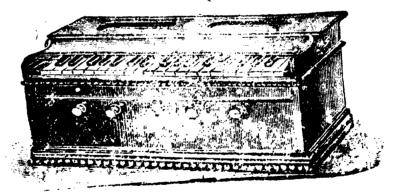


ইহার গুরুগদ্ভীর আওয়াজে মজলিস মজগুল এবং সুমধুর বারে আন মাতোয়ার। হইবে।
নানাপ্রকার হারমোনিয়ম, গ্রামোফন ও অন্ত সকল প্রকার বাজযন্ত্র বেহালা, এসরাজ্ব
সেতার, বাঁলী, প্রচুর আমদানা করিয়াছি। দয়া করিয়া অ মাদের ফার্ম্মে পদার্পন করিবে
বাধিত হইব। পত্র লিখিলে সচিত্র তালিকা পাঠাইয়া থাকি

এম, এল, সাহা

দৰ্ববিপ্ৰধান গ্ৰামোফন বান্ত যন্ত্ৰ ও সাইকেল বিক্ৰেতা ৫০১, ধৰ্মতলা খ্ৰীট কলিকাতা।

### ভিনদিন পরীক্ষার জন্য চণ্ডী ফুট।



আপেনি মঞ্জিসের জন্ত যেরপে যন্ত্র চাহেন—ইতা ঠিক তাই। আমবা জানি কছু বেশী মূল্য দিলে যদি যথপেঠি ভাল ভিনিদ পান আপনি তাহাতে অনিজ্বন নতেন।

কাহারত প্রাথশে আবশাক নাই—একটি হাংগোনিয়ম কট্যা আপনি নিজগৃতে তিননিন বাজাইয়া দোব গুণ পরীকা নিজেই কলন। ব্যাসক্ষায়জনক না হয় আপনার টাকা ফেরৎ দিব।

5 औष्ट्रेट जनर••••नाम **४०**०

এন, বি, সেন এণ্ড ৰাজাৰ্স

হারমোনিয়ম নির্মাণকারক

্ৰাস,টুবেণ্টিক খ্ৰীট ফোন্ ৩৭৫ ৰদিৰাতা—



### প্রহেলিকা।

(উংসব) ( ১ )

মনোরাজ্যে বাদ তার হুখ গ্র:খ হুতা। জাতি নির্কিশেষে পাকে দক্তনা প্রতা॥ বিভিন্ন রূপেতে আদি হাদায় কাঁদায়। ভাবন দক্তিনী আহা কে সে, মধাশয় গ

( ২ )
পঞ্চকলি পাতা তবে উদ্ভিনের নঃ!
পর্ব আছে তিনটা মাত্র হাড়ে মাসে হয়॥
আহার সংহারে কার্য্যে কিংবা পূজা কালে।
সহার প্রধান সেই সর্বজনে বলে॥

( ৩ )
শিররে উৎপত্তি তার শিররে বৃস্তি।
স্বারি আদর পার থাকিলে ভক্তি॥
শেখিতে সে একটা বটে এক কৈন্তু নয়।
আনেকে মিলিয়া এক এক করে রর॥

অমৃত পালিত সে যে নাম ঢাব অক্ষরে। লোতাগিরি কার্যা কিন্তু কহিতে না পাবে॥ সঙ্গীত সমাজে বাস আপাততঃ বাব। চাতের সোহাগ সাধী জ্ঞান প্রাণ কবি॥

আক্লিকে একজন অপরে বাঁত্রল।
থাকে এক সাথে বটে মনে বড় রিশ্
অক্তমনস্ক হ'বে পাণাপালি যাক।
তথনি ধরিবে টিপে অলে হবে থাকু॥
•

এই প্রহেলিকাগুলির উত্তর থাতারা লিভে পারিবেন
 তাঁহালের নাম আগামী সংখ্যার পত্রিকায় প্রকাশিত হটবে।

#### মায়ের কাও।

শ্ৰীঘতিপ্ৰসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, কাব্য সাংখ্যতীর্থ।

সেদিন রবিবার। কাকাবারু স্কালে কল্কাভার গিয়েছিলেন –আমার জীবন সঙ্গিনীর অন্বেষণে। সন্ধোবেশা পারীদেবে ফিরে এদে, একমুধ হাস্তে হাস্তে মাকে नरक्षन, ''नविपटक ऋविट्य, (वो! नव जान, नव मिरन গেছে?' যা গন্ধরভাবে জিঞাসা কলে, "কেমন দেপতে ভন্তে বল। ' কাকাবার বলেন ''দেখতে ত বেশ, ভবে বেমনটা হলে পূব ভালো হভো ভেমন নয়, ভবে क् कड़ी वना गाय।" भा अदक्वाद दिक वमन, ना ना ঠাকুর পো! ওসৰ চলবে না; মেয়ের বাপের টাকা দেপবার আমার দরকার নেই। যা দরকার ভাই **র্থোল** ! কাকাবাবু থত মত পেয়ে বল্লেন," এও ধারাপ নয়, বৌ। উনিশ বিশ।" भा कहाँ ३ हर ह हो दका व क'रत राह्मन, कि বল্ড ঠাকুরপো ! দজেকে না ভোমাব হাতে বে**বে সে চলে** গেছে বৈ ওসৰ চলবে না, চলবে না। জানি ধোল আনা চাই।'' काकाबांदू এक টু विश्वक श्रष्ट अवड १**१८म वरहान,** "হবে ভূমি পুজে বের কব বৌ। আমি কলত্বের ভাগী হতে ठारे ना। তবে ভেনে বেখো, **खान भा**ना क्**डे भार ना।** আমি আঠাৰ আনা পাৰো, না পেদেভো **েলের বিষে** দেৰো না" এই বলুজে বলুজে মা অক্তর চলে পেল।

মারের কথা ও লা আমায় ধেন আনন্দে অভিত্ত করে দিলে। আমার ভাগ্যে আঠার আনা। ধার শার ধর্ণজ্পণ ভার আরে ভাবনা কি ? সে নাকে সরসের ভেল দিয়ে মুমুতে পারে।

আমি মুখুইনি কিন্তু! সেই দিন হতে আয়ার একটা কাল বেড়ে গেল কোন্, মেরে ক'মানা স্থায়ী তা গ্ৰহা কর্টে। তাতে আহার নিজা ত্যাগ! কোন মেরেকে দেখি পাঁচ আনা, কোন মেরেকে দেখি বডজোর সাত্যানা!

ভারপর কি একটা কালে কল্কেভার এগে দিন কতক ছিলুন। সেথানেও ঐ, ঐ এক কাল। পথে ট্রামে বাড়ীর জানালার বে মেরেকে দেখি অমনি ঠিক করে কেলি সে মেরে কভ আনা! একদিন লজ্জার মাধা খেরে একটা বালকা বিশ্বালরের স্থমুথে গিয়ে দাঁড়ালাম। সব মেরে একে একে, দলে দলে, আমার অপলক দৃষ্টির স্থমুথ দিয়ে চ চ'লে গেল। কিছু কৈ । দল আনাই বা কৈ । সবই যে দেখলেন বড় লোর সাড়ে আট আনা! আর আমার আঠার আনা! কোথার ভূমি । কোথার বিলা কচ্চ।

আর আমার আঠার আন। কোধার তুম ?
কোন দেশে জন্ম তোমার ? কোধার থেলা কচ্চ ?
কোন কুলে পড়চো ? কোন রকমে তুমি কি আমার
মাবের কাছে একবার আসবে না ? আজই এসো, স্বপনে
হোক, আগরণে হোক, আজ একবার মাকে দেখা দাও।

ভগবান আমার আকৃদ প্রাণের ব্যাকৃদ প্রার্থনা গুনে आंत्र कछित्र हुन करत्र शोकरव वन । छोटे भारतत कारह পাঠিৰে দিলেন একদিন হটা ত্ৰীলোক—একজন পলিত-**ट्यमा बुद्धा आ**द्ध अरुवन क्षत्रहरूमा, मनिन रामा, विवश-ब्ह्ना, मध्यव्यमी व्रश्नी । इक्टन मा ७ भएत । अएनव মাথের সঙ্গে আলাপ অপুর্বস্তা। আমাদের বাড়ী থেকে পদা প্রায় তিন কোন। মাও তার বন্ধবান্ধব মাঝে মাঝে প্রজা নাইতে বেতো। যে পথ দিরে যাওয়া আসা করা হয় ति भाषत्रहे मास्रशास **এ**हे खीलाक इहेंगेत वाफी । সেলিন মারেরা কি একটা পর্ব উপলক্ষে গন্ধা নাইতে বার । किरत चानवात मूर्य कन अड़ इखतात्र जवः नरका हरत ৰাওয়ার বাধ্য হয়ে বৃঝি এদের বাড়ীতে রাভ কাটার। মা অভ্যস্ত মিহুকে বলে এদের সঙ্গে বন্ধুত একেবারে ব্দবিরে আসে। কিন্তু হঠাৎ এদের আগমনের হেতুটা কি আমি প্রথমে বুঝতে পারলাম না, ভারপর একটু মনোবোগ बिरा ७न८७ भव भविकात हरत्र शिन ! व्यामि भवत यत्र হতে কাৰ ৰাজা করে মারের কথা শুনতে লাগলেম।

মা চীৎকার করে বলে উঠ্লো "সে কি কথা বল বাছা। ও বে করনাও করা বার না। সে পুব ভাল মেরে আনি কিন্তু অমন কাল মেরে আমি আর আন্তে চাই না।

वना वाहना, जामि दक्तन मात्र क्थारे छन्छि, छत्रा कि वन्द्र ना वन्द्र वृक्षण नार्षि ना । কিছুক ৭ পরে মা বেন উন্নাদের মত বলে উঠ্লেন,
"ভগো ভোমাদের পারে পড়ি। ছল পাঁচল বা চাও নিরে
বাও, মেরের বে'ব কথা ব'ল না, সে মেরেকে আমি বরে
আন্তে পারবো না" তার কিছুকল পরে কপাল ঠোকা লক্ব
পেলুম্। ভাড়াভাড়ি দোর খুলে ভিতরে গিরে দেবি মা
ঠকান্ ঠকান্ করে মাথা খুড়ছে আর নেই কীলানী
ঘোরতর ক্রফবর্ণা রমণীটি "ও দিদি, কি কর. ও দিদি কি
কর", বলে মাকে ধরতে যাচেছ।

মাকে আমি ভাড়াভাড়ি গিরে ধরে ফেল্লুম। সেই রমণীটি একটু সরে বসে, চোধ বুলে একবার ধ্যানস্থ হরে ধপাস করে শুরে পড়ল। তার ফিটের রোগ আছে।

তারপর সেই ফিটের কি দৌরাত্ম। আমরা তিন জনে তাকে নিয়ে হিম্ সিম্ থেয়ে গেলাম। প্রায় ঘণ্টাথানেক আমাদের ফিটের সঙ্গে ঘোরতর সংগ্রাম চল্ল, তার পর কিট্ সেরে গেল,জীলোকটি কিছুকণ নিজ্জীবের মত পড়ে রহিল।

সদ্ধার কিছু পূর্বে তারা যথন বিদার নিলে তথন
আমি একবার দেই বিসরবদনা, চিন্তাকাতরা, বিধবার
ম্থের দিকে চেন্তে দেখলাম, কি যেন একটা দেখলাম
বাতে তাকে সহাস্থৃত্তি না করে থাকা বার না। বথন সে
চোখের আড়াল হরে পেল তথন তাকে আর একবার
দেখবার বাসনা মনের মধ্যে লুকিয়ে রইল। সেদিনকার
পালা সাক্ষ হয়ে গেল।

বোধ করি এমন কেউ পেছনে ছিল বে আমার মায়ের শ্বভাব জান্তো আর গেইই বোধ হয় এই ব্রীলোকদের উস্কে দিয়েছিল। তাই দিন দশবার পরে দেখি আবার সেই হইটা মুর্ত্তি এসে উপস্থিত।

মা আমার তাদের দেখে এমনি হতাশভাবে চেয়ে রহিল যা দেখে পত্যি আমার মনে ভর হলো, যা না আজ একটা কাণ্ড করে বলে। মা বিমর্বভাবে জিজ্ঞানা কলে আবার এলে যে! টাকা ত পাঠিয়ে দিরেছি। ভারা এক তাড়া নোট মার কাছে রেখে বল্লে টাকা চাই নি। আমার মেরেকে তোমাকে নিতেই হবে। মা কাঁদ কাঁদ ভাবে বলে ফের, সেই কণা যা হবার নর তাই।

সেই প্রীলোকটা এবার মার পা কড়িরে চক্ষের **কলে** পৃথিবী ভাসিরে কভ কথাই বস্তে লাগল ৷ ডা'র চথের কলে মার পা ভিচ্*ন*, বুঝি মনও ভিক্**নে পেল** ৷ মা সামার मित्क ष्यकृती वाष्ट्रित छात्मत छित्मन केरत बनतन, "श्वरक वन, श्वरम त्रांभी इत हरव।" धहे बतन धक्टा नीर्चनिः चान क्लान ष्यक्रमित्क मृत्य क्रितारन।

ৰাক্ সে ছঃখের কাহিণা। মা বখন দেই ত্রীলোককে বল্লে ছেলেকে জিজ্ঞানা কর তখন সে আমার কাছে এনে আমার চিবুক ধরে বল্লে " বাবা আমি বড় ছঃখিনী,বাবা আমি বড় অনাথা। তোমরা এখনকার ছেলে। বাবা আমার অন্থরোধ পাবে ঠেলো না ।"

আমি আর তথন কি বলি ; ভালাবুক চেপে ধরে বল্লাম 'কামার কোন আপত্তি নাই ।''

অ'ল পাঁচ বছর আমি বিবাহিত। সেই কাল মেয়ে আল আমার জীবন সলিনী। মা আঠার আনা রূপ চেরেছিল। কিন্তু মার প্রতিজ্ঞা অকরে অকরে রক্ষিত হ'বেছে। যে গণিত শাস্ত্র আনে সেই জানে আঠার আনাও বা আর মাই-নাস্তু আনাও তাই, রূপের খরে বেখানে শৃক্ত পড়ে তার চেরেও হ' আনা নীচে আমার স্ত্রীর রূপ।

কিন্তু তাহ'ণেও কি আমি তুংগী ! আকাশের দেবতা দাকী, অওগামী দাকী দেই কালো মেরেকে নিয়ে আমার অস্থাত্র চংগ নেই। তাকে কোণাও নিয়ে বাই না, দেও যেতে চায় না। কিন্তু তাকে বাদ কেউ কাল বলে এই বৃক্ থানা ফেটে মায়! আমি তাকে নিয়ে হয়ত কতই অস্থী এই তয়ে দে ময়মে ময়ে থাকে! কিন্তু তাকে কতবার বলেচি, ভগবানকে বল্চি, আর পাঠক পাঠিকা তোমাদেরও বল্চি তাকে পেয়ে আমার বিশ্বমাত্র কেল নেই, কোভ নাই, মনতাপ নেই। সব ত্লে গেছি, সব সহে গেছি, কিন্তু মনের মধ্যে গেঁপে আছে—
নামের কাও।

### ইহ পরকালের দেবতা।

সন্ধৰ্মত্ৰত শ্ৰীক্ষেত্ৰনাথ কাৰ্যকণ্ঠ, সাহিত্য বিশায়দ।

( পূর্বাছয়তি )

तिहै। इत्रख वाशित क्षेत्र भारती करत्र हिन् वीत्र वाभी माज देहकार नामश्री नन, माज वाभी दे नन, दिन् वीत्र वाभी देहकार श्रद्धांत्र रावजा ! यछ हिटन वाभी कान्य के हिटन हो का कार्य का कि स्वार्थ का कि स्वार्थ का कार्य कार्य का कार्य कार्य

তাহলে আপনি তাঁকে কোন দিন আন্তেও বান নেই ?
কোন দিন না। বল্লাম তো বিবাহের পর দিনই
তাঁকে ত্যাগ করে চলে এসেছি, আর কোন দিন তাঁর
পিত্রালয়ে বাই নাই। আমি যে হাদয়হীন পিশাচের কার্য্য করেছি, এমন মর্ম্মভেদী কাঞ্চ অস্ত্রর রাক্ষদ অথবা পশু পক্ষীতেও করে না। তারাও নিজের স্ত্রীকে ভালবাদে, কাছে রাথে, ভরণ পোষণ করে।

আপনি বলছেন কি ?

আমি ঠিকই বল্ছি। আমি এক বৰ্ণ মিথ্যা বলি নাই।
বিবাহের পরদিন তাঁগার পিত্রালরেই কুণ্ডাপ্রকা হয়, তারপর
বৈকালে বন্ধবর্গের মুখে ''ভিনি অত্যন্ত কাল, তাঁর চেহারা
ভাল নয়'' মাত্র এই সমালোচনা শুনেই কাউকে কিছু না
বলে আমি তাঁর পিতৃগৃহ হ'তে প্রস্থান করি।

তাহলে তথন আপনি নিজের চোথে দেখেন নাই বে, আপনার সে ত্রী কাল কি স্থলর ট

না, তেমন ভাল কোরে দেখি নেই। একবার দেখা বোধ হয় উচিৎ ছিল ?

নিশ্চরই ছিল। কিন্ত কি জানেন । তথন আবার বাবার পুব ভাল অবস্থা, আমি বাশ বাবের সবে ধন নীলমণি আমার কাল বউ হবে কি ?

অংপনার বন্ধরা মোসাহেবী কোরে বিধ্যা কথাও ভো বলে থাক্তে পারেন ?

তাইতো বেটারা বলেছিল ? নইলে আর মনক**ট কি ?**কি রকম কোরে জেনেছিলেন যে, আপনার বন্ধুরা মিধ্যা
কথা বলেছিলেন ?

আমার বাবার মূথে শুনেছিলাম। বাবা একবারও বলেন নেই বে, তিনি কাল। বাবা মৃত্যুর দিনেও অভুরোম করেছিলেন, সেই ভজুলোকের মেরেকে এনে ঘরে রেখাে, তিনি কাল নন, তবে হাা তিনি অভদী পুশা ববা নন, তিনি উজ্জ্ব ভাষবর্ণা, কিছু তিনি প্রাকৃত স্থ্যুমী, ভেষন স্থাঠন, ভেষন মূথ চোথের চেহার। সচরাচর দেখতে পাওৱা বাম না।

আপনি বাবার অনুরোধও রক্ষা করেন নাই ? বাবার অনুরোধ রক্ষা করতে দেন নাই আমার মা! মা বলতেন আমার একমাত্র ছেলের বউ হ'বে মরলা। তা কিছুতেই হবে না। আপনি ছ:খিত হবেন না, আপনার দেহের বংও তো তেমন স্থান নয়।

নিশ্চরই নর। কিন্তু আমার মা প্রবাদ বচন আইড়ে ছড়া কেটে বলতেন—'যার পুত কালো তার জগত আলো বার বউ কালো তার মরণ ভাল''

ভাহদে আপনি মাতৃ-আদেশ পালনের স্বস্তে এবং মাকে। সম্ভষ্ট কর্বার জন্তই শে স্ত্রীকে ছেডে দিয়েছিলেন।

তথন যে ঠিক মাতৃ-আদেশ পালন বা মাকে সন্তুষ্ট কর্মার অন্তে তাঁকে ছেড়ে দিয়েছিলাম তা' বল্তে পারি না। কারণ মা তো তাঁকে কোন দিন দেখেন নাই ?

কেন বিবাহের পর কি মঞ্চল আচরণের জ্বস্তেও সে ক্লীকে বাড়ীতে নিয়ে যান নেই গ

चारक ना।

ভদ্রগোকটি আর নিজেকে ঠিক রাখিতে পারিলেন না, তাঁহার চক্ হইতে কয়েক ফেঁটা অশ্র পতিত হইল। তিনি ছুই হুন্তে চকু মুছিলেন।

অস্থা স্থলরীর অন্তরও কি যেন একটা অজ্ঞাত কারণে অতিমাত্র ছংথিত ও ক্ষ হইয়া উঠিল। তিনি অতি কটে মনোভাব গোপন করিয়া শুক হাসি হাসিয়া কিবলিনেন, বোধ হয় ভাহলে আপনার সেই প্রথমা স্ত্রীর অন্ত কোন দোষ ছিল, আপনি দেটা স্বীকার কর্চেইন না।

আপনি দেবী, আপনি জীবন-দাত । আপনার নিকট আমি মিগা বলি নাই। তাঁর আর কোন দোষ ছিল না। বিবাহের সময় তাঁর বয়স ছিল মাত্র তের ৰৎসর। তের বৎসরের বালিকার আর কি দোষ থাক্তে পারে ? আমি নিরপরাধিনীকে কট দিয়েছি বলেই আল এমন মনো-কটের তুবানলে দগ্ধ হ চিচ!

অধ্যা হৃদ্ধী এইবার বিজ্ঞাণ করিয়া বলিলেন—
ভাইতো আপনি বথন কালোর উপর এমন বীভশ্রদ্ধ ভধন
আমাদের এই কালোর বাড়ীতে আপনার আগমন বোধ হয়
আপনার ডেমন প্রীতিপ্রদ হয় নাই ?

আপনার বিখাস হবে কি নী জানি না! কিন্তু এখন কালো জীলোক দেখ লেই আমি মনে মনে তাঁর চরণে প্রাণাম করি, মাত্র কাল স্ত্রী লোকই নর কালো পশু দেখ লেও আমার আনন্দ হয়! প্রকার আমার মন্তক আপনা ইইতেই নত হয়।

ভার কারণ ?

ভার কারণ যদি এই কালো-প্রীভিত্তে **আ**মার কাল স্ত্রী পরিভাগের প্রায়শ্চিন্ত হয়।

তাহলে এখন আপনার খ্বই অফুশোচনা হরেছে বলুন ?

অনুশোচনার আর অন্ত নাই। তবে এ পাষ্ঠ পিশাচের অনুশোচনাও সহজে হয় নাই ?

কি বৃক্ষ?

সেই সভীর অভিশাণে, সেই সভী কন্দ্রীর চক্ষের জলে আধার যে পার হরবস্থার আর কিছু বাকী নাই। সেই জন্ত এই অন্ধলোচনা।

ভদ্রলোকটি আবার চকু মুছিলেন। দরাবতী অখুৰা স্বন্দরীও অন্তরে বড়ই বেদনা অস্কৃত্য করিতে লাগিলেন। সেই জন্ম এই অপ্রীতিকর আলোচনা পরিভ্যাগের মানসে বলিলেন, আছো থাক্ ও কথা, এখন বলুন, আপনি কেমন ক'রে রাস্তার উপর পড়ে গেলেন ৪

ভদ্রলোকটি বলিলেন—অভাস্ত অস্তমনস্কভাবে রাজার উপর দিয়ে চলছিলাম, হঠাৎ মটোর গাড়ীর বাশীর শব্দ শুনে মুখ থুবড়ে পড়ে গেলাম।

আহা তাহলে আপনি মটরের ধাকা ধান নেই ? আজেনা।

কোথায় যাচিছলেন গ

কোথার যাচ্ছিলাম ?-- কি আর বলবো ? বাচ্ছিলাম সেই দেবাকে একবার শেষ দেখা দেখবার জয়!

८काषात्र ?

তাঁর পিত্রালয়ে।

তাহণে তাঁকে এইবার মানতে যাজিলেন ?

আজেনা, আন্তে যাই নাই। তাঁকে নিয়ে গিয়ে আর এখন থাওয়াবো কি ? এখন আমি নিজেই থেতে পাই না। ভগবানের ভায় বিচারে সেই সভার শাপে, তাঁর চক্ষের জলে আমি এখন পথের ভিথারী!

আপনার আর কিছুই নেই ?

বিবে কতক জমি জান্নগা আছে, তুই একটা পুকুর বাগানও আছে, তাতেই কোন রকমে হবেলা এখনও আঁচাচিচ ৷ নইলে সে জমিদানী বিষয় সম্পত্তি নগদ টাকা কড়ি আর কিছু নেই !

তাংলে এ অবস্থার সেধানে---

ভদ্রলোকটি বাধা দিরা বলিলেন—সেধানে আমি ধাকবার বজে বাই নাই। আমি কাশীবাস কর্ম মনে করেছি সেইজন্ম একবার সেই দেবীকে দর্শন ক'রে তাঁর কাছে ক্ষম। প্রার্থনা কোনে বাব। এই জীবন সারাক্তেও যদি তিনি ক্ষমা করেন তাহ'লে আগামী জন্মে যদি এ অভাগা শাপ মৃক্ত হয়!

অম্পা স্থানরীর কোমণ হাণরটি সহাণরতায় ভরিয়া উঠিল! তিনি অস্তরে বড়ই বেদনা অম্পুত্র করিতে লাগিলেন। তাঁহার হাণ্ণিওটি কেমন তৃক হক করিয়া কাঁপিতে লাগিল। তিনি কম্পিতকঠে ঞ্জিলাসা করিলেন আপনার নাম গ

আমার নাম রামমর চাটুয়্যে।

আপনার নিবাস ?

**बीक्र**भश्रव।

প্রথম বিবাহ আপনার কোথায় হয়েছিল ?

হরিপুরে।

আপনার খণ্ডর মশারের নাম ?

शाविन्महत्त्व वत्नागाशादा

অস্থা সুনারী আর তথার ক্রণকালও অপেকা মা নাক্রিরা প্রভান ক্রিলেন।

(8)

গোপালবাবু কার্যাসুরোধে গ্রামান্তর গমন করার ও ফিরিরা আসিতে রাত্রি হওরার সেদিন সন্ধ্যার বা রাত্রে গোপালবাব্র সহিত রামময় বাব্র আর কোন কথাবার্তা হর নাই। রাজের আহার্যা রগুই ব্রাহ্মণী আসিয়া দিরা বাঙরার রামমরবাবু তাঁহাকেও কোন কথা জিজ্ঞাসা করেন নাই। তবে হাজার হোক তিনি পুক্ষ মানুষ, তিনি অস্থা সুন্দরীর স্বভাব, চরিত্র, আলাপ, আপ্যারন, সেবা, সুশ্রমা কথাবার্তার সমালোচনা সারারাত্রিই করিয়াছিলেন।

প্রভাতে গাতোথান করিয়া শৌচাদি সমাপনাতে
রামমর বাবু গোপাল বাবুর পার্থে বৈঠকধানার দাওয়ায়
বিষয় করুধাবন করিতেছেন, রামমর বাবু গোপাল বাবুকে
ছই একটি প্রশ্ন জিজাসা করিবেন মনে করিতেছেন, এমন
সমর গোপাল বাবুর জনৈক তহুশীলখার বরোর্ভ্জ রামটাদ
খোৰ আসিয়া প্রথমে মনিব গোপালবাবুকে, পরে রামময়
বাবুকে সভ্জি প্রশাম করিবেন এবং রামময়

লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—'বোবাঠাকুর যে গো ? — বেশ— বেশ, কৰে এখানে আসা হলো?

রামময় বাবু অন্ত কিছু না বলিয়া অন্ন কথায় বলিলেন, আৰু কদিনই এথানে রয়েছি।

রামটাদ ঘোৰ বলিলেন—বেশ করেছেন, থাসা করেছেন, দেখে বড় স্থুখী হলাম বাবা ঠাকুর।

ক্ৰেমণ:

### নরেন্দ্র সমিতির কার্য্য বিবরণী।

(শ্রীঅক্ষরকুমার চট্টোপাধ্যার)

করেক বংসর পূর্ব্বে আমি বথন প্রাচীন পুঁথি সংগ্রহ কার্য্যে নিযুক্ত ছিলাম, মফ: বলহু কোন অমীদারদের বাটির নীচের তলার একটা এঁদো ঘরে কডকগুলি হস্ত লিখিড পুঁথি ও অক্সান্ত কাগল পত্র প্রাপ্ত হই। হতালিখিড পুঁথিগুলি Asiatic Society তে ছাপাইবার জন্ত পাঠাইরা দিরাছিলাম। অক্সান্ত কাগল পত্রগুলি অবসর মত পাঠ করিয়াছিলাম, এক্ষণে তাহা হইতে নরেক্ত সমিতির কার্য্য বিবরণগুলি সাধারণের অবগতির নিমিত্ত প্রকাশ করিনতেছি।

"ইং ১৮৮৪ সাল তারিথ ১ এপ্রিল।"

"শ্রীযুক্ত থাবু হলধর দত্ত স, ন, স (সভাপতি নরেন্দ্র সমিতি) অস্কার সভার সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন। নিম্নলিথিত প্রস্তাবগুলি সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল। বথা:—"

"এই সভা শ্রীযুক্ত বাবু নরেন্দ্র নাথ সার্যাল স, স, ন, স (সহকারী সভাপতি নরেন্দ্র সমিতি) মহোদর কর্তৃক লালদীথির পুরাযুক্ত ও আদি গলার উৎপত্তি বিষয়ক প্রার্থ্য ও আদি গলার উৎপত্তি বিষয়ক প্রার্থ্য প্রীত হইলেন এবং প্রবন্ধ রচন্ধিতা বহাশরকে তাঁহাদের ধন্ধবাদ জ্ঞাপন করিতেছেন।"

"শ্রীযুক্ত বাবু নরেক্স নাথ সান্নাল মহাশন তাঁহার বর্ত্তমান প্রবন্ধ ও তাঁহার হগলি, চুঁচুড়া ও শ্রীনামপুর প্রাভৃতি স্থানে পরিচালিত অসাধারণ গবেবণা ধারা বিজ্ঞানের বে অসীম উর্বাচ্চ সাধন করিয়াছেন ত্রিবন্ধে সভা তাঁহার মিকট বিশেবরূপে কৃতজ্ঞ। এক্ষণে বাহাতে অধিক্তর ত্রুলেশে শ্রমণপূর্বক তাঁহার কার্যক্ষেত্রের বিজ্ঞাব ধারা বিজ্ঞানের অধিক্তর উর্বাচ্চ সাধিত হয় তাহাই এই সভার অভিমত।" "উক্ত অভিমত কার্য্যে পরিণত করিবার অভ এই সভা উক্ত নরেন্দ্র নাথ সাল্লাল স, স, ম, স মহাশর ও সভার অভান্ত সদক্ষপণ যে সকল প্রতাব করিয়াছেন তাহা বিশেষ মনোবোগ সহকারে আলোচনা করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইরাছেন যে অচিরে এই সমিতির একটা সহকারী শাখা সমিতি প্রতিষ্ঠিত করা হউক।"

**''উক্ত প্রস্থাব এই সভা কর্তৃক গৃহীত ও অন্**মোদিত **হইল।''** 

"এতদারা নরেন্দ্র সমিতির একটা সহকারী শাখা সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইল এবং শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র নাথ সংল্যাল, ছরিভূষণ ভাতৃতী, ছরি বিলাস সাধু খাঁ, বরেন্দ্র নাথ ঘোষ উদ্ধে সভার সদত মনোনীত হইলেন। তাঁহারা যে সকল স্থানে প্রমণ করিবেন তথাকার ভৌগলিক বিবরণ,অধিবাসী-সপ্রের সভাব, চরিত্র, আচার, ব্যবহার, স্থানীর দৃত্য ও বিশ্বদন্তী সকল লিপিবদ্ধ করিরা সবরে সম্বের সভার কলিকাতাত্ব হেড আপিসে প্রেরণ করিবেন।"

"সহকারী সভার সদস্তগণ তাঁহাদের অমণ ব্যব নিজ নিজ তহবিদ হইতে থরচ করিতে স্বীক্তত হওয়ায় সভা তাঁহাদিগকে অন্তরের সহিত ধস্তবাদ প্রদান করিতেছেন এবং তাঁহারা নিজ ব্যবে যতদিন ইচ্ছা উক্তরেপ কার্য্য করিতে পারিবেন ভাহাতে এই সভার কোন স্বাপত্য নাই।"

"সহকারী সভার সন্ত্রগণকে এতথারা জ্ঞাপন করা 
যাইতেছে বে তাঁহাদের পত্রাদির ডাকমাশুল ও পার্থেল
আদি প্রেরণের ব্যয় তাঁহারা নিজ হইতে বহন করিবেন।
সভা উপরোক্ত প্রস্তাবটা বিশেষরূপে আলোচনা করিয়া
বিবেচনা করেন বে উহা সম্পূর্ণ যুক্তিসম্পত ও প্রস্তাবকারীর
উচ্চ হাদরের পরিচায়ক।''

উপরোক্ত কার্য্যবিবরণীর নিম্নে নরেক্স সভার সম্পা-মক্তের নিম্নলিখিত মক্তব্য সন্মিবেশিত ছিল। যথ!—

"নরেন্দ্র বাব্র বিরল কেশ মন্তকের অভ্যন্তরে ও গোল প্রস্কলা বিশিষ্ট কাঁচকড়ার ফ্রেমযুক্ত চসমার অন্তরালে কি স্থান্থ বস্তু বিভ্যমান আছে তাহা সাধারণ লোকে কথনই অস্তব করিতে পারে না। কিন্তু বাহারা নবেন্দ্র বাবুকে বিশেষরূপে অবগত আছেন তাঁহারাই আনেন বে সেই স্থান্থ স্পাটের অন্যান্তরে কি স্থবিশাল মন্তিক ও সেই

গোল পরকলা বিশিষ্ট চশমার পশ্চাতে কি উচ্ছল চমুদ্র অবস্থিত আছে! সেই স্থবিশাল মন্তিক্ট লালদীঘির পুরাবৃত্ত ও আদি গলার উৎপত্তি সম্বন্ধে গবেৰণা পূর্ব উৎক্ট প্রবন্ধ রচনা করিয়া বৈজ্ঞানিক জগৎ আলোড়িত করিয়াছেন। मडाब महस्र भाग यथन नात्रसः वावाक সভাপতির আসন গ্রহণ করিতে বলিলেন এবং নরেন্দ্র বাব তাঁহাদের অমুরোধে সভাপতির আগনে উপবেশন করি-लान. उथन (महे त्राम পরকলা বিশিষ্ট চশমাখানি সকলের িশেষ মন্ধাগ আকর্ষণ করিয়াছিল। নরেন্ত বাবু ষ্থন उांशांत खुत्र कुं कि नाफारेश पिक्त रख मध्यमात्र भुक्तिक একবাৰ দক্ষিণে একবার বামে শ্রোভাদিগের প্রতি মুখ ফিরাইয়া বক্তৃতা করিতে আরম্ভ করিলেন তথন শ্রোতা-গণের মনে যুগপৎ ভব্ন ও ভক্তি সমুদিত হইতেছিল। সভাপতির দক্ষিণে শ্রীযুক্ত হরিভূবণ ভার্ড়ী উপবিষ্ট ছিলেন। বয়:বৃদ্ধির মহিত যদিও তাঁহার পম্পঞ্জ ও সিল্ক পাঞ্জাবী তিরোহিত হইরাছিল, কিন্তু স্ত্রীকাতির প্রতি অমুরাগরূপ কাঁচার মনের দৌর্মল্য তথনও কিছুমাত্র হাস হর নাই। সভাপতির বামদিকে ঘেরা সিতি গ্রীবা বিদ্বিত দীর্ঘকেশ বিশিষ্ট ও স্থবৰ্ণ ফ্রেমযুক্ত চসমা নাকে কবি শীযুক্ত হবি विनाम ও উাহার দক্ষিণে পার্ষে থাকি জিনের कार्षे भन्ना विनर्ध पर धानिक निकानी वीयुक्त भीवत्व नाथ উপবিষ্ট ছিলেন।

সে দিনের সভার নরেন্দ্র বাবু যে বক্তৃতা করেন ও অঞ্চান্ত সদক্ষণণ যে সকল বাদা হ্যাদ করেন ভাহা সন্তার কার্য্য বিবরণীতে লিপিবছ ছিল। উহা অঞ্চান্ত বিপাত সভাসনিভিতে সচরাচর বেরূপ হইরা থাকে ভদমুরূপই হইরাছিল। সেদিনের সভার কার্য্যপ্রশালী নিয়ে উছ্ত করিরা দিলাম—পাঠকগণ বর্ত্তমান কালের বড় বড় সভা সমিভিতে সভার প্রসিদ্ধ বক্তাগণের বক্তৃতার সহিত ইহার কোন পার্থক্য আছে কিনা অম্থাবন করিয়া দেখিবেন।

সভাপতির বক্তা যথা:— 'এই জগতে বশংশাত করিতে সকলেই অভিলামী, — এই দেখুল আমার বন্ধ হরিভূষণ বাবু। হরিভূষণ বাবু লীজাভির মনাকর্ষণ করিতে সর্বাদাই ব্যগ্র, হরিবিলাস কবিষণপ্রার্থী, থেলা ধূলা ও ব্যারামে ক্রতিত্ব প্রদর্শন করাই বন্ধ ধীরেক্ত নাথের এক মাত্র উচ্চাভিগাব, আমারও বে সাধারণ লোকের ভার

খশংলাভ করিবার ইচ্ছারপ মানসিক দৌর্জন্য আছে. ভাৰা আমি অখীকার করি না—( সকলে উচ্চৈ:খরে— "না"—"না") যদি কখনও আমার হুদ্রে আত্মাভিমান উৎপন্ন হর মানব জাতির হিত সাধনেচ্ছা তথনই ডাহাকে দমিত করিয়া দেয়। যখন আমি আদি গজার উৎপত্তি বিষয়ক পবেষণামূলক শুবুহৎ পুঞ্জিকা জগতের সমক্ষে প্রকাশ করিলাম তথনই আমার জনর আত্মাভিমানে উৎকৃত্ন হইরা উঠিয়াছিল। ইহাতে আমার শত্রুগণ নিন্দাই কক্ষন আরু যাহাই কক্ষন আমি সরণ অন্ত:করণে তাহা স্বীকার করিতেছি। তৎকালে সাহিত্যিকগণ এই বিষয় লইয়া আনন্দোৎসৰ করিয়াছিলেন কিনা ভাহা আমি कामि मा-(हैं।-हैं।--"क्तिश्राहित्नन")। (य माअवत मछा धरे माज "कतिशाहित्नन" वनित्नन छारात्र कथारे আমি মানিয়া লইলাম—জানিলাম সাহিত্যিকগণ সভা সভাই আনন্দোৎসৰ করিয়াছিলেন! যদি থামার পুত্তিকা পৃথিবীর এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যান্ত পঠিত হইত ভাহা হইলে আমি নিজকে তত সম্মানিত মনে করিতাম না. যত আমি অন্ত এই সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া নিশ্বকৈ সন্মানিত মনে করিতেছি। আমি একটি সামান্ত মহুত্ত মাত্র—( "না"—"না" ) তথাপি আপনারা বে আমাকে সন্মানজনক ও কিয়ৎ পরিমাণে বিপদ শহুল পদে মনোনীত করিয়াছেন ডজ্জ্ঞ আমি আপনাদিগকে ধ্সুবাদ প্রদান করিভেছি। বিপদ শকুল কেন বলি, কারণ আঞ कान जमन कर्ता रुष्टे विभागनक---(तरन कनिमान हरे-তেছে— এঞ্চিনে বংলার ফাটিতেছে—,বাড়ার গাড়ি উन्টारेबा बारेएछह्—नमीए नोका पूर्व रहेएछह्— ( জনৈক সম্ভ-"না" "না")-এই যে সম্ভ 'না' 'না' বলিলেন তিনি উঠিয়া আমার সমুধে দণ্ডার্থান হউন, বলি পারেন ত আমার উক্তির প্রতিবাদ করুন। কৈ ?— তাহার সে সাহস কৈ ? নিশ্চরই উনি আমার যশোবিভাবে ঈৰিত হইয়া ( যদিও আমি আপনাকে যশবী হইবার সম্পূৰ্ণ অমুপযুক্ত মনে করি) অধবা নিকের অকৃতকার্ব্যভাষ ভ্ৰোৎসাহ ও হিংসা পরতম হইয়া নীচননোচিত—

বিপিনবার দ্বার্থান হইরা বাধা দিরা বলিলেন,
"শাক্তবর সভাপতি মহাশর কি আমাকে উল্লেখ করিয়া
বালভেছেন ? (চারিদিক হইতে "পুঝ্যা—পুঝ্যা"—

"দভাপতি"—"হা—না" "বন্ধন" বন্ধন" বাহির হইরা যান"—ইত্যাদি ধ্বনি উভিত হইতে লাগিল )।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন "ইা, আমি উহাকেই উল্লেখ করিয়া বলিতেছিলাম (উত্তেজিত ভাবে) আমি কাহারও জ্রকুটীতে ভীত নহি"।

বিপিনবার বলিলেন "আমি মাননীয় বক্তা মহাশয়ের নীচ দোষারোপ খুণার সহিত প্রত্যাখ্যান করি, আমি উহাকে নিভান্ত মর্কাচীন জ্ঞান করি।"

অমন সময়ে হরিবিশাসবাবু লক্ষ্ক প্রদানপূর্বক চেয়ারের উপর দণ্ডারমান হইরা বাধা দিয়া বলিলেন—"সমবেন্ত সদস্তগণ! আপনারা কি এই প্রকার অভদ্র অনোচিত বাক্ বিভণ্ডা করিতে আসিবেন? (''ওছন''—''ওছন'') বিপিনবাবু সভাপতি সম্বন্ধে যে বাক্য প্রয়োগ করিলেন তাহা নিশ্চরই তাঁহার প্রত্যাধ্যান করা কর্মব্য।"

বিপিনবার বলিলেন—"সভাপতি মহাশ্যের **প্রতি** যথেষ্ট সম্মান প্রদর্শনের সহিত বলিতেছি আমি আমার উক্তি কথনই প্রত্যোধ্যান করিব না!"

সভাপতি মহাশন্ন তথন বিপিনবাবুকে বিজ্ঞাসা করি-লেন, যে ভিনি বে উক্তি করিয়াছেন তাহা সাধারণ প্রচলিত অর্থে কিনা ?

বিপিনবার উত্তরে বলিলেন, ''নিশ্চর নহে, আনরা সকলেই নরেন্দ্রসমিতির সভ্য, প্রতরাং উহা নারিন্দ্রীয় অর্থে প্রেরোগ করিরাছি।'' ( ওম্বন—ওম্বন )। সভাপতি মহাশরকে আমি অর্কাচীন বলিয়াছি উহা নারিন্দ্রীয় ভাষার বলিয়াছি।''

এই প্রত্যুত্তরে সভাপতি মহাশন্ন ও অন্তান্ত সদস্তগ্রণ সন্তঃ হইলেন এবং সভাপতি মহাশন্ন বিপিনবারু সম্বন্ধে বে সকল উক্তি করিয়াছেন তাহা তিনিও নারিন্দ্রির অর্থে প্রয়োগ করিয়াছেন বলিলেন।

এই স্থানে সেদিন্তের সভার কার্যা বিষয়**ণী শেষ** হটল।

#### গ্রন্থকার-মাহাত্ম।

খ্রীউম্ভটরাম বিভাচঞ্।

শিবা—প্রতাে! আপনি বে গ্রহ্কার নামক অপুর্ব মন্ত্রা ভাতির উল্লেখ করিলেন, তাঁহারা ধরণার কোন্ স্থানে আবিভূতি হইরাছেন এবং অগতের কোন্ মহাকার্য সাধন করিতেছেন; তাঁহাদিগের কথা ভনিবার জন্ম আমার শত্যন্ত কোতৃহ্দ ক্ষমিরাছে। শতএব শাপনি আমার প্রতি অমুকল্পা প্রদর্শন পূর্বক উহার বৃত্তান্ত সবিভাবে ক্যাপন করন।

পঞ্চানৰ কহিলেন, বংদ ৷ গ্রন্থকার কলিযুগের সন্ধা সুহর্তে এই ভারতভূমেই অবতীর্ণ হইয়াছেন। नोनाद्यात नाना श्रकाद्य श्रविष्ठ इटेघाट्टन। जांशीमार्थिय চকু কোটরগত, কেশ কৃষ্ণ, বসন মলিন ও জীর্ণ, তাঁহা-দিসের কটাক্ষ কৃটিল, গভি কুটিল এবং চিত্তও কৃটিল। বিনি মাতৃভাবার অনভিজ্ঞ এবং অপর ভাষা ঘাঁহার পক্ষে বিষবৎ তিনিই অধুনা স্প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার নামে পরিচিত। বাঁহার রসনাথ্য কুরধার ও বাঁহার লেখনীর অগ্রভাগ সম্পূর্ণ ধারশৃষ্ঠ তাঁহার্কেই গ্রন্থকার বলিয়া জানিবে। ক্ষলা বাঁছার দ্বারে পদার্পণ করেন না এবং বাঁছার প্রভাপে সরশ্বতী পদ্মাসন ত্যাগ করি রা সমুদ্র পারে পলায়ন করেন তিনি নিশ্চর গ্রন্থকার। অধুনা সংস্কৃত ব্যতীত আরও আনেক ভাষা জগতে প্রচলিত হইয়াছে। যিনি সেই সকল ভাষা না জানিয়া তৎ সমুদরের শ্লোক উদ্ধৃত করেন— ভিনিই গ্রন্থকার। বাঁহার গৃহে রন্ধন শালার অধি জলে ना, किन्द क्षपद मर्सना नेर्साध बनिट थाक छिनिरे গ্রন্থকার। যিনি অপ্রণীত গ্রন্থের বিজ্ঞাপন বয়ং রচনা করেন এবং সেই বিজ্ঞাপনে আপনাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণনা करबन, जिनि (अर्थ शहकात राजीज कात (कर नरहन। বিনি শর্মিত পুত্তকের শবং সমালোচনা করেন এবং সেই

স্মালোচনা অপরের নামে অক্ত পত্তিকার অকাশ করেন তিনিই গ্রন্থকার। বিনি গৃহে গৃহিণীর সমাদর প্রাপ্ত হন না ও বাহিরে পাঠকের সমাদর পান না—তিনিই ভাগ গ্রন্থকার বলিয়া পরিচর দিয়া থাকেন। যিনি পুস্তক বিক্রেডারপী স্ব্যুকে গ্রহ উপগ্রহ রূপে প্রদক্ষিণ করেন, যিনি পুস্তক বিক্রেতা রাজাধিরাজের পরিষদরূপে তাঁহার পার্বে উপবিষ্ট হইয়া রসিকভার ভাণ করেন, তাঁহাকে নিশ্চিত গ্রন্থকার বলিরা জানিবে। যিনি পুস্তক বিজে-তার ঘারে বিক্রম্ব লক্ষ্ণ পুত্তকের মূল্যের জন্ত বা ভদভাবে ভিকার অন্ত, দঙায়দান থাকেন, তিনিই ভারতের গ্রন্থকার নামে একটি জীৰ মাত্ৰ। যিনি শ্বপ্ৰণীত পুতকে কোন ব্যক্তির ঘশোগান কবিয়া তাঁহার নিকট কিছু প্রভ্যাশা করেন—তিনিই গ্রন্থকার। যিনি গ্রন্থ হত্তে সমালোচকের ছারে উপনীত হম ও সমালোচনা মনোমত না হইলে সে ভার পরিত্যাগ করেন—তিনিই গ্রন্থকার। যিনি রাজ-পুরুষের সাক্ষাভে গমন করিয়া রাজভাষায় কথোপকথন করিতে অক্ষ:তিনিই গ্রন্থকার। বৎস! গ্রন্থকারগণের खनावनी चामि এই कथकिए वर्गन कतिनाम। उाहामिरात्र সমগ্র গুণগ্রাম স্বয়ং ব্রহ্মা চতুর্য বে কীর্তণ করিতে অক্ষম !

শিশু — গুরুদেব ! গ্রন্থকার মহাপ্রভূদিগকে দূর হইতে
নমন্ধার করি ! আপনি অপর প্রদক্ষ উত্থাপিত করুন !

একদিনে অন্ন ছাডে।

### জরের যায়ীজারমলীন সর্বল্পপ্রব

পথ্যের বিচার আদৌ নাই।

মূল্য ৮০ ভজন ৭৪০ গ্রোস ৭৫ পাইকারদের আরও হ'বধা সর্বতে পাওয়া যায়। জারমলীন লিমিটেড কলিকাতা।

পণ্ডিত শ্রীক্ষীরোদপ্রদাদ বিভাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আবিষ্কৃত



ডিল্পেপ্সিরা, কলেরা আমাশর ও অপ্লরোগের অবার্থ ঔনধ।
মল্য প্রতিশিশি ১ এক টাকা। সর্মত্র পাওয়া বার।



### শিরোরোগের মহৌষধ

গুণে অহিতীয়, গদ্ধে অতুলনীয়। কেশ্যে অকাল পক্তা নিবারণ করিয়া কেশ রক্ষবর্ণ, দীর্ঘ ও কুঞ্চিত করে। ১ শিশি ১, ০ শিশি ২॥০ ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥০ টাকা এক গ্রোস ১০৮, টাকা। ডাক্মাণ্ডলাদি স্বতস্ত্তা।

### श्वत्रवा क्याय।

### রক্ত-ছৃষ্টির মহৌষধ।

স্ববল্লী কৰাৰ সেবনে রক্তের বাবভার দোষ নই ১র
রীরে নৃতন রক্ত উৎপন্ন হইয়া কান্তি পুষ্টি ও লাবণা বর্জিত
করে। এই সালসা সকল ঋতুতেই সেবন করা যাইতে
পারে। আবালবৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।
১ শিশি ১॥• ৩ শিশি ৩৬• ১২ শিশি ১৫১ টাকা।
উট্যক্ষাকল স্বত্ত্যা

### সি, ৫, সেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা।

ক্ৰিয়া**ল দেবেন্দ্ৰ**নাথ সেন, ক্ৰিয়া**ল** উপেক্সনাথ সেন। ২৯ কলুটোলা বীট, ক্লিকাভা।

### স্বৰ্গীয় কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের

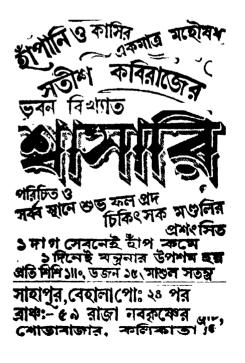
# আয়ুর্বেক দীয়

### চিকিৎ সালয়, ঔষধালয় ও বিত্যালয়

নাচনং কুমাবটুলী খ্লীট, কলিকান্তা।
তদীয় স্বযোগ্য পোঁত্র
বৈত্যমহোপাধ্যায়

কবিরাজ শ্রীগিরিজাপ্রসঙ্গ সেন বিছাত্বণ, কাবাভ্ষণ, বিছাবিনোদ, আযুর্বেন-রত্বাকর ভিষক্ত্রণ দর্শন নিধি কর্ত্তক প্রপ্রিচানিত।

এখানে আযুর্কেদক সুত, তৈল, বটীকা, অরিষ্ট প্রভৃতি সদাদর্কদা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসন্মত ও বিক্রমভাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূলাও অধিক। বাবহার করিলেই ঔষধাদির গুল সমাক্ভাবে উপলাক্ত করিতে পারিবেন। অল্ল মূলোর ঔষধ বিক্রয় করিয়া অন-সাধারণাকে প্রভাবিত করা হয় না। দরিদ্রাদগকে বিনামূলো ওষধ প্রদান করা হয় ।



### ডাঃ এইচ, এল; বাট্লিওয়ালা সন্সৃ কোং লিঃ

বংসর যাবং স্থপরিচিত ঔষধাবলা

ভারতীয় শিলপ্রেদর্শনী সমূহে প্রবর্ণ ও রৌপাপদক প্রাপ্ত বাট্ লিওরালার ''এগু মিকন্টার' — ইনফুরেন্সা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্ক্রবিধ জ্বরের জন্ত। মূল্য—১৯০ ও ৮০ জানা, বাট্লিওয়ালার ''এগু পিল্ল্''—ইন্ফুরেক্সা, ম্যালোরয়া এবং স্ক্রবিধ জ্বরের জন্ত। মূল্য—১১০

বাট্লিভরালার "বাল অমৃত"— হর্কল, অবসাদগ্রন্ত ও ক্লশ্ব শেশু এবং শীর্ণকায় বয়স্ক লোকদিগের জন্ম বলকারক।
মূল্যা— ৮/০

বাট্লিওয়ালার (কিওর অল্) 'বাম'— মাথাধরা স্ক্রিধ বেদনা, সাযুশ্ল, কটিবাত এবং বৃক্তের বেদনার ব্রুটা মূল্য— ৮০

বাট্লিওয়ালার 'ভায়েরিয়া (কলেরল) মিক্শ্চার''— ভলাউঠা, উদরামর ও বমি প্রভৃতি রোগের জ্ঞা। মূল্য ৮/•

বাট্ লিওয়ালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট",— ১ গ্রেণ ও ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি ১০০টা, প্রতি শিশি মূল্য—১০০ ১৮০ ও

বাট্লিওরালার "টনিক পিল্দ্"—বিবর্ণ মুধাবরব বিশি স্থাবিক দৌর্বল্যযুক্ত ও রক্তহীন লোকের জন্ত মূল্য—১।•। বাট্লিওরালার "রিং ওরাম অবেণ্টমেণ্ট"—দাদ, সর্ববিধ পাঁচড়া ও চর্মরোগের জন্ত। মূল্য—।৮

বাট্লিওয়ালার "টুথ পাউডার"— দাঁতগুলিকে স্থলর-ক্লপে পরিষার ও স্থান করে। মুল্য—।৵•

স্কৃত্র একেণ্ট আবশুক। একেণ্টপ্ৰকে ষ্থেষ্ট কাম-শুন দেওয়া হয়।

> টেপিগ্রাফের ঠিকানা—"Cawashapur" -Bombay.

> > ভয়াল পোঃ, বো**দ**।ই -৮নং

# থাগিয়পরিতারিরওয়ুর

অধিক দিনেরই অধিক মাত্র। আফিমসেবী হউক নাকেন বিনা কটে আফিম ছাড়িয়া পুনরার সতেও, বীধ্যবান হইতে পারেন। মাত্রামুধায়ী মূল্য।

> কৰিরাজ—শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বিশারদ ৮৮ গোয়ার চিংপুর রোড, কলিকাতা

### ইফ ইণ্ডিয়ান এণ্ড বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ে

#### ্মাভাশ।

এক্সপোর্ট কোল এও কোক্এর রিবেট উঠাইয়া লইবার এবং তাহার উপর দাবী পেশ কারবার সময় সংক্ষেপ করণ।

বর্ত্তমান ১৯২৪ অব্দের ১লা ভামুরারী হইতে এক্স্পোর্ট কোল এবং কোকের উপর প্রকৃত ভাড়ার হারের শতকরা ১৫ টাকা হিসাবে যে রিবেট দেওরা হইতেছিল, ভবিদ্যতে তাহা প্রত্যেক জিনমাস অস্তর দেওরা হইবে। প্রত্যেক কোরাটার শেষ হইবার ছই নাসের মধ্যে যে রিবেট দাবী করা হইবে না, ভাহার উপর শতকরা ৎ হইতে ২০ টাকা পর্যান্ত ভিস্কাউন্ট করা হইবে। কিন্তু সর্গ্ত এই বে, প্রত্যেক কোরাটারের শেষ হইতে ৬ মানের পরে বে রিবেটের দাবী করা হইবে ভাহা অগ্রান্ত হবৈ।

প্রত্যেক কোরাটারের শেষ হইতে ধরিয়া **অন্তঃ ●** মাসেব নোটাশ দিয়া এই রিবেট নাকচ করা যাইতে পাবিবে!

> ন্ধি, এল, কল্ভিন্ একেন্ট ট, আই, আর

ন্ধি, গি, গড়ফ্রে এপেন্ট বি, এন, আর নং ১৩৪ কলিকাতা ২২শে জ্লাই, ১৯২৪।

# ফুটবল

# ফুটবল

ে দেশী ও বিলাতীর বিপুল আরোজন। তুলনা করিবার স্বর্ণ প্রযোগ—দেশী বল উৎকৃত্তী কাউহাইড হইতে প্রদক্ষ কারিকর দারা বিলাতী বিরক্তলে সেলাই হইরা থাকে। বিলাতী বলের মত আমাদের বলের সেপ ঠিক থাকে ও দেইরূপ মঞ্জবুত হয়। ১নং ফুটবলের ব্লাডার সৃহ ১॥•, ১৮•, ২নং ব্লাডার সৃহ ২,, ২॥• ৩নং ব্লাডার সৃহ ১॥•, ১৮•, ২নং ব্লাডার সৃহ ২,, ২॥• ৩নং ব্লাডার সৃহ ৩॥, ৪৯/• ৫॥• ৪নং ৪, ৪॥• ৫॥• ৬, ও ৭॥• ৫নং ৫॥• ৬॥• ৪৯, ৪, চাম্পীরান ৮, শিল্ড চাম্পীরান ৯, শিল্ড মাচ ১০।• শিবদাস ১২, ম্যাক গ্রেগর খাঁকি ক্রোম ২০,

ঐ কাউহাইড ২৩১

ব্লাডার ১নং ৮৫/• ২নং ১৫/• ৩নং ১৯৫/• ৪নং ১৫•
ধনং ২০ উপিকাল ২০ অক্টোউপিক্যাল ৩০ ইনফ্লেটার
১৯০, ২০, ৩৯০, ও ৪০ ক্রিকেট, হকি, ব্যাডমিণ্টন, টেনিস
ডাবেল, শিল্ড, কাপ, মেডেল ইত্যাদি আমাদের নিকট
স্থপত মূল্যে পাওয়া যায়।

ডাক্তারী বিভাগ

দেশী ও বিলাতি ডাকারি মন্ত্রাদি এবং ডাকারি ব্যাগ, শকেট কেশ বিক্রমার্থ প্রস্তুত থাকে ও অর্ডারমত তৈরার ও Import করা হয়।

পত निश्रित विना अवतीय कारिन्श भागान हव।

মজুমদার ব্রাদাস

১৬।১ কর্ণওয়ালিন খ্রীট , কলিকাতা।

বিবাহ

শ্রাবণ মাসের মধ্যেই

দিতে চান ত

আজই লিখুন।

ম্যানেজার প্রজাপতি

২০৯ কর্ণভয়ালিস ব্লীট, কলিকাতা।

সম্পূর্ণ আয়ুর্কেদ শিক্ষার একমাত্র জাতীয় প্রতিষ্ঠান অধ্যাপনা ও অধ্যাপক বৈশিষ্ট্যে ভারতে অদ্বিতীয়।

### বৈছাশান্ত্রপীঠ।

(The National Ayurvedic College 64. Balaram De Street. Calcutta ) অধ্যক্ষ কবিরাজ শিরোমণি শ্রীযুক্ত শ্রামানান

বাচপ্রতি মহাশ্যের অধ্যক্ষতায়।

এই কলেকে শ্বব্যবচ্ছেদের স্থিত ( Dissection ) मंत्रीत विकान (Anatomy ) भागीवविकान (Physiology) मना हिक्श्मा ( Surgery ) वाजीविका (Midwifery) প্রভৃতি সমন্তই কর্মা প্রদর্শন পূর্বাক (With-Practical demonstration in Musium, Hospital and Laboratory etc ) অসাধারণ পণ্ডিত ক্রিয়াল विकानागर्या ও ডाङ्गब बाबा निका (महबा श्रृहेबा शास्त्र । चायुर्वित्वत श्रधान श्रधान श्रष्ट मकलहे छे९कृष्टेकृत्य च्यापिल इष । भववावत्व्वम्भूर्वक (कवनमाञ् बाधूर्व्यत्वत्र भन्नीत निका मान ভाরতবর্ষের মধ্যে প্রথম। কলেকের থাকার বার অপেকাক্তত অনেক কম। ছাত্রাবাসের ছাত্র-দিগের বোগ প্রতিকার, স্বাস্থ্য, আচার পালনে সত্তর্ক দৃষ্টি वाथा इव। मःष्ट्राङ व्यागान वार्शव २० वन ছाजरक व्यवनान, वार्षिक भन्नीकाम अभःभात महित्र छेछोर्न निर्मिक्षे मरशाक छाजरक भूतकाव ७ वृष्टि व्यमानित वादश आहि। আবাঢ়ে বর্ধারন্ত। নির্দিষ্ট সংখ্যক ছাত্রের অভিরিক্ত স্থান हरेंदि मा, कारकरे निकार्थिशय--विस्थितः बाहाता हाजा-बारम शांकिएक हान, भूर्व्यहे आरवतन कब्रियन । करनरबात বিশুভ বিবরণ "বৈশ্বশাস্ত্রণীঠ" পরিচর পৃত্তকে জাতবা। ধরচ ৴১০ আনা। অধ্যক্ষের নামে আবেদন করিতে হইবে।

এন, কে, মজুমদার এণ্ড কোং হোমিওপ্যাথিক ঔষধালয়

জাম /১•, /১• পৰসা খলে /e, /১• পৰসা। হেডঅফিস –৩৪ নং ক্লাইভ ষ্ট্ৰীট, কলিকাতা।

# হীরালাল দে এণ্ড কোং

কারবাইড বা গ্যাদের মদলা, গ্যাদের সরঞ্জাম, গ্রামোফন, ব্লেকর্ড, পিন ইত্যাদি আম্দানীকারক ও বিক্রেতা। জি ১৪৪।৪ স্থারিদন রোড, কলিকাতা।

ফোন ৪১৬১

টেলি, "এनिটीलिन"

### কেশব লাল রায় এণ্ড ব্রাদাস।

আমরা সকল রকম রূপার বাসন, শিল্ড, কাপ, টিসেট্, অক্, মগ্, কাউকেদ প্রভৃতি অবিকল বিগাতী ধরণে অথচ অভি স্থলতে প্রস্তুত বিক্রয় করিয়া থাকি । পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

পন্ম স্থৃতিভূষণ লেন গরাণহাটা ষ্ট্রাট্, কলিকাতা।

গোবজিল ছোশিল-প্রেস ২০১ কর্ণওয়ানিস ইটি কনিকাতা, প্রীঞ্চানেজনাথ কুমার কর্তৃক মুদ্রিত ও । প্রকাশিক।

## রাজভোগ চাউল।

ৰাহার আবাদ জীবনে ভোলা যায় না, রোগীর পথা, ভোগীর বিলাদের সামগ্রী, বোগীব সাত্তিক আহার; ১০ মিনিটে সিদ্ধ হয়, ভাতে প্রায় ৫ গুণ বাড়ে। এক একটা চাউল সিদ্ধ হই সে প্রায় অর্থ ইঞি লখা ও বুঁই ফুল সমূল হাস্কা ও গুলু এবং হুগধ্যুক্ত হয়।

২॥• ভরি চাউলে ১ দের হথে জগদ্ধযুক্ত পাষ্প হয়।
মূল্য ১ পাউও প্যাকেট ৮১৮ 🛊 পাউও ॥ ০৩ প্যাকেট
এক সঙ্গে ৮৯/• প্রতি প্যাকেট দেওয়া হয়।

আপনার সন্নিকট মনোহারি কি ঔষধের দোকানে জিজ্ঞাসা করুন, না পান, প্রাপ্তির প্রধানস্থান,—

### তাৰ বৰ্ত্মপ।

৭ নং ভবানী দত্ত লেন ( কলেজ খ্রীটের নিকট:) কলিকাতা।

### আর ইঞ্জেকসনের আবশ্যক নাই

# গণপত্য চূর্ণ

वावहाद

২৪ঘণ্টায় রক্তজামাশা বা **আমাশার** উপকার হইবে

৭ মাত্রা॥• আনা।

কবিরাজ শ্রীকালীভূষণ সেন,কবিরত্ন

ুনং কুমারটুলা খ্রীট, কলিকাতা।

# यङालम

৬য় ৺ব

### সাস্থাহিক পতিকা।

8थ मःचा

### ১৩৩১ मान, २८८म जारव मनिवाब, नगम मूना ८५० भवमा।

সম্পাদক— औञ्रमनद्य तांत्र । ऋकारमञ्जनार कृषातः।

#### विवाश।

ভাড়াডাড়ি দিতে চান ত আৰই নিধ্ন বা বয়ং আহ্মন। আমাদের সন্ধানে বহুসংখ্যক পাত্র পাত্রী আছে। আমাদের গত ব্রুদশ বর্বের অভিন্নতা আছে।

मात्मिश्र-धनाथि १०२ वर्गश्रानीन होते, व्यानश्रा ।

দোরভে গোরবে অভূশনীয়



্ৰুৰ্যা—প্ৰতি ুণিশি এক টাকাঁকাঃ মাং ।
কৈবিয়াজ্য—সংগ্ৰেহ্মপাথ ুসেন্দ প্ৰপ্ত কোৎ লিঃ
১৮১১ এবং ১৯ গোষার চিংপুর রোভ কলিকাতা।

### মজলিস-বৈঠক।

'মজলিম'-বৈঠকের পৃষ্ঠপোষকগণের নাম : -

মহারাকা অগদিজ নাথ বার (নাটোর মহারাজা কৌণীৰ চল্ল রাম বাছাত্র, মহারামা ভাব মণী ক্রচন্দ্র মনী কে, সি, আই.ট, মহাহাতা জগদীৰ নাথ রায় বাহাত্র (দিনাজপুর) ৰাজ ভণেক্ৰনারায়ণ সিংহ বাহাত্ব (নশীপুর) রাজা মন্মণনাপ हिंधुरी एक, कांत्र, त्रि, बाठे, (मरकाय), ताका शांभागगान হার বাচাত্তর (ভারহাট), মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত খন্নথনাথ মুৰোপাধাায়, মহারাজা-কুমার যোগীজ নাথ ক্লাক্স নাটোর 🕽 কুমার জ্ঞানেন্দ্র মল্লিক (মার্কেল প্যালেস) শ্রীযুক্ত গোপাল দাস চৌধুণী এম, ৫, বি, এল ( সেবপুর শ্রীযুক্ত মন্মধনাথ মল্লিক জমিলান, শ্রীযুক্ত महाक अभिनात, श्रीयुक्त माधवरणाविन्त # গ্রাছ কুমার आह अम अ. वि- अल क्यमिनात, तात्र वाशावत रमावस्माध বল্লভ, অমিদার (ঢাকুরিয়া) শ্রীযুক্ত অভিতনাথ দাস অমিদার 💐 বুক অচলকুণার দেন জমিদার, শীযুক্ত নীরদক্ষণ রাষ, অমিলার (নড়াইল) প্রীজগত প্রদর মুখোপাধ্যার কমিলার (श्रावत्रष्ठाका), श्रीयुक्त घानिकनान महिक स्विमात, श्रीयुक्त কৃষ্ণাল মলিক জমিলাব, প্রীযুক্ত প্রামাণদ বন্দ্যোপাধা 🌞 পট্টাক্টাৰ বাৰাকপুৰ, শ্ৰীণুক্ত আন্তৰ্গেষ ঘোষ সৰাধিকবৌৰ हैनिक्र अन्त का क्यांके हैं। युक्त किश्वमान व्यान कांश्रमान 💐 ক গণেশচন্ত্ৰ দে ( এইবি ) শ্ৰীযুক্ত মনোহন, পাতে (অমিলার) ডাঃ পগেন্দ্রণাল সেন, শ্রীযুক্ত রমেশচন্ত্র बरम्गाभाशात किमात लगवरखाक, श्रीयुक्त गितिरमाहन অমিদার শ্রীহক্ত, নলীনপ্রকাশ গলোপাধ্যার ্রাম্পার, তীযুক্ত নির্পাচন্দ্র সরকার অসিলার, তীযুক্ত বিহারীলাল মলিক জমিদার ও অনারারি প্রেসিডেলী कारिक्ट हैंहे, श्रीवृक्त द्रमस्कृतात द्रात समितात (महाहेत) विद्रुक निविजीवसन मदकाद अम. अम. मि. धीयक नफदणाम क्ष अभिवात, धीयूक मनीरमधत राम्यानावाच वहेनि, ব্ৰীয় বস্থবিধানী মিত্ৰ অনিধান, ত্ৰীবৃক্ত দলিতমোচন অমিধান ক্ৰিয়াত্ম বিমলানৰ ভৰ্কতীৰ্থ কলিকাতা, প্ৰীযুক্ত মণিলাক

नांश कविशास, अधिक अध्यान विश्व शिक्ष ( निर्मिति । नोह बोहाइन विश्वक अविनामहस्य वास्तानानानाम असे के कम, এল, লি, ত্ৰীযুক্ত নৰেন্দ্ৰ নাথ মুখোণাখ্যাৰ এম, এল, লি, শ্মিদার বাকুলিং। ( ছগৰি ) ভাক্তার শ্রীনিশিকান্ত মন্ত্র্মদার, প্ৰীযুক্ত অমরেক্তনাথ দে অমিদার, প্ৰীযুক্ত বিভেন্তনাথ দান অনিদার, ত্রীযুক্ত দীনেজনাথ দাস অমিদার, ত্রীযুক্ত অকর क्रमात्र हार्षेशिनाथाक समितित, अधिक हुर्गाहत्व बरमहानाथाव এটার্ণ ( মস্থাধিকারী মেদার্গ কর ভিগ্নাম এও কোং ) শীগুক্ত প্রবোধকুমার দত্ত জমিদার (সম্পাদক ভারতস্কীত সমাজ) প্রীযুক্ত জানেজনাপ মল্লিক অনিদার, প্রীযুক্ত লৈকেন্দ্রনাথ মলিক ভামদার শ্রীযুক্ত দেবপ্রসল্ল ঘোষ ভামদার শীৰ্জ ভূপেন্দ্ৰকৃষ্ণ যোৰ জামদার, কবিয়াল পণ্ডিত শীৰ্জ छ्योल नाथ (पन, अयुक्त वीद्रह्मनाथ मुखाभावाय समितात्र, বাকুলিরা (ছগলী) 💐 যুক্ত নৃত্যগোপাল মুখোপাধ্যায় নাট্য-বিলোদ ( লাভপুর), শীযুক্ত কুমাংক্লফ মিত্র ভামিদার, শীযুক্ত বিজেন্ত্রনাথ ধর এফা আর, জি, এস, শীলুক্ত হবিশঙ্কর পাল (সন্তাধিকারী বটক্লফ পাল এও কোং) জীযুক্ত হরিধন নাপ (ম্বানেজার বটকুষ্ণ পাল এণ্ড কোং) শ্রীযুক্ত नक बहुन भाग (होधुबी अभिनाब (ना हुनक, ननीब), अध्युक्त বিধুভূষণ গোষ, ভামপুকুর, প্রীযুক্ত নগেজনাধ মিত্র উকীশ ক্রিরাজ ত্রীযুক্ত নরেজ্রনাথ সেন, ক্রিরাজ প্রীয়ক্ত বলাই চাদ হেন, া কবিরাক প্রাীয় চল্লকিলোর শেল মতাশ্যের আয়ুর্কেদীর উষ্ধালর ) জীযুক্ত ভূলীল কুমরি সেল, क्रियां टीयुक ठाक्ठक विश्वत्र ( महामरहाशायाः क विश्वांक जननीय देनन व्यवस्था, व्यक्त विश्वांक महान्द्रिय क्ताउक कागुर्द्धक करन ) जीवुक खबनाव हट कमिनात. প্ৰীৰুক্ত কাতিক কে মলিক কমিদাৰ ও ছাৰ মৃত্যুগ্ধৰ বাৰ (ठोधुनी वाशायुन ( कुखि-नेष्ण्य )

মজলিস-বৈঠকের পৃঠপোৰক ২ইতে হইলে মাসিক বা বাবিক কিছু অর্থ সাহায্য করিতে হয়।

#### বটকুফ পালের

### এডওয়ার্ডস্ ট্রমিক

7

### রায়ণ্টি-ম্যালেরিয়াল্ স্পেসিফিক।

অক্সাবধি সর্ববিধ জ্বররোগের এমত আভি ফলপ্রদ মতৌষধ আবিদার হয় নাই।

#### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মূল্য— বড় বোতল ১৪০ প্যাকিং ডাকমান্তল ১ টাকা।
ছোট বোতল ১ , , ৬০ আনা।
রেলভরে কিখা ষ্টামার পার্ছেলে লইলে থরচ অতি স্থলভ হয়।
পত্রহারা নিঃমাদি সম্বনীয় অস্তান্ত জ্ঞাতবা বিষয় অবগত ইইবেন।

### रेन्क्रु रशक्षा छा। वरल हे

(কলিকাতা হেলথ্ অফিসারের ব্যবস্থামুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ধ ব্যাপিয়া ইনমুরেঞ্জা মহামারী বেরপ প্রাধাঞ্চ লাভ করিয়াছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিক্কতি লাভ কবিতে হইলে কলিকাতার হেলপ অফিসারের আবিক্কত ট্যাবলেটই একমাত্র অবলঘন। তিনি অক্লান্ত গবেষণার হারা এই ট্যাবলেট আবিকার করিয়া বহু সংথাক রোগীকে মৃত্যুমুথ হইতে উদ্ধার করিয়াহেন। আমরা তাঁহারই ব্যবস্থা (formula) অফুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত্ত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীয় হইয়াছি। পরীক্ষা প্রাথনীয়। ঘুলা ২৫ বটকা পূর্ণ প্রতি শিলি ৮০ আনা, মাত্র।

### সিরাপ অব হাইপোকক্ষাইট অফ লাইম।

খাসনাগী প্রদাহ, হাঁপানি, খারনানী এবং মলকোঠের উত্তেজনা, খারভঙ্গ, সাদি, কাশি, কারকাশ প্রভৃতি যাবতীয় কঠনালীব পীড়ায় ইছা বিশেষ ফলপ্রদা। ইছাতেও ক্ষ্ধার বিশেষরূপে উদ্রেক হইরা থাকে। স্ল্য প্রতি ্লিশিট্র ৮০ বার জ্ঞানা মাত্র।

নহামার ভারতের বড়লাট্রনাহেব বাহাছর কর্তৃক পৃষ্ঠপোষিত। কেমিট্রস এও ডুগিট্রস ১ ও ০ বন্ফিল্ডস্ লেন, (চীনাবাঞ্চার) ক্লিকাডা।

> কোজ এজে-উদ্দান বটক্ষ পাল এও কোং

# রেজিনাস

সর্ববিধ ধাতৃ দৌর্কুলা ও শুক্র তারল্যের অমোঘ ঔষধ।
দীর্ঘদিন পীড়া ভোগের পব রেন্সীনাস নিয়মিত সেবন
করিলে নই স্বাস্থ্য শীত্র ফিনিয়া আসে। স্ল্য প্রতি শিশি
>্ এক টাকা।

वानाधाउँ (क्षिकाान अवार्कन (वजन।

টেলিফোন ৩৭০৩

স্থাপিত ১৮৬৬ গ্লঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্বপ্রকার কাগজ বিক্রেতা
১৩৪।১৩৫ পুরাতন চিনাবাঞ্চার, কলিকাতা।
এলাহাবাদ ও বারান্সী।

### জন্মভূমি

শ্রীযভাদ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীন সর্ব্বোংক্ট সচিত্র মাসিক পত্রিকা

২৯শ বর্ধের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সম্রাট বৃদ্ধিন চল্লের "কপালকুগুলা" সুর্ধাত বহুবর্ণের চিত্র শোভিত রাজসংস্করণ, জন্মভূমির গ্রাহকগণ বিনামূল্যে উপহার পাইবেন। বাধিক মূল্য ২ ছই টাকা, উপহার প্রেরণের মাঙল ॥• আট আনা, মোট আড়াই টাকা সম্বর প্রেরণ করুন। হাতে লইলে ডাং মাং লাগে না।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ দক্ত ম্যানেজার জন্মভূমি কার্যালয় – ৩১নং মাণিক বস্তব ঘাট বীটা কলিকার

# পদ্মমধু

বিখ্যাত চিকিৎসকগণের অপ্রশংশিত হাটথোলা দত্তবাড়ী গল্পমু ভ্রন বিখ্যাত। চকু উঠা, ছানি দৃষ্টিহীনতা, রাতকাণা, ঝাপদা দেখা, চকু কর্ কর্ করা, লাল হওয়া পাতার পাতার জুড়িয়া বাওরা, চকুজালা ও অর্জ্টি, অনুর দর্শন প্রভৃতি চক্ষের যাবতীর পীড়া প্রশংশিত হর এবং চকু স্থিয় ও শীতল রাথে ও জ্যোতিঃ বৃদ্ধি হর মূল্য প্রতি ড্রাম ১০ ভ্রাম ২০০, ডাঃ মাঃ ৮০ জানা।

> থ্যন, দত্ত ব্ৰাদাস, জন্মভূমি কাৰ্যাশন, ১৯নং মাণিক বন্ধুৰ ঘাট ষ্টাট, কলিকা ভা।

**1 5** .

## বীণা অরগ্যাণ হারমোনিয়গ



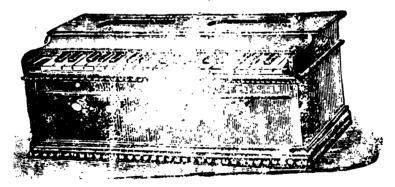
ইহার গুরুগম্ভীর আওয়াজে মজলিস্ মজগুল এবং সুমধ্র সরে প্রাণ মাতোয়ারা হইবে।
নানাপ্রকার হারমোনিয়ম, গ্রামোফন ও অন্য সকল প্রকার বাল্লযন্ত্র বেহালা, এস্রাজ,
দেতার, বাঁশী, প্রচুর আমদানা করিয়াছি। দয়া করিয়া অমাদের ফার্ম্মে পদার্পণ করিলে
বাধিত হইব। পত্র লিখিলে সচিত্র তালিকা পাঠাইয়া থাকি

### এম, এল, সাহা

সর্বপ্রধান গ্রামোফন বাল্য যন্ত্র ও সাইকেল বিক্রেতা

ে), ধর্মাতলা খ্রীট কলিকাতা।

### তিনদিন পরীক্ষার জন্য চণ্ডী ফুট।



আপনি মন্তলিসের জন্ত যেরপে যার চাতেল—ইবা ঠিক তাই। আমরা জানি কিছু বেশী মূল্য দিলে ধনি যথার্থ ই ভাল জিনিস পান আপনি তাহাতে অনিভূকে নতেন।

কাহারও পরাধশে আবশ্যক নাই—একটি াব মানিরম কটনা আপনি নিজগৃহে তিনদিন বাজাইয়া দোষ গুণ পরীকা নিজেই করুন। বদি সজোবজনক না হয় আপনার টাকা ফেবং দিব।

চপ্তীয়ুট তনং----দাম ৫০১

এন, বি, সেন এণ্ড ব্রাদ্রার্গ হারমোনিয়ম নির্মাণকারক >শি, বৈণ্টিক ষ্ট্রীট ফোন ১৩৭০ কলিকারা—



### কলির ব্রাহ্মণ।

( 🖹 কুঞ্জ বিহারী মিত্র )

একি সেই জাতি ভারত গৌরব তপে হৃপে ছিল যাদের বৈত্তব বাদের বিমল যশের সৌরভ

ছিল একদিন ভূবন ভ'রে ? একি সেই জাতি ধারা তপোবলে গুষিত সাগরে উড়াত অচলে বাদের ছকারে নুপতি সকলে

হাটিত অভয় চরণ হ'বে ? একি সেই কাতি পঞ্চনদ ক্লে গেয়েছিল বেদ বড় রাগ তুলে বাদেব সঙ্গীতে একদিন ভূলে

দেব দেবীগণ আসিও ছুটে ? প্রশবের ধ্বনি বাদের বদনে বাজিয়া উঠিত দূর তপোবনে

বিভারত শাস্তি যত জীবগণে

পুণ্যের প্রতিভা উঠিত ফুটে। শিরে জটাভার গৈরিক বসন

করে কমগুলু সৃহাত্ম বদন ছেরিলে ইাদের ভক্তি-প্রস্তবণ

কার না উথলি উঠিত বুকে ? একি সেই মাতি বারা জীববাসে গহন কাননে থাকি বনবাসে অসাধ্য সাধন সাধি কুশকাশে

ষাপিড**ুলী**বন মনের স্থংধ। উদ্দাস ইন্দ্রির লালসা দ্মিরা স্মান্থার নিদেশ যতকে পালিয়া বিভুর মহিমা সবে প্রচারিয়া

র্ঞনা কি ছুটিত গগন পথে ? এই সেই জ্বাতি ভক্তির প্রভাবে ভগবানে আনি বাঁধিয়া শ্বভাবে ভাঁর সাথে থেলা থেলি নানাভাবে

স্থাপিত ষ্ত্ৰে মান্দ্ৰপে ?

সকল গুণের অফুরস্ত খনি এঁরা কি সে জ:তি—শাস্তে শিরোমণি ভবে কোথা সেই প্রণবের ধ্বনি

একদিন বার মাভিত প্রাণ্ৄৄৄৄৄৄৄৄ কোথা আজি সেই মহিমা অপার সাত্তিক আচার সাত্তিক বিচার কোথা আজি সেই বেদের ঝকার

দূব ভপোবনে বৈদের পান ? কোথা হ'তে আজি হেন অবসাদ কোথা হ'তে হায় এহেন প্রমাদ কেন হদী ভেদি আঞ্চি এ বিবঃদ

হেন অধনতি হারারে মান !
একদিন এরা বিধির বিধান
ভেক্ষে চুরে স্বর্ করি ঝান ঝান
ভক্তি-নিগড়ে বঁর্মি ভগবান

তাঁর সহ 'সোম' করিত পান ! আজি উচ্চ হ'তে কেন এ পতন তবে কি এঁরাই কলিব ব্রাহ্মণ জাগ, যোগ, সব করিয়া বৰ্জন

ভাই ভাসে আজি নয়ন-নীৰে হায়। কেথা সেই তপক্তার বল অৰ্গ মন্ত বায় যেত রসাতল স্বান্থ্য ভবে হইয়া বিহ্যাল

वारणत निरमन विष्ठ निरम १

গিয়াছে সে সব তথাপি ব্যক্ষণ
ফিরিয়া বাবেক দাঁড়াও এখন
ভাব দেখি আজ সুঁদিয়া নয়ন
ভূদিন আগে বা কোবায় ছিলে।
সাধ সম্ম দেহ ডায়হ প্তন

সাধ মন্ত্র দেহ জরহ প্তন মেঘহীন পুন: ভরিবে গগন ভরিবে আবার যদের কিরণ

অহতাপানলে আহতি বিলে।

### নারী জাগরণ।

শতিয় বো'ন। এডদিন আমরা মস্ত একটা ভূল করে **(क्लाइ— व्यन्स**देव डिस्टेंब (धामास्मव व्याप्टेंक दिवा) সেকেলে বুড়ো কিনা, ভাই অভটা ব্যতে পারিনি। কি कान, कामारमंत्र विधान हिन शुक्रवश्वना कर्षक्री वहि-**ক্ষুরণ, আর** নারীর:—ভত্তপেরে সেট কর্মেরই প্রেরণা। एहे चरः भूति होर कहे (छोभारमत ताका एक स्विभूम। स्म **রাজ্যে থেকে** থাণীর মতই ভোমরা সন্মান পেতে। সেটা ভোমাদের 'যুম' হ'লেও গাঢ় হযুপ্তি, ভা'তে বল্ল ছিল मं, ठाक्ना हिन नां, व्यनाशिक हिन ना। ट्रामारमत्र রাজ্যে ব'লে তোমরা আমাদের উপর ত্রুম চালাচে। ভোমানের শোভার প্রভার আমাদের **डानायश्र**क आमना "अज्ञ भूनीत यक्क नाना" व'रन ভाব छूम। (निर्ना (य "ব্দক্তায় অবৈধ অবরোধ" একথা কেউ আমাদের চ'ৰে আছুল দিয়ে দেখারনি। এখন ভোমরা জেগেছ। এ ''স্বাগরণ'' অকমাৎ জাগ্রত কুন্তকর্ণের মত—আজ অনেক (बाबारकत्र मार्वी क'राई । अवर्ष এएल आमत्रा शविनाम ভেবে ভয়ও পাছি।

অধন তোমরা জেগেছ। জাগবে বৈকি। জানাদের
আই বিপদের দিনে, ছদিশার সমর আমাদের অনেক
আশা আখাসের ধন বধন বিদেশে গিরে বিখ প্রেমের
আলা দিছেন ভোমরা কি না জেগে থাকতে পার?
বধন 'রামারণ' 'মহাভারত' ছেড়ে 'চ'থের বালি'
'বিরাজবৌ' নৌকা ভ্রী' ভোমাদের হাতে ভূলে দেওরা
হ'রেছে, ভথনি ভ বুবেছি ভোমরা জেগে উঠেছ। ভবুও বে

ভোমাদের শক্তিকে দাবিষে রেখেছিলুন সেটা কেন, জান ? ভোমরা বে কভটা বছ হ'রেছ, ভা' ব্রুতে পারিনি ব'লে। আমরা বর্থন ছোট ছিলুম, সলীদের সজে থেলা ক'রে ভাদের নিরে বাড়ী ফিরে আসত্ম, মা আমাদের সকল ছেলের হাতে থাবার দিভেন, নিজের ছেলেট থাবে, পরের ছেলেগুলি ই। ক'রে দাঁড়িয়ে দেখবে এ ভিনি সৈডে পার্জেন না। ভোমরা ছেলেকে স্থলে দাও, বিকেলে ভা'র জতে বাড়ী পেকে জল থাবার পাঠাত, ছেলে ভা একলা খার—সলীদের ভাল দেয় না, ভোমরাও এত কম জিনিব পাঠাও যে ভা'ছে নিজের ছেলেটি ছাড়া পরের ছেলের পেট ভরে না। সেই ভোমরা নবীনার দল—বে ব্যক্তিগত এবং সমাজগত স্থা আছেল্যের চেরে নিজের দেশ ও জাতি অনেক বড় ভাববে, এ যে আমরা করনাও করিনি। আমাদের মা ঠাকুংমার বুকে—সমন্ত জগৎ বেমন প্রতিবিধিত হ'ভো—ভোমাদের তেমন হয় কি ?

তোমরা নিজেদের "সংস্কার কার্য্যে আত্ম নিয়োগ" কর্মার ইছে। ক'রেছ—তাতে দেশের "মৃক্তিপথ" উলুক্ত হবে, এই ভোমানের ধারণা, বিশ্ব—সে কোন মৃক্তি? আমরা প্রাচীন হিন্দু চ'র রক্ষ মৃত্তির কথা জানি। সালোক্য, সাক্ষণ্য, সাজ্যা, সংগ্রী। এর অভিরিক্ত আর একটা মৃক্তি আছে—তা'র নাম 'মহামৃক্তি'।

'গলদ্' কোপায়, 'ভাডন' কোথায়—সে আমরা ৫০ বছর আগে দেখেছি। সে গলদ—'ধর্ম নিক্ষার অভাব' আর 'ভাঙন'—নিজের অবস্থায় অসস্তোষ। ''নারী লৈজিকে সকল জাভিই স্থান দিয়াছে প্রক্ষের পার্ম দেশে"—আর "আমাদের দেশ এই নারী শাক্তকে চিরকাল দাবাইয়া রাখিয়াছে— ভাহার স্থান নির্দেশ করিয়াছে—প্রক্ষের পশ্চাৎ ভাগে।'' এতে বো'ন। তুমি হংগ ক'রেছ, সে জন্তে আমরা বংকিজিৎ লক্ষিত। 'দকল জাতিব' প্রক্ষ বলবান, ঐবর্যাশীল, স্বাধীন, কাজেই ভাগা নারীকে বিপদ থেকে রক্ষা ক'র্জে পারে, ভারা স্রীকে নিশ্চরই পাশে বসিয়ে রাখতে পারে। আমরা কি ভাই লামান্দের দেশের প্রক্ষণ্ডলা বে কি—ভা' একবার ধ্বরেম কাপজের বিজ্ঞাপন গুলা পড়ে দেখো। এ দেশের প্রক্ষের ঐবর্যা ভ—"আফিনে নোটশ হলৈ আরি ভেকেন্ট একটি কেরাণী গিরি! টুরেক্ট ক্লিজ সেলারী পারে, আটজন

লোকে খুঁটে জা' থাবে।" আমাদের স্বাধীনতার কথা ত
সকলেই জানে। আমরা সদেশকে মা ব'লে ডাকলে—
চ'ব রাশ্রানিতে ভরে আড়েই হই। তবুও বদি নচ্চার
আমরা নারীশক্তিকে কৰমও পাশে বসিরে হাথি—অমনি
বার ভূতের নজবে পড়িয়া শক্রিটি কেবন অড়দড় হয়ে পড়ে।
পরাধীন আড় বদি বেরেমান্ত্রকে স্বাধীনতা দেয়,—তা হ'লে
বে কি সর্বনাশ হয়, থববের কাগজে কি পড়নি । "দেলতি বহুলে" ভূতে পাওয়ারই সন্তাবনা। ভাই এই "মন্তলিদেই"
সুক্রির বৃদ্ধা একদিন একটা গান প্রেরভিল —শোননি ।

''চাাংড়া ভূতে চিঠি লেখে, বেশ্বদন্তি দুকিরে দেখে আযাব পোভূত আনে শুঁড়তে।

সোমত বাংসে আমার নকর দের ভারে ।"

প্রকি ৷ কুরুচি ব'লে নাক সেটকাচ্চ যে ! একি ''লেম পিলামার'' চেয়েও থাবাপ ৷ না, বেদ্ধাদশগামী কাচাভেষ কেবিনের সেট সালের মত হাতথানার চেয়েও ভীষণ ৷

যাক, এখন কি সাংস্তুত করে গোন ? বাষ্টা থ্লে বাইরে আস্বে ? ভাভে আমাদের আপত্তি কি ? আব আপত্তি কলে है বা কে শোনে ? যা'বা 'দেশের সভ্যাণ কামনা করে' ভারা কি সমাজচুচ্ছি, নবক প্রাপ্তির ভীতিতে পেছিরে যাবে ? ভবে আমাদের মন্ত বুড়োদের একটা ধারণা—বোমটার বড় পক্ষপাতী; আমাদের একটা বুড়ো কবি একদিন নাকি ব'লেছেন —

"বাছ যে চীদেবে ভাড়ে জনু চাদ ব'লে। সেও না ভাড়িত বুঝি চাদ মুধ হ'লে।"

ভাই ঘোষণা দেওয়ার প্রথানীকে আম্বর্গ বভ ভাল-বাসি, আমাদের মনে হর না ঘোষণা ঢাকা মুধ্বানি ভুটা লোকের চ'থের আড়ালে ভন্মবে সুকান থাকলে, সেটা অজ্ঞানভার পৃতিগন্ধমন্ত জন্ধকার গহববে নির্মাসিক কবা বুঝার।

সভিয় বো'ন্! ভোষরা "সেই পল্লিনী, রাজীব রাণীব আড়" ভোষাদের দেবী "সিংহ্বাহিণী, দণভূজা, দণ অহরণ ধারিণী" ভোষাদের সা "কালী করালবদনী, ধর্শর ধারিণী স্থানব দলনী।" এটা আমবা আইণ্ডাব হাড়ে হাড়ে টের পাছিছে। "পল্লিণীর" জাত না হ'লে ভোমরা কি শাগুড়ী ন'মদের সলে বগড়া ক'বে আজ্মহতাা কর ? ঝাজীর রাণী সা হ'লে সেবে হ'বে সরদের সাম্নে কি ৰক্ষুতা দিতে পাৰ । তোমৰা "দিং হ্বাহিণী" ধলিয়া কেয়াৰী প্ৰতির পূঠে চড়িয়া থাক। থাবার সময় দশভূপ হ'বে দশহাত বাহির কর। তোমরা "কালী" দিগখরী, শান্তি হবে কি সৌনীন সাড়ীর প্রসাদে; বাদর ঘরে ভোষাদের সন্ধিনী ভূতিনী পেতিনীদের আগায় অনেক বর বোকা বলিয়া বায়। বথন ভোবরা ববের মাণ রূপে বিরাজ কর তথনই তো বেহানের প্রতি করালবদনী। আর কল্যাকর্তার রক্তপান করিবাব জল্ল পরিবার জল্ল দানবদ্দনী।

ভবে কি নিশ্চঃই বাধন ছিড্বেণ্ থবে আর ধাক্বে নাণ খাধীন জেনানা হবেণ্ ভা হ'লে ছেশের ইরভি অবপ্রভাবীণ বাঁচা গেল, এভলিনে এই জড়ভরড ভারতবর্ধ একটা মুজির পথের সন্ধান পেলে। ভোমরা ভাগো, জাগৃহি! ভারত জাগাধা মেরেরা অকঃপুরে নিষ্ঠুর পুরুবের অভাচাবে আবদ্ধ ছিল ব'লেই দেশের এড অবনতি! এই বে বন ঘন চভিক্ষ, মহামাধী, কানাজ্ম, যন্মাকাশ, জিনিবের চন্মাল্যা, নিশুর অকানমৃত্যু, পণপ্রধা, জলকর, অরক্তি, বন্ধ সমস্থা এর একমান্ত কারণ আমরা মেরে মাত্র্যকে খাধীনতা না দিকে, অন্ধরের মধ্যে ভার শক্তি দেশের সেবেছিলুম ব'লে। ভোমরা খাধীন হওক্তিমারা সেকেলের পোক দশমহাবিজার তার করি।

### ইহ পরকালের দেবতা।

স্থৰ্শত্ৰত শ্ৰীক্ষেত্ৰনাথ বন্ধ্যোগাধায় কান্যকৰ্ম,
সাহিতাৰিশাহদ।
(পুৰ্বান্ধবৃত্তি)

রামটার ঘোষ রামমন্চবাবৃকে চিনিলেন। রাম্বর বাবু, ভাগাকে চিনিতে পারিলেন না: রাম্মর আজ গরীর হইলেও একদিন ধনবান ছিলেন। ধনবানেরা কোন্কালে গ্রীষ্টে চিনিয়া পাকে ?

রাম্টাদের ওরপ উজিতে রামমর বাব, আর কিছু
না বলিরা দক্তবাবনের পর নিমের নির্দিষ্ট কক্ষে বিছানার
বিষা শরন করিলেন। বিশ্ব রাম্টাদের ওরণ উজির
কারণ বুঁজিয়া পাইলেন না। ভাবিতে লাগিলেন বে,
আমার এখানে অবস্থিতিতে ও গোকটা ওরপ আজার

প্রকাশ করিল ক্যানো ? 'অধিকন্ত এটা কোন্ প্রাম, কাহার বাটী ভাহাও ভাবিতে লাগিলেন বই কি ? আর ভাবিতে লাগিলেন গতকল্য আমার পরিচয় প্রান্তির পরই আমার জীবনদাত্, দরাবতী মহিলা কেমন বাস্ত গ্রাব সহিত্ প্রস্থান করিলেন ক্যানো ? রাত্রে আহাবের সময়ই বা অমুপন্থিত রহিলেন ক্যানো ? ইভাদি।

এদিকে রামমর বাবু উঠিয়া কক্ষে প্রবেশ করিলে গোপাল বাবু মৃহত্বরে রামচাদকে জিজ্ঞাসা করিলেন ঘোষ মহাশয়! আপুনি ঐ ভদ্রলোককে চিনেন কি ?

রামটাছও অম্চেররে বলিলেন, আজে চিনি বই কি বাবু মহালয়। প্রীকৃষ্ণপুরে বে আমার মামা খণ্ডরের বাটা, লেখানে আমার মাঝে মাঝে আসা যাওয়া আছে।

ওঁর নিবাস কোণায় ?

আছে জীক্ষপুর! কেনে, বাবু মহাশর কি ওঁকে চেনেন না !

না খোষ মহাশর, ওঁকে আমি কেমন করে চিন্বো!
সেকি কথা। উনি যে বংলন এখানে এসে আন ক্ষিনই রয়েছি!

"তা" রয়েছেন বটে বলিয়া গোপাল বাবুরামমর বাবুর ত্বটনার কথা আগা গোড়া বিবৃত করিয়া পেবে বলিলেন, ডাক্টার বাবুর আদেশ তিন দিন ওঁর কথা করুয়া নিষেধ ছিল। তারপর কাশ বিকেশ বেলা হ'তে কথা কইলেও এখনও ওঁব প্রিচ্চ ল্ওয়া হর নাই।

স্নামটাদ ঘোষ দীর্ঘ নিখাস ফেলিয়া বলিলেন এত দিনে আনলাম মাধার উপর ভগবান বলে কেউ হোক একজন বিচার কর্তা আছেন, আর ওঁর বিচার ঠিচ্ট করেছেন।

কেনে ঘোষ মহাশর ? ব্যাপারটা কি ?
আজে এ ক'দিন উনি রহেছেন কোথার ?
বৈঠকখানাব ঐ পাশের ঘরে।
ভাহলে ওঁর মহাপাপ এখনও কাটে নেই!
কি রক্ষ ?

আজে, মাঝধানে উনি ছটো বিরে করেছিলেন, সে ছটা মরে বেঁচেডে। একটা প্রপ্রাবের গলি নিয়ে, জ্ঞাতি-দের সক্ষে ঝগড়া করে, এবং নানা রবম বদ থেরালিডে সর্বাধ নট করেছেন। ভারপর শেষবার যে মেয়েটিকে বিবাহ করে ঘরে এনেছিলেন, সে উর্ভাত থেলেনা।

সে গিরে ভার বাণেব বাটিভে রখেছে। সে ওঁর অভ্যাচার বরাদান্ত কর্ত্তে পালে না।

আহা বলেন কি ? ও রকম লোককে আর ''আহা'' কর্মেন না। কেন বনুন দেবি ?

বাবু মহাশর! শেখা পড়া জান, বড়লোক ধনবান, বাংলাবে ছেলের অমন ত্র্যভিও দেখি নেই, অমন ত্র্পাও দেখি নেই! ভণবান মহাপাপের ফল সন্ত সন্ত দিরেছেন।

লোকটির নাম কি ? রামমর চাটুবো! রামমর চাটুযো?

আতে হাঁা, আমানের আমাই বাবু—আপনার ভারিপতী!

গৈগিল বাবু বিশ্বমণিকারিত নেত্রে রামটাদ খোষের মুথের প্রতি চাহিল বলিলেন, বলেন কি খোষ মশায় ?

আজ্ঞে ইটা বাবু মহাশর! আমি কি আপনাকে

যিছে কথা বল্ছি? আমাদের মা জননী সিরি মাকে
উনি প্রথম বিবাহ করেছিলেন

পোপাল বাবু আর তথার অপেক্ষা না করিয়া, রামটাল বোষকে বুল্লারীতে গিরা তামাক থাটবার ও বিপ্রাম করিবার আদেশ দিয়া ফ্রন্ডপদে অন্দরের মধ্যে প্রবেশ পূর্ব্বক ডাকিলেন, দিনি! দিনি! কোথার রয়েছ ?

রশুই ব্রাহ্মণী বলিলেন কাল রাস্ত থেকে গিরি মারের অনুথের মত হ'লেছে, আল এখনও বিছানা থেকে ওঠেন নেই! কাল রাত্রেও কিছু থান নেই!

পোপাল বাবু সহোলয়ার শয়ন ককে উপস্থিত হইবা বলিলেন, দিদি! তোমার অত্থ করে৷ ছ ়

অধুজা ক্ষমী বিচানার উপর উঠিয় বসিলেন এবং সংহাদরের চাঁদ মূখ খানিতে চাত বুলাইয়া জেহের ভাষার বলিলেন না মাণিক, আমার তেমন কিছু অধুখ করে নেই, কি বল্ছো কি ?

গোপাল বাবু কেমন অপ্রতিভভাবে বলিলেন বল্ছিলাম—

কি বল্ছিলে বলো ৷ তোমার দিবির অস্থানর বর্গ চিকা নেই! পোপাল বাবু ডেম্নি ভাবেই বলিলেল, না তার ক্রে নয় ৷ তবে বল্ছিলাম—

कि वनहिरम वरमा !

ে পোপাল বাবু মন্তক নত করিয়া বলিলেন, বল্ছিলাম ঐ ভদ্ৰলোকটী আমাদের চাট্যো মশার ?

গতকল্য অপরাক্তে ভদ্রশেকটির পরিচর প্রাপ্তির পর হৈতে হব বিষাদের তরঙ্গে ভাগিনা তম্পাক্ষরী আহার নিজা পরিভাগে করিনাছেন। প্রবা গ্রহণ করিয়াছেন। গত রাজে ছই বার শ্যা ভাগে করিনা ভদ্রগাকটির শ্যন কক্ষের দরজার নিকট গিরাছিলেন। দরজা থোলা ভিল, কক্ষের দরজার নিকট গিরাছিলেন। দরজা থোলা ভিল, কক্ষের ক্ষেত্ত হালিকেন কঠনের আলোর সাহায়ে ছইবারই বছ্পাপ ধরিয়া নির্ণিষেব নেজে ভদ্রলোকটিকে দর্শন করিয়া অক্ষান্তে বক্ষ ভাগাইয়া প্রভাগেমন করিয়াছিলেন। কিছ কক্ষে প্রবেশ কবেন নাই। প্রবেশ করিছে সক্ষম হরেন নাই। এখন আবার সংগ্রাকরের মুখে ভদ্রলোকটির পরি-চরের পুনরার্ত্তি ও পোবকভা প্রবেশ করিছে চক্ল হইয়া উঠিলেন। ক্ষেক ফোঁটা অঞ্চন্ত চক্ল্ হইছে বাহিব হইয়া বিছানার পভিত হইল। তিনি বন্ধাক্ষেলে চক্ল্ মুছিয়া গন্তীরভাবে বলিলেন এ কথা ভোমার বল্লে কে গোপাল ? কার মুখে ভূমি শুনলে ?

গোপাল বাবু মৃত্তরে বলিলেন—আমাদের কুমোর ভিছির গোমতা রামটাল ঘোষ বল্লেন।

রামটার ধোষ। জানসেন কেমন কোরে ?

শ্রীকৃষ্ণপুরে রামটাদ ঘোষের মানা খণ্ডরের বাটা। সেই অন্ধ্র ওঁকে চেনেন।

অৰ্লাহ্মনত্তী কোভ ও অভিমানের ভাষায় বলিলেন—
সক্ষপে যে হয় হোগগে, ও কথা নিয়ে ভোমার আর
সালা স্থামাবার কিছু মাত্র দ্রকার নেই।

छाहे कि इब मिनि ?

কি হয় না বল্ছিস ?

ওঁকে আর ও রকম বাইবের ঘরে অপ্রিচিড লোকের মত কেলে রাধা !

বেশ হর ! আর তা বলি নাহয় ত'হলে ওঁকে পাকী কোরে ওঁর বাটাভে পাঠিতে লে !

না বিভি, ছোহাই ডোমার। তা' আরু হর না। ওঁকে বাটার মধ্যে নিয়ে আসি। অৰ্জাহন্দরী বিরক্তি •প্রকাশপূর্বক বলিবেন গোপাল। তুই কি আমার শাস্তিতে মরতেও দিবি না ? ক্যানো দিদি ?

এই জীবন সারাকে, মরণ কালে আর ও ঝঞাট আমার ভাল লাগে না, পুবই বিরক্তির কারণ হবে!

সে কি নিদি। ভোনাকে যে কত দিন বল্তে শুনেছি, হিন্দু জীর স্থামী মাত্র ইচকাকের সামগ্রী নয়, হিন্দু জীয় ইচ প্রকাশের দেবতা!

অনুগ্র হলতী মৃথ্ছিত। হইয়া পঞ্জিন। মুৰ্ছ্চ ভক্তে দেখিলো, নারীজন বাহিত স্থামীর অকে তাঁহার দিলুর-বিন্দু পোভিত সক্ত হ তথাছে। স্থামী মাধার হাত বুগাইতেছেন।

### পাঁচ হাটের ধুলো।

#### ( শ্রী ৰূপেন্দ্র কুমার বহু )

কিছুদিন পূর্বেরোম নগরের একথানা কাগন্ধে প্রকাশ,
সেথানকার কোন মহলার একটি একুশ বছর বন্ধসের
ভিক্ক সম্প্রতি ম'র গিয়াছে। যে ব্রটিছে সে মারা বার
সেই ঘ্রের মাটির নিচে ও চার কোণে অজ্ঞ টা হা, সিকি,
ত্রানি, আধুলি, প্রসা প্রভৃতি অরেল্ রুপের প্রশের ম'ধা
মুখ আঁটা অবস্থার পওরা বার প্রনে দেখা গেল, ভার
পরিত্যক্ত সম্পত্তির মূলা প্রার বারো লক্ষ টাকা। ভার
উত্তরাধিকারী গুলন ভাগে, এ বাবৎকাল রান্তার রান্তার
গান গেরে ভিক্লা ক'রে বেড়াত। এটর্ণির কাছে মাতুলের
মর্লগ্র্মাটী টাকার সন্ধান পেরে ভিক্লার ঝুলি মহানক্ষে
কাঁধ থেকে নামিরে ত্রানা নাকি একটী আধুনিক স্থপ
প্রবিধাপুর্থ-প্রস্ক্রিত অট্যালিকা এবং এক থানা বাক্রকে
রগ্রগে মটরগাড়ীর বাহনা আত্রি করেছে।

আমার এক পর্যাটক বন্ধ একবার বিদেশের কোন পাগ্লা গারদ পরিদর্শন কর্তে গিয়েছিলেন। তিনি গল্ল কল্লেন, "ভাট, কত রক্ষের যে পাগলা দেখলুম ভার ইয়ভা করা বায় না। ভার মধ্যে এক জনেব ব্যাপার বলি শোল। একটা পাগল ত এক দিন স্কালে স্থা টীংকার

ক্ষক ক'বে দিন-ন্দামি মধ্যে বাচ্ছি, ভোমবা একবার নেব रम्या (मर्थ मार्थ: अवार्धान, कृष्टि अर्ग (मर्थ मह कृषा) অমাধার ছপুর বেলা আহারের জন্তে ডাক্ পাড্ল, দে পাপণ আর কিছুতেই উঠুবে না : বিছানার উপর কাৎ **হ'বে নিশান্দভাবে গুয়ে** চোৰ হটো মিটিব মিটা ক'বে নাকি ম্বরে বলভে লাগুল উরে বেঁটা ডাঁক্চিদ (कैंटन, आमि छ नकैंग (वैना में तिहि, में वा भौ स्व कि ৰান্ত । এই বলিনা সে কিছুতেই পাইল না। অনেক ধল্ডা-शक्ति करते । जारक शास्त्रामध स्त्रम मा। जारत्व বৃষ ডাজাবটি পাগল প্রাক্তনির পাকা জহবী, তিনি পাগদটিকে থাওয়াবার দ্বপার বার করে কেল্লেন। ভূজন একট বোগা বোগা চাকরকে পোবাক ছাড়িরা বুব পাত্রগা जांश व्यानवांद्वा भेतान ह'न, लारमंत्र मृत्य 9 हार् उ विकृ मानिएव निःमास शास्त्र चरवत अञ् हितिहन नानातिम चारत्रव ज्ञादशांबोर्च विनिद्ध (म ९वी जन । পांशतां वरतंत्र मतका डेव्हा-পূৰ্বক আগে থেকে একট কাঁক কৰা চিন: পাশেৰ ববে ৰিঠে কাঁটা চামচেৰ নিকাভান শুনে মুখ কিবাতে পাপল সেই আহার নিরত অপরপ ভীবকে দেখাতে পেল। পার্থেই তার খবের জমাদার দাঁজিবে ছিল, জিজাদা কল্লে-- ওবা বাচ্ছে कार्बा (इ.१ डेव्हर इज-वर्ग मानुषः। পात्रम हक् कर्नाटम ভূলে প্ৰাপ্ত কলে - বঁটা সে কি কে, ভাবে মৰা মান্তবেও পায় ? অবাদার উত্তব দিল—আজ্ঞে দেখ তেইত পাটেইন 🔊 তখন भाजन विज्ञाना ह'एक जैभव नाकिएव फेर्ट वरहा फरव वावा আমিই এক্লা কেন ওকিয়ে মরি। এই মরা ভাইদেব কাছ ধেকে আমাৰ অস্ত একথানা ভাল ধাবার নিয়ে অ'য় नीत्र जित्र । (महेक्त्रि (बटकडे नागरनत डेन वारमत (धरान ৰিটে গেল।

ভাজার হারত বাবো—বিনি বৃদ্ধের সময় একদান বৃটান বাহিনীর স্বাহ্মকর্ত্তা ভিলেন, তিনি তার একথানি প্রক্রেক অস্ত্রোগচার সম্বন্ধে একটি অপরপ মন্তার ভ্রান্তির কথা নিনি-বন্ধ করেছেন। লগুনের একজন বিখ্যাত সার্জ্জেন এক রোগীর একথানি কভচ্ট পাথের অর্থ্বেকটা কাট্ভে গিয়ে ভাকে ক্লোরোফর্ম নিয়ে অজ্ঞান করে, ভ্রমক্রনে ভার স্বন্ধ পা থানিতে অস্ত্রোপচার ক'রছিলেন। বেচারি •এই জ্বাত্মক ও ব্রানাম্বক সংঘটন দেখেত কেঁদেই অন্তির। ডাক্তারও তথন নিজের ভূল বৃষ্টে পেরে সম্বস্ত স্থানে ক্রড় পা থানি পুনরার কাট্যার ইচ্ছা প্রকাশ কর্লেন, বিজ্ঞ নেপী বেচারী আর কিছুতেই রালী হল না, দে ভাবলে— এবার ডাক্ডার তার পা থানা কাইক্ডে সিরে লাজি বশতঃ হরত বা ভাল হাত থানাই কেটে বস্বেন। যাহোক ওবুধ বেরে ও লাগিয়ে মাস হই পরে অভাগার ক্ষত হট পাধানি আরাম হয়ে' গেল বটে, কিন্তু এই আরামের বিনিম্নতে তার ভাল পাখানিকে শিস্ক্রেন দিয়ে আস্তেইল। এ ক্রকটা সেই ঠাকুরনার গল্পের "নাক্ষের বদলে নক্ষণ পাওয়ার" মতন নর কি ?

ইটাপীর এক স্থপ্রসিদ্ধ চিত্রকর একবার তাঁর ছবির কোন ইর্বাহিত সমালোচককে তাঁর বিখ্যাত "শেব বিচার" (Last judgement) নামক ছবিখানির তলার নরকের নির্যাতিত প্রাণীর ক্লপ একে ছিলেন। তার ফলে রাজা তৃতীয় পলের নিকট তাঁর নামে নালিশ হয়। রাজা বাদীকে জিজ্ঞাসা কর্লেন "কিহে তোমার কোন্ জারগায় আঁকা হরেছে ?

'আজে ধর্মাবভার, নরকের !''
প্রশান করে করে বল্লেন, ''কি সর্বানাশ, নরকের !
কিন্তু বাবা, সে রাজ্য আমার এলাকাভুক্ত নয় !''

### নূতন র'াধ্র্যন। শ্রীহেমেন্দ্র লাল পাল চৌধুরী। গীত।

তোরা শবে দেখে বাগো কেমন রামা শিথেছি,
কেমন রামা বেঁবেছি নৃতন রামা শিথেছি,
রাষতে গিয়ে মুড়িরঘণ্ট, হয়ে গেছি লওভও,
অবলে সভরা দিতে নুনে পোড়া করেছি।
রাষ্তে গিয়ে চচ্চড়ি, এক ইাড়ি লল দিয়ে কেলেছি,
তবু বেগুন ভোবেনি, মাথা মুণু করেছি!
রাষ্তে গিয়ে মাছের ঝোল, করে ফেলেছি গওগোল,
শাকেতে ফোড়ন দিতে, ঝোলে সাঁডার দিয়েছি!
গড়েছি পিঠে পুলী, ছেলেছি লুচিপুরী,
রাষ্তে গিয়ে ক্ষার পায়েব চিবি দিতে ভুলেছি।

#### সংবাদ পত্ত।

১। সমগ্র পৃথিবীতে ৮০ হাজার সংবাদপত্র প্রচারিত হইতেছে। পৃথিবীর সমগ্র ডাক্ষরে বতু সংবাদপত্র প্রেরণ হয়, তাহার মধ্যে তিন ভাগের ছই ভাগ ইংরাজা ভাষার নিথিত।

২। ১৫৩৬ খ্রীষ্টাব্দে ইংলপ্তে সর্বপ্রথম সংবাদপত্র প্রকাশিত হয়। অধুনা শশুন সহর হইতে ৪৮২ দৈনিক, ও সাধাহিক পত্রিকা প্রচাগিত হইতেছে। পৃথিবীর আর কোন সহর হইতে এতগুলি পত্রিকার প্রচার হয় না। লগুনের কোনেরলু পোষ্টাফিসে প্রতি বংসর প্রায় চল্লিশ কোনিরও অধিক সংবাদপত্র ভাকে গিয়া থাকে।

ত। ফ্রান্সে সংবাদ পত্রের সংখ্যা ৫৬০০ থানি। প্যারিস সহর হইতে ১৪২ দৈনিক, ৭২৬ সাপ্তাহিক, ৮৮৪ সামরিক এবং বক্রি অপরাণর পত্রিকা প্রকাশিত হইয়া থাকে।

8। বেশবিষম রাজ্যে সংবাদ পত্রের সংখ্যা ২০০০; বেশবিষম্ টেট রেশওরেতে প্রবিমেণ্ট কর্ত্ব ট্রেণে নানা প্রকার সংবাদপত্র রক্ষিত হয়। প্রভ্যেক বংসব অক্ষ শন্ত টনের অধিক পত্রিক। সংগ্রহ হইয়া থাকে।

েশেনদেশে সংবাদ পত্রের সংখ্যা ১,৮০০ শত।
ইউরোপের মধ্যে তথার সক্ষাপেক্ষা অর দৈনিক পত্রিকা
প্রচার হয়। তথা ইইতে কাপড়ের উপর চিত্রিত একখানি
আশ্বর্যা সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশিত হয়। তথা খৌত
করিলে সমুদ্দ কালি উঠিয়া বায়। পত্রিকাখান পাঠ শেব
ইইলে প্রাহক্ষণ উহা বৌত করিয়া একখানি স্থানর
ক্ষাপ্রস্থে ব্যবহার করেন।

 । মার্কিণবৃজ্জরাজ্যে সংবাদপত্তের সংখ্যা ২১,৪২৫;
 ডল্লধ্যে নৈনিক ২,৫০০, জার্মাণ ভাষার ৭০০, ফরাসী ভাষার
 ৪০, খানি। অধুনা এই রাজ্যেই সর্বাপেকা অধিক সংখ্যক প্রকাশ হয়।

1। পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেকা প্রাচীন সংবাদ পরের নাম-কিংচাও। ইহা চীন দেশ হইতে বিগত পনের শত বংশর কাল অবিরাম প্রকাশিত হইও। চানে সাধারণ ভশ্ন কুতিরিও দইলে সভাপতি এই পজিকার প্রচার বন্ধ করেন। বাদশ প্রাক্ষীতে সেই পজিকার একজন সম্পাদকের কর্ম ও বিহব। কাটিরা ভাহার মন্তক চ্ছেশন করা হইবাছিল।

কিউনট নামে আর একথানি প্রাচীনতম সংবাদপত্ত ১০০ খ্রীষ্টান্দে পিকিন সহর হইতে প্রথম বাহির হয়। সার্দ্ধ ছই শতাবী কাল সেই পত্রিকা নিয়মিতরপে প্রাচারিত হইয়াছিল। ১৩১৯ —১৮৮২ খ্রীষ্টান্দ পর্যান্ত উহার দৈনিক তিনটা সংব্যরণ প্রকাশ হইত। অধুনা ইহা বিস্পুর্য হইয়াছে।

চীনদেশের পিকিন গেলেট ৯০৮ খ্রীষ্টাক্ষে প্রচারিত হয়। এপর্যান্ত ইহার সতের জন সম্পাদকের মৃত্যুদণ্ড হইরাছে। চীন গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে কিছু লিখিলেই সম্পাদকের মন্তক ছেন্দন হয়।

৮। প্রায় তিশ বংশর পূর্বে ফাপানে কেবলমাত্র একথানি সংবাদপত ছিল, অধুনা প্রায় তিন সহস্র; উহার মধ্যে ০০০ দৈনিক আছে। তথাকার কোন কোন প্যাসেক্সার ট্রেনে সংবাদপত্র পাঠের পৃথক পাড়ী থাকে।

১। ভারতবর্ষে ১,১৮০ খানি সংবাদপত্র ও পত্রিকা আছে। লোক সংখ্যা প্রার ২২ কোটা, শিক্ষার **অভাবে** জালনে কোন পত্রিকা উর্ভভাবে চলে না।

১০। ভারতবর্ষের মধ্যে বঙ্গদেশই সংবাদপত্তের জন্ম ধান। : ৭৮০ গ্রীষ্টাব্দের জাস্থানী মাসে ইংরাজী পরিচালিভ কলি কাতায় প্রথম সংবাদপত্ত বেলল গেল্ডেট প্রকাশিত হয়। জেম্স্ জগষ্টাস্ হিকি নামক জনৈক ইংরাজ তাহায় স্থাধিকানী ছিলেন। ভাহাই ভারতবর্ষের সর্ব্ধপ্রথম সংবাদপত্ত। ১৮১৬ গ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা সহরে বাজালা গেলেট নামে প্রথম বাঙ্গালা সংবাদপত্ত প্রচার হয়। প্রধান ভট্টাচার্যা উহার সম্পাদক ছিলেন। ক্রমে সংবাদপত্তের বহুল উন্নতি হইলাছে ও হইতেছে।

#### স্বর ও ব্যঞ্জন

( শ্রীবসন্ত কুমার বহু।)

বর্ণপরিচারে ইই প্রকার বর্ণের কথা দিখিত আছে, বথ — স্থারবর্ণ ও ব্যালনবর্ণ। স্থারবর্ণ সংখ্যার জন্ম, আর ব্যালনবর্ণ সংখ্যার অধিক। কিন্তু হইলে কি হয় ? স্থারবর্ণের সাহায্য ব্যাতীত ব্যাঃগনবর্ণের গতি নাই।

শ্বর ও বঞ্জন বর্ণের ভার সমাজে এই শ্রেণীর লোক দেখিতে পাওরা যায়, ধধা—শ্বাবদ্দী ও পরপ্রত্যাশী। শ্বাবদ্দী ব্যক্তি শ্বরবর্ণের ভার সংখ্যায় শ্বর, আর পর-প্রত্যাশী শ্বসংখ্য

স্বাবশ্বী বাক্তিগণই স্বীর প্রতিতি বলে সমাজের নার্ধ-স্থানীয় হন, ইংরোই স্বনামো-পুরুষো ১৩ :

গ্রহাত্যাশী ব্যক্তিগণ ব্যক্ষন বর্ণের হার, প্রের সাহায্য অনুগ্রহ। ভিন্ন স্থাকে দণ্ডার্মান হইতে সক্ষম হন না। এই শ্রেণীর শোকেরা কেছ পিতৃনামে, কেছ ব্রুরের নামে কেছ ভ্রীপতির নামের দোহাই দিয়া স্থাকে বি, রেণ করিয়া খাকেন। ইহারাই স্থাতে মধ্যম ও অধ্য পুরুষ কামে আধ্যাত হন।

আর এক শ্রেণীর লোক আছে, ইহারা "অনুস্থর" "বিদর্গ ও ক্রেণিসূব ভার আশ্রর অধ্যেণ করিয়া শুক থাকেন। আশ্রর প্রাপ্ত হইলে, আশ্রর লাভাকে অবলখন করিরা সমাজে বিচরণ করিয়া থাকেন। ইহারাই সমাজের মধ্যে অধ্যাধ্য পুরুষ নামে পরিচিত।

### সভীর মন্দির

শ্রীহেমেজ্র লাল পাল চৌধুরী প্রণীত। মূল্য ৮০ মানা, স্ক্রুর বাঁধাই ১, এক টাকা।

"দভীর মন্দির" নামেই পুত্তকের পরিচয়। হিন্দু
রমণীর সভীত ক হিনী স্থান্দর, সরল ও খাভাবিক ভাবে
এই গ্রন্থে বর্ণিত হইখাছে। সভীর তেজে হান্টরিক্র খামীর
পরিবর্ত্তন ও মুক্তি গ্রন্থকার অভি দক্ষভার সহিত চিক্রিত
করিয়াছেন। অধিকাংশ চরিক্রই খাভাবিক এবং
শিক্ষাপুর্ব। এই স্থলেধকের রচনাও কলা নৈপুর্ণোর
আমরা যথেষ্ট পরিচয় পাইয়াছি। বালাণীর গৃছে গৃছে
সভীর মন্দির বিশাল করিতে দেখিলে আমরা আনন্দিত
হইব। শুক্ত বিবাহে এই গ্রন্থখানি উপহার দিবার
সম্পূর্ণ উপবোগী।

একদিনে **অন** ছাডে

পথ্যের বিচার আদৌ নাই।

মূল্য ৮০ ডজন ৭। ত হোলে ৭৫ পাই কারদের আরও স্বিধা সর্বত্ত পাওয়া ধায়। জারমণীন লিমিটেড কলিকাতা।

পণ্ডিতে দ্বীক্ষীরোদপ্রেদাদ বিতাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আবিষ্কৃত



ভিস্পেপ্দিরা, কলের) আমাশর ও অমরোগের অব্যর্থ ঔষর।
দ্বা প্রতিশিশি ১০ এক টাকা। সর্বন্ধ পাওরা বার।



### শিরোরোগের মহৌষধ

গুণে অহিতীয়, গদ্ধে অডুলনীয়! কেশের অকাল প্ৰতা নিবাৰণ কৰিয়া কেশ ক্লম্বৰ্ণ, দীৰ্ঘ ও কুঞ্চিত কৰে। ১ শিশি ১, ৩ শিশি ২॥০ ৩ শিশি ৫, ১২ শিশি ॥। টাকা এক প্ৰোস ১০৮, টাকা। ডাক্মাণ্ডলানি স্বভন্ত।

### श्रुत्रवही क्याय ।

### वळ-छ्छित मरशेष४।

সুরবলী ক্যার সেবনে রক্তের বাবতার দোষ নই হর
বারে নৃতন রক্ত উৎপর হইরা কান্তি পুঞ্চি ও লাবণা ব্যক্তি
করে। এই সালসা সকল ঋতুতেই সেবন করা যাইতে
পারে। আবালবৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।
> শিশি ১॥• ০ শিশি ৩৬• ১২ শিশি ১৫১ টাকা।
ভাকনাপুল বহুর।

### मि, (क, (मन (काः निमिटिष

প্রতিষ্ঠাতা।

ক্ৰিয়াজ দেবেন্দ্ৰনাথ সেন, ক্ৰিয়াজ উপেক্সনাথ সেন। ২৯ কলুটোলা খ্লীট, ক্লিকাণা ।

### স্বৰ্গীয় কবিরাজ

#### গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের

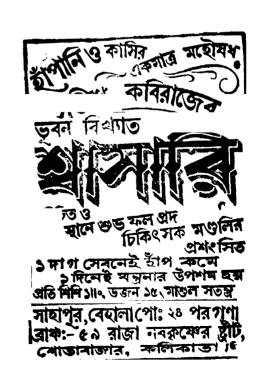
# আয়ুর্বেদীয়

### চিকিৎসালয়, ঔষধালয় ও বিদ্যালয়

নাচনং কুমানট্রলা খ্রীট, কলিকাতা। তদীয় স্ক্যোগ্য পোঁত্র বৈভাষহোপাধ্যায়

কবিরাজ শ্রীগিরিজাপ্রসঙ্গ সেন বিচাত্ষণ, কাবাভ্ষণ, বিভাবিনোদ, আয়ুর্বেন-রত্বাকর ভিষক্ত্রণ দুর্শন নিধি কর্ত্তক প্রপতিচাশিত।

এখানে আযুর্বেদক পুত, তৈল, বটাকা, অরিষ্ট প্রভৃতি সদাদর্বদা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসম্মত ও বিশুক্তাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূল্যও অধিক। ব্যবহার করিলেই ঔষধাদির গুণ সম্যক্তাবে উপলাব্দ ক্ষিত্রে পারিখেন। অল মূল্যের ঔষধ বিক্রয় করিয়। অন-দাধারণকে প্রতারিত করা হয় না। দ্রিদ্রাদগকে বিনামূল্যে ঔষধ প্রদান করা হয় ।



### ডাঃ এইচ, এল, বাট্লিওয়ালা সন্স কোং লিঃ

৪০ বৎসর যাবৎ স্থপরিচিত ঔষধাবলা

ভারতীয় শিলপ্রেদশনী সমূহে পুবর্ণ ও রৌপাপদক প্রাপ্ত বাট্লিওয়ালার ''এগু মিকশ্চার' — ইনফুরেঞ্জা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্ক্রিধ জ্বরের জন্ত। মূল্য — ১৯০ ও ৫০ জানা, বাট্লিওয়ালার ''এগু পিল্স্''— ইন্ফুরেঞ্জা, ম্যালোরযা এবং সর্ক্রিধ জ্বরের জন্ত। মূল্য — ১১০

বাট্লি ভয়ালার 'বোল অমৃত''— চর্কল, অবসাদগ্রস্ত ও কথা শশু এবং শীর্ণকার বয়স্ক লোকদিগের হাঞ্চ বলকারক। মূল্যা— ৬/•

বাট্লিওয়ালার (বিওর অল্) 'বাম'— মাথাধর। সর্ববিধ বেদনা, সাযুশ্ল, কটিবাত এবং বৃক্তের বেদনার কয়। সূল্য— ৸•

বাট্লিওয়ালার 'ভায়েরিয়া (কলেরল) মিক্ল্চার''— ওলাউঠা, উদরামর ও বমি প্রভৃতি রোগের জ্ঞা। মূল্য ৮/০

বাট্লিওরালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',— ১ গ্রেণ ও ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি ১০০টা, প্রতি শিশি মূল্য—১।০ ১৭০ ও

বাট্লিওরাণার "টনিক পিল্স্"—বিবর্ণ মুধাবরৰ বিশি স্বায়বিক দৌর্বল্যযুক্ত ও রক্তথ্য লোকের অস্ত মৃল্য—১।•।

বাট্লিওরালার "রিং ওরাম অবেণ্টমেণ্ট"—দাদ, স্ক্রিধ পাঁচড়া ও চন্দ্রোগের জন্ত। মুল্য—। 🗸 •

বাট্লিওয়ালার "টুথ পাউডার"— দাঁতভলিকে স্থন্দর-ক্লণে পরিষার ও স্থায় কৰে। মুল্য—;৵•

স্কৃতি একেট আবিশুক। একেটগণকে ধণ্ডেই কাম-শ্ন দেওৱা হয়।

> টেলিগ্রাফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay,

> > ভয়ালি পোঃ, বোদ।ই -৮নং



অধিক দিনেবই অধিক মাত্রা আফিমদেবী হুটক না কেন বিনা কটে আফিম চাড়িয়া পুনরায় গঙেজ, বীর্ঘানা হইতে পারেন। মাত্রামুবারী মূল্য।

> কৰিরাজ—শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বিশারদ ৮৮ শোমার চিংপুর রোড, কলিকাণ্ডা

### ইফ ইণ্ডিয়ান এণ্ড বেদল নাগপুর রেলওয়ে

#### (माडीन।

এক্স্পোর্ট কোল এণ্ড কোক্এর রিবেট উঠাইয়া লইবার এবং তাহার উপর দাবী পেশ করিবার সময় সংক্ষেপ করণ।

বর্ত্তমান ১৯২৪ অব্দের ১লা ভালুরারী হইতে এক্স্পোর্ট
কোল এবং কোলের উপর প্রক্বত ভাড়ার হারের শতকরা
২৫ টাকা হিসাবে যে রিবেট দেওয়া হইতেছিল, ভবিস্ততে
ভাহা প্রত্যেক জিনমাস অস্তর দেওয়া হইবে। প্রভাতক
কোয়াটার শেষ হইবার ছই নাসের মধ্যে বে রিবেট দাবী
করা হইবে না, ভাহার উপর শতকরা ৫ হইতে ২০ টাকা
পর্যান্ত ভিস্কাউন্ট করা হইবে। কিন্তু সর্গ্ত এই বে,
প্রত্যেক কোয়াটারের শেষ হইতে ৬ মানের পরে বে
বিবেটের দাবী করা হইবে ভাহা অগ্রান্ত হবৈ।

প্রত্যেক কোরাটারের শেষ হইতে ধরিয়া **অস্ততঃ ও** মাসেব নোটাশ দিরা এই রিবেট **নাকচ করা বাইতে** পারিবে।

> িজি, এল, কল্ভিন্ এজেণ্ট ই, আই, আর

নি, গড়ফ্রে এনেট বি, এন, সার নং ১৩৪

क्रिकाला २२(म ज्नाहे, ३२२४।

### হীরালাল দে এণ্ড কোং

কারবাইড বা গ্যাদের মতলা, গ্যাদের সরঞ্জাম, গ্রামোফন, রেকর্ড, পিনী ইত্যাদি আমদানীকারক ও বিজেতা। জি ১১৪।৪ হ্যারিগন রোড, কলিকাতা।

কোন ৪১১১

টেলি, "এসিটালিন"

### কেশব লাল রায় এণ্ড ব্রাদাস।

আমরা সকল রকম ত্রপার বাসন, শিশু, কাপ্, টসেট্, অক্, মগ্, কার্ডকেস প্রভৃতি অবিক্ল বিলাডী ধরণে অধ্য ক্ষতি স্থলতে প্রস্তুত ও বিক্রয় করিয়া থাকি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। পনং শ্বভিত্যণ লেন গ্রাণহাটা ট্রাট্, কলিকাতা।

### রাজভোগ চাউল।

ৰাহার আবাদ জীবনে ভোলা যার না, রোগীর পথ্য, ভোগীর বিলাদের সামগ্রী, যোগীর সান্ধিক আহার; ১০ মিনিটে সিদ্ধ হয়, ভাতে প্রায় ৫ গুণ বাড়ে। এক একটী চাউল সিদ্ধ হইলে প্রায় আর্দ্ধ ইঞ্চি লখা ও বৃঁট কুল সমূল হানা ও গুল্ল এবং স্থান্ধসূক হয়।

থা• ভরি চাউলে ১ সের হথে স্থাক্ত্র পারস হর। মূল্য ১ পাউণ্ড প্যাকেট ৮১৮ ই পাউণ্ড ॥• ৩ প্যাকেট এক্স সলে ৮৮/• প্রতি প্যাকেট দেওরা হর।

আপনার সন্নিকট মনোহারি কি ঔষধের দোকানে জিজ্ঞাসা করুন, না পান,

প্রাপ্তির প্রধানস্থান,—

#### তাৰ বৰ্ত্যপ।

৭ নং ভবানী দক্ত লেন ( কলেজ ষ্ট্রীটের নিকট.) কলিকাতা। वात रेक्किकमत्नत्र वावमांक नारे

# গণপত্য চূর্ণ

ব্যবহারে

২৪ঘন্টায় **রক্ত**আমাশা বা **আমাশা**র উপকার হইবে

৭ মাতা॥• আনা।

কৰিরাজ শ্রীকালীভূষণ সেন,কৰিরণ

थनः क्यांब्र्लो हैहे, क्लिकाणा।

গোবজিন জেন্দ্রিন থেক ২০১ কর্মনাদিন ষ্টাট কলিকাতা, জীজানেরনাথ কুনার কর্মনাদ্রিক ব্যাহিত ও প্রকাশিত।

# य क्रिन

७ म पर्व

#### সাপ্তাহ্রিক পতিকা।

वय मःवा

্র ৩১ সাল, ৩১শে তাবণ শনিবার, নগদ মূল্য ১১০ পয়সা।

সম্পাদক— জীবলবল্লত রায় ও শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার।

#### विवाह।

ভাড়াহোড়ি দিতে চান ভ আৰই নিধুন বা খয়ং আহ্ন : আমাদের স্কানে বছসংখ্যক পাত পাতী আছে। আমাদের গভ বটদশ বর্ষে অভিজ্ঞ আতে।

মানেপার-প্রশাস্তি ২০৯ কর্ণ ওয়ানীস হীট, ক্লিকাভা।

দোরতে গোরবে গতুলনীয়



ষ্ণা—প্রতি\_শিশি এক টাকার্ট্ডা: মা: ।/০।
কবিরাজ—নগেন্দ্রনাথ কৈন্দ্র এণ্ড কোণ্ড কিন্তু
১৮০১ এবং ১৯ গোরার চিংগুর রোভ কলিকাতা এ

### মজলিস-বৈঠক।

'ম্মালিন'- বৈঠকের পৃষ্ঠগোষকগণের নাম : --

মহায়াকা কগদিকে নাধ বার (নাটে:র মহাবাকা কোণীণ ভক্ত রায় বাচাত্র, মহারাহা ভাব মণী স্ত্রাহক্ত নলী কে, সি, আই, ই, মচালাভা জগদীৰ নাথ রায় বাছাত্র (দিনাজপুর) রাজ ভূপেক্সনারায়ণ সিংহ বাহাছর (ন্দীপুর) রাজা মন্মগনাথ চোৰুবী এফ, ভাব, দি, আট, (সন্তোষ), রাজা গোপাললাল রাম বাচাত্র (ভাজহাট), মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত ম্মুখনাথ মুখোপাধাার, মহারাজা-কুমার যোগীন্ত নাথ ক্লান্ধ ( নাটোর ), কুমার জ্ঞানেন্দ্র মল্লিক ( মার্কেল প্যালেন ) ব্রীবৃক্ক গোপাল দাস চৌধুবী এম, ত, বি, এল ( সেরপুর हिडिन), जीवृक्त स्माधनाथ महिक अभिनात, जीवृक्त महिक अभिनात, श्रीगुक माधवरशाविक প্রভায়কুমার बाब क्रम क, वि-क्श कमिनात, तांत्र वाहाइत स्टिवसमाध বল্লভ, অনিদার (ঢাক্রিয়া) শ্রীযুক্ত অভিতনাথ দাস জনিদার 💂 যুক্ত অচলকুণাৰ সেন জমিদার, শীযুক্ত নীরদক্ষণ রাষ, জ্মিলার (নড়াইল) ত্রীজগতপ্রসর মুখোপাধ্যার ভ্রমিদার (পাৰয়ভাকা), প্ৰীযুক্ত মাণিকলাল মল্লিক অমিদার, প্ৰীযুক্ত কৃষ্ণলাল মলিক কমিলাব, প্রীযুক্ত শ্রামাপদ বলে। পাধা ্ৰ-ট্ৰাক্টাৰ বাৰাকপুৰ, শ্ৰীযুক্ত অংশুৰোৰ গোষ সন্বাধিকারীয় ইপিয়ট এও কাম্পানী, তীযুক্ত কিষণদীদে বঙাল অমিদার আৰুক্ত গৰেণচন্দ্ৰ দে ( এটগি ) শীযুক্ত মনোহন, পাতে (অমিদার) ডাঃ থগেন্দ্রনাল দেন, শ্রীগৃক্ত রমেশচন্দ্র ৰংশ্বাপাধ্যাৰ ক্ষিনার গোবংডাক, প্রীযুক্ত গিরিমোচন ক্ষদাৰ তীত্ত, নদীনপ্ৰকাশ গ্ৰোপাধ্যাৰ অমিলাত, প্রীযুক্ত নির্গুলন্ত সহকার অমিলার, প্রীযুক্ত বিহারীশাল মল্লিক জমিদার ও অনাথারি প্রেসিডেলী ন্যালিট্রেট, প্রীযুক্ত চেমস্বকুমার গায় জনিলার (নভাইল) 💐 🚁 রলিনীবল্পন সরকার এম, এল, সি, শীবৃঞ্জ নফরলাল विकास विकास, व्योष्ट चनीरमधन राज्यानाधान वहेनि, নাম বছুবিহারী মিত্র জমিদার, জীবুক্ত লণিতমোগন জবিদার क्रियां विमनामण एक ठीर्च कनिकाला, खेगुक मिनान

गांश क्षित्रंश अपूर्ण अपूर्ण (अपूर्ण क्षित्रं क्षित्रं क्षित्रं क्षित्रं क्षित्रं क्षित्रं क्षित्रं क्षित्रं क्षित्रं बाब बाबाहुत जीवूक पाविहासक्क गरमालागाहि धम के तथे. बन, जि, वियुक्त नाकृष्ट नाथ बूर्यानांशांच खेच, खेन, जि, समिनात्र वाकूनिश ( छण्नि ) छाउनात्र अमिनिकांश मसूत्रमात्र ত্ৰীগুক্ত ভনৱেন্দ্ৰনাথ দে অনিদান, প্ৰীযুক্ত বিচ্ছেনাৰ দান करिमात, वीयुक नीट समाथ मान क्रिमात, वीयुक व्यक्त कुमात हाह्यालाधाः क्यांबाव, औव्कः १र्त हत्र वत्काराधाःव এটার্ব ( দল্পাধ কারী মেলার তর ডিগ্রাম এও কোং) **জী**ণুক্ত প্রবোধকুমার দল্প কমিদার (সম্পাদক ভারতস্কীত সমাজ) তীমুক্ত জাটে জনাথ মলিক অনিদার, জীৰুক্ত रेन्टिक माथ ब्राह्मक क्रिकात बीयुक स्ववक्रत्र पाव क्रिकात শ্রীযুক্ত ভূপেল্রক্তক ব্যাল কমিদার, কবিগাল পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সুধীক্ত নাৰ সেন, শ্ৰীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাৰ মুৰোপাধ্যায় জমিদার, বাকুলিয়া (তুগলী ) ক্ৰিকুত নৃত্যগোপাল মুখোপাধ্যায় নাট্য- 🗸 বিনোধ (লাভপুর) 💐 কুমাংক্লফ মিত্ত জমিলার, তী যুক্ত বিজেক্তনাৰ ধর এফ আনে, জি, এস, এইবুক্ত ছবিলক্ষর পাল (স্বাধিকারী বটকুক্ষ পাল এও (খাং) জীয়ক হরিধন নাগ (মাানেজার রটক্ষ পাল এও কোং) তীযুক্ত नकत्रक भाग छोधूरी अधियात ( नाष्ट्रक, नवीश , वीक्क বিধৃত্যণ গোষ, ভাষপুক্ত, শীগৃক নগেন্দ্ৰনাথ মিতা উৰ্থীণ ক্ৰিয়াৰ তীযুক্ত নয়েজনাথ সেন, ক্ৰিংগৰ প্রীযুক্ত নলাই টাম সেন, ' কবিরাক্ত স্থানীয় চল্ডকিলোর সেন মহাত্রের আয়ুরেদির ইব্ধানর ) উযুক্ত হুলীল কুমরি সেল, ক্ৰিয়াল প্ৰযুক্ত চাক্তক্ত বিশাবদ (মহাম্টোপাধ্যায় क विश्राक श्रमांच (मेंन अम.ज. जम.जम अम. महाचार ह করতক আয়ুর্বের ভবন) শ্রীয়ক্ত ব্রনাথ চক্র অবিহার প্রীমুক্ত কাতিকাজে মলিক কমিদার ও মান মৃত্যুক্তর মান C हो धूबी वांशायुव ( कुखि-त्रमण्ड )

মঞ্জিগ-বৈঠকের পৃষ্ঠপোষক হইতে হইলে মাগিক ছা বাহিক কিছু অৰ্থ সাহায্য ক্রিতে হর।

#### विकृष्ध भारतन

### এড ভ্রাড স্ ট্রিক

**2**1

### शां कि-भारन त्रिशान् (र्णामिक ।

অস্থাবধি সর্কবিধ জররোগের এমত আশু ফলপ্রদ মতৌষধ আবিষ্কার হয় নাই।

### লক লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মৃল্য—বড় বোতল ১॥• প্যাকিং ডাকমাশুল ১ টাকা। ছোট বোতল ১ , , ৬• জানা। রেলওরে কিম্বা স্টীমার পার্শ্বেলে লইলে ধরচ অতি স্থলভ

পত্রহারা নির্মাদি সম্বনীর অভান্ত জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত

हेन्क्रुराक्षा ह्या वरलहे

(কলিকাভা হেলথ্ অফিসারের ব্যবস্থামুসারে প্রস্তুত

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ধ ব্যাপিয়া ইনক্লুয়েঞ্জা মহামারী বৈরূপ প্রাথাপ্ত লাভ করিয়াছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিছুতি লাভ করিতে হইলে কলিকাতার হেলথ অফিসারের আবিহৃত ট্যাবলেটই একমাত্র অবলম্বন। তিনি অক্লান্ত গবেষণার দারা এই ট্যাবলেট আবিহ্নার করিয়াবন্ত সংখ্যক রোগীকে মৃত্যুমুথ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আমরা তাঁহারই বাবস্থা (formula) অমুসারে এই ট্যাবলেট প্রশ্বত করিয়া জনসমাজে প্রাণংসনীয় হইয়াছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মৃল্য ২৫ বটকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা ুমাত্র।

### সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাদনালী প্রদাত, ইাপানি, খরনালী এবং মলকোঠের উত্তেজনা, খরভঙ্গ, সন্দি, কাশি, ক্ষরকাশ প্রভৃতি বাবতীর কঠনালীর পীড়ার ইছা বিশেষ ফলপ্রাদ। ইছাডেও ক্ষ্যার বিশেষরূপে উদ্রেক্ষ হইরা থাকে। মূল্য প্রতি শিশিষ্ট ৮০ বার আনা মাত্র।

মহামাল ভারতের বড়লাট্ নাহেব বাহাত্তর কর্তৃক পুটপোষিত।

কেমিট্রস এও ডুগিট্রস ১ ও ও বন্ফিন্ডস্ লেন, (চীনাবাজার) কলিকাডা।

> লোভ: এতে-ভিন্ন:— ৰটকৃষ্ণ পাল এণ্ড কোং

# রেজিনাস

সর্ক্ষবিধ ধাতু দৌর্ক্ষল্য ও গুক্র তারল্যের অমোঘ ঔবধ ।
দীর্ষদিন পীড়া ভোগের পর রেজীনাস নির্মিত সেবন
করিলে নষ্ট স্বাস্থ্য শীঘ্র ফিবিরা আসে। স্ব্যু প্রতি শিশি
>্ এক টাকা।

রাণাঘাট কেমিক্যাল ওয়ার্কস বেক্স।

টেলিফোন ৩৭•৩

স্থাপিত ১৮৬৬ গ্লঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্ব্বপ্রকার কাগজ বিজেতা
১৩৪।১৩৫ প্রাতন চিনাবালার, কলিকাতা।

এলাহাবাদ ও বারানসী।

### ঋভূসি

শ্রীয়তীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীন সর্ব্বোৎকৃষ্ট সচিত্র মাসিক পত্রিকা

২৯শ বর্ষের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সমাট বিদ্যান চল্লের "কপালকুগুলা" শুর্ক্তিত বছবর্শের চিত্র শোভিত রাজসংক্ষরণ, জন্মভূমির গ্রাহকগণ বিনামূল্যে উপহার পাইবেন। বাধিক মূল্য ২০ ছই টাকা, উপহার প্রেরণির মাখল ॥ আট আনা, মোট আড়াই টাকা সম্বর প্রেরণ করুন। হাতে লইলে ডা: মা: লাগে না।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ দত্ত ম্যানেজার ধন্মভূমি কার্যালয়—৩৯নং মাণিক বহুর ঘাট ষ্টাই, কনিকার

# পদ্মমধু

বিখ্যাত চিকিৎসকগণের স্থপ্রশংশিত হাট্থোলা দত্তবাড়ী পল্মমধু ভূবন বিখ্যাত। চকু উঠা, ছানি দৃষ্টিহীনতা, রাভকাণা, ঝাপসা দেখা, চকু কর্ কর্ করা, লাল হওয়া পাতার পাতার কুড়িয়া বাওয়া, চকুজালা ও অর্জ্নি, জ্বুর দর্শন প্রভৃতি চক্ষের বাবতীর পীড়া প্রশ্বিত হর এবং চক্ষ্ণা লিও ও শীতল রাখে ও জ্যোতিঃ বৃদ্ধি হর মূল্যাপ্রতি ড্রাম ১১ ও ড্রাম ২৪০, ডাঃ নাল্য ভ্রাম ।

> থান, দত্ত আদাস<sup>\*</sup>, সমাভূমি কার্যালয়, ০৯নং মাণিক বস্থান ঘাট **ট্রা**ট, কলিকাডা।

# বীণা অরগ্যাণ হারমোনিয়গ



ইহার গুরুগম্ভীর আওয়াছে মজলিস্ মজনুল এবং জনপুর স্থারে প্রাণ মাতোয়ার। হইবে।
নানাপ্রকার হারমোনিয়ম, আমোক্ষণ ও অভ সবল প্রভাৱে বেহালা, এসরাজ,
নোনাপ্রকার হারমোনিয়ম, আমোক্ষণ ও অভ সবল প্রভাৱে বাজযন্ত্র বেহালা, এসরাজ,
কোর, বাঁশী, প্রচুর আমদানা করিয়াছি। দয়া ববিয়া ভ মাদের ফার্মো পদার্পণ করিলে
বাধিত হইব। পত্র লিখিলে সচিত্র তালিকা পাঠাইয়া থাকি

এম, এল, সাহা

দৰ্ব্যপ্ৰধান গ্ৰামোফন বান্ত যন্ত্ৰ ও সাইকেল বিক্ৰেতা
ে ১, ধৰ্মতলা খ্ৰীট কলিকাতা।

### িনদিন পরীক্ষার জন্য চণ্ডী ফুট।



আপনি মঞ্জীসের হল্প থেরপে যন্ত্র চাহেন—ইহা ঠিক তাই। আমবা জানি কিছু বেশী মূল্য দিলে হনি যুগার্থ ই ভাল ও্রনিস পান আপনি ভাহতে অনিভুক্ নহেন।

কাহারত প্রাসংশ আবশ্য নাই—একটি ালোনিয়ম সইন আপুনি নিজগৃহে তিন্দিন বাজাইয়া দোগ গুণ প্রীক্ষা নিজেই কঞ্জ। বৃদি সন্তোধজন্ধ না হয় আপুনার টাকা ফের্থ দি।।

छ्डीब्रहे अवः ....मान ६०८

এন, বি, সেন এণ্ড ব্রাদ্রাগ

হারমোনিয়ম নির্মাণকারক

্ স্না, টুবেণ্টিক খ্রীট ফোন ২৩৭৫ কলিকাভা-

# यङ्गिम

### গৃহ-প্রবেশ।

( 9累 )

[ সন্ধর্মত্রত শ্রীক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যার কাব্যকণ্ঠ-সাহিত্যভূষণ ]

ও: কি ভীষণ হুর্য্যোগ! জল ঝড় বিহাৎ বিকাশ, মেঘ গর্জনের বিরাম নাই, মধ্যে মধ্যে বজপাতও না হুইতেছে এমন নর। সন্ধ্যার পর হুইতে প্রকৃতি দেবী এই ভয়ত্করী মূর্ত্তি ধারণ করিয়া ধেন সংহার শীলার অভিনর করিতেছেন। বাটার বাহির হুওয়া দূরে থাকুক, কেছ কক্ষান্তরে যাইতে সক্ষম হুইতেছে না।

আষাঢ় মাদ, প্রক্কতি দেবীর এই ভীমা ভৈরবী মৃঠি ধারণ— নৃতন নহে! তবে হংথের বিষয়, আজ বিবাহের শেষ প্রশেক্ত শুভদিন। আগামী কলা হইতে কিছুদিনের ক্ষম্ত অকাল পড়িবে। সেইক্ষ্য বহুসংখ্যক বিবাহ আজ হইবার কথা!

বেধানে এক গ্রামে একই সহরে পাত্রপাত্রীর উভর পক্ষেরই বসবাস, সেধানে কোন রক্ষ করিয়া পাত্র আসিয়াছে, বিবাহও হইল! না হয় সে রক্ষ বালনা বাছ রোশনাই প্রভৃতি ধুমধাম হইতে পারে নাই। কিন্তু পদ্ধীগ্রামে বাহাদের গ্রামান্তর হইতে পাত্র আসিবে, তাঁহারা করিতেছেন কি ? তাঁহাদের অনেকেরই মাধার বে বাল পড়িল! তাঁহাদের কল্লাগুলির আর বিবাহ হইল না ।

তৈলযুক্ত মতকে তেল (তেলা মাণার তেল) ভগবান বৃঝি দিয়া থাকেন। বাঁহারা ধমবান, বাঁহাদের লোকজন বা অর্থাদির অভাব নাই, তাঁহারা টাকার কোরে, গ্রামে বা নিকটবর্ত্তী গ্রাম হইতে পাত্র আনাইরা কন্তার বিবাহ দিলেন। কিন্তু দীন হীন গরীব হংবীর কন্তাদের অনেকেরই আজু আর বিবাহ হটবার আশুনাই।

রাত্রি নয়টার পরে দশটার মধ্যে বিবাহের লগ্ন ছিল।
দেইক্সন্ত অধিকাংশ পাত্রই এমন সময়ে বাত্রা করিয়াছিলেন
যে, তাঁহারা নয়টার পূর্বে পাত্রীর পিতৃগৃহে উপস্থিত
হইবেন। অন্তান্ত গরম, সন্ধার পর নরম পাড়লে বাইবার
অবিধা, সেইজন্ত সন্ধার পূর্বে কোন পাত্রই আগমন
করেন নাই। কিন্তু পথিমধ্যে বাহাদের যে স্থানে বৃষ্টি
আরম্ভ হইয়াছে, তাঁহারা সেই স্থানেই থাকিতে বাধ্য
হইরাছেন। কেছ আর পাদমেকং অগ্র-গ্রমন করিতে
সক্ষম হরেন নাই। প্রান্তরে পড়িয়াও যে অনেকে বিশেষ
ভাবে গাঞ্জিত হইয়াছেন তাহা বগাই বাহল্য।

আজ নবীনপুবের অনাথা বিধবা ব্রাহ্মণ কপ্তা রাথাল
দাসী দেবীর একমাত্র বয়স্থা কস্তা গৌরভবানীর শুভ বিবাহের দিন ছিল। কিন্তু পাত্র আসিয়া উপন্থিত না হওয়ার রাথাল দাসী বাব পর নাই আকুল হইয়া পড়িলেন। পাত্র বৃথি আর আসিতে পাবিল না, মেরেটার বিবাহ বৃথি আর হইল না!

কিন্ত তিনি করিবেন কি । ভাবনা ছাড়া আর তো তাঁর কোন উপায় নাই । লোক জন এবং অর্থান্ডাবেই এতদিন ক্যার বিবাহ দিতে পারেন নাই । মেয়েটি পারর পার হইয়া ঘোল বংসরে পড়িয়াছে, চৌদ পুক্ষ নরক্ষ্ক ভো হইয়াছেই, আবার কি শেষ পর্যান্ত জাত যাইবে ! সেইজন্ত রাধাল দাসী তাঁহার দেবর শশাহশেধর বন্দ্যো-পাঁধ্যারকে বিশেষভাবে অনুবোধ করার, বে কোন উপারে হোক মেরেটার আইবুড়ো নাম যুচাইরা দিবার করু
কর্রেথ করার, দেবর বহু চেষ্টা করির। পঞ্চার বংশর
বন্ধ বিপত্নীক একটি বৃদ্ধেব সহিত, (পুড়ি মাকাল) এক
ছখের ছেলে নব যুবকের সহিত মেরেটির বিবাহ সম্বন্ধ স্থির
করিরাছিলেন। কিন্তু বিধাতা বুঝি তাহাতেও বাদ
সাধিলেন, এই ভীষণ হুর্যোগে পাত্র আসিরা উপস্থিত
হুইতে পারিল না।

রাথাল দাসী কিছুক্ষণ স্বামী ও পিতার উদ্দেশ্তে রোদন করিয়া অশ্রু-প্লাবিত বদনে বলিলেন—ও হতভাগী পোড়া-কপালীর অদৃত্তে বিয়ে নেই, নইলে এদিন আবার ওর বিয়ে হয় না, অত বড় মেয়ে কি কারো কথনও আইবুড়ো নাম থাকে? তারপর এ যা হোক তবু আইবুড়ো নামটা স্কুচ্তো, কিন্তু তাও হ'লো না, আর ইহজীবনে ঐ পোড়া মেয়ের বিয়ে হবে না, অমন অপরা অলুক্ষণাকে বিয়ে কর্মেনা।

মাতৃবাক্যে গৌরভাবিণীর মর্মন্থল হইতে একটা তপ্ত-শ্বাস পতিত হইল! মনে মনে ভগবানকে উদ্দেশ করিয়া বলিলেন—ঠাকুর! এত মেঘ ডাক্ছে, এত বাজ পড়্ছে, দ্যা ক'রে আমার মাথায় একটা বাজ ফেলে দাও নাট আমি ম'রে বাঁচি!

নবীনপুরে রাখাল দাসীর পিত্রালয়। বিশুরালয়েও তেমন সচ্ছলভা নাই, সেই জল্প বিধবা হইবার পরই কল্পাটকে শইয়া পিত্রালরেই বাস করিতেছেন। পিভূদেবের করেক বিঘা ব্রহ্মন্তোর ও জ্মার অমি আছে, ভাহা ভাগ আবাদি বিলি থাকায়, কোন রকমে করে বাড়ীতে চাউল তৈরী করিয়া মা বেটার গ্রাসাচ্ছাদন চলে; কিন্তু ভাহাতে এমন কিছু উঘ্ত থাকে না, বাহাতে কল্পার-বিবাহের জল্প কিছু সঞ্চয় হইতে পারে! সেইজল্প হই বিঘা ভাল লাধরাক কমি তিন শত টাকার বিক্রয় করিয়া কল্পার বিবাহ দিতেছেন।

পুত্র কন্তার বিবাহে গ্রামের লোকজন খাওরাইর।
আনন্দ করিতে কাহার না ইছে। হর ? কিন্তু অবস্থার না
কুলাইলে হইবে কোথা হইতে ? রাখাল দাসীর অবস্থা
ডেসন সছেল নয়, সেইজন্ত মনের কট মনে চাপিয়া পাড়ার
ক্ষেক্তন এয়োত্রী সধ্বা ও ছই একজন বয়োবৃদ্ধ বিজ্ঞা

এয়েরী সধবা চাই-ই! অধিকত্ত প্রামা অনিদার শেষ
প্রকাশ চটোপাধ্যারের বাড়ীতে নিজে বাইরা "গরীবের
বাড়ীতে পায়ের ধুলা দিবার জক্ত" অন্ধরোধ করিরা আসিরাছিলেন। অমিদার গৃহিনী গোবিন্দ-মোহিনী দেবী লোক
মন্দ নহেন, তিনি নিমন্ত্রণ প্রহণ করিরা রাণাল দানীকে
বলিয়াছিলেন—ভা' ভাই ঠাকুরঝি! উনি ভো বাড়ীতে
নেই, আজই আসবার কথা আছে, যদি ভোমার দালা
আদেন ভাহলে ভিনিই বাবেন, নইলে সভ্য বাড়ীতে
রয়েছে সে নিশ্চর বাবে! ওমা ভোমার বাড়ীতে আবার
বাবে না, তুমি যে আমাদের বাড়ীর কাজে কর্মে গভর
জল ক'বে খেটে দিয়ে বাও, ভোমার মত এ গায়ে আমার
উপকারী লোক একজনও নেই। প্রাণ দিলে ভোমার
ঝণ শোধ হয় না, সার বেনী কথা কি বল্বো পূ

শ্রীমান্ সত্যপ্রকাশ, শেষ প্রকাশবারর সর্ব্ধ কনিষ্ঠ সম্ভান, ছয় কস্থার পরে একমাত্র পূতা। ছেলেটি উজ্জ্বল স্থামবর্ণ, দেখিতে স্থামর না হইলেও আর সকলই স্থামর! বিনয়ী, নত্র, ধীর, স্থভাব চারত্রেও পূব ভাল, ধনবানের ছেলে, আবার ঐ রক্ম "সবে ধন নিলমণি হ'লে" মাতার আদরেই অনেক সমর উৎসর যায়। কিন্তু সত্য-প্রকাশ সে শ্রেণীর জীব নহেন। প্রেণিডেন্সি কলেজ হইতে এম-এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইরা ইউনিভারসিটি ল-কলেজে আইন শড়িতেছেন।

অপরাক্তে জলযোগ করিতে বসিয়া সত্য প্রকাশ মাড্দেবী কর্ত্ব রাধালদাসীর গৃহে নিমশ্রণ রক্ষা করিতে বাইবার
জন্ত আদিষ্ট হইয়াছিলেন। সেইজক্ত সেই অতি বৃটিয়
মধ্যেও গায়ে বহুমূলা বর্ষাতি কোট, পায়ে বর্ষার জুতা
পরিধান করিয়া রাধালদাসীর বাড়ীতে উপস্থিত হইলেম
এবং অপেকারুত উচ্চৈ: বরে ডাকিলেন—পিস ?—
পিসিমা ?

রাথাল দাসী বাস্তভার সহিত কক্ষের বাহির হইরা বলিণেন—কে ?—ওমা আমার বাবা ? বাবা সভূ!— এলো বাবা এনো ? ওমা আমার রাকা বাবা, আমার অমিদার বাবা এই বৃষ্টিতে ভিজে ভিজে গরীব পিশির বাদ্ধীতে এসেছেন গো!

সত্য প্রকাশ রাধান দাসীর শরন কক্ষের বারাদ্যায় উঠিরা ধনিলেন—বোধ হয় এত ত্র্যোগে পাত্র এবনও স্থানতে পারেম নেই ? বাটী আছে। সিন্ধার শিবদ কল কোম্পানীর বাটী ৩০২ ফিট, মেটোপলিটন্ টাওয়ার ৭০০ ফিট এবং উলওয়ার্থ প্রাদাদ ৭৯২ ফিট উচ্চ। উলওয়ার্থ প্রাদাদে ২৪
হাজার টন ইম্পাত ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহাতে ৮৭ মাইল
বৈহ্যতিক তার সংলগ্ন এবং ৮০ হাজার বিহ্যতের বাতি
আছে।

- (৮) মার্কিণে একটি মন্ত্র প্রাসাদ নির্মিত হইরাছে। ছইটি উনিশ তালা বাটীর মধ্যবন্ধী স্থানে একটি সাততালা বাটী ছিল। পাশের ছইটি বাটীর মন্তকে বৃহৎ লোহের কড়ি চাপাইরা একটি সেতুর ন্যায় করিরা সেই সাততালা বাটীর উপর আর কিছুনা গাঁথিরা সেই লোহের সেতু হইতে ছাদশ তালা বাটী নীচের দিকে ঝুনাইরা দেওয়া হইরাছে।
- (৯) নিউইরক সহরে একটি পঞ্চার তালা প্রাসাদ নির্মিত হইরাছে, উচ্চতা ৭৫০ ফিট। বাড়িটী যেন একটি সহর। তাহার মধ্যে আফিস, দোকান, হোটেল, গির্জ্জা, টেলিফোন, সুল, থিরেটার, বায়স্কোপ, পোষ্টাফিস, সভাসমিতি প্রভৃতি আছে। তাহাতে প্রায় তিশ সহজ্র লোকের সমাবেশ হর। ইহার নিম্নতলে নানা প্রকার কারধানা, মুদ্রণ কার্যালয় প্রভৃতি বিশ্বমান।
- ( > ) ইলিয়স্ নামক স্থানের উদ্ভিদতত্ববিং পণ্ডিত-গণ একটি প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছেন তন্মধ্যে সর্বাদাই উক্ষ প্রধান দেশের বায় মণ্ডলের উক্তাপ থাকে এবং ঐ দেশের স্থাছ ফলের বিবিধ বৃক্ষ রোপণ করিলে তুষার প্রভাষার ভাষার কোন প্রকার ক্ষতি হয় না ।

এবং সালকারা হালরী পাত্রী দেশে মিলে নাই। পামাই মিন্টন সেক্সপীয়রে সর্বাদা মস্প্রল কোন পারিপার্ঘিক বিষয়ে একেবারে উদাসীন।

খণ্ডর বাড়ীর বৈঠকপানা বরে প্রাবেশ করিয়া চেয়ারে উপবিষ্ট বিপুলদেহ খণ্ডর মহাশরকে প্রাণাম করিয়া বসিলেন।

উভরে নীরব। জামাই মনে করিলেন ''কি বলি ? 'কেমন আছেন' জিজ্ঞাসা করা ত বাচালতা কারণ সন্মুখে বেশ চাকচিকাযুক্ত সুগ দেহ উপবিশিষ্ট। তার উপর শালা বাবু ত একদিন অন্তর মেসে দর্শন দেন এবং স্থাতে অন্তঃ তিনথানা করিয়া লেটর বল্লে পাওয়া যায়। এ অবস্থায় যদি জিজ্ঞাপা করি 'আপনি কেমন আছেন বা বাজীর সকলে কেমন আছেন তা হ'লে ত মনে ক'রবেন ''ছোকরা ফাজিল'' এই চিস্তা করিতে করিতে বর্থন অস্থ হইরা উঠিল তথন আমাই হঠাৎ বলিয়া ফেলিলেন—

"আছা খণ্ডৰ মশায়, আপনার বিষে হ'লেছিল ;" "কি রকম বাবাজী !"

প্রশ্ন শুনিরাই খণ্ডর মহাশরের বদনে মন্দিকা প্রবেশ করিল! তিনি ভাবিতে সাগিলেন 'এটা পাগল নাকি ?'

জামাই প্রশ্ন করিয়াই অত্যন্ত লক্ষিত হইয়া পঞ্জিলন এবং ঘাড় চুলকাইতে চুলকাইতে বলিলেন "আজে না কিছু মনে ক'রবেন না। অনেকক্ষণ চুপ ক'বে বলে আছি, কিছু বলবার কথা খুঁজে পাছিলাম না, ভাই ও কথাটা ফল ক'বে মুখ দিয়ে বেরিয়ে প'ড়ল।।'

''ও: বটে। এই বলিয়া খণ্ডর মহাশয় একটু হাসিয়া হাকিলেন "'ও রামা। জামাই বাবু এসেছেন, বাড়ীয় ভেতর মিলেব।।'

### ठूठे ्कौ।

### ( শ্রীমন্মথ নাথ সরকার )

न्छन कामारे।

কামাই প্রথম খণ্ডর বাড়ী আসিরাছেম। অব্যরন-নিরত ছাত্র কলিকাডার কোন মেসে থাকেন। প্রকাশতির নির্মাধ্যে উধাছত্রিয়া সহরে এবং কলিকাডাবাদী কোন ধনী পৃহস্থের গৃহে সম্পন্ন হইরাছে, কারণ মুজাযুকা

### ठाठे नौ।

( 5 )

পণ্ডিত মশাই এখন সংস্কৃত পড়াইতেছেন। তিনি স্ঞাশকে জিজ্ঞাসা করিলেন-- সতীশ! কতকগুলো ধাতুর নাম কর ত ?

সভীশ—আজে, এই সোনা, রূপো, ভাষা, সীসে, লোহা, দন্তা ইভ্যাদি।

( 2 )

ঠাকুরদাদা ( নাতীর প্রতি )—ওরে হাবু কোল্কেটা ধরিয়ে আন্তো ? হাবু কোল্কেটা ধরাইবার জন্ত রায়াঘরে পিয়া উনানে ফেলিয়া দিল। মাটির কলিকা ধরিছে একটু দেরী হইল। ঠাকুরদাদা আবার বয়েন—ওরে হাবু ধরান হল? এই হোল বলে। ঠাকুরদাদা হাবু কি করিতেছে দেখিবার জন্ত রায়াঘরে আসিয়া দেখিতে পাইলেন যে হাবু কলিকাটী উনানে ফেলিয়া দিয়াছে। তাই তিনি বলিলেন—ওরে কি করেছিস্ রে। ( হাবু একটু চমকিয়া গেল) আমি তোকে কোল্কেটা ধরিয়ে আন্তে বয়ুম তুই কিনা কোল্কেটা উম্বনে ফেলে দিলি। হাবু—আপনি ত আনাকে কল্কেটা ধরিয়ে আন্তে বয়্রম তুই আমি কোল্কেটা উম্বনে ফেলে দিলুম, তা' না হ'লে কিরকম করে ধরব ?

( 3 )

क्रिय इरव, कि व्यानिहन् ?

হরে—আজে, বাবু আপনাকে গোটাকতক আম পাঠিরেছেম। রাম বাবু—বটে! তা ওগুলা বাড়ীর ভিতরে দিয়ে আর। (হরে বাড়ীর ভিতরে আমগুলা দিয়া আসিরা দাড়াইল)

রামবাবু-কিরে দাড়িরে রয়েছিস্ 🕈

হরে—খদি বাবু জিজ্ঞাসা করেন যে আপনি আমার কি বকশিশুদিলেন ভবে আমি কি জ্বাব দেব সেইটে বলে দিন।

(8)

নরেনের মাষ্টার নরেনকে একটা আঁক কবিতে দিয়াছে সে ছয়বার ক্ষিয়াও ঠিক্ ক্রিতে পারিল না।

মাষ্টার-ফের ক্সে আন।

এবারেও বধন সে ক্যিয়া দেখাইল তিনি ব**লিলেন** এখনও তোমার উদ্ধেরে তিন পয়সা কম আছে। **আ**বার দেখ গে।

নবেন তাড়াতাড়ি পকেট হইতে তিনটা পর্যা বাছির করিয়া বলিল ও আঁকে আর আমি ক্ষড়ে পারি না মাটার মশাই। যা তিন প্রসা ক্ম হ'ষেছে তা আমি এখনই নিজের কাছ থেকে দিচ্ছি এই নিন।

### ধাধার উত্তর।

তৃতীয় সংখ্যার মজনিসে বে করেকটি ধাঁধা প্রকাশিত হইরাছিল, সেই ধাধার থাহারা উত্তর পাঠাইরাছেন তাহা- দের মধ্যে ২০সি নীলমণি মিত্রের খ্রীট মিবানী শ্রীযুক্ত মহক্ষেক্তক্ষ মিত্র ও ১৫ নেপাল ভটাগ্যির লেন কালিঘাট শ্রীযুক্ত অক্সিভ্রণ ভট্টাচার্য্য সমস্ত গুলি ধাঁধার যথাবথ উত্তর পাঠাইয়াছেন।

একদিনে জন্ম ছাড়ে।



<u> পর্ব্রপ্রাপ্রব্</u>য

পধ্যের বিচার আলো নাই।

মূল্য ৮০ ভবন গা এয়াস ৭৫ পাইকারদের আরও ক্বিধা সর্ব্দ্র পাওয়া যায়। জারমণীন লিমিটেড কলিকাতা।

পণ্ডিত শ্রীক্ষীরোদপ্রদাদ বিভাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আবিষ্কৃত



ডিস্পেপ্সিরা, কলেরা আমানর ও অন্নরোগের অব্যথ ঔবধ।
মূল্য প্রতিশিশি ১ এক টাকা। সর্বার পাওরা বার।



### শিরোরোগের মহৌষধ

গুণে অহিতীয়, গদ্ধে অতুলনীয়! কেশের অকাল প্ৰতা নিবারণ করিয়া কেশ কৃষ্ণবর্গ, দীর্ঘ ও কুষ্ণিত করে। ১ শিশি ১, ০ শিশি ২॥০ ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥০ টাকা এক গ্রোস ১০৮, টাকা। ডাক্মান্তলাদি স্বতন্ত্র।

### श्वत्रवा क्याय।

### বক্ত-ছপ্তির মহৌষধ।

স্ববল্পী কৰার সেবনে রক্তের যোবতার দোষ নই হয়

রীরে নৃতন রক্ত উৎপর হইখা কান্তি পৃষ্টি ও লাবণ্য বন্ধিত

করে। এই সালসা সকল ঋতুতেই সেবন করা যাইতে

পারে। আবালবৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।

ুলিল সাত লেশি তদত সংলিশ সংট্ টাকা।

ভাকমান্তল স্কান্তর।

### সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা।

ক্ৰিয়া**জ দেবেন্দ্ৰ**নাথ সেন, ক্ৰিয়াজ উপে**স্থ**নাথ সেনে। ২৯ কলুটোলা ফীট, ক্লিকাভা।

### স্বৰ্গীয় কৰিৱাজ গঙ্গাপ্ৰসাদ সেন মহাশয়ের

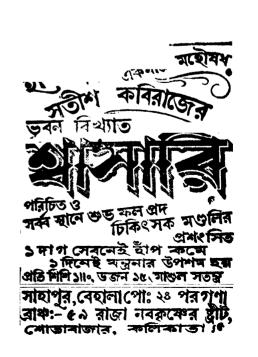
## আয়ুক্বেদীয়

### চিকিৎসালয়, ঔষধালয় ও বিত্যালয়

নাচনং কুমাবটুলা ব্লীষ্ট, কলিকাতা। তদীয় স্থযোগ্য পোত্ৰ বৈভামহোপাধ্যায়

কবিরাজ শ্রীগিরিজাপ্রসঙ্গ সেন বিষাভ্ষণ, থাবাভ্ষণ, বিষ্ণাবিনেদে, আয়ুর্কেন-রত্মাকর ভিষক্তুষণ দর্শন নিধি কর্ত্তক প্রপতি চানিত।

এখানে আযুর্বেদক্ত দুত, তৈল, বটাকা, আরিট প্রভৃতি সদাসর্বদা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসন্মত ও বিশুসভাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূল্যও অধিক। ব্যবহার করিলেই ঔষধাদির গুল সমাক্ভাবে উপলাক কবিতে পাবিবেন। অল মূল্যের ঔষধ বিক্রয় করিয়া জন-সাধারণকে প্রতারিত করা হয় না। দ্রিদ্রাদগকে বিনামূল্যে উষধ প্রদান কবা হয় না। দ্রিদ্রাদগকে



### ডাঃ এইচ, এল, বাট্লিওয়ালা সন্সৃ কোং লিঃ

৪০ বংসর যাবং স্থপরিচিত ঔষধাবদা

ভারতীয় শিরপ্রদর্শনী সমূহে প্রবর্গ ও রৌপাপদক প্রাপ্ত ।

ভা বাট্লিওয়ালার ''এও মিকন্চার' — ইনফুরেঞা, ম্যালেরিয়া এবং স্ক্বিধ জ্বের জন্ত। মূল্য—১০০ ও ৮০ আনা,
বাট্লিওয়ালার ''এও পিল্স্''—ইন্ফুরেঞা, ম্যালোরয়া এবং
স্ক্বিধ ক্রের জন্ত। মূল্য—১০০

বাট্লিওরালার "বাল অমৃত" — হর্কাল, অবসাদএশু ও ক্ষরাশশু এবং শীর্ণকায় বয়স্থ লোকদিগের অন্ত বলকারক। মূলা— ৬/•

ৰাট্লিওরালার (কিওর অল্) 'বাম'— মাথাধরা স্ক্ৰিধ বেদনা, সাযুশ্ল, কটিবাত এবং বৃক্তের বেদনার ক্রঃ মূল্য— ৮০

বাট্লিওয়ালার 'ভায়েরিয়া (কলেরল) মিক্লার'— ভলাউঠা, উদরাময় ও বমি প্রভৃতি রোগের বস্তু। মূল্য ৮/০

বাট্লিওয়ালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',— ১ গ্রেশ ও ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি ১০০টী, প্রতি লিশি মূল্য—১।০ ১১৮৪

বাট্লিওরালার "টনিক পিল্স্"—বিবর্ণ মুখাবরব বিশি স্থারবিক দৌর্বাকায় ও রক্তহীন লোকের অক্ত মুণ্য—১।•। বাট্লিওরালার "রিং ওরাম অবেণ্টমেণ্ট"—দাদ, সর্ব্ববিধ পাঁচড়া ও চর্মরোগের অক্ত। মূল্য—।

•

বাট্লিওয়ালার "টুথ পাউডার"— দাঁতগুলিকে স্থলর-রূপে পরিষার ও স্থান করে। মুল্য—াক

স্কৃত্ৰ একোট আবশ্ৰক। একোটগণকে যথেষ্ট কাৰ-শ্ৰু দেওয়া হয়।

> টেশিগ্রাফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay.

> > ভয়ালি পোঃ, বোষ।ই -৮নং

# থাগিথপরিতা গেরওয়য়

্ অধিক দিনেরই অধিক মাতা আফিমসেবী চউক নাকেন বিনা কটে আফিম ছাড়িয়া পুনরার সত্তেজ, বীর্যানা হইতে পারেন। মাত্রামুবারী মুল্য।

> কৰিবাজ— শ্ৰীকৃষ্ণচন্দ্ৰ বিশাবদ ৮৮ গোৱার চিংপুর রোড়, কলিকাণ্ডা

### ইফ ইণ্ডিয়ান এণ্ড বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ে

### ट्याजिना।

এক্স্পোর্ট কোল এও কোক্এর রিবেট উঠাইয়া লইবার এবং তাহার উপর দাবী পেশ করিবার সময় সংক্ষেপ করণ।

বর্ত্তমান ১৯২৪ অব্দের ১লা ভাসুরারী হইতে এক্স্পোর্ট কোল এবং কোকের উপর প্রকৃত ভাড়ার হারের শতকরা ২৫ টাকা হিসাবে যে রিবেট দেওরা হইতেছিল, ভবিস্ততে ভাহা প্রভ্যেক ভিনন্নাস অন্তর দেওরা হইবে। প্রভ্যেক কোনাটার শেব হইবার ছই নাসের মধ্যে বে রিবেট দাবী করা হইবে না, ভালার উপর শতকরা ৫ হইতে ২০ টাকা পর্যান্ত ভিস্কাউন্ট করা হইবে। কিন্তু সর্ভ্য এই বে, প্রভ্যেক কোনাটান্তের শেষ হইতে ৬ মানের পরে বে রিবেটের দাবী করা হইবে ভাহা অগ্রান্ত হবৈ ।

প্রত্যেক কোরাটারের শেষ হইতে ধরিয়া **অরভঃ ●** মাসের নোটাশ দিরা এই রিবেট নাকচ করা বাইতে পারিবে ।

> জি, এল, কল্ভিন্ একেণ্ট ট, আই, আর

ঞ্চি, সি, গড়ফ্রে একেন্ট বি, এন, আর নং ১৩৪ ক্লিকাড়া ২২লে জ্লাই, ১৯২৪।

# ফুটবল

# -कृष्टियन

রাডার সুক্র দেও ২নং ১৯০ তনং ১৯০ ৪নং ১৮০ নেং ২ ট্রপিকাল ২০ অক্টোট্রপিকাল ৩ ইনফ্লেটার ১৪০, ২০, ৩৪০, ও ৪০ ক্রিকেট, হকি, ব্যাড্রমিণ্টন, টেনিস ভাষেল, সিল্ড, তাল, মেডেল্ট ইন্ডাদি আধানের নিক্ট ক্লভ মুলো গাওরা বার।

ডাক্তারী বিভাগ

দেশী ও বিলাতি ভাকারি যন্তাদি এবং ভাকারি বাাগ, পকেট কেশ বিক্রমার্থ প্রস্তুত থাকে ও অভান্মত তৈয়ার ও Import করা হয়।

পত্ৰ লিখিলে বিনা খরচার ক্যাটলগ পাঠান হয়।

মজুমদার ব্রাদাস

১ ছে। ১ কর্ণওয়ালিদ প্লীট্, কলিকাতা।

বিবাহ

শ্রাবণ মাদের মধ্যেই

দিতে চান ত

আজই লিখুন।

ম্যানেজার প্রজাপতি

মুক্তিয়ালিস ট্রাট, কলিকাতা।

সম্পূর্ণ অগ্নিকের শিক্ষার একমাত্র জাতীয় প্রতিষ্ঠান অধ্যাপনা ও অধ্যাপক বৈশিক্ট্যে ভারতে অন্বিতীয়।

### বৈছশান্ত্রপীঠ।

(The National Ayurvedic College 64: Balaram De Street, Calcutta ) অধ্যক্ষ কবিৱাজ শিরোমণি শ্রীযুক্ত শ্রামাদান

বাচপ্রতি মহাশয়ের অধ্যক্ষতায়। এই কলেমে শববাবছেলের সহিত ( Diesection ) শরীর বিজ্ঞান ( Anatomy ) শারীরবিজ্ঞান ( Physiology) मना हिकिएमा ( Surgery ) धाजीविश्वा (Midwilery) প্রভৃতি সম্ভাই কর্ম প্রদর্শন পূর্মক ( With Practical demonstration in Musium, Hospital and Laboratory etc) অসাধারণ পণ্ডিত কবিরাজ विकानागरी ७ जोकाव पाता निका (महन्न हर्म शक्ता व्यापुर्व्यक्तित श्राम श्रमान अप मकलहे डेटहरेक्ट्स व्यथानिक हर । नववारत्क्रप्रेश्नर्यक (करनमाञ्च चाहुर्त्यत्व महीद शिक्षी शांन खात्रखरार्थर भागा श्राप्तम । कालायत ধাকার ব্যব অপেকারত অনেক কম! ছাতাবাদের ছাত্র-দিগের রোগ প্রতিকার, স্বাস্থ্য, আচার পালনে সভর্ক দ্বস্তী -मरकृष्ड श्रीष्ठ वार्शन र• **क्रम हात्रहरू** অল্পান, বাধিক পরীকার প্রাশংসার সহিত উত্তীর্ণ নিটিছ সংখ্যক ছাত্ৰকে পুরস্কার ও কুত্তি প্রাদানের ব্যবস্থা আছে। আষাঢ়ে বৰ্ষারন্ত। নিৰ্দিষ্ট সংখ্যক ছাত্ৰের অভিবিক্ত স্থলা क्ट्रेटर मा, काटक्टे निकार्शिश--- विटमप्तकः वीकाता छ जा-ৰাদে থাকিতে চান, পূৰ্বেই আবেদন করিবেন। কলেছের বিভ্ত বিবরণ °ৈ⊲অনাস্থলীঠ'' পরিচয় প্রাকে জ্ঞাভিনা। ধরচ /> আনা। অধাকের নামে আবেদন করিতে চটবে।

এন, কে, মজুমদার এণ্ড কোং হোমিওপ্যাথিক ঔষধালয়

জাম /১٠, /১৫ গ্রুসা-শ্বলে /৫, /১০ গ্রুসা। হেডঅফিস--৩৪ নং ক্লাইভ ব্রীট, কলিকাতা।

## হীরালাল দে এগুকোং

কারবাইড বা গ্যাদের মালা, গ্যাদের সর্প্তাম, গ্রামোকন, রেকর্ড, পিন ইত্যাদি আমদানীকারক ও বিজেতা। জি ১৪৪৪ ছারিধন রোড, কলিকাতা।

ফোন ৪১১১

টেলি, "এসিটালিন"

## কেশব লাল রায় এশু ব্রাদাস।

আমরা সকল রকম রূপার বাসন, শিল্ক, কাপ, টিসেট্, অক্, মগ্, কার্ডকেস প্রভৃতি অবিকল বিলাডী ধরণৈ অথচ অভি স্থাতে প্রস্তুত ও বিক্রয় করিয়া থাকি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

৭নং শ্বতিভূষণ লেন গরাণহাটা ছীট্, ক্লিকাডা।

## রাজভোগ চাউল।

ধাৰার আত্মান জীবনে ভোলা যার না, রোগীর পথা, ভোগীর বিগাসের সামগ্রী, যোগীর সান্ধিক আহার; ১৯ মিনিটে সিদ্ধ হয়, ভাতে প্রায় ৫ গুণ বাড়ে। এক অক্টা চাটল সিদ্ধ হইলে প্রায় অর্দ্ধ ইঞ্চি লখা ও বুঁট কুল সমূল হানা ও গুল্ল এবং স্থান্ধযুক্ত হয়।

় ২৪০ ভন্নি চাউলে ১ সের হথে স্থাক্ষযুক্ত পারস ইয়। ি মুল্য ১ পাউণ্ড প্যাকেট ৮১০ ২ পাউণ্ড॥০ ৩ প্যাকেট **অক্. ইফ ৮৯**০০ শ্রেভি প্যাকেট দেওয়া হয়।

আপনার সমিকট মনোহারি কি ঔষধের লোকানে জিজ্ঞাদা করুন, না পান,

প্রাপ্তির এধানস্থান, -

### তাৰ বৰ্ম্মা।

৭ নং ভবানী দক্ত লেন ( কলেজ খ্রীটের নিকট.) কলিকাতা।

## আর ইঞ্জেকসনের আবশ্যক নাই প্রতিপ্রতিত্য চির্ব

ব্যবহারে

২৪ঘণীয় **রক্ত**আমাশা বা **আমাশার** উপকার হইবে

৭ মাত্রা॥• আনা।

কবিরাজ একালীভ যণ সেন,কবিরুৎ

**ंनः कृमात्रहेमो है है, क्लिकाना** 

কোন্দ্ৰজন কেশিন-প্ৰেস ২০১ দৰ্গনালিন ট্ৰীট দলিদাতা, আজানেজনাথ কুমান কৰ্ম মুদ্ৰিত ও প্ৰকাশিত ।

# ग्राक्ष

এর 👣

সাপ্তাভিক পতিকা।

७ष्ठ मरबा

### ५७७১ मान, १३ ভाज मनिवात्र, नगम भूना ८५० भन्नमा।

मन्नापक— बौजकवन्न हाय छ <u>न</u>िकारनक्षनाथ कृमात्र।

### বিবাহ।

ভাড়াতাড়ি দিতে চান ভ আগই লিগুন বা খবং আজন। আমাদের স্কানে বহসংখ্যক পাত পাতী আছে। আমাদের পত বুটন্শ বর্বের অভিজ্ঞতা আছে।

মানেলার-প্রসাপতি ২০৯ কর্ণভয়ালীস ষ্টাট, ক্লিকাডা।

সোরতে গোরবে অতুলনীয়



ষ্ণা—প্রতি শিশি এক টাকা খা: মা: ।ঠে।
কবিস্তাজ—নগেন্দ্রনাথ সেন্দ এণ্ড কোৎ লিও
১৮৷১ এবং ১৯ গোৱার চিৎপুর রোড কলিকাতা।

# বীণা অরগ্যাণ হারমোনিয়য

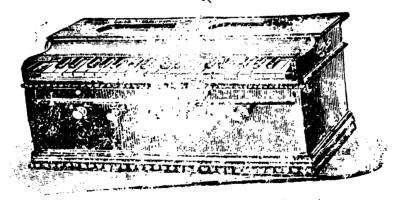


ইহার গুরুগন্তীর আওয়াছে মজলিস্ মজ্জল এবং অমধ্র করে প্রাণ মাতোয়ারা হইবে।
নানাপ্রকার হারমোনিয়ম, প্রাফোল ও জন্ম সকল প্রবাদ বাজযন্ত্র বেহালা, এসরাজ,
সেতার, বাঁশী, প্রচুর আমদানা করিয়াছি। দয়া তরিয়া আ মাদের ফার্ম্মে পদার্পন করিলে
বাধিত হইব। পত্র লিখিলে সচিত্র তালিকা পাঠাইরা থাকি

## এম, এল, সাহা

সৰ্বব্ৰপান আমোফন বান্ত যস্ত্ৰ ও সাইকেল বিক্ৰেতা

### িনিদিন পরীক্ষার জন্য চণ্ডী ফুট।



আপনি মঞ্চলসের ভক্ত যেক্সপ যন্ত্র চাহেন—ইহা ঠিক তাই। আমবা জানি কিছু বেশী মূল্য দিলে দদি যথাৰ্থই ভাল জিনিস পান আপনি ভাহাতে অনিভুক নতেন।

কাহারও পরাধর্শে আবশাক নাই—একটি হারমোনিয়ম শইস আপনি নিজগৃহে তিন্দিন বাজাইয়া দোষ গুণ প্রীকা নিজেই করুন। যদি স্তোষজন্ধ না হয় আপনার টাকা ফেরৎ দিব।

চণ্ডীফুট তনং .....দান ৫০১

এন, বি, সেন এণ্ড ব্রাদ্রাদ

হারমোনিয়ম নির্মাণকারক

্ঠাস, বৈণ্টিক খ্ৰীট ফোন ৩০৭৫ ৰণিৰাতা-



### 'প'কারে প্রমাদ!

পাড়ার বারোয়ারী তলার—গোপাল উড়েব যাত্রা হটতে-ছিল। পালা সেই বিভাস্কবের। পূর্ব চন্দ্র নাস বিভা সাজিয়া গাহিতেছিলেন—

"পোড়া পণ ক'রে কি প্রমাদ হ'লো দই।" আমার
মনে হইল—শুরু "পণ্" করিয় কেন, যেনানে পরার্থের
প্রথম বর্ণ পিকার" দেই থানেই প্রমাদ দটিতে দেখা
যায়। এই বে পরমেষ্টি পিতামহের পালা হাতে প্রস্তুত্তময়ী পৃথিবী, ইহা: প্রত্যেক পরমানু কেবল
পশ এর শারা পরিচালিত। তাই প্রপঞ্চ সংসার কেবল
পক্ষপাত, প্রলোভন, প্রবঞ্জন, ও প্রতিভংসায় পরিপূর্ণ।
পেশ কইয়া এই প্রকাণ্ড পৃথিবী,—'প' দেখিলে আমার প্রাণে
বড় আত্তম হয়। কেন শুনিবে গ

আমার বাটা পূর্ব্বাঞ্চের পাবনায়। পিতা পচ্ব সম্পত্তির রাধিয়া প্রলোকে প্রস্থান করিয়াছেন। আমি একজন "পুরুষ"। স্থতরাং সাংখ্য মতে আমার একটা "প্রকৃতি" চাই। প্রতিবাসী পাকড়াসীদের "পূটা" নামী প্রকৃতির পালি গ্রহণ কবিলাম। প্রাশ্বের উপদেশ "পূতার্থে ক্রিয়তে ভার্যা পুত্র পিও প্ররোজনম্," আমার সেই প্রেময়ন্ধীকে গেগ্নান্ধির লক্ষণ প্রকাশ পাইল। পুরোহিত পঞ্ জায় চজ্ব প্রামর্শে পুংস্বনের পর পঞ্চাম্যত পালি প্রস্থাকি, পূর্ণিমার দিন প্রভূতির প্রেমমানন্দে পোলাও পারুস পান্তুয়া পাপর ভালা প্রভৃতি পেটে পুরিষা গোলাভির প্রমায় বৃদ্ধির প্রার্থনা কারলেন। 'যজেরং জন্ম প্রিকা' খুলিয়া দেখিলাম লগতাকী চক্রে পাপ গ্রহ প্রবল! পক্ষণালের মধ্যেই

শি ভরপাল ফিলারে প্যালল, পিপারমেন্ট, প্যানাপেপটোন পাল করিতে করিতে পিটুইটেরিন্ ইন্জেক্সনের পরাজ্ঞানে পালী গঞ্জ পাইলেন। পুত্র পালনের ভার শইলেন পিসী'। প্রিয়ার শোক প্রদীপ্র পাবকের মত প্রজ্ঞানত ইইল।

এ পোড়ার পিক্রিদ আাদিড—প্নর্বার পরিণয়।
পারুলের জ্বলারের জ্বত পার্ত্রীর অভাব হয় না। বিশ্ব
কি পবিভাগ। প্রাণাধিক প্রিছবর্ক্—পেন্সন প্রাপ্ত প্রমণ
প্রকাইত প্রনির্বাহের প্রতিকৃগ। বলিলেন—প্রতি
গ্রহের চেরে, পারং পক্ষে পরকীয়া প্রসক্তিও বরং প্রশন্ত।
পাজরা ভালা নিধান ফেলিয়া প্রাণ পাঠ আরম্ভ করিলাম।
প্রাণকেও প্রনাধ দিলাম।

'পঞ্চবর্যাণি' লালয়তের পর প্রাথমিক শিক্ষার প্রয়োজন বুডিয়া, পুত্রকে পাস্থালে পাসাইলাম।

পণ্ডিত ও প্রাইডেট টিউটাবের প্রবাহ —পনেরো বছরে পটিশা আমারে প্রেবেশিকা' পরীক্ষার প্রশংসার সহিত পোশ' হইন। প্রতিভার প্রভাব দেবিয়া ভাহাকে আরও পড়াইবার প্রয়াধ কবিলাম। পরিকা পুলিয়া পুরা নক্ষত্রে প্রবাস বাত্রার ব্যবস্থা হইন। বাসা লভয়া হইল পটুরা-টোলায়। পাতিকা ও প্রেচারিকা প্রস্তৃতির বন্দোবস্ত করিলাম।

পাড়া গেঁয়ে 'পট্না'—গরিক র পরিজন্ন প্রকাণ্ড সহতে প্রবেশ ক্ষিণ। পাঁচ নাসেই ভাহার প্রকৃতির প্রভূত পরি-বর্ত্তন চইণ। সে 'প্রেম পিপানাদি' প্রাক্তন প্রত্তুত্ত পড়িয়া কেলিণ। পার্ম্বচিব গুলিব প্রবোচনার প্রাা বিশেষ প্রদক্ষিণ ক্রিয়া, প্রাপ্তেতু যোড়ণে বর্ষে পার্টিও পেগ চালাইতে পটু ছইয়া উঠিগ। 'পেলিটীব' প্রবিদ্ধ হোটেলে পেরাজ দিয়া পাক করা পাঁঠার কারী, পক্ষী মাংসের পিস্পাস্, পৌচ, পণীর, পুডিং, পাঁউরুটী পর্যাপ্ত পরিমাণে ভাহার পাকস্থলীর প্রদাহ বাড়াইতে লাগিল। পাশ্চাত্য সভ্যভার প্রহেশিকার সে পিতৃপিতামহের পরিচর পর্যান্ত ভূলিরা গেল।

প্যাট্পেটে ডাগর চ'বে 'পরকোল।' আঁটয়। পট্না দেখিল—পরমেশবের আকার প্রকার নাই, তিনি পুঞ্ষ নহেন, প্রকৃতিও নহেন—ক্লীব পরংব্রহ্মা, কাজেই সে পৈতা ফেলিয়া পুতুল পুজার প্রসঞ্চ পরিত্যাগ করিব।

পটলার—পরিধানে 'প্যাণ্ট,'' গায়ে 'পবলিন পিরাণ'
পারে পাম্ য়, মুথে পাউডার,কেলে পমেটম,কমালে পুপ্সার
পরিমল—প্রসাধনের পারিপাট্য দেবিয়া প্রমদাগণ পরিতৃষ্ট
হইলেন। পণরাগ প্রস্কুল ওষ্টপুটে—'পাসিংসা সিগারেটো''
প্রচুর ধুম উল্গীরণ করিতে করিতে, প্রদোষ প্রভাতে সে
পরক নয়নার পালে পার্কে পাদচাংগ আরম্ভ করিল।
পাবনায় বসিয়া পরম্পরায় আমি শুনিতে পাইলাম আমার
প্রাম নরকের পরিতাশকারী পছল করিয়া প্রতিশ বছ্রের
ক্রক পতিহীনা পোদ কুমারীকে পবিত্র প্রণয় পালে বাঁধিয়া
কেলিয়াছে।

পরিণাম ভাবিয়া পাষওকে পয়সা পাঠানো বর করিলাম। সে তথন প্রেমের প্রমোদে—প্রমন্ত! অথচ পেনিলেস।

পরণা পৌষের প্রাতঃকালেই দেখি—পীতবর্ণের পূলিন্দা হল্তে পোইপিয়ন প্রান্ধনে দণ্ডারমান। পট্ণার প্রারশিক্ত আরম্ভ হইরাছে, দে প্রাণগার্জী পীড়ার পীড়িত। প্রাণাপ বকিতেছে, পাল্দ নাই। সে পাজির পাপমুখ দেখিবার প্রবৃত্তিও আমার ছিল না। শুরু পিসীর প্যান্প্রানানির ভাবনার পাকী চড়িরা পথে বাহির হইলাম। ভবন প্যানেঞ্জাবের প্রত্যাশার পূপকর্ব প্রাটফর্শে প্রতীকা ক্রিভেছিল।

পাঁচ প্রহরে পঁচাশী মাইল অভিক্রম করিয়া—পদ্মাণ পারের প্রভাগ পাকড়াশী আমি—পুত্রের বাসায় পৌছিলাম। দেখিলাম—পরিক্রাণ পরমায় পটলচন্দ্র পালকে পড়িয়া রহিয়াছে, পোদ-ছহিতা পাধার বাতাগ করিতেছে।

গাগনের মত উঠিয়া পটনা আমাকে প্রাণাম করিল।
আমিও ভাহার পাওবর্ণ নলাটে পাণিস্পর্শ করিলাম।
পাপাত্মা হউক—পুত্র ত বটে।

প্ৰথিতনাম৷ MIN. পরদিন 1ত. প্রদান পাড়ে প্রভৃতিকে ভা ,নগাম। তাঁহারা পূৰ্ব্বক পীড়া পুরীকা পুআরুপুঅরপে-পর্যাবেকণ করিলেন। কেহ বলিপেন—'প্রুরিসি' কেহ বলিলেন —প্যান্তিয়টাইটিস, কেহ বলিলেন – পিউটি ফ্যাক্সন্" কেহ বা বলিলেন—'পাইরেক্সিয়া। পাইন্স পেনাগ্রা' পেটিমান 'প্রনিপ' 'পেটেকি' পার্ণিসের ই ফিডার, কোন ব্যাধিই বাদ গেল না। প্রত্যেক ডাক্তারই পুথক প্রেন্কুপদন লিখিয়া দিয়া, পকেট ভারি করিয়া প্যাথলঞ্জির মহিম: প্রচার করিলেন !

এই দক্ষ পেশা পুষ্ট দেহ প্রাচ্য চিকিৎদক পুর্বেষ্
পল্টনের দলে ছিলেন,—এখন প্রয়াক্টিদের ছলে পরের ছেলেকে প্রেতপুরে পাঠাইবার পাটা লইয়াছেন।

বলা বাহুণ্য -পেণ্ট লন পরা পুদ্ধোরী ভাক্তার বাবুদের প্রদন্ত ব্যবস্থান্ত্রযানী —পটলার পীড়া প্রভিকারের যথেষ্ট চেষ্টা করিশাম। বিওর অর্থাৎ প্রাকৃত ঔষধ পাছে না পारे, এই क्य প্রামদ্ধ ঔষধানর হইতে 'পার্কডেভিস' পারকেন প্রমুধ প্রতিপত্তিশালী কোম্পানীর ঔষধ আনাইতে লাগিলাম। পাউত্তে পাউত্তে পেপদিন প্রোটিন,পাইনন, भित्रेम, भाग, अधिवात्रधन, भावमाद्यादनहे. भाग वानि প্রতিদিন রোগীককে এমা হইতে লাগিল। কত পিল. প্যাল্ভ, পটাদ্, পারগেটিভ প্রোব, পুলটিদ, প্লাষ্টার, পিচকারী, পাহাড়ের মত টিপাইরের উপর উচু হইর। উঠিল। তবুও পটলার পীড়া প্রশ্মিত হইল না। পাই-রেক্স প্রভৃতি, পেটেণ্ট ঔষধও অনেক ধাইল। এক্সন প্রফেদর বলিলেন হোমিওণাাথ পি: পিঞ্চীকে ডাকা र् डेक । পরস্ত 'পডোফ।ইলম' 'প্লাটিনম্' 'পলসেটিলা' সমগুই পরাপ্ত হইল। পরিশেষে আসিলেন প্রায়ওরালা বৈছ্য ''পীতাশ্বর পৰিভাষ প্ৰদীপ।" ভাহাৰ প্ৰশ্নেৰ প্রত্যন্তর প্রদান করিতে করিতে আমারই প্রাইড ম্যাও वाष्ट्रिया (शन, भकाषां इहरेशन उभक्रम इहेन। कविनाम ঠিক করিলেন রোগীর পিক্ষণা নাড়ীতে পাচকালি পঞ পিতের প্রকোপ হইরাছে। তিনি পুথি খুলিয়া পূর্বারণ মিলাইয়া, একে একে পর্শটী পানীয় ভুক্ত চুর্ণ, পল্লবসার रेडन, 'भाषामश्रक" भूषेभारकत्र लो६, आत्रक् किसामिन, শীযুৰবলী দালদা, পার্থারিষ্ট, পুনর্ববাইক পাচন, পুরুবত,

পৃষিপণ্যাদি লেহ, প্রসারণী সন্ধান, প্রবাল ভন্ম, কত কি প্রয়োগ করিলেন। পোন্ত বাটা, পিপ্লের ভাঁড়া, প্রব্বার রস সহ তাহা থাওয়ান হইল। পথ্য চলিল পাণিফলের পালো, পেরা, পোরের ভাত। হাররে পোড়া কপাল! সমস্তই পশুশ্রম! প্রেগের ভরে পশ্চিমেও যাওয়া ঘটিল না। আমি পূর্বজন্মের প্রাপ্য ঝণ পরিশোধ করিলাম! পাট ইউরিয়া উপসর্গে পটলাও পটলোংপাটন করিল।

পতিব্ৰভা পোদ নন্দিনী পাছাপেড়ে পাৰীসাড়ী প্ৰিয়া প্ৰদান্দীন সাজিয়া, পাইকপাড়ার চলিয়া গেলেন, প্যাটেলবিল প্ৰচলিত ১ইলে "পাটগাণী" হইবেন, প্ৰেমি-কার ইচচা!

পাবনায় প্রত্যাবর্ত্তন পূর্ব্বক পোষ্যপুত্র লইলাম। কিন্তু তাহার প্রদান্ত পিশু পরকালে পালাটেবল হইবে কিনা প্রাক্তনই তাহা বলিতে পাবেন।

এখন বুঝিলে 'প'কারে আমার কি সর্কনাশ হটয়াছে ? যেখানে 'প' সেইথানেট প্রমাদ ৷ আরও প্রমাণ চাও ৮

এই যে তারকেশ্বর তীর্থের সংস্কার ব্যাপার—এথানেও সেই 'প''। পশুপতির পরিত্র পীঠন্তানের মোহান্ত হুইয়া-ছিল কিনা একজন পরেণ্টমান। যদিও দে এখন 'পলাতক' তবুও প্রাসাদে প্রতিষ্ঠিত হুইয়া আছেন, প্রধান চেলা প্রভাতগিরি। কলিকাভায় মোহান্ত্রের পক্ষে দাড়াইয়াছিলেন প্রভাতগ্রির। কলিকাভায় মোহান্ত্রের পক্ষে দাড়াইয়াছিলেন প্রভাবকুমার ও প্রভাস—শুরু ধর্মের জন্ত পরিণ্ড বন্ধনেও শামীনীর ভাগ্যে লাভ হুইয়াছে পটাপট্ প্রহার। কারাগ্রে পীড়ন সহিত্রে না পারিয়া এনেক সভাগ্রহী কবিভেছেন— প্রায়োপবেশন। প্রাণ্ড্যাগ করিয়াছেন—'গরিভোষ কুণু'।

কর্ত্তব্যপরাঃশাতার জন্ম প্রশংসার পাত্র হইয়াছেন— পাগড়ী পথা পুলিশ প্রহরীগণ। স্বকার ইইাদিগকে বিরাছেন পারেডের পদক পুরক্ষার।'

পরাধীন ভারতবাদী যে স্বারত্ত শাসনের অযোগ্য একথা প্রতিপর করিয়াছেন ''পার্লামেণ্টেব প্রভূব দল''।

বরেণ ঘোষ পরাজিত ১ইয়াছে ''গ্রিভি কাউন্সিলে !''

উচ্চ আদালতে—বাংলিষ্টারকে অপমানিত কবিরাছেন, বিচারপতি 'পেঞা'।

সংবাদশত্তে প্রভাগই পড়িভেছি—এবার মনেক দেশ ধ্বংস হইভেছে 'প্রাবনে'। প্রমদাদের উপর হইতেছে— 'পাশব মভ্যাচার'। সভা সমিভিত্তে চলিভেচে—'প্রস্তাব' 'প্রভিবাদ' ও শ্পাক্ত"। পোষ্ট প্ৰান্ধুৰেটের পৃষ্ঠগোষক আশুতোৰ মুৰোপাধ্যাঘের শেষ নিশাস গড়িয়াছে 'পাটনায়'।

পুরাতন পছতি প্রবর্তনের পর্ধ পরিষার করিতেছেন বলিয়া স্বরাজদলের উপর ঝাল ঝাড়িতেছেন—"পাল মহাশ্র"।

স্তার আলি ইমামও বৃধিয়াছেন আমাদের মন্ত্রীগুলি বোধোনয়ের পুত্রলিকা ।

পল্লীগ্রাম ধ্বংস হইতেছে—'পাটের চাবে'— এবং 'প্রনীয়ের' অভাবে।

কালা আদমীরা ধ্বংস হইতেছে 'প্লীহা ববে'। সে শীহা, মাঝে মাঝে ফাটিভেছে—'পদাঘাতে'।

কারত্বের ক্ষতিমুদ্ধ প্রতিপাদন করিয়াছেন—**'প্রাচ্** বিভামহার্থিও।

ঠাকর কবি পাছার্ঘ্য পাইয়াছেন—'পিকিপে'।

চাত্ৰ সমাজে ও কেরাণ্মী ম**চলে রদ রফা করিজেছে** প্রথম মোডের 'পানওয়াকী'।

অনেক বড়লোক ধ্বংস হইয়াছেন "প্রেমারার"!

অ'ইবুড়ো মেরে-ছেলেদের ধবর পাওরা যার **'প্রজাপতি** অফিনে'।

ভাক্তার গৌর পেশ করিয়াছেন পাণ্ডুলিপি। ভাইতে প্তি-পত্নীর প্রেমালাপের পরিধি মাপিবে পিনাল কোড।

চরমানাইটের বাাপার প্রচার করিয়া মানহানি**র খারে** প্ডিয়াছেন— প্রভাপচন্দ্র গুহু রাষ ।

সাময়িক পতে 'প্রেবিভ পত্ত' পঠাইয়া লীলা **প্রকট** করিয়াছেন-- পণ্ডিভ পোপ পঞ্চানন। আবার পরক্ষণেই 'প্রত্যাহার' করিয়া---পুণেট্য পুঁটুলি বাধিয়াছেন! ইহাঁর ভয়-- পাছে পভিত জাতি 'সংক্রি ভোজনে' বসে।

সমাজের রক্তপান করিতেছে 'পণ প্রথা'। **তবুও** বিবাহে চাই "প্রীতি উপহার"।

প্রকার জন্ম দেশে খান্ম পরীক্ষক পদের সৃষ্টি হই-হাছে। অথ্য বাজাবে "লচা পোণার সেব পাঁচিসিকা"! আমবা ময়দাব সঙ্গে পাইতেছি —পাথ্য চূর্ব, মুডের সঙ্গে খাইতেছি—"পেট্রন ক্ষেনি" ও "পাাবাসিন্ গোল্প।"

পৌতাদি বর্ত্তমানে—"পকাশোর্জে" অনেকেট পকান্তর গ্রহণ করিভোচন, কিন্তু সেট 'প্রাণেভাহণি গরীঘদী' পরি-লামে 'পরোপক্কতরে'। वारमत व्यक्तिकां कतिरामन, किन्न कार्यास्मरत दक्तम .দথিতেছি থদ্য প্রচার করিয়া প্র্যাটন কবিতেছেন-প্রেসিডেন্সি কলেকের প্রধানাচার্য্য —'প্রফুর চন্দ্র রায়।'

बाःनाम्याः अनम् इठेशाहिन-भनाभीत गुरक्। ताम नोका हाबाहेबाहित्यन- शक्यकी यत्न। পরিবাদের ভয়ে পী**তা খান** লইয়াছিলেন—পাতালে।

**लिक्टि म्यारभेत कार्ष्ट कुर्काठ -रिक्षा क**निरमेत ্পরীতি মাঝা পদাবলীতে।

পরিবের মুণ জোটেনা 'পাস্তার', বড়লোক মুক্ত হস্ত 'পদবী' লাভে। রাজার নজর প্রেষ্টিভে। প্রভার শাসন প্রকারে। আমর। পরীক্ষা করিতেছি কবে ভাষাবাদি প্রতিনিধিরও প্যারিস প্লাষ্টারের প্রতিমৃত্তি পঞ্জাবে প্রতিষ্ঠিত

ব্রিণ্টার আসিয়া বলিলেন—প্রভো! প্রদীদ। প্রেসে चात्र 'भ' नाहे। चाउ वर १६ भार्क । भार्कि । এই ্বানেই প্রবক্ষের পরিশিষ্ট!

### গৃহ-প্রবেশ।

( গল্প )

ি সন্ধারত শ্রীকেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যক্ঠ-সাহিত্যভূষণ ]

( পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর )

আছে পিসিমা ? বিষের জারগা কোথার হয়েছে ? म मनत नवकात अक्टा कुई बीटा इर्ष्ट्र । শেখানে কেউ আছেন ? পিদি মা ?

**শেখানে আমার দেওর, আর**ু আমার খণ্ডর বাড়ার পুরোহিত সমস্ত যোগাড় কোরে বসে রয়েছেন, পার এলেই कांक चांत्रच करत्र (मर्वन ।

রাখালদাসীর পিতার অবস্থা নিতান্ত মন্দ ছিল না, বাটার মধ্যে একতলা ভিনটি কুঠুরী, বাটার চভুদ্দিকে ই**ইকের আ**টীর বেষ্টিত, সদর দরজার উভয় পার্যে তুংটী পাৰা কুঠুৰী ! বাটীর ভিতরের ইমারতটি মেগামত অভাবে नहें इखवान, बाथानमानी त्मरे हेरेक मिन्ना थएइत छाडेनि ু একথানি শবন গৃহ ও একথানি চাতাল কুঠুবী বারাঘর

া 'পেট্রিষ্ট্' সাঝিয়া সকলেই' ত পাঙা চইলেন--পর্ত্ত তৈরী করাইরা বসবাস করিতেছেন, সম্বর ময়ঝার কুঠুরী ছুইটি এখনও দুখায়মান থাকিয়া পূর্ব অবস্থার সাক্ষা দান করিতেছে। সেই কুঠুরীশ্ব পূর্বে বৈঠকধানারূপে বাবস্কুত

সত্যপ্রকাশ বলিলেন-ভোমার দেবর বুঝি কয়া দান

হা বাবা, উনিই আভাগিক করেছেন, উনিই দান कर्स्सन ।

ভোমার শ্ভরদের গ্রামের পুরোহিত এসেছেন, আমাদের গ্রামের পুরোছিত আনেন নেই—ক্যানো ?

বাবা! আমি গরীব মারুষ, আমিতো তেমন কিছু দিতে থুতে পার্বা না, ভাছাড়া তিনি ওপাড়াব চক্কবতীদের নরীর বিম্নে দিতে গেছেন।

#### আজ লগ্ন কথন ?

এ মটা লগ্ন সন্ধ্যার পরই ছিল, দে লগ্ন ভত্ম হয়ে গেছে, আর একটা বল্ল আছে রাত্রি নটাব পর দশটার মধ্যে। ভা'বাবা দেলগ্ৰও বোধ হয় ভিন্ম হয়ে যায়, আর আথ ঘতীও সময় নেই। কিন্তু এ জল কি আজে আৰু ছাড়বে গ আর ছাড়লেও পথ ঘাট মাঠ সব জলে ভক্ ভক্ কচ্ছে, এ জলে ভিন্ন গ্রাম পেকে এ রাত্তে লোক কথনই স্মাস্তে

সভাপ্রকাশ বাম হস্তে সোণার টাইছে বাঁধা সোণার বিত্ত ওয়াচখানি দেখিয়া বলিলেন ই। আর মিনিট প্রিশেক সময় আছে। এখানে দর্গায় আর কেট আছেন ?

আর কে থাকুবে বাবঃ ? আমিত কাউকে বলুতে পারি নেই, তা ছাড়া ছুই একজন যারা এসেছিলেন তারাও **७३ इर्धात्र (मर्थ हरन र्शाइन ?** 

আপনার মেয়ে কোথা ?

রাখাল বাদী বিরক্তভাবে বলিলেন-এই খরের ভিতর व'रम ब्रह्माइक पार व्याव रकाशा वावा १ ७ व कि (काथां व यावात्र यावाः व वाद्यः ?

এমন সময় একটা জলের ঝাপুটা আসারে রাখান দাসী বলিলেন –বাৰা সভু! ঘণের ভেডর চলো বাৰা।

সভ্যথকাশ প্রতিবাদ না করিয়, ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিবেন এবং একথানি নুষ্দ মাত্রের উপন্ধ নভমুখে উপবিষ্টা, চিষ্টারিষ্টা, রক্তবন্ত পরিধানা হান্দুরী নব যুবতী

গৌরভাবিনীকে অভর্কিভভাবে দর্শন করিয়া বিশ্বিত ও সুগ্ধ হইলেন। ভাবিলেন—আহা হা এমন মেরে, এমন অপরূপ রূপ বৌবন বুধা নষ্ট হইবে? একজন বৃদ্ধের হাতে এমন রূপ যৌবনের অপমান হইবে?—না—ভা' কথনই হইতে পারে না!—হওয়া উচিতও নয়।

ঠিক এই সমরে, সভ্যপ্রকাশ বধন এই ভাবে চিম্বা মর্য, এমন সমর রারাঘর হইতে কনৈক স্থীলোক রাধাল দাসীকে ভাকিলেন, বলিলেন—ওগে! আব ধানিকটা ভেল দিয়ে বাধা বাধাল দাসী প্রস্থান করিবার সময় বলিলেন, বাবা সভু! ঐ বিছানাটার বদো, একটু মিষ্টি মুধ কোরে তবে বাবে, রারা আব হলো বোলে।

সভ্যপ্রকাশ বলিলেন—থাক্ থাক্ আমি বদ্ছি। আপনাকে অভ বাস্ত হ'তে হ'বে না।

রাধাল দাসী প্রস্থান করিলে সভ্যপ্রকাশ নির্ণিমের নেত্রে গৌরভাবিনীকে দর্শন করিয়া হঠাৎ বলিয়া ফেলিলেন, গৌরী! তুমি আমাকে বিয়ে কর্মে?

গৌর-ভাবিণী কোন উত্তব করিতে পারিলেন না। তাঁহার স্থল-পদ্মের মত মুখখানি লাল হট্যা দিছিল। কয়েক কোঁটা অঞ্চলৈ উপুক্রিয়া তাঁহার চক্ষ্টতে পতিত হট্ল।

ছি: গৌরী! তুমি কেঁলো না। এখন কারার সমর নেই। এখন আমার কথার উত্তব দাও। বলো—তুমি আমাকে বিয়ে কর্ফো ৪

মান্থবের হাদর বধন আত্যধিক আনন্দে পরিপূর্ণ ইইগা উঠে. তথন বৃথি মুখ দিয়া কথা বাহিব হয় না। তথন বৃথি মন্তক সঞ্চালনে উত্তব দান সহজ ! গৌব-ভাবিনীবও মুখ দিয়া কথা বাহিব হইল না, কলের পুত্তেব মত ঘাড় নাজিয়া সমতি জানাইল।

ভাগে! তুমি কোগা হরেছো, ভোষার বোঝবার শক্তি হরেছে, বেশ বুঝে বলো, আগার মত একটা কাল লোককে ভোমার বিয়ে কর্মে কোন অমত নেই ভো

গৌরী পুনরায় মাথা নাড়িগা বলিল—না। ভাচলে ডোমার বিরে করা ঠিক মত্? গৌরী পুর্ববং মন্তক সঞ্চালনে বলিল—ই।!

আছে৷ তাহলে ভোমাদের ঘরে একথানা কোন রক্ষ ওছ ভাগড় অথবা কাচা কাশড় নেই ৮

গৌর ভাবিনী বীণা-বিনিন্দিত খবে উত্তর করিলেন, এ কড়ির আগ্রায় যায়ের মটকার কাপড় রয়েছে। সভাপ্রকাশ তাড়াতাভি বস্ত্র বদশ করিয়া দেই মট্কার্ছ কাপড়খানি পরিয়া গৌরভাবিনীর হাত ধরিয়া বলিলেন— চলো।

পৌর ভাবিনী কোন কথা না বলিয়া, কিছুমান প্রতিক্রাদ না করিয়া উঠিছা দী চাইলেন। সভ্য প্রকাশ ভাহার ছাত ধরিয়া বাহিরের ঘরে গিয়া উপস্থিত হইলেন এবং গৌর ভাবিনীর পুড়া পশান্ধ শেবৰ বন্দ্যোপাগ্যায় ও পুরোর হিত মহাশহকে বক্ষা করিয়া বলিকেন — আপনাদের সঙ্গে আমার পরিচয় নাই, বোধ হয় আপনারাও আমাকে চেনেন না, আমি এই গ্রামের অমিদার শেবপ্রকাশ বাবুহ ছেলে, আমি পুর্বে গুনেছিলাম, আমরা আপনাদেরই ঘর, আমার সঙ্গে গৌরীকে বিবাহ হ'তে পাবে, সেই জ্ঞা আমি বেজ্যায় গৌরীকে বিবাহ ক্তি, আপনাবা সন্ধর ব্যাশান্ধ কার্য আরম্ভ করন।

শশাকশেণর স্ত্যপ্রকাশকে চিনিতেন, তিনি স্ত্যুপ্রকাশের কথায় আশুর্যান্তিত ইইলেও অত্যধিক হবে
কেমন হটয়া গোলেন, বিশেষ কিছুই বলিতে পারিলেন না,
কেবলমাত্র বলিলেন—আমি আশুনাকে চিনি, তা
অপুনার পিতা ?—

সভ্যপ্রকাশ বলিলেন—তিনি বাড়ীতে নাই, তাঁর কর আপনাদের কোন চিন্তা নাই! আপনারা তো আবার কোর করে বিধে দিছেন না, আমি ইছেে কোরে বিধে কছি, স্বতরাং আমার পিতামাতার সম্মতির ভার আমার। আপনারা আর বিলম্ব কর্মেন না, কার্য্য আরম্ভ কোরে দিন্। আপনাদেব মনোনীত পত্তে আস্বার আর কোন সম্ভাবনা নাই। শুরু ভ্রম্ম না হর!

রাখাল দাসী রাল্লাঘব হইতে শয়ন কক্ষে আসিরা তথার সভ্যাধকাশ বা কভাকে না দেখিয়া বিশ্বিত হইলেন এবং ব্যক্তভার সহিত বাহিরের ঘরে আসিরা দেখিলেন— সভ্যাধকাশ বরের পিড়িতে বসিয়া মন্ত্র উচ্চারণ করিতে ছেন। তিনি বে হতবৃদ্ধি হইয়া গেলেন তাহা বলাগ বাহণ্য। তিনি কোনো কথা না বলিয়া নীরবে দশুলা মান বহিলেন।

'ক্সা-সম্প্রদান'' শেব হইলে গ্রন্তাঞ্চাশ বলিলেন — কট, মাথায় সিন্ধুর দেওয়া হলো না পু

পুরোহিত মহাশয় বলিলেন — সেটাও কি আৰু হবে ?

সভাপ্রকাশ বলিলেনেন—নিশ্চরই। কোনো কাজ আৰু আর বাকী থাকুবে না। ভাহার পর সহাক্ত বৰনে বলিলেন—এ বৃষ্টিতে আপনারা ভো কোথাও বেভে পার্কেন আ, আমিও নয়। তথন দে কাজগুলি হরেই থাক্ না ?

পুরোহিত মহাশন্ন বলিলেন — কুণ্ডণ্ডিকার স্রব্যাদি পাত্র পুরুষের দের

সভাপ্রকাশ বলিলেন---আছে। আমাদের যা' দের, সে ব্যাসামি কাল দিরে দোব। আজ এখন কাজ শেষ কারে নিন ।

"বেশ তবে ভাই হোক্" বলিয়া পুরোহিত মহাশয় কু**ভুঙিকা আ**য়স্ত করিশেন।

বিবাহ শেষে বর কন্তা বথন বাসর ঘরে প্রবেশ করিলেন
ভবন রাত্রি আড়াইটা! তথনও বৃষ্টি থামে নাই।
পূর্ববং মুবলধারেই বৃষ্টি হইতেছে। রাধাল দাসী সজল
লয়নে বলিলেন—ই। বাবা সতু! তৃমি তো আমাব দায়
ভীষার কলে, তৃমি ভো দয়া কোরে মেয়েটাকে বিশ্বে কলে,
শিক্ষ দাদা, বউদিদি কি বল্বেন ?

সভ্যপ্রকাশ বলিদেন—থাক্মা! দে ভাবনা আর আপনাকে ভাবতে হবে না। আমি বধন নিজে ইচ্ছে কোরে বিবাহ কবেছি, তথন আর আপনাদের ভাবনা কি? আপনাদের তাঁরা কি বল্বেন ?

ক্রমশ:

### নরেন্দ্র সমিতি।

अथमितित ज्ञान तृतातः। ज्ञीयक्त्रकृभःत हर्षेशिसात्र।

আঠার শত চুরানী প্রীষ্ঠান্দের ১০ই মে তারিধের প্রাতঃকালে রঞ্জনীর অন্ধকার দ্রীকরণ করিবার জন্ত গংকালে তগবান অরীচিমালী গগনমগুলে উদিত হইয় তাঁহার আলোক রিমি বিকীর্ণ করিতে আরম্ভ করিলেন, নরেক্র বাবু তালার রিক্রা ভক্ত করিয়া ছিতীর স্থোর ল্লায় সহসা উথিত হইয়া তাঁহার শরন কক্ষের গণাক্ষ ছার উত্মৃক্ত করিলেন। তিনি চুতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দেখিলেন তাঁহার পদতলে কলেজ হাট বিস্তৃত, দক্ষিণে ও বামে কলেজ হাট বিস্তৃত সমূপে কলেজ হাটের অপর পার্মন্ত সৌধ শ্রেণী। নরেক্র বাবু ক্রিয়া করিলেন, "যে সকল জ্ঞানাভিমানী ব্যক্তি তাঁগোদের ক্রিয়াকর অর্থাত বিষয়গুলি লইয়াই আলোচনা করেন

তাহাদের চিন্তাশক্তি কতই সহীর্ণ তাহারা একবার ভাবিরাও দেখেন না বে তাহাদের সমূবস্থ পদার্থ সকলের প্রস্তালে কত গুড় তথ্য সকল নিহিত আছে । আমি চিরকাল কলেজন্বীটের দিকে তাকাইরা থাকিলেও উহার চতুপার্থাই স্থান সকলের সমাক্ বিবরণ কথনই জ্ঞাত হইতে পারি না । " এই বিজ্ঞা জনোচিত মস্তবাটী প্রকাশ করিয়া নরেন্দ্র বাবু তাঁহার রাজিবাস পরিচ্চদ গরিবর্তান করিলেন ও কোন নুতন তথ্য আবিস্কৃত হইলে তাহা লিপিবছ করিবার নিমিত্ত নোট বহিখানি পকেটস্থ করিয়া এক হতে পোট ম্যাণ্টোও অপর হতে দ্ববীক্ষণ বল্লটী গ্রহণ করিয়া গৃহ নিক্ষান্ত হইলেন এবং কর্ণভ্রালিস্ ইটটের মোড়ে আসিরা উপনীত হইলেন নরেন্দ্র বাবু উচ্চে:ম্বরে ডাকি-লোন:—

"গাড়োরান ভাড়া বাবে ?"

"আইরে বাব আইরে" বলিয়া গলার গোল চাক্তি বুলান ন্যনেহ, মাথার লাল মুসলমানী টুণী এক অডুড মহন্ত ক্যাক্ ক্যাক্' শক্ষ করিছে করিতে একথানি দ্বিতীর শ্রেণীর গাড়ী হাঁকাইরা সমূবে উপস্থিত হইল।

নংক্রে বাবু প্রথমে তাঁচার পোর্টমাণ্টো পরে ধীর সেহ্ থানি গাড়ীর ভিতর প্রবেশ করাইয়া বলিবেন—

"ভামবাজার।"

"এক বোষের দিকিয়ে" বলিলা গায়েন গাড়ী ইকোট্যা দিল।

ভাড়া দিবার জন্ত পকেট ংইতে একটা টাকা বাহির করিয়া তথারা নাদিকা চুগকাইতে চুগকাইতে নঞ্জে বাবু কিজ্ঞাদা করিলেন "ভোমার এ ঘোড়াটার বয়স কভ ?"

কোচমান সন্দেহ পৃষ্টিতে তাঁহার দিকে তাকাইল, তাকাইয়া উত্তর করিল "দোকুড়ি বয়স্।" নরেক্স বাবু আশ্চর্যা হইয়া সলিলেন "কত ?" কোচমান পূর্বেষ যাহা বলিয়াছিল তাহারই পুনক্ষক্তি করিল। নরেক্স বাবু একবার তাহার প্রতি কঠোর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু গাড়োয়ান ভাহাতে কিছুমাত্র বিচলিত হইল না দেখিয়া তিনি তাহার উক্তি স্বীয় নোট বহিতে লিপিবছ্ক করিলেন। নয়েক্স বাবু ঝিক্সামা ক্রিলেন "তুমি উহাকে করেলেন। নয়েক্স বাবু ঝিক্সামা ক্রিলেন "তুমি উহাকে করেলেন। নয়েক্স বাবু ঝিক্সামা ক্রিলেন "তুমি উহাকে

লোকটা উত্তর কবিল 'দশ বারঘণ্টা !''

"দশ বার ঘটা।" বলিয়া নরেক্স বাবু উচা জাঁহার নোট বহিতে টুকিয়া লইলেন। গাড়োরান বলিল "উহ বড়া ছবলা হার, বাবু সাহেব, যোত পুললেসে এক দম গির যাতা হার এস্ওরাতে দিনথা বথৎ ওস্কে হরদম্ যোতাই রাখ্তা, বব্তক্ যোতা রয়তা তবতক্ বহুত লোরসে চলতাহার।"

অতি কটকর জীবন তিবি তি করিষাও বে আখাণ কথন কথন দীর্ঘকাল বাঁচিতে পারে তাহার এই দৃষ্টান্ত নরেক্স সমিতিতে জ্ঞাপন করিবার নিমিন্ত নরেক্স বাবু গাড়োরানের উক্তি সকল তাঁহার নোট বহিছে লিপিবছ করিলেন। এমন সময়ে গাড়ী শ্লামবাজ্ঞারের মোড়ে আসিয়। পৌছিল। কোচম্যান লম্ফ দিয়া কোচবাক্স হইতে নিয়ে অবভরণ করিল,নরেক্স বাবুও গাড়ী হইতে বহিগতি হইলেন। হরিবিলাস, হরিভূষণ, ও বীরেক্স বাবু, নরেক্স বাবুকে অভার্থনা করিবার জন্ত তথায় অপেক্ষা করিতেছিলেন।

"এই সত্ত ভোমার <sup>গু</sup>ভাড়া" বলিয়া নরেন্দ্র বাবু ভাষার হস্তস্থিত রোপ্যমুদ্রাটী গাড়োরানের হস্তে দিলেন। গাড়ো-রান উহা গ্রহণ করিয়া সবেগে ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া "মার লাগাঙ" "মার লাগাও" বলিয়া টাংকার করিয়া উঠিল। হরিবিলাস বাবু বলিলেন "পাগল, পাগল।"

হরিভূষণ বাবু বলিলেন ''মাতাল, মাতাল ''

वीखिल वार् विलियन "इहे है।"

কোচম্যান চাবুক হত্তে লক্ষ্য প্রবান করিতে করিতে বলিল "আতি তোম চার খাদমী কো হাম দেখ, লেগা।"

পশুর প্রতি অত্যাচার নিবারণী সভার ইনস্পেটার মনে করিরা 'পুলিসের লোক, পুলিসের লোক'' বলিরা চীৎকার করিতে করিতে পাঁচ ছয়জন গাড়োয়ান দেখানে আসিয়া জুটিল, কালো আলপাকার কোট গায়ে একজন ডদ্রলোক অগ্রসর হইয়া কৈ বুতান্ত জিক্ষাসা করার গাড়োয়ান উত্তর করিল 'ছামারা নম্ব লিখ লিয়া কাছে ?"

নরেন্দ্র বাবু বলিল "কৈ ? আমিত ভোমার নম্বর লিখে লই নাই।"

সাড়োয়ান ৰ্লিল 'ঝুট বাং হাষরা গাড়ী পর চড় কে হাষারা নম্বর লিখ, লিয়া।

नातक यायुत उथन क्ठो९ मान क्टेन डीकात नाहि विश्वानिक आहे प्रकृत कामार्थंत्र मृत्र ।

আর একজন কোচম্যাদ্ বলিল সাচ্বাচ্প্রথম কোচম্যান বলিল"হার কেন্দ্র এট বোলতা হার দেখিয়ে,

তিনটো গাওয়াবি থাড়া রীথ দিয়া, জাল হামকো
হাকিমকা পাছমে যাকের লশ রোপেয়া জরিমানা
করায় দেগা। হামারা ছ মাহিয়ানা কেল হোগা ওবি
আছো হায়হায় এক দভে শালা লোককো দেখ লেগা।
এই বলিয়া সে ক্রোধে ভাহার মাথার টুপি খুলিয়া ভাহা
বেগে ভূমিতে নিকেপ করিল এবং এক ঘুদিতে নরেক্স বাবয়
নাসিকা হইতে তাঁহার চসমাথানি ভূলুউত করিয়া দিল,
অপর এক ঘুদি তাহার বক্ষরণে বসাইয়া দিল, ভূতায় ঘুদি
হরিবিলাস বাবয় চক্ষর উপিছভাগে ও চতুর্থ ঘুমি হরিভূষণ
বাবয় কামিকের উপর গিয়া পভিল। পরে লক্ষ্ক দিয়া নৃত্য
করিতে করিতে ফুটপাথের উপর হাইতে রাজায় গিয়া
পড়িল, পুনরায় ফুট পাথের উপর আদিয়া উঠিল ও ভাহায়
ক্রোধের অবশিষ্ট উত্তেজনাটুকু বীরেক্স বাবয় উপর নিঃশেণ্
বিত করিয়া দিল। মৃহর্ভমধো এই সকল কাণ্ড হইয়া গেল।

হ্রবিলাস বলিলেন "এসময়ে পুলিশ কোথা গেল?"

একজন কেরীভরালা বলিরা উঠিল ''ই**হাদের ধরিরা** গাড়ীর চাকার বাধিয়া রাধ?

নরেক্স বাবু বলিলেন "তেখিদদের এ সকল অভ্যাচারের কনভোগ নিশ্চয় করিতে হইবে।"

জনতার সকলেই বণিয়া উঠিল "ইহারা নিশ্চরই
পুলিশের গোরেন্দা।" গাড়ির চাকার ইহাদের বীধিরা
রাখা হইবে কি না জনতার মধ্যে যখন এইরপ আলোচনা
হইতেছিল, তখন এক নবাগত ব্যক্তির খাগমনে ব্যাপারটা
আর বেশী দ্ব গড়াইল না। সমুধস্থ আতাবল হইতে হরিতা
বর্ণের আলপাকার কোট গায়ে এক যুবক বাহির হইরা
বলিলেন, ব্যাপার কি ?

জনতা চীৎকার করিয়া বলিল "প্রলিসের গোরেন্দা" নরেন্দ্র বাবু দৃঢ়তার সহিত বলিলেন "দর্কৈব মিথা। আমরা প্লিসের লোক নহি।"—এই বলিয়া প্রস্কৃত ঘটনা সংক্ষেপে বলিলেন।

হরিন্তা বর্ণের কোট গায়ে ব্যক্তি নরেন্দ্র বার্ব হক্ত ধারণ করিরা "আহ্বন মশার" আহ্বন আমার সঙ্গে আহ্বন"— এই ১১৪নং গাড়োরান, তোমার ভাড়া লেকে ভাগ বাও ভদ্র আদমী—হাম্ পদনতা হায়—বদমাইন্ চালাকী নাহি চলেগা—আহ্বন মশার আপদার বন্ধুগণ কোথার গ্ ব্যবার ভূল এমন হয়ে থাকে কিছু মনে কর্বেন না— ভাষাক টামাক থাবেন আহ্বন"—এইরূপ বলিতে বলিভে সমুথস্থ একটা ময়রা দোকানে প্রবেশ করিলেন। নরেন্দ্র বার্ব বন্ধুগণও ভাহার অনুগ্যন করিলেন। ক্ষেশঃ

#### वूष् ।

### ত্রীহেমেন্দ্রলাল পাল চৌধুরী।

কে গো বুড় যঠি হতে,
চলেছ যে আতে আতে !
পা যে চলে না ডোমার,
চোৰে যে দেখ আঁধার !
মাধাটি বকের পাথা,
দাতের ত নাই দেখা !
হ' আনার পাতৃক',
মাথার তালের ছাতা !
পরিধানে আট গল্লী,
কাঁথেতে ঘোটা উড়ানী !
চোধে নাইকো চল্মা,
গারে নাইকো ভামা !
এ-কি দেজেছ গো দাদা ?

### বুড়ী।

শ্রীহেমেন্দ্রলাল পাল চৌধুরী।
ভবেগো বৃড়ি পরে' দেশী শাড়ী,
হাতে দিয়ে শাখা, বলি যাছ কোথা।
কপালে সিন্দুর, ঘোষটা কি জোর।
গরনাতে ভারি, মোটেই ন-কড়ি।

শেশত রূপদী,
 ( তরু ) সেকালের তুমি !
 আমরা নাম নিথেছি নব্য থাতার,
 বৃড় বৃড়ীর ধার ধারি নালো তার ।
 হ'ব মোল অ্পভা. শিক্ষা দিবে পাশ্চাত্য ।
 অসভাতা বর্জরতা না র'বে আর,
 ভারতে জীলাতি পেলে খাধীন ভার ।
 (তারা) গাড়ি চালাবে, আপিসে যা'বে,
 ভবে ও ভারত খাধীন হ'বে !

### यজनिम।

আগামী রবিবার ১৫ই ভাদ্র (ইংরাজী ০০শে আগষ্ট)
সন্ধ্যা ৭ ঘটিকার সমর ২০নং কর্পোরেশন ষ্টাট কলিকাতা
স্থানীর অমৃতনাথ দাসের বাটাতে স্বদীয় পুত্র প্রীযুক্ত
অনিলেক্সনাথ দাসের আহ্বানে মঞ্চলিসের পরবর্ত্তী
অধিবেশন হইবে।

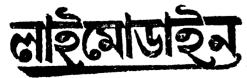
একদিনে জন ছাড়ে।

## श्रद्धायय जात्रम्लीन भ्रद्धायय

পথ্যের বিচার আদৌ নাই।

মুল্য ৮০ ডজন ৭০ গ্রোস ৭৫ পাইকারদের আরও হুবিধা সর্বত্ত পাওয়া যায়। আরমণীন লিমিটেড কলিকাতা।

পণ্ডিত শ্রীক্ষীরোদপ্রসাদ বিভাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আবিষ্কৃত



ডিল্পেপ্সিরা, কলেরা আমাশর ও অমরোগের অবার্থ ঔবধ।
মুল্য প্রতিশিশি ১ এক টাকা। সর্ক্ষর পাওরা বার।





### শিরোরোগের মহৌষধ

গুণে অন্বিতীয়, গন্ধে অতুলনীয়! কেলের অকাল পক্তা নিবারণ করিয়া কেল রক্ষবর্ণ, দীর্ঘ ও কুঞ্চিত করে। ১ শিশি ১, ৩ শিশি ২॥• ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥• টাকা এক গ্রোস ১০৮, টাকা। ডাক্মাণ্ডলাদি স্বভন্ত।

### श्रुववनी क्याय।

### वळ-इष्टिव मरहोयथ ।

সুন্ধলী কৰাৰ সেবনে রক্তের বাৰতার দোষ নই হর
বীরে নৃতন রক্ত উৎপর হইয়া কান্তি পুষ্ট ও লাবণা বর্দ্ধিত
করে। এই সালসা সকল ঋতুতেই সেবন করা বাইতে
পারে। আবালবৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।
> শিল ১॥• ৩ শিশি ৩৮• ১২ শিশি ১৫১ টাকা।
ভাকমাশুল স্বভ্ধা।

### मि, (क, तमन (काः निमित्रिष्

প্রতিষ্ঠাতা।

ক্ৰিয়া**ক দেবেন্দ্ৰ**নাথ সেন, ক্ৰিয়াক উপেক্সনাথ সেন। ২৯ কলুটোলা খ্ৰীট, ক্লিকাঙা।

### স্বৰ্গীয় কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের

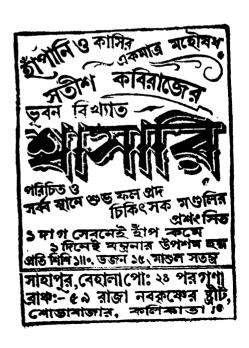
# আয়ুর্বেকদীয়

### চিকিৎসালয়, ঔষধালয় ও বিভালয়

মাসনং কুমাবটুলী ষ্ট্রীষ্ট্র, কলিকান্তা। তদীয় স্ক্যোগ্য পোঁত্র বৈত্যমহোপাধ্যায়

কবিরাজ শ্রীগিরিজাপ্রসঙ্গ সেশ বিষাভ্ষণ, কাবাভ্ষণ, বিভাবিনোদ, আযুর্বেদ-র**ম্বাক্ষ** ভিষকভ্ষণ দর্শন নিধি কর্ত্তক মুপ**িচাণিত।** 

এখানে আযুর্বেদক ঘুড়, তৈল, বটাকা, আরিষ্ট প্রভৃতি সদাসর্বাদা বিক্রন্নার্থ প্রস্তুত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসম্বত ও বিশুক্তাবে প্রস্তুত হয় বলিরা মূল্যও অধিক। ব্যবহার করিলেই ঔষধাদির গুণ সম্যক্তাবে উপনার্ক করিতে পারিবেন। অল্ল মূল্যের ঔষধ বিক্রন্ন করিয়া অন-সাধারণকে প্রভাবিত করা হয় না। দ্রিদ্রাদ্যক্তি বিনাম্ল্যে ঔষধ প্রদান কর্ণ হয়।



### ডাঃ এইচ, এল, বাট্লিওয়ালা সন্সৃ কোং লিঃ

৪০ বৎসর যাবৎ স্তপরিচিত ঔষধাবলা

ভারতীয় শিরপ্রদর্শনী সমূহে শ্বর্ণ ও রৌপ্যপদক প্রাপ্ত বাট্লিওয়ালার ''এগু মিকল্চার''—ইনফুরেনা, ম্যালে-রিয়া এবং দর্কবিধ জ্বের জন্ত। ম্ল্য—১৮০ ও ৮০ আনা, বাট্লিওয়ালার ''এগু পিল্দ্''—ইন্ফুরেন্ধা, ম্যালোরয়া এবং দর্কবিধ জ্বের জন্ত। মূল্য—১৮০

বাট্লিৎকালার "বাল অমৃত" — তুর্বল, অবসাদগ্রস্ত ও কর্মাশশু এবং শীর্ণকার বয়স্ক লোকদিগের জন্ম বলকারক।
মূল্য — ৬/০

বাট্লিওয়ালার (কিওর জল্) 'বাম'— মাথাধরা সর্ক্বিধ বেদনা, সায়ুশ্ল, কটিবাত এবং বৃক্তের বেদনার অভা ম্লা— ৸•

বাট্লিওরালার 'ভারেরিয়া (কলেরল) মিক্লার''— ওলাউঠা, উদরামর ও বমি প্রভৃতি রোগের অক্ত। মূল্য ৮/০

বাট্লিওয়ালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',— ১ গ্রেণ ও ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি ১০০টা, প্রতি লিলি মূল্য—১।০ ১৮০ ও

বাট্লিওরালার "টনিক পিল্স্"—বিবর্ণ মুধাবরব বিশি াার্যকি দৌর্বল্যযুক্ত ও রক্তথীন লোকের জন্ত মুল্য—১।•।

বাট্লিওয়ালার "রিং ওয়াম অরেণ্টমেণ্ট"— দাদ, স্ক্রিধ পাঁচড়া ও চন্মরোগের জন্ত। মূল্য—।৵•

ৰাট্লিওয়ালার "টুথ পাউডার''— দাঁতগুলিকে স্কর-রূপে পরিষার ও স্থৃদৃঢ় করে। মুল্য—।৵৽

স্বাত্ত একেণ্ট আবহাক। এজেণ্টগণকে ধথেই ক্ষি-শন দেওৱা ১য়।

> টেশিগ্ৰাফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay,

> > ভয়ালি পোঃ, বোদ।ই -৮নং

# णाण्य शर्तिकाशत अध्य

অধিক দিনেরই অধিক মাতা আফিমসেবী চউক নাকেন বিনা কটে আফিম ছাড়িয়া পুনরায় সতেঞ্জ, বীর্ঘাবান চইতে পারেন। মাতামুবায়ী মূল্য।

> কবিরাজ— জ্রী কৃষ্ণচন্দ্র বিশারদ ৮৮ গোরার চিংপুর রোড, কলিকাণ্ডা

### ইফ ইণ্ডিয়ান এণ্ড বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ে

### ट्याडीना।

এক্স্পোর্ট কোল এও কোক্এর রিবেট উঠাইয়া লইবার এবং তাহার উপর দাবী পেশ করিবার সময় সংক্ষেপ করণ।

বর্ত্তমান ১৯২৪ অব্দের ১লা ভামুরারী হইতে এক্স্পোর্ট কোল এবং কোকে উপর প্রকৃত ভাড়ার হারের শতকরা ২৫ টাকা হিসাবে যে রিবেট দেওরা হইতেছিল, ভবিস্ততে তাহা প্রত্যেক জিনমাস অস্তর দেওরা হইবে। প্রস্তোক কোনাটার শেষ হইবার ছই নাসের মধ্যে বে রিবেট দাবী করা হইবে না, ভাহার উপর শতকরা ৫ হইতে ২০ টাকা পর্যান্ত ভিস্কান্টন্ট করা হইবে। কিছ সর্গ্ত এই বে, প্রত্যেক কোনাটারের শেষ হইতে ৬ মানের পরে যে রিবেটের দাবী করা হইবে তাহা অগ্রান্ত হবৈ।

প্রত্যেক কোরাটারের শেষ হইতে ধরিয়া **অস্ততঃ ও** মাসের নোটাশ দিরা এই রিবেট **নাকচ করা বাইতে** পারিবে।

> নি, এন, কল্ভিন্ একেণ্ট ই, আই, আর

বি, এন, আর নং ১৩৪

क निकाका २२८म जुगाहे, ३२२४।





ষেশী ও বিলাভীর বিপুল আরোজন। তুলনা করিবার 
হবৰ ছবোগ-দেশী বল উৎকৃষ্ট কাউচাইড চইডে ছবন্দ
চারিজর ছালা বিলাভী বিরপ্তলে সেলাই চইলা থাকে।
বলাতী বলেল মন্ড আমাদের বলের সেল ঠিক থাকে ও
সেইর ল ক্ষরত চর। ১নং ফুটবলের ল্লাভার সভ ১৮০, ১৮০,
নং ল্লাভার সভ ২., ২॥০ এনং ল্লাভার সভ ৩॥, ৪৯/০
।॥০ প্রনং ৪, ৪॥০ ৫৭০ ৬, ও ৭॥০ ০য়ং ৫॥০
।॥ ও চাল্লীরান ৮, নিল্ড চাল্লীবান মু নিল্ড
নাচ ১০০ শিবলাস ১২, ম্যাক প্রেগর থাকি কোর ২৫,
ক্রাউচাইছে,২৩,

রাভার ১নং ৮৯/০ ২নং ১৯/০ তনং ১৯/০ ৪নং ১৮০ ৫নং ২, ট্রপিকাল ২৪০ অক্টোট্রপিক্যাল ৩, ইনফ্লেটার ১৪০, ২. ৩৪০, ও ৪, ক্রিকেট, হকি, ব্যাডমিণ্টন, টেনিস ডাজেল, পিজে, ক্যাপ, মেডেল ইত্যাদি আহাদের দিকট ফ্লেড মুল্যে পাওয়া যায়।

🗚 🧓 ভাক্তারী বিভাগ

দেশী ও বিদ্যাতি ভাকারি বছারি এবং ডাকারি ব্যাগ, প্রেট কেন বিজ্ঞরার্থ প্রেস্তত থাকে ও অভান্যত তৈরার ও Import করা হয়।

भव्य शिथित विना धत्रांत्र कार्डिन्त भार्तान स्त्र ।

মজুমদার ভ্রাদাস

১ ৬।১ কর্ণওয়ালিন ষ্ট্রীট , কলিকাতা।

বিবাহ শ্রাবণ মাসের মধ্যেই দিতে চান ত আজই লিখুন। ম্যানেজার প্রজাপতি সম্পূৰ্ণ আরুৰ্কেন শিক্ষার একথাত্র আতীয় প্রতিষ্ঠান অধ্যাপনা ও অধ্যাপক বৈশিষ্ট্যে ভারতে অদিতীয়।

### বৈছশান্ত্রপীঠ।

(The National Ayurvedic College 64. Balaram De Street, Calcutta ) অধ্যক্ষ কবিরাজ শিরোমণি শ্রীযুক্ত শ্রামাদান

বাচপ্তি মহাশ্রের অধ্যক্ষতায়।

क्रे कार का मननाना प्रकार महिन ( Dissection ) শরীর বিজ্ঞান ( Anatomy ) শারীরবিজ্ঞান ( Physiology) भना हिकिश्म। (Surgery ) धावीविका (Midwifery) প্রভৃতি সমন্তই কর্ম প্রদর্শন পূর্বক ( With Practical demonstration in Musium, Hospital and Laboratory etc) অসাধারণ পণ্ডিত ক্রিরাক विकामानार्था ७ फांच्लाव पावा निका (महब्र इनेब पाका चाधुःक्राव श्रधान श्रधान श्रष्ट मकनहे डे९क्टेबर्ण स्वशानिक हम्। म्यवायत्क्रमेश्रेर्यक (कर्ममाज बायुर्व्यत्मत्र महीत निक्षी দান ভারতবর্ষের মধ্যে প্রথম। কলেকের থাকাৰ ব্যয় অপেকাকত অনেক কম। ছাত্ৰাবাদের ছাত্ৰ-দিগের রোগ প্রতিকার, আস্তা, আসার স্পাণনে সত্তর্ক দৃষ্টি সংস্থাত প্রগাত বাৎপর ২০ জন ছাত্রকৈ অনুদান, বাবিক পরীক্ষার প্রাশংসার সহিত উত্তীর্ণ নির্বিট সংখ্যক ছাত্ৰকে পুরস্কার ও বৃত্তি প্রদানের ব্যবস্থা আছে 🛊 আখাঢ়ে বৰ্ষারম্ভ। নির্দিষ্ট সংখ্যক ছাত্রের অভিনিক্ত স্থলা इडेटक मा, कारकहे निकार्शित्र--विरम्बङ: वाहात्रा ह बा-बार्म थ। किएक हान, शूर्वाहे कार्यमन कविरान । कर्मा बाह्र विषुष्ठ विवत् "देवस्रभाञ्चभीर्रः भविष्ठम भूखरक काखना। প্রচ /১০ আনা। অধ্যক্ষের নামে আবেদন করিতে হটবে।

এন, কে, মজুমদার এও কোং হোমিওপ্যাথিক ঔষধালয়

জ্ঞান ৴১৽, ৴১ৎ প্রসা হলে ৴ৎ, ৴১৽ প্রসা। হেডঅফিস—৩৪ নং ক্লাইভ ষ্ট্রীট, কলিকাড়া।

# হীরালাল দে এণ্ড কোং'-

কারবাইড বা গ্যাদের মৃত্রলা, গ্যাদের সরঞ্জাম, গ্রামোফন, রেকর্ড, শিন ইত্যাদি আনদানীকারক ও বিক্রেতা। জি ১৪৪।৪ হারিধন রোড, কলিকাতা।

কোন ৪১৬১

টেলি, "এসিটালিন"

## কেশব লাল রায় এশু ব্রাদাস

আমরা সকল রকম রূপার বাসন, শিল্ক, কাপ্, টিসেট্, অক্, মগ্, কার্ডকেস প্রভৃতি অবিকল বিলাডী ধর্মে অবচু অতি স্থলতে প্রস্তুত ও বিক্রয় করিয়া থাকি। পরীক্ষা প্রার্থনীর। গনং শ্বতিভূষণ শেন গরাণহাটা ট্রীট, ক্ষিক্তাতা।

## রাজভোগ চাউল।

্ৰীছার আত্মাদ জীবনে ভোলা যার না, রোগীর পথ্য, ভোগীর বিগাদের সমিত্রী, যোগীর সাজিক আছার; 
ক্রিনিটে সিদ্ধ হয়, ভাতে প্রায় ৫ গুল বাড়ে। এক আকটী চাউল সিদ্ধ হইলে প্রায় অর্দ্ধ ইঞ্চি লখা ও বুঁই ক্রিনিস্ট্রণ হাড়া ও গুল এবং হুগরুয়ুক্ত হয়।

া ২৮০ ভরি চাউলে ১ সের হধে স্থান্ধযুক্ত পারস হয়। ্রমূল্য ১ পাউণ্ড প্যাকেট ৮৮৮ ২ পাউণ্ড ॥০ ৩ প্যাকেট আ**ক সক্ষে ৮৮**০ গুডি প্যাকেট দেওরা হয়।

আপনার দল্লিকট মনোহারি কি ঔষধের দোকানে জিজ্ঞাদা করুন, না পান,

প্রাপ্তির এধানস্থান, —

### তাৰ নৰ্ক্সপ।

৭ নং ভবানী দত্ত লেন (কলেজ ষ্ট্রীটের নিকট) কলিকাতা। আর ইঞ্জেসনের আবশ্যক নাই

# গণপত্য চূর্ণ

ব্যবহারে

২৪**ঘটা**য় র**ক্ত**আমাশা বা **আমাশার** উপকার হইবে

৭ মাতা ॥• আনা।

কবিরাজ শ্রীকালীভ যণ সেন, কবিরা

थनः क्याबहुलो है है, कलिकाली

গোলাক্ত্ৰ কেলিল-প্ৰেল ২০১ কৰ্ণজ্বালিস হীট ক্লিকাতা, জ্বীজ্ঞানেপ্ৰদাৰ কুৰাৰ কুৰ্

# यक्लिम

সাপ্তাহিক পতিকা

৩য় বর্ষ

१म मः था।

১৩৩১ সাল, ১৪ই ভাজ শনিবার, নগদ মূল্য ১১০ পয়সা।

गण्णामक -- खीखकवल्ला बाग्, अखारमञ्जरीय कृमार,

### বিৰাহ।

ভাজাভাতি দিতে চান ও আৰই নিধুন বা শ্বয়ং আগ্ৰন। আমাদের সন্ধানে বহুসংখ্যক পাত পাত্ৰী আছিছ আনাদের গত বঠনশ বৰ্ষে অভিন্নতা আছে।

় বাানেলাঃ---প্রজাপতি ২০৯ কণ্ওরাণীস হীট, কলিকাডা ।

সোরতে পৌরবে অভুলনীর



ৰুম্ব-এদি নিধি এক টাকা জাং মাং ।।
ক্লিক্সাজ্য-কোন্তক্ষাৰ্থ সেকা এণ্ড ক্লোহ সিং ১৮১১ এবং ২২ গোষাৰ বিশ্বের বোদ্ধ ক্লিকাতা।

### মজলিস-বৈঠক।

'মঞ্জলিদ'- বৈঠকের পৃষ্ঠপোষকগণের নাম :---

মহারাজা অগদিজনাণ রায় (নাটোর,) অনাবেবল भहाबाद्धा (कोनीकठल बाब वागावत, महाबाद्धा छव मनी स्पष्ट म मनी (क, जि, चारे, रे, पश्ताका जगरीयनाथ बाद वाराइव (দিনাকপুর) রাজা ভূপেন্সনারায়ণ সিংহ বাহাহর (নশীপুর) बांका मन्त्रवनाथ टार्भुरी अक, आत, ति, कारे, (मरकार), রাজা গোপাল্যাল রার বাহাছর (ভালহাট), রাজা প্রভাত-চন্দ্র বড়ুয়া বাহাত্র (গৌরীপুর আসাম) মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত মন্মথনাথ মূৰোপাধাার, মহারাজা কুমার যোগীক্ত নাথ রায় (নাটোর), কুষাব জ্ঞানেন্দ্র মলিক (মার্কেল পালেস) শ্রীযুক্ত গোপাল দাস চৌধুরী এম, ৩, বি, এল ( त्यान्त्र हे। छेन ), जीयुक मनाधनाथ महिक समिनान, जीयुक मिल्लक स्थिमात्र, श्रीयुक्त माधवरशाविक बाब अम अ. वि-अल. स्मिमात, तात्र वाहाइत स्मरक्त्रनाथ বল্লভ, অমিদার (ঢাকুরিয়া) শ্রীযুক্ত অভিতনাথ দাস জমিদার বীযুক্ত অচলকুমার সেন জনিদাব, তীযুক্ত নীরদকৃষ্ণ রায়, অমিদার ( নড়াইল ) শীক্ষণত প্রদর মুখোপাধ্যায় কমিদার (,পাবরভাষা), প্রীযুক্ত মাণিকলাল মল্লিক অমিদার, প্রীযুক্ত কুকুলাল মলিক জমিদার, তীযুক্ত শ্রামাপদ বন্দ্যোপাধায় কণ্টান্তীর বারাকপুর, শ্রীযুক্ত আশুতোৰ গোষ সম্বাধিকারী डेलिबर्ड अब कान्नाजी, टीश्क किश्नमाम वड़ान समिमार বীষ্ক গণেশচন্ত্র দে ( এটণি ) শীস্ক্ত মনোমোহন পাতে (অমিদার) ডা: প্রেক্তাল সেন, এীযুক্ত রমেশচকু ৰন্দ্যোপাধ্যাৰ অনিদার (গোৰরডাঁলা,) শ্রীযুক্ত গিরিমোহন মলিক অমিদার ত্রীযুক্ত নদীনপ্রকাশ গ্রোপাধ্যায় অমিদার, विश्वक निर्मागरक मत्रकात समिनात, विश्वक विरात्रीमाम मिल्ल समिनात ও जानाताति त्थानिएको मास्तिहरू. আহুক হেমবকুমাৰ সায় জমিদার (নড়াইল) প্রীবৃক্ত নলিনী-রশ্বন সরকার এম, এল, সি, প্রীগৃক্ত নফরলাল দত্ত জমিদার, ब्रीयुक्त मनीरन्थत्र बरकाशाधाव धरेलि, वात्र वक्रविहाती

মিত্র অমিদার, শীষ্ক্ত ব্লিতমোহন দত অমিদার, কবিরাজ বিমলানন্দ ভৰ্কডীৰ্থ কলিকাতা, শ্ৰীযুক্ত মণিলাল সাহা অমি-দার, শীযুক্ত প্রভুদয়াল হিম্মত সিং ([সলিস্টির ) রায় বাহা-इत औत्रुक व्यविनानह्य वरन्याभाशात्र अम अ अम, अन, नि, 🕮 ফুলনেরস্ত্র নাথ সুখোপাধার এম, এল, দি, জমিদার शिनिभिकास मक्ष्मणार, বাকলিং। (ভুগলি) ডাক্তার श्रीयुक कमदब्रम्मनाथ तम स्विमात्र, श्रीयुक्त विरम्भनाथ मान क्षभिनात, त्रीयुक्त नीटनक्षनाथ नाम क्षमिन! , विश्वक जनतः कुमाव हरिद्वालाशाह अधियात. श्रीयुक कुर्गाहत्रन बल्लालाशाह এটর্লি ( ম্ভাধিকারী মেদাদ কর ডিগনাম এও কোং) শ্রীঘুক্ত প্রবোধকুমার দত্ত জমিদার (সম্পাদক ভারতসঙ্গীত সমাজ ) শ্রীযুক্ত জানেক্রনাথ মল্লিক জমিদার, শ্রীযুক্ত শৈলেক্সনাথ মল্লিক জমিদার এীযুক্ত দেবপ্রসন্ন খোষ অমিদার শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ অমিদার, কবিরাজ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত अभीत्राबाथ तमन, अध्यक भीत्रत्रामाथ प्रवाशाधा क्रिमाव, বাকুলিয়া (হুগলী) শীযুক্ত নৃত্যুগোপাল মুখোপাধ্যায় নাট্য-বিনোদ ( লাভপুৰ), শ্ৰীযুক্ত কুমাৰকৃষ্ণ মিত্ৰ জমিদাৰ, শ্ৰীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ ধর এফ সার, জি, এস, শ্রীয়ক্ত ভরিশঙ্কর পাল (স্তাধিকারী বটকুফ পাল এও (নাং) শ্রীযুক্ত ভ্রিধন নাগ (ম্যানেকার বটক্রফ পাল এও কোং) শ্রীয়ক্ত नकत्रहत्त भाग (होधुत्री स्विमात (नांह्रेमक नमीता) श्रीयुक्त বিধুত্যণ গোষ, খ্যামপুকুর, খ্রীযুক্ত নগেজনাথ মিত্র উকীল ক্ৰিয়াৰ শ্ৰীযুক্ত নৱেন্দ্ৰনাথ সেন, ক্ৰিয়াৰ শ্রীযুক্ত বলাই চাঁদ সেন, ( কবিরাজ প্রগীয় চন্দ্রকিশোর সেন মহাশরের আয়ুর্কেদীয় উর্থানয় ) প্রীযুক্ত স্থানীল কুমার সেল, कविवास वीयुक्त ठाक्ठठस िविनावम ( महामरहाशाधाम কবিরাজ গণনাথ সেন এম-এ, এল-এম এস মহাশবের করতক আয়ুর্কেদ ভবন ) শ্রীযুক্ত ব্রহ্মার্থ চক্স অমিদার, শ্ৰীৰক্ত কাৰ্ত্তিকচন্দ্ৰ মল্লিক জমিদাৰ ৰাম্ব মৃত্যুগ্ৰহ বাহ চৌধুৰী বাহাত্তর অমিদার (কৃতি-রঙ্গপুর) জীযুক্ত ভবেল্লচক্র রায় तम. तम. त. कमिनात (नए। हन) ए बिश्क धानितसमाध দাদ ক্ষমিদার (রাণী রাসময়ীর বাটী,) কণিকাতা।

মঞ্লিস-বৈঠকের পৃষ্ঠপোষক হইতে হৈইলে মাসিক বা বাৰ্ষিক কিছু অৰ্থ সাহায্য করিতে হয়।

### বটকুষ্ণ পালের

### এডওয়ার্ড স্ টনিক

বা

### য়া। টি-মালেরিয়াল্ স্পেসিফিক।

অস্থাবধি সর্কবিধ অররোগের এমত আশু ফলপ্রদ

মতৌষধ আবিষ্কার হয় নাই।

### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মৃল্য — বড় বোতল ১॥ • প্যাকিং ডাকমাশুল ১ ্টাকা।
ছোট বোতল ১ ,, দ আনা।
রেলওয়ে কিম্বা স্থীমার পার্শেলে লঠলে ধরচ অতি স্থলভ
হয়।
প্রকার বিশ্বাদি সম্পীত স্থানা কাডেবা বিশ্ব স্বর্গক

পত্রবারা নির্মাদি সম্বন্ধীর অভাত জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইবেন।

## हेन्क्रु (य़क्ष) हेग्रावरनहे

(কলিকান্ডা হেলথ্অফিসারের ব্যবস্থাসুসারে প্রস্তেও)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া ইনফুরেরা মহামারী বেরপ প্রাথায় লাভ করিয়াছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিঙ্গতি লাভ করিতে হইলে কলিকাতার হেলপ্ অফিসারের আবিদ্ধৃত ট্যাবলেট একমাত অবলমন। তিনি অরাম্ভ গবেষণার দারা এই ট্যাবলেট আবিদ্ধার করিয়াবহু সংগ্যক রোগীকে মৃত্যুমুথ হইতে উদ্ধার করিয়াহেন। আমরা তাঁহারই ব্যবস্থা (formula) অনুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীয় হইয়াছি। পরীকা প্রার্থনীয়। মূলা২৫ বটিকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা মাত্র।

### ্ৰিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাসনালী প্রদাত, ইাপানি, স্বরনালী এবং মলকোষ্ঠের উত্তেজনা, স্বরভঙ্গ, সদ্দি, কালি, ক্ষরকাশ প্রভৃতি যাবতীয় কণ্ঠনালীর পীড়ার ইহা বিশেষ ফলপ্রান । ইহাতেও ক্ষার বিশেষরূপে উত্তেজ হইয়া থাকে। ষ্ণ্য প্রতি নিশিটি ৮০ বার আনা মাত্র।

মহামান্ত ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাত্তর কর্তৃক পৃষ্ঠপোষিত।

কেমিষ্টস এও ডুগিইস ১ ও ০ বন্ফিল্ডস্ লেন, (চীনাবাজার) কলিকাতা।

> ্লোল এজেন্টস*া* বটকৃষ্ণ পাল্ এণ্ড কোং

## রেজিনাস

সর্কবিধ ধাতু দৌর্কল্য ও গুক্র তারল্যের অমোঘ ঔষধ।
দীর্ঘদিন পীড়া ভোগের পর রেজীনাস নিয়মিত সেবন
করিলে নষ্ট স্বাস্থ্য শীঘ্র ফিরিয়া আসে। মূল্য প্রতি শিশি
১২ এক টাকা।

রাণাঘাট কেমিক্যাল ওয়ার্কস বেঙ্গল।

টেলিফোন ৩৭•৩

স্থাপিত ১২৮২

### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্ব্বপ্রকার কাগজ বিক্রেতা

১৩৪।১৩৫ পুরাতন চিনাবাজার, ক**লিকাতা**।

### জন্মভূসি

শ্রীয়তীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীন সর্কোংক্ত সচিত্র মাসিক পত্রিকা

২৯শ বর্ষের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সমাট বিদ্যান চল্লের "কপালকুওলা" হর প্লিত বছরণের চিত্র শোভিত রাজসংক্রণ, ভন্মভূমির গ্রাহক্সণ বিনাম্ল্যে উপহার পাইবেন। বাহিক মূল্য ২ ছই টাকা, উপহার প্রেরণের মান্তল ॥ আট আনা, মোট আড়াই টাকা স্থ্য প্রেরণ করন। হাতে লইণে ডাং মাংলাগে না।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ দত্ত ম্যানেজার ভন্মভূমি কার্য্যালয়—৩৯নং মাণিক বস্থব ঘাই ষ্টাই, ক**ণিকাত** 

# পদ্মমধু,

বিপাতি চিকিৎসক্পণের স্থপশংশিত হাটবোন।
দত্তবাড়ী প্রমধু ভ্বন বিধাতি। চক্ষ্ উঠা, ছানি দৃষ্টিহীনতা,
রাত্ঞানা, ঝাপদা দেখা, চক্ষ্ কর্ কর্ করা, লাল হওয়া
পাতায় পাভায় জুড়িয়া বাওয়া, চক্ষ্জালা ও অর্দ্নিষ্ট, অনুর
দর্শন প্রভৃতি চক্ষেব বাবতীয় পীড়া প্রশমিত হয় এবং চক্ষ্
স্থিয় ও শীতল রাধে ও জ্যোতিঃ বৃদ্ধি হয় মূলা প্রতি ড্রাম
১১ ওড়াম ২॥০, ডাঃ মাঃ।১০ আনা।

এন, দত্ত ব্ৰাদাৰ্গ, জন্মভূমি কাৰ্য্যালয়, ৩৯নং মাণিক বস্থ ঘাটৰ ছীট, কলিকা ভা

# বাণ অরগ্যাণ হারমোনিয়ম

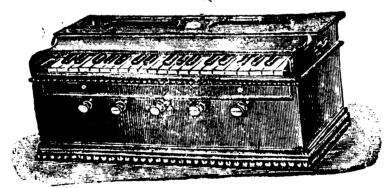


ইহার গুরুগন্তীর আওয়াছে মজলিস্ মজগুল এবং হুমধুর স্বরে প্রাণ মাতোয়ারা হইবে।
নানাপ্রকার হারমোনিয়ম, এামোফন ও অন্য সকল প্রকার বাদ্যযন্ত্র বেহালা, এস্রাজ,
সেতার, বাঁশী, প্রচুর আমদানী করিয়াছি। দয়া করিয়া আমাদের ফার্ম্মে পদার্পণ করিলে
বাধিত হইব। পত্র লিখিলে সচিত্র তালিকা পাঠাইয়া থাকি

## এম, এল, সাহা

সর্বপ্রধান গ্রামোফন বাত্য যন্ত্র ও সাইকেল বিক্রেতা ৫।১, ধর্ম্মতলা ষ্ট্রিট কলিকাতা।

### তিনদিন পরীক্ষার জন্য চণ্ডী ফুট।



আপনি মঞ্জালের জন্ত যেরপ ইন্দ্র চাহেন—ইহা ঠিক তাই। আমরা জানি কিছু বেলী মূল্য দিলে যদি যথার্থ ই ভাল জিনিস পান মাপনি তাহাতে অনিজ্ঞক নহেন।

কাহারও পরাবশে আবশাক নাই—একটি হারমোনিরম শইরা আপনি নিজগৃহে তিনদিন বাজাইয়া দোষ ৩৩ পরীকা নিজেই করুন। বলি সংস্থাবজনক না হয় আপনার টাকা ফেরৎ দিব।

**ठ** श्रीकृष्ठे जनः .... माम €० -

এন, বি, সেন এগু बोजार्ग

रात्रभानियम निर्माणकात्रक

১িস, বেণ্টিক খ্রীট ফোন ৫৩৭৫ কলিকাভা-

# यक्लिम

### মৌতাত-বধ মহাকাব্য।

( মাইকেলের প্রেতাত্মা রচিত!)

व्यथम मृत्री।

প্রকাও চতীমগুপ-- পাচটা থাটাল. ঠিক মধ্যম্থলে ভা'র ভক্তপোষ পাভা, ভহুপরি আগ্রার সভরঞ্জি থানি---তভোপরি—স্থবিস্তীর্ণ—পারস্ত দেশের পশমী গালিচা-- নীলবর্ণ স্থকোমল. ভাহার উপরে দিয়ে ভাকিরার ঠেন-রদিক কমলাকান্ত, অপুরি ভাষাক টানিতে ছিলেন মরি। অপরাহ্ন কালে। একে মোরাদপুরের কারুকার্য্য মন্ত্রী গড়গড়া---স্দীর্ঘ সটকা ছয় হস্ত পরিমিত, নিপুণ সাঁচচার কাজ করা, কীয়োদ সাগরে খেন কুম্ভানত ফণী। ষ্ঠ নিশীলিভ নেজে,—ধ্যান্মগ্ৰ ভাবে ছাড়িতে ছিলেন ধুম তুগন্ধি প্রচুর। তেঁতুল গাছের তলে ভয়ে খেন আহা রোমন্থন-রত গাভী না ছৈছে লাপুল। হেনকালে আসি--্সে 'প্রসন্ন গোরালিনী''--ককে শেভে হয়ভাও, ফর্সা শাড়ী পরা, गांख व्यानामानी कृष्कि, भारत ठीं है बाढ़ा, ম্ধুর মৃচ্ফি হালি কহিলা প্রস্করী---''একি ৰখা ভনি আৰু মহরার মুখে আণনাৰ 📍 আফিষ্ থোৱের সর্কনাশ ধ্বে নাকি এডদিনে ? দেশের নেডারা— क्रिडिक्ट भग्नाम्म खकारण जनात ।"

ঘুমস্ত নরের পায়ের তলার হায়! 'দলে ছচ ফুটাইয়া---সে বেমন ওঠে চমকিয়া, ব'দে রগড়ায় চ'থ নিজ, তেমতি চমকি উঠি—ভাকাইলা রথী প্রসরব মুখ পানে; গদগদ ভাষে---স্বধাইলা—দত্য কি এ বাৰী, স্থলোচনে ? কহ কার মুখে—শুনিলে এ দারুণ সংবাদ ট অস্তঃপুর বাসিণী রমণী তুমি,ধ্বনি ! कात काष्ट्र (भाग व चवत ? वन वन--সংহনা বিশব আর। বাঘের মুখেতে---কে দিল আপন মাধা ৈ অলম্ভ আগুনে---ঝাপাইল সে কোন পতক ११ আফিমের, আফিন খোরের, হেন শত কে, কহ শলনে।" नीवव स्हेना वीव। 'अनव' अमनि-দিল হাতে একথানা—বাঙ্গাণায় লেখা— দৈনিক সংবাদ গত্র। প্রসন্ন বদনে--विन—(म'रमत्र वाड़ी इध मिर्ड निया, ভ্নিলাম—ছোটবাবু বউকে নিজের বলিভেছিলেন—"নেসাগুলা সৰ উঠে— ষাবে, দেশ হ'ে এইবার 👸 আমি তাঁষে প্রধাইত সকাতরে আফিম ও কি তবে উঠে যাবে ? ছেনে বাবু করিলা উত্তব---"ভোর ভা'তে ভয় কিরে ? খাস্ব্রি ভুই ? এই নে কাগ দ, পাড়দ বাড়ীতে বেটী ." ভামিতো জানিনি লেখা পড়া কোন কালে, এনৈতি কাগজখানা পড়ে দেখ বঁধু! সভা মিথা। এখান বুঝিংব; মন দিয়া প্তিশেন সে কাগজ আগাগোড়া বীর। সঞ্জ হইল পদ্ম প্লাশ লোচন---वातिन निवास मम बास यत वारस,

नर्सारक (बक्रम धाम प्रतपत प्रदेश. পড়িল দীর্ঘ নিখান ফোস ফোস ফোসে। কিছুক্ষণ পরে, লুখজ্ঞান ফিরে এলে— নীরবর উঠিলেন সহসা গর্জিয়া,— ष्यात्र त्याय वर्ष--- माख माख माधर्म. মুষ্টিবদ হস্ত হ'টী, মুখ হ'ছে নল, পড়িল থদিয়া, হ'লেন দণ্ডার্মান, কাছা গেল খুলে; বক্ত আঁথি মেলি পুন:--সোচ্ছাসে কমলাকান্ত আফিম ভরসা— কহিলা—প্রসর ৷ প্রেমমরি ! প্রিরতমে ! হুমব্রত ! রসব্রত ! আনন্দদারিনি। এতকণে ঘুচিল সংশয় মোর, ওংহা! कि छोषण! (ममस्मादी এই লোকগুলা, মাদকতা নিবারণী সভাস্বলে যা'রা ---নেস। উঠাইতে যায়। ছি ছি লজ্জা পাই---কি সাহদে একত হইলা এরা স্ব ওয়াই এম্, সি, এ, ভবনে কলেজ স্বোয়ারে ! কর্পোরেসনের কর্তা-- সে স্থভাষ বম্ব---আমাদের কত আশা আকাকার ধন-ভারি কিনা এই কাজ ? दজ কঠে হার, করিল ঘোষণা--- আব গারি নাতির দোষ ? আর সে সভার-হলে কিনা প্রেসিডেন্ট লেপ্টেম্বাট কর্ণেল সাহেব গুলে ! তুমি ? শাদা হ'মে কালার মতেতে দিলে মত ? ८इ गर्ड दिन्त्र । सम्बद्धार । मनान्य । কোন প্রাণে তুমি —কহিলে দারুণ বংগী— ''বাদিং আন্তর্জাতিক সমস্থা" এথন— ক্লেনেভা সন্মিগনীতে অবশ্য একধা ভুলিতে, ভারত সরকার যেন নিঞ্চ প্রতিনিধি করেন প্রেরণ।'<sup>3</sup> ছিছি ধিক। সাহেবের এই উপদেশ! ভবে আর করিব কাহার ভূপা ? কার কাছে --জানাব এ অন্তরের দারুণ বেদনা ? প্রফেশার এস সি মুখার্জি মহোদয়! **নে দেব প্রদাদ, আরও কভ ভদ্রলোক,** त्रकरणत्रहे पिन यात्र त्निनात्र निकास १ সকাতরে- স্থাই একটা কথা---

ह् इंडाव! (इ ब्यार्कि! (इ नर्काधिकाती? বল ভোমাদের কাছে-কান অপরাধে অপরাধে নিরীহ আফিম ? কালোরণে (म (य ज्यारम) क'रत्रह्म अ थता छित्रमिन । 'মদ' হ'তে পারে অতি বদ, গাঁজা কড়া, সিদ্ধি -- বুদ্ধি করে কম্ব তাড়ি ঠাণ্ডা, চরস চ'থের দৃষ্টি নাখে; নাহি ক্ষতি-উঠালে এদের, কিন্তু মৃহ মোলারেম আফিমের কোন দোষ নাই, জোর করে একথা বলিতে পারি। এমন মাদক---এমন মন্ধার নেসা,---এমন রসাল, आছে कि-ध्रमी भारत ? त्रमकक अद्र-কোন নেসা ৪ কোন নেসা এত গুণ ধরে ? काँडा थाउ, भाका थाउ-इस्टब्डे मका ! এমন আফিমে—কেন উঠাইতে চাভ ? জ্ঞান নাকি ভাফিমের গুণ ? জান নাকি কত শক্তি ? ''গুলি'' ''চণ্ডু'' আর ''অহিফেণ"— একে ভিন, ভিনে এক, যথা খৃষ্টানের পিতা, পুত্ৰ, পবিত্ৰাঝা ! কিখা এই ডিন--বাঙ্গালীর ত্রিধারার তিবেণী সঙ্গম ! পড়নি কি-বিষ্ণু পুরাণেতে আফিমের জ্বনা বিবরণ ? সামাক্ত নহেন ই।ন-শ্বরং বিষ্ণু অবভার আপনি আফিম, जारे डक्जन---"कामाठीन" व'रम **पारक**। কীর, সর, ছানাও মাখনে-তাই ঝোঁক! এই যে সংবাদপত্তে-পড়িছ নিয়ত-' একটা গরুর ছ'টো ল্যাঞ্গ' কোন গ্রামে --একটা বালিকা ছিল,- রাত্রে খুমাইরা कार्शित यथन,---(पर्थ (हरम यह लाक (म वालिका--वालाक इ'रम्राइ পनिगंड।" ফৈছু সেধের পত্নী—ক'রেছে প্রসব— এককালে পাঁচটা সম্ভান, ভাহাদের কারো সুধ মহিষের মত, কারো মুধ অবিকল বাথের মতন, কারও গাত্তে-ভাসুকের ভার লোম, কারো ছটা চ'ধ, কারো নাভি হ'তে—একথানি ঐচরণ

হ'বেছে বাহির।'' ধবরের কাপজেত<del>ে</del>— এই সৰ বুসাল ধ্বর--নির্মিত হয় যে বাহিন—এ কেবল জেনো ভাই ! ७४ आंकिरमत्र छात्। आह्ना (पथ--এ দেশের সাহিত্যের সকল বিভাগে আফিমের নীলা বর্তমান। পড়ে দেখ— বৰ্মাঘাতী জাগজেৰ নিৰ্জন কেবিনে. নিজাগত যুবক যুবতী, যুবতীর বালাপরা হাতথানি পড়ে আছে মরি যুৰকের বুকের উপরে, ভথাপিও দোয় নাই ভাতে! প্রপ্রক্ষের স্পর্শে---রমণীর সভীত না যার। এই সব মহাসভা, হিন্দু হ'য়ে কে করে প্রচার ? একমাত্র আফিমেরি কাল ইহা ভাই। শতীত্বের কোন মূল্য নাই---এ সংগারে. পুরুষের সনে সদা একতা থাকিলে---অপবিত্র হয় না রমণী, হেন কথা, **েন যুক্তি-গর্ভবানী পারে কি লিখিতে**— আফিং থোর বিনা কেহ 📍 জগতে কথনও এত শক্তি বার, এত মহাগুণ যা'র---ভা'ব নিম্পা সভামাঝে ? সহিব কেমনে ইষ্টাৰে অপমান। জাগো--জাগো। ভ'ই। আফিম্ থোরের দল! ওঠো নিদ্রা ত্যজি— কল' প্ৰতিবাদ সভা ৷ দাও হে বকুতা---জালাম্যী প্ৰাঞ্চল ভাষায়, যেন ভা'র---শিকা পাল-আফিমের মহা শত্রুগণ। বিখ্যাত সংবাদ পত্তে— প্রবন্ধ ছাপাও, পাঠাও ত!'—বিশাতের ভদ্রশোক পালে। হা নেশা! হা-বন্ধালাট'ল! হা আফিম ! ফি গাপে হারীব মোরা ভোমা হেন ধনে !" এত वनि नित्रविना वधी। यत्नाङ्ः १४---প্রসঙ্গের সাথে—অতি ঘোর নিশাকালে, चांटिल शांभटन भवांमर्न, इ'ला विव-পোহাইলে বাতি,--ছ'লনাম মিলে হায়---চ'লে যাবে- শাভিমর ফরাসভালার। त्रवात अवनय-नाकित्यत खद्ध जात्.

আরো আছে—শুলির সে ",আড্ডা" "চণ্ডুধানা" কুধার্ড শিশুর—মাড়বকে তান সম।

हेि सोडाए-वर्ष महाकार्या श्रथमा नर्ग।

### नरत्रक्-मिणि।

্ পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর) শ্রীঅক্ররকুমার চট্টোপাধ্যার।

"ওছে ছোকরা এক সিলিম তামাক সাজ (মারার দিকে লক্ষ্য করিয়া) গ্রুম প্রম লুচী কচুবী আলুর দম—
পাস্ত্যা ৪ জনের মত—বলিতে বলিতে সেই অপরিচিত ব্যক্তি এক থানি বেঞ্চের উপর উপ্রেশন করিল এবং নরেজ বাবু ও তাঁহার বন্ধুগণকে তথায় বলিতে অপ্রোধ করিল।

নরেন্দ্র বাবুর বন্ধপণ ধংকালে সেই অপরিচিত ব্যক্তির নিষ্ট ক্রভঞ্জা প্রকাশ করিতে ব্যাপ্ত ছিলেন নরেন্দ্র বাবু তদবকাশে তাঁহার রেশ ভ্যা ও আক্রতি পর্যাবেশ্বন করিতেছিলেন।

যদিও লোকটা সাধানণ মহয় অপেক্ষা দীর্ঘারুতি
নহেন, তথাপি তাঁহার ক্ষীণ দেহ ও লখা পদ্বর তাঁহাকে
অপেক্ষারুত দীর্ঘাকার দেখাইতেছিল। তাহার অলে বে
হরিদ্রাবর্ণের কোট ছিল তাহার চিটাধরা আজিন কবলার
চারি অঙ্গুলি উপরে থাকার ও তাহার ঝুল ইটুর এক হত্ত
উপরে উঠার উহা পুর্বে তাঁহা অপেক্ষা কোন ধর্মকার
মহয়ের অঙ্গ লোভা বর্জন করিয়াহিল তাহার নিঃসন্দেহ
প্রমাণ দিতেছিল। জুভা জোড়াটার নানা স্থানে তালি
লাগান তাহা যে অল্পন্ন পুর্বে ক্ষেদ করান হইয়াছিল ভারা
বেশ বুঝা হাইডেছিল, তাঁহার অঞ্বল চিবুক, কোটিছার
চক্ষু এবং স্থার্ঘ নাসিকা বিশিষ্ট মু-থানি দেখিলে লোকটাকে কাণ্ডাকাণ্ড জানশৃত্র ও সম্পূর্ণ নির্বিকার চিত্ত বলিয়া
অন্তমান করা যার।

এবংবিধ মনুষ্টীর প্রতি নরেন্দ্র বাবু তাঁহার চ্প্রার ভিতর দিয়া দৃষ্টি নিক্ষেণ করিয়া অতি ভল্লোচিত ভাষাদ্র ক্রভক্তা প্রকাশ করিতে আরম্ভ কাবলে, সেই অপরিচিত্ত ভল্লগোকটা তাঁহাকে বাধা দিয়া বলিলেন, ওসব রেছে ক্রেমশার—বেটা ভারি বদনাইদ, আমি হলে মাধা ফাটিছে ক্রেমিওয়ালা বেটার চালাকি—এমন সময় "ব্যানগ্র কার্ গাঁড়োরান্ তথার উপস্থিত হইল। তথন তাহাদের অল-যোগ আর শেষ হইয়াছে। অপরিচিত ভদ্রগোকটা কমালে মুথ মুছিতে মুছিতে বলিলেন ''আছে। মণার, আপনার। বস্ত্রক-বড় বাত্ত—রক্ষিণেশ্বর—দশ টাকার নোট ভাজান নাই—থাবার দামটা এপন আপনারাই—শবে হবে এপন।'

নরেজ বাবু ও তাঁহার সলিগণ ও ববাহনগর দক্ষিণেশব প্রভৃতি প্রদেশে ভাহাদের সেদিনকার গবেষণার কার্যা-ক্ষেত্র নির্দ্ধারিত করিয়াছিলেন এবং পূর্বে হইতে নবেন্দ্র বাবুর হিন্দুখানা ভূতা গলাদীনকে তাঁহাদের থাকিবার জন্ম পাঠাইয়াছিলেন। বিছানা ও তৈল্লম্ব পত্র কিছু কিছু ভাহার সহিত্র দিয়াছিলেন। নরেজ্ব বাবু অপরিচিত ভদ্রলোশ্টীকে জানাইলেন তাঁহায়াও দক্ষিণেশব যাইবেন। ইহা শুনিয়া অপরিচিত গোক্ট বলিলেন বেশ হয়েছে আহ্বন—চলুন এক সঙ্গে এক গাড়ীভেই।"

নিকটস্থ আন্তাবলের প্রাঙ্গণে একথানা দিভীয় প্রেণীর ফিটন গাড়ী থাড়া ছিল। গাড়োৱান তাহাদের সকলকেই তথার লইরা গেল ও আন্তাবলের ভিতর হইতে অন্থিপঞ্জর নিৰ্যন্ত ছইটা পক্ষীরাক যোড়া আনিয়া তাগতে জুড়িয়া ভীহারা সকলে গাড়াতে আবোহণ করিলে গাড়োরান ঘালপত্র কিছু সঙ্গে আছে কিনা জিজ্ঞাসা করায় অপরিচিত ভদ্রলোকটা একটি বানামা কাগঞ্জ মোড়া প্যাকেট দেখাইয়া বলিলেন "এইটা মাত্ **লগেজ—পর্বাত প্রমাণ গকর গাড়ী** বোঝাই আগেট পাঠি-(विक्, माथा-माथा-नामनारतन।" बहे नमध नाष्ट्रीथानि **শান্তাবলের শাঙ্গিনা হ**ইতে বাহির হইয়া গেটের উপর **একটা বিলানের** নীচে দিরা রাস্তার আসিয়া পড়িব। **ভিনানক স্থান—মারাত্মক—সেদিন ৫টা ছেগে ভাগের** মা একটু ঢ্যাকালো রকমের মটর ভালা পাত্রিল অভ্যমনস্ক **ব্য করে মাথার লাগলো, মুণুটা উড়ে গেল--**মটর ভাজা राष्ट्रि तरेन। मूथ नाठेक (मर्त काथात्र ? ছেলেগু नित **এক্ষাত্র অভিজ্যুবক—বা**প নাই পোচনীয় ঘটনা—হি ূ **দেখবেন দক্ষিণেখ**র কালীবাড়ী চমংকার।'

্নারেজ বাবু বলিগেন ''আমি মানবজীবনের অভুত পরিবর্তনশীপতার বিষয় চিন্তা করিতেছিলাম।''

্ব "বুবেছি! আৰু রাজ্যাবে, কাল কুরীর প্রাক্তে তুক্ষন ঠিক নর ? আপনি কি ডব্জানী ?" है। अकट्टेर वर्षे ।"

"আমিও তাই। বাদের কাঞ্চ কর্ম নাই ও আরের চেটায় থ্বতে হয় না তারা সকলেই একটু আগচু তত্ত্তানী হরে থাকে।"

''আমার বন্ধু হরিবিলাসের প্রাণে কবিন্ধ ভাব থুব প্রবল।''

"আমারও তাই, পথার, নধুত্রিপদী, অমিত্রাক্ষরছক, সবই একটু একটু আসে, দাগুরায়ের পাঁচালী, ম্বুকানের তপ (বীরেন্দ্র বাবুব প্রতি দৃষ্টি করিয়া আপনি কি শিকারী ?")

বীবেল্ল বাবু উদ্ভৱ করিলেন 'একটু একটু।"

"আপনার কুকুব আছে নিশ্চয়, যদি না থাকে ত অবশ্ব প্রিবেন। এমন প্রস্তুত্ত জানোরার বিতীয় নাই, আমার পোষা কুকুব কেলে। অছুত জন্ত —একদিন শিকার করতে গিয়ে একটা বাগানের সামনে হঠাৎ থেমে গেল, নড়েও না, চড়েও না—মহা ভাবনা, কি হলো কাছে গিয়ে দেখি একটা বাইনবার্ডে লেখা আছে এ বাগানে কুকুর লইয়া প্রবেশ নিষেধ, ঘিনি নিষেধ অমান্ত করিবেন তাঁহার কুকুরকে গুলি করিয়া মারিয়া ফেলা হইবে। কুকুরট এক দুটে সেই দিকে ভাকিয়ে রয়েছে।"

অন্তুত ঘটনা, আমি ইচা আমার নোট বহিতে লিখিয়া লইজে পারি ?

লিখে লন, ছাপিয়ে দিবেন একটা কি এমন একণ্টা ইঙা অপেকা আক্ষা দটনা এই কুকুব সম্বন্ধে বলিতে পাৰি। ছবিভূষণ বাব্ব প্ৰতি দৃষ্টে নিকেপ করিয়া কি মণায়—কি দেখনেন ? ভংকালে ছবিভূষণ বাবু আর্ডবন্ধা কল্সী কক্ষে কোন যুবতা নারীর প্রতি নরেক্স সমিতির সভ্যের অস্প্রযুক্ত দৃষ্টিপাত করিঙেছিলেন। পল্লানাবার এমন স্বাস্থ্য সহবে নেবেন্থা, দেখলেন কেমন গঠন সৌষ্ঠব।''

হরিভূষণ বাবু বলিলেন 'আপনি ঠিক বলেছেন। আপনি কি ক্ধনও পল্লীনাবীৰ প্রেমে মুগ্ধ হুইলাভিত্রন গু

"প্রমান্থলকী — মুখ্যানি ছবির মত্ত—বলেন কি —
একবাবে আমার জন্ত পাগ্য — বাপের সমত — বাড়ী থেকে
বেবিয়ে আনতে চার — শেষ আফিম — ছাসপাভাগ —
বমি – মৃত্য — ভানিবাধাত্র আমার মুঠ্ছা।"

ভনিতে ভনিতে কবি হরিবিলাসবাবুর অ্থয় করণ

রসে উচ্চ্বাসিত হইয়া উঠিল। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন "মেকের বাপ এখন ছি বলেন ?"

"মেরের বংগ—অসহলোক— হঠাৎ একদিন অদৃত্য —
গাড়াময় ত্ৰুহ্ল—বৌজ থোঁজ— গলের জল বন্ধ —মিল্লি
লাগিরে রাজার পাইপ ভোলা হল দেখা গোল পাইপের
মুখে এক মুখু আটক, পলভাব দম ধলে টেনে নিরে পাইপের
ভেতর যেমন মুখু বার করা, জমনি নল নিয়ে ভল্ করে
জল পড়া।"

হরিবিলাস বাবু বলিলেন এ আশ্চর্য; অতি আশ্চর্য্য ষ্টনা। এটাপ্তকি আমার নোটবহিতে লিখিয়া লইতে পারি।"

একটা আশ্চর্য্য ঘটনা—এনন পঞাশটা এর চাইতে আশ্চর্য্য ঘটনার কথা বলিতে পারি।''

অপরিচিত ভদ্রলোকটির অস্কৃত জীবন বৃত্তান্ত গুনিতে গুনিতে কাঁহার। দক্ষিণেশ্বর কানীবাটীর নিকট আদিয়া পৌছিলেন। নরেন্দ্র বাবুও হরিবিলাসের নোট বৃত্তি সেই লোকটীর অস্কৃত জীবনকাহিনী সঞ্জনে পরিপূর্ণ হিইয়া গেল।

### সেকালের রাম-রাজ্য।

(প্রত্নতন্ত্র)

অধনও লোকের মুখে "রাম-রাজোর" নাম শুনিতে পাওয়া যায়। বামের বাজহ কালে প্রজাদের নাকি কোন কাই ছিল না। তেতা সুগের কথা যাঁচারা মনে বাবিয়া-ছেন,—দে কথা তাঁচারাই বলিতে পাবেন, আমরা কিছে বিনা প্রমাণে কোন কথাই বিশ্বাস করিতে চাহি না। শতএব দেখা যাইক রাম কিরপে বাজা ভিলেন, তাঁহার রাজ্য কভদ্ব বিশ্বত ছিল, তথন দেশের স্বাস্থ্য, শিল্প ও বাণিজ্যের অবস্থাই যা কেমন ছিল ?

পিকিন দেশে সমাদৃত কোন প্রসিদ্ধ লেখক — বামের জীবনী "রামায়ণকে" রূপক বলিয়া বর্ণনা কবিয়াছেন। তাঁহার মতে রাম একজন ভারতবর্ষের যুব', তিনি মিথিলার জনক শবিব কাছে অহল্যা উদ্ধাব পূর্মাক ্যে ক্রমীতে ক্থনও হল চালিত হয় নাই, এরূপ অক্ষিত ভূমি] "গীড়া' লাভ করিয়াছিলেন অর্থাৎ ক্রবি বিজ্ঞা শিথিরাছিলেন। ইয়া হারা ক্রান্ত বুঝা বাইতেছে—বাল্মিকীয় সকল কথা

বিশাস করা চলে না। বিশেষতঃ রামের ওবা প্রহণের পূর্বেই নাকি বালিকী "রামায়ণ" লিথিয়াছিলেন। এই "রামায়ণ" বউতলার পাওরা হার, পাঠক! পড়িয়া দেখিবেন। বউতলার রামায়ণে বেজার কুক্চির গন্ধ পাইয়া কোন কোন ''নৈরাকার'' বাদী নাকি—বাদসাদ দিয়া আবার রামারণের নুতন সংস্করণ বাহির করিয়াছেন। রাম সম্বাক্ত — এই রামায়ণ্ট প্রামাণ্ড।

যাহা হউক, পুরাণ শালের অনুশীলন করিয়া আমরা স্থানিতে পারিয়াছি---রাম সভাই ক্রমি বিঙা বিখিয়াছিলেন। ব্দযোধ্যায় ওাঁহার যথেষ্ট শৈতৃক ভূসম্পত্তি ছিল! বিমাতার কৌশলে তিনি দেশত্যাগী হইয়াছিলেন। শেষে পিতার মৃত্যুর পর—ভিনি জ্ঞাতিদের হস্ত চইতে বিষয় বৈভব উদ্ধার করেন এবং ''রাজা' উপাধি প্রাপ্ত হন। এই রাম স্থা বংশীয় ছিলেন বলিচা ক্ল'ব বিভাব যথেষ্ট উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন। কৃষির পর 'বাণিজা''। রানের আমলে নেশে বাণিজ্যেরও শ্রীবুজি ঘটখাছিল। তিনি সেতু **বন্ধন** ক্ৰিয়াসমূল বাতা কবিয়াছিলেন। রাধণের স্থৰ্ণ লয়ার উপর আসনার বিজয় স্তম্ভ স্থাপিত করিয়াছিলেন! সেধান হইতে ফিবিছা আদিলা, অংশাধ্যার পৈতৃক বুদ্ধমন্ত্রী স্থমন্ত্রক পেন্সন্ নিয়া, হুগ্রীব প্রা অন্মোনকে নিজের মন্ত্রীপদ্ধে অবিষ্ঠিত করিয়া, প্রবল প্রতাপে রাজ্য শাস্ম করিতে পাৰেন। সমস্ত ভাবতবৰ্ষট ক্ৰমে ক্ৰমে উচ্চৰ দ্ৰলে থাসিয়াছিল। সংক্ষেপে ইহাট রামাধ্য; কিন্তু ভিন্দুব্দ রামকে ন:রায়নের 'সবভার'' বলেন। বাস্তবিক রাজাভ দেবভাই বটেন। শাম্বের উজি-"ম০তী দেবভা রাজা नवक्रात्म डिक्ट 🖰 🔻 वाक्षा-- नव हा. 😇 व्याप्त होजा প্রচার কৰিবাব জন্তুই ভাঁচার নৰজ্ঞপ ধারণ। আম দেবভাই ংটন, আর মাত্রই গ্টন,—িংনি যে আগ্যা তাহাতে আর मत्त्रक नाहे। मत्त्रक थाकिल-ब्राख्डी भीक्ष बागरक ''আর্যা পুত্র'' বলিয়া সম্বোধন করিতেন না।

বিচাব। রামের আবির্জাবের পুর্বেন অসমান থং পুং
১১০ গ্রীষ্টান্দে ভারতবর্ষ অনার্যার বাসভূমি ছিল। অধাৎ
ভারতের লোকগুলা নিচান্ত বর্ষর ও অসভা ছিল। অসভা
জাতি চিরদিন গুইবৃদ্ধি। এই সকল ছই বৃদ্ধিদের দমনের
জন্ম ন্যাম দগুনীতির ব্যবস্থা কংগন। শুক্রাচার্য্যের
সলে পরামর্শ করিয়া, মন্ত্রী জাম্বান রামরাজ্যে যে সকল
দগুনীতির প্রচার করিয়াছিলেন—মুণ সংস্কৃত হইতে

আমরা ভাগ বাংলা । অধ্বাদিত করিলাম। বলা বাহল্য

এই সকল 'দিওনীতি'' সীতার বনবাসের পর প্রচলিত

হইয়াছিল। বিভাসারর মহাশ্রের প্রকে—বালাজানেই

আমরা ইলা পড়িয়াছিলাম। কিন্ত তথন বুঝি নাই—
'সীতা' মানে 'শহু' বালিকী ও এতটা ওয়াকিব হাল

ছিলেন না, অথ্য লিপিয়া বিয়াছেন হল মূরে কিনা লাজনেব

কলায়—সীতার জন্ম। হায়রে মূর্থ মূনি! লাজনের মূরে

কি মেয়ে ফলে ? এই সব কাওজানহানেব হাত হইতে

সত্য উদ্ধাবের জয়ই আন্যাত্তিক বাগ্যায় প্রয়েছন।

ভাগিয়েল বোগা লোকে সেই আন্যাত্ত্বিক ভবের ভার

কইয়াছিলেন, নহিলে কুসংঝারে দেশ ভবিমা মাইত।

'রাম বাজ সিংহ'দনে আবোচণ করিয়া পুরবং প্রঞা পালন কবিতে গাগিলেন''। কথাটা নেহাং পুল গাঠা পুতকের। নহিলে প্রজাপালন কবিতে রামকে অনেক বেগ পাইতে হটথাছে। শুক্রচার্ষোর 'লি গুনীতি' এবং জাসুবানের পুথাবলী নামক গ্রন্থে আমবা ইচার প্রিচ্ছ পাই।

রাজা দশরথের সময় -ভারতবর্ষে এত পুরুষ ছিল না, কেবল মেরে মানুষ ছিল। কাজেই দেশে "বছ বিবাহের" अंत्रमम इस । बाला विवाद छेत्रेया यात्र "विवादा विवाद" वृक्क इटेश थात्र । दमन विमुख्यन इटेश डेटर्ट । वृक्त वाका ভাল ভাল আফিং ধাইত, রাজীব বানীতে চুমুক মাবিত, कात युव की महिथोत्मद मदल दक्ष दत्त माउ वाकिक ! 'ताकव' आसारमत (हेरा है किया ना। अञ्चावा 9 — 'পानिष्टे' 'इवाबा' এবং 'তৃষ্ক্র' ১ইয়া উঠিয়া ছিল। কালকেও প্রাঞ্জ কবিত ना। व्यर्थार शुक्रवत्त्रता -मार्क व्यभी हिमन, शक ठवाहे छ, গান গাছিয়া দ্মায় কাটাইড, কেগা পড়াব ধাবিড না ৷ चात्र माती धना -- धन कृतिक, तानावाका कविक, প্রকি-বেশিণীর সঙ্গে গল্প জনাইত, কথনত বা ব্যাহাত বাবাইয়া विक। तामहत्त्व (पश्चित्वन- এরপ ভারে था करन "ताक्वन" चाहन जुन: "প্রজাত" প্রবল চট্ট্রা উট্টিরে। ক্ষরতা ছুট্টের দমন বিধি অবৈশ্রক। অভিবেই মন্ত্রী সভা গঠিত হইল। রাজ্যে শুঘলাও শান্তি স্থাপনেও জন্ত - ভাইন রচিত হইল। ু.

বাহারা শাস্তি বক্ষার ভার গ্রহণ করিবেন—ভাঁহাদের নাম হইল "শাস্তি রক্ষক"। তই প্রস্থাগণকে ধ্রিয়া চালান দিবার জন্ত শাস্তি বক্ষকেরা যে কোন কার্যা ক্রিভেন, ভাহা "তদারক নামে মভিহিত হইড়। শাস্তি- রক্ষক যেখানে খুনি,যাহাকে খুনি,—বিনা পরোমানায়প্রেপ্তার কবিতে পারিতেন। অপরাধী থাকা জানিতে পারিলে, কিম্বা থাকা সন্দেহ হইলে, কিম্বা থাকিবার সম্ভাবনা থাকিবো কিম্বা থাকিবেও থাকেতে পাবে এরপ অমুমান হইলে, কিম্বা যাম এরপ বোধ হইলে—ম্বর ভাঙ্গিতে, ছ্যার ভাঙ্গিতে, জানালা কপাট ভাঙ্গিতে, আসবার পত্র হচন্ত্র করিছে — বৈঠকথানায়, পাইবানায়, অন্দরে, ঠাকুরঘরে, শান্তিরক্ষ অবারিহভাবে ইচ্ছাম্বত প্রবেশ কবিতে পারিতেন। অন্দরে প্রের্মান মারার প্রের্মান বিয়ো প্রাপ্ত প্রম্বর প্রের্মান করিবার প্রের্মান করি পার্মান করিবার প্রের্মান করি পার্মান বিলের করিতে পারিতেন। প্রজ্ঞাগনের উপর বাজার হকুম ছিল—পর্মা, অর্থ, লোকবল ও বাহ্নবলের বারা শান্তি বক্ষকের সাহায়া করিতে ভোমবা প্রাক্রাক্ষী বাবা থাকিবে।

সে কালে ভাবভাষে তই প্রকার ধর্মাধিকরণ অর্থাৎ বিভাবালয় ভিল। নিম্ন এবং উচ্চ। এই ইন্ডম প্রকার আনালভেই অপরাধানের বিভাব স্কীত। বিচার শব্দে লোককে সাজা দেওয়া বুঝাইত, ধালাস বুঝাইত না। এই রূপ বিভাব কার্যা চালাইবার জন্ত-নানা শ্রেণীর বিচারক অর্থাং হাজিম ছিলেন। আর্যা এবং অনার্যা দিন্ত্য জাতির মধা এইতেই বিভাবক বালাই করা হইত। তবে কোন অনার্যা বিচারকই —আর্যা আ্লাভিব মোক্সমা চালাইবার অবিকার পাইতেন না। অর্থাৎ স্বয়ং আর্যা না হইলে গে বিচারক, ভার্যাজাতির মানলা করিতে পারিতেন না।

যাতাৰের বিচং গোবং" অর্থাং চাম্ডা ফরসা—তাহাবাই আর্থা নামে অভিভিত হইতেন। আর থাহাবা—"অচা ক্ষং" অর্থাং রুফার্শ—তাহাদিগকে অনার্থা বলা হইত অনার্থার আর এক নাম "শুল্ল" শুল্ল শক্ষ ক্ষুদ্রের অপত্রংশ বেদ পাচ করিবেও ইনা লানা যায়।

বিচারককে, নবহতা।, দন্তাতা, নারীহ্রণ, প্রবিঞ্চ প্রভৃতি বড় বড় অপরাধের বিচাব, "মঞ্জীর" সাহায়ে করিতে হইত। এই মঞ্জীর বর্তমান অর্থ জুরি । আদেসর। উপস্থিত দর্শক মঞ্জী, বাহিরের মৃটে মজু বাগানের মালী, গোরুর গাড়ীর গাড়োরান ইথাদের ম হইতে বেশীর ভাগ মঞ্জী অর্থাৎ জুবী মনোনীত হইং ইহাতেও নিয়মিত সংখ্যা পূর্ণ না হইলে মাঠ হইতে বনন ধরিয়া বসান চলিত। তথন আদ্ধ কার্যোর ব্যোৎসর্গের নাগা বাড় যথেষ্ট চরিয়া বেড়াইত। এখন যাড় দাগা প্রায়ই উঠিয়া গিয়াছে, ত্'একটা যা আছে তাও মুন্সিব। নর ময়লার গাড়ীতে জোতা দেখা যায়।

অর্থী, প্রভার্থী—বাদী—প্রতিবাদী অর্থাৎ মাসামী, করিয়াদী ভিতর পকই, বিচারকের অনুমতি লইর। নিজ পক্ষ সমর্থনের জন্ত প্রতিনিধি নিয়োগ অর্থাৎ উপাল মোন্তার দিতে পারিতেন। এই সকল প্রতিনিধি সাক্ষীর জেরা কিয়া সওয়াল ক্ষরার করিতে পারিত না, কেবল সাক্ষা গোপালের মত দাঁড়াইয়া গাঙ্ভিত।

'মগুলী' অর্থাৎ জুবির সঙ্গে একমত ১ইয়া বিচারক অপরাধীকে দশু দিতেন। জুবিবা আসামীকে নিদোষ বলিলে, ভাহাদিগকে বুড়া আব্দুল দেখাইয়া, বিচাবক একাকাই আসামাকে সালা দিতে পাবিতেন। মোট কথা সালা না দিলে বিচারকের ম্যাদা থাকিত না।

নিম আনাশতের বিচারে অসন্তই হইলে. আসামী উচ্চ আনাশতে আবেদন অর্থাং আপিল করিতে পাবিত। আপীলের ফলে করিমানার স্থলে মেয়াদ এবং মেয়াদের স্থলে দাসির হকুম—অস্ততঃ সাজা বৃদ্ধিও হই ছ। যে আনালতে — আসামীর উকীল বকুনি, থাব্ছা বা চড় চাপড়টা খাইত প্রধান বিচারালয় বা উচ্চ আদালত নামে এইরপ স্থানকে ব্রাইত।

আসামীর প্রতি অবিচার হই ল. অর্থাৎ আসামী ধানাল পাইলে— অবাজকতা চইতে পাবে বলিয়া, রাজা সকল বিচারককে স্ববিচার করিবার আদেশ দিতেন।

অপরাধীকে দোষ স্বীকার করাইবার জন্ত--শান্তি রক্ষকগণ যে সকল প্রশোলী অবশ্যন করিছেন, ভাহা বিষয়া রাখিবার নিয়ম ছিল না, গিংশ্বরা রাখিলেও হাহা শান্তিরক্ষকের বিহুদ্ধে প্রমাণ স্বরূপ গ্রাহ্ম হইত না।

যৃত্যুর পুর্বে—বে সময়েই হউক, আসামা আপাল করিতে পারিত।

প্রত্যেক বিচারকই ধর্মপ্রাণ, ভারপরায়ণ এবং সমদশী ছিলেন। তবে 'ক্লেক্তে কন্ম বিধিয়তে'—ক্ষর্থাৎ অবস্থা ভেদে—কোথাও লঘুপালে গুরুন ও কোথাও বা গুরু পালে গুযুন ও দেওয়া হইত। এরপ ব্যবস্থা যুব ভালই ছিল। মুমু

এরপ ব্যবস্থাব পক্ষপাতী ছিলেন। মন্ত্রগংহতার দেখ—
রাক্ষণ শুদ্রকে গালি দিয়াছেন —ক্তরাং তাঁলার দশু—
দশবার গারবী দ্রপ, আর শুদ্র ব্রাক্ষণ হ গালি দিয়াছে,
দাও—ভাগাকে শুলে দাও।" বাগারা নিন্দৃত্র এরপ প্রথার
ভাহারাই নিন্দা করে। কিন্তু জ্ঞানচক্ষে দেখিলে এইরপ
বিচারের নামই যথার্থ ভার বিচার।

वाद्या। (बडायुर्ग (बलभेश हिन मा, त्यारक माफ দিয়া দাগর বার ইইড়া ইছাতে বুঝা যায়--ভারতে তথন মাালেবিয়া ছিল না, লোকের গায়েও বেল জ্বোর ছিল। ভাবে অনার্যাগণের একরকম অর চইত। এই জনকে মাধবকৰ ভাৰ নিশ্ৰ,চকপাণি দত্ত প্ৰভৃতি গৈছগণ কাণা জ্বর বলিভেন। যাখাদের গায়ের চামড়। কালো ভাছাদেরই এই অব ২ইছ। কিজিলা বাদী মহামহোপাধাার কবিরাঞ ভাষণ সেন শেশের স্বাস্থ্য রক্ষার ভন্ত- গ্রহমানন প্রতি বানাংখ্যা মন্ত্রত রাধিয়াছিলেন, এই পর্বাতে—মনেক গাছ গাছড়া ছিল। স্কবেণ দেনের গুরু গস্তীর গবেষণায়—এই সকল গাছ গাছড়া হইতে এতিদিন নুত্ৰ নুত্ৰ মহৌঘধ আবিস্ত হইত। দ্রিজ্ঞাণ যাহাতে তিন টাকা সেয়ের চ্যবনপ্রাস পায়, বৃদ্ধ বয়সে বিবাহ করিয়া লোকে ঘাহাতে চারিটাকা সেরে মদনানক্ষাদক বাইয়া পুরুষত্ব লাভ করিতে পারে,—স্থায়ণ দর্মণগ্রই ভাগার ব্যবহা করিয়া-ডিলেন অনেক চ্যাংড়াকে 'চটক ঘৃত' ধাওয়াইয়া স্তযেণ আদিবদেব উপস্তাদ লিখাইয়া লইয়াছিলেন। এই সকল উপজাদ বিজ্ঞান নামে পরিচিত হইয়া পুরুষ মহলে নার্ভাস ডেবিলিটা এবং মেয়ে মহলে হিষ্টি'বয়ার আমদানী করিয়া, দেশের বাহ্য অকুর গাঁধরাছিল।

বাৰিজ্ঞা। এই বিভাগের কঠা ছিলেন— আসন। ইনি একজন উৎসাংশীল যুক বৈলিয়া বামায়ণে থ্যাতিসভ করিয়া ছিলেন। এই জন্ত্বল লোককে পুত্র বিক্রয়ের পন্থ। বুঝাইলা দিয়াছিলেন। সে যুগে পুত্র বিক্রয়ের নাম ছিল পশপ্রাথা। পুত্রের বিবাহ দিলা,কন্তার লিভার নিকট হইতে বৈধ উপাধে যিনি যন্ত টাকা উপার্ক্তন করিতে পারিতেন ভিনি ভত "ভদ্রশোক" বিশিয়া সমাজে স্ম্প্রভিত্তিত হইং না; সীতাদেবী গভাবস্থায় কৌতুহলবলে ভাগের কি সন্তান হইবে ভানিবার জন্ত একজন গণংকারকে হাত দেখান এবং গ্রণংকার কলা হইবে বলংর রাম, সীতাকে নির্বাসন দণ্ড দিয়াছিলেন, শেষে সীতা বনে গিয়া যমজ পুত্র প্রাস্থ করেন। এক এক পুত্রের মূল্য পাঁচহাজার টাকা অনুমান করিয়া রাম আবার সীতাকে গৃহে আনাইয়াছিলেন। এই ঘটনা দৃষ্টে আমরা বুঝিতে পারি সেকালে পুত্র বিক্রয়প বাণিজ্যের কিন্ধপ উন্নতি হইয়াছিল। লক্ষণ, ভরত, ও শক্ষম্ব এই তিন ভাই যখনছেলের বিবাহ দিয়াছিলেন তখন বাণিজ্য খুবজার চলিয়াছিল,এমন কি তখন এক একটাছেলে বিক্রম করিয়া তাঁহারা ২৫ হাজার পর্যান্ত অর্ণমূলা পাইয়াছিলেন। উত্তরাকাতে বাল্মকী একপা স্পন্তাক্ষরে লিবিয়া গিয়াছেন।

আমরা সংক্ষেপে সেকালের অর্থাৎ ত্রে ভার্গের এবস্থার পরিচর দিলাম। ইহাতেই পাঠক বুঝিবেন রামের রাজ্ত কালে ভারতের কভদুর উন্নতি হইয়াছিল।

### (त्रन ७ रत्र ।

- (১) খ্রীষ্টার ত্রাদেশ শতাকীতে রোগার ঠোকন ও সপ্তদেশ শতাকীতে স্থার আইজ্যাক্ নিউটন্ বাল্পীয় ইঞ্জিনের ইঙ্গিত দিয়াছিলেন। ১৭৬৯ বৃ: জোদেফ কাপনেট সর্ব্যথম শেই ইঞ্জিতকে কার্যো প্রয়োগ করেন। রেলওরে গাড়ীর গতি তথন ঘণ্টার আড়াই মাইলের অধিক ছিল না। অধুনা সমগ্র পৃথিবীর মধ্যে প্রায় পাঁচ লক্ষ মাইলের উপর রেলপথ হইয়াছে।
- (২) জ্বজ্ঞ ষ্টিভেন্দন্ ও এডওরার্ড পিজ্ নামক ছুইজন ইংরাজ ১৮২৫ জাং ২৭শে দেপ্টেম্বর সষ্টটন হইতে ডালিংটন পর্যাস্ত বেলপথ প্রস্তুত করাইরা ইংলত্তে সর্কাপ্রথম বেলগাজি চালাইরাছিলেন। অধুনা দমগ্র গ্রেট-ব্রিটেন ও আর্ম ল্যাতে ২২,১৫০ মাইল রেলপথ এবং ২৬০টি রেলকোম্পানী হইরাছে। শুনিতে পাওরা যার ইংলণ্ডের টেম্স্ ব্রুনদীর নিমে স্কেন্স কাটিরা ভাহার মধ্য দিয়া ট্রেণ স্বাভারাত করে।
- (৩) ১৮২৮ খৃ: ১লা সক্টোবর ফরাসী দেশে প্রথম মেলগাড়ি পরিচালিভ হয়। ফ্রান্সের রেলপথে সৈনিক-দিগকে সিধি ভাড়ায় যাইতে দেওয়া হয়।

- (৪) ১৮৩৫খৃ: ৭ই ডিসেম্বর জার্মান দেশে বেলপথ নির্মিত হইয়াছে। তথাকার ইঞ্জিন পরিচালকগণ প্রতি দশ বৎসর কাল ভাল কার্য্যের জন্ম অর্থাৎ কোন প্রকার রুর্যনা না ঘটাইলে, একটি সুবর্ণদদক ও একশত পাউও পুরুষার প্রাপ্ত হয়।
- (৫) ১৮৩৮ বৃ: ৪ঠা এপ্রেল ক্রিরায় প্রথম বেলপথ প্রস্তুত হর। ক্রধরাজ্যে প্রত্যেক রেলভরে ষ্টেশনে অভি-যোগ পুত্তক রাখা হর, ভাষাতে আরোহীগণ তাঁহাদের অভিযোগ লিথিয়া থাকেন।
- (৬) ১৮৩৯ খৃ: ৩ শে অস্টোবর ইটাণীতে বেলপথ পরিচালিত হুইয়াছে: আলপাইন পর্বতের মধ্য দিরা বে সকল বেলপথ আছে, তল্মধ্যে সেন্টগমহার্ড পথে ৩২৪ সেতু, ৮ জ্ফল আছে; ভল্মধ্যে বৃহৎ স্কুলটী দৈর্ঘ্যে সোধা নয় মাইল।
- (৭) ১৮২৭ থ: ১৭ই এপ্রেল মার্কিণ যুক্তরাজ্যের রেলপথ পোলা হটরাছে। নিউইর্ক সহরে মাটর ভিতর দিয়া অনেকগুলি গাড়ি যাভায়াত করে। বিছাৎবলে সেই সকল ট্রেণ পরিচালিত হইরা থাকে!
- (৮) ১৮৮২ খৃ: জাপানে প্রথম রেলপথ প্রতিষ্ঠিত হয়। অধুনা তথায় ৩৯১৫ মাইল রেলপথ হইয়াছে।
- (৯) ১৮৭৭ গৃ: ব্রহ্মদেশে প্রথম রেলপথ নির্শ্বিত হয়। এখন ১৬৪৩ মাইল রেলপথ বিস্তৃত ইইয়াছে এবং বর্ত্তমানে করেকটি শাখাপথ নির্শ্বিত ইইডেছে। তথায় কেবলমাত্র একটি কোম্পানী আছে।
- (১০) ভারতবর্ধের মধ্যে ১৮৫৩ খ্র: ১৭ই এত্রেল
  ইউ ইণ্ডিয়া কোম্পানী হাবড়া হইতে রাণীগঞ্জ পর্যান্ত
  রেলপথ বিস্তার পূর্বেক কলিকাভার একটি আফিস
  প্রাতিষ্ঠিত করেন। "কুইন মেরী" নামে বে ইঞ্জিন্থানি
  প্রথম পরিচালিত হইয়াছিল, উহা অভালি হাভড়া তেইশনে
  বৈভ্যমান। আগামী ৩১শে ডিসেম্বর হইতে উক্ত রেলওরে
  গ্রেপ্টে স্বহত্তে গ্রহণ করিবেন। ১৮২৫ খ্র: জুলাই মাসে
  কি. আই, পি, রেলভয়ে লভ্যা হইয়াছে। ১৮৬২ খ্য: ইট্রাপি

এক দিনে

ৰম ছাতে



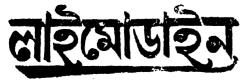
র প্রাপ্তব্য

পথ্যের বিচার

ष्पाप्ती नाहै।

মূল্য ৮০ ছক্ষন গা। গ্রোস ৭৫ পাইকারদের আরও স্কবিধা সর্ব্বির পাওয়া হ'য়। আরম্বান লিমিটেড কলিকাতা।

পণ্ডিত শ্রীক্ষীরোদপ্রসাদ বিতাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আবিষ্কৃত



ডिল্পেপ্<sup>দি</sup>রা, কলের। আমাশর ও অন্নরোগের অবার্থ **ঐ**বধ।

মুলা প্রতিলিলি ১ এক টাফা। সর্মন্ত পাওর। বার :



### শিরোরোগের মহৌষধ

গুণে অদিতীয়, গদ্ধে অতুলনীয়! কেশের অকাল প্রকানিবারণ করিয়া কেশ ক্লফবর্ণ, দীর্ঘ ও কুঞ্চিত করে। ১ শিশি ১, ০ শিশি ২॥ ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥ । টাকা এক গ্রোস ১০৮, টাকা। ডাকমাগুলাদি স্বতম্ম।

### ञ्चतवनी क्यांग्र।

### व्रक्ट-इष्टिव मटरोष्ध ।

স্থাবলী ক্ষায় সেবনে রক্তের স্বাবতার দোষ নই হয়

শ্বীরে নৃত্রন রক্ত উৎপর হইয়া কান্তি পুষ্টি ও লাবণ্য বাহ্বিত

করে। এই সালসা সকল ঋতুতেই সেবন করা যাইতে

শারে। আবালর্দ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।

১ নিশি ১॥• ৩ শিশি ৩৬• ১২ শিশি ১৫১ টাকা।

ভাক্ষান্ত্রন স্বভন্তর।

### সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা।

<sup>ৰবিরা</sup>জ দেবেন্দ্রনাথ সেন, কবিরাজ উপে**স্থনাথ সেন।** ২৯ কলুটোলা দ্বীট, কলিকাতা।

### স্বর্গীয় কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের

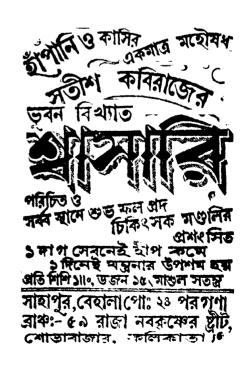
# আয়ুর্বেবদায়

### চিকিৎসালয়, ঔষধালয় ও বিভালয়

মাচনং কুমানটুলী খ্লীট, কলিকাতা। তদীয় হুযোগ্য পোত্ৰ বৈভামহোপাধ্যায়

কবিরাজ গগিরিজাপ্রসম সেন বিশ্বাভূষণ, কাবাভূষণ, বিশ্বাবিনোদ, আযুর্বেদ-রত্মাকর ভিষকভূষণ দর্শন নিধি কর্ত্তক স্থুপরিচালিত।

এখানে আয়ুর্বেদক ঘৃত, তৈল, বটীকা, অবিষ্ট প্রভৃতি সদাসর্বাদা বিক্রেয়ার্থ প্রস্তৃত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসন্মত ও বিশুদ্ধভাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূল্যও অধিক। ব্যবহার করিলেই ঔষধাদির গুণ সম্যক্ভাবে উপলান্ধ করিতে পারিবেন। অল মূল্যের ঔষধ বিক্রেয় করিয়া জন-সাধারণকে প্রতারিত করা হয় না। দ্রিদ্রাদ্রশক্ষে বিনামূল্যে ঔষধ প্রদান করা হয় না। দ্রিদ্রাদ্রশক্ষে



## "সাপ মার্কা" ব্যবহার কর্তন।

## এক ফোঁটাও জল চোয়ায় না।

দেখতে যত দূর সুন্দর হ'তে হয়,

## খুব মজবুত—ওজন দেখ্লে বুঝ্তে পার্বেন।

পাইকারগণকে ভিঃ পিঃতে মাল পাঠাই।

# ध्रम, ध्र, क नान कान्यानी.

২০ নং উল্টাডাঙ্গা রোড, কলিকাতা।

### ডাঃ এইচ, এল, বাট্লিওয়ালা मन्म् (काः निः

৪০ বৎসর যাবৎ স্থপরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীয় শিল্পদর্শনী সমূহে স্বর্ণ ও রৌপ্যপদক প্রাপ্ত

বাট লিওয়ালার ''এও মিকশ্চার"— ইন্ফুরেঞা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্কবিধ জবের জন্ম। মৃশ্য—১৮০ ও দ০ আনা, বাট্লিভয়ালার "এশু পিল্দ্"—ইন্ফুয়েঞা, ম্যালেরেয়া এবং मर्काविश कारत त करा। म्या->८.

বাট্লিওয়ালার 'বাল অ্ত''— চর্কল, অবদাদগভাও ও কৃষা শিশু এবং শীর্ণকায় বয়স্ক লোকদিগের জন্ম বলকারক। मुना- ५/•

বাট্লিওয়ালাব (কিওর জল্) 'বাম'-- মাথাধলা. সর্ববিধ বেদনা, সাযুশ্ল, কটিবাত এবং বৃক্তের বেদনার জ্ঞা মূল্য-- h•

বাট্লিওয়ালার 'ভায়েরিয়া (কলেরল) মিক্শার''— ওলাউঠা, উদ্রাময় ও বৃদ্ধি প্রভৃতি রোগের জ্ঞা। मुना भ/•

বাট্'লওয়ালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',-- ১ গ্রেপ ও ২ গ্রেণ ওদ্ধনের বড়ি ১০০টী, প্রতি শিশি মূল্য-১:০ >4.3

বাট্লিওয়ালার "ট্নিক পিল্দ্"—বিবৰ্ণ মুধাবয়ৰ বিশি স্বায়বিক দৌর্কলাযুক্ত ও রক্ত হীন লোকের ভন্ত মূল্য--->।•। वाहि निव्यानात "तिः ज्याम चाराण्टामण्डे"- नाम, স্ক্বিধ পাঁচড়া ও চৰ্মহোধের জন্ত। মূল্য—।৵•

বাট্লিওয়ালার "টুণ পাউডার"— দাঁড**গুলিকে ত্মন্ত** রূপে পরিষ্কার ও হৃদৃঢ় করে। মৃশ্য—া৵•

সক্ষত্ৰ এজেণ্ট আবশুক। এজেণ্টগণকে ষথেষ্ট কমি-भन (महस्र अस्र।

টেলিগ্রাফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay.

ওয়ালি পো:. বোদাই ১৮নং

অধিক দিনেএই অধিক মাত্রা আফিমদেবী হউক না কেন বিনা কটে আফিম ছাড়িয়া পুনরায় সতেজ, বীৰ্য্যবান হইতে পারেন। মাতাকুৰায়ী মূল্য।

কবিরাজ—শ্রীকৃষণ্টন্দ বিশারদ ৮৮ লোয়ার চিৎপুর রোড, কলিকাতা

# ফুটবল

# कुंठियल

দেশী ও বিলাতীর বিপুল আরোজন। তুলনা করিবার
স্বর্গ প্রবোগ—দেশী বল উৎক্রই কাউহাইড হইতে প্রদক্ষ
কারিকর বারা বিলাতী বিরপ্তরে সেলাই হইরা থাকে।
বিলাতী বলের মন্ত আমাদের বলের সেপ ঠিক থাকে ও
সেইরূপ মলবুত হর। ১নং ফুটবলের ব্লাভার সহ এ।, ১৮০,
২নং ব্লাভার সহ ২০, ২॥০ তনং ব্লাভার সহ আ, ৪৯/০,
২৪০ ৪নং ৪, ৪॥০ ২৪০ ৩ ৭॥০ ২নং ২॥০
৩॥০ ও ৭, চাম্পীরান ৮০, শিল্ড চাম্পীরান ৯০, শিল্ড
মাাচ ১০।০ শিবদাস ১২, মাাক গ্রেগর থাকি জোম ২২০,

কাউহাইড ২০০

ব্লাডার ১নং ৮৯/০ ২নং ১৯/০ তনং ১৯/০ ৪নং ১৮০ থনং ২০ ট্রপিকাল ২০০ অক্টোট্রপিক্যাল ৩০ ইনক্লেটার ১৪০, ২ং, আ০, ও ৪০ ক্রিকেট, হকি, ব্যাডমিন্টন, টেনিস ডাবেল, শিল্ড, কাপ, মেডেল ইত্যাদি আধানের নিকট ক্ষেত্ত মুল্ডে মুল্যে পাওয়া যায়।

### ডাক্তারী বিভাগ

দেশী ও বিলাতি ডাক্টারি যন্ত্রাদি এবং ভাক্টারি ব্যাগ, প্রকট কেশ বিক্রেয়ার্থ প্রস্তুত বাকে ও অর্ডারমত তৈরার ও Import করা হয়।

পত্ৰ নিৰিলে বিনা বরচার ক্যাটল্গ পাঠান হর।

মজুমদার ব্রাদাস

১৩৬।১ কর্ণওয়ালিদ খ্রীট , কলিকাতা।

বিবাহ

অগ্রহায়ণ মাসের মধ্যেই দিতে চান ত আক্সই লিখুন।

> ম্যানেজার প্রজাপতি ২•৯ কর্ণভয়ালিস ইটি, কলিকাছা।

### চু<sup>\*</sup>চূড়ার প্রসিদ্ধ বহুদর্লী এবং হুপণ্ডিত চিকিৎসক

### কবিরাজ—শ্রীযুক্ত ব্রজবন্ধভ রায়

প্রত্যেক সোমবারে ৪৭ নং বেচ্চাট্রোর ব্লীটো, বেলা ১২টা হইতে ৫টা পর্যান্ত উপস্থিত থাকেন, —কঠিন, জীর্ণ ও ছলিচ কিংক্ত রোগগ্রন্ত বোগীরা ঐ সমরের মধ্যে সাক্ষাৎ করিয়া রোগম্কির কন্ত বিনাম্ল্যে তাঁহার পরামর্শ লউন।

### ৰোহের মুক্তি।

আপনাদের প্রিষ্ক বাবৃদ্ধ চিন্ন আদরের [ নুতন নাউক ]

ইহা নাটকীর কণার 'মডেল', মোহের বিকারে—''মধ্যম নারারণ তৈল'', জড়ের দেহে চৈতক্ত আনিবার পক্ষে ''মধ্ দিরা মাড়া মৃগনাভি', চ্র্কলের ''মকরথবঞ্গ'। ভাবে ভাবার—পাকা হাতের পাদ করা ''মিঠা মোলারেম মটন চপ্''।

ৰদি এখনও না পড়িয়া থাকেন, অছই কিনিয়া আছুন। নতুবা মনে একটা চিবদিনের খেদ থাকিয়া বাইবে।

> ৰূল্য—দশ আনা মাত্ৰ। ৪৭নং বেচুচাটুম্যের দ্বীটে পাঞ্জা বার।

# ইরালাল দে এণ্ড কোং

কারবাইড বা গ্যাদের মনলা, গ্যাদের সরপ্পাম, গ্রামোফন, রেকর্ড, পিন ইত্যাদি আমদানীকারক ও বিক্রেতা। জি ১৪৪।৪ হ্যারিদন রোড, কলিকাতা।

ফোন বড়বাজার ১৩৬৭

টেলি, "এসিটালিন"

## কেশব লাল রায় এগু ব্রাদাস।

আমর। সকল রক্ম রূপার বাসন, নিন্ত, কাপ্, টিসেট্, অক্, মগ্, কার্ডকেল প্রভৃতি অবিকল বিলাতী ধরণে অধ্য অভি ক্লভে প্রস্তুত ও বিক্রেক করিয়া থাকি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

পনা স্বতিভূষণ লেন গরাণহাটা ট্রাট্, কলিকাতা।

## রাজভোগ চাউল।

ৰাহার আত্মাদ জীবনে ভোলা বায় না, রোগীর পথা, ভোগীর বিলাদের সামগ্রী, বোগীর সাত্মিক আহার; ১০ মিনিটে সিদ্ধ হয়, ভাতে প্রায় ৫ গুণ বাড়ে। এক একটী চাউল সিদ্ধ হইলে প্রায় অর্দ্ধ ইঞি লখা ও বুঁই ফুল সমুশ হাছা ও শুভ্র এবং ফুগদ্ধযুক্ত হয়।

২॥• ভরি চাউলে ১ সের ছুধে স্থগদ্ধযুক্ত পায়স হয়। সুল্য ১ পাউণ্ড প্যাকেট ৮১৮ ই পাউণ্ড ॥= ৩ প্যাকেট এক সঙ্গে ৮৯/• প্রতি প্যাকেট দেওরা হয়।

আপনার সন্নিকট মনোহারি কি ঔষধের দোকানে জিজ্ঞাসা করুন, না পান,

প্রাপ্তির প্রধানস্থান, —

### আৰু বৰ্ত্মপ।

৭ নং ভবানী দন্ত লেন ( কলেজ ষ্ট্রীটের নিকট ) কলিকাতা।

### चात्र रेक्षिकमत्त्र चावमाक नारे

# গণপত্য চূর্ণ

वावशास

### ২৪**খন্টা**য় র**ক্তজামাশা বা আমাশার** উপকার হইবে

৭ মাত্রা॥• আনা।

কবিরাজ শ্রীকালীভূষণ সেন,কবিরত্ন

৩নং কুমারটুলা 🕅 ট, কলিকাতা। 🤨

্গোবজন মেশিন-প্রেস ২০১ কর্ণনালির ইট ক্লিকাতা, জীকানেস্ত্রনাথ কুমার কড়ক মন্তিও প্রকাশিক।

# यजलिम

৩য় বর্ষ

#### সাপ্তাহিক পতিকা।

**४ मः भा** 

১७ १५ मोन, २५८म डाँख भनिवांत्र, नगम मृना ८५० शत्रमा ।

मण्यापक - धौजनवल बाय, खैळात्मायां कृमार,

#### বিবাহ।

তাড়াতাড়ি দিতে চান ত আজই দিখুন বা স্বয়ং আফুন। আমাদের সন্ধানে বহুসংথাক পাত পাত্রী আছে। আমাদের গত বইদশ বর্থের অভিজ্ঞতা আছে।

मार्तिकाय-अञ्चलित २०२ कर्पछ्याणीम होते, क्रिकाला ।

সোরভে গোরবে অতুলনীয়



ৰ্ণা—প্ৰতি পিৰি এক টাৰা ডাঃ মা; ।।
কিবিস্থাজ্য—নগোল্ডামাথ সেন এণ্ড কোং চিনঃ
১৮।১ এবং ১৯ গোন্ধার চিংপুর রোড ক্লিক্তা।

#### মজলিস-বৈঠক।

'মজলিদা'- বৈঠকের পৃষ্ঠপোষকগণের নাম : --

মহারাজা জগদিস্তানাপ রায় (নাটোর,) জনাবেবল্ महाबाद्धा (कोली = हक्क बाब वाहाहब, महाबाद्धा खड मलीक हक्क নন্দী কে, দি, আই, ই, মহারাজা জগদীশনাথ রার বাংগত্ব ( দিনাজপুর ) রাজ: ভূপেক্সনারায়ণ সিংহ বাহাত্ব (নশীপুর) ब्रांका मनाथनांश टार्नेयुरी अक, जात, त्रि, जाहे, (मरवार), রাজা গোপাল্লাল সায় বাহাত্ব (তাঞ্চাট), রাজা প্রভাত-চল্ল বড়ুয়া বাহাত্র (গোরীপুর আসাম) মাননীয় বিচারপতি শীযুক্ত মন্মথনাথ মুৰোপাধাায়, মহারাজা কুমার যোগীন্ত माथ बाब ( नार्डाव ), कुमाव खारिन्त मिल्लक ( मार्क्सन পালেস) ত্রীযুক্ত গোপাল দাস চৌধুবী এম. ৫, বি, এল ( সেরপুর টাউন ), শ্রীযুক্ত মন্মথনাথ মল্লিক জমিলাল, শ্রীযুক্ত अक्षिक क्रिमात, श्रीयुक्त भाषवरशाविन রায় এম এ, বি-এল, জমিদার, বায় বাহাতর দেবেকুনাথ বল্লভ, জমিদার (ঢাকুবিহা) শ্রীযুক্ত অজিতনাথ দাস জমিদাব বীয়ক অচলকুমার পেন জমিদার, প্রীযুক্ত নীবদকুঞ বায়, অনিবার ( নড়াইল ) শ্রীজগতপ্রদর মুখোপাধ্যার কমিনার (,গাবরভাষা), শীযুক্ত মাণিকলাল মল্লিক কমিদার, শীযুক্ত স্কুক্তলাল মল্লিক জমিদার, জীযুক্ত প্রামাপদ বলেনাপাধাার কটান্তীর বারাকপুর, জীবুক্ত আশুডোব ঘোষ সন্থানিকারী 💮 ইশিষ্কট এও কোম্পানী, তীবুক্ত কিষণদাদ বড়াল জমিবাৰ 🏋 🎜 বুক্ত গণেশ চন্দ্র দে ( এটিশি ) শীগুক্ত মনোমোহন পাণ্ডে (অমিলার) ডাঃ ধরেল্লাল সেন, খ্রীয়ক্ত রমেশচল ব্যেলাপাধাার অনিদার (গোবরভার্মা,) শীযুক্ত গিরিমোইন মল্লিক অমিদার ভীযুক্ত নলীনপ্রকাশ গ্রোপাধ্যার অমিদার, প্রীযুক্ত নির্মাচন্ত্র সরকার অমিদার, প্রীযুক্ত বিচারীলাল ্মল্লিক অনিধার ও অনারারি প্রেসিডেন্সী ম্যাজিট্রেট, প্রীযুক্ত হেমপ্রকুমার বার জমিলার (নড়াইল) প্রীযুক্ত নলিনী-মঞ্জন সরকার অম, এল, দি, শীগুক্ত নফরলাল দত্ত জমিদার, **लिक्क मनीरमध्य बरकाशियात्र धार्मेन, तात्र बहुविहाती** 

মিত্র অনিদার, প্রীযুক্ত কলিতমোচন দত্ত অনিদার, কবিরাশ বিমলানন তৰ্মতীৰ্থ কলিকান্তা, শ্ৰীবৃক্ত মণিগাল লাহা কমি-লার, প্রীয়ক্ত প্রক্রেরাল হিম্মত সিং (সিলিস্টির) রায় বাহা-চুর শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্ত্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ এম, এল, সি, ত্রীযুক্তনরেক্ত নাথ মুখোপাধ্যায় এম, এল, সি, জমিদার বাকলিয়া (ভুগলি) ডাফোর श्रीनिनिकां अञ्चयमार, श्रीयुक वमात्रक्तमाथ पर अभिनात, श्रीयुक्त विस्वक्रमाथ नाम क्रिमात, और्युक्त मीरनस्त्रनाथ मान अभिमार, नैयुक्त अक्षत्र ... कुमाव हरिद्वालाशाय स्विमात, श्रीयुक्त धर्गाहदन तरन्त्रालागाय এটার্ণ ( সম্বাধকারী মেসার্স কর ডিগনাম এও কোং) শীযুক্ত প্রবোধকুমারী দক্ত জমিদার ( সম্পাদক ভারতসঙ্গীত সমাজ) শীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ মল্লিক জমিদার, শীযুক্ত শৈলেজনাথ মঞ্জিক, জমিদাব, খ্রীযুক্ত দেব প্রসন্ন ঘোষ অমিদাব শ্ৰীষুক্ত ভূপেন্দ্ৰকৃষ্ণ ঘোষ মনিদার, কবিবান্ধ পণ্ডিত শ্ৰীযুক্ত স্বগীলনাথ সেন, প্রীযুক্ত ধীবেন্দ্রন্থ মুখোপাধার জমিদার, বাকুশিয়া (ছগলী ) শীযুক্ত নৃত্যধোপাল মুখোপাধ্যায় নাট্য-বিনোদ (লাভপুৰ), শ্ৰীযুক্ত কুমাৰক্ষণ্ণ মিত্ৰ জমিদাৰ, শ্ৰীযুক্ত বিজেন্ত্রনাথ ধর এফ আর, জি, এদ, শ্রীযুক্ত চবিলয়র পাল (সন্তাধিকারী বটক্লফ পাল এও কোং) শ্রীযুক্ত চরিধন নাগ (ম্যানেজার বটকুঞ্চ পাল এণ্ড কোং) শ্রীযুক্ত नफत्रहच्च পान (होधुनी स्विमान (नाइन्ह, नमीता) शियक বিধুভূষণ গোষ, ভামপুকুর, জীয়ক্ত নগেক্তনাৰ্থ মিত্ৰ উকীৰ কবিবাঞ্জ শীযুক্ত নরেন্ত্রনাথ সেন, কবিবাঞ্জ व्यानिभूत, প্রীযুক্ত বলাই চাঁদ সেন, (কবিরাজ অগাঁর চল্রকিশোর সেন মহাশ্যের আয়ুর্বেদীয় উষ্ধালয় ) শীগুরু শ্বনীল কুমার সেন, কবিরাজ তীয়ক চাকচক্র বিশাবদ (মহামহোপাধ্যায় কবিবাজ গণনাথ সেন এম-৩, এল-এম এস মহাশন্তের কল্পতক আয়ুৰ্কেদ ভবন ) শ্ৰীযুক্ত ব্ৰহ্মাথ চন্দ্ৰ অমিদার, প্রীবৃক্ত কার্ত্তিকচন্দ্র মল্লিক জমিদার বার মৃত্যুঞ্জর বার চৌধুবী বাহাত্র অমিদার (কুণ্ডি-গলপুর) আযুক্ত ভবেক্সচক্র রায় এম. এল, এ, জমিদার (নড়াইল) ও বীযুক্ত অনিলেক্ত্রনাথ দাদ জনিদার (রাণী রাসমগীর বাটী,) কলিকাতা।

মজলিস-বৈঠকের পৃষ্ঠপোষক হইতে হৈইলে মাসিক বা বার্ষিক কিছু অর্থ সাহায্য করিতে হর।

#### ৰটকুফ পালের

## এডওয়ার্ড স্ উনিক

#### ষা্যণ্টি-ম্যালেরিয়াল্ স্পেসিফিক।

**অন্তাব্ধি সর্ক্**বিধ জননোগের এমত আণ্ড ফলপ্রদ মহৌষধ আবিষ্কার হয় নাই।

#### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মূল্য—বড় বোতল ১॥• প্যাকিং ডাকমাশুল ১০ টাকা। ছোট বোতল ১০ ,, ৮০ আনা। রেলপ্তরে কিম্বা সীমার পার্ষেলে লইলে ধরচ অতি স্থলভ হয়।

পত্ৰৰায়া নিয়মানি সম্বনীয় অভান্ত ক্ৰাত্ব্য বিষয় অবগত হইবেন।

## हेन्क्रु रशक्षा छा वरल हे

(কলিকাতা হেলথ অফিলারের ব্যবস্থাসুসারে প্রস্তেত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া ইনক্লুয়েন্তা মহামারী বেরপ প্রাধান্ত লাভ করিয়াছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিম্বতি লাভ করিতে হইলে কলিকাতার হেলথ অফিসারের আবিষ্কৃত ট্যাবলেটই একমাত্র অবলম্বন। তিনি অক্লান্ত গবেষণার ঘারা এই ট্যাবলেট আবিষ্কার করিয়া বহু সংখ্যক রোগীকে মৃত্যুমুখ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আমরা উহারই ব্যবস্থা (formula) অনুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত্ত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীর হইরাছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মৃল্য ২৫ বটকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা,মাত্র।

## সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাসনালী প্রদাহ, ইাপানি, শ্বরনালী এবং মলকোঠের উত্তেজনা, শ্বরভঙ্গ, সান্দি, কালি, ক্ষরকাল প্রভৃতি যাবতীয় কঠনালীর পীড়ার ইহা বিলেব ফলপ্রদ। ইহাতেও কুধার বিশেবরূপে উত্তেজ হইরা থাকে। মৃশ্য প্রতি শিলি ৮০ বার আনা মাত্র।

মহামার ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাছর কর্তৃক পৃষ্ঠপোষিত।

কেমিইস এও ছুগিইস ১ ও ০ বন্ফিড্স শেন, (চীনাবাজার) ক্লিকাতা।

> সোল থেজে-উস :— বটকৃষ্ণ পাল এণ্ড কোং

## বেজিনাস

সর্ববিধ ধাতু দৌর্বল্য ও গুক্ত তারল্যের অনোধ ঔষধ।
দীর্ঘদিন পীড়া ভোগের পর রেজীনাম নিয়মিত সেবন
করিলে নষ্ট স্বাস্থ্য দীঘ দিরিয়া আমে। মূল্য প্রতি শিশি
১২ এক টাকা।

রাণাঘাট কেমিকাাল ওয়ার্কদ বে**ল্ল।** 

টেলিফোন ৩৭ ৽ ৩

স্থাপিত ১৮৬৬ গ্লঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

দর্ববপ্রকার কাগজ বিক্রেতা

১৩৪।১৩৫ পুরান্তন চিনাবালার, কলিকাতা। এলাহাবাদ ও বাগানসী।

### জন্মভূসি

শ্রীয়তীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বন্দের প্রাচীন সর্ব্বোৎকৃষ্ট সচিত্র মাসিক পত্রিকা

২৯শ বর্ষের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সমাট বিষ-চল্লের "কপালকুগুলা" সুর্মান্ত বছবর্শের চিত্র শোভিত রাজসংস্করণ, জনাভূমির গ্রাহকরণ বিনাম্ল্যে উপহার পাইবেন। বাষিক মূল্য ২ ছই টাকা, উপহার প্রেরশের মাজলা। আট কানা, মোট আড়াই টাকা সম্বর প্রেরশ করুন। হাতে লইলে ডাঃ মাঃ লাগে না।

শ্রীনরেজনাথ দক্ত ম্যানেজার জন্মভূমি কার্য্যালয়—৩৯নং মাণিক বহুর ঘাট খ্রীট, কলিকাতা

# পদ্মমধু

বিখ্যাত চিকিংসকগণের স্প্রশংশিত হাটখোল।
দত্তবাড়ী পশ্মমধু ত্বন বিখ্যাত। চকু উঠা, হানি দৃষ্টিহীনতা,
রাতকাণা, ঝাপসা দেখা, চকু কর্ কর্ করা, লাল হওয়া
পাতার পাতার জ্ডিয়া বাওয়া, চকুজালা ও অর্মুদ্টি, জদ্ব
দর্শন প্রভৃতি চক্ষের বাবতীর গাঁড়া প্রশম্ভ হয় এবং চকু
নিগ্ধ ও শীতল রাথে ও জ্যোতিঃ বৃদ্ধি হয় মূল্য প্রতি ভ্রাম
১২ ৩ ডাম ২॥•, ডাঃ মাঃ। ১০ জানা।

এন, দত্ত আদাৰ্য, সমত্মি কাৰ্যালয়, ৩৯নং মাণিক বন্ধুৰ ঘাট ট্ৰীট, কলিয়াতা।

# বীণা অরগ্যাণ হার্মোনিয়ম



\* ইহার গুরুগন্তীর আওয়াজে মজলিস মজগুল এবং স্থমধুর স্বরে প্রাণ মাতোয়ারা হইবে।
নানাপ্রকার হারমোনিয়ম, গ্রামোফন ও অন্য সকল প্রকার বাদ্যযন্ত্র বেহালা, এস্রাজ,
সেতার, বাঁশী, প্রচুর আমদানী করিয়াছি। দয়া করিয়া আমাদের হার্শ্মে পদার্পণ করিলে
বাধিত হইব। পত্র লিখিলে সচিত্র তালিকা পাঠাইয়া থাকি

এম, এল, সাহা

সর্ব্বপ্রধান আমোন্ধন বান্ত যন্ত্র ও সাইকেল বিক্রেতা ৫।১, ধর্মতলা ধ্রীট কলিকাতা।

# यक्तिम

### টাকা (রূপেয়া)

( শীকুঞ্জবিহারী মিত্র ) গঠনে টাকার দেহ শ্বিকল গোল কাষেতে আবার মহা পাকায় সে গোল। উপার্জনে ত:থ দেয় আবার ২কণে নাশে ব্যায়ে বছ ব্যথা উপত্রন্ত মনে। ধনী বাঁরা বড় ভয় আপন সন্তানে কি জানি টাকার লোভে পিভারে সে হানে। টাকায় যদিরে ভাই এত গণ্ডগোল ছাড়না টাকার মায়া মিটে যাগ্রোল। মিটেযাগ্ হানাহানি যত বিশ্বাদ শান্তি হুব পাবে কোন রবেনা প্রমান। হিংসা দ্বেষ দেহ হ'তে দূরে চ'লে যাবে थवात्र विषया मना चर्ग छथ भारत। वाम विमयाम कि हूं ना वटन उथन ठाकात निवाजी छूटी यात्रात यथन। ধর্মে মতি হবে-মন অন্ত দিকে যাবে অনিত্য হুথের মাঝে নিতা হুথ পাবে। টাকার উত্তাপ যার নাহি লাগে গায় দর্শ অভিমান তার ধুরেতে পলায়। नम-कान अरम भएए--(हाउँ रफ नाई এক তার কি যে ছখ দেখে সে সনাই। টাকা বড় ডানপিটে বিখান কৰনা ভূপাতে মানবে কত পাতে গে ছলনা। **डाहे डाहे दें।हे दें।हे कवि—** जनत्नरव ब्लाङ्गत्रस्थ अम<sup>्</sup>र्मश्रा याद्य वक्त ८५८ व । বতই করনা চেটা ভাছারে রাখিতে वित्रकान अक चाटन मा ठाटन श्रीकटन ।

বাৰ্ণহত টাকারে কেহ কোন কালে ভাই পারে নাই ইতিহাদে খুঁলে পাবে তাই। জানিও টাকার প্রেম কুণ্টা স্মান ত্রনিরে মাথামা থ---শেষে অন্তর্জান। োভের মোয় টি সদা হাতে গুল্লে--দিয়ে মেধানে যাবার যান সার টুকু নিয়ে। कारि भिरु देर्द द्वाम ल्या नामा काल নিমিষে ফেবার হন প্রভু "রূপ চাঁদ।" कान यमि ७४ होट अटम किरत गांद তবে কেন "টাকা টাকা" বলি থাবি থাবে। 'টাকা' ওব দাস নম্ন তুমি ও'র দাস উহার গোলামি ভূমি কর বার নাস। তুমি ত কিছুই নও—ছায়া বাজি মত 'টাকা' বাজিকর করে ঘোব অবিরস্ত ष्यामः एकि शटन पिट्य भाटन छाका । छान ভম'ন চৰণে ভার লুটে ভব প্রাণ। যার সঙ্গে থাকে টাকা ভার বাঁচা দায় না থাকিলে হাতে হাতে লাথি ঝাটা থায়। "শাঁপের কবাত" টাকা টোমা দেনা ভার এসনা জাগতে মোরে মিনতি আমার। यमिश (मङ्ग्रिमान!--- अञ्चत शतन অভিণ জানাতে তথ বাসনা প্রবল। মুপুৰ শুষ্টন সম যাণিও আভিয়াজ আওগান্দ সমূপ তব নহে ত মেজান্দ। ব্যজাদের প্রিম্ন বন্ধু রাজ কাজে বও ভিষারী মোদের পুশা দূব থেকে লও। যত গোল দেখি এ সৰ গোলের দর্দার ভূমি টাকা ভূব পাবে শত নমন্বার ।

## গৃহ-প্রবেশ।

(গল্প)

[ সম্বৰ্গত্ত শ্ৰীক্ষেত্ৰনাথ বল্যোপাধ্যায় কাৰ্যকঠ-সাহিত্যভূষণ ]

(পুর্ব্ব প্রকাশিতের পর)

ৰাৰা ৷ তারা যদি অসমুঠ গন ০ তেংমার উপর যদি রাগ করেন ?

নাগ কর। তো তাঁদের উচিত নয়। তবে যদি করেন, ভাহলে নাচার! কারণ আমি তো কোন মন্দ কাজ করি নেই। অবস্ত মন্দ কাজ কর্তাম তাহলে তাঁদের ভর কর্তে হতো। ওকথা মনে কবে এখন আর আব্নাকে চিস্তিত হ'তে হবে না।

শ্বনের আর বাধা নাই। অধিকন্ত এ চর্যোগে আর বে
আন্ত কোন বার্টার জীলোকেরা আদিরা বাসরের আসর
উজ্জাল করিবেন তাহারও আর আশা নাই। রাথাল দাসী
সাহস করিয়া আর কাহাকেও ডাকিতে পারিলেন না।
বুরিবা ইচ্ছা করিরাই ডাকিলেন না। ভাবিলেন যাই হোক
আন্তর্গার রাতটা ছন্তনে একত্র শরন কর্মক, কাল ছেলের
বাপ মা যে কি বলিবেন কি করিবেন ভাহা তো বুঝা
বাইতেছে না। বোধ হর মেরেটার আইবুড়ো নামটাই
বুলিল মাত্র! বেরেটার অনুষ্টে হুথ নাই। চেলের বাপ
লা কথনই আমার মত ছংখীব মেরেলে বউ বলিয়া থরে
তুলিবেন না। তাঁদের মানের লাঘ্য হইবে যে!

এইরপ নানা চিন্তা করিতে করিতে গাখালদাসী পাত্র ক্যাকে ক্যাযোগ করাইরা ভাহাদের এগত্র শংনের ক্ষাকাশাদ্যা তথ্যকার মত প্রস্থান করিলেন।

সভ্য প্রকাশ নিজে কক্ষের অর্থন বন্ধ কবিয়া দিলেন। ভাষণর সহাত বদনে বশিলেন, গোরী বিছানায় গিছে শোও ?

শৌরতাবিশী তথনও নিচে মেজের বিস্তারিত একথানি নূতন মান্তরের উপর মণ্ডকে পূর্ণ অবস্থঠন দিয়া নত স্কাকে বসিয়া হর্য বিষাদের তরজে ভাসিতেছিল।

গৌরভাবিণী সভ্যপ্রকাশের কথার কোন উত্তব দিতে শারিণ না। তাহার চকু হইতে অঞ্জল ধারে অঞ্চ প্রবাহ হিয়া বাইতে শাগিণ। সভাপ্রকাশ অতর্কিত ভাবে বাইর। গৌরের মুধাবরণ উল্মোচন ক্রিয়া দেখিলেন গৌরীর সেই স্থণ পল্মের মন্ত মুধ্বানি অঞ্চ্লাবিত। সভাপ্রকাশ বলিলেন গৌরী! তুমি কাঁদছো ?

গৌরী মন্তকের আধরণটা আছও একটু টানিয়া নিয়া বস্তাঞ্চলে মুখ চোথ মুছিবা, অভি মুহুস্বরে বনিল—না।

কাঁদছো বইকি ? তবে কি আমি তোমার ইচ্ছার বিক্লান কাল কলাম ? না তুলিও খেয়ালের বশে কালটা কোরে কেনে এখন তোমার অনুশোচনা হওরার কাঁদছো ?

গৌরী অন্ত উত্তর না দিয়া, কেবল মাত্র বলিল--না। তবে তুমি কাঁলছো ক্যানো ?

গৌরী ভাৰিশ ওঁগার কথার উত্তব না দিলে উনি হয়ত বিক্লম ভাব মনে করিবেন। কিন্তু ইটা গা ?—কথা কি কভ্রা যায় ? উত্তর দিই কেমন কোরে ? হেঁ মা ধাগ-্ বাদিনী! কুলা কোরে আমার কঠে ব'লে ওঁগার সংশ কথা কইবার শক্তি দাঞ্চ মা ?

গোরী ছই হতে সত্যপ্রকাশের পদ্ধর ধারণ করিয়া সেই পদ্ধয়ের উপর মন্তক রক্ষা করিয়া অঞ্চ শিস্কান করিতে লাগিল।

সভ্যপ্রকাশ বনিলেন—ওসব ভোমার কিছুই করতে হবে না।—ছিঃ গৌরী কেঁদো না। সভ্যপ্রকাশ পদ্ধর সর্বিয়া কইলেন।

গোরী কোকিল বিনিন্দিত মৃত্ মধুর ববে ব**লিণ—** আপনি আমার কমা করন।

ভোমার অপরাধ কি যে ক্ষমা কর্বা ?
আমি আপনার সঙ্গে কথা কইতে পাচিছ না ?
ক্যানো পারছো না পৌরী ?
কেমন বড় শজ্জা হচেচ।

আবার শজ্জা কি গৌরী १—আর তোমার শ**জ্জ। করতে** হবে না।

সভাপ্রকাশ আবার গৌরীর মাধার কাপড় সরাইয়া দিল। এবার গৌরী ফিক্ করিয়া হাসিয়া ফেলিল। সে হাসিটুকুতে সভ্যপ্রকাশের অন্তরে তেনো বিদ্বাৎ প্রবাহ বহিয়া গেল। সে হাসিতে বে কি অস্বভবর্ষণ হইল বলা বার সাঁ, কিন্তু সভ্যপ্রকাশ অভ্যন্ত মুখ্য হইয়া পঞ্জিলেল। পৌরী সহাত বছনে বলিগ—না—ছি:—ইয়া আমি আপনার সাম্বে মাধার কাপড় খুলতে পার্বা না।

ভাগ খুল্তেই হবে! জাবি এই কাপড় ধরে বইলাম ভোমার জাব কাপড় টান্তে লোব না।

তাহলে আমি আপনার পারের উপর উবুড় হয়ে প'ড়ে থাকবো !

ভবে ভোমার শনিচ্ছা এর তে। এই নাত, ভোমার কাপড় ছেড়ে দিলাম !

গৌরী থেনো একটু ভীত ভাবে বিশিল—ইটা অনিচছাই ভো ? আপনি এই অভাগীর উপর রাগ কল্লেন বৃঝি ?

না— না—গোরী! সতি আমি রাগ করি নাই। ভূমি বলো, এতক্ষণ কাঁদছিলে ক্যানো ?

मिछ जामि कैंपि तिहै।

ভবে ভোষার চোথের জলে এট ছথখানি ভেষে বাচ্চিলো ক্যানো ?

সভ্যপ্রকাশ দক্ষিণ হল্তে গৌরীর চিবুকটা ধরির। কাডিফা দিল।

গোরী হাসিমাখা মূখে বলিল—কালা ভিন্ন কি আর কিছুতে চোধে জল পড়ে না !

পড়ে ভত্যস্ত আহলাদে।

তবে আপনি কালাটাই মনে কছেন কানে।?
তাহণে তোমার খুব অংহলাদ হয়েছে—বলো?
আপনি যে কি বলছেন ভার ঠিক নেই।

আছো গোরী! কি রক্ষ কোরে কি হলো বলো বেশি? কি বে হলো, তা' আপনি জানেন। আর আব আনেন।—

বলো ভগবান ?

है। छाड़े।

হলো বটে গোরী! কিন্তু এখনও বিপদ আছে। আমার আর কোন বিপদ নাই, তবে ভর থুবই আছে।

कि त्रक्म ?

এ**ত সুধ আ**মার এই ম<del>ল অ</del>দৃটে সহ হবে কি নাডাই সং

Bright State State Commencer of the State of

विलंब दबहै कारमा भोती ?

আপনি ধৰন এই অনাধার উপর দয়া কোরে, বেচ্ছার ী দাসীত দিয়েছেন, তথন আমার আবার বিপদ কি !

আমায় বাবা, মা ধনি অমত করেন ?

অমত করেন—কর্মেন। ভাহ**লে আগনি না হর** গ্রহণ কর্মেননা।

ভাহণে ভোমার কট হবে না ?

কট হবে বইকি ?—পুবই কট হবে। ভবে নে 📲

কি রক্ষ গোরা 📍

আপনি ভো এ বিৰভে এত্ৰীকার কর্মেন না 📍

এ কোথাকার গাস্তিরে ? ক**ত্বীকার বুঝি আমি** কর্তে পারি <u>?</u>

তবে আর কি ! আপনি গোকের কাছে বল্লেই হ'ল আাম বিবাহ করেছি।

ভাতে কি হবে গৌয় ?

তাতে হবে, কাজাদে আমার মাধাটা গিরে আ**কালে** ঠেক্বে !

জামাকে ধৰি না পাত ? মা ধদি ভোষার কাছে আসতে না দেন, ভোমাকে ধদি প্রহণ করে বারণ করেন ?
ক্রেমণঃ

#### "মশায়ের আন্তঞাদ্ধ"

#### ত্রীকুঞ্জবিহারী মিতা।

তথন সন্ধা হয় হয়; হুএকটা রাজপথের আলো কোথাও জালাছে, কোয়াও বা জাগতেছে, কোথাও এখনও জালা হয় নাই। সেই সময় গোপে দাড়ীর একজন পরম শক্ত্র, মুত্তিত মন্তক বৈক্ষর প্রথম প্রথম গণদ্ধর্ম্ম হইয়া নিতান্ত হতাল ভাবে রাস্তার ধারে একটা গাছ তলার আসিয়া বসিয়া পাছল। পাস্তমার মতন তার নিটোল দেহটা তথন ক্ষার্থমে টুপটুপু হুইয়া উতিয়াছিল; তাই ভক্তপ্রবন্ধ তার মালপো কুপালিত ভুঁজিটার উপর হাত বুগাইতে বুলাইতে মন্তকের গামছা পুরাইয়া কিক্ষিং প্রাণবায়র সংখ্যান করিয়া লইয়া ওটাগত প্রাণটাকে কোন রক্ষমে সে যাজা গ্লাখঃকরণ করিয়া রাথিল।

সেই সময় দূবে চারিজন স্থলবধকে দেইদিকে আসিতে দেখা গেল। এখানৈ স্থাবদদের একটু পরিচর আবশুক।

প্রলা নম্বর, ভারা মনে করে তালের আলো আর কেউ कथन (कान कुरंगर मुर्च (मर्रच नांडे सुन त'र जारतर मजन আর কেউ সবজান্তা নেই; বিভীয় নবর, কাবা ক্লাস মাষ্টারকে একটু ঠাটা কোরে কি ছটো ইয়াবকিব ধবংশব কথা বলে ( অবশ্র তাদের মতে সেটা ইয়ারকি ) আপে লাদের থুব কইয়ে বইয়ে মনে করে; কার ক্লামের পগ্রিত মুশায়ের মুখের উপর তটে কথা বলে মিড়েরের এ দ্রা বিজয়ী বীর বলে মনে করে . ( ৰদিও সেটা আনেত সম্ভ **ক্ষোণীর সাহেবকে তু**কথা শুনিয়ে দেবার মত্ন ধাব পালা ) থাচোক এই ধরণের চারিজন কুলবর ভক্তপ্রববের নিকট देशकिक इंडेन्डी अकसन विजन, "अङ् Brother **লোমেটো ক**রা একটা মহাদেব *ছে*, এখন ও বং করেনি **কিনা ভাই গোঁপ দাড়ী চুল কিছুই হয়নি।"** সকলে ভো হো করিরা হাসিরা উঠিল। নিজের গস্তব্য স্থানেব পথ चानिया नरेएउ देवकव श्रेवत जिल्लामा कतित, ''हा। प्रशाहे. বলতে পারেন মুশাই "বুলাবন ধাম" কোন পুপে বাব त्रभारे।"

"আৰে রেল পথে মশাই" এই বলিয়া একজন আর সকলের দিকে চাহিয়া হাসিল।

বলা বাহলা বৈষ্ণবপ্তবেরর কথার মশাথের আধিকা স্কলেরই নজরে পড়িফাছিল। বাবাজীব ্লেচের সমস্ত উষ্ণ শোলিত বোধ হয় সেই কথাতেই একেবাবে মন্তকে আশ্রয় লইল। সেবলিল "বংয়াজোটের স্থে মশাই একি রক্ম বাবহার মশাই।"

ভবন পূর্বোক্ত কুলবয় নী আর সকলকে বলিল "বস্থে

আনেছে"। পবে বলিল "গা মণাই শুরুকি মালপোরেই

মণাই এমন নধর ভূঁড়িটী হয়েছেন।" বাবাজী ভগন

অক্তি কৌমুলী বিকাশ করিয়া বলিল "অর্বাচীন, পানগুল পুলবর্মী ভার কথার বাধা দিয়া বলি "গাষ্ণু কথাটা মণাই বহুরীছি সমাশাস্ত-সমাস বাকাটী মণাই-পালে বণ্ডু মণাই বার।" বলিয়া বাবাজীর প্রতি ক্ষুণি নির্দেশ করিল। রাগে কাঁপিতে কাঁপিতে বাবাজী উঠিয়া দাঁড়াইয়া "টের ঢের মণাই অনজ্য হেলে দেখেছি মণাই এমন মণাই বাপের জ্বো দেখিনি মণাই বলিয়া চলিয়া বাইতে উপ্তত হইল। তথন সেই সুলব্মটী হাদিয়া বলিল, "বাক শুশ্বারের আজ্লাক খুব হরে গেল।" কথাটা কাণে

ষাইতেই বাবাজী কিভিন্ন দিংড়াইয়া বলিল, "কি বলেন
মনাই, মণাই কৰে মাৰা গোলেন —রসমন বাবু মনাই
আন্তঃ প্রম ভক্ত মণাই হিলেন।" তথ্য নকলেও মধ্যে
সেই কইবে বইয়ে জুলবয়টীই একটু হার নামাইলা সহজ্ব
হালে জিজ্ঞানা করিল, "কোন রসমহ বাবুর কথা বংছেল ?"
বাবাজী বলিল "রসমন্ত রায় মশাই যাতে স্বাই মশাই বাবু
ব্বে। ভাকে নশ্যে এ জ্ঞ্চলে কে না চেনে মশাই শা

আৰু বিভায় ব্যক্ষর না কবিচা চাড়িছন স্কুৰ্বয় চোগে চোগে বেজার বার্জা চালাইয়া about turn and quick march কবিচা চলিয়া গ্রহা উক্ত স্থাবয়টার পিতান নাম রসময় বায়; ধুব মহাশয় লোক বলিয়য়া লোকে ভাহাকে 'মশ্যই বাবু', কনিত। এই বৈষ্ণৰ প্রবৃত্তী ভাহাইই জ্ঞানাঞ্চন শ্রাকা? আরু ভাঁহাইই বাড়ীর নাম ছিল বুলাবন ধাম'। ভাহাকেই ক্লগা করিছে ব্যক্তীর আগ্রমন:

#### यगीं वानि । व व व व व

স্থ্যিকাত গায়ক তলালটাদ বড়াল তেমটাদ বড়াল ষ্ট্রীট্র নিবংগা স্থ্যিবগাত এবণী রাঘ বাহাছর তেমেট্র দ বড়াল মগাশরের জেষ্ট পুত্র তন্বীন টাদ বড়াল মহাশায়ের একমাত্র পুত্র ভিলেন।

#### প্রেমচাদ বডাল.

প্রেম্টার বড়াল মহাশ্য কলিকাতা প্রপ্রাম ব্যবসায়ী

ভল্পচার বড়াল মহাশ্যের পুত্র। প্রেম্টার হিন্দু কলেজে

অব্যয়ন করেন এবং ভ্রমন্তর স্থার চালাসটি ভিলেন

তাহাকে সরকারী কার্যো নিয়োগ করেন। প্রেম্টার

আচিরাং আলিপুরের ভেপ্টীমাালিট্রেট্ পরে নিযুক্ত হন।

ভান কলিকাতার 'মউনিসিপাল বমিশনার জান্তিস্ অব্
ভিত্তিস্ক্র অনারারি ম্যাজিট্রেট্ স্থব্ বণিক হিভেক্তী

সন্তার অনারারী সম্পাদক ও রাজা রাজেজ্ঞ ম্লীব্রের

দ্বেরা অস্ক্রানেরও সম্পাদক ভিলেন।

১৮০৪ সালে প্রেমটাদ দাওপবিগ্রহ করেন। তাঁহার ৬ পূত্র, তর্মধ্যে জোষ্ঠ পুত্রের নাম নবীনটাদ বড়াল। নবীনদাদ বড়াল হিন্দু স্কুল ত প্রেসিডেন্সী কলেকে শিকালাভ করেন। ১৮৭২ সালে ডিনি এটণীপিরি পরীক্ষায় উত্তীপ হন। তিনি ১৮৭৫ সালে
নবীনটাদ বড়াল নাম দিয়া তাঁহার ব্যবসা পুলেন।
ভারপর ১৮৯৭ সালে ভিনি মি: জি সি সেঠ ও এম্ এল্
পাইনকে অংশীদার রূপে গ্রহণ করেন। ভদবধি তাঁহার
ব্যরসায়ের নাম হয় এন্ সি বড়াল এও কোম্পানী হয়।
ভিনি ফৌজদারী মোকদ্দমায় বিশেষ খ্যাভি ও প্রতিবত্তি
লাভ করেন। প্রথম জীবনে ভিনি খনেক রোমাঞ্চকর
ফৌজদারী মোকদ্দমায় দাঁড়োইভেন। ভ্রার্ড মোকদ্দম্য
ভিনি দাঁড়াইছা ব্যারিষ্টার মি: অন্স্থিকে স্হায়তা করেন!
এই মোকদ্দমার খাদানী পক্ষ স্মর্থন জলু সি: আন্স্রিকে
ইংল্ও হুইভে ভারতবর্ষে আনা হুইছাছিল।

তিনি সাগ্র দক্ষের কলাকে বিবাহ করেন : তিনি হাইকোটের একজন যশস্বী ও বিশ্বাত এটণী ছিলেন এবং এন সি বড়াল নামেই বিশেষ প্রিচিত ছিলেন। ১৮৭৬ नात्न जिनि चनावादी माक्षित्हेष्ठे निकारिक इन । अदर একা ী বিচায় করিছে পারিভেন। জান্তিস অব দি পিস.কলিকাভার মিউনিদিপালিটির নির্বাচিত কমিশনার, উদ্ধর বারাক পরের মনোনীত কমিশনার ছিলেন। ভিনি বেক্স এসিয়াটি বিটিশ ইণ্ডিয়ান এশোসিয়েধন **छान्दरीती हैन क्टिए उ**ढ़े जान होती छात्राहिक क्राव है छिहा ক্লাব ও বন্ধীয় জমিদার সভা ও কলিকাত। বেলালোলেট সোমাইটা ও ডিব্লীক চ্যানিটেবেল সোমাইটা ও প্র ক্লেশ নিবারণী সভা প্রভৃতির সভা ছিলেন। তিনি ইউইভিয়ান এদোদিয়েসনের আছৌবন সমস্ত ভিলেন এবং টাউন স্থাবের ও এট্রণী এরোসিয়সনের সভাপতি ছিলেন। তাত্য ছাড়া তিনি বেলল ম্যাসনিক এলোসিয়েসনের আজীবন গবর্ণর ও বৌবাজার স্থলের অনারারী সেক্রেটারী ছিলেন।

কলিকাতা মৃক বধির বিভালম যখন কথাভাবে লুপ্ত প্রায় হটবার উপজ্জম হইয়াছিল তখন তিনি এই বিভা-লম্মের জন্ম অর্থসংগ্রহ করিয়া বিভালয়টিকে আসম মৃত্যুম্প হটতে রক্ষা করেন।

#### लालठाँ न वड़ाल।

ইংরাজী ১৮৭০ সালে নবেশ্ব মানে লালচাদ বড়াল শক্ষপ্রহণ করেন। তাহার ১৮৮৫ সালে পুনর বংসর ব্যক্তম কালে তিনি জোড়াশীকোর স্থাসিত্ব ৮গোবিন্দ-লাল মলিকের জোঠা কলাকে বিবাহ করেন।

नामहीम "जाकहेन" ( Doveton ) करमरक अशासमी করিতেন, তাঁহার পিডা নবনৈটাদ একমাত পুত্তকে প্রশিক্ষিত করিবার জন্ম মাসিক এবশত টাকা বেডাই একজন ইংব্রেজ অধ্যাপকের শিক্ষাধীনে রাথিয়া তাঁহাকে ইংরেজী ভাষা শিখাইতেন। বিস্কু নবীনচালের এত আশা, এত চেষ্টা ও যত্ত্ব সত্ত্বেও লালচাদ নিভালিকাট ভেড়া মনোযোগ প্ৰদৰ্শন কবিলেম না ৷ ডিনি ব'লাবিধি সঙ্গীত চৰ্চায় বিশেষ অভয়ালী ছিলেন এবং বার বংসর বয়স এইভেট আপন বাটীভে (ধ হারসভার অধিবেশন ৩ই৬ ৮েই সভায় নি**জে হার**• মোণিয়ম বাজাইয়া সার লয় তান যোগে আত সুনধুর মন্ত্রীত কবিতেন। বালকের অসাধারণ **সলীতে পার** দশীতা দেখিয়া স্থাসিক মুৱলামোগন গুপ্ত তাঁহাকে भूतक वाकान लिका (एन) जिस्म किन कर् भूतक नह, হারমোনিয়ম, পাপোহাজ, পিয়নে।, জলতঃজ ও বঁরো তবলায় অসাধারণ দক্ষতার পরিচ্ছ **দেন। কিন্তু তাঁহার** পিতা গীত বাছের অত্যন্ত বিশেষী থাকাছ তিনি বন্ধ বান্ধবদের বাড়ীতে বাইয়া গীত বাহাদি করিভেন। তাঁহার স্বেচ্ময়া জননা তাঁহাকে গাভ বাত্তের জন্ত কিছু কিছু সাহায্য করিতেন। ভিনি সেণ্ট জেভিয়ার ক**লেজের** স্থাত বিভাগের সাক্ষা শ্রেণীতে পিয়ানো বাজান শিক্ষা করেন। প্রশিদ্ধ কালোয়াৎ বিশ্বনাথ রাওঁ, জগকরৰ বিশ্র ও কালীনাথ মিশ্র প্রভাতর নিকট তিনি জ্ঞান, নালে খাঁ, গুৰুপ্ৰদাদ মিশ্ৰ ও গোলাল বাবুব (লুলো গোপাল) নিকট থেয়াল ও রমজান মিঞার নিকট ট্গা লিকা করিয়াছিলেন। বাঙ্গালা, হিন্দা প্রভৃতি এমন কোন গানছিল না. যাহাতে তিনি নিজের পারদ্রশীতা না प्रथारेगाहित्य कर: कृष्टिशास्त्रहे छिमि निष्कत **अक्टा** না একটা কিছু নৃত্যত দেখাইতেন। তিনি যখন স্থা ভান লয় সংযোগে গান ২ বিতেন ভখন সমূহেত ভোতৃ-মঙলী উৎকৰ্ব ইইয়া মন্ত্ৰমুৱেৰ স্বায় ভাচ্ 😈 নভ: ভিনি যে ভারু অপরের গানই কলিতেন, ভাহা নাহ, নিজেও অনেক স্থীত রচন: করিয়াছিলেন: দেশের রাজা-মহারাজা, অমিদারগণ তাহার স্ফুত ভুনিবার অক্ত তাঁহাকে সাম্বে আমল্ল কিরিতেন। মহারাজার ষ্ঠীক্ত মোহন ঠাকুর, নাটোরের মহারাজা উত্তর পাড়ার রাজা

্পারীমোহন মুখোণাধ্যায় প্রভৃতি তাঁহাকে বিশেষ ক্ষেত্ ▼রিতেন। এমন দিন ছিল না, বেদিন স্কৃষ্ঠ লাল ় টাদকে কোন না কোন রাজবাড়ীতে আমন্ত্রণ করানা হইত। কত বড় বড় কালোয়াৎ, কত বড় বড় বাদক ভীহার কাছে পরাক্ষর স্বীকার কবিয়া তাঁহার সঙ্গীত ু**প্রতিভা**র প্রশংসা করিত। তিনি বেমন গায়ক, ভেমনি ালটাদ বাবুর স্বকণ্ঠ এখনও গ্রামো-বাদক ছিলেন। ় **কে।পের রেকভ**িস্**ধৃহে বি**ফমান রহিয়া**ছে। তাঁ**হারই স্থাতের বেকর্ড লইয়া গ্রামোফোন কোম্পানী সমৃদ্ধ ভুইমা উঠিয়াছিল। তাহার গাণের রেকর্ড অভাবধি ইউ-রোপ, আমেরিকা প্রভৃতি স্থানে অতি আগ্রহের সহিত ৰিক্ৰীত হইয়া থাকে। তিনি সঙ্গীত প্ৰিয় ও সঙ্গীতজ্ঞ हिलन, किन्न मनीज वावमायी हिलन ना। এই कातरन তিনি রেকভে পান দিয়া কখনও কাহারও নিকট হইতে এক কপদক্ত গ্রহণ করিতেন না। কিন্তু গ্রামোফোন কোলানী কুভঞ্জতার নিদর্শন বরপ তাঁহাকে একবানি মোটর উপহার দিবার সকল কবেন। ছ:বের বিষয় মোটর থানি ইংলও হইতে ভারতের তীরে আসিয়া শৌছিবার পুর্বেই লালটাদ বাবু এই নখর সংসার ছাড়িয়া खिनश्र शाम श्रश्नान करतन।

তাহার ত্বঠ কাবুলের মহামান্ত আমীর মঙোলয় পুর্বের ব্রেকভে ভিনিয়াছিলেন। ভিনিয়া মুগ্ধ হটয়া ছিলেন। ভাই কলিকাতার আদিয়াই আমীৰ মহোদয় প্রথমে তাঁহার ক্রেন। লালটাদ বাবুতখন বোগ শ্যাশারী। डीहात। পिতा वनितन, नानठात (वात्रमुक इहेरन ভাঁহাকে কাবুলে পাঠাইয়া আমীরের মনোবাঞা পূর্ণ कतिर्वत । किन्न प्रत्यंत विषयं नान्गेष्ठ चात त्राश শ্বা হইতে উঠিলেন না, মহামান্ত আমীরের আদাও আরু পরিপূর্ণ হইল না। কলেজ ছাড়িবার পর সাল টাদ্ধে তাঁহার পিতা W. Newman কোম্পানীর অফিসে ৰিকা নবিশী চাকুরী দেন। তথায় ছাপাখান। বিভাগের ভার লইয়া লালচাদ তুই বংসরকাল কাজ করেন। ভারপর ভিনি পিডার অফিনে অর্থ বিভাগের ভারগ্রহণ করেন। >b>e नारन नान छात्ररक मिः काहेन नारहव कांडेमन् । উদের কোবাধ্যক নিযুক্ত করেন। কিন্তু কালেকারী

অফিসের তৎকালীন ট্রেজারার ঐ পদ লইবার অস্ত্র রোডনিউবাডে আপীল করেন এবং রেডিনিউবোড ট্রেজাশাবের আপীল মঞ্র করেন। ইহাতে Skrin সাহেব অবমানিত বোধ করিয়া পদত্যাগ করে এবং লালচাদ বাব্ও প্নরায় পিতার অফিসে আসিয়া কার্যভার গ্রহণ করেন। তিনি ১৯০৭ সালে কিষণ্টার, বিষণ্টাদ ও রাইটার এই ভিন পুঞ্জ ও পাঁচ কলা রাখিয়া প্রলোক গমন

#### ভারতের নারী ৷

( वैषडोक्षताम वत्नामावाम ) তোমার নিরে শান্তকারের. নাইকো আহার নিজা। তোমার তথ প্রকাশ করে. कामाय गक मूखा ॥ কেউ ৰা ভোমার ঠেলে ভোলে, উদ্ধাগন মাৰ্গে। সেউবা তোমায় মিশিয়ে রাখে. হুড়ী নাজার বর্গে॥ কেউৰা তোমায় অসার ভেবে ফেলে জাঁতা কুছে। কেউৰা ভোমায় জগন্মতার मध्य (व (पश्च कुएए ॥ কেউবা ভাবে, ১০০ তুমি, আপদ রাশির মূল। কেউবা দেখে জীবন মক্তর পাস্থ পাদপ ফুল ॥ কেউবা ভোমার শরীরটাকে या, भूरक खता। কেউবা বলে ছোমার মৃত্তি, গকে মনোহরা॥ কেউবা ভোমায় মহাকরে কুকুর বিড়াল মত। কেউবা ভোমা পূজা করে বলৈ জগন্মত: ॥ কোন্টী তোমার পছন্দ সই বল্তে কি গো নারি? ( না ) হরের মধ্যে হুটোই ভোমার चक्रश स्वःम काकी ?

#### বৈজ্ঞানিক আবিকার।

# · ( শ্রীষতিপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় ) . কাব্য সাংখ্যতীর্থ। কাব্য কাব্য কাব্য হ

পূর্বকলে বারা দাদা ও বৌদিদির নির্জ্জন আলাপ কান বাড়া করে গুন্তো কিয়া বস্তু বান্ধবের বাড়ী।পরে সদর বরে বসে অন্দর মহলের মেরেদের কথাবার্ত্তা উৎকর্ণ হয়ে গুন্তো কিয়া শনিবার রবিবার ত্রাহ্ম সমাজে মেরেদের গান গুন্তে বেভো কিয়া রাত্তে গৃহিনী ষধন পরামর্শ দেবার বা নেবার হন্ত ডাক্তো তথন দাঁত গিঁচিরে উঠে বলতো আ: কি আলাতন কর।

#### কারা কাণা হয় ?

পৃথ্যজন্ম ধারা ঝড়ের সময় কাপড় নিয়ে ব্যতিব্যস্ত ন্ত্রীলোকের দিকে চেরে ভাকে ঠাটা করে উঠ্ভো কিখা পাড়াগাঁরে থিড়কীর পুরুরের ধার দিরে বেশীভার আনা গনা কর্ত্তো কিঘা রেলগাড়ীতে খুঁলে খুঁলে কিমেল ক্যারেজ বার করে ভার পাশের কামরার উঠে বস্ভো কিঘা ধখন ভখন গৃহিনীর মাধার কাপড় খুলে দিরে ভার স্থবিভ্যস্ত স্কুৰিভ স্থচিকন ক্বরী অবলোকন কর্মো।

#### কারা থোড়া হয় ?

পূর্বজন্মে যারা নিজের উপার্জিত আরের অর্দ্ধেক গাড়ী ভাছার বার কর্বো কিম্বা বারা শিশ্য চাত্রকে আশীর্কাদ করবার সমর পারের ধূলিকাদার তাদের মাথাটা ভরিয়ে দিভো কিম্বা সারা দিনের পরিশ্রমে কাতর নিদ্রালগা বধুকে আর্দ্ধেক রাভ ধরে পা টিপিরে নিতো।

#### কামের পেটে পিলে হয় গ

পূর্বজন্মে বাদের পিতামাতা সাহেবের অধীনে একটা চাক্রী পাবার জন্স ছেলের নামে পঞ্চানন্দর কাচে জোড়া পাঠা মানসিক কর্তো।

#### কারা বোবা হয় গ

পূর্বজন্মে যারা সারাজীবন ধরে মার্টারী কর্ত্তো কিছা যারা জনিজুক শ্রোভূমগুলীর কাণে জোরকরে বক্তৃতা ঢেলে দিতো কিয়া যারা সাবারাভ ধরে গৃহিণীকে সংপরামর্শ ধিতো।

#### কারা কাল ও কুৎসিৎ হর ?

এজন্মে ধাদের ঘাড়ে স্ত্রী সক্ত গড়বার এবং স্ত্রীশিক। প্রচায় করবার ভাব পড়েছে। (বাস্তবিক দেখাবায়, যে বভ কাল ও কুরপ, দ্রীলোকদের উন্নতি কর্বার আগ্রহ ভার উত্ত বেলী)

#### পান্থ নিবাশ।

- ( > ) সপ্তনের ইউনিয়ান্ জ্যাক্ কাব নামক হোটেলে নরণত শ্যা কক আছে। বিগত মহাসমারের সময় ১২,১৬,৫৬২জন সৈনিক ও নাবিক তাহার মধ্যে আশ্রেষণাভ করিয়াছিল।
- (২) বিলাভের হৃবিখ্যাত হোটেলের ম্যানেজারগ্ বংসরে ত্রিশ হাজার টারা বেতন প্রাপ্ত হইরা থাকেন।
- (৩) প্যারিদ সহরে একটি মুবুহৎ হোটেল আছে। তাহাতে প্রত্যহ চারি সহস্র লোকের থাছ দ্রবাদি প্রান্তত হর। যাঠ জন পাচক, একশত বালক ভৃত্য এই রশ্ধন শালায় কার্য্য নির্ব্বাহ করে।
- (৪) জার্মাণীর অন্তর্গত হামবার্গ সহরে একটা হোটেল ছিল, তাহার সমস্তই জ্মাট কাগজে নির্মিত হয়। উহার ভিতরে একটা খাইবার মরে এক সলে প্রায় দেড়শত লোকের স্থান সমাবেশ হইত। সেই কাগজের হোটেল কৈরতে প্রায় ১১২৫ টাকা বায় হয়। বিগত মহা ব্যক্ষর সময় ইহা নই হইরাছে।
- ( e ) বোখায়ের তাক্তমহল হোটেল প্রতিচ্যে একটি দর্শনীর স্থান। ইহাতে তিন শতের অধিক লোক সংস্থান হয়। এই হোটেলটা নানাপ্রকার কাক্তমার্গ্য স্থাশেতিত।
- (৬) মার্কিন যুক্তরাজ্যের চিকাপো সহরে একটা গোটেল নির্ম্মিত হইরাছে, তাহা বাইশ ভালা এবং ১১৭২ কক্ষ মাছে।
- ( ৭ ) নিউইর্ক সহরে একটি স্থবৃহৎ মেষচুৰি অট্টালিকা নির্মিত হইরাছে। তাহাতে ২০৮০ কক্ষ আছে, তন্মধো ৪৪০ সানাগার। স্থই সহস্থ লোকে ই**হাতে** বাস করিতে পারে।
- (৮) যুক্তরাকোর ব্রন্তওরে নগবে একটি বৃহৎ হোটেল আছে,তাহা ৪৭ তালা, উচ্চতা ৬১২ফিট একটা কঠিন পর্ব-তের উপর ইহার ভিক্তি।আঠারটি কারগার সোপান আছে। কক্ষণ্ডলি পনের হাজার পিত্তলের লঠন হার। স্থসজ্জিত।
- ( ন ) শুনাযাইতেছে নিউই এক সহরে একটি প্রকাণ্ড হোটেন নির্মিত ছইবে। ইছাতে ১৬০০ কল ৬ ১০০০ সানাগার থাকিবে। এই হোটেলের নির্মান করিতে ৪ কোট ৫০ লক টাকা ব্যয় ছইবে।
- (১০) নিউইরর্ক সহরে আর একটি পাছনিবাশ নির্শ্বিত হইরাছে; উহা ৪৫ তালা উচ্চ। তাহাতে টেলি-কোনে সংবাদ আদান প্রদানের জন্ত বৎসরে বিশ সহস্ত মৃদ্রা বার হয়।

#### यज्जिम।

পত ১৫ই ভাদ্র ববিবার সন্ধা ৭ ঘটিকার সময় ২০নং করণোরেশন খ্রীটে প্রীযুক্তবারু অনিলেক্তনাথ দাস জমিদার মহাশয়ের ভবনে মজলিদের দিতীয় বার্ষিক বিতীয় অধিবেশন হইছাভিল। মাননায় বিচারপতি প্রীযুক্ত মন্ধ্রথনাথ ম্বোপাধ্যায়, রায় প্রমথনাথ চৌধুরী (সম্ভোষ), রায় প্রমথনাথ মলিক বাগাত্ত্ত্ত, রায় মণিলাল নাহার বাহাত্ত্ব, প্রীযুক্ত হরিচবণ গুত্ত, প্রীযুক্ত অক্তিনাথ দাস, প্রীযুক্ত অবিনীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রীযুক্ত বোগেদ্রনাথ মবোপাধ্যায়, প্রীযুক্ত বেদেন, বায় প্রস্থিক কলি হল (সম্পাদক মহম্মদী) প্রীযুক্ত প্রবোধ্তক ক্ষিত্র, রায় ললিতকুমার মিত্র, প্রীযুক্ত মণীক্তনাথ স্বাংধিকারী প্রীযুক্ত স্বরেক্ত্রমার বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রীযুক্ত স্বরেক্ত্রমার বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রীযুক্ত স্বরেক্ত্রমার বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রীযুক্ত স্বরেক্ত্রমার বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রীযুক্ত

ইরিসাধন মুখোপাধ্যায়. শ্রীযুক্ত মানিক লাণ মন্ত্রিক, প্রীযুক্ত কক্ষ লাল ম'লক, প্রীযুক্ত নন্দলাল চৌধুবী, প্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকরে, রায় বাহাছর কুবানার্থ দক্ত, শ্রীযুক্ত রাজকুমার দাস, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, প্রীযুক্ত নধ্ব লাল দক্ত, প্রীযুক্ত রমেশচক্তে বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রভৃতি বহু গণ্যমান্ত ও সম্লান্ত লোক মন্দ্রলিসে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

শ্রীযুক্ত বিজয়লাল ম্থোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অনাথনাথ
বহা, শ্রীযুক্ত মণীক্রনাথ বহা, শ্রীযুক্ত বিভৃতিভূষণ দাস
প্রভৃতি হ্বমধুর সঙ্গীতে মজলিস ম্থরিত করিয়াছিলেন।
শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ মালাকর, শ্রীযুক্ত নারায়নচক্র বিদ্,
শ্রীযুক্ত অনাগনাথ বহা ভূগী তবলা এবং শ্রীযুক্ত সিঙ্গেশ্বর
দাস হারমণিয়ম বাজাইয়া ছিলেন। শ্রীযুক্ত কানাই বার্
ন্থাসতরক্ষ বাজাইয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত অনিল বার্ উপস্থিত
ভদ্রমগ্রণীর জন্ম উত্মরূপ জল্যোগের বন্দবন্ত করিয়াছিলেন। অনিল বার্ ও তাঁহার ল্রাভার সাদর সন্থাবণে
সকলেই অত্যন্ত প্রীত হইয়াছিলেন। রাজি ১১টার সময়
মজলিস ভল্ব হয়।

এক দিনে

ৰৰ ছাড়ে।

## **फारमिक्स**हित्रशहरा

পথ্যের বিচার আদৌ নাই।

মূল্য ৮০ ভন্তন গাত গ্রোস ৭৫ পাইকারদের আরও প্রবিধা সর্কত্তে পাওয়া মায়। আর্মনীন লিমিটেড কলিকাতা।

পণ্ডিত শ্রীক্ষীরোদপ্রসাদ বিস্তাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আবিষ্কৃত



ডিম্পেপ্সিয়া, কলের আমাশর ও অন্নরোগের অব্যর্থ ঔষর। মূল্য প্ডিলিশি ১ এক টাকা। সর্বত্র পাওরা যার।



### শিরোরোগের মহৌষধ

শুণে অন্থির, গন্ধে অতুলনীর! কেশের অকাল পক্তা নিবারণ করিয়া কেশ রুক্ষবর্ণ, দীর্ঘ ও কুঞ্চিত করে। ১ দিশি ১, ৩ শিশি ২৪০ ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯৪০ টাকা এক প্রোস ১০৮, টাকা। ডাক্মাণ্ডলান্তি স্বতন্ত্র।

#### श्रुतवनी क्यांग्र।

#### वर्ख-छ्टित मरहोयथ ।

ভ্রবরী ক্ষার সেবনে রক্তের কাবতীর দোষ নই হর।

শরীরে নৃত্ন রক্ত উৎপন্ন হইরা কাস্থি পৃষ্টি ও লাবণ্য বর্দ্ধিত

করে। এই সালসা সকল ঝতুতেই সেবন করা যাইতে

পাবে। আবালবৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।

১ শিশি ১৪০ ০ শিশি ৩৪০ ১২ শিশি ১৫১ টাকা।

ভাকমান্তল শতর।

### সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা।

ক্ৰিয়াজ দেবেজনাথ সেন, ক্ৰিয়াজ উপেজনাথ সেন। ২৯ কলুটোলা খ্ৰীট, ক্লিকাডা।

## ষণীর কবিরাজ গঙ্গপ্রেসাদ সেন মহাশয়ের

# আয়ুর্বেবদীয়

### চিকিৎসালয়, ঔষধালয় ও বিদ্যাল

নাংনং কুমানটুলী খ্লীট, কলিকাত। । তদীয় স্বযোগ্য পোত্ৰ বৈভামহোপাধ্যায়

কবিরাজ শ্রীগিরিজাপ্রসম সেন বিহাত্বণ, কাবাভ্বণ, বিহাবিনোদ, সাযুর্বেদ-বত্বাকর ভিষক্ত্বণ দর্শননিধি কর্ত্তক মুপরিচাণিত।

এথানে আয়ুর্বেদক্ত মৃত, তৈল, বটীকা, আরিষ্ট প্রভৃতি সদাসর্বাদা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসন্মত ও বিশুদ্ধভাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূল্যও অধিক। ব্যবহার করিলেই ঔষধাদির গুণ সম্যক্তাবে উপলব্ধি করিতে গারিবেন। অন্ন মূল্যের ঔষধ বিক্রয় করিয়: জন-সাধারণকে প্রভারিত করা হয় না। দরিজদিপকে বিনামূল্যে ঔষধ প্রদান করা হয়।



#### ডাঃ এইচ, এল, বাট্লিওয়ালা সন্স কোং লিঃ

৪০ বৎসর যাবৎ প্রপরিচিত ঔষধাবদী

ভারতীর শিল্পপ্রশানী সমূহে প্রণ ও রৌপাপদক প্রাপ্ত বাট্ লিওরালার ''এও মিকশ্চার''— ইন্ফুরেঞা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্ক্ষবিধ জরের জন্ত। মূল্য—১৯০ ও ১০ আনা, বাট্লিওয়ালার ''এও পিল্স্''—ইন্ফুরেঞা, ম্যালেরিয়া এবং সর্ক্ষবিধ জরের জন্ত। মূল্য—১১০

ৰাট্লিওরালার "বাল অমৃত" — ছর্বল, অবসাদগ্রন্ত ও কর্ম শিশু এবং শীর্ণকার বয়ন্ত লোকদিগের জন্ত বলকারক। মুল্য — ৮/০

বাট্লিওরালার (কিওর অল্) 'বাম'— মাথাধরা, সর্কবিধ বেদনা, সার্শ্ল, কটিবাত এবং বুকের বেদনার করা মূল্য— ৮০

বাট্লিওরালার ''ভারেরিয়া (কলেরল) মিক্সার''— ভলাউঠা, উদরামর ও বমি প্রভৃতি রোগের জয়। মৃল্য ৮/০

ৰাট্লিওয়ালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',— > গ্রেণ ও ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি ১০০টা, প্রেডি শিশি মৃদ্য—১।০ ১৮০ও

বাট্লিওরাণার "টনিক পিল্ন্"—বিবর্ণ মুধাবরব বিশি স্বায়বিক দৌর্বল্যযুক্ত ও রক্তহীন লোকের জন্ম মূল্য—১। । বাট্লিওরালার "বিং ওরাম" অরেণ্টমেন্ট"— দাদ, স্ক্রিধ পাঁচড়া ও চর্মবোগের জন্ম। মূল্য—।৫

বাট্লিওয়ালার <sup>®</sup>টুথ পাউডার"— দাঁতভলিকে স্থন্দর-রূপে পরিকার ও স্থুদুচ করে। মূল্য—।৵•

স্কৃত্ত একেণ্ট আবস্তক। একেণ্টসপকে বথেষ্ট ক্ষি-শন দেওয়া হয়।

> টেলিআন্থের ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay.

> > ওয়ালি পোঃ, বোদাই ১৮নং

#### এন, কে, মন্থ্যদার এও কোং হোমিওপ্যাথিক ঔষধালয়।

ড্রাম /১•, /১ঃ, পরদা হুলে /e, /১• পরদা । হেড অফিন—৩৪নং ক্লাইড ট্রাট, কলিকাডা।



অধিক স্থিনেরই অধিক মাত্র। আফিমনেবী ইউক না কেন বিনা কটে আফিম ছাড়িরা পুনরার সতেজ, বীর্যাবান হইতে পারেন। মাত্রাসুষারী মূল্য।

> কৰিরাজ— শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বিশারদ ৮৮ শোষার চিৎপুর রোড, কলিকাণ্ডা

# ফুটবল

# ফুটবল

দেশী ও বিলাভীর বিপুল আরোজন। তুলনা করিবার

শ্বৈণ প্রবোগ—দেশী বল উৎক্ট কাউহাইড হইতে প্রদক্ষ
কারিকর হারা বিলাভী বিরস্তনে দেলাই হইরা থাকে।
বিলাভী বলের মত আমাদের বলের সেপ ঠিক থাকে ও
সেইরূপ মজবুত হয়। ১নং ফুটবলের রাডাব সহ ২০০, ১৮০,
২নং রাডার সহ ২০০, ২॥০ ৩নং রাডার সহ ৩॥, ৪০/০,
৫৪০ ৪নং ৪, ৪৪০ ৫৪০ ৬, ও ৭৪০ ৫নং ৫৪০
৬৪০ ৭, চাম্পীরান ৮, শিল্ড চাম্পীরান ৯, শিল্ড
মাচ ১০০ শিবদাস ১২, ম্যাক গ্রেগর গাঁকি ক্রোম ২৫,
ক্রাউহাইড ২৩,

ব্লাডার ১নং ৮৮/০ ২নং ১৮/০ ৩নং ১৮/০ ৪নং ১৮০ ধনং ব্লু টুপিকাল ২০০ অক্টোটুপিক্যাল ৩ ইনফ্লেটার ১৮০, ২০, ৩৮০, ও ৪০ ক্রিকেট, হকি, ব্যাডমিণ্টন, টেনিস ডাখেল, শিল্ড, কাপ, মেডেল ইন্ডাদি আদাদের নিকট খ্লভ মূলো পাওয়া বার।

#### ডাক্তারী বিভাগ

দেশী ও বিলাতি ডাক্টারি যন্ত্রাদি এবং ডাক্টারি ব্যাগ, পকেট কেশ বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে ও অর্ডারমত তৈয়ার ও -Import করা হয়।

পত্ৰ লি**থিশে** বিনা ধৰচায় ক্যাউল্গ পাঠান ভয়।

মজুমদার ব্রাদাস

১৩৬।১ কর্ণওয়ালিন খ্রীট , কলিকাতা।

বিবাহ

অগ্রহায়ণ মাসের মধ্যেই দিতে চান ত আজই লিখুন।

> ম্যানেজার প্রজাপতি ২০৯ কর্ণভয়ালিস ধ্রীট, কলিকাভা।

#### চুঁচুড়ার প্রসিদ্ধ বহুদর্শী এবং স্থপণ্ডিত চিকিৎসক

#### কবিরাজ—শ্রীযুক্ত ব্রজবল্পভ রায়

প্রত্যেক সোমবারে ৪৭ নং বেচ্চাটুব্যের ষ্টাটে, বেলা ১২টা হইতে হটা পর্যাক্ত উপন্থিত থাকেন, —কঠিন, জীর্ন ও ছলিচ কিংক্ত রোগপ্রক্ত বোগীবা ঐ সময়ের মধ্যে সাক্ষাং করিয়া রোগমুক্তির জন্ত বিনামূল্যে তাঁচার পরামন লউন।

### ৰোহের মুক্তি।

আপনাদের প্রিয় বাবুর চিব আদবের 📑 🔞

ইহা নাটকীয় কণার 'মডেল', মোহের বিকাবে—''মধ্যম নারায়ণ তৈল'', জড়ের দেহে চৈড়ন্ত আনিবার পক্ষে ''মধু দিয়া মাড়া মৃগনান্ডি', গুর্বলেব ''মফরংবন্ধ'। ভাবে ভাষায়—পাক। হাতের পাক করা ''মিঠ। মোলায়েম মটন চপ্'।

ৰদি এখনও না পড়িয়া থাকেন, সম্ভই কিনিয়া আসুন।
নজ্বা মনে একটা চিবদিনের খেদ থাকিয়া ঘাটবে।

সূল্য-দশ আনা মাত্র। ৪৭নং বেচুচাটুম্যের ষ্ট্রীটে পাওয়া ধার।

# श्तालाल (म এ एक रकार

কারবাইড বা গ্যাদের মদলা, গ্যাদের দরঞ্জাম, গ্রামোফন, রেকর্ড, পিন ইত্যাদি আমদানীকারক ও বিক্রেতা। জ্ঞি ১৪৪।৪ হারিদন রোড, কলিকাতা।

ফোন বড়বাজার ১৩৬৭

টেলি, "এসিটীলিন"

## কেশব লাল রায় এগু ব্রাদাস।

আমরা সকল রকম রূপার বাসন, শিল্ড, কাপ্, টিসেট্, জ্বক, মগ্, কার্ডকেস প্রভাত অবিক্ল বিলাভী ধরণে অথচ অভি কলভে প্রস্তুত ত বিক্রয় করিয়া থাকি। প্রীক্ষা প্রার্থনীয়।

পনং স্বতিভূষণ লেন গরাণহাটা ষ্টাট, কলিকাতা।

## রাজভোগ চাউল।

ৰাহার আখাদ জীবনে ভোলা যায় না, রোগীর পথা, ভোগীর বিলাসের সামত্রী, যোগীর সাজিক আহার; ১০ মিনিটে সিদ্ধ হয়, ভাতে প্রায় তেওঁণ বাড়ে। এক একটী চাউল সিদ্ধ হইলে প্রায় অর্থ ইঞ্চি লখা ও বৃঁই কুল সদৃশ হাছা।ও ওল্ল এবং অ্গরুফুক হয়।

২॥• ভরি চাউলে ১ সের ছদে স্থাক্ষয়ক্ত পায়স হয়।
মুদ্য ১ পাউণ্ড প্যাকেট ৮৮ • ২ পাউণ্ড ॥০৩ প্যাকেট
এক সলে ৮৮ • প্রতি প্যাকেট দেওয়া হয়।

আপনার সন্নিকট মনোহারি কি ঔষধের দোকানে জিজ্ঞাসা করুন, না পান,

প্রাপ্তির প্রধানস্থান,—

#### আৰু বৰ্ম্মপ।

৭ নং ভবানী দক্ত লেন ( কলেজ খ্রীটের নিকট) কলিকাতা।

## আর ইঞ্জেকসনের আবশ্যক নাই

# গণপত্য চূর্ণ

ব্যবহারে

#### ২৪ঘণ্টায় রক্ততামাশা বা **আমাশার** উপকার হইবে

৭ মাত্রা॥• আনা।

## কবিরাজ শ্রীকালীভূষণ সেন,কবিরত্ব

৩নং কুমারটুলা প্লীট, কলিকাতা।

্গাংবজিন মেশিন-প্রেস ২০২ কর্ণগোলিস ইট ক্লিকাডা, ঐজ্ঞানেস্তনাথ কুমার কর্ত মৃদ্ধিত ও প্রকাশিত।

# यङालिम

৩য় বর্ষ

#### সাপ্তাহিক পত্ৰিকা।

৯ম সংখ্য

১৩৩১ मान, २४-१म ভाज भनिवाद, नगम मूना ८० भरमा।

সম্পাদক -- জীবজবল্লত রাষ্ট্র প্রীক্তানেক্রনার কুমার,

#### বিবাহ।

় তাড়াগাড়ি দিতে চান ত আত্মই লিখুন বা সমুং আজ্ম। আমাদেও সন্ধানে বঙ্গংখাক পাত পাত্ৰী আছে। আমাদেব গত ষ্টদৰ বৰ্ষের অভিজ্ঞতা আতে।

মানেজা --- প্রজাপতি ২০৯ কণ্ডয়ালীস খ্রীট, কলিকাতা ।

সৌরতে গৌরবে অতুলনীয়



ৰ্ণ্য—প্ৰতি শিশি এক টাকা ডা: মা: ।১'•।
ক্লিক্সিজ্জ—গোল্ডকশাথ সেন এণ্ড ক্লোৎ ক্লিঃ
১৮।১ এবং ১৯ লোৱাৰ চিংপুৰ বেড কণিকাচা।

#### মজলিস-বৈঠক।

'ম্মালিন'-বৈঠকের পৃষ্ঠপোষকগণের নাম:-

महात्राका कशित्रकाथ त्रात्र (नारहात्र,) ज्यनारत्रवन् মহারাজা কোলীশচন্ত রায় বাহাত্র, মহারাজা তার মলীক্রচন্ত্র मनी (क, ति, चारे, रे, महाबाका कशनीननाथ बाब वाहाइव (দিনাঅপুর) রাজা ভূপেজনারায়ণ সিংহ বাহাতর (নশীপুর) ब्राक्का मनाथनाथ (ठाँधुतौ धक, चात, त्रि, चाहे, (मटहाय). রাজা গোণাল্লাল রার বাহাত্র (ভালহাট), রাজা প্রভাত-চন্ত্র বড়ুয়া বাহাত্র (গৌরীপুর আসাম) মাননীয় বিচারপতি ভীযুক্ত মন্মথনাথ মুখোপাধ্যার, মহারাজা কুমার যোগীস্ত নাথ রায় (নাটোর), কুমার জ্ঞানেক্ত মল্লিক (মার্কেল প্যালেস) শ্রীযুক্ত গোপাল দাস চৌধুরী এম, এ, বি, এল ( সেরপুর টাউন ), ত্রীযুক্ত মন্মধনাথ মল্লিক ক্ষমিগাল, ত্রীযুক্ত मिलक कमिनात. श्रीयक माधवरशाविन **প্রভাষ** কুমার बाब अम अ. वि-अन, कमिनात, तात्र वाहाइत स्टब्स्नाथ বল্লভ, অমিদার (ঢাকুরিয়া) প্রীযুক্ত অক্তিনাথ দাস অমিদার বীযুক্ত অচলকুমার সেন জমিদাব, শীযুক্ত নীরদকুক রাচ, অমিদার (নড়াইল) এলিগত প্রসর মুখোপাধ্যার অমিদার (পোৰবভালা), শ্ৰীযুক্ত মাণিকলাল মল্লিক অমিদার, শ্ৰীবুক্ত কুক্লাল মতিক জ্মিলাব, প্রীযুক্ত স্থামাপদ বন্দ্যোপাধ্যার **কটান্তার বারাকপুর, ত্রীয়ুক্ত আন্ততোব ঘোব সম্বাধিকারী** ইলিষ্ট এপ্ত কোম্পানী, তীযুক্ত কিষণদাদ বড়াল জমিদার শ্রীয়ক্ত গণেশচন্ত্র দে ( এটপি ) শ্রীযক্ত মনোমোচন পাতে (অমিদার) ডা: থগেন্দ্রলাল সেন, ত্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র ্বল্যোপাখ্যার জমিদার (গোবরডারা,) শ্রীযুক্ত গিরিমোচন মন্ত্ৰিক অমিদার প্ৰীবৃক্ত নদীলপ্ৰকাশ গলোপাধ্যার অমিদার. বীৰুক্ত নিৰ্মাণ্ডক সরকার অনিদার, তীযুক্ত বিহারীলাল महिक कमिनात ७ कमाताति (श्रितिएकी माबिएडेहे. **ীৰ্ড** হেমতকুমাৰ সাম কমিদার (নড়াইল) <mark>তীৰ্</mark>জ নলিনী-্রশ্বন সরকার এম, এল, সি. শ্রীযুক্ত নফরলাল দত্ত জমিদার. नियुक्त मनीरमध्य बरम्मानायाच कर्षेत्, बाद बद्धविहाती

विभागानम उर्क्कीर्थ कनिकाला, खीयुक प्रविभाग गांश स्विम-দার, শ্রীযক্ত প্রভালয়াল হিম্মত সিং ( সলিমিট্র ) রায় বাহা-ত্র শ্রীযক্ত অবিনাশচন্ত্র বন্দ্যোপাধ্যার এম এ এম, এল, সি, এ্রিফুনরেন্দ্র নাথ মুথোপাধ্যার এম, এল, সি, ক্রমিদার বাকলিয়া (ভগলি) ডাক্তার শ্রীনিশিকান্ত মজুমদার শ্রীয়ক্ত অমরেন্দ্রনাথ দে অমিদার, শ্রীযুক্ত ভিত্ত ক্রনাথ দাস क्षिमात, अगुक मीरनस्मनाथ मान क्षिमार, विक अक्रम কুমাৰ চট্টোপাধ্যার অমিদার, প্রীযুক্ত প্রবাচরণ বল্যোপাধ্যার এটর্ণি ( সম্বাধিকারী মেসার্স অর ডিগনাম এও কোং ) **শী**যুক্ত প্রবোধকুমার দন্ত জমিদার (সম্পাদক ভারতসঙ্গীত সমাজ ) শীব্ৰজ জ্ঞানেন্দ্ৰনাথ মল্লিক অমিদার, শীৰ্জ শৈলেন্দ্রনাপ মল্লিক জমিদাব শ্রীয়ক্ত দেবপ্রসন্ন ঘোষ জমিদার শীবুক ভূপেশ্রক্তক ঘোষ জমিদার, কবিরাজ পণ্ডিত শ্রীয়ক दशैसनाथ तन, जीयुक शैद्रस्तनाथ भूत्थाभाशांत्र समिनात. বাকুলিয়া (চৰুনী) প্ৰীযুক্ত নৃত্যগোপাল মুখোপাধ্যায় নাট্য-বিনোদ ( লাভপুর), শ্রীযুক্ত কুমারকৃষ্ণ মিত্র জমিদার, শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ ধর এফ আর, জি, এস, শ্রীযুক্ত হরিশহর পাল (স্তাধিকারী বটক্লফ পাল এও (>!:) শ্রীযুক্ত হরিধন নাগ (ম্যানেজার বটক্লফ পাল এও কোং) শ্রীযক্ত नफत्र का भाग (होधूबी क्रियात (नाइपर, नशीता) खीयक বিধুভূষণ বোৰ, শ্ৰামপুকুর, শ্ৰীযুক্ত নগেন্দ্ৰনাথ মিত্ৰ উকীল কৰিবাৰ জীযুক্ত নবেন্দ্ৰনাথ সেন, কৰিবাৰ শ্রীযক্ত বলাই চাঁদ সেন, ( কবিরাজ স্থানীর চল্লকিশোর সেন মহাশবের আয়ুর্বেদীর ঔষধানর ) শীযুক্ত পুনীল কুমার সেম. কবিরাজ বীষক চাকচল বিশারদ (মহামহোপাগায় কবিরাজ গণনাথ সেন এম-এ, এল-এম এস মহাশ্রের কলতক আয়ুর্বেদ ভবন ) শ্রীযুক্ত ব্রজনাপ চন্দ্র অমিদার, শীৰ্জ কাৰ্ত্তিকচল্ল মল্লিক জনিদার রার মৃত্যুঞ্জর রার চৌধুবী বাহাদুর জমিদার (কুভি-রঙ্গপুর) শ্রীযুক্ত ভবেক্সচক্র রায় এম, এল, এ, জমিদার (নড়াইল) ও বীযুক্ত অনিলেন্দ্রনাথ দান জমিলার (রাণী রাসমগীর বাটা,) কলিকাভা।

মঞ্জিস-বৈঠকের পৃষ্ঠপোষক হইতে ভ্রতল মাসিক বা বাৰিক কিছু অৰ্থ সাহাধ্য করিতে হয়।

#### বটকুষ্ণ পালের

#### এডওরার্ডস্ উনিক

**21** 

#### রায়ণ্টি-ম্যালেরিয়াল্ স্পেসিফিক।

মন্ত্রীবর্ধ অররোগের এমত আত্ত ফলপ্রদ মহৌবর্ধ আবিকার হয় নাই।

#### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মূল্য—বড় বোতল ১॥• প্যাকিং ডাকমান্তল ১০ টাকা। ছোট বোতল ১০ ,, দেও সানা। কেলপ্তয়ে কিবা সীমার পার্ছেলে লইলে থবচ অতি ক্লভ হয়।

পত্রধারা নিরমাদি সম্বনীয় অন্তাক্ত জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হুইবেন।

हेन्क्रु रश्रक्षा हेगावरलहे

(কলিকাতা হেলথ অফিসারের ব্যবস্থাসুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া ইনফুরেন্ধা মহাসারী বেরপ প্রাধান্ত লাভ করিয়াছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিছতি লাভ করিতে হইলে কলিকাতার হেলপ অফিসারের আবিশ্বত ট্যাবলেটই একমাত্র অবলঘন। তিনি অক্লান্ত গবেষণার ঘারা এই ট্যাবলেট আবিদ্ধার করিয়া বহু সংখ্যক রোগীকে মৃত্যুমুখ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আমর। ভাঁহারই ব্যবস্থা (formula) অকুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত্ত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীয় হইয়াছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মৃল্য ২৫ ব্টিকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা,মাত্র।

## সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

বাসনালী প্রদাহ, ইপানি, স্বরনালী এবং নলকোটের উত্তেজনা, স্বরজঙ্গ, সন্দি, কাশি, ক্রকাশ প্রভৃতি বাবতীয় কঠনালীর পীড়ায় ইহা দিশেব ফলপ্রদ। ইহাডেও কুধার বিশেবরূপে উত্তেজ হইয়া থাকে। মৃশ্য প্রতি শিশি ৬০ বার স্থানা মাত্র।

মহামাস্ত ভারতের বড়লাট সাহেব,বাহাহর কর্তৃক পৃষ্ঠপোষিত।

কেমিইস এও ছগিইস ১ ও ও বন্ফিন্ডস্ শেন, (চীনাবাঞ্চার) কলিকাডা।

> কোলাজজেন্টস:— বটকৃষ্ণ পাল এণ্ড কোং

# বেজিনাস

সর্ববিধ ধাতু দৌর্বলা ও শুক্র তারল্যের আমোগ ঔষধ।

দীর্ঘদিন পীড়া ভোগের পব ব্রেজীনাস নিয়মিত সেবন
করিলে নঠ স্বাস্থ্য শীল্প ফিবিয়া আসে। মূল্য প্রতি শিশি
্র এক টাকা।

রাণাঘাট কেমিকা। স এয়ার্কস বেশ্বল ।

টেলিফোন ৩৭০৩

স্থাপিত ১৮৬৬ খ্ৰঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্বপ্রকার কাগজ বিজেতা
১৩৪।১৩৫ পুরাতন চিনারাজার, কলিকাতা।
এলাহারার ও বাধানগী।

### জন্মভূমি

ভীয়তীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীন সর্ব্বোংরুষ্ট সচিত্র মাসিক পত্রিকা

২৯শ বর্ষের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সম্রাট বিশ্বচল্লের "কপালকুগুলা?" হর্মান্ত বছবর্ণের চিত্র শোভিত
রাজসংস্করণ, জন্মভূমির গ্রাহকগণ বিনামূল্যে উপহার
পাধবেন। বাষিক মূল্য ২ ছই টাকা, উপহার প্রেরণের
মান্তল ॥ আট আনা, মোট আড়াই টাকা সম্বর প্রেরণ
ক্রান। হাতে লইলে ভাং মাং লাগে না।

শ্রীনরেজ্রনাথ দন্ত ম্যানেজার জন্মদুদ্দি কার্য্যালয়— ৩৯নং মাণিক বহুর ঘাট ষ্টাট, কলিকাডা

# পদ্মমধু

বিখ্যাত চিকিৎসকগণের প্রপ্রশংশিত হাটখোশা দত্তবাড়ী পদ্মধু ভূবন বিখ্যাত ট্চকু উঠা, হানি দৃষ্টিনীনভা, রাভকাণা, ঝাপসা দেখা, চকু কব্ কর্ করা, লাল হওয়া পাতায় পাতায় জ্ডিয়া বাওয়া, চকুজালা ও অন্ধৃষ্টি, অদ্ব দশন প্রভৃতি চক্ষের যাবতীয় গাঁড়া প্রশমিত হর এবং চকুজির ও লীতল বাথে ও জ্যোতিঃ বৃদ্ধি হর মূল্য প্রতি ড্রাম ১, ৩ ড্রাম ২॥ •, ডাঃ মাঃ ।৮/• আনা

এন, দত্ত আদাস, জন্মভূমি কার্যালর, তমনং মাণিক বস্থুর ঘাট খ্লীট, কলিকাতা।

# বীণা অরগ্যাণ হারমোনিয়ম



ইহার গুরুগম্ভীর আওয়াছে মন্ধলিস্ মন্ত্রণ এবং হুমধুর স্বরে প্রাণ মাতোয়ারা হইবে।
নানাপ্রকার হারমোনিয়ম, এামোফন ও অন্য সকল প্রকার বাজ্যস্ত্র বেহালা, এস্রান্ত,
সেতার, বাঁশী, প্রচুর আমদানী করিয়াছি। দয়া করিয়া আমাদের ফার্ম্মে পদার্পণ করিলে
বাধিত হইব। পত্র লিখিলে সচিত্র তালিকা পাঠাইয়া থাকি

এম, এল, সাহা

সর্ব্বপ্রধান গ্রামোক্ষন বাল যন্ত্র ও সাইকেল বিক্রেতা ৫।১, ধর্মতলা ট্রীট কলিকাতা।

# यक्तिम

#### মুখ বন্ধ।

সভাই এবার দেশের হাওয়া ফিরিয়াছে। প্রভাক থিয়েটারের এক একথানা নিজ্ঞ সংবাদ পত্র হইয়াছে। দলের কর্ত্তারা নিজের ঢাক নিজেই বাপাইভেছেন—সঙ্গে সংস্থাবাল তবিয়তে প্রকৃষ্ণ হইয়া অপর দলের কুংসারটাইভেছেন। কাজ্যা নেহাং মন্দই বা কি ? পর্যুক্তাইভেছেন। কাজ্যা নেহাং মন্দই বা কি ? পর্যুক্তাইভেছেন। কাজ্যা নেহাং মন্দই বা কি ? পর্যুক্তাইভার করিব। অনেক গ্রন্থকার আপনার পুত্তকের আপনিই সমালোচনা করেন,— সাহিত্য জগতে ইহার নজীর আছে, তবে নাট্য জগতেই বা থাকিবে না কেন ?

পতান্তরে প্রকাশ—পাড়ে মহাশয় পরিত্যক্ত প্রাধিক প্রাত্তরে প্রকাষ প্রাত্তরে প্রথমিক প্রাত্তরে প্রথমিক প্রথমিক প্রথমিক প্রথমিক প্রথমিক প্রকরণের প্রিফেন্ হইতে পরিশিষ্ট পর্যান্ত পর্যান্ত পর্যান্ত প্রথমিক প্রথমিক প্রাত্তির প্রথমিক প্রাত্তির প্রথমিক প্রাত্তির প্রথমিক প্রথমি

আবার শুনিলাম—এই বিখ্যাত বঙ্গের বরেল্য, বেদ-বিধায়িণী বীণাপালির বরপুত্র— বিশ্ব প্রেম বিশ্লেষণ করিয়া, বিরাট ব্রহ্মাণ্ডের বক্ষ বিদারিয়া— বদরিকাশ্রমের বিশাল বেদীতে বসিয়া, বৃদ্ধ বয়সে—বিশেষ বিবেচনা পূর্বক একথানি বিশ্বয়কর নাটক লিখিবেন। বে নাটক পাঠ করিলে সকলেই ব্রিতে পারিবেন—"এ শ্রেণার নাটক বাংলার কালয়ে আর কথনও অভিনাত হয়নি এবং শাঘ্র হবেও কিলা সন্দেহ।"

ভাই আমাদেরও ইচ্ছা হটয়াছে একগানি অপুর্ব নাটক বিশিতে। ইহার নাম—'পাটকিলে পাক্ষণ'। এরকম নাটক পথিৱাতে এট প্রথম। এ নাটক

বাজালী পাঠকের বুঝিবার সাধ্য নাই। কা**লেই আমরা** নিজেই নিজের নাটকের স্মালোচনা ক্রিব।

উদ্ধৃত গ্রন্থকার।

## পাট্কিলে পারুল।

[ নূতন ধরণের নূতন নাটক ]

নাটোলিখিত ব্যক্তিগণ। পুরুষ।

:। এक क्रम मृन्तिक्।

২। " ভেপুটী।

০। ১ জন কাবুলী ওয়ালা।

8। হরিচরণ ভট্টাচার্য্য — উকিস।

वित्नाप्तिहात्री विश्ववित्नाप - वप्न पिछ्छ।

७। जुडेकन (श्रारकत्र ।

৭। ১৭ জন বেলঘ্রিয়ার ডেলি প্যাসেঞ্জার।

৮। ৮ " ইনহাটীর

৯। ৩ ,, বাবাকপুরের ফিরিস্টা।

১০। রাণাঘাটের ১৩ জন বোকানদার।

ুচা ১ জন ছাতাসারামিস্রী।

১২। ১ জন দাতের মাজন ভয়ালা।

১০। ২ জন ছানা বিজেহা।

১৪। ১ জন মড়োয়াবী ভল্ল সৌক।

১৫। ১ জন কালা জ্বের রোগী।

১৬। ১ জন ধ্যা দাড়ী-যুক্ত পুক্ষ। ১৭। ৫ জন যাত্রার দংশব ছোক্রা।

১৮। একটা দশমব্যীয় বালক।

को ।

্ এখন মোটেই নাই, কিন্তু পরে হয়তো ফুটিয়া যাইবে। ] নপুংসক।

একটা ছাগল। (ডেপুটা বাবু ইহা সঙ্গে করিয়া কর্মশ্বানে যাইতেছেন)

#### প্রথম দৃশ্য।

শিগ্নালদহ ষ্টেশনের

#### १नः शाहेक्षा।

(রোয়ালনগামী ট্রেণ-দণ্ডারমান। প্রথম ঘটা **হইয়া গিয়াছে। থবরে**র কাগজ ওয়ালার!, পান চকট বিক্রেডা, পরম 'চা', চীনের বাদাম, মিষ্টার প্রভৃতির ভেত্তার বর্গ—তা'রম্বরে চীৎকার করিতেছে। সরবতের ঠেলাগাড়ী--ঘন ঘন আনাগোনা করিছেছে। ট্রেণের প্রত্যেক কল্পে অসম্ভব আরোগার ভিড়। ঠিক ইঞ্জিনের ্নিকট ঘেঁদিয়া একথানি বড় গাড়ী। তাহার গাতে লেখা I. N. T. কিন্তু ভিতরের দিকে চাহিলে থার্ডক্লাস विनिया ज्ञा हर । एमार्या- नगवास्य ज्ञामात्र श्रीतन ]

গাড়ীর ভিতরে—১ জন কাবুলা, ২৫ জন ডেলি-প্যাদেশ্বর, মুন্দেক্ বাবু, ডেপুটা বাবু, ১৩ জন দোকান শার, ১জন মাড়োয়ারী, ৫ জন যাত্রাদলের ছেলে, ২ জন প্রফেসর, ছাভা সারা মিস্ত্রী, কালাজরের রোগী, ছানা বিক্রেভার্য, হরি ভট্টাচার্য্য উকীল, পণ্ডিত বিভাবিনোদ, ও এক লম্বাদাড়ীযুক্ত বিকট দীর্ঘাকার পুরুষ—ঘেদার্ঘেদি क्रिया ज्ञामीन।

হরি ভট্টাচার্যা। (আমার প্রতি) হার্মন, আম্মন। বিনোদ বিভাবিনোদ (হতাশ ভাবে চাহিয়া) বাপু! षाभि। कि भगावे! जमन कर्तामन (कन?

বিনোদ। আপনাকেও এগনি কর্ত্তে হবে। ভুধু প্যাদেলার নয়, গাট্রীর ঠেলাটাও দেপবেন!

আমি। (চারিদিকে চা'হয়া স্বিস্থয়ে) ভাইত। বংক, বেঞ্চির ভলা-কোণাও যে ফাঁক নেই। পা बुलिय वम्बात উপायल मिश्हिम । द्विकृत निट्ड--এসব মাল বি ?

মাড়োগাবী ভদ্রলোক। হমার মলে আছে বাবুজী! शिष भाखन निरयक, तुक् कतिया निरयक ।

হরি ভট্টাচার্য। এসব তে। দেখভ -- চট্মোড়া চীনের ক্যানেস্তারা। এর ভিতর কি আছে ?

ह्नाक दूर्वित जानावत्त्र याकाश । य विष्ठ छेम्ना हिक्स । वास्त्र जाशित १

হরি ভট্টাচার্যা। বেলি **আদাস — ঘীরের ব্যবসাও** আরম্ভ কর্বে নাকি ?

মাডোগারী ভন্তাক। আরে মনা', আপলোক বাঙ্গালী অ'দুমী সব তুব লা হোগিয়া ওহি আতে আংবেক বাহাত্ব প্রজালোককে উপকার কর্নেকো--এক বকম বহুং বড়িয়া ঘিট আমদানী কিছা । ইস্কো নাম 'লিণি' থিউ, ইদ্মে কুচ্ ভেজাল উজাল নেই, ফের ফার্বি নেই। সবকেটে জানে - এ ঘিউ উদ'ন্ত্রে বানাত।।

विताम विकातिताम। वर्षे ? उष्टिम थ्याक वि टेडबी २'एक । वाँठा श्रम-शांक महिरवर्त्र पि (फा र्यां ने भा अया यात्र ना। वतात (शतक-वह छेडिए काड প্ৰিভাগ থেয়ে হিঁহুয়ানী ও ধৰ্ম ছুই বজায় রাখা যাবে ৷

মণ্ডোয়ারী ভদ্রলোক। ই 'ম্পা', আপলোককা আছে-হামলোক লিলি ঘিউক। এজেন্স নিয়া।

হরি ভট্টাচার্য্য। সাধু! তোমরাই মাত্রু, তোমাদের কারবার—কেবল এই অধ্ম বাদালীদেরই উপকারের জন্ম।

নেপথ্যে শেষ ঘণ্টা বাজিল। টেপ ধারে **ধীরে চলিতে** লাগিল। লম্বা দাড়ীযুক্ত ব্যক্তি ভাষাক টানিতে লাগিলেন। গাড়ী নড়িয়া উঠায়, ডেপুটা বাবুর ছাগ্লটা ডাকিয়া উঠিল।

विताम विद्याविताम। ९ वि । । । । । । । কোথায় ?

ডেপুটী বাব। আমি একটা নপুংসক ছাপল কিনেছি সজে ক'রে নিয়ে বাজি: আমি নাটোরের প্রথম শ্রেণীর ডেপুটী ম্যাজিষ্টেট।

ছবি ভট্টাচার্য। তা'ব্রেছি, নৈলে মামুষের গাড়ীতে ছাগল ভুল্তে সাহস হ'তো না।

ভেপুটী বাবু। ভাতে দোষ কি মশাই ?

হরি ভট্টাচার্যা। কিছুই নম। বেকেও ক্লাসে भारहर तब कुकुरबर मरण व'रम रयस्छ इय. हे**न्छे । जारि** না হয় ডেপুটীর ছাগলের সঙ্গে ব'নে যাব।

वित्नाम विकावित्नाम । वित्नव ने भूरमु मानन- अत्य মাড়োয়ারী ভত্তলোক! বিউ আছে বাবু! হাম্ ছল্ল'ডং পৃথিবী লোকে। (আমারু ছিলে ছাহিয়া) কি দাসীর কথা চিস্তা কর্বেন না? আমার বিখাস বােধ হয় তা কর্বেন ! আপনার মত দেবতা বােধ হয় অতথানি নিষ্ঠুর হলে দাসীকে চরণ ছাড়া কর্তে পার্ফেন না।

না, তা পাৰ্কান। কোন রকমেই পাৰ্কান।
গৌরী! ভোমার জন্ম যদি না বাপ ছাড়তে হয় দেশ
ছাড়তে হয়, এক কথায় আমায় পৃথিবী ছাড়তে হয় তাও
ছাড়বো, কিন্তু ভোমায় ছাড়তে পাৰ্কান।

না- না- ছি: - ওিক কথা ? আনাব নায় হততা-গিলীর জন্ম বাপ, মা, দেশ, পৃথিবী কিছুই চাড়তে হবে না। আপনি আমাকেই ছেডে দেবেন। একটাব জন্ম কি অভগুলো ছাড়তে আচে ? ভা চাড়তে হ'বে ক্যানো ?

হাঁটি ভা'বই কি ? ভোমাকেই কো চাড়বো ? ভোমাকে আমি চিবদিন এই ভাবে বুকে কোৱে রংগবেং!

সভ্যপ্রকাশ ক্ষার ধৈষ্য ধাবন করিতে না পারিয়া গৌরভাবিণীকে ছই বাহু দ্বারা বুকের মধ্যে চাপিয়া ধরিলেন।

পৌর ভাবিণীও স্তাঞাকাশের দেহে ঢলিয়া পড়িল। সই মেজের বিভারিত ন্তন মাহরেই তাদের ভুড ফুলশ্যা হইল!

প্রত্যুধে বৃষ্টির বিরাম হইলে সত্য প্রকাশের এই স্বেচ্ছা বিবাহের কথা বিচাৎ প্রবাহের মত গ্রামে রাষ্ট্র হইল। অধিকাংশ লোকই সত্য প্রকাশের কার্য্যে সন্তুর তইলেন, তবে হুই একজন হিচ্মে প্রকৃতির লোক একটু আচেটু বিক্লম সমালোচনা করিলেন বই কি!

সংবাদাদি সভাপ্রকাশ জননীব কর্ণগোচর চইলে তিনি
ছঃখে, কোভে, লজায় মিয়মান হইল প্জিলেন। সভা
প্রকাশের হলা দিন হইতে তিনি ইচ্ছা পোষণ করিয়
আসিতেছেন যে, কোন বাজ-নন্দিনী আসিয়া তাঁহার
প্রবধুর পদে অভিষিক্ত হইবেন। বিস্ত ভাহার পবিবর্গে
প্রবধুর পদে অভিষিক্ত হইবেন। বিস্ত ভাহার পবিবর্গে
প্রকাশ সম অবস্থাপর জমিদার কন্যাও নয়, একবারে দীন
হীন পথের ভিগারিণী কাঠ-কুড়াণী, বাঁড়ি বাইতি অবিরাব
হলা। তিনি নিজ অদৃষ্টকে শত ধিকাব দিয়া বলিলেন
ছিঃ ছিঃ। ছেলেটা কলে কি গোণ আমাদেব
উর্গ মাঞ্জ ক্রারে দশ হাত ইন কোবে দিলে! উনি
লোকে ক্রান্ত ক্রারে ক্রানেন ক্রেন্সন কোরে প্রভামি

হর্ষ্যোদরের পরই শেষপ্রকাশ বাবু গোষান যোগে বাড়ী আসিয়া প্রুঁছিলেন। প্রতক্ষ্য রাত্রে বৃষ্টির জ্ঞালে প্রুটির জ্ঞালে বিব্রী একথান গ্রামে আশ্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন বৃষ্টির বিরাম ইইনেই তথা হইতে রওনা হন।

বাটাতে উপাস্থত চইয়াই পত্নীর নিকট পুত্রের বিবাহ
বুজান্ত অবগত চইটা শেষপ্রকাশ বাবু ফ্রোমে একরপ জ্ঞানশুন্ত চইলেন এবং ফ্রোম কম্পিত করে বলিলেন আমি ও
ছেলেকে ভাজা পুত্র কর্মা। ভবে আগে সঠিক থবরটা নিই,
সেই চন্তা মাগাটা হুলারী নব যুবভী মেয়ে দেখিয়ে, ধোয়ে
বেঁধে, কৌশল কোরে বিয়ে দিয়েছে, না ছোক্রা নিজে
ইচ্ছে কোরে বিয়ে করেছে! যদি মাগীর বিয়ে দেওয়া
হয়, ভাচলে ভো আজই আমি ছোক্রার অন্ত জায়গায়
বিয়ে দোব। ার যদি ছোক্রা মিজে ইচ্ছা কোরে
বিয়ে কোরে থাকে, ভাহলে ও ছোকরাতে আমি বাড়ী
থেকে দুর কোরে দেবে। প্রস্কা বিষ্ণু মহেশ্বর এসে বারণ
কল্পেও আমি উাদের বারণ শুন্বো না।

পত্নী ভীতিবিহ্বল কঠে বলিলেন ওম। ও কিক্থা গো? ছেলেকে বাটা থেকে দ্ব কোরে দেবে সে আবার কি কথা গো? আহা! আমার কতহুংখের ছেলে যে গো! ছেলে বিয়ে করেছে, বেশ করেছে, তুমি ও কাঠ কুছুনীর বেটীকে বউ না কল্লেই তো হোল, ও বৌ বাটীতে না আন্লেই লেঠা চুকে যাবে। ভাছাড়া আজ এখুনি একজন র'জা রাজ্জার মেয়ে এনে ছেলের বিশ্লেদিয়ে দাও, ভাহলে ছেলেও আর ও বউকে চাইবে না। ভোমাকে আমি কভদিন বলেছিলাম ওগো! ছেলেও বিশ্লেদাও, ওগো ছেলেও বিয়ে দাও, তথা ছেলেও এই দর্মনাশ হ'বে বস্লো।

ওগো! তথন ঐ ছো হরাই বিয়ে কর্তে চায় নাই!

ই্যাগা ছেপে কি আলার ভোষাকে বল্বে যে, আমি বিষেককা ? ভোষাবই বুকো বিষে দেওরা উচিং ছিল। অভ বড় ছেলে কি আইবুড়ো কেউ রাবে!

বেশ আমি না হয় বেখেইছিলাম। কিন্তু ভাই ব'লে কি ও ধার ভাব মেয়েকে বিষে কৰো? আমি রেখেছিলাম ভাল ঘরে বড়লোকের বাড়ী বিষে দোব বলে! কিন্তু ধ্বৰে এমন চাল চাল্বে ভা কে জানে ? আছে: ছোকরা বিষের আগে মেয়েটার সঙ্গে ভাব টাব করে নেই ভো?

जा का का भाग भाग भाग क्या मा। (काम वा)

এলাহাবাদ এক্জিবিসনে স্থলপিদক প্রাপ্ত ভারতের রাজন্তবর্গের পৃষ্ঠপোষিত

# वितापविश्वी पछ जुरामाब

ন্থাপিত ইং ১৮৮২



হীরা মুক্তার এবং গিনি সোনার শশকার

বিক্রেতা ও প্রস্তুতকারক।

শাস্ত্র অনুষয়ী ধারণের হন্ত হীলা, নীলা কাটোদ্আই গোনেদ প্রবাল, মুক্তা ইত্যাদি বেদাগ উত্তম পাথর।

হীরা মুক্তার কলার, রাল্লেট, নেক্লেস, ইয়ারিং, টায়রা, ক্রচ, ইয়ারটপ, বোতাম, চেন, আংটী প্রভৃতি নানাপ্রকার হার ফ্যাসানের গহনা বিক্রার্থ সর্প্রদা মজুত আছে।

অভাঃ দিলে গিণি সে:নার যাবভীয় গহন। বাজার অপেক। কম মজুরীতে অল্প সময়ে প্রস্তুত করিগা দেওনা হয়।

#### আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র বিকানা -

#### বিৰোদ বিহাদা দত

১এ বেণ্টিম খ্রীট, কলিকাতা।

এক দিনে

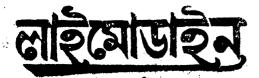
ব্দের ছাড়ে।

পথ্যের বিচার

व्यामी नाहै।

মুল্য ৮০ ভন্তন ৭০০ গ্রোস ৭৫২ পাইকারদের আরও স্কবিধা সর্বাত্ত পাওয়া যায়। আরমলীন লিমিটেড কলিকাতা।

পণ্ডিত শ্রীক্ষীরোদপ্রদাদ বিভাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আবিষ্কৃত



ডিলেপ্পিয়া, কলেবা আমাশর ও অন্নবোগেব অব্যর্থ ঔষধ

মুল্য প্রতিলিলি ১১ এক টাকা। সর্বাহ পাত্র আর 📳



### শিরোরোগের মহৌষধ

শুৰে অৰিতীয়, গৰে অতুলনীয়! কেশের অকাল পক্ষতা নিবারণ করিয়া কেশ ক্ষণবর্ণ, দীর্ঘ ও কুঞ্চিত করে। ১ শিশি ১, ০ শিশি ২॥০ ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥০ টাকা এক গ্রোস ১০৮, টাকা। ডাক্মাঞ্সাদি সভস্ত।

#### श्रुतवही क्याय।

#### त्रक-इष्टित गटशेष।

স্থাবলী কৰার সেবনে রক্তের বাবভীয় দোষ নই চয়।

শরীরে নৃত্তন রক্ত উৎপত্ন হইয়া কাস্তি পুটি ও লাবনা বাহিত

করে। এই সালসা সকল ঋতুতেই সেবন করা ঘাইতে
পারে। আবালবৃদ্ধবনিতা ফাহারও সেবনে বাধা নাই।

১ শিশি ১৮০ ৩ শিশি ৩৮০ ১২ শিশি ১৫১ টাকা।

ভাকমাণ্ডল স্বতন্ত্র।

## সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা i

ক্ৰি<u>ন্তু দেবেজনাথ</u> সেন, কবিরাজ উপেজনাথ সেন। ২৯ কলুটোলা খ্রীট, কলিকাতা।

## স্বৰ্গীয় কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের

# আয়ুর্বেবদীয়

#### **ठिकि**९मान्य, छेयथान्य **७ विश्वान**य

নাংকং কুমানটুলা ব্রীট, কলিকারন। তদীয় স্ত্যোগ্য পোত্র বৈতামহোপাধ্যায়

ক্রিরাজ জীগিরিজাপ্রস**ল সেন** বিধান্ধণ, কারাভ্রণ, বিভাবিনো , আযুর্বেল-ব**ড়াক**র ভিষকভ্ষণ দশ্রনিধি কর্ত্তিক সুপ্রিচারিত।

এখানে সায়ুদেইদক হত, হৈল, বনিকা, অবিষ্ট প্রাকৃতি সদানব্দদা বিভয়ার্থ প্রাক্ত থাকে। উন্ধাদি শাস্ত্রসন্মত ও বিশ্বসভাবে প্রাকৃত হয় বলিহা সুলাও অধিক। ব্যবহার করিলেই উন্ধাদির ওপ সম্যক্তাবে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। জন্ম মূলোর উন্ধ বিক্রয় করিছা জন-সাধারণকে প্রতাবিত করা হল না। দ্বিপ্রনিগকে বিনামুল্যে উম্ধ প্রদান কলে হল।



### ডাঃ এইচ, এল, বাট্লিওয়ালা সন্সু কোং লিঃ

৪০ বৎসর যাবৎ স্থপরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীর শিরপ্রদর্শনী সমূহে প্রবর্ণ ও রোপ্যপদক প্রাপ্ত বাট্ লিওরালার ''এও মিকল্চার''— ইন্ফুরেঞা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্কবিধ অবের জন্ত। মূল্য—১৯৮ ও ৮০ আনা, বাট্লিওয়ালার ''এও পিল্দ্''—ইন্ফুরেঞা, ম্যালেরিয়া এবং সর্কবিধ অবের জন্ত। মূল্য—১১৮

বাট্লিওরালার "বাল অমৃত" — ছর্বল, অবসাদগ্রস্থ ও কর্ম শিশু এবং শীর্ণকায় বয়ন্ত লোক্দিগের ক্ষন্ত বলকারক। মূল্য — ৮/০

বাট্লিওরালার (কিওর অল্) 'বাম'— মাথাধরা, স্ক্রিধ বেদনা, সায়্শূল, কটিবাত এবং বুকের বেদনার জন্ত। মূল্য-- и•

বাট্লিওয়ালার 'ভায়েরিয়া (কলেরল) মিক্শ্চার''— ওলাউঠা, উদরাময় ও বমি প্রভৃতি রোগের জন্ম। মূল্য ৮/০

বাট্লিওয়ালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',— ১ গ্রেণ ও ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি ১০০টা, প্রেতি লিশি মূল্য—১।০ ১৬০ও

ৰাট্লিওরাণার "টনিক পিল্ন্"—বিবর্ণ মুখাবরৰ বিশি প্রায়বিক দৌর্কল্যফুক্ত ও রক্তহীন লোকের অক্ত মৃল্য—১।•। বাট্লিওরালার "বিং ওরাম অবেণ্টমেণ্ট"—দাদ, সর্কবিধ পাঁচড়া ও চর্মবোগের জন্ম। মৃল্য—।৮•

বাট্লিওয়ালার "টুপ পাউডার"— দাঁতভলিকে স্থন্ধর-রূপে পরিষার ও স্থৃদৃত্ করে। মূল্য—া৵•

সর্বাত্র একেণ্ট জাবশ্রক। এজেণ্টগণকে যথেষ্ট কমি-শন দেওয়া হয়।

> টেপিক্সাফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay.

ওয়ালি পোঃ, বোদাই ১৮নং

#### এন, কে, মন্ত্রদার এণ্ড কোং হোমিওপ্যাধিক ঔষধালয়।

জাম /১০, /১২, পরদা স্থলে /৫, /১০ পরদা।
হেড অফিদু—৩৪নং ক্লাইড ব্লাই, কলিকাতা।



অধিক দিনেরই অধিক মাত্র। আফিষসেবী হউক না কেন বিনা কটে আফিম ছাড়িয়া পুনরায় সতেজ, বীহাবান হইতে পারেন। মাত্রামুষায়ী মুল্য।

> কৰিরাজ—জীকৃষ্ণচন্দ্র বিশারদ ৮৮ লোমার চিৎপুর রোড, কলিকাতা

# यङ्गिम

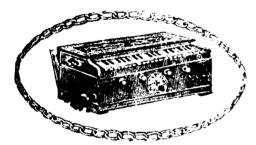
৩য় বর্ষ

সাস্তাহিক পত্ৰিকা।

১২শ সংখ্যা

১৩৩১ সাল, ১৮ই আশ্বিন শনিবার, নগদ মূল্য ১০ পয়সা।

সম্পাদক—শ্রাজনবন্নত বায়, শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার,



ভাবের ঠিকানা :— 'মিউ**্জ**িশ্যানস্'

#### পোল-বেস্ডেন

তাৰ মোনৰম

অক্টেভ, ভবল রীছ, দাম ৪৫ টাকা।

ত্যাশতাল হারমোনিয়ম কোং

১নাণ, লোয়ার চিৎপুর বোড, কলিকাভা।

সোরভে গোরবে অতুলনীয়

# किथेत्र ४१न ठिल

ষ্ণা—প্রতি শিশি এক টাকা ডা: মা: টেন।
কবিরাজে—নগেশ্রেশাথ সেন এণ্ড কোৎ লিঃ
১৮।১ এবং ১৯ গোষাব চিংপুর রোড কণিকারা।

## यक्जिने-देवर्ठक।

'मक्लिम'-देवर्ठदकत्र शृष्टेरभाषकशर्मत नाम : --

মহারাজা জগদিজনাথ রায় (নাটোর,) অনাবেবল মহারাজা কেন্দ্রীশচক্র রায় বাগাহত, মহারাজা ভার মণীক্রচক্র मकी ८क. ति. चारे. हे. महाताला क्षत्रतीननाथ तात्र वाहाहत ( দিনাঞপুর ) রাজ: ভূপেক্রনারায়ণ সিংহ বাহাত্র (নশীপুর) রাজা মন্মথনাথ চৌধুরী এফ, আর, সি. আট. (সম্বোষ). রাজা গোপালনাল রায় বাহাত্র (ভাজহাট), রাজা প্রভাত-চক্র বড়ুয়া বাহাত্র (গোরীপুর আসাম) মাননীয় বিচারপতি **এীযুক্ত মর্মথনাথ মুখোপাধাায়, মহারাজা কুমার যোগীক্ত** নাথ রায় (নাটোর), কুমার জ্ঞানেক্ত মল্লিক (মার্কেল न্যালেন) প্রীযুক্ত গোপাল দাস চৌধুরী অম, ৫, বি, এল ( সেরপুর টাউন ), ত্রীযুক্ত মন্মধনাথ মল্লিক অমিদান, ত্রীযুক্ত মল্লিক কমিদার, শ্রীযুক্ত মাধ্বগোবিক **প্রহারকু**মার बाब धम ध, वि-धन, कमिनात, बाब वाशकत प्रतिक्रमाथ বয়ত, অমিদার (ঢাকুরিয়া) শ্রীযুক্ত অজিতনাথ দাস জ্যিদার वीयुक काठनक्षात (मन क्रिमात, वीयुक नीत्रमकृष्ण ताम. ৰ মিদার ( নড়াইল ) প্রীজগত প্রসর মুখোপাধ্যার জমিদার (:গাৰরভাগা), প্রীযুক্ত মাণিকলাল সল্লিক অমিদার, শ্রীযক্ত इক্ষণাল মঞ্জিক কমিদার, শীযুক্ত শ্রামাপদ বলেনাপাধারে কন্টান্তার বারাকপুর, শ্রীযুক্ত আন্ততোষ ঘোষ স্বাধিকারী ইলিয়ট এও কোম্পানী, শ্রীযুক্ত কিষণদাদ বড়াল ক্ষমিদার ত্রীযুক্ত গণেশচক্র দে ( এটণি ) শ্রীযুক্ত মনোমোচন পাতে (অমিদার) ডাঃ প্রেক্তবাল সেন, প্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র ্ৰিকোপাধাাৰ ভাষিদাৰ (গোৰহডাখা,) শীযুক্ত গিৰিমোহন সলিক অমিদার শীয়ক নগীনপ্রকাশ গলোপাধ্যার জমিদার, ত্রীবৃক্ত নিশ্লচন্ত্র সরকার জমিদার, ত্রীযুক্ত বিহারীলাল খলিক জনিদার ও জনারারি প্রেসিডেন্সী মাজিটেট. ত্ৰীবৃক্ত হেমন্তকুষাৰ সাম জমিলার (নড়াইল) ত্ৰীযুক্ত নলিনী-क्रमन महकात ध्या, धन, ति, श्रीवृक्त नक्तनान प्रस्त विवाद. **্রীযুক্ত** শলীশেথর বন্দ্যোপাধ্যায় এট্রলি, রায় বস্থবিহারী নিত্ৰ অনিদার, প্রীযুক্ত গণিতমোতন দত্ত অনিদার, কবিরাজ ু বিমলানক ওক্তীৰ্থ কলিকাতা, প্ৰীযুক্ত মণিলাল নাহা ক্ৰি-

দার, শ্রীযুক্ত প্রাভূদরাল হিম্মত সিং ( সলিসিটর ) রায় বাহা-इत जीवुक अविनामहत्व बत्साभाशांत्र अम अ अम, अन, मि, बीयुक नारतस नाथ मूर्याणाशात धम, धम, म, ममिमात বাকুলিয়া (হুগলি) ডাক্তার **बीनिनिकास मस्मार,** শীয়ক্ত অমরেক্তনাথ দে অমিদার, শ্রীযুক্ত বিজেপ্তনাথ দাস क्षिमात, औयुक्त मीरम्खनाथ मात्र क्षिमार, औयुक्त अक्षत्र কুমার চট্টোপাধ্যায় জমিলাব, জীযুক্ত হুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যার এটর্ণি ( সম্বাধিকারী মেসার্স জর ডিগনাম এও কোং) ত্রীগৃক্ত প্রবোধকুমার দত্ত জমিদার (সম্পাদক ভারতসঙ্গীত সমাজ ) প্রীযুক্ত জ্ঞানেজনাথ মল্লিক অমিদার, প্রীযুক্ত रेनलक्ताथ मिलक समिनात तीयुक (नव श्रेमन धार समिनात শ্রীযুক্ত ভূপেক্সকৃষ্ণ বোষ অমিদার, কবিরাজ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত अधी सनाथ त्रन, श्रीयुक्त धीरतसनाथ मृत्थाणाधाव समितात. বাকুলিয়া (জগলী) ত্রীযুক্ত নৃত্যুগোপাল মুখোপাধ্যায় নাট্য-বিনোদ ( লাভপুর), শ্রীযুক্ত কুমারক্বঞ্চ মিত্র অমিদার, শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ ধর এফ আর, জি, এস, শ্রীযুক্ত ভরিলক্ষর পাল (স্বাধিকারী বটকুক্ষ পাল এও ছোং) শ্রীযুক্ত হরিধন নাগ (ম্যানেজার বটক্ষ পাল এও কোং) প্রীযুক্ত नक बठन नान (ठोधुबी क्रिमांब (नार्षेष्ठ, नहींबा) श्रीयुक বিধুভূষণ বোষ, খ্যামপুকুর, জীযুক্ত নগেক্সনাথ মিত্র উকীশ কবিরাজ শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ সেন, কবিরাজ শ্রীযক্ত বলাই চাঁদ সেন, ( কবিরাক্ত স্বর্গীর চক্তকিলোর সেন মহাশরের আয়ুর্বেদীয় উষ্ধালর ) শ্রীযুক্ত স্থলীল কুমার সেন, ক্ৰিরাজ শ্রীযুক্ত চাক্লচক্ত বিশারদ (মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ গণনাথ সেন এম-এ, এল-এম এস মহাশমের कत्रक चायुर्काम खरन ) श्रीयुक्त उपनाथ ठक्क विभाव, শ্রীযুক্ত কার্ত্তিকচন্দ্র মল্লিক জমিদার রায় মৃত্যুঞ্জর রায় চৌধুরী বাহাতর অমিদার (কুঞ্জি-রঙ্গপুর) শ্রীযুক্ত ভবেক্সচক্র রায় এম. এল. এ, জমিদার (নঙাইল) শীবৃক্ত অনিলেজনাথ দাৰ জমিদার (রাণী রাশমনীর বাটী,) কলিকাতা। ত্রীযুক্ত कामीनाथ मीन समिमात, जीवृक्त विष्डृडि छुवन मख समिमात শ্ৰীযুক্ত গ্ৰাপ্ৰদাদ ছে।ব জনিদাৰ ও শ্ৰীযুক্ত পঞ্চানন সরকার क मनात ।

মঞ্জলিস-বৈঠকের পৃষ্ঠপোষক হইতে হুইলে মাসিক বা বাৰিক কিছু অৰ্থ সাহায্য করিতে হয়।

#### वर्षेकुक भारमञ्

## এভ ভয়ার্ড স্ উনিক

বা

#### য়াণ্টি-ম্যালেরিয়াল্ স্পেসিফিক।

অন্তার্ণধ সর্কবিধ জননোগের এমত আৰু ফলপ্রদ মহৌষধ আবিকার হয় নাই।

#### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মূল্য— বড় বোতল ১॥• প্যাকিং ডাকমান্তল ১২ টাকা। ছোট বেভিল ১২ ,, দুও জানা। কেলভয়ে কিলা সীমার প্রেলি এইলে থবট জড়ি সুন্ত হয়।

্পতাবারা নিঃমাদি স্থস্কীয় অন্সান্ত জ্ঞাতব্য বিষয় অবগ্*ড* ছটবেন।

## इन्क्रुरश्का द्रावरनद्

(কলিকাভা ভেলথ অফিসাবের ন্যবস্মুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমত্র, ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া ইনক্সুয়েঞ্জা মহামারী বেরপ প্রাধান্ত লাভ করিয়াছে, ভাহাতে উচার হাত হইজে নিক্ষতি লাভ করিতে হইলে কলিকাভার হেলপ অফিসারের আবিষ্কৃত টাাবলেটই একমান অবলম্বন। ভিনি অক্লাম্ভ গবেষণার দ্বারা এই টাবেলেট আবিষ্কার করিয়াবত সংখ্যক রোগীকে সূত্রাম্ব হইতে উদ্ধাব করিয়াহেন। আম্রা ভাঁহারই বাবস্থা (formula) অনুসারে এই ট্যাবলেট এক্সত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীয় হইয়াছি। প্রীক্ষা প্রার্থনীয়। মূল্য ২৫ বটিকা পূর্ব প্রতি শিশি ৮০ আনা মাত্র।

## সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাসনালী প্রদাহ, ইণ্ণানি, খরনালী এবং মলকোঠের উত্তেজনা, খরভঙ্গ, সাহ্নি, কাশি, করকাশ প্রভৃতি বাবতীয় কঠনালীর পীড়ায় ইচা বিশেষ ফলপ্রদা। ইচাডেও কুধার বিশেষরূপে উত্তেজ হটয়া পাকে। মৃণ্য প্রতি শিশি ৮০ বার আনা মাত্র।

মহামান্ত ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাহুর কর্তৃক পৃষ্ঠপোষিত।

কেমিটস এণ্ড ছগিটস > ও ও বন্ধিন্ডস্ লেন, (চীনাবাঞ্চার) কলিকাডা।

> সোল্য এডেণ্টস:— বটকৃষ্ণ পাল এণ্ড কোং

## রেজিনাস

সর্ববিধ ধাতু দৌর্বলা ৬ গুক্ত তারলাের অমােল ঔষধ
দীর্ঘদিন পীড়া ভাগের পর রেজীনাদ নিয়মিত সেবন
করিলে নট স্বান্তা শীক্ষ কিরিয়া মালে। স্বলা প্রতি শিশি
১২ এক টাকা।

রাণালটে কেমিক্যাল ওয়ার্কস বেদ্বল।

টেলিফোন ৩৭০৩

স্থাপিত ১৮৬৬ গ্রঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্ব্য প্রকার কাগজ বিজেতা
১৩৪।১৩৫ পুরাতন চিনাবাজার, কলিকাতা।
এলাহাবাদ ও বারানগী।

# জন্মভূমি

প্রীয়তীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীন সর্ব্বোৎক্রষ্ট সচিত্র মাসিক পত্রিকা

৩০খ বর্ধের অভাবনীয় উপহার সাাহত্য সন্ত্রাট বিশ্বচল্লের "শ্রুচশেধর" শুর্ঞিত বহুধর্শের চিত্র শোভিত 
রাজসংস্করণ, ভন্মভূমির গ্রাহত্যণ বিনামুল্যে উপহার 
পাইবেন। বাধিক মূল্য ২ ছই উ'কা, উপহার শেরপের 
মান্তনা। আট আনা, মোট আড়াত টাকা সম্বর প্রেরণ 
করন। হাতে লইণে ডাং মাঃ কাপে না।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ দক্ত ম্যানেজার নুনুভূমি কার্য্যালয়—৩২নং মাণিক ২৫৪ ঘট ষ্টট, ক**নিকাছা** 

# পদ্মমধু

বিখ্যাত চিকিৎসকগণের প্রশংশিত নাটখোলা দ্বোড়ী প্রমধ্ ভূবন বিখ্যাত। চকু উঠা, ছানি দৃষ্টিনীনতা, রাতকাণা, ঝাপসা দেখা, চকু কর্ কর্ করা, লাল হওরা পাডার পাডার ফুড়িরা বাওরা, চকুজালা ও আর্মনৃষ্টি, অধুর দর্শন প্রভৃতি চক্ষের বাবতীর পীড়া প্রশমিত হর এবং চকুজির ও শীতল রাখে ও জ্যোডিঃ বৃদ্ধি হর মূল্য প্রতি ছাম ১, ৩ ডাম ২৪০, ডাঃ নাং। ১০ জানা।

এন, দত্ত আলাস', জন্মভূমি কাৰ্মাণর, ৩নন: মাণিক বস্থার ছাট ফ্লীট, কলিকাজা।

# বীণা অরগ্যাণ হার্মোনিয়ম



ইহার গুরুগন্তীর অওয়াজে মজলিস্ মজগুল এবং হুমধুর স্বরে প্রাণ মাতোয়ারা হইবে।
নানাপ্রকার হারমোনিয়ম, গ্রামোফন ও অত্য সকল প্রকার বাভাযন্ত্র বেহালা, এস্রাজ,
সেতার, বানী, প্রচুর আমদানী করিয়াছি। দয়া করিয়া আমাদের ফার্মো পদার্পণ করিলে
বাবিত হইব। পত্র লিখিলে সচিত্র তালিকা পাঠাইয়া থাকি

এম, এল, সাহা

দৰ্বপ্ৰধান আমোক্ষন বাদ্য যন্ত্ৰ ও সাইকেল বিক্ৰেতা

থা>, ধৰ্মতলা খ্ৰীট কলিকাতা।

#### বংশ পরিচয়।

বংশ পরিচয় তিন বাজ ছাশা হইয়াছে। প্রত্যেক বজের মুদ্য তিন টাকা মাত্র। এর্থ থক্ত শীষ্ট প্রকাশিত হুইবে।

> শ্রীজ্ঞানেজনাথ কুমার। ২০১ কণ্ডমালিস্ ইট্



#### আগমনী।

জীয়ন্ত্ৰাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কবিরত। ভূমবো আড়াঠেকা!

অহির জন্তর, ওহে গিরিবন, প্রাণের প্রতিমা সে উমা বই।
নিশা ভোর হলে, আসিনে বলিলে, এখনো ঈশানী এল গো কই।
শরত আসিল শারদা না এল,
এ কেমন হলো বল গিরি বল,
প্রাণ বিকল, চিন্তা অবিরল, দহিছে আমাকে কত বা সই।

প্রাণ বিকল, চিস্তা অবিরল, দহিছে আমাকে কত বা সই যত ডাকে ঐ বিচলম দল, যত পুর্বদিক চয় সমূজ্বল, তত প্রাণ মোর হ'তেছে চঞ্চল

কেমনে স্থান্থির ইই :—
প্রভাতে বলি না আসে উমাশলী
স্থির জেন গিরি জীবন বিনাশি
করিব প্রয়াণ, উমা অস্ত প্রাণ

উলা বিনা বল কেমনে রই॥

#### বিভাষ আড়াঠেকা।

- ই বৃঝি দেখ গিরি আদে আমার ঈশানী।
   আমানে নাচিছে প্রাণ তাই বৃঝি না জানি।
- । উত্তরে প্রভার কর, হেরি পূর্ব-প্রভা-কর হীন প্রভা ক্ষীণ তেজ ভাবিতেতে আপনি।।
- া শিখী শাথে নৃত্য করে, গায় গীত পিকবরে
  ফল পুল্প স্থানাভিত হাস্তময় ধয়ণী॥
- (কড) আদরের উমাশশী, সিংহ বাহনে বাদি,
   ক আদিছে বরণ করি নেরে পুরবাদিনী।
- < ার আরে আর উমে, (তোরে) কত বে দেখেছি ঘুমে, ার প্রতিমা ভুই বে, (তোরে) কে বলেরে পাবাণী ॥

#### जागमनी।

#### শ্রীযুক্ত শ্যামলাল গোস্বামী।

ৰা আসিতেছেন ! বিখ পাণরিত্রী, স্টেফিতি প্রণরিত্রী মা আমার বস্তা-পীড়িত, ছডিক্কিই, অনাচার অভ্যাচার-अभी दिख, बुद्रक, बीर्गवाम, भीर्गाहर मखानरक अख्य निवात অস্ত সৰ্ৎসর পরে আবার আসিভেছেন ৷ হিন্দু কি দিয়া আল বাবের আবাহন করিবে? কই তোমার জনতে সে ভক্তি. প্রাণে সে শ্রহা, অস্তরে সেই ভগবং প্রেম ? আভ যে পাশ্চাতা শিক্ষার বস্তার বারিতে ভোমার জনয ক্ষেত্রে নাত্তিকভার পলি পড়িয়াছে! তুমি যে আজ প্রস্তুক্ত কপিথ। নামে মাত্র হিন্দু আছু, কিন্তু তোমার হিশ্ব ভার সেই নিষ্ঠা, সেই আচার, সেই জ্ঞানভজ্জি, কর্ম্মে সেই প্রগাঢ় আদক্তি নাই! তোমার্ম চন্ত্রীমণ্ডণ যে আজ অযুত কুৰুর শুগাল চর্মচটিকার আবাসন্থান হইয়াছে--তুমি বে আৰু মারের মতাপে স্থরা-গরল পানোরতা বারাকনার আসর জমাইরাছ। যদি মাকে ভলনা করিতে চাও, যদি সুপ্রমীর ভিতরে চিন্ময়ীর আবির্ভাব করিতে চাও, যদি "দেবি व्यनकार्खिस्त व्यनाम, व्यनीम माज्य गण्डश्वनक विना मारमत आमीक्षाप गांछ कतिए 519, छत्व निस्कृत क्षत्र মন্দির ভক্তির জাহাৰী সলিলে বিধেতি করিয়া ভন্মধ্যে মারের আসন রচনা কর। "আদর ক'রে জনে রাখো নন আদ-রিণী স্থামা মাকে"- এই ত ভক্তের উক্তি। মাকে পুলা क्रिएं ठा ७, धृष्ध्ना, भूष्य विष्यु व ववः ठन्मरन भाष्यत भाष পাম অঞ্জি দান কর, ভুবনমোহিনী মারের অঞ্চ কগুৰিত করিবার অক এই জাশাণীর ভাকের সাজ কেন গ যিনি অগতের আলে৷ তাঁহার সমুধে আবার বৈহাতিক আলোর বহরই বা কেন? ডোমার পিতৃপিতামহগণ বে ভাবে শারের সাত্তিক ভাবে প্রমা করিতেন, একবার তেমনিভাবে মাকে ডাক দেখি ভাই—দেখিবে সে ডাকে মা আমার শ্বির थाकिए भारित्वन ना त्य छाहे क्षित्र थाकिए भारित्वन ना।

মা আমার প্রকৃতিরূপিনী। তাই দেখ মারের আগমনে আবা প্রকৃতি স্থানী কি মনোহর বেশে সক্ষিত হইরাছেন। বি দেখ নেফানী খরে খরে ধরিরা মারের আগমন-পথে কুম্মান্তরণ করিতেছে, বা দেখ-সরসীবক্ষে কুম্মান্তরণ করিতেছে, বা দেখ-সরসীবক্ষে কুম্মান্তর করিবা মারের

আগমনে নৃত্য করিতেছে, ঐ দেব শারদ-শুলী উভাসিত নীলাখরে কোট কোট ভারকা কেমন প্রদীপ আলিয়া মায়ের আসমন পথ আগোকিত করিছেছে। হিন্দু, তুৰি এ সময় কি করিবে ? মা আমার বিশ্বের জননী, জগভের ধাত্রী! মারের কাছে তিন্দু-মুস্পমান-পার্শী-প্রীষ্টান সব সন্তানই বে স্মান! আজ জাতিবৰ্ণনির্জিশেষে ভাইয়ে ভাইরে গলাগালি ধরিয়া মায়ের অর্চনা কর। এমন সা**র্বজ**নীন মা আর গাবে নারে ভাই মা আর পাবে না। মা পীড়িভের অভয়দাত্রী, আবার হুরাচারের শান্তিপ্রদাতা। তাই দেব না মা কেমন ছ্যাচার অন্তরকে পায়ের ভলে পিশিয়া সাধুকে বরাভয় করে অভয় দান করিতেছেন! এ মায়ের আশীর্কাদ একবার লাভ করিতে পারিলে আর ভবে কোন ভয় ধাকে রে না ভাই কোন ভয় থাকে না। তবে ভাই, একবার রাম-প্রসাদ রামক্কফের মত গগন পবন মুধরিত ক্রিরা হৃদ্রের অন্ত:তাশ হইতে 'মা'' 'মা'' বলিরা ভাক, দেখিবে মা তোমার তাহার স্থাটন আহে ধারণ করিবেন।

যাহারা নাত্তিক— ইখরে অবিখাসী, তাহারা জানে না নায়ের বৃক ভরা কত মেহ, প্রাণ্ডরা কত মারা মযতা! যথনই সন্তান 'মা' 'মা' বাঁলয়া আকুলকঠে ডাকে ডখনই মা আমার সন্তানের আকুল ডাকে চলিয়া আসেন। প্রমন মাকে যে চিনে না. জানে না, তাহার মত প্রভাগ্য আর প্রজাতে নাই। হিন্দু, সম্পারের পরে আবার ম্প প্রারেশ বারিণী, স্নেই মমতার অধিষ্ঠাত্তী, অঘটন্মটন্সলী মাকে তোমার আফ্রায় পাইয়াছ, একবার 'মা' 'মা' বিলয়া কাঁদিয়া আকুল হও—একবার দেহের শোণিত, দিয়া মায়ের প্রায় অঞ্জলি নেও, একবার কাম-জ্যোধাদি বড়রিপুকে বলি দিয়া নিভা, ওছ, বৃদ্ধ, মৃক্ত হও—মায়ের আগ্রমন সার্থক হেকি।

#### অফমাতে আগমন।

**)** 

আখিনের নির্মণ আকাশ তের করিয়া, কোটি উবার কোটি অফণ রাপ মুখে মাধিয়া, আকাশ কুছমের বেডাত-রণের উপর দিয়া, গলবে পলবে হুবমা ছড়াইয়া, কুরুলে ৰুকুলে রক্ষ কুটাইয়া, বাভাসে বাভাসে পদ্ধ মিলাইয়া, ছই হাতে সেফালী বৃষ্টি করিতে করিতে, হল পদ্মের সক্ষেরাশাহাসি হাসিতে হাসিতে,— শরৎ আসিয়াছে! ভ্যোৎলার মধ্যে ভাহার লাবণ্য উথলিয়া উঠিয়াছে। দিগক
চুদ্বি হরিৎ শক্তকেত্রে আঁচলখানি লুটিয়া পড়িয়াছে! নভো
নীলিমায়—চিকুর জাল এলাইয়া দিয়া সলিল বুকুরে
আপিনার রূপ দেখিতেছে সোণার বাজালায় শরৎ
আসিয়াছে!

কৈলাস পর্কতে শিব খান-মর্য। পার্কতী জর।
বিজয়র সঙ্গে পৃহস্থালী লইয়া বিজ্ঞত। অন্সরে শিবের

श্বানি মেটে ঘর। বাহিরে—ইউক নির্মিত বৈঠকখানা।
সেই বৈঠক খানার মেরেতে বিলয় নন্দী নোটিশ লিখিতেছিলেন। পূজার আর বিলখ নাই। তাই শকরের
গোমজা নন্দী - দাদা বাবু ও দিনিম্পিদের নামে নোটাশ
লিখিতেছিলেন। যেখানে মদন ভন্ম হইয়াছিল, সেখানে
ছাইসাদার ভিতর আগুন ছিল, সেই আগুনে ভূসী প্রাত্তর
জন্ম গাঁজার কলিখা প্রস্তুত করিতেছিল। শিবের অভ্যাস
—খান ভাজিলেই এক পেরালা সিছিপান এবং এক
ছিলিম গাঁজা টানা। স্বতরাং ভূজী গাঁজা সাজিয়া রাখিল,
নন্দীও নোটিশ লিখিয়া ড্লেলি—

"এতবারা জ্ঞাত করা ঘাইতেছে—পুর্নোৎসব আগত প্রায়। আপনারা স্থাস বাহনে চড়িয়া সাজিয়া গুজিয়া বন্দদেশে ঘাইবার জন্ম প্রস্তে থাকিবেন। মহাসয়ার পরেই যাত্রা করিতে হইবে।

শ্বরালয় ব্যাহর ক্রিয়া নোটাশ পাঠাইয়া দেওয়া

इडेन।

ষ্থাসময়ে নোটিশ পাইয়া কার্ত্তিক, গণেশ ও লল্পীদেবী
বড়ই মৃক্ষিলে পড়িলেন। মৃক্তিল—বাহন ও পোষাক
লইয়া। কার্ত্তিক একজন বিলাসী বাবু, তুল ধৃতি ছাড়া ডিনি পরিছে পারেন না। এবার নাকি বালালায়
বছর না পরিলে অপমান হইছে হইবে। বিভীয়ভঃ
গভবংসারের ৩০লে কার্ডিক ভারিকে বালালায় গিয়া মন্ত্রটাকে ম্যালেরিয়াধ ধরিরাছে! ক্রেমাপত সাপের চর্কিধাইয়া ধাইয়া—বেচাবার পেটে প্রকাণ্ড প্রীহা বাহির ইইয়াছে! অমরাবতী চাসপাজালে রাথিয়া,—শচীপতিইক্র মন্থুরকে ৪০টা অ্যালিমাণির ইক্রেক্সন দিয়াছেন। তবুও অর বন্ধ হয় নাই। শেষে অখিনী কুমারের পরানর্শে মন্থুর হিমালয়ে চেক্রে গিয়াছে। এ অবস্থায় কার্তিক কেমন করিয়া বালালায় হাইবেন । অথচ মাতৃথাকা লক্ষ্মন করাও পাপ।

গণেশের বিপদ আরও বেশী। মাড়োয়ারীগণ—
গণেশের পরম ভক্ত। ঠিক্ সন ভারিথ মনে নাই—
একবার গণেশের বাহন মৃথিক প্রভুর সঙ্গে কলিকাভার
বড়বাজার অঞ্চলে গিয়া যথেই আদর পাইয়াছিল এবং
ভাগার বংশ বৃদ্ধিও ঘটিয়াছিল। কিছু এই বিয়াট বংশের
আনেকেই প্রেপে মারা বায়। মৃত্ত মুবিকসণের প্রেভাজা
— যমের মৃজিবানায় জ্ঞাপে জমা ইইয়া রহিয়াছে,
কৈলাদে পৌছিতে পারে নাই। মূল মৃথিক অর্থাৎ বে
বরাবর সণেশের বাহন-গিরি করিয়া আসিতেছে—সহরের
চাল, ডাল, আটা, চিনি, হালুয়া, কলাকন্দের মোহে—
পেও আর কৈলাদে ফেরে নাই। গণেশের মন্ত ভূড়ি—
ভিনি এক পাও চলিতে অক্ষম। এ অবস্থায় বালালার
যাওয়া ওাহার পক্ষে বড়ই ক্ষক্টিন।

লক্ষীরও বাহনভোব। কেননা বৈকুঠের ভাশভাল তত্ত — পেচকের জিল্পায়। এদিকে কোন কোন ছুই দেবতা—ফণ্ডের টাকার হিসাব চাহিন্সা পেচককে বিজ্ঞা করিয়া রাখিয়াছে। পেচককে ছাড়িয়া না লক্ষীও যাইতে পারেন না।

সরস্থতীর বাহন নাই। কোন ভাবনাও নাই।
একটা পদ্ম পাইলেই হইল। বিশেষত: এবার তাঁহার
পদ্মটী— বিশ্বভারতার কলাবে দেশ ছাড়িয়া বিদেশে গিয়া
সহজ্ঞদলে ফুটিলা উঠিলছে। সে পদ্মের মধু—মর্জ্যের এক
লাটের ঝোঁচাল একেবারে দশ্দিকে ছুড়াইয়া পড়িয়াছে,
কাজেই সরস্থতী বাইবার অন্ত প্রস্তুত হইলেন।

(0)

অমাবজা চলিয়া পেল। আর দিন নাই। প্রতিণক্তর দিন প্রতাবে গার্মতীকে রওনা হইতে হইবে। এবার গার্মতীকে মর্জো গাঠাইতে নিবের আদৌ ইচ্ছা হিল ন।! কারণ নিব ধরবের কাগকে পজিয়াছিলেন—
ভারতের মহিন্নদী মহিলারা লাকি একজন বিদেশীর
হাতে বাঞ্জি। হইয়াছেন। কিন্তু যাতায় বাধা দিলে
পাছে আবার দক্ষরজ্ঞের প্নরভিনয় হয়, সেই ভয়ে
নিব কোন কথা কহিলেন না। বরং নিজে পার্ব্যতীকে
সঙ্গে করিয়া লইয়া য়াইবার সঙ্গল্ল করিয়ালন। নন্দীকে
আদেশ দিলেন—"মামার বাংন বাঁজ্কে এবং তুর্গার
বাহন সিংহকে হপাসপ্তব সাজে স্ভিজ্ত করিয়া হাভির
কর।"

একটা কথা ৰলিতে ভূলিগতি। নন্দী গোমন্তা হইলেও পরম দার্শনিক পণ্ডিত ছিল,—দার্শনিক মাজেই আফিং থোর। নন্দীও আফিং থাইত। আফিংথোর —গাভীর আদর জানে, যাঁড়ের মর্যাদা বুরে না। কান্দেই শিবের যাঁড়টা ভূলীর হেপাজতে থাকিত। নন্দী ভূজীকে বলিল—"বাবার যাঁড় ও মায়ের সিংহ ভূইটাই লইয়া আয়।"

সমন্তদিন ভূতের মত খাটিয়া ভূকী একটু ঝিমাইতে ছিল। নন্দীর ছকুম শুনিয়া সে একটু বিরক্ত হইল। কিছ বসিয়া থাকাও চলে না। বাহন আনিতেই হইবে। ভূকী—হাশীর রাগিণীর কোমল ধৈবতের মত অনিচ্ছা সংখ্যে উঠিয়া গেল।

রারাঘরের পার্থে—একটা বেলগান ছিল! এই বেলগাছের তলায় যাঁড় বাঁধা থাকিত। সিংহ থাকিত— পাহাড়ের একটা গহররে। ভূলী উভয় স্থানেই গিয়া দেবিল—কাঁড় বাঁধা নাই, দড়িগান্টা বেলতলায় পড়িয়া স্থান্থে, সিংহের গহরও শুশ্ব।

ভূপী—নন্দীকে একথা জানাইবার জন্ম ছুটিয়া আসিল। বাবা ও মার বাহন নাই, ভাহারা কোথায় পেল নন্দী ভূপী উভয়ই এই অভাবনীয় লোমহর্ষণ ব্যাপারে বিচলিত হইয়া পড়িল। উভয়ে হির ক্রিল—থানায় ধ্বর দেওয়া উচ্চত।

(8)

থানা বৈলাস পর্বত হইতে প্রায় তিন মাইল— গড়ওয়ালে। একঘণার মধ্যে নন্দী ও ভূলী গড়ওয়ালে শৌহিল।

श्रीनात्र मारतात्रा---वष् व्यातिक एखलाक।

লাভিতে বালালী। ভারতীয় মহিলদের নিশা সমর্থন করিয়া ইনি থুব প্রভিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার নামে নাকি দশ দশ বার মিথা মামলা আনা হইয়াছিল। নিজের গুণে ইনি সকল মামলা হইতে অব্যাহতি পাইয়াছিলেন। ফৌজদারী দগুবিধি ও কার্যাবিধি আইন ই হার কণ্ঠত্ব ছিল। ই হার নাম গুণধর গঙ্গোগায়।

নন্দা ও ভূপী—গুণধরবাব্কে প্রণাম করিলেন।
দারোগা মহাশরও—তুইটা অসভ্য বর্ত্তকে দেখিয়া—
গোপনীয় প্রাপ্যের উল্লাসে বিভক্ষণ প্রীত হইলেন।
দারোগার প্রশ্নে নন্দী ও ভূপী ভাহাদের বিপদের কথা
নিবেদন কবিল। দারোগার শাক্রমগুড মুখকমণ গভীর
হইল। ভিনি নন্দীর দিকে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—
''এ শুম, না চুরি ?''

নকা! কেমন করিগা বলিব ? **হজুর স্ব**ং মা' হয় একটা পাসুমান করুন।

দাবোগা। যদি গুম বলিয়া ধরা ষায়, ভাহা হইলে আমরা কোন প্রকার তদও করিতে বাধ্য নহি। কাহাকেও সন্দেহ না করিলে এবং চুরির কথা খোলসা করিয়া না বলিলে, ভোমাদের আভ্যোগ—এই রোজনামচায় কেবল লেখা থাকিবে, কোন প্রতিকার হইবে না!

ভূকী অনেকটা বৃদ্ধিমান, সে আইনের **অব অতি** শাস্ত্রই বৃবিয়া ফেলিল। ভারপর চুপি চুপি দারোপাকে বলিল—"তবে চুরিই লিখুন।"

দারোগা তাহাই লিখিলেন। ভূঙ্গীকে চভুর বুঝিয়া কিন্দাসা করিলেন—যাঁড় ও সিংহ চুগীর ক্ষম্ত কা'র কা'র উপধ তোমার সংক্ষেহ হয় ?

ভূগী। কৈলাদে অনেক লোক আছে কার নাম করিব গ

দারোগা। কংগ্রেদ কাম্টীর কোন গোকের নাম কবিলে, কাঞ্চী খুব সহজ হইয়া আসিতে পারে।

কংগ্রেসের নাম শুনিয়া ভূকা ভাবিল কংগ্রেস হয়তো ত্রিপুরাস্থ্যের বৃদ্ধ প্রপৌত হইবে। পাঠকের নিশ্চর মনে আছে —শিব যধন ত্রিপুরাস্থ্যকে বধ করেন, ভবন ত্রিপুরাস্থ্যের এক ভাগিনেয়—ভূকার এক্থানা হাড

· The state of the

ভানিয়া নিয়াছিল। সে জন্ত ভূলীকে অনেকদিন হাস-পাভালে থাকিতে হয়। স্ত্রাং ভূলী বলিল—"ই! আমাদের যাঁড় ও সিংহ চুরী—কংগ্রেসেরই কাব্দ।"

দারোপা ভূজীর উপর খুদী হটয়া এজাহারের বহি বাহির করিলেন।

( ( )

অবিলপে ম্যাভিট্রেটের নিকট এত্তেলা পাঠান ইইল।—

'পন ১৩০১ সাল, ১২ আবিন ডাং বেলা ১০টা,
অকুমান—কৈলাস, থানা গড়ভরাল হইতে ৩ মাইল মাত্র।
বাদীগণের নাম—নন্দী দেখার ভূতবত্ব, ভূজীভূষণ ভূতাচার্যা।
পিভার নাম অজ্ঞাত, জাতি ভূত, পেশা—১নং বাদীর
কৈলাস ইেটের গোনস্তাগিরি, ২নং বাদী ১নং বাদীর
সহকারী। আসামী অজ্ঞাত, পিতার নাম সজ্ঞাত, ভূতরাং
সক্ষেহ হয়—গ্রাস্থাল কংগ্রেদের কেত।

বিবরণ—ছাএল নন্দী, ছাএল ভৃষ্ণী উভয়ে একত্রে আসিয়া অভিয়োগ করিয়াছে—কৈলানে কোন চৌকীনার না থাকায় নিবের যাঁড় ও চর্গার সিংকী এই চই অন্নায়ার খুঁকিয়া পাওরা বাইতেছে না। এই বাঁড় ''ধর্মের বাঁড়''—ইকার আফুমানিক মূল্য পাঁচ গণ্ডা কোং তরা। নিংকীর মূল্য আরও অধিক— সার্কাস ওলালাবা কোং ১৪০০ করার কিনিতে রাজি হয়। এই গুই ঝানোয়াবকে হঠাৎ নিকাদশ হইতে দেশিয়া ছাএলগণের মনে সন্দেহ হইয়াছে —উহা নিক্ষ চুরি হইয়াছে এবং ছাসন্তাল কংগ্রেসের লোক থারা এই কার্য্য সমাধা হইয়াছে। উভয় ছাএল এই এভেলা দিভেছে। ছাএল নন্ধী বাংলা লেখাপড়া আনে, ভৃষ্মী আনে না, এ কারণ ভাষার টিপ্ সহি লওয়া পেল। উভয়কে এন্ডোলা পভিষা শুনান হইল।

তদস্তকারী —শ্রী গুণধর গলোপাধ্যারহুঁ।"

( • )

প্রদিন প্রাতঃকালেই দারোগা মহাশর ছইজন প্রিয় ক্রেইবল সমভিবাহাবে—নন্দী ভূলীর সজে অকুহল দেখিতে প্রেলেন। কিন্তু হৈলাস মহব্যের অগব্য হান। দারোগা দুর হইতে অকুহানের ভিহ্ন থাভার টুকিরা লইলেন। আর কোন প্রমাণ বা সাক্ষী পাওরা গেল না। বিরক্ত হইরা ভিনি নন্দীকে জিলাসা করিলেন—"বাঁড় ও সিংহ বাঁদের স্কাত্তি ভারা কোবা হ'"

নন্দী। উচ্চ শৈল শিখরে সমাধি মগ্ন ছইয়া আছেন।
দারোগা। আমি জাহাদের সভে সাক্ষাৎ করিতে
চাই।

ননী। সর্কনাশ। বলেন কি ? তারা - দেবদেবী, তাঁদের সমাধি ভঙ্গ করিবে কে ?

দারোগা। আমি নৈয়াকার বাদী, দেবদেবী বিশাস করি না। তোমহা আমার সঙ্গে প্রকলা করিছেছ।

দারোগা অভ্যন্ত চটিলেন। চটিবার কথাইত। বা**ড়ী**-ওয়ালা অভার্থনা করিলেন না। কোনরূপ আহারের বন্ধোবস্ত নাই! নন্ধী ভূজীর হাতে তেমন কিছুব আভাৰ পাওয়া ধার না, মহরার দোকান পর্যান্ত নাই। এমন স্থানেও ভদ্ৰকোক আগে ? বাল্পবিক ছিলে। এত অগ্ৰিধা সভেও-তিনি থানাতল্লাসী করিবার সঙ্গল্ল করিলেন। গুএক স্থানে कार्क्षर मान मनाक कविवाब बना ननी जुनीरक प्रदानात माल बाउँ ए इरेल। (व व दारान भिडेनिमिशानित चारह, জুগার্ডেন আছে, সার্কাস কোম্পানী আছে, পিছুবাস্পা**ন** चाहि. मारवात्रा मर्सवरे अपनाउल्लामी कवित्न । आय-বাসীরা ভবে কঁ'পিতে লাগিল। কিন্তু বঁ'ড় ও সিংহ পা**ওগ** পেল না। বেগ**িক দে**খিরা দারোগা "দি" **ফারম** দিলেন। অর্থাৎ মন্তব্য লিখিনে—মামলা সভাও হাতে পারে, মিথ্যাত হইতে পারে। তবে বতদূর তিনি বুঝিয়া-हिल्लन- ध मामना मिथा। अथ5 मिथा। श्रमालंग मामी নাই, সভা প্রমাণ করিবাহও সাকী নাই।

বলা বাছল্য—এইরপ নিপোর্ট পাঠে—ম্যাজিট্রেইও অসম্বর্ট হইলেন। তিনি ত্রুম দিলেন—'নন্দী ও তৃসী কারণ দর্শটেবে কেন তাহাদিগকে ফৌল্লারী দশুবিধির ২১১ ধারার চালান দেওয়া হটবেনা।

পূজার ছুটির আর বড় বিলম্ব ছিল না,—নন্দী ভুলীও আদালতে হাজির ছিল। ম্যাজিট্রেট তৎক্ষণাৎ তাহাদিগকে তাহিরা কারণ দর্শাইকে বলিলেন। নন্দী ভূলীর উকীল সমর প্রার্থনা করিলেন, বলিলেন তাহার মকেলছর সান্দীদিবে। তাহাদের ছাড়িয়া দেওয়া হউক—সান্দী বোগাড় করিবে। ম্যাজিট্রেট ২৪ ঘণ্টার জন্ত মামলা মুলত্বি রাথিলেন, সান্দী হাড়ির করিতে বলিলেন। মুচলেধা লিখিয়া দিয়া নন্দী ভূলী—কিছুক্ষণের জন্ত পরিত্রাণ পাইল।

 $(\dot{\bullet})$ 

মানলা চালাইবার অন্ত হিন্দুগণ চাঁদা তুলিতে লাগিলেন। বড় সন্ধীন মামলা। বাঁড় ও সিংহী না পাওয়া পেলে—লিব ছনীর মর্ত্ত্যে আগমন অসম্ভব। বাগচী ও ওও প্রেনের' মাধায় আকাশ ভালিয়া পড়িল। সমগ্রা হিন্দু সমাজে চাঞ্চল্য দেখা দিল। কেবল বে সকল ব্যক্তি সম্প্রতি করার বিবাহ দিয়াছিলেন,—ভাঁচারা মনে মনে মুসী হইলেন। ছগা না আসিলে পূজাবর বাইবে, স্বভরং মুছন ভাষাভার অন্ত ভব্দের কাপড় আমা প্রভৃতি কিনিতে হইবে না। ভগবান করুন বাঁড় সিংছ বেন পাওয়া না বাল; শেবী বেন মর্ত্তে না আসেন; পক্ষান্তরে মাড়োরারীয়া বছই চিভাবিত হইল। দেবাঁ না আসিলে কি ছইবে ছ ভাহারা বে আহাক্র আহাক্র বিদেশী বন্ধ আনাইয়াছে! এ সব কিনিবে কে ছ ভাহারা সংশলের কাছে একটা ভেপ্টেল্ল পাঠাইবার চেটা করিতে লাগিল।

বর্থাসময়ে গণেশ ভেপুটেশনের মুথে সংবাদ পাইলেন ভারতের বস্ত্রাভাব দূর করিবার জন্ত মাড়োরারী মহাপুরুষগণ আছুব পরিমাণে বিদেশী বস্ত্র আনিরা ফেলিয়াছেন। কিছ দেশের কতকগুলি বেকুব, মাড়োরারীদের এ মচন্দ, এ অসুর্ব্ব সার্বভাগে, বুরিতে না পারিরা "বন্দর" "বন্দর করিয়া চীৎকার কবিছেছে। ভবে নাজোরারী সমাজের এরপ বিশ্বাস আতে বলি মা জুলা বলে পদার্পণ করেন, ভাহা ছইলে বাজালী ভাষারা নিশ্চমই নাড়োরারীদের মুখ রক্ষা করিবেন। খন্দর পরিলে সোনাম আল ছড়িরা যাইবে। অসত্তর যাহাতে নাড়ের আগমন আটে গণেশকে ভাহা করিভেই হইবে। কেননা মাড়োরারীলের পেপানের বেন্দার ভক্ত। নাবে সঙ্গে গণেশেরও আগা চাই, ইহাই মাড়োরারীদের একার অন্তর্বাধ।

গণেশ দিগম্বরের পুত্র স্বতরাং দিগম্বরের বে কি কর ভাবা তিনি আনেন। বাড়োরারীরা ভারতবাসীর দিগম্বর স্তাইমার অন্ত বিপুল আরোজন করিয়াছে, এজন্ত প্রত্যেক ভারতবাদীর ক্রভজ্ঞ হওয়া উচিত। বিশেষতঃ ভারতমালীকে লই পুঠ বলিন্ত করিবে বলিয়া মাড়োরারীরা এক ক্রক্তন স্বতের আমদানি করিয়াছে। এ মুত নাকি
ক্রিক্তন স্বতের আমদানি করিয়াছে। এ মুত নাকি
ক্রিক্তন ক্রিক্তন কামধেছ্র ছব্ব হুইতে রাসায়নিক প্রশালীতে

প্রস্তত । সংশংশর ইচ্ছা হইল এই স্বত থাইয়া ভিনি একটু পুক্ষত লাভ করিবেন।

সরখতী ও গণেশ মর্জ্যে আর্সিবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন।
কার্ত্তিক শুনিরাছিলেন বালালা দেশে নাকি 'গীতা নামক একথানি নাটক অভিনীত হইতেছে ঐ নাটক না দেখিলে ক্ষম বিফল। কাজেই কার্ত্তিক ও দাদা দিদির সক্ষে মর্জ্যে যাইবার সক্ষম করিলেন।

( b )

অদিকে এক ডেপ্টার এজগাসে নন্দী ভূদীর সেই
মামলা উঠিল। পাঠক। সেই মামলার বিবরণ প্রেই
শুনিয়াছেন। প্রথমে গুণধর দারোগার সাক্ষা প্রহণ করা
ইল তারপর নন্দীর ডাক পড়িল। নন্দী জেরার বলিল
শাড় ও সিংহকে চুরী করিতে দেখিয়াছে এমন হইজন সাক্ষী
আদালতে হাজির আছে। হাজিম বলিলেন, সে সাক্ষী
ছইজন কে দ

ননী: আজে জয় বিজয়। হাকিম। জয়া বিজয় কে? ননীর উকীল। শিবের পুর মহিলা।

হাকিম। ও বুঝিয়াছি ভাহারা তবে "ইভিয়ান উলোমেন্"। ইভিয়ান্ উলোমেনদের কথার আমার বিখাস নাই। ভাহারা সভীত্বের দাবী দিয়া লোককে বিপ্রত করে। অঞ্চ সাক্ষী আছে গ

ननीय छेवीय । ना, बख्द !

হাকিম উকীলকে একটা ধমক দিলেন। নন্দী ভূলী হালতে গেল।

( > )

পরশারার শিব একথা জানিতে পারিলেন! তিনি ধাননগ্র হটরা বোগবলে ছেথিলেন—তাঁহার বাঁড় মর্ত্তেও চলিয়া গিয়াছে! কেব তাহাকে চুরী করে নাই। তাঁহারি পীঠস্থানে তাঁহার সেবার নিযুক্ত হটয়া—লোকের উপর বিষম দৌরাজ্য করিভেছে। শিব মধনকে তাল করিয়া-ভিলেন, কিন্তু শিবের বাঁড়—কামকে বাঁচাইয়। তুলিয়াছেন। শিংহ সতাগ্রহী কইয়া—ভীর্থ সংখ্যান করিবার জালা 'মহিবাক্সবক' কামড়াইয়া ধরিয়াছে।

नि व भाकि। द्वेरिय मान्य मान्या कविशा और अर्थ

বুঝাইরা বলার, — নন্দী ভূলী থানাস পাইল। হুর্গা অইমীর দিন মঠো আসিলেন। ভরে ও লজ্জার ঠাড় — কংগ্রেসের আশ্রের গ্রহণ করিল। আপাততঃ ব্যবস্থা হইল — মহিবাস্থরই শিব ও হুর্গার বাহন হইবে। যদিও — মহিবাস্থরের ঠাড়ের বছেই সিং আছে — ভ্রথাপি লোকে বিখাস করিল সে আর ভাঁতাইতে সাহস করিবে না। যদি কখনও মহিবাস্থর অস্থর প্রাব্তি-বলে উচ্ছ খাল হইরা পড়ে সেই জন্ম মা হুর্গা দশহাতে দশজ্রে ধরিরা বুকে বল্পমের গোঁচা দিরা সাপ জড়াইরা, কাধের উপর পা রাখিরা, মহিবাস্থরকে নিজের আরম্ভাণীন করিয়া রাখিলেন।

ৰাঁড় ও সিংক চুরির কথা নন্দী ভূজী প্রথমে নিবকে জানার নাই বলিয়া শিব তাহাদেরও দণ্ড পিলেন। কৈলাস হইতে উভরে বিভাড়িত হইল। তাহারা ছুইএনে ভূ'খানা ধবরের কাগজ বাহির ক্রিয়া ইতর ভাষায় সকলকে গালি দিতে আরম্ভ করিল। ভজ্ঞ সমাজ ভাহাদের লিখিত প্রবন্ধে ভূতের উৎপাত দেখিয়া বিশ্বিত হুইলেন!

### গৃহ-প্রবেশ।

সম্বৰ্শন্তত শ্ৰীক্ষেত্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যবন্ঠ, সাহিত্যভূষণ।
( গল্প )

( পুর্বাপ্রকাশিতের পর )

কিন্ত এখন পুত্র পুত্রব্ধু ও পৌত্র আমে আসার আর নিজেদের ঠিক রাবিতে পারিলেন না। বিশেষ আমের আবাল বৃদ্ধ বলিতার মুখে পুত্রবধু ও গৌত্রের অ্থ্যাতি ভনিয়া বড়ই অধৈগ্য হইয়া উঠিলেন।

গোবিন্দ মোহিনীর প্রশ্নের উত্তরে অনৈকা প্রতিবেশী ববীরসী বিধবা বলিলেন — মা! কি আর বলবা ? রাখাল দাসীর মেরে যে অমন ফুন্দরী, অমন মোটা সোটা দোহারা হাহারা হ'তে পারে একথা বিখাস কর্ত্তে প্রকৃতি হয় না! সভাই বল্ছি এ গৌরী ধেন সে গৌরী নর! গৌরীকে আমরা কেউ চিত্তে পারি নেই মা ? আহা হা মেরে ভোনম কেই কিছে পারা নেই মা ? আহা হা মেরে ভোনম বেন অসমাত্রী প্রিতিমে ! তা ছাড়া বেমন মিটি কথা বার্তা ভেমনি আবার গজ্জে গমন! কি আর বল্বো মা ! চলন, বলন, চেহারা কোনোটা মন্দ নম্ন আর কি নাজিই ভোনার হয়েছে মা ? হবছ শারের মতন মাড়-

মুখো ছেলেটি ! মারের মত রং, মোটা সোটা, মুখ চোথ আহা যেন হাতে গড়া নন্দ গোপাল ! এমন ছেলে কথনও দেখি নেই ! জমিলার বাবার এবং তোমারও ব্রাভ মা ! ভাই অমন বউ অমন নাতি নিরে ধর কর্তে পেলে না ! রাথালীর মেরে যে ভোমার যোগ্য বউ এখন একথা স্বাই বল্ছে মা ! অমন বউ গাঁরে কারো নেই, অমন ছেলেও গাঁরে কারো নেই !

কক্ষের মধ্যে বসিরা শেষপ্রকাশ বাব্র জীলোকটির
মন্তব্য গুনিলেন। পুত্র বা পুত্রবধূব জন্ত বাহাই হউক কিছ
পোত্রকে কোলে লইরা মন্তব্য জন্ম সার্থক করিতে কাহার
না ইচ্ছা হর ? শেষপ্রকাশ বাবু ও পোবিন্দ মোহিনী
পুত্রবধূ ও পৌত্র দর্শনের জন্ত ব্যাকুল হইরা, পুরে!হিন্ড
ডাকাইরা গুভনিন দেখিয়া চতুর্থ দিবলে প্রান্তঃকালে এক
শত খান মোহর লইরা উভরে রাখাল দাশীর গৃহে উপন্থিত
হইলেন এবং কোনরূপ চক্ষণতা প্রকাশের পরিবর্গে
বেশ প্রশাস্তাবে মিট্ট কথার শেবপ্রকাশ বলিলেন—বেয়ান
ভ বেয়ান! কোখা ররেছো হে ? আমালের কি বউ নাতি
দেখাবে ন। ?

সভা একাশ প্রাতে চা পানের পর পুত্রকে শইশা বারালার বাসরাছিলেন। শিভাষাভার আগমনে তাঁহার ছংখের সপ্ত সমুদ্র উপলিয়া উঠিল, ভিনি কক্ষের মধ্যে ক্রেশ ক্রিয়া বিছানায় শুইয়া শাভ্যেন।

রাথাল দাসী উচ্চৈ: খবে রোদন করিয়া উঠিলেন।
অঞ্চ প্লাবিত বদনে বলিলেন— ওরে থোকা। তোর দাদামশায় তোর ঠাক্ম। এসেছেন রে। ওরে আন্দ আনাদের
কি সৌভাগ্য রে! ওমা গৌরী। ভোর খণ্ডর শাশুদী
এদেছেন গো! আর আর? এসে ভোর খণ্ডর শাশুদীর
গারে ধর্পেরাম কর্ট

রাধাল দাগী থোকাকে লইয় আসিয় শেবপ্রকাশ বাবুর পদততে বসাইয়া দিলেন। শেবপ্রকাশ বাস্তভার সহিত পৌতকে কোলে লইয়া মুবচুত্ব কারলেন। পদ্ধী প্রদত্ত তুইটি মোহর থোকার হত্তে দিলেন, আনন্দাশতে ভাছার বন্ধঃব্যু ভাগিল।

গৌর ভাবিনী রালাঘরে গৃহকার্যো বাস্ত ছিলেন, মাতৃ-দেবীর আহ্বানে আসিয়া শাশুদীর এবং শেষপ্রকাশ বাবুর পদঃয় কড়াইরা ধরিদেন। পোবিদ্দ মোহিনী সম্বলনেত্রে পুত্রবধুর হস্তধারণ করির।
উঠাইলেন। পুত্রবধুর মুখ হইতে দক্ষিণ হস্তে মুখচুমন লই-লেন এবং মোহরের থলিট পুত্রবধুর হস্তে দিলেন। গৌর ভাবিনীকে দেখিয়া তিনি বিক্ষিত হইলেন, ভাবিলেন সভাই এমন বউ গাঁমে কারো নাই। এ মেয়ে বথার্থই আমার পুত্রবধুর বোগ্য! ভারপর স্বামীর কোল হইতে পৌত্রকে কোলে লইলেন।

শেষপ্রকাশ বাবু রাধাল দাসীর হস্ত হইতে নিজের পদত্ব সরাইয়া লইগেন, এবং সহাত্ত বদনে বলিলেন—ছিঃ বেয়ান। পারে হাত দিও না।

রাধাল দাসী জোড়হতে বলিলেন --দাদা! ভূমি ওদের কমা করো!

শেষ প্রকাশ বলিবেন, ক্ষমা না কর্লে কি আর এসেছি ভাই ?

গোবিন্দ মোহিনী হাসির৷ বলিলেন—আবার দাদা বলা হচ্চে ব্যানো ঠাক্ষণ ?

রাঃ দাসী। কি বল্বো বউ ? গোঃ মোঃ। বেয়াই বলো, বেয়ান বলো ? (ফুমশঃ)

নারীর পণ।

শ্রীযত্ত্রনাথ বল্চ্যোপাধ্যায় কবিরত্ব।

আৰু কালের সব বন্ধ-যুবা সাহেব হব বলে।
ছাট্ কোট্ প্যাণ্ট, নেক্টাই পরে বং দার না ধুলে।
ভারাই নিজে কন্তা দেখেন রংটা কটা চান।
কন্তা কর্তার বড়ই বিপদ ওঞ্গেত প্রাণ।
খ্রী নর এখন অন্ধান্ধনী বা সহধর্মিণী।
খাপ, স্থরৎ রং কটা হলে তবেই সোহাগিনী।
বেশ ভূষা চং নাচ গানেতে পরিপক্ত হলে।
বলেন ঐটা বোগ্যা আমার হাড়কাটার বদলে।

কুল শীল মান বংশ গৌরব বাচেচ রসাভলৈ। হায়ৰে এখন উঠ্ছে ভারাই সমাজ যাদের ঠেলে॥ কলি এখন পূর্ব ভাইত এদের আবির্ভাব। পিতা মাতার উপর তাদের পূর্ণ প্রাহর্ভাব ॥ नमान चरत शांचा मरत পाळ त्मना मात्र। শিক্ষিত সং অসং ধনী বিচার নাইক তার র বাপ মাধের :সই কট্ট দেখে মর্ছে কড আর। কেরোসিনে মৃত্যু প্রথম ভাইত আবিষ্কার॥ ভবুত ভাষ জাগণ নাকো বলবাপী ষত। বর্ক ভার বাড়ুছে নারীর পীড়ন অবিরভ 🖪 ভেবে ভেবে গুৰু হয়ে যাচেছ জোঠা বাপ। আমাদের এই জন্ম যেন বিধির অভিশাপ । কাণ: বোঁড়া কালা বোবা কাল ও কুরুখ। ভারাও চায় হায়রে বিধি হুন্দরী হুত্রপ । আরও চার টাকা কড়ি বহু পরিমাণ। কভাষায়ে পিতৃগণের হচ্ছে হতমান।। আমরা কৈ দব নারী জাতি এতই ঘুণ্য তবে ; পরের সোহাগ তরে মোদের জন্ম হল ভবে ? নাহি কিরে এ নারী জাতির কর্ম অন্থষ্ঠান ? কে দিলরে আখ্যা তাদের শক্তি মুর্ত্তিমান ? অবশাদের পীড়ন-নীতি বিধান বে জাত করে, বিরাঞ্জ কেন আজ্ঞ সে জাত করে ধরা পরে 🖓 দাসত্ব ত ভূচ্ছ তাদের ধ্বংস সে জাত হবে। সভা ভাদের বলে ধারা ভারাই মৃথ ভবে ॥ ছায়রে সে সব আর্য্য ঋষি কোধায় এখন গত। ঞিতেন্দ্রিয় পুরুষ বাতে ছিল সংখ্যাডীত ॥ যাদের ছিল পূজা নারী যাদের ছিল প্রাণ। নারী লয়ে হত যাদের ধর্ম অনুষ্ঠান ॥ কোটা কোটা প্রণাম এখন তাঁদের পদত্তে। এ জাত এখন বঙ্গ লবে যাউক্ রসা এলে ॥

একদিনে **জ**র ছাড়ে।



भरथात्र विठात्र ष्यासो नाहे।

মুল্য ৮০ জন্দন গা॰ গ্রোস ৭৫ বাইকারদেব আরও হুবধা সক্ষত্র পাওয়া যায়। জারমলীন লিমিটেড কলিকাতা।

পণ্ডিত শ্রীক্ষীরোদপ্রসাদ বিভাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আবিষ্কৃত



ভিস্পেগ্নিরা, কলের। আমানর ও অন্নরোগের অব্যথ ঔবধ।

ফুলা প্রভিনিলি 🛰 এক টাকা। সর্বার পাকর বাব ।



### শিরোরোগের মহৌষধ

খণে অহিতীয়, গছে অতুলনীয় ৷ কেশের অকাল প্ৰতা নিবাৰণ ক্ষিয়া কেশ কৃষ্ণবৰ্ণ, দীৰ্থ ও কুষ্ণিত কৰে। ১ শিশি ১, ০ শিশি ২০০ ৩ শিশি ৫, ১২ শিশি ১০০ টাকা এক গ্ৰোস ১০৮, টাকা! ভাকমাওলাদি সভস্ত।

### श्वत्रवा क्याय।

### त्रक-पृष्टित गरशेष्य ।

শ্বন্ধী কৰাৰ সেবনে রক্তের বাবতীর লোব নই হয়।
শরীরে নৃত্য রক্ত উৎপর হইরা কাজি পৃষ্টি ও লাবণা বাইতে
করে। এই সালসা সকল ঋতুতেই সেবন করা বাইতে
পারে। আবালর্ডবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।

> শিশি ১৯০ ০ শিশি ৩৮০ ১২ শিশি ১৫১ টাকা।
ভাকসাঞ্চল শত্রা।

### সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

अधिका ।

ক্রিরাজ দেবেজনাথ সেন, ক্রেরাজ উপেজনাথ সেন। ২০ কল্টোলা ব্রীট, কলিকাভা।

## স্বৰ্গীয় কৰিৱাজ গঙ্গপ্ৰসাদ সেন মহাশ্ৰুয়ের

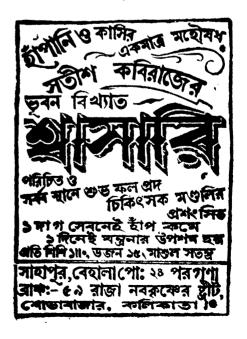
## আয়ুর্বেদীয়

### চিকিৎসালয়, ঔষধালয় ও বিদ্যালয়

মানং কুদাবটুলী খ্রীট, কলিকান্তা। তদীয় স্থযোগ্য পোত্র বৈভামহোপাধ্যায়

ক্ষাবিরাজ শ্রীগিরিজাপ্রসম সেন বিগান্ধণ, কাবাভ্ধণ, বিভাবিনোদ, আযুর্বেদ-রদ্বাকর ভিষক্ত্যণ দর্শননিধি কর্ত্তক স্থানিচালিত।

এখানে আযুর্বেদক শ্বত, তৈল, বটাকা, অরিই
প্রভৃতি সদাসর্বাদা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে। ঔষধাদি
শাস্ত্রসন্মত ও বিশুক্তাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূলাও অধিক।
ব্যবহার করিলেই ঔষধাদির গুল সমাক্তাবে উপলব্ধি
করিতে পারিবেন। অর মূল্যের ঔষধ বিক্রয় করিয়া জনসাধারণকে প্রতারিত করা চল্লা। দ্রিত্রদিগকে
বিনামূল্যে ঔষধ প্রদান করা হয়।



## ডাঃ এইচ, এল, বাট্লিওয়ালা সন্সৃ কোং লিঃ

৪০ বৎসর যাবৎ স্থপরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীয় শিল্প প্রদর্শনী সমূহে প্রবর্গ ও বৌপ্যপদক প্রাপ্ত বাট্ লিওয়ালার ''এও মিকশ্চার'—ইনফ্লুরেক্সা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্ক্রিধ হ্রের জন্ত। মূল্য ->৵৽ ও ৸৽ আনা, বাট্লিওয়ালার ''এও পিল্স্'—ইন্ফুরেক্সা, ম্যালেরিয়া এবং সর্ক্রিধ হ্রের হন্ত। মূল্য—>১/৽

বাট্লিওয়ালার "বাল অমৃত্ত''— ছর্কাণ, অবসাদগ্রস্ত ও কল্প শিশু এবং শীর্ণকায় বয়স্ক লোকদিগের অস্ত বলকারক। মূল্য— ৮/•

বাট্লিওয়ালার (কিওর অল্) বাম'— মাথাধরা, সর্ক্ষবিধ বেদনা, সাযুশ্ল, কটিবাত এবং বৃক্তের ্বদনার জন্ম নুলা— ৮০

ৰাট্লিওয়ালার "ভাষেরিয়া (কলেরল) মিক্শচার"— ওলাউঠা, উদ্বাময় ও বমি প্রভৃতি রোগের জন্ম। মূল্য ৮/০

বাট্লিওরালার আসস "কুইনাইন ট্যাবলেট',— ১ গ্রেণ ও ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি ১০০টা, প্রতি শিশি মূল্য-– ১০০ ১৯০৬

বাট্লিওয়ালার "টুনিক পিল্স্"— বিবর্ণ মুখারের বিশি স্নাম্বিক দৌর্বলযুক্ত ও হক্তহীন লোকের জন্ত মুল্য—১।•।

বাট্লিওয়ালার ''াবং ওয়াম অয়েণ্টমেণ্ট''—দাদ, স্ক্ৰিথ পাঁচড়া ও চণ্ডবোগের জন্ম। মুণ্যা—া√•

বাট্লিওয়ালার "টুথ পাউডার" – দাঁতপ্রনিকে ফুলার-রূপে প্রিষ্কার ও কুদুচ করে। মুল্যা—ার/০

স্কৃত্ত এজেণ্ট আবশ্রক। এজেন্টপ্রণকে যথেষ্ট ক্ষি-শন দেওয়া হয়।

> টেপিগ্ৰাফেৰ ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay.

> > ৰ্য়ালি পোঃ, বোশ্বাই ১৮ন•

### এন, কে, মন্ত্রণার এও কোং হোমিওপ্যাথিক ঔষধালয়।

ড়াম /১•, /১•, পরনা ওলে /1, /১• পরদা।
হড অফিন্— ৩৪নং ক্লাইভ দ্বীট, তলিকাতা।



ষ্ঠ অধিক দিনেংই অধিক মাতা আফিমসেবী হউক নাকেন বিনা কটে আফিম চাড়িয়া পুনৱায় সতেজ বীগ্যবান হইতে পারেন। মাত্রাসুধারা মৃত্য।

কৰিরাজ——

শ্রীকৃষণচন্দ্র বিশারদ

৮৮ লোগার চিংপুর রোড কলিকাতা

### মোহের মুক্তি।

সাপনাদেৰ প্ৰিয় বাবুৰ চির আদবেৰ [ নুতন নাউক ।

ইঙা নাটকীয় কলার 'নডেল', মোহের বিকারে—"মধ্যম নারায়ণ তৈল', লড়ের দেকে তৈরতা অানিবার পক্ষে "মধ্ দিয়া নাড়ে! মুগনাভি", তুর্বালের "মকরধ্বেশ"। ভাবে ভাষায়—শংকা ভাতের পাক কবা "মিঠা মোলায়েম মইন চাং'।

যদি এখনও না পড়িয়া থাকেন, জলাই কিনিয়া আহুন। নতুবা মনে একটা বিবিদিনের পেদ থাবিয়া যাইবে।

> মূলা— দশ আনোমাতা। ৪৭নং বেচ্চাটুযোর স্থাটে পাওরা যায়।

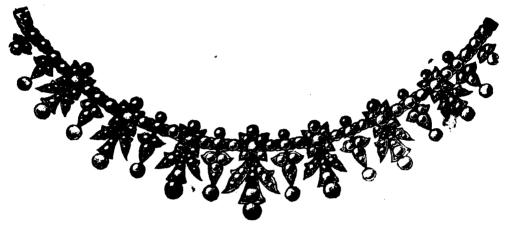
### সহচরী।

শ্রীশ্রীপান্ধাহন থোষ গুলীত। জীবনের প্রেমন্ট্রী সহচ্টীব হস্তে দিবার হালর উপস্থাস। কোনরূপ জলীলভার নাম গন্ধ নাই। একবারে অনাবিল দাম্পত্য প্রেমনীলার রহে ভরপুর। সর্ক্তর গ্রাপ্তব্য। স্থানর বাঁধাই প্রায় চইপত পুঠা। মূল্য---।। প্রানামার।

#### এলাছাবাদ একাজাবসনে স্কুল্রপ্রাক্তর প্রোপ্ত ভারতের রাজ্যাবর্গের প্রত্থগোষিত

## वितापविश्वी पछ ज रशनाव

স্থাপিত ইং ১৮৮২



হীরা মুক্তার এবং গিনি সোনার অন্যাব বিফেডা ও প্রশ্বতকারক।

শাল্ক অসুযারী ধারণের বস্ত হীরা, নীলা কাটোস্আই গোমেদ প্রবাল, মুক্তা ইত্যাদি বেদাগ উদ্ভয় পাথর।
হীরা মুক্তার কলার, ব্রালেট, নেক্লেস, ইয়ারিং, টায়রা, ক্রচ, ইয়ারটপ, বোতাম, চেন, আংটী প্রভৃতি নানাপ্রকার
হাল ক্যাসানের গহনা বিক্রার্থ সর্বালা মন্ত্র আছে।

অর্ডার দিলে গিলি সোনার বাৰভীর গহনা বাজার অপেকা কম মজুরীতে অর সময়ে প্রস্তুত করিয়া দেওয়া হর।

### আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র বিকানা -

### বিনোদ বিহারা দত্ত

১এ বেণ্টিক খ্রীট, কলিকান্ডা।

চুঁচ্ডার প্রসিদ্ধ বহুদলী এবং হুপণ্ডিত চিকিৎসক

### ক্বিরাজ—শ্রীযুক্ত ব্রজবন্ধভ রায়

প্রত্যক সোমবারে ৪৭ নং বেচ্চাটুবোর ব্রীটে, বেলা ১২টা ইউতে ৫টা পর্যন্ত উপস্থিত থাকেন,—কঠিন, জীর্ণ ও ছুল্চি কিংশু রোগরাক যোগীরা ঐ সময়ের মধ্যে সাক্ষাৎ করিয়া রোগমুক্তির করু বিনামুল্যে তাঁহার পরামর্ণ স্টন।

#### কলিকাভা মিউজিকাল ফৌর



হারমোনিরম

২২ হটভে
৩০ ৩ অর্গ্যান
টিউন মডেল
ফুট ৩ অক্টেড
ডবল মূল্য ৪ • 
ঐ স্পোবাল ৫ • •

পরিমার্কা পিউলের বালী বি-২॥•, সি-২।• ডি ২ ই-১৸•, এফ-১॥•, জি-১।•, অর্ডারের সহিত অগ্রিম পাঠাইবেন। সর্ক্ষবিধ বাছ বন্ধ বিজেন্ডা। ক্যাটলগের জন্ত পত্র লিখুন বিশাস এক সুক্ত, ৫নং লোৱার চিৎপুর রোভ (৮) কলিকাভা

## হীরালাল দে এণ্ড কোং

কারবাইড বা গ্যাদের মদলা, গ্যাদের সরঞ্জাম, গ্রামোফর্ন, রেকর্ড, পিন ইত্যাদি আমদানীকারক ও বিক্রেতা। জি ১৪৪।৪ হারিসন রোড, কলিকাতা।

ফোন বড়বাজার ১৩৬৭

टोलि, "এमिरीलिन"

## কেশব লাল রায় এণ্ড ব্রাদাস

আমরা সকল রকম রূপার বাদন, শিল্ড; কাপ, টিদেট্, অক্, মগ্, কার্ডকেদ প্রভৃতি অবিকল বিলাতী ধরণে অণ্ড অংশতে ক্ষুত ও বিক্রয় করিয়া থাকি। প্রীক্ষা প্রার্থনীয়।

পনং শ্বতিভূষণ লেন গ্রাণহাটা খ্রীট্, কলিকাতা।

## রাজভোগ চাউল।

যাহার আস্বাদ জীবনে ভোলা যায় না, রোগীর পণা, ভোগীর বিলাদের সামগ্রী, যোগীর সাজিক আহার; ১০ মিনিটে সিদ্ধ হয়, ভাতে প্রায় ৫ গুণ বাড়ে। এক একটী চাউল সিদ্ধ হইলে প্রায় অর্দ্ধ ইঞ্চি লখা ও ষুঁই কুল সদৃশ হালা ও গুলু এবং সুগদ্ধযুক্ত হয়।

২॥ • ভরি চাউলে ১ সের হধে স্থারযুক্ত পায়স হয়।
মূল্য ১ পাউণ্ড প্যাকেট ৮৮৮ ই পাউণ্ড ॥ • ৩ প্যাকেট
এক সঙ্গে ৮৮/ • প্রতি প্যাকেট দেওয়া হয়।

আপনার দলিকট মনোহারি কি ঔষধের দোকানে জিজ্ঞাদা করুন, না পান,

প্রাপ্তির প্রধানস্থান,—

#### আৰু বৰ্ম্মণ।

৭ নং ভবানী দন্ত লেন ( কলেজ খ্রীটের নিকট:) কলিকাতা।

### আর ইঞ্জেকসনের আবশ্যক নাই

## গাণপত্য চূর্ণ

ব্যবহারে

### ২৪ঘণ্টায় রক্তআমাশা বা আমাশার উপকার হইবে

৭ মাত্রা ॥• আনা।

## কবিরাজ শ্রীকালীভূষণ সেন,কবিরত্ব

তনং কুমারটুলী ট্রীট, কলিকাতা।

গো বাজিল মেশিল-প্রেজ ২০৯ কর্ণওয়ালিস ট্রাট ক্লিকাডা, বীজ্ঞানেজনাথ কুমার কণ্ডক । মুদ্রিত ও প্রধানিত।

# यक्तिम

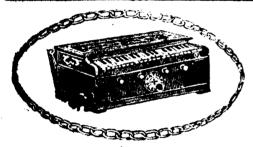
ওয় বর্ষা

### সাপ্তাহিক পত্ৰিকা।

[:8म मःभा

### ১৩৩১ সাল, ২৯শে কার্ত্তিক শনিবার, নগদ মূল্য ১০ পয়সা।

সম্পাদক — শ্রীবজবল্লভ বায়, শ্রীক্ষানেন্দ্রনাথ কুমার।



ভারের ঠিকানা :— 'মিউ।জমিয়ানস্'

#### পোল-বেম্বেজ

### হাৰমোনির্ম

**७ चट्ठेंड, डवन ब्री**ड, मांग ८०, টाका ।

#### ত্যাশতাল হার্মোনিয়ম কোং

১-।ও, লোগার চিৎপুর বেজে, কলিকাভা।

সোরভে গোরবে অতুলনীয়

# किथात ४९न छिला

মূলা— প্রতি শিশি এক টাকা ডা: মা: 
ক্রিব্রাক্ত —লগেশ্রহাথ সেন এও কোথ লিঃ
১৮৷১ এবং ১৯ গোয়ার চিংপুর রোড ক্রিকাডা।

### মজলিদ-বৈঠক।

'मकलिम' देवहेटकंत्र शृष्ठेटशायकंशर्यं नाम :---मरात्राका क्वापितानाथ तांत्र (नाटवात्र), क्रनाटत्वल महाताका কৌণীশচন্দ্র বাহ বাহাতব, 'নলায়') মহাবাজা ভার মণীন্দ্রচন্দ্র ্ **নকী কে.** সি, আই ই, মহাবাজ জগদীশনাথ রায় বাচাতুর (মিনাজপুর) রাজা ভূপেজ্রনাবায়ণ সিংছ বাচাত্র নশীপুর) ল্লাকা মন্মথনাথ চৌধুবী এফ, আর, গি, আই, ( সভোষ ) মালা গোপলেলাল বায় বাহাত্ব (ব্যৱহাট সালা প্রভাত-চল্ল বডুরা বাছাত্র (ে বিপ্র-খাগাম) মাননীয় বিভারণতি युक्त मनाथनाथ भू:अपनावात मरावाता कृमात (याजाक्त মার্থ রায় (মাটোর), কুমার জ্ঞানেন্দ্র মল্লিক (মার্থেক পালেস) এীযুক্ত শোল লাস চৌধুবী এম, এ, বি, এল (সেরপুর টাউন), ত্রীযুক্ত মনাধন'থ ম লক ভমিদার, ত্রীযুক্ত व्यक्तमक्रमात मलिक क्रमनात, जीवृक माधवरशाविक त्रात्र অম এ, বি-এল, ভ্ৰিদার, রায় ৰাহাত্র দেবেকুনাথ বল ভ্ অমিশার, (ঢাকুরিয়া) জীযুক্ত অ'জঙুনাধ দাস অমিদার, ত্রীযুক্ত অচলকুমার দেন জামদার, ত্রীযুক্ত নীরদকুষ্ণ রায়, জমিলার (নড়াইল) প্রীকাগতপ্রস্ম মুখোপাধ্যার জমিদার. (গোবরভাঙ্গা), শীযুক্ত মাণিকলাল মল্লক জমিদাব, শীযুক্ত कथनात म'लक अमिनात, की गुक श्रामाभन तत्नाभाषात्र কণ্টাক্টাৰ বারাকপুর, শীগুক্ত অণ্ডেভোধ ঘোষ সন্তাধিকাথী ইলিয়ট এও কোম্পানী, জীযুক্ত কিষণ্টাদ বড়াল জমিদার, খ্ৰীযুক্ত গণেশচন্দ্ৰ দে ( এটা। শ্ৰীযুক্ত মনোমোহন পাতে (জমিদার) ডাঃ প্রেক্তলাল সেন, শ্রীযুক্ত কমেশ্চক্স ৰন্দোপাধ্যায় কমিদাৰ (লোবরভালা), প্রীযুক্ত গিরিমোহন মল্লিক জমিদার. প্রীযুক্ত নলীন প্রকাশ গঙ্গোপাধায় জমিদার, শীযুক্ত নির্মাণচল্র সরকার জমিনার, শীঘুক্ত তেমস্তকুমার রার অমিদার (নড়াইণ) শীবৃক্ত নগানীঃপ্রন সরকার এম,এশ, নি, ঞীয়ক बनी(बश्व वस्मा नाशात्र এটাণ, वसूरिहातो । भव कपिनात, श्रीयुक्त लिन । साहन नव व्यभिनात, ক বরা জ विभवान-म ভৰ্কভীৰ্থ काँटा, त्रात्र वाहाध्त अयुक्त व्यावनामहस्त्र २८ सामाधात्र ५४

এ এম, এল, দি, ত্রীগৃক্ত মরেক্স নাথ মুখোপাধ্যার এম, এল, দি, জমিৰাৰ বাকুলিয়া (হগলি) খ্ৰীযুক্ত অমরেক্স নাথ শে क्रिमाव, औषुक विर्वासनाथ मान क्रिमात, औगुक मीरनक्र নাথ দাস জমিদার, শীবুক্ত অক্ষয় কুমার চট্টোপাধ্যায় জমিলার, শীযুক্ত হুর্গাটরে বলেগাপাধ্যায় এটলি (জ্ঞা-ধিকারী মেদ'দ'( অব্ভিগনাম এও কোং ) ত্রীযুক্ত প্রবোধ কুমার পত ভাষণার (সম্পাদক ভাবতস্কীত স্মাঞ্) শীযুক্ত ভূলেপ্তাক্ষণ ঘোষ ধনিদার, কবিরাজ পণ্ডিত শীযুক্ত स्वीजनाथ तमन, श्रीगुक वीत्रस्तनाथ मूर्यालाशाय समिनात. বাকুলিলা (হণলী) প্রীযুক্ত নৃভাগোপাল মুখোপাধ্যার নাট্য-বিনোল : লাভপুর), শ্রীমৃক্ত বিভেক্তনাথ ধর এফ আর, জি এম. শ্রীযুক্ত হরিশশ্বর পাল ( স্তাধিকারী বটক্বফ পাল এও হৃবিধন নাগ (ম্যানেজার বউক্তঞ্পাল কোং ) শ্রীগক্ত এও কে: ) শ্রীযুক্ত নফরচন্দ্র পাণ চৌধুরী অমিদার (নাটুলত, নদীয়া) খ্রীযুক্ত বিধুভূষণ ঘোষ খ্রামপুকুর. कविशाक श्रीपुक नरतस्त्रनाथ (मन. कविशाक श्रीयुक्त বণাই চঁলে সেন, (কবিরাজ অর্গীর চত্তাকিশোর সেম মঙাশরের আয়ুকেণীয় ঔবধালয় ) শ্রীযুক্ত সুশীল শুমার দেন, কবিরাজ তীযুক্ত চাক্চত্ত বিশার্গ (মহা-মহোপাধাার কবিষাজ গণনাথ দেন অম-এ, এল-এম এস মহাশহের করতক্ষ আয়ুর্নেদ ভবন ) শ্রীযুক্ত ব্রজনাথ চক্ত खाँमनात औषुक कार्तिकहल महिक समिनान, बाब मुकु। बब রাগ চৌধুবী বাহায়র জমিদার (কুণ্ডি-রঙ্গপুর) তীযুক্ত ভবেকুচকু রায় এম, এল, এ, জমিদার (নড়াইল) শ্রীমুক্ত অনিশেরনাথ দাস অমিদার তীবুক্ত কাশীনাথ শীল জ্মিদার, জীয়ক্ত বিভূতি ভূষণ দত্ত জ্মিদার, জীমুক গরাপ্রদাদ ঘোষ অমিদার, ত্রীযুক্তপঞ্চানন সরকার অমিদার, শীবুক কঞ্চনাৰ মুৰোপাধ্যায়, শাৰারিটোলা ও প্রীযুক্ত বিপিন বিহারী সংধু খাঁ কৌনিদার ক্লিকাড়া কর্পোরেশন।

মঞ্জনিস বৈঠকের পৃষ্ঠপোষক হইতে হইলে মালিছ বা বাৰিক কিছু অৰ্থ সাহায্য ক্ষতিতে হয়।



### (वांधरन विमर्ब्जन।

(নমুনা)

## শ্রীতারানাথ রায় চৌধুরী

( )

তিনকাল ধ'বে বাবুদের বাড়ীতে যেমন পূজা হয়ে আদ্ছে এবার ও তেমনি পূজার আংয়োজন হচেছ। গিনী মারেরা সবাই বড় বাস্ত, বিশেষ প্রাচীনা গিনী তেঘণার ঘোষেদের মেয়ে। বড় ভক্তিমতী। তিনি শরতের এই উৎসবের ভিতরেও তাঁহার তপতা প্রস্ত পূত চরিএকে এমন ভাবে বজার রাখেন,যে,বাহিরের মণ্ডপে পূজা দেখতে যেমন লোকের ভিড় হয়, তেমনি এই বুজা মাটী যগন তাঁহার পূজ, কলা, নাতি নাভ নী আ্যীর পরিজন সকলকে নিয়ে পূজার দালানে আরতি দেখতে বসেন, তথন অতি বড় পাষ্ড যে তার ও সে দুলা দেখে ভক্তি আসে।

সেবারের ছর্গোৎসবে এই ভাবটাই বাবুদেব বাড়ীতে বৈশ কৃটে উঠেছিল। আজ কর বছর বিনোদ রার কৈলাসধামে গিরেছিল, ভাহার পাঁচপুত্র। রারেরা বড় সমৃদ্ধিশালী গৃহস্থ। এ অঞ্চলে আরও গুই একটা সম্পন্ন গৃহস্থের ভার সাহপুরের রার বাবুবাও বড়লোক অমিদার। গণ্য মান্ত বাজিন, বৃহৎ পরিবার। জ্ঞাতি কুটুম অনেক। পূজার যেমন আরোজন কর্তে হবে ঘোষ হহিতার অংদেশে তাঁর পুজেরা ভেমনি আহোজন করেছে। পূজার কোন কেনি কটী নাই। উপকরণের কোন কটী নাই। আজ বোধন পূজার মানানের সামনে ছেলের মন নেচে কুঁদে আগনামের শারদীর আনন্দ প্রকাশ কর্ছে। বাহিরের কটকে রাম্বাগামের ভূমণ নটের রোসন চৌকীর বাজনা বাজ ছে। গরি বার্ণের বাড়ীর ছোট থেরেরা প্রবাধের বিশি স্ক

মতে সেফাতিকার স্থায় সেভেওজে মন্দির দর**লায় দাঁড়াইয়া** মুখায়ী মংয়ের চিনায়ী মুর্ত্তি দেখছিল।

গিলী প্তবধুগণকে লইয়া পূজার **আয়োজনে** বাজ। চাকর বাকরেরা ফাই ফরমাস নিছে থেটে যাজে, এলিকে বৈঠকখান বাড়াতে বাবুবা যে কি করছেন সেবিষয় গালবা কোন খনর পান নাই, অনেকক্ষণ পরে পিছি মা হার বেহারাকে ডেকে বল্লেন, ভরে থোকালের বলনা গিয়ে লান সন্ধান সেরে আস্তে একুণই পুরোছিত ঠাকুর আস্বে। বৈঠকখানা ঘরে বাড়ীব বাবুরা প্রায় সকলেই উপস্থিত, সমন্ত রাত পূজার আনন্দে ভারা রাত জেগেছেন রক্তচকু তথ্যও ঘুমের আবেগে চলে পড়েনি; হার বেহারা ভাকতেই সকলে এক্যোগে টেড্রে বল্লে যা যা আমরা এখনই যাজি, মাকে কিছু ধলিস্নে, কিছু বলিস্ ভা মেরে ফেলব।

হরি দূল পেকে বাবুদেব কাও কাবখানা দেখছিল, বছবার ব্রজ্ঞানর ভখনই হাবকে ডেকে ব ল ও দেখছিল কিবে দাড়িয় কি রক্ষ দেখছিল আজ যে বিজয়া তোর মনে নেই, দাড় দড়া বাল চাঁস নিয়ে আর, লোক হন্কে ডেকে দে, বড়বারর কথা গুনে ঘর শুদ্ধ বাররা সবাই বলে উঠলেন ই ই। আজ যে বিজয়া সেক্থা আমাদের কারোই মনে নেই। আজ যে বিজয়া সেক্থা আমাদের কারোই মনে নেই। আমারা কি নেলাংটা না করেছি। যহবার উঠে বল্লেন, আমিই না বেলা নেলাটা করেছি, তোরা কি সবাই ঘুম্চিছদ, বেলা বল্লে গেল প্রোছত মলায় হলতো বলে আছেন— এই বলে যহবার, রামবার, লণীবার, বিভালিগ্লাক ঠাকুরের প্রামানোচন, তর্কভ্যালের বেজ ছেলে ভূপেজ, বিনাদবার্ব জেঠ ছুড় ভাইদ্যেব বড় ছেলের ভূটীর পক্ষের লালা বেচারাম বন্ধ সকলেই একয়েপে বলিয়া উঠিলেন আল যে বিশিক্ষন; সে কথাত মোটেই আমাদের

মনে ছিল না, কি কুক্ষণে বড়বাবুর কথায় আমরা একটু আমোদ করতে বগেছিলুম, ধর্ম কর্মা সব মাটি ছলরে, ভিন তিনটে পাজী, আমিও এমন অবাট মুর্থ— বলেই যহবাৰু ভিন লক্ষে বাহিরে গিয়ে দাড়ালেন, দেখতে দেখকে সকল বাবুরাই, কেউ গামছা কাঁধে, কেউ বোতল বগলে, কেউ একটা বায়া হাতে করিয়াই সকলে মণ্ডবের দিকে ছুটিয়া চলিলেন, দেখতে দেখতে পুজোর শালানের সামনে সোরগোল পড়ে গেল, ছেলের দল বাবুদের আহলাদ দেখে নেচে উঠলো, মেয়েরা সব বাড়ীর ভিতরে পলায়ন করলো, দেখতে দেখতে আখিনের ঝড়ের স্থায় পুজার দালানের সামনে এফটা ঝড় বহিয়া গেল। গিলিমা ভনতে পেলেন বাবুরা ধব ঠাকুর বিস্কৃতনের জভে মণ্ডপে উপস্থিত হুইয়াছে, বড় মা কি ২বে গো আজ যে বোধন, ৰুঝি এবার আর রায়দের বাড়ী পূজা হ'ল না ঐ ওন ঠাকুর विभक्त मिनात लग भात (शांश जूल्हि', अमिरक मात শালান সামনে মহামারি ব্যাপার বেহ দড়ি ধরে টানাটানি খাছে, কেন্ত বাশ নিয়ে হড়োছড়ি কচ্ছে, একের গারে चनरत पुरु निरम्ह। हिएकात्र, नाकानांकि टहहाँन देश देह शाभाव, वादुरम्य काल (मर्थ वाहित्य त्वामनरहोकी वासना ৰত্ম হয়েছে, বাহিরে লোক জন যে যেথানে ছিল সকলে প্লায়ন করেছে, কেছবা মুখ বিস্কৃত করে এই যাঃ মা বেশ **ইাসছে-বে,** কেই লক্ষ্ বিয়া ভারে নারে গানে ধরিয়াছে। দিগ গজের ছেলের আনন্দ দেখে কে ? সে তথন ছ' হাত जुल जामत्म नाहरह, अमिरक भारत्या एका (तर्शहे थून, नित्ति, उत्ता भद्रमान इ'न्या कि इत्त त्या वरन उट्टेक खत কাদতে বদেছেন এবার বুঝি মান্ত্রের পূজা আর হল না, সভাসভাই বুঝি এভদিনে এ মাভালগুলির কাণ্ডে রায়দের মাতৃপুঞা বন্ধ হল, ঠিক এমন সময় 'মায়ের পূঞা কে বন্ধ করে" বলে পুৰোহিত ঠাকুর গিল্লির সামনে এসে দাঁড়াল।

( 2 )

নামাবলি গান্ত, গবদের বসন পরে, দীর্ঘ শিথার পূজ-ভাছ বেঁধে উচ্ছল গৌরকান্তি অপূর্ব তেজপুল বৃদ্ধ পুরোহিত কেদারনাথ সাজ্যবেদাস্ততীর্থ মহাশর পূজার মণ্ডপে প্রবেশ ক্রলেন, তাঁর এক হাতে চন্তি অপর হত্তে কমন্তল, গলা আলে পূর্ণ, তাঁকে দেখেই বাবুরা সব এক বোগে চিৎকার দিয়ে উঠলো, ঐ এসেছেন রে আমাদের বশিষ্ঠদেব এগেছেন, নে নে তোরা সব গুছিরে নে আর যে সমর নেই, পুরোহিত ঠাকুর সেই ভিড়ের ভিতরে মাতালেব চিৎকার কোলাহলের মধ্যে এসে পড়লেন; কি হয়েছে বাবা! কিসের সমর নেই, উর্জ চঞ্ছ কাকের স্তায় বাবুরা সকলে উর্জমুথ হ'য়ে পুরোহিত ঠাকুয়ের মুথপানে চেয়ে রইলেন। কারও মুথে রা-টানেই, কতক্ষণ চুপ ক'রে থেকে বাবুরা সকলে সমম্বরে চিৎকার করিয়া বলিয়া উঠিলেন, আর মে সময় নেই বেলাপ'ড়ে এল, বিসর্জ্জনের সময় বরে যাছেছে।

ঠাকুৰ আত্তে আতে বল্লেন আৰু যে ভাষাণ ভাতে বৃষ্টে পাচ্চি, ঠাকুর কোথায় বিসৰ্জন দিবে বলতো ? সকলেই এক যোগে বলিয়া উঠলেন কেন এইতো সাম্নে ক্ষুদায়ার বা ছে— এখানেই ঠাকুর বিস্জ্জন দিলে চলবে।

ঠাকুর একটু মধুর স্ববে বলেন তা কি হয় বাবা ? রায়দের ঠাকুব তো বরাবর মুক্তি সায়ারেই বিসর্জন দেওয়া হয়, কুলপ্রথা কি বখন নড্চড় হ'তে পারে ?

না, না, ভা হ'তে পারে না, আমরা মৃক্তি সারারেই আজ দেবির বিসর্জন দিব,— এই বলে বাবুর দল মণ্ডপে চুক্তে গেলেন।

আরে কর কি, কর কি?— ব'লেই পুরুত ঠাকুর প্রতিমার সাম্নে গিয়ে দাঁড়ালেন, এত বড় প্রতিমা ভোমরা কি করে নিয়ে যাবে বলত, ভেঙ্গে গেলে যে অকল্যাণ হবে।

তা হ'লে কি হবে বাবা, ঠাকুর তো আর ভালা হবে না—বলেট বাবুদের মধ্যে বেউ বলে পড়্লেন, কেউ ভয়ে পড়্লেন, ঠাকুর বল্লেন এক কাজ বর বাবা, অনেক বৃদ্ধি থ<চ করে আমি একটা কলি ঠাউরেছি, বেই পুরোহিত ঠাকুরের মুখ থেকে একথা রেক্লন, অমনি সকলে এক থোগে বলে উঠলো, ফলিটা বলেই দিন না আমরা তাই করব।

বুঝতে পেরেছ, এবার ভোমাদের প্রতিমাটা সব চেষে
বড় হয়েছে, দেশ শুদ্ধ লোক বল্ছে, রায়দের পূজার মডক
আর কারো পূজা হয় না, ছেলেগুলি বেন এক একটা
কার্ত্তিক, বৃদ্ধিতে বৃহস্পতি, এক কাল কর বাবা, মানগু
বলায় থাকবে কালও হবে, দেশ শুদ্ধ লোক ভোমাদের শল্প
ধল্প করবে, ঐ মুক্তি সারারটা এখান খেকে ভিন মাইল চুর
রয়েছে গুটাকে ঠেলে বন্দিরের পারে নিয়ে এসভো বেশ,
হবে, অমনি প্রতিমাটী ধরবে আর বিস্কান গৈবে কোল

বাঃ--বেশতরে ফন্দি, অমন নাহলে কি পুরোহিত হয়! **"দর্ম কর্মে করে হিন্ত তারে বলে পু**ঝোহিন্ত" চল্ চল্ আর सिति करत काक (नहें, दिना य वरत राम- धे वरन वावूता শকলে কারো বা হাতে বোতল, কারো হাতে মাস, কারো কাঁথে গামছা, কেহবা অন্ধ বিবস্ত্র কেহবা মন্তকে চুড়ার মতন করে গামছা বেঁধেছে, চল চল, দিলীতে নিয়ে অ সি —-বলে **ভড়োভ্ডি করতে করতে সকলে মু**জি সাধারের मिटक हिना रान, वाहित्तत । तानमात्नत ममग्र वाजीत মেবেরা গিরিমা এক মনে বসে মাতা সর্ব্যক্ষণা ভগবতী ছগার নাম নিয়ে কাঁদছিলেন, এবং ভূঁরে মাথা গুড়ে বল্ছিলেন ভোমার পূলা মা তুমি পশু ক'রো না।

তথনও বেলা এক প্রাহর হয় নাই--- একে আবিনের প্রথম বৌদ্র তার উপর বাবুদের বোত্তবে পব বোত্তর মন্ত পান নেশায় তথন ভাহারা চুব হইয়াছে; সকলেই দিঘীতে মামিয়া ভাহার পশ্চিম ভীরের উচু পাড় ধরে প্রাণপ্রে र्छनाङ नानरना. धवः पिथी हरनाइ वरन आझ्लारम स्थानत মধ্যে নাচতে লাগলো।

পুরোহিত ঠাকুর তথন বেশ নিশ্চিত্তে বদে মায়ের ৰোধন, প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা আদি দেবকাৰ্য্য সমাধা করে ষষ্টির পুৰা সমাপ্ত করে চণ্ডি পাঠ কর্ছিলেন। নির্বিছে দেদিনকার মত মারের পু্জা সমঃপ্ত করিয়া ভক্তিমঙী মাতৃ মগুলিকে মায়ের চরণামৃত ও নির্মাল্য দিয়ে বল্লেন আজকার পূজা তো মামারের ইচ্ছায় সম্পর হ'ল, আবে তিনটা দিনও এমনি করে কেটে যাবে—ইচ্ছামরির ইচ্ছাতে তাঁর পুঞা খনত কাল ধরে চলে আস্ছে। চঞ্চল বালকের। बतावतरे निष्यत ठाकाला मास्त्रत भूका नहे कत्र उ त्रस्ट ह, পাবেনি, মা ইচ্ছামদির ইচ্ছার বিকল্পে কিছুই যে হতে পারে না। মারের আশীর্কাদে তোরা জননি বেঁচে থাক ভোরাই ভো ভক্তির মূর্জি। ভোরাই ভো মারের সেবিকা, ভোগের অস্তে আরও ভারতে হিন্দু বেঁচে আছে।

আজও বে ভারতের চরম হৈদিশা আদেনি, সে কেবল ভোদেরই পবিত্রভার, সভীত্বের ভেলে, ভোরা স্বাই (व कामात्र मारबत्रहे ऋभ राजात्रहे रव पत्रा, किस, मुक्ति, अका, পুষ্টি, তোরাই যে ভারতের বল ভাবনা, ৃহিন্দুর আলা আৰাজ্ঞা, তপস্তা, ভোৱাই বে বুর্ত্তিমতি পৰিব্রতা, আৰু

গোল থাকবে না। ৰাৰ্যা আহলাদে আটথানা ছয়ে বলেন | ভোদেরই পুণ্যের ভেজে আমরা বেঁচে আছি, আছও খে व्योभन्ना व्यथः शास्त्र बाहे नाहे (क्वन (अार्षत्रहे करम, अहे যে মা দেখছিদ ভতে৷ মাটার পুড়ুল নয় ও যে চিয়ায়ী আর তোরাও যে রক্ত মাংসের পুতুল মইস ম: ৷ ভোরাও যে চিম্বানন্দমরি বিশ্ব মানবের "মা"। আজ আমিও যে সার্থক ভোদের দেখে আজ ভোরের স্থেনে দ্∷ড়য়ে নিজের জীবনকে সার্থ ২ মনে ক'র'ছ 🗆

> দেপলিপো মা আজ শুধু ভোদের ঘরে নয়, আরু সকল ঘরের ছেলে মদো মাতাল চরিত্রহান, ধর্মহান, আয়াবিছেশী আজি ঘরে ঘরে মদের (নশার হার ঔরতের নেশা কচেছ সভাতার নামে ইহারা অধন্ম ছাড়ছে, বিহার নামে ইহারী অবিভা পেয়ে বসেছে, গুরু, দিজে, দেবভার, স্বধর্মে, স্বদেশে ইহাদের আন্ত' নেই। দেখণে তো মা মদ খেলে মাভাল হযে কাওজান হীন পশুব মতন বৃদ্ধি নিয়ে আজ বোধনেই দেবীৰ বিদর্জন দিবাৰ জন্ত আজ ভোষাৰ ঘাৰে ছেলেরাই উন্মাদ হয়ে উঠেছিল, কেবল ভোমার ঘরের নয়, সব ঘরেই ভো এই দশা, গদে পদে সভীর হাজ্না, হুকলের প্রভি অভ্যাচার, ধর্মের প্রতি অবমানন।। এই মদের নেশার কত সংসাৰ উজুল গেল মা! কেবল তোমৰা আছে বলে সংসার বজায় অ'ছে, ধর্মাও বজায় আছে, এখনও ভরুসা করি তোমাদেবই পুণা ভেছে হিন্দুৰ সংসাৰে আনন্দ্ৰ ফিন্দে ব্দাদবে। আমি আশীর্কাদ করি, মতো জগদ্**ধার** আশীবলৈ ওতণ কৰে জোমরা আফাদের সমাজ ধর্ম রক্ষ করমা! ভোমরা আছে বলে আমহা এখনও আছি। আমি ভোমাদের স্ঞান, এদ সকলে মাকে প্রণাম করি।

বেলা তথন অপরাহ্ন পুরোহিড, ঠাকুর বলিলেন,এক বারু নেখে আসি মা, মাভাল ছেলেওলি কি করছে। সেই সৌম্য শান্ত মূর্ত্তি পুরোহিত তপস্থার জ্লস্তমূর্ত্তি ব্রাহ্মণু সেই অপরাফে রৌত্রতথ দিনে গেড়কোশ দূরে মুক্তি সায়ারে ঘাইয়া দেখিতে পাইলেন, বাবুদের বাড়ীর যুবকেরা-কেহবা কাদার পভিয়া অকাতরে নিজা যাইভেছে, কেহ্রা অর্দ্ধ বিবস্ত্র, কেহবা পূর্ণ বিবস্তা, কেহবা অন্ধ জলে আর্দ্ধ স্থলে, দুরে বিকিপ্ত মনের বোতলগুলি গড়াগড়ি দিতেছে, কোন কোন বাবু ভখনও ছই এক মাস মদ মুখে চেলে দিয়ে वम्दह, बादत हैं। एक विशेष वा हार शाहित यूबा (मशा पृष्टिक शास खड़ाखड़ि कात शास आहि। **म**ा বীভংগ দৃশ্ত দেখিলে আত্ত্বে প্রাণ শিহ্রিরা উঠে। উৎসব শেবে ছিন্ন মালার ন্তার এমন স্থকুমারমতি যুবকগণ মদের মেশার বিভার হরে জলে কাদার গড়াগড়ি দিতেছে। যুবকদের এদশা দেখিরা তপন্তী বৃদ্ধ পুরোহিতের প্রাণ কাদিরা উঠিল, দেশের ভাবি আশাস্থল, দেশের বল ভবসা ভবিশ্বং সংসারের অভিভাবক যুবকগণের এই শোচনীর পরিশাম দেখিলে কার না প্রাণ কাদিরা উঠে? আল তপন্তী প্রেয়হিতের প্রাণ কাদিরা উঠিল, পিতৃম্বেহে তাঁহার প্রাণ আকুল হরে উঠলো, তিনি মে:ভবে একে একে সকলকে ভাকিরা তুলিলেন, সকলের মন্তকে শাস্তি জল দিলেন এবং শানাদি করিরা গৃহে ফিরিবার জন্ত সকলকে আদেশ করিলেন।

### কুসুমিল

( ভ্ৰমণ- সাংনী )

बाहां बा नाना দেশের বৈচিত্রমধী ভ্রমণ কাইনী পড়িতে ভালবাসেন, ভাষাদে নিকট ইছা অভি ক্ষুদ্র একটা গণ্ড-আমের বিবরণ। স্বভ্রাং ভাল না লাগিবার খ্রাই কারণ বিভ্ৰমান থাকা সংখ্ৰ এই ভ্ৰমণ-কাহিনীৰ ভিত্ৰ এমন একটা প্রাতন গ্রামবাসীর ভার্ত্তিক সভ্যভার লেশহীন, পুরাকালের, অতীতদিনের স্মৃতি জাগাইয়া তুলিবার উপাহরণ **নংগৃহীত হইয়া রহিয়াছে, যাহা দে**িবামাত্র হর্ম্য অট্রালিকা श्रामिक, बानवाहन सन्दर्भागहर १ विशूर्न, विभाग-**এখন্য গানিত সহানগরীর দৃত মাধু**ন্য মোটেই মন ভাকর্বন क्रिक्ट शांद ना। कोत, ननना, निहेत्द महा शतिकथ ৰুদুনাও একদিন খন বরষার নিবিড জাল লাল পরিবেটিত **জীকাশেৰ নিমে বসিয়া কল**নাৰ কনক রাজ্যে পরিভ্রমণ **ক্ষরিতে করিতে, শিশুকালের অতি ভুচ্ছ ভর্জিভ চাটল ও** ছোলার সন্ধানের ক্ষয় বেমন মন বাাকুল হইরা পড়ে এবং ভাহারই মধ্যে ভাহার জাতিগত সমস্ত রসাম্বাদ রসনার **অঞ্চাগে অপুর্ব্ধ** রদস্ঞার ক্রিতে থাকে, ভাচা কেচ কোন দিন কি উপেকার অককণ হাতে উড়াইরা দিতে পাবিরাছে, না পারিবে ? তাই আদ আপনাদের দ্মীপে একটা গগু বাবের ভ্রমণ-কাহিনী বলিতে অকুনোলয়ে অগ্রসর হইতে व्यवानी रहेबाहि। जाहा आताव अलिएन निक्त हा अं सद्देष क्रिएक शांत्रियन नः।

সাঁওভাল পরগণায় একটা চির অপরিচিত কুর গ্রাম কুন্দমিল।

বলিতে পাবেন থু জিয়া খুঁ জিয়া কি লিখিবার মত আর কিছু অনুসর্বান করিয়া পাইলে না ? বাহাদের কথা কেছ কোন দিন বলিবে না, বাহাদের কোন সন্ধান কেছ কোন দিন রাখিবে না, তাহাদের কথা বলিতে ও ভানিতে বড় ভাল লাগে বলিয়াই এতথানি ভূমিকার প্রয়োজন। বৈষ্ণব ধর্ম বলিয়াভে, যে "অমানিনাং মানদেয়ং' স্করাং ইহাদের কথা ভানিলে বোধ হয় বিশেষ কোভের কারণ না ঘটতে পারে।

বাযুপরিবর্ত্তন করিতে, তীর্থ করিতে বৈশ্বনাথধাম আনেকেই আসিরাছেন। স্থতরাং দেওবর-বৈশ্বনাথের সহিত অনেকেই স্পরিচিত। বাহারে এখনও এখানে আসেন নাই, তাঁচারা লমণ কাহিনীর ভিতর দিয়া ইহার পরিচয় বিজ্ঞাত হইবেন। দেওব চইতে গান্ত সাইল পশ্চিমে কুলুমন গ্রাহ্ম বিজ্ঞাত হইবেন। দেওব চইতে গান্ত সাইল পশ্চিমে কুলুমন গ্রাহ্ম বিজ্ঞাত করিছে আইন কুলুমিল বাইতে হয়। সেদন মহাক্তে আনার একটা গুরুলাতার নিক্ট বেড়াইতে আইন, সেবি তিনি বাহিরে বাইবার জন্ত প্রস্তুত্ত । ফটকের ভকট (এদেশীয় যোড়ার গাড়ীর আকার বিশিষ্ট), একখানি ভাড়াটিয়া যোড়ার গাড়ীর আকার বিশিষ্ট), একখানি ভাড়াটিয়া যোড়ার গাড়ি দীড়াইয়া অপেক্ষা

গুরুজ্বাতা ভগবত কুপার বেশ সঙ্গতি সম্পন্ন ধনশানী বাজি। ইগার নাম প্রীযুক্ত ভগরগাল আলান। দেওঘর সহর হইতে প্রায় এক মাইল দূরে কেরাণিবাদে প্রীপ্রীবালা নন্দ রক্ষারীর আশ্রমের ঠিক পূর্বাদিকে রাস্তার উপর অহর লাল বাবুর "আনন্দ ভবন"। নানাবিধ ফলছুলের ভক্তলভার মানন্দ ভবনের উন্থানটী স্থানোভিত। ইনি আভিতে মাড়োরারী। বাবসা বাণিজ্যে যথেই অর্থোপার্জ্জন করিয়া এখন কর্মা-কোলগ্রম্ম জীবন হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া এই নির্জ্জন স্থানে একাকী অবিশ্বি দিনগুলি শান্তিতে অভিবাহিত করিতে মনস্থ করিয়া সংসার পরিভাগস্ক্রক অবস্তান করিভেছেন। ইনি বিগত্বী হা। একটী পুত্র ও তুইটা পৌত্র, ভাহারা কলিকাভার থাকে। মাড়োরারীর ভিতর এমন মহা প্রাণ লোক অভি বিবল বলিলেও অত্যুক্তি হব না। থুব কম লোক দেখিয়াছি, যিনি সন্তাসভাই সংসার আসক্তি শুক্ত, অর্থ উপার্জন আকাজা রহিছে।

অচরমল বাবর আর একটা বিশেব গুণ বে তিনি ধর্ম-জীবনে বিশেষ উন্নতি ক্রিয়াছেন। শিশুকাল হইতেই শুনিয়াছি, তাঁচার কর্মজীবন অপেকা ধর্ম-জীবন অধিকতর সমুজ্জল। যৌবনে পদার্পণ করিয়া তিনি বেদান্ত অধ্যয়ন করিতে मत्निमिट्र करवन। व्यवनव नमश्रुके विनास व्यश्वन করিয়া কাটাইতেন, অন্ত কোন প্রাণার আমোদ প্রমোদ তাঁছার মনোরঞ্জন করিতে পারিত না। কিছুদিনের মধ্যেই সংসার অনিভ্য, সব মিথ্যা এমন বিখাস তাঁহার মনের মধ্যে প্রবল হইয়া উঠিল। ঠিক এই ভভ মৃত্তে শ্রীশীনারদ বাবাকে ভিনি গুরুত্বপে লাভ করেন। এ বেন মনে হই-তেছে ধান ভাজিতে শিবের গীত হইরা পড়িতেতে। কিন্ত ভাহা নর। এই ঘটনাটি জহরমল বাবর সহিত বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট বলিয়া তাঁচার সম্বন্ধে ছই চারিটি কথা এম্বলে উল্লেখ না করিলে অস্তায় হয় বলিয়া লিখিতে বাধ্য হইলাম। নত্বা জহরমল বাবর গুরুভক্তি, পরোপক।রব্রত, দানশীণভার कथा (मध्यद्व नर्वनाधांतर् प्यविष्ठ नारे। (१ मद कथा ष्मक श्रवरह विनवात है। बहिन।

সেটা বৈষ্ণাষ্ঠ মাসের শেষাশেষি হইবে। এথানে তথন ভীৰণ গরম পড়িরাছে। গৃহের বাহির হওয়া একরূপ অস-खब बानाव। श्रवम बोटाव किवर की व कहा भन्न भन्नी. বুক্ষ লতা সৰ মৃতপ্ৰায় চইয়া পড়িয়াছে। দেওছরেৰ প্রায় সমস্ত কুপ একরপ বারিশ্র হইয়া আসিয়াছে। পার্বত্য কুড়াকায় নদীওলি উত্তপ্ত শুক্ষ বালুকা রাশি বক্ষে করিয়া তৃষ্ণার্ত পৰিকের পিপাসা-কাতর জিহবার ক্রায় রৌক্র দগ্ম হইয়া চক্চক করিতেছে। কোথাও একটুথানি জলের সন্ধান নাই। আকাশে মেখের লেশ মাত্র পরিদৃষ্ট হইতেছে न। जाक श्राप्त जाहे नव मान व चक्रा वृष्टि हव नाहे। दात्म द्वारम छेक्षान पद्म नकी मकन वृक्तभूत की वन विमर्कन দিবা পথিক কুলের ভীতি উৎপাদন করিতেছে। গুত্ পালিত পশু সকল কোন একটা মহুৱা বুক্ষ ছাৱা তলে শুইৱা পড়িয়া কোন মতে বাঁচিয়া আছে। পথ জনগানব শৃন্ত। কাহারও সাড়া খব্দ নাই। মাঝে মাঝে সামান্ত একটা াকর গলা সংলগ্ন ঘণ্টার ধ্বমি প্রাকৃতির নিভাকভাকে অভাজ গভীর করিরা ভুলিভেছিল। গাছের পাতাগুলি দেখিলে मत्न स्टेट्डिस्न, त्व छोदन खिद्यकार्थ नमस्त्र नृष्टिया निवास, नद्रवा किस रान कु-भुड रहेरक मुहिदा किनियात निविक

বিপুল আয়ে:জন চলিতেছে। মমুন্ত শক্তি এখানে উপার-হীন অবস্থার নির্ব্বাক। ঠিক এমনি দিনের মধ্যাক্তে আমার অকলাভাব সভিত পর্বক্থিত বোডাব গাড়ীর আকার বিশিষ্ট গাডীতে আবোহণ কবিয়া কম্বামল প্ৰিদৰ্শনে যাত্ৰা কবিলাম। কিজাস। কবিতে পাবেন যে বোডাৰ গাড়ীর আकार विभिन्ने विकार देएमना कि १ न नाफि छोल वालाना দেশের পালী গাড়ীর মন আকার হইতেও অত্যন্ত মীচ: গাড়ীৰ ভিতৰ ৰসিংল গাড়িৰ ভাল মাথায় আংসিটা ঠেকে। একট বেশীলমা লোফ চইলে মাধা নীচ কবিয়া বসিয়া থাকিতে হয়। গাড়ীর গদিব কলা বলিতে হালি পায়। ভটটি দেবদার কাটের বাজের উপর অভাত কম দামের অবেল কথ আচচাদিত। কোন কোন গাতিকে কেবল মাত ট্ৰেন কাপড়ে ঢ'ক ৷ গ'ড়িব্ ( nanel ) প্ৰদেশ গালি वक्त स्वनाव, वक्त कविवाद वा श्रीतिवात खना वक्त मिन श्रीताखन हर । (मध्नि चारात ध्रम स्वस्त कि करा (ध देखें स्वस् বন্ধ কৃষ্টিয়া দিলে বাভিবের জল ভিত্তরে অবিশাক্ষ্ণাকে আসিবার মত চত্রিকে মক্তপণ বিজ্ঞান। এই পেনের গুলি প্যাকিং বালোৱে তক্তার প্রান্ধত। ছাদেব উপর বে Galvaniged iron sheet बाटक जांडा कारहेर हिट्लब পরিবর্ত্তে আদেশী ব্যাকাবি ছারা আঁটা। গাড়ির রাএক কথা আৰু নাই বা শুনিকেন! পাড়িব বং নিৰ্ণৱ কৰা বং এব বিৰেষ্ট্ৰের প্রেক্ত ক্রইম্বা ন্যাপার। রাডির ভিত্র ৪ জন লোকের অভি কটে ভান সংকলান ত্রুলের আফুতে কানুতে আদিকাইয়া বাব। পা বাধিবাৰ স্থানী কথন যে প্ৰসঞ্চনা করিয়া সবিয়া পড়িয়ে ভোচা কেছ নিশ্চয় কবিয়া বলিতে না পাবিলেও প্রাদি মৃত্যুর্কে বে সে প্রকার मल्लार कार्य वस्त्रम बहेरा विवाह । এ कथा कि सम्मे-কাৰ করিছে পারিবে না। মনে কবিবেন না বে এখানে মিউনিলিপ্যালিটি নাই। প্রাদন্তর স্বশরীরে বিরাজ করি-জেছে, কিন্তু ভাগাদেব দৃষ্টি বে কেন এট মৃত্যুপদ্ধাসমূল গাড়িগুলিৰ সংস্থাৰ কল্পে আকৃষ্ট হয় না ভাহা বলিভে পাৰি না। ভারপর ঘোডাগুলির অবস্থার কথা বলিতে বাইলে ঘরন ফাটিল অশ্রু আসিরা পড়িবে। ভারানা আহার অভাবে অস্থিপঞ্জব সার হইলেও তাহাদের এই উচ্ নীচ্ পার্বভীর भर्थ गाफि ग्रेनिया महेबा बाहेरएहे इहेरव। मा भावितम চালক চাৰুকের পরিবর্তে বংশদত্তের সাহায্যে উত্তেজিত



ক্ষরিয়া তুলিতে কিছুমাত্র বিধা করে না। এই ত গেল এ দেশের বোড়াগাড়ীর কথা। এই গাড়ি চড়িয়া যাত্রা করা হইরাছিল। কুপ্রমিণ যাইতে হইলে দেওবরের ভিতর দিরা ডারোয়া নদীর সেতু পার হইয়া জেসিদির অভিমূবে যাইতে হয়। এই রাস্তা হইতে এগটা রাস্তা রোহিশীর দিকে গিয়াছে।

(ক্রমশঃ)

#### সৎমা।

## ( শ্রীষ্মরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ) ( > )

বেলা প্রায় শেষ হইরা আদিরাছে রণশ্রান্ত সেনানীর

শত রক্তমাথা রবি পশ্চিম দিকে চলিরা পড়িরাছে।

শক্তাচলের কণক-প্রভা গাড়েব মাগায় খেলা করিতেছে।

বিনোদগাল—তাঁহার অন্তঃপ্রান্ত অপর —মানব—হীন 
দরের—ভিতর একথানা আরাম কেদারার শুইরা কি
ভাবিতেছিলেন। বোধহর পূর্বস্থতির রোমন্থন!
অপরাক্ষের অসংযত বাতাস —তাঁহার ক্লান্ত শরীরে স্নেহের
ক্লার্শ দিরা—মারা মাধুরীর সক্ষার করিতেছিল। এমন
সমর একটা রমণী সেই গৃহে প্রবেশ করিল এবং সম্মুথস্থ
"টিপাইখে"র উপর—ফলমূল মিরার পূর্ণ একথানি থালা
রাঝিয়া বলিল—"দাদা! অল থাও।" রমণীর নাম
ইক্ল্মতী, বিনোদলালের ভ্যী। তাহার চ'কে করুণা,
গুঠে প্রসন্ম হান্ত। বিনোদলাল কাতর ভাবে একবার
ইক্লুর মুখের দিকে চাহিলেন।

আর একজন এই কাজ করিত। সে আর নাই।

সাধের সংসারে সব অফুষ্ঠান অসমাপ্ত রাধিয়া—িকজেশ

বাজার দূর আহবাণ শুনিয়া সে পৃথিবীর পাছশালা পরিত্যাগ

করিয়াছে। ইন্দু দাদার মনের ছংধ বুঝিল। তাহার

আবেশ—তরল—নেত্রকোণে ছই ফোঁটা অঞ্চ দেখা দিল।

দেহ মনে অত্যক্ত সন্তুতিত হইয়া ইন্দু বিনোদকে বাতাল
করিতে লাগিল। থাইতে থাইতে বিনোদ জিজাসা

করিতে—''অলীল ও স্বোধ কোথার ?

ইন্দু। পড়ি:তছে। বিনোদ। ভারা লল থেয়েছেত ? देन् । दे। जानि वहे छात्मत्र शहरत्र जान्हि।

অনেককণ ধরির। লাতা ভগ্নী উভয়ই নীরব। দাদার
বিষাদ গভীর মান মুখ দেখির। ইন্দুর বুক ফাটিয়া গেল।
বাড়ীর অঞ্চল প্রান্ত চঞ্চল কর অঙ্গুলিতে জড়াইতে জড়াইতে
ইন্দু বলিয়া ফেলিল "দাদ'! আবার বিষে কর।"
বিনোদের শরীরে একটা তড়িং তরঙ্গের অনুসরণে বেন
ঈবং কঁ বিয়া উঠিল। ইন্দু আবার বলিল—"দাদা
আমার ক্যা রাগিবে না!" বিনোদ আপন মনে বলিয়া
ফেলিলেন—"আবার।"

অগ্রজের অসমাপ্ত কথা ভগ্নী সম্পূর্ণ করিয়া দিগ। বলিল—"হাঁ—আবার! নহিলে বালক ছটিকে কে দেখিবে ভারা যে নিভান্ত ছেলে মামুষ। ভারা বে প্রভাকে খুঁটনাটিভে মায়ের অভাব অমুভব করে। আমিত দাদা! বেশীদিন থাকিতে পারিব না।"

বিনোদণাল—কোন কথা কহিলেন না। নতমুখী ইন্দৃও চুপ করিয়া রহিল। সহসা সদরহায়ে করাঘাতের শব্দ হউতে লাগিল। কেহ ডাকিতেছে ভাবিয়া বিনোদ-লাল বহির্বাটীতে চলিয়া গেলেন। দবলা থু'লয়া দেখিলেন আগন্তক ইন্দুব স্থামী হীরেন্দ্রনাধ।

হীে ক্রনাথ---বিনোদশাশকে প্রণাম করিশেন। ছোট ভল্লিপতির হাত সম্প্রেহ ধারণ করিয়া বিনোদশাশ বৈঠক-ধানায় প্রবেশ করিশেন।

वित्नामगालव देवर्ठकथानाजै द्वन अभिक्र । किन् शृक्षामात जमत्नात्याशि शत्र-त्यन निमृध्यम । परतत्र মেঝে - ধুলিময়। কঞ্চ--প্রাচীণ বিংশা চিত্রপটগুলি মাক্ডশরে জাবে পরিব্যাপ্ত, এফথানি মর্মার মণ্ডিত টেবিলকে বেরন করিয়া চারিধানি বেষ্ঠ ইড চেম্বার। ভাহারই ভইবানিভে বিনোদ ও হারেন বসিশেন। किছूकन कथावाछ। हिनड नातिन। ममास्त्र कथा, সাহিত্যের কথা, স্বাস্থের কথা। হীরেন লক্ষ্য করিতেছিলেন ध्यमन बङ्खानारभव मर्थाछ विरमाननान कमन अख्यमनक। হীবেন ব্ঝিতে পারিলেন সকল সঞ্চ শৃষ্ঠ করিয়া বিনোদ-লাল যে একথানি টেপ্পরা ছাপিডরা মুখ -জীবনের কেল্ডে बागाहेमा त्राथियाहित्तन, बाब ठार। গোধুनित वर्ग त्रारमत মত निक ठळावारण मिलिया शिवारह। त्मथारन---वसनीव গাঢ় তম্পা আছের করিয়াছে। সে বিনোদলান আর नारे-- यथारन ह शेम छात्रत्र "वात्रमनी"-- डेप्तरत, बानस्य चाकाक्काव-मध्यो, चहेमी ও नवसीत পूर्व विकास मर्कालाइ क्षीवछ इहेबा थाकिड, व्याव मिशाद विवाद मीर्चनाम-- थाकिया थाकिया यतिया निष्टि उटह । हीरतन मत्न मत्न छालिका कतिरामन--- (यमन कतियां इंडेक विस्नारमन अ क्रभनः कुः व पूत्र कतिरवन ।

### চল্তি খবর।

#### ( শ্রীযুত শ্রামলাল গোসামী)

বিলাতের মন্ত্রী সভা কুপোকাৎ হ'য়েছে, বল্ড্রন আবার মাথা চ্যাগা দিরে উঠেছেন, শ্রমিক মন্ত্রীরা আবার যে থার কাজে লেগেছেন! আমাদের সেই পরম শ্বন্থং লওঁ কুর-জন সাহেব বাণপ্রাপ্ত অবলম্বন কর্মেন বলে শুনা গিয়েছিল, এখন শুনা যাছেছ তিনি লওঁ সভার সভাপতি হ'রেছেন। তবু ভাল যে লওঁ সাহেব আমাদের ভারতের আ ড চাপেন নাই। বালালাদেশে চপ্তনীতির প্রতিবাদের শক্ত থ্ব বড় বড় সভা হ'ছেছ। সকলেই বল্ছেন যে শ্বর্মান্ত্র দলকেই জন্ম কর্মার জন্ত সরকারের এই বেড়াজালের স্পৃষ্টি। ওগো! ভোমরা কেবল বড় বড় কর্মার মৃত্তির জন্ত চীৎকার কর্মে কেন । যে সব গরীবের ছেলে ধরা প'ড়েছে তাদের শন্ত কেউ ত কোন কথা বল না ৷ এর ফলে বিবি বেসান্তকে আটক কলে যেমন আন্দোলনের ফলে শুধু বিবি বেসান্তকে ছেড়ে দেওরা হ'মেছিল, এষারও তেমনি শুধু শ্বভাষচন্দ্রকে ছেড়ে দেওরা হ'মেছিল, এষারও তেমনি শুধু শ্বভাষচন্দ্রকে

সরকার আখাস দিয়েছেন, বৈধ আন্দোলনকারীকে কিছু বলা হ'বে না। আমাদের বিখাস সবকার এ কথা আকরে অকরে পালন কর্বেন। এই ত আমরা চাই। যে হিংসার পথে ভারতে অবাক্ত প্রতিষ্ঠা কর্তে চার তাকে দম্বর মত শিক্ষা দেওয়া হৌক, আর যে অহিংসার পথে থাক্তে চার তাকে বেন কিছু না বলা হয়।

শ্বনাঞ্চালনের মতে মত দিরা মহাত্ম। আবার তাঁহার
শাসহযোগনীতি বল্লিয়েছেন। বেশ ভালই হ'নেছে। এইরূপ বিলনই ত চাই। মহাত্মা কংক্রোন হ'তে অসহযোগ তুলে
নিয়েছেন, স্তা কাটা বাধ্যতা মূলক না ক'রে বাজার হ'তে
শতো কিনে দিলেও কংক্রোসের মেশ্বর হওরা যাবে বলে মত
কাশ ক'রেছেন। একেই ভ বলে মহন্দ, এ না হ'লে
মহাত্মার কাজ দেশের লোক পাগল কেন ?

আগামী বড় দিনের বন্ধে কল্কাণার হিন্দু মহাসভা!
আচার্য্য প্রান্ত্রক্ত অভ্যর্থনা সমিণির সভাপতি হ'রেছেন। এ
নির্কাচন মন্দ হর নাই! আচার্য্য অস্পৃত্রভার ঘোর বিরোধী,
ভার মুখে আমরা নিয়ভেশীর অহুকুলে অনেক নৃতন কথা
ভন্তে পাব। লোহাত্ত সভীশ গিরি নাকি আবার ভারকেখরের

গদীতে এনে ব'সেছে। তা বেশ হ'য়েছে। এখন প্রাহ্মণ সভা তার বিরুদ্ধে যে মোকদ্দমা চালাডেন তা শেষ হ'তে লাগবে ২৫ বছর, এই ২৫ বছর সেরাজত্ব বর্তে কর্তে জ্বজ্ঞা পেরে যাবে। মিট্নাট ত চুলার গেল, লাভের মধ্যে কতকগুলিছেলে জ্বেল গেল। স্বামী বিশানন্দ এখন কোথায়? শুন্ছিলাম ভিনি তারকেশ্বরেই আছেন। টাকার জ্বস্তু স্বামী বিশানন্দ কাগলে আপীল ক'রেছিলেন। বলি কি! তারকেশ্বরের জ্বস্তু এই যে এত টাকা উঠল, আগে তার হিসেবটা দেখাও, তবে ত টাকা! দেশ আর এখন ভ্রজ্ঞ বোকা নয়, টাকা বল্লেই টাকা মেলে না! স্বামী স্কিদানন্দের হাতে শুন্ছিলুম বেশ লখা চওড়া কিছু টাকা আছে, সে টাকাটা স্ভিদানন্দ কি কলেন। অলমিতি বিস্তরেণ।

#### মায়া।

শ্ৰীকুঞ্জবিধারী মিতা। কাহার ঝিয়ারী—কোথায় বসতি কাহার গেহিণী- মায়া সলা সাথে সাথে আছু পাছে পাছে দেখিনি ভোমার ছারা। বাঁধি মহাপাশে যত জীবগুণে ধেলাও না জানি কঙ ৰত পাক দাও—ব্যাকুল প্রাণে पूर्व कीव कवित्र । চায় জীবগণ ছাড়িতে তোমায় পারে ছা'ড়বাবে কই ? ভোমার লাগিরে দিলে হারা হ'য়ে षानिभारका एकामा वह । রাজার প্রজার ভোমার দাপট সদাই সমানে চলে ভূচর খেচর বিশ্ব চরাচয় —ভোমার চরণ ভলে। ওগোডৰ কেহ সদা নিম্নগামী নিমে ধীবে বহি বার व्याठीन म्हिन खद्म क्या काहेरत ৰদভি ভোমার প্রায়।

আপনি কোমলা কোমলাগণের তুমি সে কোমল প্রাণ। তুমি সে বাজাও কোমল হাদরে করুণ হরের গান। নির্মান-নিঠুর কঠোর হৃদরে ভোমার বাশুরা বোনা। বিকট ভীষণ ক্ষভিকের চোধে অঞ্জর তুমি সে কণা। তুমি না থাকিলে জগৎ সংসার কোথায় থাকিত আঞ্চ ? কোথার থাকিত সাধের সমাঞ্চ चामान क्षमान काल। কোথায় থাকিত সাজান বাগান আজি এ ভবের হাটে ? প্রকৃতির মরি খ্রামল অঞ্চল উড়িভ কভু কি মাঠে 🕈 ৰাপের মারের অবাচা আদর ভায়ের বোনের শ্লেছ পতির যতন, সতীর সোহাগ পাইত আর কি কেই। কোণার থাকিত অপরের তরে श्रीय लाग विमर्कन ?

কোথার থাকিত মান অভিযান আত্মীয় স্বজনগণ। হারাড কি কেহ সার ওম্ব জান ষত বুথা কাজ ল'রে ? মরিত কি কেহ মিছা খুরে খুরে অসার জীবন ব'য়ে ? শীবন সন্ধ্যার নিভান্ত আশার আবার বাধিয়া বুক স্থাবের আশার থাকিত বসিরা ভূঞিরা অশেষ ছঃখ। কেহ কার ভরে হতনা পাগল হত না আপন হারা না জানি কোথায় থাকিত তাহায়া --- মারা পালে বাঁধা যারা এ ভব সংসার নৃতন গঠনে গঠিতেন পুনঃ বিধি ভালিরা চুরিয়া না জানি আবার স্থাপিতেন অক্ত বিধি। মারা যদি লুপ্ত হ'ত ধরা হতে এইত স্বরগধাম দাপ পুণা মোহ সব মুছে গিয়ে धवाधाम--- (माक धाम।

এক দিনে অর ছাড়ে





পথ্যের বিচাদ আদৌ নাই।

মূল্য ৬০ ডজন ৭। তথাস ৭৫ পাইকারদের আরও স্থবিধা সর্বাত্ত পাওয়া যায়। আরমণীন লিমিটেড কলিকাতা।

পণ্ডিত শ্রীক্ষীরোদপ্রসাদ বিচ্ঠাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আবিক্কৃত



ডিম্পেপ্সিরা, কলেরা আমাশর ও অমবোগের অব্যর্থ ঔবধ।
মূল্য প্রতিশিশি ১, এক টাকা। সর্মত্র পাওরা বার।



## শিরোরোগের মহৌষধ

শুণে অদিতীয়, গল্পে অতুলনীয়! কেশের অকাল পদতা নিবারণ করিয়া কেশ কৃষ্ণবর্ণ, দীর্ঘ ও কুঞ্চিত করে। ১ শিশি ১, ৩ শিশি ২॥০ ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ১॥০ টাকা এক গ্রোস ১০৮, টাকা। ডাক্মাণ্ডবাদি স্বভস্ত।

### श्रुत्रवल्ली कथाय ।

### রক্ত-ছৃষ্টির মহৌষধ।

শ্ববল্পী কষার সেবনে রক্তের ধাবতীয় দোষ নষ্ট হয়।
শ্বীরে নৃতন রক্ত উৎপন্ন হইয়া কান্তি, পৃষ্টি ও লাবণা বর্দ্ধিত
করে। এই সালসা সকল ঋতুতেই সেবন করা যাইতে
পারে। আবালবৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।
১ শিশি ১৮০ ৩ শিশি ৩৮০ ১২ শিশি ১৫১ টাকা।
ভাকমান্তল স্বত্য়।

## সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা।

কবিরাজ দেবেজনাথ সেন, কবিরাজ উপেজ্রনাথ সেন।
২১ কলুটোলা খ্রীট, কলিকাতা

## স্থায় কবির'জ **গঙ্গাস্পাদ**্যান মহান্যা<mark>রের</mark>

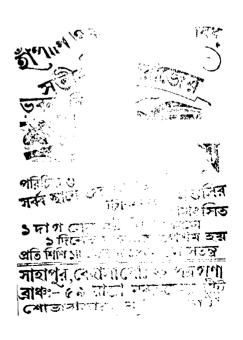
## ज्या अस्ति व

### চিকিৎসালয় হৈ ধালা ও বিভালয়

ম্চনং কুলন্ত্ৰ হা', সভিত্ৰ হা ভুলীয় স্থায়েগ্য প্ৰেণ্ড বৈদ্যমধ্যেপাস্থ্যায়

কবিরাজ জীগিরিজাপ্রদান সেন বিষ্ণা, কবাছন, বিজ্ঞান আহা বিদ্বারণ ভিষকভাগ মর্থননিধি কর্ত্ত এপনিধিত।

এখানে কায়ুকোঁটোক ঘুড, তৈন, ভনিকা, **অরিট** প্রভৃতি সদাস্থলৈ নিক্রমার্থ প্রজত একে। ঔষধাদি শাল্পসম্মত ও নিশ্রমভাবে প্রজত হল বলিয়া মূলও অধিক। ব্যবহার করিলেট ঔষ্ণগালির এক কান্তভাবে উপলব্ধি করিতে পারিবেল। কার্যুলন বিষয় সাহে অভিন্তা ক্লান্ত স্বাধারণকে প্রজানিক কান্তভাবিদ্যালয় বিশ্বমান্ত্রি উষর প্রদান কান্ত



### শেরিফের ঘোষণা।

১৯২৩ সালের ৪ঠা মে তারিথে কলিকাত। ছাইকোটের সাধারণ আদিম বিভাগের (Ordinary original civil jurisdiction) আদেশ অমুসারে নিম্নলিথিত বিষয় সমূহ বিক্রীত হউবে। এই মোকদ্দমার নম্বব ১৯৮, ১৯১৬ সালে এই মোকদ্দমা দারের হয়। এই মোকদ্দমার মদনগোপাল দে বাদী ও বিপিনবিহারী ধর প্রতিবাদী। এই মোকদ্দমার ১৯১৭ সালের ১২ই জামুরারী ডিগ্রী হয়। কলিকাতার সেরিফ এই ডিগ্রী অমুসারে কোট হাউসের নিম্নতলে ১৯২৪ সালের ১৪ই নবেম্বর প্রকাশ্ত নীলামে বেলা ১২টার সময় নিম্নলিথিত সম্পত্তি বিক্রয় করিবেন:—

- (১) প্রতিবাদী বিপিনবিহারী ধরের সমস্ত অবিভক্ত আর্থাংশ ও জমি বাহা ৬১৮ এ, ৬১৯ এ,৬১।১০ এ, ৬১।১১ এ, ৬১।১২ এ, ৬১।১৩ এ, ৬১।১৪ এ, ও ৬২।এ ওয়েলিংটন ব্লীটে কলিকাতা সহরে আছে। ৫৪৪নং ৭নং ব্লকে কলিকাতা সহরের দক্ষিণাংশে ইহা অবস্থিত এবং কেবল মাত্র ৮৯/১১ পাই সরকানী রাজস্ব দেওয়া হয়। এই বাড়ীর উত্তরে ৬২।১ এ ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট্ এবং পূর্বেও দক্ষিণে বৌবাজার মার্কেট এবং পশ্চিমে ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট্ন।
- (২) উপরোক্ত প্রতিবাদীর লীজ প্রাপ্ত সমস্ত সম্পত্তি বাহা উক্ত বাটীর অর্দ্ধেক অংশে আছে। ৩১ বংসরের

রাটার এও কোং বাদীর এটর্ণী। দাং হেষ্টিংস্ শ্রীট,

শেরিফের আঞ্চিস,

२०८म व्यागष्टे १२२८।

জন্ত এই লীজ লওৱা হইরাছিল। এই লীজের কাল এখনও
শেব হয় নাই। ১৯০৮ সালের ৭ই ডিসেম্বর একথানি
লীজ পত্র হারা বন্ধ্বিহারী ধর একদিকে ও ইসাক মোসেল
অন্ত দিকে থাকিয়া উভরের মধ্যে এই লীজ দেওছা হয়।
পরে উক্ত ইসাক মোসেস ১৯১৪ সালের ২৯শে জুন
একথানি লীজ-পত্র দিয়া (Indentured of lease)
ইসাক প্রতিবাদীকে দেয়।

১৮৬৫ হইতে ১৯২৪ দাল পর্যন্ত কলিকাতা আহু
বেনসের রেজিট্রারের অফিসে অনুসন্ধানের ফলে আনা
গিরাছে বে উক্ত সম্পত্তি বন্ধক রহিয়াছে। সরকারী
রিসিজ্ঞার কে এস্ বেনার্জ্জী এফোরারের নিকট ১০ হাজার
টাকার বার্ষিক শতকরা ১২, টাকা হাদে বন্ধক আছে।
১৯২২ সালের ৩০শে নবেম্বর ভারিশে বৃক নম্বর ১ প্রথম
থত্তে ১৩৯ পাতা ৭৯—৯২ পৃষ্টার রেজিট্র করা হয়।
১৯২২ সালের ৫০৮৮ নম্বর।

বে টাক। পাইবার জন্ত সম্পত্তি বিক্রন্ন করা হইবে তাহার পরিমাণ ৬৬২৪॥ এ০ আনা। ইহা মোকদ্দমার ধরচ ধরচা ও হুদ এবং সেরিফের পাউত্তেজ্ব ও চার্জ্ক সমেত।

বিক্রবের দিন অথবা ভাহার পূর্বাদিন কলিকাতা সেরিফের অফিসে অথবা বাদীর এটগাঁর অফিসে দেখা বাইতে পারে এবং ঐ সর্ক্ত সমূহ বিক্রবের সময় দেখান ও পঠিত হইবে।

> <sup>ডর</sup>ু, এল, ক্যারী **ণে**রিফ।

#### **বটকুষ্ণপালের**

## এড ওরাড স্ **উ**নিক

### য়া। টি-মালেরিয়াল্ স্পেসিফিক।

জন্তাব<sup>ৰি</sup> সৰ্কবিধ জননোগের এমত জাত ফ**লপ্রাদ** মহৌষধ আবিজ্ঞান হয় নাই।

### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মৃল্য—বড় বোতল ১॥• প্যাকিং ডাকমাশুল ১ ্টাকা। ছোট বোতল ১ ্ ,, দ• আন ক্ষেণ্ডয়ে কিথা সীমার পার্ষেলে লইলে ধরচ অতি ত্লেড হয়। পত্রধারা নিম্মাদি স্থন্ধীয় অভাভ ক্ষাত্ব্য বিষয় অবগত

स्रापन। इन्क्रुरश्रक्षा छा। वरनाहे

(কলিকাডা হেলপ্ অফিসারের ব্যবস্থানুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ধ ব্যাপিয়া ইনফ্লুয়েঞ্জা মহানারী বেরূপ প্রাধান্ত লাভ করিয়াছে, তাহাতে উহার হাভ হইতে নিঙ্গতি লাভ করিতে হইলে কলিকাতার হেলপু অফিসারের আবিষ্ণুত ট্যাবলেটই একমাত্র অবলখন। তিনি অফ্লান্ত গবেষণার ঘারা এই ট্যাবলেট আবিদ্ধার করিয়া বহু সংখ্যক রোগীকে মৃত্যুমুথ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আমরা ভাঁহারই ব্যবস্থা (formula) অমুসারে এই ট্যাবলেট প্রশ্বত করিয়া জনসমান্তে প্রশংসনীয় হইয়াছি। পরীক্ষা প্রাথনীয়। মূল্য ২৫ বটিকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা মাত্র।

## সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাসনালী প্রদাহ, ইাপানি, অরনালী এবং মলকোঠের উত্তেজনা, অরভঙ্গ, সদ্দি, কালি, করকাশ প্রভৃতি বাবতীর কঠনালীর পীড়ার ইহা বিশেষ ফলপ্রদ। ইহাডেও কুধার বিশেষরূপে উদ্রেক হইরা থাকে। মূল্য প্রতি শিশি ৮০ বার আনা মাত্র।

মহামান্ত ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাছর কর্ড্ক পুষ্ঠপোষিত।

কেমিট্রন এণ্ড ছগিট্রন ১ ও ও বন্ফিন্ডস্ লেন, (চীনাবাজার) কলিকাতা।

> সোল এজে-টস:— বটকৃষ্ণ পাল এণ্ড কোং

## রেজনাস

সর্কবিধ ধাতু দৌর্কান্য ও শুক্র তারল্যের অমোধ ঔষধ।

দীর্ঘদিন পীড়া ভোগের পর রেজীনাস নিয়মিত সেম্বন

করিলে নষ্ট স্বাস্থ্য শীঘ্র ফি হিয়া আসে। মূল্য প্রতি শিশি

১২ এক টাকা।

त्रांगांघाठे (किमकाान अक्षार्कम (वक्रन ।

টেলিফোন ৩৭০৩

স্থাপিত ১৮৬৬ খ্ৰঃ

### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্ব্বপ্রকার কাগজ বিজেতা
১৩৪।১৩৫ পুরাতন চিনাবাজার, কলিকাতা।
এলাহাবাদ ও বারানসী।



শ্রীযভীদ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীন সর্বোৎকৃষ্ট সচিত্র মাসিক পত্রিকা

৩০শ বর্ষের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সম্রাট বৃদ্ধিন
চল্লের "চল্লেশেপর" সুর্গন্ধত বহুবর্ণের চিত্র শোভিড
রাজ্মংস্করণ, জন্মভূমির গ্রাহক্রণ বিনাম্ল্যে উপহার
পাইবেন। বাধিক মৃল্য ২ ছই টাকা, উপহার প্রেরণের
বাজ্যা। আট আনা, মোট আড়াই টাকা। সম্বর প্রেরণ
করন। হাতে লইলে ডাঃ মাঃ লাগে না।

শ্রীনরেক্রনাথ দক্ত ম্যানেজার জন্মভূমি কার্য্যালয়— ৩৯নং মাণিক বস্তুর ঘাট ষ্ট্রীট, কলিকাড়।

## পদ্মমধু

বিখ্যাত চিকিৎসকগণের স্থপ্রশংসিত হাট্থোনা দন্ধবাড়ীর পল্মধু ভূবন বিখ্যাত। চকু উঠা, ছানি,দৃষ্টিহীনতা, রাভকাণা, ঝাপসা দেখা, চকু কর্ কর্ করা, লাল হওয়া, পাতার পাতার ক্ডিয়া যাওয়া, চকুজালা ও অর্জনৃষ্টি, অনুর দর্শন প্রভৃতি চক্ষের যাবতীয় পীড়া প্রশমিত হর এবং চকুজিও লীতল রাথে ও জ্যোতিঃ বৃদ্ধি হয়। মূল্য প্রতি ভ্রাম ১১০ ভ্রাম হা।০, ডাঃ মাঃ।০০ আনা।

থন, দত্ত ব্ৰাদাৰ্স, স্বন্মভূমি কাৰ্য্যালয়, ৩৯নং মাণিক বস্থাৰ ঘাট ষ্টাট, কলিকা ভা।

## ডাঃ এইচ, এল, বাট লিওয়ালা সন্সু কোং লিঃ

৪০ বৎসর যাবৎ স্থপরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীয় শিরপ্রদর্শনী সমূহে প্রবর্ণ ও রৌপ্যপদক প্রাপ্ত বাট্ শিওয়ালার ''এগু মিকশ্চার''—ইন্ফু য়েঞ্জা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্ববিধ জ্বরের জন্ম। মূল্য —১৮০ ও ৮০ আনা, বাট্লিভয়ালার ''এগু শিল্দ''—ইন্ফুয়েঞ্জ', ম্যালেরিয়া এবং সর্ব্ববিধ জ্বরের জন্ম। মূল্য—১৮০

বাট্লিওয়ালার "বাল অমৃত"— তুর্বল, অবসাদগ্রস্ত ও কল্ম শিশু এবং শীর্ণকার বয়স্থ লোকদিগের জন্ম বলকারক। মুল্যা—৮/০

মূল্য — ৮/০
বাট্লিওয়ালার (কিওর অল্) 'বাম' — মাথাধরা,
সর্ববিধ বেদনা, সায়ুশূল, কটিবাত এবং বৃকের বেদনার
সক্ষা স্থান ৮০

আরা । মুল্যা-- । •
বাট্লি ওয়ালার "ভারেরিয়া (কলেরল) মিক্শ্চার"-ওলাউঠা, উদরাময় ও বমি প্রভৃতি রোগের জন্ম। মূল্য ৸/•

বাট্লিওয়ালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট",— ১ গ্রেণ ও ২ গ্রেণ ওলনের বড়ি ১০০টা, প্রতি শিশি মৃল্য— ১া০ ও ১৮০

বাট্লিওয়ালার "টনিক পিল্ন"—বিবর্ণ মুখাবরৰ বিশিষ্ট
ভাষবিক দৌর্বল্যযুক্ত ও রক্তহীন লোকের অন্ত মূল্য—১।•।
বাট্লিওয়ালার "বিং ওয়াম অরেণ্টমেণ্ট"—দাদ,
সর্ববিধ পাঁচড়া ও চর্মরোগের জন্ম। মূল্য—।৫

বাট্লিওয়ালার •টুথ পাইডার''—দাঁতগুলিকে সুন্দর-ব্যাপে পরিষার ও হুদূত করে। মূল্য—াপ•

সক্ত্র এক্ষেণ্ট আবশুক। এক্ষেণ্টগণকে যথেষ্ট কমি-শন দেওয়া ১য়।

টেলিগ্রাফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay.

ওয়ালি পোঃ, বোষাই ১৮নং

## मङ्खी।

শ্রীশিতিমোহন ঘোষ প্রণীত। ভীবনের প্রেমমনী সহচনীর হস্তে দিবার ফুলর উপতাস। কোনরূপ অলীলভার নাম গদ্ধ নাই। একবারে অনাবিল দাম্পতা প্রেমনীলার রসে ভরপুর। স্বর্ধত প্রায় হইশত পূজা। মূল্য-- ॥৮০ আনা মাতা।

্রের, কে, মন্ত্রদার এও কোং হোমিওপ্যাথিক ঔষধালয়।

ড্রাম /১০, /১৫, পর্সা স্থলে /৫, /১০ পর্সা। হেড অফিস--৩৪নং ক্লাইভ ব্লীট, কলিকাতা।

## সাৰ্বজনীন সমাদর লাভ।

আমাদের "কোমশাডের" ভাগ্যেই হইরাছে। এই গ্রন্থ স্বান্থ্য, ধন ও ঐশ্বর্যের পথ প্রদর্শক।

্ত পৃষ্ঠা।

বৃদ্ধি অধনও আপনার এক খণ্ড না থাকে, তবে এইণ করুন।

हेशब बज मूना निट्ड हरेंदि नः; छाकमाञ्चल निट्ड हहेदव ना।

এই ठिकानात्र व्यात्त्रामन कक्ना।

## আতম্ব নিগ্রহ ঔষধালয়,

২১৪ নং বহুবাজার **হী**ট, কলিকাতা।

## মোহের মুক্তি।

আপনাদের প্রিয় বাব্র চির আদরের [ নুতন নাউক ]

ইহা নাটকীর কলার 'মডেল', মোহের বিকারে— "মধ্যম নারায়ণ তৈল", জড়ের দেকে চৈত্ত আনিবার পক্ষে "মধ্ দিয়া মাড়া মৃগনাভি", তুর্বলের "মকরধ্বজ"। ভাবে ভাষায়—পাকা হাতের পাক করা "মিঠা মোলায়েম মটন চপ্"।

যদি এখনও না পড়িয়া থাকেন, অদ্যুক্ত কিনিরা আছুন।
নতুবা মনে একটা চিরদিনের থেদ থাকিয়া যাইবে।

মূল্য-- দশ আনা মাত্র । ৪৭নং বেচুচাটুব্যের ছীটে পাওয়া বায়।

#### এনাছাবাদ এক্জিবিসনে স্থাত্ত প্রতিষ্ঠান কাজি ভারতের বাজভাবর্গের পৃষ্ঠপোষিত

## वितानविराज्ञी मे क दानाज

ন্থাপিত ইং ১৮৮২



হীরা মুক্তার এবং গিলি সোনার অলম্বর বিক্রেডা ও প্রস্কুতকারক।

শীল অনুযায়ী ধারণের হন্ত হীরা, নীলা কাটাস্আই গোমেদ প্রবাল, মৃত। ইত্যাদি বেলাগ উত্তম পাথর।
হীরা মৃত্যার কলার, ব্রাফোট, নেক্লেস, ইয়ারিং, টায়রা, ফ্রচ, ইয়ারটপ, বোতাম, চেন, আংটী প্রভৃতি নানাঞ্জার
হাল কাসানের গহনা বিক্রেয়ার্থ সর্বালা মৃত্ত আছে।

অর্জার দিলে গিলি সোনার যাবতীয় গছনা বাজার অপেক। কম মজুরীতে অল্ল সময়ে প্রস্তুত করিল দেওয়া হয়।

### আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র বিকানা-

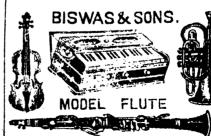
### বিমোদ বিহাৰা দত্ত

১এ বে**ন্টিম** খ্রীট, কলিকাতা।

চুঁচ্ড়ার প্রসিদ্ধ বহুদশী এবং স্থপণ্ডিত চিকিৎসক

### ক্বিরাজ—শ্রীযুক্ত বজবলভ রায়

প্রত্যেক সোমবারে ১৭ নং বেচুচাটুব্যের ছীটে, বেলা ১২টা ব্রতে ধটা পর্যান্ত উপস্থিত থাকেন,—কঠিন, জীর্ব ও ছাল্ড-ক্বিড রোগনেত রোগীরা ঐ সমরের মধ্যে সাক্ষাৎ বিদ্যা বোগন্তক্তি অক্সবিনাধনো ভাষার প্রামণ গউন। কলিকাতা মিউজিকাল ফৌর



হারমোনিঃম্
২২ হইছে
৩২০ অর্গান
টিউন মডেল
ফুট ৩ অক্টেড
ডবল মূল্য ৪০ ব

পরিমার্কা পিতলের বাশী বি-২॥•, সি-২।• ডি ২ ই-১৸•, 
এফ-১॥•, জি-১।•, অর্ডারের সহিত অগ্রিম পাঠাইবেন।
স্ক্রিম বাছ যন্ত্র বিজ্ঞো। কাটোপপের অস্ত্র পত্র লিখুন
বিখাস এও সন্দা, ৫নং লোরার চিৎুপুর রোছ (৮) কলিকাতা

## ইরালাল দে এণ্ড কোং

কারবাইড বা গ্যাদের মদলা, গ্যাদের সরস্ক্রাম, গ্রামোফন, রেকর্ড, পিন ইত্যাদি আমদানীকারক ও বিজেতা। জি ১৪৪।৪ হারিদন রোড, কলিকাতা।

ফোন বড়গজার ১০৬৭

টেলি, "এসিট্রিন্

## কেশব লাল রায় এণ্ড ব্রাদাস।

আয়ে সকল রকম রপার বাসন, শিল্ড, কাপ্, টিসেট্, অক্, মগ্, কার্ডকেস প্রেক্তি অবিকল বিলাতী ধরণে ক্রিক্তি ক্রিক্তি বিলাতী ধরণে ক্রিক্তিক প্রক্রিক্তিক করিবা থাকি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

৭নং শ্বতিভূষণ লেন গরাণছাটা হীট, কলিকাতা।

## ুভাগ চাউল।

ষাহার আত্মাদ জীবনে ভোলা যায় না, রোগীর পথা, ভোগীর বিলাদের সামগ্রী, যোগীর সাত্মিক আহার;

> মিলিটে সিদ্ধ চয়, ভাতে প্রায় ৫ গুণ বাড়ে। এক
জীকটী চাউল সিদ্ধ হইলে প্রায় অর্দ্ধ ইঞ্চি লখা ও বুঁই
সুল সদৃশ হাকা ও গুলু এবং স্থাক্ষ্যক হয়।

ি ২॥• ভারি চাউলে ১ সের ছধে স্থান্ধযুক্ত পারস হয়।

মৃশ্য ১ পাউণ্ড প্যাকেট ৮০০ ই পাউণ্ড ॥০ ৩ প্যাকেট

এক সঙ্গে ৮০০ প্রতি প্যাকেট দেওরা হয়।

ত্বিপনার দলিকট মনোহারি কি ঔষধের

দোকানে জিজ্ঞাদা করুন, না পান,
প্রাপ্তির প্রধানস্থান,—

৭ নং ভবানী দক্ত লেন ( কলেজ দ্বীটের নিকট) কলিকাতা।

### আর ইঞ্জেক্সনের আবশ্যক নাই

## গাণপত্য চূর্ণ

ব্যবহারে

২৪ঘণ্টায় রক্ততামাশা বা **আমাশা**র উপকার হইবে

৭ মাতা॥• আনা।

কবিরাজ শ্রীকালীভূষণ সেন,কবিরণ

**्नः क्यांबर्हेलो क्षेत्रे, कलिकांछा।** 

গোবজন ফেশিল-প্রেফা ২০১ কর্ণভ্রালিগ ইট ক্লিকাডা, গ্রীজ্ঞানেজনাধ কুমার স্কৃত্ মূদ্রিত ও প্রকাশিত।

# यङ्गिञ

#### লেখার অনেক গোল!

অনেক দিন "মঞ্জলিসে" লিখি নাই, ভাই গ্রাহক-গণের মধ্যে কেহ কেহ পত্র লিখিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছেন।

শামার উত্তর—লিখিব কি ? লেখার যে অনেক গোল ৷ একে ত আমাদের বাঙ্গালা ভাষা একটা মিশ্র ভাষা, ইহার বর্ণমালা নাই, বানানের ঠিক্ নাই ; কতক গংস্কৃত, কতক প্রাক্তত, কতক পৈশাচিক, কতক হিন্দী. কতক উদ্বি, কতক ফারনি, কতক বা ইংরাজী কথা লইয়া, নেহাইত গারের জোরে বাঙ্গালা লেখা চলিয়া আসিতেছে ইংরি উপর বাবুভাষা আসিয়া জুটিয়াছে ৷ এ অবস্থায়— আমরা সেকালের লোক—আমরা আর লিখিব কি ?

আজ আমি যে কথা বলিতেছি, ৩০ বংসর পূর্বে---আমাদের আচার্যাবুন্দও এই কথার আভাষ দিয়াছিলেন। ज, य,--- इंटेंग य, म, य, म,--- डिनटें। म, इटेंग य, এই मकन ममका नहेबा-- ठाँहाता वज्हे विभाग পजिबाहितन। বান্তবিক, পরের বর্ণমালা লইয়া যাহাকে কাজ সারিতে হয়, তাহার প্রকৃতি বুঝা তোমার আমার কর্ম নহে। সংস্কৃত ভাবার বিধু' শব্দের বান্ধালা রূপ দিতে গিয়া কেহ লিখি-মাছেন-"বৌ", কেহ লিখিয়াছেন বউ, কেহবা লিখিয়াছেন "ৰউ"। কবিতায় পড়ি—'ঐ'' বলিতে ব্দিয়া কেছ লিধিয়াছেন—"এই" কেচ লিধিয়াছেন—"অই"। বুড়া **ইইয়াছি ভবুও বুঝিতে পারিলাম না—''সগু'' আর** ''চোক'' এক উচ্চারণ হইরাও পৃথক বাননে জইল কেন? ছেলে বেলাঘ বিভাসাগর মহাশহের বর্ণারিচয় বিভীয়ভাগে— <sup>বি</sup>'ফ**ল৷ আর 'ব' ফলা**র হালামে—উমেশ গুরুমহাশর অনেকবার আমাদের কান মলিরা দিয়াছেন। এখন ्रिपि छि --- (न्रे आणि 'कारनत' व-क्ना जात 'व' क्ना

নাটক-কারের নিপুণ হাতে পড়িয়া বিশক্ষণই জব্দ হইরাছে! কিন্তু উচ্চারণের ও বানানের যে দোয—তাহা জ্লের স্তই রহিরা গিরাছে।

যাহা হউক ভাষার এ দোষ অনেক দিন ধরিরা স্থ করিতে শিখিরছি। ছঃথের বিষয় ভোমাদের বাবু বাদালার স্বভাব আমি আভিও চিনিতে পারিলাম না। বাবু বাদালা ঘাঁহারা দয়া করিয়া লেখেন—লেকেলে অক্সবুক আমি বহু চেষ্টাতেও ভাহা বুঝিতে পারি না, কোন রক্ষমে পভ্রা ঘাই বটে, কিন্তু মানে খুঁজিতে গিয়া কেমন বিহবেল হইয়া পড়ি। ভাব ঠিক্ করিতে আমার মাধা ঘ্রিয়া বায়, বৃক্ ধড়কড় করে, পেট ফুলিয়া উঠে! এ এক বিষম উপসর্গ।

আমার মনে হয়—এই বাবু বালাণা বাহাদের **অপূর্ব** প্রতিভার অমূত আবিদার, তাহারা আদল বিকারগ্রত। হ'একটা নমুনা দিব, দেখিবে ?

একথানি ঝক্ঝকে চক্চকে থবরের কাগ**লে পড়িলাম,** সম্পাদক যুগল লিথিয়াছেন —

"ন্তন এদেছেন, কিন্তু তঁদের হাত পা দেখছি মান্ধাভার
শাবনে অভাবিতরপে আবন। অতীতের পোলব স্থার
করনার কবিত্ব থাক্তে পারে যথেষ্ট, কিন্তু আমাদের স্থার্ত্ত
বর্তমানে খোরাক কোগাবে কে ? আগ্রং বাংশার ভঙ্কণ
যৌবন কি উপবাসী হবে কেবল অষ্টাদশ পুরাণের প্রনাব্তি ক'য়েই দিনের পর দিন কাটিয়ে দেবে ? 

কাংশার নাট্য প্রতিভা এই বিশ্ববাদী আ্লামুভ্তি এবং
আগরণোৎসবের যুগেও ঘুমিয়া ঘুমিয়া কেবল অলপট অতীতের স্থপ্ন চন্ধনেই নিযুক্ত হ'রে আছে।"

এই 'বিচ্ছিরি' 'বিদ্ঘৃটে' 'বেয়াড়া' বালালা পঞ্িরা—
"কুধার্ত্ত বর্তমান কে" ভোমরা চিনিয়াছ কি ভাই ? বদি
চিনিষা থাক তাহা ধ্ইলে অক্সাৎ লাগ্রত কুম্বকর্ণের

খোরাক আনিয়া হাজির কর। আমরা দূরে দাঁড়াইয়া খাতিরে—তোময়া আর যাহা ইচ্ছা কর, বাদালা ভাষাকে খাছ ও খাদকের লীলা দেখি। অমন ফিরিছী গল্পী হুর্বোধ্য করিয়া ফেলিও না! দোহাই

বলা বাহুলা—কগেজখানি নীচের মঞ্জিদের, কাজেই ভাষাটাও নাচুনী গোছের। আর ''সম্পদকে ছৌ"—
"নতুন কিছু কথোর" দলের। কাজেই বাবুজীরা ছঃখ
করিতেছেন—

রবীক্রনাথের ''চিরকুমার সভা'' একথানি গরোয়া নাটক।
বিশিও এতে কোন জাতীয় সমস্থার সমাধান বা গভীর
চিন্তার কথা নেই, তবু এর মধ্যে কভকটা সাধুনিকতায়
আবহাওয়া আছে। এথানি অভিনীত হ'লেও আমরা
আপাত শস্তা তেতা ও বাগরের ধারাবাহিক আজমন
থেকে রেহাই পেয়ে একটুথানি পাশফিরে ও ইাপ ছেড়ে
বাঁচতুদ।'

বটেইত! তোমনা আসল কৰির চেলা—সভা ত্রেভা বাপরের অন্তাচার কি ভোমানের সহা হয় ৪ সভাযুগের "সাবিত্রীর" চেয়ে—মেসের না সাবিত্রীর আদেশ লইয়া— অন্তঃপুরের ত্রী-শৃজালা আনাই এখন কর্তবা! পোড়া কপাল ত্রেভাযুগের! রাবণের অশোক বনে বাস করিয়া— লক্ষ্মীর প্রতিমৃত্তি দীভাদেবীকেও অসভী অপবাদ পঞ্জনের অন্ত অগ্রিপরীকার উত্তীর্ণ হইতে হইয়াছিল, অপচ "দিবাকরের সঙ্গে—এক আহাজে, এক শ্যায় একত্রে বছদিন কাটাইয়াঙ 'কিরণময়ীর" সভীত্ব অক্ষ্ম র'হয়া বিয়াছে! ইহাই না কলির বাহাছরা।

শত এব বাস বাল্মিকীকে টানাটানি না করিয়া বালালার রক্ষমঞ্চে—'অচলায়তন' 'বের বাইরে" 'বিরাজ যৌ'
চ'বের বালি'—প্রভৃতির আবির্ভাব ছাইক। 'সীতা'
'সাবিত্রী' "দমরস্তী' 'কর্ণার্জুন'—এসকল চরিত্রে বালাগার
ছেলে মেরে লিখিবে কি ? নৃতন যে এপেছে—নৃতন
করা বেলার আবেগুক। ভদ্রলোকের মেরেদের লইয়া ভোমবা
একটা থিয়েটার গুলিবার যে 'বিহুঘাং পরামর্ল' দিয়ছে—
আমরা এই নৃতনটুকু বেশ অক্ষত্র করিতে পারিয়াছি।
এটা একটা কথার মত কথা বটে। পথটা কিন্তু ভোমাদিগকেই অগ্রণী হইয়া দেগাইতে ছইবে। গোঁড়া হিন্দু
খলা বে বেলার বেকুব, ভাহারা এ ব্যাপারটা কল্পনাতেও
আনিতে পারিবেনা।

बाहा रुक्क--- छारे नव! चाट्डेंत थाकित्व निरवत

খাতিরে—তোময়া আর বাহা ইচ্ছা কর, বাদালা ভাষাকৈ অমন ফিরিলী গলী হুর্বোধ্য করিয়া ফেলিও না! দোহাই তোমাদের। এদিকে ত দেখিতেছি—বেশ মুক্রবিরানা ভাবে লিখিত ভাষাট্রগুট্ট কথিত ভাষার পার্থক্য ঘূচাইরা দিতেছ,—তবে অমন বাদালা লেখ কেন? ভোমাদের কাগন্ধ কি কেবল অহিন্দু মাহ্যবগুলাই পড়িবে? আমরা সেকেলে বুড়ারা, মুদী পশারীরা, চাষা ভ্রারা—ভোমাদের লেখা কি পড়িতে পাইব না? ভোমাদের গল্প দেখিয়া মনে হয় উহার বুঝি ভূগোল স্বত্তের বিভীবিকা! ভোমাদের প্রভাই বা কম কি? এই যে লিখিয়াছ—

শ্বন থেকে বর্ষা করি,
জাগার একি শব্দ ছবি—
জাল ছ'লনে 'এক্লা' ঘ'বে গো।
বৃষ্টি ধারার চ্ট্কি শুনি রাত্তি স্থীর পায়ের চলাতে।
বেল ফুলের ঐ কুলে গিয়ে বাতাস বাজার গল্প বাদারী,
কালকারও ছন্দে জাগে ক্ষফ ব্কের হঃখ পাশ্রি'।

তোমার চথের চমক্ প্রিকে, বিজ্লী শিথা উদ্কে দিয়ে, ভার বে আমার পরাণ হ'রে লো! ভন্লে লোকে ব'ল্বে পাগল

বাজ্ছে যে স্থর হিরার তলাতে।
প্রিরার হাত ত্'থানি মালার মত জড়িরে "গলাতে"
পেষ কালে একেবারে মিলের থাতিরে "ভলাতে"
আসিরা দাঁড়াইরাছে? কিন্তু বল দ্বি—ভাবের ধারার
করজনের মন "টেলাতে" পারিরাছ?

তবে একথা স্বীকার করি -

তোমাদের খারা 'ভাষার' সাহিত্যের' 'ভাবের' কিছু উন্নতি না হইলেও, দেশের একটা কাল হইরাছে। ভোমাদের নাট্য, নৃত্য, নগ্নারীমৃর্ত্তি,—দেশে 'নার্ভাস্ ভিভিলিটী''—নামাইয়া আনিয়াছে। স্বতরাং নয়মারী কুল নিতাস্তই নিধন প্রাপ্ত হইবে, এই সোণার বালালাকে— লোকে "নইনীড়" নাম দিবে। বলসাহিত্যের অবহা দেখিয়!—নরকের ক্রায়বাগীশের দণ্ও নাক গিট্কাইবে।

### মাৰ্গ ও দেশী সঙ্গীত।

#### প্রথম অধ্যায়, স্থৃষ্টিকল্প।

#### **बीबञ्जूगहऋ (वाय।**

আধুনিক বিজ্ঞানসমত কিনা জানি না: নাদের স্প্রী ৰা উৎপত্তি বিষয়ে নানাত্রপ পৌরাণিক গল প্রবাদ স্বত্রপ **আবংমানকাল হইতে এগেলে চ**লিয়া আসিয়াছে। ধ্ধন অপেন পৃথিবীর সৃষ্টি হয়, (বোধ হয় সৌরণগুল কিংবা স্থ্য হইতে) তথন সংখ সংখ আবাশে (Atmosphere) স্টি হয়-তৎপরে কাশক্রমাগতে ঐ আকাশে কোন প্রকার ভৌতিক কিংবা রাসায়নিক ব্যাপার ঘটে, যাহা ২ইতে ব্দের উৎপত্তি হয়। প্রবাদ আছে, সেই সময় মহাশ্তে এकी भरकत उ९भिछ इम्र- जाहारे नाम । भक् अगवमम, বাহাকে নাদবিন্দু বলা বায়; নাদবিন্দু জীবাত্মা ও প্রমাত্মার প্রতিবিশ্ব। ধ্রষিগ্র, যোগীবুন্দ ও দার্শনিকগণ বলিয়াছেন त्व, क्वं प्रकृषि प्रभार्थ ब्रिक — ब्वार्य म्यानी আকাশই অনম্ভ-শক্তি সন্তার বিশিষ্ট একটা মূল পদার্থ। नोकान नित्रा कात नर्सभमार्थहे अक आकान इहेटल उँदृछ। শুক্ত হইতে বায়ুৰ উৎপত্তি, বায়ু হইতে তেন্দ, তেন্দ্ হইতে ৰণ এবং ৰণ হইতে কিভিন্ন উৎপত্তি। কিভি, অপ, ভেল हें छानि भक्षकृत कारात्र भक्षक्षण खगावित। भन्न, तम् ক্লপ, ম্পর্শ ও শব্দ এই পঞ্চী পঞ্চতের বিভূতি লইয়া গঠিত। পঞ্চ আনে ক্রিয় বারা এই পঞ্চণ্ডণ মানব কর্তৃক অমুভূত হয়। কৰ্ণদারা শব্দ, তক বারা স্পর্শ, চকুবারা রূপ, রসনা বারা রস এবং নাসিকা হারা গল অফুভূত হয়।

নাদের প্রকৃতি ছই প্রকার;—জরুতি ও স্কৃতি।
ধঞ্চাত্মক এবং স্কৃতি বর্ণাত্মক বলিলে ছইটা প্রকার ভেদ
হয়, বঝা, নার্থ ও সার্থ। বাহার কোনরূপ অর্থ নাই ভাহাই
নার্থ—বেরূপ কোনপ্রকার আঘ্তি বা পতন, কেবল একটা
মাত্র শব্দ। বাহার অর্থ আছে ভাহাই সার্থ, বলা কোনরূপ
গীত, বাদ্য বা নৃত্য বাহাতে ক্রর, ছল ও লয় বর্তমান
আছে। বর্ণাত্মক, কোনরূপ রূপ বা আকারবিশিষ্ট বর্ণ
ব্যারা প্রকাশ করিবার শক্তি হয়।

নাদ হইতে সপ্তস্থরের উৎপত্তি। এই সপ্তস্বরকেই সপ্ত স্থান বলা হয়। এই সপ্তস্থরের উৎপত্তি এবং অধিষ্ঠান, ইড়া, শিক্ষা ও স্থায়া মাড়ীক্ষো। এই তিন্টা নাড়ীর মুলস্থান ছইতেছে নাভিদেশে এবং সমাপ্তি ব্ৰহ্মবন্ধা। দক্ষিণে শিক্ষা, বামে ইড়া এবং মধ্যত্বল হায়ুগা ব ভিতি। হুবের আশ্রেম হান এই নাড়ীজরের সপ্তানী সানে; যড়জবা 'সা' নাভিপল্লে; ঋষড 'বা'' 'বে' তএকে; গাকার বা 'গা' ছনপল্লে; মধ্যম কঠে; পঞ্চম ভালুকার, ধৈবত ললাটে; নিশান, ব্রহ্মবন্ধু । এই সপ্তাহরের প্রামপ্রকরণ ভিনট বথা, প্রথম উনরা বা বড়জ্জামা; বিভীয় মুনারা বা মধ্যমগ্রামা; ভাগ্য ভারা বা গাল্লার-প্রামা; নাজি হইতে বক্ষদেশব্যাপি যে সপ্তাহ ভাহার নাম 'মণ্ডর' ইচাই প্রথম; ছিতীয়গ্রাম বক্ষ চইতে কওপর্যান্ত ব্যাপ্তা; তৃতীয়গ্রাম কঠ চইতে বক্ষরের সমাপ্ত । নাম্পের অবস্থিতি শানীবের প্রস্থানে, অর্থাং পঞ্চক্রের ৷ ১ম জনমন্বানা শব্দ ; হর-প্রাণমন্তাম শিব্দের মধ্যে; ওর্জনমন্তাম মন্তিকে, ৪র্গনিনাগ্রন্থের জানমন্ত্রের আননন্ধের অন্তর্গত, ব্যানান্দমন্বকোষ মনোমধ্যের জন্তর্গত, যথান্ত হান নামন্দের ভংপত্তি হয়।

উক্ত প্রবাদনাকা প্রতিপরম্পরায় বছকাল হইতে এ দেশে চলিয়া আসিয়াছে। সাধারণের প্রেছ ট্রার মর্ম্মগ্রহণ বা মর্মভেদ করা ছম্বব্যাপার। যাহা হউক সপ্তাসর ও তাহাদের উৎপত্তি বিষয়ে আলোচনা করিয়া অধ্পা কউত্তর্ক এবং বাকোৰ বাছলা নিপ্তয়োজন মনে কৰি। পৃথিবীয় ভাতির মধ্যেই সঙ্গীত স্কল বর্ত্তমান সঙ্গীত অৰ্থে গীত, বাল ও নৃত্যু এই তিন্টিকেই বুঝায়। প্রায় সকল ধর্মামুছানেই সঞ্চীত বাবস্ত হইয়া আসিয়াছে। আমাদেব দেশে যে অতি প্রাচীনকাল চইতে সঙ্গীতের রীতিমত শাল্ল ও বিজ্ঞান দ্বাত মতে চর্চো হইয়া আসিয়াছে, তাহার নিবর্শন বল্ভলে পাওয়া যায়। বেদের ছাটী ভাগ মন্ত্র এবং ব্রাহ্মণ। মন্ত্র এবং ব্রাহ্মণ এই ছই শইয়াই বেদ। সামাজিকের পক্ষে মন্ত্র ব্রাহ্মণ উভয়েই তুলা মূলা, উভয়েই বেলবাকা, উভয়েই নিত এবং অপৌরুষেন, কোন বুঁব্য জির মনগড়া বাক্য নহে । ব্যক্তি-বিশেষে উহার প্রচার করিয়াছে মাত্র। যাঁহারা এই মর ও ব্রাহ্মণ প্রকাশ করিয়াছেন তাঁহাদের নাম প্রয়। বেদ্মল গুলিকে তিন্টী শ্রেণীতে খেলা হয়, ঋক্, যজু: এবং সাম্ ৠক্ মন্ত্রপুলি ছলে বাঁধা বাকা; একানে যাহাকে পঞ্চ বলে: ইংরাজিতে Verse বলা ঘাইতে পারে। হজুমন্ত্রগুলি ছম্পে ৰীখা নতে। ও শুলি গদ্যমন্ত্ৰ; ইংবাজিতে Prose formula

ৰলা হয়। সাম মন্ত্ৰ বলিয়া পুথক মন্ত্ৰ নাই। ঋকু মন্ত্ৰে কোন এক একটা বিশিষ্ট শ্বর দিয়া গাইলেই হয় সাম। বাজ্ঞিকেরা নিগদ ও প্রৈয়া মন্ত্র বলিয়া অপর এক শ্রেণীর ময়ের উল্লেখ করেন, কিন্তু সেগুলিও গ্রহময় বাক্য। অতএব ভাহাদিদীকে বজুৰ্যন্তের প্রকারভেদ বলিতে হইবে। এই অস্তুই মন্ত্রাত্মক বেদবিভাবে ত্রন্নী বিভাবলে, কারণ আৰু যকু: এবং দাম এই তিন শ্রেণী ব্যতীত আব চত্ত্ব শ্রেণীর মন্ত্র নাই। বে সকল ঋক্ বজ্ঞামুষ্ঠানের স্থান সংযোগে প্রধান ঋত্বিক উল্গাভা কর্ত্ক গীত হইত ভারার নাম সাম মন্ত্র। বজান্তলে সকল ঋতিকের উপর একলন প্রধান ঋত্তিক থাকিতেন তিনি স্কলের ক্রিয়া কর্মের পরিদর্শণ এবং ভূগ ভান্তি সংশোধন করিতেন। ভাঁহার নাম বন্ধা। তিনি তিবেদজ হইবেন-বন্ধা লামই ভাঁচার শ্রেষ্ঠতা হুচক; এই সকল ব্রহ্মারাই রাগ बानिनीत समाराजा अवः मसीटजस व्यष्टा ।

(ক্ৰমশঃ)

### হরিহরের বৈরাগ্য।

#### প্রীহুর্গা প্রসাদ মলিক।

बाम। किरह इतिहत श्रान हान हरत नाकि ?

হরি। আর ভাই চান্, এই তেল মেধে মাথায় আমনি ছ' ঘট অল ঢেলে গামছা দিরে গাটা গুলো মুছে কেলা, আমাদের আবার চান।

রাম। এই বার বোধ হয় আহার কবে একটু নিদ্রা বেবে ?

হরি। ওইছটো ভাল ভাত নাকে মুথে গুঁজে একটা পান মূথে ফেলে দিয়ে ঘণ্টা ছই একটু পাশ মেড়ো দিয়ে নেওয়া আমাদের আবাব আহার, আবার নিজা।

লাম। বৈকালে একটু বেড়াতে যাওয়া হয়।

**হরি। রাম রাম বেড়াব আবার কোথা**র ?

बै রাভার বেড়িরে একটু এ দিক ও দিক পার্যারী করা।

রাম। রাত্রে আহারাদি!

हति। किছूना किছूना।

দাম। তবে পাটার হাঁড়ি চড়েছে বে ?

হরি। ও সামাজ ছ এক টুক্রা মাংস একটু জুস্ আর

থান হচ্চার দুটি কেবল দাঁতে কাটা, আৰ অল স্পৰ্শ ক্রিনে।

রাম। তোমার পরিবার বোধ হয় এথানে আছে ?

হরি। সে যদি বললে ভাই তা সে না থাকার মধ্যে, আমি এখন বৈরাগ্য অবলম্বন করেছি তবে কি জান রেভে ভূতের ভয়ে একলা ভতে পারিনে বলে একটা মামুষ কাছে রাথা, হায় হায় আমাদের আবার পরিবার!

রাম। আহা তোমার কট দেখে বাস্তবিক কারা পায়।

### শ্যামনামে ঐামতী।

শীসত্যচরণ সেন গুপ্ত কবিরপ্তন কবিরাজ।
সই, কেমনে খ্যামেরে পাব!
পরাণে-পরাণ নাহিক আমার

র্ঝি পরাণে মিশিয়া যাব!
আপনার মনে আছিত্ম করমে
মধুমাধা নাম ভালিল ভরমে,
সে নামে আমার সকলি ঘুচিল,
আনিনা এমন হব!
কিসে দেখা পাব কেমনে হেরিব

মনের বেদনা কব ! ( ২ )

সই, শ্রাম সে আমার গতি
গ্রামের কারণে বাঁচিনা পরাণে
কোথা বা শ্রামের স্থিতি ?
কি নাম শুনিস্থ কি নামে মঞ্জির
পাগলিনী প্রায় নামেতে হইসু
আবেশে অবশ হাদর অলস
মরমে নাইক মতি
সরলা অবলা না জানি লো ছলা
হেরিতে বাসনা অতি।

( • )

সই, কেনবা এমন হ'ণ!
নাহিক দেখিল নাহিক চাহিলু
শুধু নামেতে সকলি গেণ
প্রবণে শুনিস্কু মধুর নাম;

বদনে বারেক বলিত্র আৰ;

ৰতবার বলি আর (ও) সাধ হয়,
প্রাণ বুঝি কাড়ি নিল।
আম বিনা আর নাহিক রাধার
নামে কি লুকান ছিল।

(8)

সহ, শ্রাম সে অপের মালা
ধরম করম সরম ভরম
সকলি রাধার কালা।
মূপে শ্রাম বলি গাই প্রাম গান,
বিভোর হইয়া হারাই গেয়ান,
কামন শুনিনি কথন ব্ঝিনি
নামেতে এ কিলো আলা
হেন যার নাম সে বে অভিরাম
ভারে কি পাবে না বালা।

### রামময় আশ্রম।

প্রতি বংসরের মত এবারেও কুণ্ডা রামমর অভিনে মহা-সমারোহে শ্রী কুণ্ডেখরী মাতার পুলা ও উৎসব হইরা গিরাছে। এই পূঞা উপলক্ষে কুণ্ডার একটা বুহৎ মেলা হইয়া থাকে। এবংসর পূর্বপূর্ব বংসর অপেক। মেলায় বস্ত হব দেশ হইতে দো গান পাট আদিয়াছিল, বড়ই আনন্দের বিষয় অক্সান্ত বংগর অপেকা বঙ্গের বাহিরে বালালীর এই মাতৃ भूबात दावात्म वरमत्रास्य द्यवामीत वह स्थानम डेरमत मकन वाकांनी मुश्रिवादा चानिया शांत्रमान क्रियाहितन। পর্বত পরিবেষ্টিত প্রেতরেব মধ্যে মহামারা কুতেখনীর রক্ত ধবন শুল্র গগন স্পর্নী মন্দির ! সেই সন্দির পরিবেটন করিয়া দলে দলে বাঙ্গালীর মেরেদের প্রদক্ষিণ সে এক অপূর্ব দৃশা! মার পাদপদে তাহাদের ভক্তি পুস্পাঞ্জণী ए अबा ए बिएन विदारत विख्या करेया शांकिए इस । मत्न হয় অক্সাৎ সাঁওডাল প্রগণ্টী কেমন করিয়া বাঙ্গালা দেশে পরিণত হইয়া বাঙ্গালীর পল্লী শোভায় স্থাণোভিত হইল। কোধা হইতে এত বলনারী এখানে উপস্থিত হইল ? পুৰার দিন হোম, চঙীপাঠ, সমাগত ভক্তম এলীকে প্রসাদ বিভন্ন, বেলা ছইটা হইতে দরিক্র নারায়ণের সেবা

ति मृगा (मिथिता मान धक व्यक्त व्यानासत्त केवत इटेशाहिन। देवकारन श्रीयुक्त मनिकास भूबानमाञ्जी, वि. এ, মহাপরের শ্রীমন্তাগবত পাঠ ও কীর্ত্তন এই সমস্ত অনুষ্ঠান সেই পুরাকালের আশ্রমের কথাই শ্ররণ করিয়া দিতেছিল। ৩-।৪- क्वान पूत्र इडेटड সোৎসাহে परन परन पां पुडान, जीन, त्वहांबी, हिन्सु झानी अहे डिएमत्व आमिया त्यांशमान করিয়াছিল দে এক বিরাট বিপুল ব্যাপার । সহস্রাধিক দ্বিদ্র কাঙ্গালী মহানদে ভোজন করিং কণ্ডেখনী মাভার অন্তর্গানে দিগত মুথরিত করিয়াছিল। জামভ:ভার বিখাত সাঁওতালী ঝ মুর ও কলিকাতার বিখ্যাত সত্যম্বর চট্টোপাধ্যা-বের যাতা দিসসত্রর ধরিয়া মহা অড় বৃষ্টির মধ্যে গীত হইছা-ছিল। বড়ই আশ্চর্ষ্যের বিষয় জলে ভিজিয়া ভিজিয়া লোকে যাত্রা শুনিতে আসিয়াছিল। অমৃত বাজারের 🚉 বৃক্ত পীযুৰকান্তি ঘোষ, হিত্তবাদীৰ ভূতপূৰ্ব্ব মানেলার শীযুক্ত অনুকুল5ন্দ্র মুখোপাধ্যায় পুথিবার ইতিহাস শীযুক্ত হুৰ্গাদাস লাহিড়ী, শীযুক্ত সতাজীবন মুখোপাধাার 🗐 যুক্ত কমলহরি মুখোপাধ্যাম ইহারা সকলেই এই উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন ও তাঁহাদের ছারা আশ্রমে একটা সাহিত্য সন্মিলনী হইয়াছিল।

এই উৎসব ও পূজা উপলক্ষে বিখ্যাত মণিকার, মণিলাল কোংর প্রযোগ্য সন্ধাধিকারী শ্রীবৃক্ত হরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় সকলকে আদর আপ্যায়নে পরিতৃষ্ট করিয়াছিলেন এবং এই উৎসব উপলক্ষে অঞ্জ্ঞ অর্থব্যয় করিতে কিছুমাত্র কার্পন্য প্রকাশ করেন নাই।

#### সৎমা।

( পূর্বাপ্রকাশিতের পর )

#### গ্রীঅমরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।

ভূত্য আসিয়া তামাকু দিয়া গেল। বিনোদসাল তামাকু টানিতে লাগিলেন। মৃগমদগন্ধী প্রচুব ঔদগীর্ণ ধুমে ঘরধানি যেন কুয়াসায় আহুত্ত হইয়া উঠিল। এবুঝি গৃহ আমীর শীবনেরই ফুর্ভিহীন জড়ত:ময় আভাস।

ভূত্য একপাশে কাড়াইয়াছিল। বিনোদলাল ভাষাকে বাটার ভিতরে হীরেপের আগমন সংবাদ দিবার অন্ত পাঠাইয়া দিলেন। ইছার মধ্যে খালক ভ্যাপিতির বিশেষ কোন কথাবার্ত্তা হইল না! উভরেই অভ্যমনত্ব। একজন ভাবিতেছিলেন—বিগত জীবনের স্থোৎদর, অপরে ভাবিতেছিলেন
—শৃত্যকে পূর্ণ করিবার উপায়। অন্তরাল হটতে একজন
দাদী হীরেণ বাবুকে ভাকিল। হীরেণ অন্তঃপুরে চলিয়া
পোলেন। দেই জন মানবহীন কক্ষে বিদিয়া বিনোদলাল
আবাব পূর্বস্থতির রোমন্থন আরম্ভ করিলেন।

অস্তঃপুরের একটা প্রশস্ত প্রকোঠে একধানি বছবা বিভাগিত কাক কাৰ্য্যমনী গালিচার আসন পাতা ছিল। হীরেণ তাহারই উপর উপরেশন করিনেন। অর্জাবগুঠারত ইন্দু স্বামীর সমৃধ্যে একথানা জ্বল থাবার রাধিয়া একটু মুরে পিয়া দাঁড়াইল। হীরেণ বক্রকটাক্ষে প্রিয়তমার পানে একবার চাহিলেন। দেখিলেন — মেঘমরী পুর্ণিমার মত দে মুধধানি আজে থেন কেমন অপ্রসর। হীরেণ ইক্সুর সভাব আনিতেন, তিনি বুঝিতে পারিলেন—ইহা রাগ নয়, হঃখও নয়, চিস্তার উদ্বেপপূর্ণ অম্পষ্ট মলিনভাও নয়,--ইহা মানিনীর মনোলৈক্সের মান। ইহা সামীয় উপর স্থীর স্রল সহজ অভিমান। এ অভিমান অকারণ নহে। ইন্দু বাপের ৰাজীতে আসার পর হীরেণের এই প্রথম আগমন। বে শামী ইন্দুর একমাত্র আরাধ্য, জীবনের নিশ্চল ধ্রুব তারা, নাধনার পূর্ণালোক, প্রেমের পার্থিব দেবতা,—এই স্থনীর্য কালের মধ্যে ইন্দুকে কি তাঁর দেখিতে আস। উচিত ছিল না ? এই জ্ঞাই ইন্দুর অভিমান কতকটা স্বামীর উপর, ক্তকটা নিজের উপর, কিন্তু দে অভিমানে কোপের ক্ষুরণ ছিল না। হীরেণ ইহা ভাল রক্ম জানিতেন। তিনি চুপ্ করিয়া বসিয়া রহিলেন, জলধাবার স্পর্ণও করিলেন না, ইন্দুর মান ভাঙ্গিবার চেষ্টাও করিলেন না। ইন্দু বৃদ্ধিমতী, আপনার শরীরের প্রত্যেক প্রতাক বিয়া সে স্বামীকে চিনিয়া লইয়াছিল, আমীকে নীরবে বসিয়া থাকিতে দেখিয়া,—ইন্দুর আভিমান অভুরেই জাঘাত পাইল। বয়মাগতা কবিতার अंक तम चामीत निकटि नविशे जानिन। वनिन -"थानात-খালা কি দেখিরার অভুট দেওয়া হইয়াছে ?'' হীরেণ ছেখিলেন-এইবার ঔষধ ধরিয়াছে। তিনি হাসিতে क्रांमिटक विनासन-"(प्रवाही देशतक थोहेब्रा (फ्रांगिटन एक কি প্রদাদ পাইতে পারে ?'' ইন্দু উত্তর দিল - ''আমি ড त्म तक्म छक्त नहे, जामि वनामाज व्यमात्मत्र छिवातिनी. ক্তি তা'তেও বঞ্চিত কেন ? এতদিন এসেছি,--এক দিনও কি আসিতে নাই ?"

হীরেণ বণিণেন ভাতে ভালবাধার অভাব বুঝনা ইন্দু! কালের অঞ্চাটেই এতদিন আসি:ত পারি নাই। নৈলে, আমার ইন্দুকে ছেড়ে আমি যে একদিনও থাকিতে পারি না।

এই একটা মাত্র কথাতেই ইন্দুর সমস্ত অভিমান শীতের উষার সরোজিনীর মত শুকাইয়া গেল। ইন্দু আমীর আরও কাছে আসিয়া বিনিল। আমী-ব্রীতে আবার স্থমধুর সন্ধি হাপিত হইল! ইন্দু খণ্ডব বাড়ীর সকণের কুশল ক্রিজ্ঞানা করিল, তার পর দাদার সংসারে উদাসীতের কথাও তুলিল দাদার জন্ত একটা বড় মেরে খুঁ জিবার জন্ত আমীকে অনুবোধ করিল। তাহার ফুলাধরে আজ্ঞ গোলাপের আভা ফুটিয়া উঠিয়াছিল, —তাহাতে একটা ক্রতবিল্পিত প্রেম চিহ্ন মুদ্রিত করিয়া বিয়া হীবেশ বহির্বাটিতে চলিয়া আসিলেন।

( • )

বিলোদ লালের মন দিন দিন ভালিয়া পড়িতেছিল। তিনি সংসারের প্রভাক খুটনাটাট সর্বভেদিনী স্ক্র দৃষ্টিতে ধরিয়া ফেলিভেচিলেন। আহারের সময় আর সে স্থেই मध्य अञ्चलांध वित्नांत्रनात्त्र कर्नलांह्य इब ना। ভোক্তনাক্তে পানের ডিবা ঘণান্তানে দেখিতে পাওয়া বার ना। भानखिन निभूग नातीहरछत्र मराप्न त्रिष्ठ हरेरा ६, ভাহাতে চুণ থয়ের সমান হর না। শধ্যা কেমন যেন विम्थिक विभुध्न, विस्तामनान शरम शरद मृष्ठा श्रेष्ट्रीय अखाद चकुछव क्षिट्छ नाशित्नत। त्मरे वाफी -त्मरे- चव त्मरे পুলকোড়া আনন্দ গুলাল শিশুগুলির কলহাত্ম, সেই আলোক वां जारन मः नारवं रेननिमन व्यां श्र श्रकां मं , मवहे राम व्यांग-होत, किहरे चार जान नारा ना । हेम्पूर भरत होरान आपरे বিনোদশালের এইভাবে অভাবের সংবাদ পাইতেছিলেন। দতী শোকাতুর সমাধিমগ্র শিবকে সংসারের মঙ্গল অতুষ্ঠানে লিপ্ত করিবার জন্ম হিন্দুকবি পার্কতী পরিকল্পনা করিয়া-ছিলেন! विस्तामनात्मत खन्न शैरावन्त भावी श्रु बिएड আরম্ভ করিয়াছিলেন।

পুরুষ জগতের কর্মাঠ উপাদান, নারী তাহার মহাশক্তি।
পুরুষ কার্য্যের বিজ্বল, নারী অস্তবে নিগুছ মহিমা।
নারীর সেই বিগাট সন্থা ভাগ্যদোধে হারাইয় বিনোদশাল
সংসার মন্দিরে পাবাণ বিগ্রহের মত বিরাদ করিভেছিলেন।
ঠিকু এই সমূর সেই অক্কার মর দেউলে আরভির ম্বতনীপ

জ্বালিবার জন্ত একব্যক্তি বিনোদলালের সন্মূপে উপস্থিত হইল। সে বিনোদলালকে নমস্বার করিল এবং তিনি কোন কথা বলিবার পূর্বেই একখানি পত্র বিনোদলালের হত্তে প্রাদান করিল।

বিনোদলাল পত্র পড়িতে লাগিলেন। তাঁহার মৃথ বিষাদে হর্ষে রামধন্তর মন্ত পরিবর্ত্তিত হইল। পত্রথানি হীরেশের লেখা। আগস্তুক ছুইটা বঃপ্রাপ্তা বাজিকার সন্ধান দিবার জ্ঞা, হীরেশের অন্যুরোধে বিনোদলালের কাছে আসিরাছিল। বিনোদলাল আগস্তুককে জ্ঞাসা করিলেন, "আপনি এ মেয়ে গুটী দেখিরাছেন ?"

আগ। আন্তেই।।

विस्ता। हेशालत नव्य कह ?

আগে। একটার ১৮۱১৯, আর একটার ১৫।১৬ হইবে।

বিনো। কোন্টী দেখুতে ভাল।

আগ। হ'টীই ভাল, তবে বড়টী দেখতে গুব ভাল।

विता। नाम कि?

আগ। জোৎসাময়ী।

বিনো। আছো। আমি বন্ধবান্ধবদের সঙ্গে পরামর্শ করিরা, আপনাকে সংবাদ দিব। আপাততঃ হীরেণের পত্তের উত্তব দিক্তেছি।

বিনোদ নাল— বৈঠকপানায় প্রবেশ করিলেন।
আগস্তক তাঁহার পশ্চাদামুসরণ করিল টেবিলের উপর—
লিখিবার সরস্কাম ছিল, বিনোদ লাল পত্র লিখিতে লাগিলেন। তাঁহার—পেশী পুর স্থান্ত হস্তও আজ যেন কাঁপিয়া উঠিল। হার ! আজ তিনি কি করিতেছেন ? মৃত পত্নীর শেষ অমুবোধ উপেকা করিয়া—আর একজনকে জীবনের সন্ধিনী করিবার প্রতিশ্রুতি দিতেছেন ! এই কি প্রেমের পবিত্রতা ! এই কি প্রামীর কর্ত্তবা ! কিয়ু উপার কি !—
সংসারের বিরাট বন্ধনাদায়—বিপত্নীক জীবন যে নিতান্তই অকিঞ্চিৎকর ৷ রাম যে প্রণ সীতা গড়িয়া প্রেমের গোরব অক্ষা রাখিয়াছিলেন ৷ তবে বিনোদলালের দোষ কি !
প্রক্ষের হাদয়—প্রচ্ছ দর্পণ,—ভাহাতে অনেকের মৃর্ট্রিই প্রতিবিশ্বিত হয় ৷ যে সন্মুধ হাতে চলিয়া যান,—দর্শণ কি ভাহার মৃর্ট্রি ধরিয়া রাখে। তবে বিনোদলাল আবার বিবাহ ক্ষিবেন না কেন ! জীবনের জ্বাংশ কি—এই

ভাবেই অপব্যয় করা উচিত ? যে গোলাপকে বুকে তুলিয়াছে
সে কি মল্লিকাকে অনাদর করিতে পারে ? বিনাদলাল
কিপ্র হস্তে পত্র শেষ করিলেন। আগন্তক অভিবাদন
করিণা চলিয়া গেল। বিনোদলাল— আবার চিস্তাময়
হইলেন। তাঁহার বুকে—দিলু মন্থনের আলোড়ন। সে
সংঘর্ষণের অমৃত ফল—ভগ্রানের চরণে ল্টাইয়া পড়িল।
ভাগর বিষ্টুকু—অঞ্চবিন্দুরূপে নেত্র কোণে দেখা দিল।

বিনোদগাণ যথন প্রকৃতিত্ব হইলেন—তথন বাত্তি অনেক হইয়াছে। হীরক-থচিত নীলাখরি পরিয়া—চক্রমাণালিনী বামিনী নিসগের অভিসারে আপনাকে বিলাইয়া দিয়াছে। বিনোদ লাল বাটয় মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার আহারে সেদিন প্রবৃত্তি ছিল ন । তিনি শরন কক্ষে চলিয়া গেলেন। একটা অরুজ্বদ মর্ম্ম যাত্রনার বিরাট দীর্ঘাস্টনশ ঘাতাসে মিশিয়া বিনোদলালের ক্থ-শ্যাকে কণ্টক শ্যায় পরিণত করিল। যে শ্যালয়—একদিন রমণীয় মপুর শিক্ষিতে অর্গ বলেয়া মনে হইত, আল সেথানে—সাহারায় ভক্ষ বালুকায় ধূধু করিভেছে। বিনোদলাল চক্ষু বুছিয়া ভইয়া পড়িলেন। অপ্রমন্ধী বিনিদ্র রক্ষনী—আল তাঁহার পক্ষে কি বিভীবিকাময়ী!

(8)

পরদিন প্রত্যাবে— হীরেণ ও শনী আসিলেন। বিনোদ গত রাত্রেই— নিজের কর্তব্য ছির ক্রিয়া কেলিয়াছিলেন। বিবাহে তাঁহার আর অমত ছিল না। এ টু চকুলজ্বা ছিলা। হীরেণের কথার সে টুকুও বিদার লইল। হীরেণ প্রথমেই বলিলেন—ছইটা পাত্রী আপনার জ্ঞাহিব ক্রিয়াছি। আপনি কোনটাকে বিবাহ ক্রিবেন ?

বিনে। আমি ভো কোনটাকেই দেখি নাই। তবে আমার অভিমত ধাহার বয়স বেণা এবং দেখিতে স্বন্দ্রী—সেইটাকেই গৃহিনী করা উচিত।

হীরে। তবে জ্যোৎসাকেই বিবাহ করুন। সে বরুদে বন্ধ- অপেকারত দেখিতেও ভাল।

হার রূপপিপাসা! অর্জুন-নিঃ শিপ্ত শবে - ভূগ-ভোগিত ভোগবভীর জলেও ভোমার শাস্তি হর কি ? বিনোদ লাল তথা আকাখার বলিরা কেলিলেন—তবে দিন হির কর। শশী একটু অগ্রসর হইরা বলিলেন বিজ্ঞাপক শ ১০ই অগ্রহারণের মধ্যেই বিবাহ দিতে চান ''।

### ভারতবর্ষ।

- (১) ভারত সাম্রাজ্যের পরিমাণ ফল ১৮,৭০,০০০ বর্গ
  মাইল। ১৮৭১ খ্রীঠান্দে ভারতবর্ষে প্রথম লোক সংখ্যা
  গণনা করা হইয়াছিল। ১৮৯১ খ্রীপ্তান্দে জনসংখ্যা ২৮
  কোটি ৮০ কক। ১৯-১ খ্রীপ্তান্দে ৩০ কোটি ৯০ কক।
  ১৯১১ খ্রীপ্তান্দে লোক সংখ্যা ৩১ কোটি ৫০ কক ১ হাজার
  ৯৯ জন। ১৯২১ খ্রীপ্তান্দে জন সংখ্যা মোট ৩১,৮৯,৪২,৪৮০;
  ইহার মধ্যে ১৬,৩৯,৯৫,৫৫৪ পুরুষ এবং স্ত্রীলোক ১৫,৪৯,
  ১৬,৯২৬ জন। অর্থাৎ সমগ্র পৃথিবীর জন সংখ্যায় প্রায়
  একপঞ্চমাংল। ইহারা বর্ত্তমানে প্রায় ১৭ কক বর্গ মাইল
  ব্যাপী স্থানে ভড়াইয়া আছে।
- (২) ভারতে মোট ১,৪২,২০০ কুল আছে। তদ্মধ্যে বালিকা শিক্ষার নিমিত্ত ১৪,১৮০ বিন্তালয়। বন্ধদেশের অধিবাসীদিগের মধ্যে শতকরা প্রার ৭৭ জন, মাদ্রান্দের অধিবাসীদিগের মধ্যে শতকরা কিফিদ্রধিক ৭॥০ জন এবং বোদ্বায়ের অধিবাসীদিগের মধ্যে শতকরা ৬ জন লিখিতে ও পড়িতে পারেন। ভারতে পুরুষের মধ্যে হাজারে ১০৫।৬ জন এবং জীলোকদিগের মধ্যে হাজারে ১০॥০ জন লিখিতে ও পড়িতে জানেন। এক শত বালকের মধ্যে দশক্ষন এবং এক শত বালিকার মধ্যে একটির মাত্র স্বাক্ষর পরিচয় হইরা থাকে। ভারতের লোক সংখ্যা হিদাবে শিক্ষার কি শোচনীর হুরবস্থা!!
- (৩) ভারতে মোট পল্লীর সংখ্যা ২৮ কোট। প্রতি গ্রামে পড়ে ৩৯০ জন শোক বাদ করে। শত করা দশ জন সহরে বদতি করে—অবশিষ্ট পল্লীবাদী।
  - (৪) ভারতের আাও ট্রাফ রোড পৃথিবীর মধ্যে সর্কা-

পেকা অদীর্ঘ রাজবর্ম। ইহা দৈর্ঘ্যে ১৮,০০০ মাইল। বর্তমানে ইহার অনেক স্থান নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

- (৫) ভারতে করানী অধিকত ভূ**বতের পরিমাণ** ১,৭৮০ বর্গ মাইল। লোক সংখ্যা প্রায় তিন লক্ষ। ফরানী চন্দননগরে বুটিশ প্রজার সংখ্যা ১৪,৪**৫০ জন**।
- (৬ ভারতের লোকের বার্ষিক আয় ত্রিশ টাকা। প্রতি মাহ্যের দৈনিক ছয় পয়সা আয় মাত্র। ভারতবাসী বৎসরে কুড়ি টাকার দ্রব্য আহার করিতে পার কি না, সন্দেহ। পৃথিবীর মধ্যে ভারতবর্ষে স্কাপেক্ষা জয় ব্যক্ষে সংসার যাত্রা নির্কাহ হয়।
- (१) ভারতবর্ষ ও চীনের রাজপ্রতিনিধি পৃথিবীর অর্দ্ধেকের উপর লোকের শাসন ভার বহন করিয়া থাকেন।
- (৮) পূর্ব্বে ভারতে হান্ধার করা গড়ে ২০ জন মাত্র
   লোকের মৃত্যু হইত; বর্ত্তমানে উহা বৃদ্ধি পাইয়া প্রায় গড়ে
   ৪০ জন হইরাছে। ভারতে প্রতি সেকেণ্ডে একটি করিয়া শিশু মাতৃক্রোড় শৃক্ত করিয়। মৃত্যুর কবলে পতিত হয়।
- (৯) আফগানিস্থানের নিকট নিরেট পর্বত ফাটিয়া বাওরার এক বৃদ্ধের প্রতিমূর্ত্তি বাহির হয়। পৃথিবীতে ইহা অপেক্ষা স্থবৃহৎ প্রস্তরমূর্ত্তি আর কুত্রাপি নাই। আমেরিকার স্বাধীনতার প্রতিমূর্ত্তি পৃথিবীতে আকার হিসাবে বিতীর স্থানীর
- (>•) পৃথিবীতে যত প্রকার পরিধের বস্তাদি আছে, ভ্রমধ্যে ভারতের কাশ্মিরী শাল প্রস্তুত করিতে সর্বাপেক। অধিক সময় নিয়োজিত হব। এক ক্রেড়ো ভাল শাল প্রস্তুত করিতে প্রায় ভিন বংসর লাগিয়া থাকে।

এক দিনে জন্ম ছাড়ে।



সর্ব্র প্লাপ্তব্য

পথ্যের বিচা ছ আদৌ নাই।

মূল্য ৮০ ছজন ৭।০ গ্রোস ৭৫ পাইকারদের আরও স্থবিধা সর্বতি পাওয়া যায়। জ্বারমলীন লিমিটেড কলিকাতা।

পণ্ডিত শ্রীক্ষীরোদপ্রদাদ বিতাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আবিষ্কৃত



ডিম্পেপ্দিয়া, কলেরা আমাশর ও অগ্লবোগের অবার্থ ঔষধ।
মূল্য প্রতিশিশি ১১ এক টাকা। সংগ্র পাওয়াবার।



## শিরোরোগের মহৌষধ

শহর অধিতীয়, গদ্ধে অভুগনীয়। কেশের অকাল প্রতা নিবারণ করিরা কেশ কৃষ্ণবর্ণ, দীর্ঘ ও কৃষ্ণিত করে। ১ শিশি ১, ০ শিশি ২॥• ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥• টাকা এক গ্রোস ১০৮, টাকা। ডাকমাণ্ডলাদি স্বভন্ন।

### स्त्रवन्नी क्याय।

### वळ-ছष्टिव मटशेष४।

শ্বনদ্ধী কৰাৰ সেবনে বক্তের বাবতীৰ দোষ নই হয়।
শ্বীৰে ন্তন ৰক্ত উৎপন্ন হইয়া কান্তি, পৃষ্টি ও লাবণ্য বৰ্দ্ধিত
কৰে। এই সালসা সকল ঋতুতেই সেবন করা বাইতে
পাৰে। আবালবৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।
১ শিশি ১৮০ ৩ শিশি ৩৮০ ১২ শিশি ১৫১ টাকা।
ভাকমাণ্ডল স্বতন্ত্ব।

## সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

অভিহাতা।

ক্ৰিয়াৰ দেবেন্দ্ৰনাথ সেন, ক্ৰিয়াৰ উপেন্দ্ৰনাথ সেন। ২৯ কলুটোলা খ্ৰীট, ক্লিকাতা

## ফর্গীয় কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের

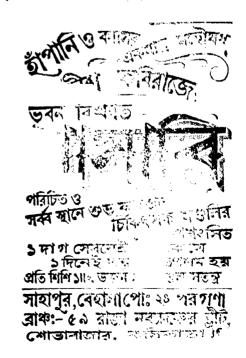
## वाशुत्वकि

## চিকিৎসালয়, ঔষধালয় ও বিভালয়

ম্যানং কুমানটুলী খ্রাং, বারি নাজন ত্র তদীয় স্থযোগ্য প্রেটিয় বৈভামকোপাধ্যার

কবিরাজ শ্রীগিরিজাপ্রসম সেন বিষ্ণাভ্যণ, কাবাভ্রণ, বিশ্ববিদ্যোগ, আন্তর্ভর-রদ্ধারম ভিষক্ত্রণ দর্শননিবি কর্ত্তন প্রস্তিভাশিত।

এখানে আয়ুর্কেদোক পুন, তৈন, থটকা, আরিট প্রত্তি সদাস্কানা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত প্রকাশ ঔষধাদি শাস্ত্রসম্মত ও বিশুদ্ধভাবে প্রস্তুত হয় বলিলা ফুলাও অধিক। ব্যবহার করিলেই ঔষধাদির গুণ সমাকুলাবে উপলব্ধি করিছে পারিবেন। অল্ল মুজোন ঔষধানি হয় করিছা জনন্দাধারণকে প্রভাবিত করা হয় না। দ্বিজুদিগকে বিনামুল্যে ঔষধ প্রদান করা হয়।



### শেরিফের ঘোষণা।

১৯২৩ সালের ৪ঠা মে তারিখে কলিকাত। ছাইকোর্টের
সাধারণ আদিম বিভাগের (Ordinary original
civil jurisdiction) আদেশ অমুসারে নিয়লিখিত
বিষয় সমূহ বিক্রীত হইবে। এই মোকদমার নম্বর ৯৯৮,
১৯১৬ সালে এই মোকদমা দারের হয়। এই মোকদমার
মদনগোপাল দে বাদী ও বিপিনবিহারী ধর প্রতিবাদী।
এই মোকদ্দমার ১৯১৭ সালের ১২ই আফুরারী ডিগ্রী হয়।
কলিকাতার সেরিফ এই ডিগ্রী অমুসারে কোর্ট হাউসের
নিয়তলে ১৯২৪ সালের ১৪ই নবেদ্র প্রকাশ্ত নীলামে
বেলা ১২টার সময় নিয়লিখিত সম্পত্তি বিক্রয় করিবেন:—

- (১) প্রতিবাদী বিপিনবিহারী ধরের সমস্ত অবিভক্ত আর্থাংশ ও জমি বাহা ৬১।৮ এ, ৬১:৯ এ,৬১।১০ এ, ৬১।১১ এ, ৬১।১২ এ, ৬১।১৩ এ, ৬১।১৪ এ, ও ৬২।এ ওরেলিংটন ইটি কলিকাতা সহরে আছে। ৫৪৪নং ৭নং ব্লকে কলিকাতা সহরের দক্ষিণাংশে ইহা অবস্থিত এবং কেবল মাত্র ৮৯/১১ পাই সরকানী রাজত্ব দেওয়া হর। এই বাড়ীর উত্তরে ৬২।১ এ ওয়েলিংটন খ্রীট্ এবং পূর্বে ও দক্ষিণে বৌবালার মার্কেট এবং পশ্চিমে ওয়েলিংটন খ্রীট্।
- (২) উপরোক্ত প্রতিবাদীর **গান্ত প্রাপ্ত সমস্ত স**ম্পত্তি বাহা উক্ত বাটার অর্থেক অংশে আছে। ৩১ বংসরের

রাটার এও কোং বাদীর এটর্ণী। ৮।২ হেষ্টিংস্ ধ্রীট,

শেরিফের আঞ্চিস,

२०८म व्यागष्टे १२२८।

আছ এই নীজ লওয়া হইয়াছিল। এই নীজেয় কাল এখনও
শেষ হয় নাই। ১৯০৮ সালের ৭ই ডিসেম্ম একথানি
নীজ-পত্র বারা বস্ত্বিহারী ধর একদিকে ও ইনাক মোসেদ
অন্ত দিকে থাকিয়া উভয়ের মধ্যে এই লীজ দেওয়া হয়।
পরে উক্ত ইমাক মোসেদ ১৯১৪ সালের ২৯শে জুন
একথানি লীজ-পত্র দিয়া (Indentured of lease)
ইমাক প্রতিবাদীকে দেয়।

১৮৬৫ হইতে ১৯২৪ দাল পর্যন্ত কলিকাতা আছু
রেমনের রেজিষ্ট্রারের অন্ধিসে অসুসন্ধানের ফলে আমা
গিয়াছে বে উক্ত সম্পত্তি বন্ধক রহিয়াছে। সরকারী:
রিসিন্ডার কে এস্ বেনার্জ্জী এম্বোরারের নিকট ১০ হালার
টাকার বার্ষিক শতকরা ১২, টাকা হুদে বন্ধক আছে।
১৯২২ সালের ৩০শে নবেশ্বর তারিশে বৃক্ত নম্বর ১ প্রথম
থত্তে ১৩৯ পাতা ৭৯—৯২ প্রায় রেজিট্রি করা হয়।
১৯২২ সালের ৫০৮৮ নশ্বর।

বে টাক। পাইবার অক্স সম্পত্তি বিক্রম্ব করা হইবে ভালার পরিমাণ ৬৬২৪৪ / আনা। ইহা মোকদমার ধরচ ধরচা ও হুদ এবং সেরিক্ষের পাউত্তেজ্ঞ ও চার্জ্ক সমেত।

বিক্রবের দিন অথবা তাহার পূর্বদিন কলিকাতা দেরিফের অফিনে অথবা বাদীর এটপাঁর অঞ্চিনে দেখা বাইতে পারে এবং ঐ সর্ত্ত সমূহ বিক্রবের সময় দেখান ও পঠিত হইবে।

> ডর, এল, ক্যারী শেরিফ।

#### ষ্টকুঞ্পালের

## এডওরার্ড স্ উমিক

शाणि-गालि तिशान् (प्यानिक ।

অভাবধি সর্কবিধ জননোগের এমত আত ফলকাদ মহৌষধ আবিদান হয় নাই।

### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মূল্য—বড় বোতল ১॥০ প্যাকিং ডাকমান্তল ১ টাকা।
ছোট বোতল ১ , দ০ আমা বেলগুৱে কিন্বা হীমার পার্বেলে লইলে ধরচ অতি স্থলভ বেলগুৱে কিন্তা হীমার পার্বেলে লইলে ধরচ অতি স্থলভ বেল বিষয় অবগত হইবেন।

इन्क्रुरश्रक्षा हेगावरनहे

(কলিকাতা ছেলথ্ অফিসারের ব্যবস্থামুসারে প্রস্তুত

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ধ ব্যাপিরা ইনদ্ধুরেঝা সহাদারী বেদ্ধপ প্রাথান্ত লাভ করিবাছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে হইলে কলিকাতার হেলথ অফিসারের আবিষ্কৃত ট্যাবলেট একমাত্র অবলখন। তিনি অসাক্ত প্রেবণার ঘারা এই ট্যাবলেট আবিষ্কার করিয়া বহু সংখ্যক রোগীকে মৃত্যুমুখ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আমরা তাহারই ব্যবহা (formula) অমুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত্ত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীয় হইয়াছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মৃল্যু ২৫ বটিকা পূর্ণ প্রতি শিলি ৮০ আনা মাত্র।

## সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাসনালী প্রদাহ, ইাপানি, খরনালী এবং মলকোঠের উত্তেজনা, খরভঙ্গ, সর্দি, কালি, করকাশ প্রভৃতি বাবতীর কঠনালীর পীড়ার ইহা বিশেষ ফলপ্রদ। ইহাতেও স্থার বিশেষরূপে উদ্ভেক হইরা থাকে। মূল্য প্রতি শিশি ৮০ বার আনা মাত্র।

মহামাল ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাহর কর্তৃক পুঠপোবিত।

কেমিইস এও ছুগিইস ১ ও ও বন্ফিন্ডস্ লেন, (চীনাৰাৰায়) কলিকাতা।

> সোল এজে-চিস:— বটকৃষ্ণ পাল এণ্ড কোং

## রেজনাস

সর্ববিধ ধাতু দৌর্বাল্য ও গুক্ত তারল্যের অমোধ ঔষধ।

দীর্ঘদিন পীড়া ভোগের পর রেজীনাস নির্মিত সেবন

করিলে নই স্বাস্থ্য শীল্প কি হিরা আসে। মূল্য প্রতি শিলি

১২ এক টাকা।

রাণাঘাট কেমিক্যাল ওয়ার্কস বেছল।

টেলিফোন ৩৭ • ৩

স্থাপিত ১৮৬৬ খ্ৰঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্বপ্রকার কাগজ বিক্রেতা
১৩৪।১৩৫ প্রাতন চিনাবাজার, কলিকাতা।
এলাহাবাদ ও বারানসী।



শ্রীয়তীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বলের প্রাচীন সর্ব্বোৎকৃষ্ট সচিত্র মাসিক পতিকা

৩০শ বর্ষের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সমাট বৃদ্ধিক চল্লের "চল্লশেপর" সুরঞ্জিত বছবর্ণের চিত্র শোভিন্ত বাঞ্জনংকরণ, জন্মভূমির গ্রাহকগণ বিনামূল্যে উপহার পাইবেন। বাধিক মূল্য ২ ছই টাকা, উপহার প্রেরণের সাঞ্জন। আট আনা, মোট আড়াই টাকা। সম্বর প্রেরণ করুন। হাতে লইলে ডাঃ মাঃ লাগে না।

শ্রীনরেক্রনাথ দত্ত ম্যানেজার শ্বাভূমি কার্য্যালয়—৩৯নং মাণিক বস্থুর ঘাট ষ্ট্রীট, কলিকাও।

## পদ্মমধু

বিখ্যাত চিকিৎসকগণের পুপ্রশংসিত হাটখোল।

দম্ভবাদীর পল্মমধু ত্বন বিখ্যাত। চক্ উঠা, ছানি,দৃষ্টিহানতা,
রাভকাণা, ঝাপসা দেখা, চক্ কর্ কর্ করা, লাল হওলা,
পাভার পাভার জ্ডিয়া বাওরা, চক্জালা ও অর্দ্ধি, অধ্র

দর্শন প্রভৃতি চক্ষের বাবতীর পীড়া প্রশাষত হর এবং চক্
পির ও শীতল রাখে ও জ্যোতিঃ বৃদ্ধি হর। মূল্য প্রতি ভ্রাম
১, ৩ ড্রাম ২॥০, ডাঃ মাঃ ।৮/০ আনা।

এন, দন্ত ব্রাদার্স, স্থাভূমি কার্যালর, ও৯নং মাণিক বস্থার ঘাট ষ্টাট, কলিকা ভা।

## णाः এইচ, এল, वाह निः अज्ञाना সন্সৃ কোং निः

৪০ বৃৎসর যাবৎ স্থপরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীর শিল্পপদানী সম্তে স্বর্ণ ও রৌপাপদক প্রাপ্ত বাট লিওয়ালার ''এও নিকশ্চার''—ইন্ফুরেঞা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্কবিধ জ্বরের জন্ত। মূল্য—১৮০ ও ৮০ আনা, বাট্লিওয়ালার ''এও পিল্দ্''—ইন্ফুরেঞা, ম্যালেরিয়া এবং স্ক্রিথ জ্বরের জন্ত। মূল্য—১৮০

ৰাট্লিওয়ালার ''বাল অমৃত''— হর্কল, অবসাদগ্রস্ত ও করা শিশু এবং শীর্ণকায় বয়ন্ত লোকদিগের জন্ত বলকারক। মূল্য—৮/•

বাট্লিওরালার (কিওর অল্) 'বাম'—মাথাধরা, সর্কবিধ বেদনা, সায়্শূল, কটিবাত এবং বৃক্তের বেদনার অভ। মূল্য— ৮•

ৰাট্লিওরালার "ভারেরিয়া (কলেরল) মিক্ন্চার"— ওলাউঠা, উদরাময় ও বমি প্রভৃতি রোগের বস্তু। মূল্য ১০০০

বাট্লিওরালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',— ১ গ্রেণ ও ২ গ্রেণ ওলনের বড়ি ১০০টী, প্রতি শোশ মূল্য— ১০ ও ১৮০

বাট্লিওরাণার "টনিক পিল্স্"—বিবর্ণ মুখাবরৰ বিশিষ্ট আরবিক দৌর্বলায়্ক ও রক্তহীন লোকের অস্ত মৃল্য—১। । । বাট্লিওরালার "রিং ওরাম অরেণ্টমেণ্ট"—ল্ল, সর্কবিধ পাঁচড়া ও চর্মরোগের জন্ত। মূল্য—।

«

বাট্লিওরালার "টুথ পাউডার"—দাঁতগুলিকে স্থন্দর- -রূপে পরিকার ও স্থুদুচ্ করে। মুল্য—।🗸 •

সর্বত্ত একেণ্ট আবশ্রক। একেণ্টগণকে বপেষ্ট কমি-শন দেওয়া হয়।

> টেপিগ্রাফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay,

> > ওয়ালি পো:, বোদাই ১৮নং

### সহচরী।

শ্রীপতিমোহন খোব প্রণীত। ভীবনের থ্রেম্মণী সহচ্চীর হতে দিবার স্থানর উপস্থাস। কোনরূপ স্থানীলতার নাম গন্ধ নাই। একবারে স্থানিবিল দাম্পত্য প্রেম্বনীলার রসে তরপুর। স্থান প্রথা প্রথা মুক্তর পূর্ভা। মুল্যা—॥৵৽ স্থানা মাত্র।

### ্ত্রিনা, কে, বজুমনার এও কোং হোমিওপ্যাথিক ঔষধালয়।

ছাম /১০, /১৫, পরদা স্থলে /৫, /১০ পরদা। হেড অফিস—৩৪নং ক্লাইভ ব্লীট, ক্লিকাতা।

### সাৰ্বজনীন সমাদর লাভ।

আমাদের <sup>৫६</sup>কামশান্তের রু<sup>77</sup> ভাগ্যেট হ**ইরাছে।** এই গ্রন্থ আম্বান্ত, ধন ও ঐমর্থ্যের পথ প্রদর্শক।

#### ১৫০ পৃষ্ঠা।

বলি এখনও আপনার এক খণ্ড না থাকে, তবে এছণ করন।

ইংার জন্ত মূল্য দিতে হইবে, রা; ডাক্মান্তলও দিতে হইবে না।

**ब**रे ठिकानात्र चारवहन कंक्न।

# আতম্ব নিগ্রহ ঔষধালয়, ২১৪ নং বহুবাজার ব্লীট, কলিকাজা।

## মোহের মুক্তি।

আপনাদের প্রিন্ন বাব্র চিন্ন আদরের [ নুত্রু নাউক ]

ইহা নাটকীর কলার 'মডেল', মোহের 'বিকারে—''মধ্যম নারায়ণ ভৈল'', জড়ের ছেহে চৈতত্ত আনিবার পক্ষে ''মধ্ দিরা মাড়া মৃগনাভি'', হুর্জালের ''মকরধ্বজ''। ভাবে ভাষার—পাকা হাতের পাক করা ''মিঠা মোলায়েশ মটনা চপ্''।

যদি এখনও না পড়িয়া থাকেন, অদ্যই কিনিয়া আফুন।
নতুবা মনে একটা চিরদিনের খেদ থাকিয়া যাইবে।

মূল্য--দশ আনা মাত্র । ৪৭নং বেচুচাটুব্যের ইাটে পাওরা বার।

# यजलिम

#### কলেজের ছাত্র।

( শ্রীশচীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় ) আশ্রা নবীন কলেজেরই ছাত্র। বঙ্গ মাভার শেষ ভরগা মাত্র। আমরা বেড়াই পাষ্ফু দিরে পায়. মাধার টেরি, 'পাঞ্চাবী' দি গায়। বিজে নোদের অনেক আছে পেটে, তালিম স্বাই, কারদা কাপুন র্বেটে। কলেৰ বেভে হাতে থাকে থাভা, 'লাষ্ট বেকে'—প্রে ভধু মাতা। क्रारंगरङ नाम डाक्रन व्यक्तितात्र, মজবৃত পুৰ ব'ল্ভে ''ইয়েস্স্যার।'' ভার পরেভেই—টিকী দেখা ভার— क्रान-भागारख-वष्टे स्मितात । मामित खर्गत म' भात्र (कह करा, নাটক নভেল---শজ্ব অধ্রন্ত, পাঠ্য बहे এ--- मन বলে না ভাই। "কিররী" আর "চরিত্রহীন" চাই। विशिष् क'रब-रकामन वस बाबि প্ত লিখতে আমরা ভালবাসি, সে ক্ৰিডা--পড়ে না অন্বৰ্ক, त्महे इः: (बाहर वात्र तम तम्हें वृक ! लिटियाक्षेत्र' भारत प्यास्त्र त्याक,---(वांट्य मा छा?---ताःमा (म्टनंत्र (माक। 'दत्रमृददरणे'--नावेष विद्यान्द्रमणे ! 🐭 গৰু চাকি—মেৰে সধুর সেণ্ট। হছুক গেলে-ত্ৰমনি ভা'তে মাতি 'हेल्लिइ' या कि क्ष्मिटब बुटक्स हाकि,

শকল সমন মুখেন কথাই পুঞ্জি ।
কাজের বেলার পাবে নাকে। খুঁজি ।
বুড়া গুলার—বলি "ওল্ড ফুল"।
'ফ্রি-লাভ' মোদের এ জীবনের মুদ।
'বিউটী" মোরা ক'র্কে বিবে চাট।
পরের চো'থে— প্রভার ভাই নাই।
আনেক বেরোর—দেখ্লে মোদের নেজে,
লিখ্লে সে সব পুথি বাবে বেজে,
'আনারেবল রিট্টি'—দিশার আজ।
ভবিষাতে রইল দেশের কাজ।

#### म्रथा।

( পূর্বাপ্রকাশিতের পর )

#### শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

বারান্তরালে একথানি প্রেফ্ল মুধ—প্রবল উৎকর্চার এতক্ষণ প্রতীক্ষা করিতেছিল, কর্মনের মুদ্ধ বন্ধানে আপনার গোপন অন্তিবের আভাগ দিরা, মুধ্যানি সরিলা গোল। সংসা পুরোহিত ঠাকুর বৈঠকথানার গৃহে অভি-ভূত হইলেন। ইন্দু পূর্বেই তাঁহাকে ডাকিতে পাঠাইলাছিল। হীবেণ ও শনীর আগ্রহাতিশবো - পুরোহিত পাঁজি দেখিয়া বিবাহের নিন ছির করিলা দিলেন। হীরেণ দেনা পাওনার ভার শশীব উপরই অর্পণ করিলেন। বিতীর পক্ষ—কল্লা-কর্তা ক্ষেত্রার বাহা দিবেন তাহাই লওরা উচিত। ভিনজনে মিলিলা ওডকর্ম্মের স্থানার—ভাহাই হির করিলেন। হীরেণ পাত্রী আশীর্বাদের ভার লইলেন। পুরোহিত বলিলেন— আগামী বুধবার ভোনরা মেরেকে আশীর্বাদ করিরা আলিও, ক্রাপক্ষ—ভক্ষবার পাত্র আশীর্বাদ করিবন। সুর্বাদের চক্রবাল রেখার বহু উর্চ্ছে - উঠিয় শীতের
কুহেণীর অস্পাইতা ভেদ করিয়া প্রকুলনেত্রে ধরণীর পানে
চাহিলেন । বেলা হইয়াছে বিলিয়া শশী চলিয়া গেল ।
হীরেণের আর সে বেলা যাওয়া ঘটিল না । মধ্যাত্রের
ভূবিনের ভূরি ভোজন— হীরণের ঘটক বৃত্তি— কথাকিৎ
পুরস্কৃত করিল।

( ( )

বধা সময়ে বিবাছ হইরা গেল। বিনেদ ফলনমর--প্রভাতে নববধু লইরা গৃহে ফিরিলেন। তাঁহার লক্ষ্মীনীন
ভবন প্রাক্ষণের ভূলগভাটী যেন এই নববধূকে বরণ করিয়া
লইবার জন্ম উন্মূপ হইরাছিল। ইন্দু-প্রভাষর ভূল্য কাধব--নীরস শক্ষের ভাত্ত মুথে পার্শ করিয়া ভ্রাভ্রাধাকে আহ্বান
করিবার জন্ম সজোরে ফুঁদিল। ভ্যোমা স্থামি-গৃহেই
রহিরা গেল।

বিনোদ ইন্দুকে সহর্ষে জিজ্ঞাসা করিলেন কি ইন্দু।
কেমন বৌ দিদি হরেছে ? ইন্দু কে বীকার করিতে হইল —
বৌ দিদি অপূর্বে অন্দরী । এই সৌন্দর্যোধ মারা কালের
ভিত্তর—স্নেহ মমতা কেমন প্রসারতা লাভ করিতে পারে—
ভাষা বুঝাইবার জন্ত অদৃষ্ট্রদেব অপরের অলকে হাসিতে
লাগিলেন।

ক্ষোৎসা প্রথমে আকাশ প্লাবনের মত পতি গৃতের স্ক্রিট ঝরিয়া পড়িল। সপত্নি পুত্র ফুটটাকে কোলে টানিয়া শইল। তাহানের হাতে সন্দেশ ও এলানা দিল। গোপনে ব্রিবা একবার মুখ চুখনও করিল। শুক্ত ঘন পূর্ণ হইল ভাবিয়া বিনোদ বছবাল পরে আবিংমে অব ও ওব নিখাস ফেশিল।

শান্ত কর্তা বিগিরাছেন সেবকার প্রাতন: —বিনোদ ভাবিদেন — নৃতনের মধ্যে স্ত্রাই ভাল হইরা থাকে — চাণক্য লোকটা এবার সম্পূর্ণ করিয়া দিতে হইবে, স্ত্রা - সেবিকা নহে, — জীবনের স'লনা। পুরাতন বর্ষের মত পুরাতন স্ত্রীর কথা ভূলিয়া যাওয়া চাই। নৃতন আসিচাছে, ভাহাকে জাবাহন করিতে হইবে।

ে হৈ'বা হতে বাও পুরাতন। হেবার দ্বন বেবা আরম্ভ হ'বেছে। ( + )

ন্তন বধুকে ঘর-করা গুছাইরা দিরা, মাড্হীন
শিশুটকে স্নেচ্চুটিতে দেখিবার উপদেশ দিরা, বিগত
বাত্যাবেগ—বিপদ্ধীক দাদাকে যদ্ধ করিতে বিশ্বা আনন্দমন্ত্রী ইন্দু শশুর পূহে চলিয়া গেল। সে দাদাকে দেখিবার
ক্ষতই আসিয়াছিল, এখন দাদার সমস্ত অভাব পূর্ণ হইবার
সন্তাবনা দেখিরা প্রাত্-সংসার হইতে বিদার দইল।
প্রাত্পুত্র হুইটিকে আশীর্কাদ করিয়া ইন্দু পাফীতে
আরোহণ করিল।

ন্ববধু—নব সংসারকে চারিদিক হইতে মায়া বেইন দিয়া থীরে থাঁরে আজ্ল করিয়া ফেলিল। ছেলেছটী নৃতন মার অমুগত হইঃ। পজ্লি। বিনোদলাল দেখিলেন —তাহার গৃহের সমস্ত অ'সবাব হুইখানি বলয় মশ্তিত করেব অমিয় ম্পর্লে জড়ত্ব হুইতে মুক্ত হুইয়াছে। লক্ষীর চন্দনাক্ষিত ভাতারে আবার বুঝি লক্ষী ফিরিয়' আসিয়া-ছেন।

শীছই নববধুর সন্তান সন্তাবনা ঘটিল। ছেলেছটী মুখন মাকে একবার আঁকড়াইরা ধরিবার চেষ্টা করিল। অদৃই দেবতা আর একবার হাসিরা লইলেন। ইত্যবসরে অথও নিয়তির পদক্ষেপ গণনা করিতে করিতে জ্যোৎম্ব একটা পুত্র প্রসব করিল।

নবকুমার দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। এদিকে অনোধ ও তাহার প্রাডা অশীল অন্ধকার স্থানের উদ্ভিদের মত আত্ম বিকাশে বঞ্চিত হইরা পড়িল। যে ভ্যোৎশ সপত্না পুত গুইটীকে নিজের সমস্ত জ্বন্ধানি ঢালিরা ব্যুক্তি, সে জ্যোৎস্না আজ ভাহাদের দেখিলে জ্বালয় বার। শর্করা মান্তত কুইনাইনের ট্যাবলেটের মত চেহার সুথের মাধুর্য স্থান্থর ভিক্তভা আর বৃত্যি ঢাকিয়া রাখিতে পারে না! স্থান্ম নোহাগিনী জ্যোৎস্না অ্থনার অলীকের জ্বটি বিচাতি স্থান্মর কাছে সর্কাশাই কার্তন করিয়া ভারের কার্ণ ভারি করিতে লাগেল। সহসা তা কিসের পরিবর্তন প্রকাশ অনুনা মন্থবার প্রস্কোচনার জ্যোৎস্পার বৃক্তে অতর্কিত সাপত্মা থেবের আবিভিনি । হায় ভাগ্য দেবতা। মানব জীবন শইনা ভূমি কি চিরালনই এইয়ল রহজ থেলার মন্ম থাকিবে । মানবকে লানবের মেদ মাংস দিরা গঠন করিতে কেন ভোলার এত আগ্রেই।

and the second of the second o

ব্ৰিষা ক্যোৎস্থার মূথে অবগুঠনের স্থান অধিকার করিল।
মেঘমনী পুর্ণিয়ার মৃত ক্যোৎস্থার নিথিল গুণুরালি হিংবার
কালিমার চাকা পড়িয়া গেল। প্রেমের প্রাণ্যাতী পরি
তপ্রে বিনোললাকও ঠিক্ থাকিতে পারিলেন না। জ্যোৎস্থার
কথার তিনি ছেলে ছটির উপর দিন দিন বিরক্ত হইগা
উঠিলেন। কলে হ ভভাগা বালকবন্ধ পিতৃগুহে আব থাকিতে
পারিল না। মাতুলালয়ে চিল্রা গেল। জ্যোৎস্থা একা
একেশ্রী একটা সুদ্র লিগুকে অধ্যে তুলিয়া ধরিয়া অম্লা
সম্পদের মৃত স্থানীর সম্প্ত শ্বে দ্বলীকার হইল। বিশ্
স্থা হইরাও বামণ দেবের মৃত বিনোনের স্থা মৃত্ত লাল
জিপাদ অহলের ছলে অধিকার ক্রিয়া লইল। প্রবাধ
স্থালের নাম আর বিনোললালের মনেও র'হল না।
তাহারা ছঃশ ক্টের খোর আবস্তনে গোকুলন্থ ক্রফের মৃত
মাতুলালরেই বাড়িতে লাপিল।

( 9 )

বিনোদলাল এইবার জ্যোৎসার বরূপ বৃথিতে পারিলেন, সে জ্যোৎসা আর নাই। এখন সে কথার কথার ঝকার বিদ্ধা উঠে। প্রথম আগমনে কিশোরার সরল মনে বে বাম ভক্তির বাসনাটুকু ছিল,— দৌবনের প্রবল উত্তেজনার ভাষা উবিয়া গিয়াছে! বিনোদলাল আহার করিছে বিসাধ দেখেন,—জ্যোৎসার স্বত্ধ পরিচালিত পাধা আর তারার ক্ষেত্রিক অলেন অলের মানি অপসারিত করিছে নিরোজত থাকে না। আইরোজে আচমনা জল আর ভ্রমারে পূর্ব বাকে না। পানের, ডিবা সমরে খুলিয়া পাওয়া যার না। জেমে বিনোদলাল বৃথিতে পারিলেন এই কুইক্নীর মুখের কথার তিনি কন্তন্ত্র আভার করিয়াছেন। তির্ও সে মায়াবিনী তাহার আপনার হইল না। বিনোদলাল ভাবিতে লাগিলেন এই বৃথি তাহার আচিরিত পাপামুটানের ভীষণ প্রার্শিকতের বারত।

বিনোদশাশ শীড়িত হইয়া পড়িগেন। বিনা স্ক্রেয়ার বর্ষাকালের শতার মত বোগ বর্ষিত হইতে লাগিল। ঔষধ ও পথ্য অভাবে হতভাগোর জীবন আসর মবণের প্রতীকা ক্রিড়ে শাসিশ। জ্যোৎদা স্বামীর চেয়ে স্বামীর টাকাকেই বড় দেখিগছিল, তাই স্বামীর চিব বিরহের স্থাবনা
পাপিষ্ঠাকে কাতর করিতে পারিল না। স্বামী বন্ধনার
ছটফট করিছেছে এ সময় সাধনী স্ত্রীর অখাসবালী অর্থতের
ভাষ উপকারী, বিনাদ ভাহাতে বঞ্চিত। লোক লজার ভরে
ক্যোৎস্না দিনাস্থে একবার মাত্র স্বামীকে দেখিতে আসিত।
হর তো স্বামির কোটর-প্রতিষ্ঠ নিজ্পভ নগনে প্রেম সির্বা
কটাক্ষের আলোকছেটা হতভাগিনী অন্তস্কান করিত।
ছঃসমরে আভিথির অগ্নিমনের মত উভরের হছাত প্রেম
এমনি লাকুল হইরা পড়িহাছল যে স্বামী স্ত্রী কেইই
কাহাকে ডাকিবার অবকাশ পাইত না। এমনি ভাবে
দিন কাটিতে লাগিল।

( b )

পিতার সাংঘাতিক পীড়ার কথা ক্রমে স্থবোধের কর্ণগোচর হইল। তাহার প্রাণ করিয়াছে। ক্রীল। স্থবোধ এখন বড় হুটাছে। তুইটা পাশ করিয়াছে। প্রশীলও লেখা-পড়া শিথিতেছিল। সমস্ত লাজনা ভূলিক্ষা, সমস্ত অপমান মাথার ভূলিয়া রাখিয়া হুই ভাই অন্তম শ্যাশায়ী পিতাকে দেখিতে আসিল। অনেক দিন পরে সাক্ষাৎ। বিনোধ লাল সমস্ত ইন্দ্রিয়কে চ'ক্ষে কেন্দ্রীভূত করিয়া সন্তানন্ত্রের ম্থের পানে চাহিয়া রহিলেন। স্থবোধ কাঁদিরা ফেলিল। পিতার পদপ্রান্তে বসিধা হুই লাভা তাঁহার সেবা করিতে লাগিল।

প্রশ্নবার গুণে মনের আনন্দে বিনোদলাল ধীরে ধীরে স্থ হইতে লাগিলেন। তুই ভ্রাতার অপরাধ্বী সেবাদীলতা বন্দ্তগুলাকে তাড়াইয়া দিল। বিনোদলাল বাঁচিয়া উঠিলেন। কিন্তু স্ববোধ স্থ শীলকে আব কোথাও বাইতে দিখেন না।

ভ্যোৎসাও নিজের ভ্রম বৃথিতে পারিল। সে সামীর
চরণে মাথা রাখিয়া মার্জনা ভিক্ষা করিল। বিনোদলাল
কিন্তু আর ভাহাকে প্রাণ দিয়া অভ্যর্থনা করিতে পারিলেন
না। উপস্তাসের রাজকন্তা রূপিনী রাক্ষ্যীর মত—
ক্যোংস্থাকে ভিনি ভয়ন্থরী রূপেই দেখিলেন—মনের ছংশে
ভ্যোৎসা আত্মভাগা করিল।

স্থবোধ হুশীল বিমাতার পুত্রটীকে উপেকা করিতে পারিল না। ভাগারা বিমাতার কাছে বে সেহের কণামাত্রও ্ৰপায় নাই, সেই বেহ শভধানায় উৎসাহিত করিয়া ছিল। ্ৰছোট ভাইটাকে বুকে ভূলিয়া লইল।

ইহার পর বিনোদ আর বেশী দিন বাঁচিলেন না। কিন্তু

স্বৃত্যু সলিন শ্যার ছই পার্শে তিনথানি হাসিমুখ দেখির।

তিনি মরণকে সাদরে বরণ করিয়া কইলেন। চির্বাজার
পথে আর তাঁহার কোন বাধা বিদ্ন ছিল না। কাঁহার শেব
আশীর্কাদে স্ববোধ ও স্থালের জীবন চিরদিন পূজ্যর

হইয়ছিল। তিন লাতা তিন দেহে একটা মাত্র প্রাণের
প্রতিহা করিয়া চিরকাল স্থে সংসার করিয়াছিল। বিষাদ
ভাহাদের কর্মণেথ কথনও কণ্টনিত করিতে পারে নাই।

( नमाख )

# গুরু-শিষ্য সংবাদ। শ্রীষভিপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, বি, এ। কাব্যসাংখ্যতীব।

কলিকাতা নিমতলা খ্লীটের মধাবতী একস্থানে এক প্রাশ্বণ বাস করেন, তাঁর বাবসায়—গুরুসিরি।

এক্ছিন প্রাভঃকালে তাঁর ভিন শিষা, তাঁর নিকট ইছলে কিক এবং পারসৌকিক পরামর্শ নেবার জন্ত এবং কঙকটা শীচরণ দেধবার ও পদ্ধৃলি গ্রহণ কর্মাঃ জন্ত, তার সমর বরে এসে উপস্থিত হলেন, শুরুদেব তথন সবে মাত্র বাজার করে ফিরে এসেচেন সেই জন্ত তাঁর পারে ধুদার পরিবর্তে কাদাব আধিপতাই অধিক।

বাহোক শিষ্যতার শুরুদেবের পুরু-কাদা গ্রহণ করে হাত জ্যেত্ করে তার নিকটে উপবেশন কর্লেন। তাঁদের মধ্যে একজন উকিল, একজন ডাক্তার, অকজন মাইার।

শুক্লাদের তালের পরলোকের কল্যাণ প্রার্থনা করে বল্লেন, "কেমন সব ভাল আছি ত, বাবারা!"

উকিল—আজে, আমরা সব তাল আছি। কিছ ভারতেব আমাদের পরকালের উন্নতি আপনার আশীর্বাদের ক্রিক্সে ভ ভ করে বেড়ে বাচে ইংকানের উন্নতি সেই অফু-লাজে কিছুই হচে না। আমি আজু নাড় বংগর প্র্যাক্টীন

ক্তি কিন্তু সসহবোগ আন্দোলনের হ্ছুপে নালিশ মোকবিয়া পোনের আনা তিন পাই কমে গেছে, কলে নমাস ছমাসেও একটা 'কেস' হাতে আসে না। আর ইনি ডাক্টার বারু এনারও ঐ ছর্দশা। স্থল কলেকের ছেলে মেডেকে স্বাস্থা-তত্ব শেধাবার দর্শনই হোক্ বা ঘরে ঘরে হোমিওপ্যাধিক ওর্ধের বাক্স থাকার দর্শনই হোক্ বা ঘরে ঘরে হোমিওপ্যাধিক ওর্ধের বাক্স থাকার দর্শনই হোক্ বোগীর মত রোগী নেই বল্লেই হয়। আর উনি শিক্ষক মহাশর, ওনার হংশের কণা আর কি বল্বো, উনি আল্লাল বৎসর বার টাকা মাহিনেতে কাল কচ্চেন, দশ বৎসরের মধ্যে ওনার সংগার থরচ পঞ্চণ্ডণ বেড়ে গেছে কিন্তু আর একটাকাও বাড়েনি। তাই আপনাকে নিবেদন, আমাদের পরলোকের সঞ্চো করে একটা উপার বলে দিন।

শ্বন্ধন একটু গন্তীর ভাবে চিন্তা করে লেবে বল্লেন, "দেশ, বংস, ভোমাদের সাংসারিক উরভি হচে না ভার জন্ত আমি বথাওই ছঃখিত। তবে নিজেদের পারে দিয়াতে হলে বা বা করা আবশুক আমার বোধ হয় তোমরা কেহই তা করনি। তাই আমি আজ ডোমাদের যা বা করে বলুবো, আশা করি ভাই কর্বে। আরু কাল নিজের নামে বিজ্ঞাপন না দিলে কোনরূপে অর্থাগন ইছর না। তাই, ভোমরা প্রভাবেক নিজ নিজ সম্বন্ধে কাগজে বিজ্ঞাপন দাও! (এখানে বলে রাজ, আমাদের জর্মাণেরের জ্যেষ্ঠ পূত্র কোন প্রেসে কম্পোজিটারির কাজ করেন এবং বিজ্ঞাপন সংগ্রহ করে এনেও কমিশনরূপে কিছু কিছু উপার্জ্জন করেন।)

শিষ্যতার সানন্দে বলে উঠলেন, "গুরুদ্ধের, আপনার কথার, আমরা একুনি বিজ্ঞাপন দিতে প্রস্তুত আছি কিছ বাঙ্গা রচনার আমাদের তিন জনের কারোই হাত নেই। আপনি পণ্ডিত, আপনি যাদ দয়া করে লিখে দেন আবরা ধন্ত হই।"

গুরুদের বর্জেন, 'বেশ, আমি ভোষাদের বিঞ্চাপন লিখে দিচিচ, এবং আমি উপযুক্ত প্রেদ হতে ছাপিরে দেখো, তবে লিখি, ভোষরা একটু বোস।'' এই বর্গে গুরুদেশ বিজ্ঞাপন লিখতে স্থাক করে দিলেন এবং কিছুক্ষণ পরে বিজ্ঞাপনগুলি প্রস্তুত করে তাঁদের পোনাতে লাগুলেন।

#### , ( ) -

"'১ংটে বলরাম দে টাটে, পুলিশ কোর্টের উকিল, বিশনীভূবণ ধ্যোবাল, বি, এল বাস করেন। ইনি আজ লাভ বংসর বাবং ওকালভি করিয়া সকলের নিকট স্থাপ্রভি হটরাছেন। বত বড় খুনী আসামী গোকু না কেন, ইনি ভার 'কেস্' গ্রহণ করিলে, ভার কেশ ম্পর্শ কর্মার ক্ষমভা কাহারো নাই। বে সব চোর, ভাকাত বা জুরাচোর টাকার অভাবে উকিল নিযুক্ত করিতে পালে না, ইনি বিনা কিলে ভালের পকাবলখন করেন এবং ভালের বিণদ্ হতে রক্ষা করেন। পরীক্ষা প্রাথনীয়।''

#### ( 2 )

"১০ ধনং বৃশাবন বসাক ব্রীটে ভাজার ধনবরত অধিকারী বাস করেন। ইনি প্রাভঃকালে সমাগত রোগীদিগকে বত্বের সহিত বিনামূল্যে ঔবধ বিতরণ করেন।
ইনি একশব্দন রোগীর তবলীলা সাস করিয়া প্রথমে "বৈভ"'
উপাধি এবেণ করেন, ভারপর বন্ধুবান্ধবের অনুরোধে অতি
বন্ধ সহকারে এক সংশ্র থোগীর ভববাধি দূর করিয়া
একেবাদে 'চিকিৎসক' হইলা বসেন। তারপর কলিকাভায়
এক সংস্কু হোমিওগাধিক কলেকে অধ্যয়ন করিয়া প্রথম
হোমিওগাধিক মতে চিকিৎসা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন।
পরীকা প্রার্থনীর।"

#### ( • )

শত। বিসত্তবাঘাট খ্রীট, প্রীযুক্ত বিনোবিহারী পাল বাদ করেন। ইনি বার বংশর বাবং শিক্ষা কার্য্যে নিযুক্ত আছেন। ইনি স্কালে ও বি গালে কোচিং ক্লাণ কবেন। ইনি একশন্তন ছাত্রকে একসংজ্ঞ পড়াতে পারেন। অতি ছক্ষান্ত ছেলেকেও তিনি এক মালের মধ্যে ঠাতা করিয়া দিতে পারেন। ইনি কুলের পাঠ ছাড়া আরো ভ্রান্ত বিবরে শিক্ষা দিয়া থাকেন, ব্থা—বাজার দোকান ক্যান বিভা, স্থাপতে সাবান দেওলা বিভা, তামাক সাজা বিদ্যা ইত্যাদি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

#### • • • •

শিবাজন স্ব স্ব বিজ্ঞাগনের বিষয় ওনে আহলাদে সাঠথানা ও উৎসাহে উৎস্কল হরে উঠনেন। গুরুদেবকে প্রণামী অনুধ্র বিজ্ঞাপন ছাগানের গরচ দিয়ে বধন উঠে

ষাবেন তথন শুক্ন তাঁদের সংখাধন করে একটু গন্তীর ভাবে বংল্লন, দেখ বংগ আজকলে সকলেরই বাজার মন্দা। বিজ্ঞাপন না হলে কারোর অল নেই। তাই আমি মনে করেচি আমি ও নিজের জল্প একটা বিজ্ঞাপন দি। সেটা লিখে রেখেচি। একবার শোন দেখি কিরপ হয়েচে।

#### (8)

"২১নং গৌরলাহা হীটে পণ্ডিত প্রীয়তিপ্রসাদ বিশ্বা
বিশারদ বাস করেন। ইনি আনকের সমুরোধে গুরুগারি
কার্য্যে হস্তকেপ করিয়াছেন। ই হার মরের গুণে সাত
দিনের মধ্যে ইই মুর্তির দর্শন হইরা থাকে। ইনি এক
বংসর নামণাত্র পারিশ্রমিকে মন্তদান করিবেন। কিন্
একাক্ষরী মন্ত্র—১২ টাকা। অনেকক্ষরী মন্ত্র—১০
টাকা। এতদ্যাতীত হাড়ি, মুচি, ডোম গ্রাভৃতি বে
কোন কাতকে তিনি ব্রাহ্মণ করিয়া দিতে পারেন।
মুসলমানগণের ক্ষন্ত স্বতন্ত্র ব্যবস্থা আছে তবে মোলাদের
ক্ষ্যে বাহ্মত হার লাগিবে।

শিষাগণ ২৯ ২৯ করিতে করিতে উঠিয়া গেণেন।

### মেরেদের কুসংকার।

#### শ্রীয়তিপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ কাব্যদাংখ্যতীথ ৷

সংস্থার হলো সেইটে বেটা মনের মধ্যে একেবারে বদ্দুল হয়ে বসে থাকে। সংস্থার মাত্রেও কু, কারণ 'প্রমংস্থার' বলে কথাটা,ত ভাষায় ঐ অর্থে দেখা যার না।
আবার এই সংস্থার যদি মেয়েদের নিজম হয় তবে সেটা বে
ভবল কু তা আর বুঝিয়ে বল্তে হবে না।

মেন্দ্রের সংস্কারগুলো সবট কুবলে স্বীকার করি, কিন্তু তাবলে সেগুলো কি একেবারেই তাজ্যে । আর সেগুলো মেন্দ্রেরা আঁক্ডে ধরে আছে বলে সমাজের কি কোন ক্ষতি বা অমল্ল হচ্চে । আমার ত তা মনে হয় না।

আমি অনেকগুলি সংস্থার নিরে বিশেব চিস্তা করে বেবেচি এবং এই সিম্বান্তে উপনীত হয়েচি বে অধিকাংশ শংক্ষারের মধ্যেই একটা ভাবের মাধুর্য বা জদরের প্রেরণা ভাছে এবং কতকগুলিতে লোক বাবহার শাস্ত্র বা Science of etiquette পুরা মাত্রায় বজার আছে। কতকগুল সংস্কার এমন বে বদি সেগুলিকে নই করা যার তবে মেরেদের জদরের একটা অতি কোমল অংশ কত বিক্ষত হরে বার এবং কতকগুলি নই করলে অন্তঃপুরে etiquette ধ্বংস প্রাপ্ত হয়ে যার বা অন্ততঃ বিশৃত্যাল হয়ে পড়বে। আমি গোটাক্তক সংস্কার নিয়ে আজি আলোচন। কর্বো।

橫

थक्र करो - जाज, कार्डिक, शोध वदः देवव मारम এক বাড়ী হতে অন্ত বাড়ীতে বেতে নেই, ঝী চাকর ভাড়াভে নেই, অভিথি বছু বিদায় কর্ত্তে নেই, মোট কথা বাড়ী হতে কোন বুর অঞ্চল বেতে নেই। আহ্বা, এই কুসংস্বারটার ভিতর একটা মনুখাত্বের কোমল প্র বাজ্ছে না কি ? আপনারা বেশ করে ভেবে দেখুনত ? বংসরের मस्या जिनित मान हरना छँड़ा—ভाज, कार्छिक ध्वर शोव। व्यक्षे व्यक्तामा भागित्यत, व्यवक्तमम, वश्चाम जामभान, नर्सव जिल्ल, नर्सव (मॅंडरमें एड मान। जात এक है। हिस **क्या, द्याराव व्याक्त यमगाम—्य मारम मरकात मम**ह একবার বাহিরে থাক্লেই টাইকরেড, আর একটা প্রচণ্ড শীত, থর্ থর্ করে কম্পমান, ছোট দিন, বড় রাত্রি **অসহ কটকর মাস। এই ভিনটে মাসে** য'দ মেয়ের। কাকোও কোথাও না পাঠাতে চার আর পাঠাইবার নাম खन्ल वीन (उल-दिख्त जल अर्ठ अरः क्रक्टक्य काछ वाधिष्य बरम ७८व कारभन्न (माथ (मुख्या यात्र कि ? अहे किनः व मारम स्मरक्षत्रा यति यत (बर्क कारकाञ कारावाञ পাঠাতে না চার ভবে তাদের মহয়ত্বের একটা ক্ষাণ রেখা ভারুকের চক্ষে এসে পড়ে না কি ? গুধু এই ভিন মাস কেন, হৈত মাসের বেলায়ঙ ঐ নিরম থাটে। অর্থাৎ ''ভূমি বউঝীর বা তুমি ঝী চাকর বা তুমি অভিধি বন্ধু তুমি ্বঃ হও--তোমায় বখন এতিদিন খা ওয়ালুম দা ওয়ালুম প্যলুম-তখন वहरवत्र (भव मामछ। आत्र त्राव्टि भारक्षा ना ? (मवून, बहेबाम्ब बक्ते। खार्वि छाक् वा कर्खर्यात्रं नाष्ट्रा, तरबर्ट कि ना ?

ভার পর ধকন-ভাত্রমাসে পাউগাছ খেতে নেই বা কাট্ডে নেই। এখানেও একটা কোমণ শুর বড় ম্লার ধেলা থেলে। আপনারা কথনো লাউগাছ পুতেছেন কি ? ভাজ মাসে তার দিগক প্রসারী বিজ্ঞার—তার সেই সুর্ব্যের দিকে মুখরাখা বাস্থু-দঞ্চালিত জীবন্ত জগান্তলি দেখেচেন। কি ? যদি দেখে থাকেন তবে আপনারও ইচ্ছা যাবে না তার একটি পাতা ছি জি বা তার গারে সামান্তমাত্র নথ খাত করি। আরু সংসারের আমুক্লোর জন্ত যদি গাছ পুতে থাকেন তবে সেই বিস্তারের মুখে, বা সেই জীবন্ত যৌবনের প্রারম্ভে আপনারও ইচ্ছা যাবে না যে তার একটী অল হানি কবেন। তবেই দেখুন গৃহে গৃহিনীকুল যদি প্রতিজ্ঞাকরেন যে ভাজ মাসে তারা লাউ স্পর্শ কর্মেন না, তবে তাদের ধন্তবাদ দেবেন, না কুসংকারাচ্ছর বলে উপহাস কর্মেন ?

আর একটা উদাহরণ দি—শিল বাকে পাছতে হর—
তাকেই সেই শিল তুল্তে হয়। যদি সে কাজে বাস্ত থাকে
তবে শিল পড়ে থাক্বে তবুও অপরে তুলবে না। এ
নিম্মটা মন্দ না ভাল ? এটা কি লোক বাবহার শাস্তের
অস্তর্গন্ধ নয় ? সকলেই জানেন পাঁচজনে যেখানে মিলেমিশে
থাক্তে হয়। একজন বদি বই একখানা টেবিলে
কেলে রাখে আর একজনকে যদি সেথানা তুলতে হয়
তবে বড়ই বেজার হডে হয় না কি? তবেই
দেপুন শিলের মত জিনিষ যদি অপরকে তুলতে হয় তবে
ভার মনে কভদুব বিরক্তি জন্মাতে পাবে! তাই মেরেদের
মধ্যে ঐ ফুনর নিম্ম প্রচলিত আছে যে যাকে শিল পাততে
হয় ভাকেই তুলতে হয়। এটা কু-সংস্কার না শুসভ্যতা?

আৰু এই ন্বুকটা উনাহরণ দিয়েই প্রবন্ধ সাক্ষ কর্ণেম। পাঠক পাঠিক। মঞাঞ বিষয় নিয়ে আলোচনা কর্প্তে পারেন। আমি যে বিষয় বল্তে চাই এই কটা কথাডেই ভা বলা হলো মনে করি।

#### वक्रामम ।

(১) বঙ্গদেশের পরিমাণ ফল ৮,২০,০০০ বর্গ মাইলের কিছু বেণী। ইহাতে ৫টি বিভাগ, ২৮ জেগা, ১০৫ সহর এবং ৮৯,৫২৫ পলীগ্রাম আছে। ১৯১১রী: দল সংখ্যা ৪৬,৩০৫,১৭০। ১৯২১খুঃ শোক সংখ্যা ৪,৭৫,৯২,৪৬২ জন; জমধো পুরুষ ২,৪৬,২৮,৩৬৫ এবং ব্রীলোক ২,২৯,৬৪,১৯৭ জন। ইহার মধো ৩২১১৩০৪ লোক সহরে এবং ৪,৪৩৮১১৫৮ জন পল্লীগ্রামে বাস করিতে-ছেন। জন সংখ্যা হিসাবে বঙ্গদেশ ভারতবর্ষের মধ্যে বৃহত্তম প্রদেশ।

- (২) বলদেশের মধ্যে ৫,৪৮০ বর্গ মাইল রক্ষিত্ত বনজ্মি, ২২৩৭ বর্গ মাইল গবর্ণমেন্টের খাস পভিত ভূমি। বন্দোবন্তী ভূমির পরিমাণ ৬৫,২১১ বর্গ মাইল। এতলাধ্যে ৬৩,৬১৯ বর্গ মাইল ভূমিতে বন্ধীয় প্রজা-ভূমাধিকারী আইন প্রচলিত।
- (৩) বহার প্রজাপুঞ্জ বংসংর প্রায় ১২॥ কোটি টাকা খাজানা দিয়া থাকেন; গ্রণমেণ্ট ইহাব মধ্যে ২ কোটি ৭৬ লক্ষ টাকা রাজস্ব প্রাপ্ত হন।
- (৪) বর্জনান বিভাগে লোক সংখ্যা ৮০৭০৬৪২ তম্মধ্যে শতকরা ৮০ জন, শ্রেসিডেন্সি বিভাগে লোক সংখ্যা ১৪৬১৩৯৫, তম্মধ্যে শতকরা ১৯, রাজসাহী বিভাগে লোক সংখ্যা ১০৩৪৫৬৬৪, তম্মধ্যে শতকরা ১৭, ঢাকা বিভাগে লোক সংখ্যা ১২৮৩৭৩১২; তম্মধ্যে শতকরা ০৪, চট্টগ্রাম বিভাগে লোক সংখ্যা ৬০০০৫২৪, তম্মধ্যে শতকরা ০৪, চট্টগ্রাম বিভাগে লোক সংখ্যা ৬০০০৫২৪, তম্মধ্যে শতকরা ০৯ জন হিন্দু। জেলা হিসাবে মেদিনীপুরে হিন্দুর সংখ্যা অধিক এবং চট্টগ্রাম পার্মভীর অঞ্চলে অল্ল। মেদিনাপুরের অধিবাসীদিগের মধ্যে শতকরা ৮৮ জন এবং চট্টগ্রাম পার্মভীর অঞ্চলের অবিবাসীগেকের মধ্যে শতকরা ১ জন হিন্দুর বিভাগেরও বেশী, আর নোরাথলো ও চট্টগ্রাম জেলার হিন্দুর অপেক্ষা মুসলমান তিনগুণ অধিক।
- (৫) বঙ্গদেশে হিন্দুর সংখ্যা ২,০৯,৪৫,৩৭৯ এবং
  মুসল্মানের সংখ্যা ২,৪২,৩৭,২২৩ জন। লেখা পড়া জান।
  ছিন্দুর সংখ্যা ২৪,৭৫,২২৬ জার লেখা পড়া জান। মুস্পমানের সংখ্যা ১০,০৩,৭২৫ জন।
- (৬) বজদেশে মিউনিসিপাণিটার সংখ্যা ৯৭ ইংগর মধ্যে প্রেসিডেন্সী বিভাগে ৪০, বর্জমান বিভাগে ২০, রাজসাহী বিভাগে ১৮, ঢাকা বিভাগে ১৫, চটুগ্রাম বিভাগে ৩ এবং কণিকাতা সহরে একটি মি টানসিপালিটা আছে।

- (१) বন্ধদেশে বিভিন্ন জেলার লাভবা চিকিৎসালয়ের
  সংখ্যা ২৮৮; ওলাধ্যে বর্জমান ১৮, বীরভূম ৭, বাকুড় [৮,
  মে দনীপুর ১০, ছগলী ১০, হাওড়া ৫; চব্বিশ পরগণা ১৭,
  নদীয়া ১২, মুর্শিদাবাদ ৪, বশোহর ১৫, খুলনা ১৮;
  রাজসাহী ১০, দিনাজপুর ১০, জলপাইগুড়ী ৯, বগুড়া ১০,
  পাবনা ৯, মালদহ ৯, ঢাকা ১৮, মহমনসিংহ ১৬, ক্রিলপুর
  ১৭, বাকরপঞ্জ ২০; তিপুরা ১৭, নোরাপালি ১০টি
  বিহুমান।
- (৮) বঙ্গদেশে প্রত্যেক একলক পুরুষের মধ্যে

  ৭) হাজার লোক ত্রিশ বৎসর উত্তীর্ণ ইইগার পূর্বেই, ৮৫

  হাজার লোক চল্লিশ বৎসর উত্তীর্ণ ইইতে না হইতে এবং

  ১০ হাজার লোক পঞ্চাশ বৎসরের পূর্বে মৃত্যুমুধে পতিত

  হয়। কি ভাষণ চিত্র।
- (৯) বন্ধদেশে মোট ৫৩,৯৬৮ ছোট বড় শিক্ষালয় আছে। এদেশে ৫১ কলেজ, ৯০৮ উচ্চ ইংরাজী বিশ্বালয়, ১৮০০ মধ্য বিশ্বালয়, ৪৭,৭৭২ প্রাথমিক বিশ্বালয় এবং ১৪০০ নিরপ্রেণীর অন্ত অতন্ত বিশ্বালয় আছে; শেবোক্তটী প্রায়ই পৃষ্টান মিশনারীগণ কর্ত্বক পরিচালিত। ইহার মধ্যে ৩৭০ প্রবর্গমেন্ট পরিচালনা করেন, ৩১১৪ মিউনিন্দিশালিটা ও ডিই্টাক্টবোর্ডের তত্ত্বাবধানে, ৪১০৮১ গ্রগ্রেণ্ডে
- ( > ) ভারতবর্ষের মধ্যে মরমনসিংহ জেলা সর্কালেকা সূর্হৎ। ইহার পরিমাণ ফল ৬২৪৯ বর্গমাইল। মোট প্রী ও নগরের সংখ্যা ৭৯৫৪ এবং লোক সংখ্যা ৪৮,৩৭, ৭৩০ জন। প্রতি একশত অধিবাদীর মধ্যে ৫ জন বিভালেরে অধ্যয়ন করে। ইহার মধ্যে ৩ জন হিন্দুও ২ জন সুসল্যান।

# চাটুক মশাই।

#### শ্রীকুঞ্জবিহারী মিত্র।

নামটী আমার চাটুক মশাই সর্বলোকে জানে,
বাবুর সথের গোলাম সেজে বেড়াই সঞ্জের প্রাণে।
হাসলে বাবু হেসেই মরি কাঁদলে কেঁদেই সারা,
হাঁ করলেই বুঝতে পারি বাবুর ধরণ ধারা।

ষধন বেষন তথন তেমন কথার জোরেই ভাই,
পুষছি আমি আমার পোয়া — অন্ত পেলা ছাই।
অক্স কোথাও কিছু কর্তে পারেনাকো যার।,
এ পেলাটা ভাবের-এতে বারেও B. L. ধারা।

(বাবু) মরতে বলে মরতে হ:ব এমনি পেশার জোর,

ককুম ভামিল কর্তে হবে দিন রাতটা ভোর।

বাবুর সংখব সংজ্ঞার চাঁটা বড়ই মিঠে ভাই,

হাত বুলিয়ে হাসতে হবে—অন্ত পন্থা নাই।

মান সম্ভ্রম শিকের তুলে বাপ পিতেমোর নাম,

ক্ষির বাব জার' গাইলে তবে প্রবে মনস্কাম।

ধর্মাধর্ম জ্ঞানের দক্ষার অইবস্তা সার,

পাপ পুণা সমান—বোদের বাবুই কঠহার।

বাবুর পোলার সাজবো ঘোড়া লাগাম মুথে বেথে, ছাসবে কত মিসেস্ বাবু জানলা পেকে দেখে। ছাসির রগড় উঠ বে বখন দেখে বাবুর ছাসি, তীর্থের ফল ফলবে তথন—গগা গলা কালী। আবল তাবল বুফনি ঝড়ে, সত্য মিখ্যা নাই, ছটো চাট্টে রকম করে মনভিন্দান চাই। মিছা হাসির ছর্বা সাথে সাতলো রগড় দিঙে, বাবুকে নিয়ে আসবো থুরে আহারামে গিয়ে। তবে দফাটী শেষ হলে মারবো সটান টান, ইেচকা টানে গরীব বাছার নইলে যাবে প্রাণ। চাটুক মোলের এমনি পেলা এমনি মিলে ভাই, ব্রজের পেলা সাক হল বুলাবনে বাই।

### প্যার্গড়।

শ্রীমনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যার।
( ধরু ধারু পূপে ভরা.....\*...হুরে পের )

(3)

শাখা সিম্পূৰ আশ্ভা পরা, পর্ব কুটীর আনী করা; হিন্দুর ঘরের কুলবধু সকল মেরের সেরা; ওসে, লক্ষা দিয়ে ভৈরী সে বে, ঘোষ্টা দিরে ঘেরা; এমন সোনার লক্ষ্মী পায়ে ক'রে ঠেল' নাক তুমি, সকল মেরের সেরা সে বে——হিন্দু রমণী।

( २ )

কাল চুলে সিন্দুর রেখা, কোথার উত্তল এমন রেখা!
কোপার এমন খেলে ভড়িং, এমন কাল কেবে!
ভালা ভোবের আগে জেগে উ ঠ, ঘুমোর কাজের শেষে;
এমন সোণার লন্ধী পারে ক'রে ঠেল' না'ক ভূমি,
সকল মেরের সেরা সে বে——হিন্দু রমণী।
(৩)

পতির নিন্দা পিতার মুখে, দক্ষ হুতা মরেণ ছঃখে! কোথায় আছেন হে সাবিত্রী, এমন লেহের লতা! সভীর কাছে যম হেবেছে এমন পতিব্রতা! এমন সোণার লক্ষ্মী পারে ক'রে ঠেল' না'ক তুমি, সকল মেরের সেরা সে যে——হিন্দু বমণী।

(8)

ছ: বের বোঝা মাসায় ক'রে, মুগটী বৃদ্ধে চুগটী করে !
সারা জীবন কাটিয়ে দের লো, আঁতের গায়ে দিয়ে,
হাঁসি মুবে আধ পেটা বার কোন দেনেরই মেছে
এমন সোনার লক্ষ্মী পারে ক'বে ঠেল' না'ক ভূমি,
সকল মেরের সেরা সে যে—— হিন্দু রমনী ॥

क्षकारन । इ. इ. इ.

# জ্বের যম জারমলীন সর্রুগপ্তব

পথ্যের বিচার আদৌ নাই।

মুল্য ৮০ ভজন ৭। তথাস ৭৫ পাইকারদের আরও স্থ্রিধা সর্বতি পাওয়া য্য। আরমণীন লিমিটেড কলিকাতা।

পণ্ডত শ্রীকীরোদপ্রসাদ বিতাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আবিষ্কৃত



ভিল্পেপ্সিরা, কলেবা আমানত ও অল্লাবোধের অবার্থ উবৰ।
মূল্য প্রতিলিশি ১১ এক টাকা। সর্মর পারন্ধী বার।

## मज्जिन-देवर्ठक।

শব্দিশ বৈঠকের পৃষ্ঠপোষকগণের নাম :---

महाताका क्रमिल्यनाथ तात्र (नारगेव), क्रनारत्रवल् महाताका ८कोषीणंऽल वात्र वाराध्य, (मनात्र') महात्राका छ व मगीलाऽल नमी (क, त्रि, चारे, रे, कामी मराकात महाताला खनतीमनाथ রায় (দিনাজপুর) রাজা ভাপেন্তনারায়ণ সিংহ বাহাতর (নশী-পুর) রাজা মুদ্রধনাথ চৌধুরী এফ, আর, সি, আই, (দস্তোষ) রাজা গোপ'ললাল রায় বাটাছর (ডাজগাট) রাজা প্রভাত-চক্র বছার বাহাতর (গৌরীপুর-আসাম) মাননীয় বিচারপতি 🖣 যুক্ত ম্মাধনাধ মুখোপাধ্যার, মহারাছা কুমার যোগীক্র নাথ রায় (নাটোর), কুমার জ্ঞানেন্দ্র মল্লিক (মার্কেল শ্যালেদ) শ্ৰীযুক্ত গোপাল দাস চৌধুৱী এম, এ, বি, এল (সেরপুর টাউন), প্রীযুক্ত মন্মধনাথ মল্লিক জমিলার, প্রীযুক্ত व्यक्त्रावक्षात मलिक खिमिनात, अधियुक्त माधवरशाविन तात थम थ, वि-थन, क्रिमांत, त्रात्र बाहाइत (मरवस्त्र नाथ वह ह. অনিদার, (ঢাকুরিয়া) শ্রীযুক্ত অঞ্চিতনাথ দাস জ্ঞমিদার, শীগুক্ত অংলকুমার সেন অধিদার, শীগুক্ত নীরদক্ষ রায়, অমিলার (নড়াইল) শ্রীকগতপ্রসর মুখোপাধ্যার জমিলার, ( গোবরভাঙ্গা ), শ্রীযুক্ত মাণিকলাল মল্লিক জমিদার, শ্রীযুক্ত क्रकनान मंद्रक क्रिमतात्र, श्रीयुक्त श्रीमानम वरम्मानाशात्र কণ্টান্তাৰ বারাকপুর, শ্রীযুক্ত আগুতোষ ঘেষে সন্তাধিকাটী (ইলিয়ট এশু কোম্পানী,) শ্রীযুক্ত কিষণটাদ বড়াল জমিদার, খ্রীযুক্ত গণেশচক্র দে ( এটণি ) খ্রীবুক্ত মনোমোহন পাতে (ভ্রমিদার.) ডাঃ থগেক্তলাল সেন. প্রীয়ক্ত ক্ষেশচক্ত বন্দ্যোপাধ্যায় অমিদার (গোবরডাঙ্গা), ত্রীযুক্ত গিরিমোহন মল্লিক অমিদার, শ্রীযুক্ত নলীন প্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায় অমিদার, শীবুক নির্মালচক্র সরকার জমিদাল, শীমুক হেমস্তকুমার রার অমিদার (নড়াইল) শীযুক্ত নলীনীরঞ্জন সরকার এম.এল. নি. প্রীয়ুক্ত मनी(मश्रव वटनगा भाषाात्र এট্ৰি. वङ्गविश्ती मिश्र समिनाव, श्रीयुक्त नानि इ विभागत. ক্ৰিয়াজ বিমশানন ভৰ্কভীৰ্থ कारा, तात्र वाहाइत अध्यक्त सर्वितानहन्त्र वटनगानाथा। इ वम

ু এ এম, এল, নি, ত্রীযুক্ত মরেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যার এম, এল, দি, কমিদার বাক্লিয়া (হুগলি) শ্রীযুক্ত অমাংই ক্ল নাথ দে अभिनात. अध्यक विरयक्षकांश मात्र अभिनात. अध्यक मीरनव নাথ দাস অমিদার, ত্রীথুক্ত অক্ষয় কুমার চট্টোপাধাায় समितात. श्रीयुक इर्जा दिन वटनामानाशाह अहेनि (मच-ধিকারী মেদাদ অব্ভিগনাম এও কোং ) প্রীয়ক্তাবোৰ কুমার দত্ত অনিদার (সম্পাদক ভারতস্কীত সমাঞা শ্রীযুক্ত ভূপেজকুঞ্চ ঘোষ ভনিদার, কবিরাজ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত क्षरी समाथ रमन, श्रीयुक्त शीरबस्तनाथ मुर्याभागात्र समितात्र. বাকু নিয়া (হগলী) শ্রীযুক্ত নূত গোপাল মুখোপাধ্যায় নাট্য-বিনোদ ( লাভপুর ), ত্রীযুক্ত বিভেক্তনাথ ধর এফ আর, জি ध्यम. श्रीयुक्त हरिमक्षत्र भाग ( मञ्जाधिकादी बहेकुक भाग क्ष হরিধন নাগ (ম্যানেজার বটকুফ পাল কোং) শ্রীয়ক্ত এও কোং) এীযুক্ত নফরচক্র পাল চৌধুরী ক্রমিদার (নাট্দহ, নদীয়া) প্রীযুক্ত বিধুভূষণ ঘোষ, প্রামপুকুর, কবিরাজ শ্ৰীযুক্ত নৱেন্দ্ৰনাথ দেন, কৰি গঙ্গ শ্ৰীযুক্ত বগাই চাঁদ সেন, (কবিরাজ স্বর্গীয় চন্দ্রকিশোর বেন মহাশরের মায়ুর্বেদীয়া ওবধালয় জমিদার তীযুক্ত কার্তি ১চলা মলিক অমিদার, রাম্ব মৃত্যুক্তর বায় চৌধুবী বাহাত্র জমিদার (কুণ্ডি-রঙ্গপুর) 💐 বুক্ত ভবেল্রচন্দ্র রায় এম, এল, এ, জমিদার (নড়াইল) ত্রীযুক্ত व्यक्तित्वस्ताथ मात्र समिनार, श्रीयुक्त कानीनाथ জমিদার, শ্রীযুক্ত বিভৃতি ভূষণ দত্ত অমিদার, শ্রীযুক্ত গ্রাপ্রসাদ ঘোষ জমিদার, ত্রীযুক্তপঞ্চানন সরকার জমিদার, भूत्थाभाषाय, भाषातित्वाना व श्रीयुक्त শ্রীযক্ত কুষ্ণাপ কৌশিলার সাধুখী। বিপিন বিহারী কর্পে!রেশন।

মঞ্জিদ-বৈঠকের পৃষ্ঠপোষক হইতে হইলে মাদিক বা বাৰিক কিছু অৰ্থ সাহায্য করিতে হয়।

# श्त्रामान (मः এ खर्गः

কারবাইড বা গ্যাদের মধলা, গ্যাদের সরস্ক্রমি, গ্রামোফন, ব্রেকর্ড, পিন ইত্যাদি আমদানীকারক ও বিক্রেতা। জি ১৪৪।৪ ছারিসন রোড, কলিকাতা।

ক্লোন ২ডগজার ১০৬৭

টেলি, "এमिটीलिन"

# কেশব লাল রায় এণ্ড ব্রাদাস

্র জামরা সকল রকম রূপার বাসন, শিল্ড, কাপ্, টিসেট্, অংক্, মগ্, কার্ডকেস প্রাভৃতি অবিকল বিলাতী ধরণে । জ্ঞান ছতি পুল্ভে প্রাপ্ত ও বিক্রেয় করিয়া থাকি। প্রীক্ষা প্রার্থনীয়।

৭নং স্মৃতিভূষণ লেন গ্রাণ্ঠাটা ইটে, ফলিকাতা -

# রাজ-ভোগ চাউল।

্ ধাহার আত্মাদ জীবনে ভোলা যায় না. রোগীর পথা, 'ডেলাগীর বিসাদের সামগ্রী, যোগীর সাজিক আহার; ১০ মিনিটে সিদ্ধ হয়, ভাতে প্রায় ৫ গুণ বাড়ে। এক একটী চাউল সিদ্ধ হইলে প্রায় অর্দ্ধ ইফি লখা ও বৃঁই কুল সদৃশ হাকা ও গুল্ল এবং স্থগদ্ধযুক্ত হয়।

থা• ভরি চাউ:ল ১ সের হথে স্থার্যুক্ত পায়স হয়।

মৃশ্য ১ পাউশু প্যাকেট ৮০ - ২ পাউশু॥• ৩ প্যাকেট

এক সঙ্গে ৮৮/• প্রতি প্যাকেট দেওয়া হয়।

আপনার সমিকট মনোহারি কি ঔষধের দোকানে জিজ্ঞাদা করুন, না পান, প্রাপ্তির প্রধানস্থান,—

৭ নং ভবানী দন্ত লেন ( কলেজ ষ্ট্রীটের নিকট) কলিকাতা। আর ইঞ্জেক্সনের আবশ্যক নাই

# গাণপত্য চূর্ণ

ব্যবহারে

২৪ঘণ্টায় রক্তআমাশা বা আমাশার উপকার হইবে

৭ মাতা ॥• আনা।

কবিরাজ শ্রীকালীভূষণ সেন,কবিরৎ

थनः कूमाब्रोहेलो द्वीरे, कलिकांछा।

ুগোবাজন মেশিল-প্রেস ২০১ কর্ণভয়ালিও ট্রট ক্লিকাডা, জীঞ্জানেজ্ঞনাথ কুমার কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

# यक्तिम

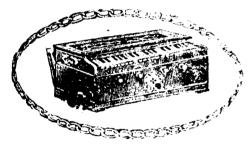
**৩**য় বৃর্ষ]

### त्रासाधिक भविक।।

[১৭শ সংখ্যা

# ১৩৩১ সাল, ২১শে অগ্রহায়ণ শনিবার, নগদ মূলা ১০ প্রসা।

সংপাদক —শীব্ৰজনল্লভ নায়, শ্ৰীক্ষানেন্দ্ৰনাথ কুমার মঙলিস কাৰ্যালয়—২১১ কৰ্ণভয়ালিস ইট, কলিকাতা :



ভাবের ঠিকানা :— 'মিউজি শিয়ানস্'

#### CSITO-CACOM

### হাৰুমোহিৰুম

८ অক্টেভ, ভবল রীড, দাম ৪৫, টাকা।

### ত্যাশত্যাল হারমোনিয়ম কোং

১নাই, লোৱার চিৎপুর রোড, কলিকাতা।

দোরভে গোরবে অভূলনীয়

# क्रभन् १९१न हिल

ৰ্না-প্ৰতি শিশি এক টাকা ডাঃ মাঃ ৣ৽।
ক্ৰিব্ৰাজ্য-নগেন্দ্ৰনাথ সেন এপ্ৰ ক্ৰেণ্ড ক্ৰিও
১৮১ এবং ১৯ গোয়াৰ চিৎপুৰ বোড ক্লিকাডা।

### ্রিলাধাবাদ এক জিবিসনৈ সূত্রপাদক প্রাপ্ত ভারতের রাজক্তবর্গের পৃষ্ঠপোষিত

# वितापविराती पछ ज रशलात

স্থাপিত ইং ১৮৮২



হীরা মুক্তার এবং গিলি সোনার অলফাব বিকেতা ও প্রয়ংকাবন।

শাল্প অনুষ্যী ধারণের ভন্ন হীরা, নীলা কাটোস্আই গোমেদ প্রবাল, মৃতা ইত্য দি বেদাগ উত্তম পার্থর।
হীরা মুক্তার কলার, ব্রাল্লেট, নেক্লেস, ইয়ারিং, টায়ংা, ক্রচ, ইয়ারটপ, বোভাম, চেন আংটী প্রভৃতি নানাপ্রকার
হাল ক্যাসানের গ্রনা বিক্রেয়র্থ স্কলা মন্তুত আছে।

অর্ডার দিলে গিলি সোনার যাবতীয় গ্রনা বাজার অপেকা কম মজুরীতে অল্প সময়ে প্রস্তুত করিয়া দেওয়া হয়।

### আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র টিকানা -

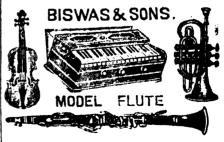
### বিৰোদ বিঠাৰী দক্ত

১এ বেণ্টিৰ ষ্টাট, কলিকাতা।

চু<sup>\*</sup>চুড়ার প্রদিদ্ধ বহুদশী এবং হৃপণ্ডিত চিকিৎসক

# কবিরাজ—শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ রায়

প্রত্যেক সোমবারে ৪৭ নং বেচুচাটুযোর ষ্টাটে, বেলা ১২টা হুইন্তে এটা পর্যন্ত উপস্থিত থাকেন,—কঠিন, জীর্ণ ও ছাল্চ-ক্রিংক্ত রোগগ্রন্ত রোগীরা ঐ শ সময়ের মধ্যে সাক্ষাৎ ক্রিয়া রোগস্থাক্তির অক্স বিনামূল্যে তাঁছার পরাম্শ লউন। কলিকাতা মিউজিকাল ফৌর



হারমোনি ম হই তে ৩৫০ অর্গ্যান টিউন মডেল ফুট ৩ অক্টেম্ড ডবল মূল্য ৪০ ্ উম্লেশাল ৫০ ্

পরিমার্কা পিডলের বাশী বি-২॥•, সি-২।• ডি-২ ই-১৸•, এফ-১॥•, বি-১।•, অর্ডারের সহিত অগ্রিম পাঠাইবেন। সর্ক্ষবিধ বাছ বন্ধ বিক্রেডা। ক্যাটাপগের ব্রম্ভ পক্ত শিশুন বিশ্বসি এগু সন্ধা, ৫নং লোরার চিৎপুর রোড (চ্...)



# শিরোরোগের মহৌষধ

শুৰে অহিতীয়, গদ্ধে অতুলনায় ! কেশের অকাল প্ৰতা নিবাৰণ করিয়া কেশ ক্লফবর্ণ, দার্ঘ ও কুঞ্চিত করে। ১ শিশি ১, ০ শিশি ২০০ ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯০০ টাকা এক গ্রোস ১০৮, টাকা! ডাকমাশুলাদি সভন্ন।

### ञ्जवनी क्यांग्र।

### ব্রক্ত-ছপ্তির মহৌবধ।

স্থাবলী কৰার সেবনে রক্তের বাবভীর দোষ নই হয়।

শরীরে নৃতন রক্ত উৎপন্ন হইয়া কান্তি, পৃষ্টি ও লাবনা বর্ধিত

করে। এই সালসা সকল ঋতুতেই সেবন করা ঘাইতে

শারে। আবালর্দ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।

১ শিশি ১॥• ৩ শিশি ৩৬• ১২ শিশি ১৫১ টাকা।

ভাকমাণ্ডল স্বস্তা।

# সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

অভিষ্ঠাতা।

কৰিয়াল দেৰেজ্ঞনাথ সেন, কবিরাজ উপেজ্ঞনাথ সেন।
১৯ কল্টোলা ব্লীট, কলিকাতা।

# স্বৰ্গীয় কবিরাজ্ব গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের

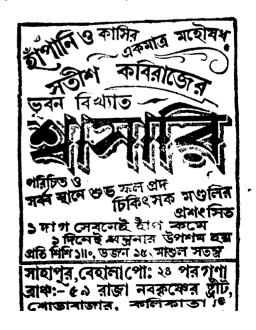
# আয়ুর্বেবদীয়

# চিকিৎ गाना , अवशाना ७ विज्ञाना

মানং কুমাৰট্ৰী ষ্টাই, কলিকাজা। তদীয় স্থাযোগ্য পোত্ৰ বৈভাষতোপাধ্যায়

কবিরাজ শ্রীগিরিজাপ্রসন্ন সেন বিষাভ্ষণ, কাব্যভ্ষণ, বিজাবিনোদ, আযুর্বেদ-রত্বাকর ভিষক্ভ্ষণ দর্শননিধি কর্ত্তক স্থাবিচালিত।

এখানে আযুর্বেদোক মৃত, তৈল, বটাকা, অরিষ্ট প্রভৃতি সদাসর্বাদা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসম্মত ও বিশুদ্ধভাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূলাও অধিক। ব্যবহার করিলেই ঔষধাদিব গুণ সমাক্তাবে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। অল্ল মূল্যের ঔষধ বিক্রয় করিয়া জন-সাধাবণকে প্রভাবিত করা হয় না। দরিদ্রদিগকে বিনামূলো ঔষধ প্রদান করা হয়।



ক্ষিতা এটাল আয়ুর্বেদ মেডিকেল কলেজের স্থারিতেতিওট ও অধ্যাপক, "আয়ুর্বেদ"-মাসিক পত্তের
সম্পাদক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীত্রক,
বাল কবিরাল
শীর্জ সংগ্রহণ সেন খণ্ড কবিরশ্বন মহাশয়ের আবিষ্কৃত
ব্রতি বল্লভ ব্রসায়ন

বৌবন-সভাব স্থাত ইক্সিলচাপল্যে শরীর একেবারে অকর্মণ্য কইলে অনৈস্থিকস্থপ্ন বিকাতে জীবনটি বিদ্যান্যর হইরা উঠিলে, আলা যন্ত্রণাময় মেহ বা পুরাতন প্রমেহে বিস্তর কই পাইতে থাকিলে, কাল বিলয় না করিয়া এই বিশ্ব বিখ্যাত মহৌষধ সেবন করুন— নশ্চর নই স্থান্থ্য লাভে সমর্থ হইবেন।

বিংশতি প্রকার প্রমেষ নই করিতে ইংার অতি অভ্ত ক্ষড়া। ধারণাশক্তি বৃদ্ধি করিতেও ইয়ার ক্ষমতা অসীম। বীহালের ধাতু স্থীণ বা প্রকায হানির স্তানা ঘটরাছে অথবা সম্পূর্ণক্রণে প্রকায় হানি প্রকাশ পাইয়াছে, ভাঁহাদিগের

মন্ত্র শক্তির স্লার কার্য্য করিয়া থাকে।
বিগত ২৫ বংগর হইতে এই মহৌবধ ভারতের সর্ব্বত্র স্বানভাবে চলিয়া আসিতেছে।
মুল্য ১৫ দিনের উপযুক্ত ছই প্রকার ঔষধ পূর্ব ১
কৌটা ২১ টাকা মাত্র।

অসুপান স্থক্তে বিশেষ বঞাট নাই, কেবল জগু ছিল। বাইতে হয়।

প্ৰাপ্ত স্থান-

কবিরাজ জ্রীইন্দুভূষণ সেন গুপু, ভিষগ্রত্থ আয়ুর্কেদ শাস্ত্রী, এল, এ এম, এস্ এইচ এম বি হুরুনাথ আয়ুর্কেদ ভবন

১:,১ বনরাম ঘোরের হীট্র, কলিকাডা।

### বিবাহ

মাৰ মাসেই দিতে চান ৈ বেশ ত আমাদিগকে অছই
পাজ্ পাজীৱ বিষয়ণ সহ লিখুন। আমাদের সন্ধানে
বন্ধ্যক ভ্রাহ্মণ, বারেন্দ্র, রাড়ী, কারস্থ ও বৈশ্ব পাত্র পাত্রী
আছে।
দ্যানেশার প্রাধাপতি—২০৯নং কর্ণওয়ালিন ইট ক্লিকাতা।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রদাদ শাস্ত্রী দি, আই, ই, লিখিত ভূমিকা সহ শীষ্ক জানেম্র নাথ কুনার সংগিত

### বংশপরিচয়

প্ৰথম বিতীৰ ও তৃতীৰ খণ্ড বাহিব হইয়াছে।

সম্বর বঙাই সম্পূণ। প্রভাকে বঙার দাম ২ । প্রথম বঙাে ৪৭৭ পূচা ৫০ বানা ফটো, বিভীর বঙাে ৫০৫ পূচা ১৪২ বানা ফটো ও ভূঙীয় বঙাে ৬৬৬ পূচা ১০০ বানা ফটো আচে।

এদেশে এখন যে সকল বড় বড় পরিবার আছেন, বাঁহাদের সংক্রীপ্তিসমূহ দেশকে গৌরবজ্ঞান ক্ষিরাছে এবং যে সকল ব্যক্তি শিক্ষার ও সদমুষ্ঠানে আতিকে প্রশংসাভাকন করিয়াছেন, তাঁহাদের পারিবারিক ইভিহাদ এই গ্রন্থে ধারাবাহিক রূপে আতিবর্ণনির্বিশেষে লিপিবছ হইতেছে। পারিবারিক ইভিবৃদ্ধ সংগ্রহ করিয়া আতির বিরাট ইভিহাদের উপকরণ যোগ, ইয়া দেওবাই উদ্দেশ্য। পত্র লিখিলে ভি: পি:তে পাঠাই।

भारतबाद--- श्रवाशिक २०२ वर्ग ध्वानिम द्वीहे, वनिकाछ।

### কৰ্মখালি

আমানের কার্যালয়ের জন্ত একজন বি, এ পাশ বা ফেল বেতন ৩০ আই, এ পাশ বা ফেল বেতন ২০ মাট্রক পাশ বা ফেল ১০ লোক চাই। তাঁহাছিগকে সহরও গগুগ্রামের বাঙ্গালা দেশের বিভিন্ন হানে বাইতে হইবে পাথের দেওয়া হইবে। কার্যাক্ষতান্তবারী বেতন বুদ্দি হইবে। দ্বরার প্রশংসা পত্রের জন্মলিশিনহ দর্শাত্ত করন। ক্লিকাতার কার্যালরের জন্তও একজন শিক্ষানবিশ চাই। ম্যাট্রক পাশ বা ফেল উপস্থিত তাহাকে মাসিক ১০ দেওয়া বাইবে। ম্যানেজার—প্রকাপত্তি ২০৯ কর্পভালিন ইটি, ক্লিকাতা।

# यङ्गिम

# নব্য শিক্ষিত বাবুদের উক্তি

গীত।

[ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সভচেরণ সেন কবিরঞ্জন শংলী ]

আমরা চাকরি ক'র্বো পেট ভরাবো,
বাংসা কাল আব ক'র্বো না,
লিখেচি যে সেখা পড়া
নইলে থাতিব পাব না,
পরসা যত পাই বা ন পাই;
বিদেংশতে থাক্বো সদাই,
চাক্রে পুরুষ বল্বে মেংদেব
ভা যেমন তেমন হোক না
ব্যবসা ক'রে মরু হ ভা'রা
যা'রা লেখা পড়া জানে না।

## ভিখারীর গান।

[ অধাপক শ্রীযুক্ত সভাচরণ সেন কবিংশ্বন শান্তী ]
এখন নবা বাব সভা বড় —ভিক্ষাও সভা আনা,
ইাকিয়ে জুড়ি বাকাটে বি—ভিক্ত জানে না,
কাক বই বেবোহনা দাও গোভিতা কাক
নক্ত ডে বড়

याक व'रव मान (गा किছू काक 'मण' मत्तावत,
कि तिल उद्यादि मन मं लिएक की वित्व किছू ठाँहे,
कि वे किवान 'कागक' मिरव प्रत्काहिन मनाहे ;
भामन कारक माहेक मृष्टि— किवल बाड्य',
कारे (याक खारे, डियानियत এड बनामत।

# উণ্টা বুঝিলি রাম

( গল্প )

#### শ্ৰী শপতিমোহন ঘোষ।

অদৃই দেবভাকে দিকাব দিল গুট ভাগে পোড়া সিদ্ধ থাইলা বাজি দশটাব পর স্বরূপন্ত্রের খুনি মালার ভালার কংগেট টিনে ঘেবা ছাট ঘরটিছে গুলা বলিলা ভাইলা পড়ল। উপাই এর উপাব একটা শালি দেওলা হারিকেন লাম্পে জালিলে। ভালারই মম্পাই মালাকে একখান ছাঁড়া গীতা লাইল কংলুকটা কালার পান উ নটা প্রক্র স্থানা মোটেই উদ্দেশ্ত নয় — ঘুনটাই ছিল উ দেশ্ত কিছু মুমা আব ভাসিতে চাহিতেছিল না। হরে জোলারের ইচ্ছুদ্রে নদীব জল ছল্ ছল্ কবিভেছিল, খানিক কান শাভিয়া ভাগাই ক্ষানয়। যাগতে লাগিল আৰু থাকিয়া থাকিয়া ও' একটা পোষ মনা বন্ধ্বও গুলুন গীতে মালারের নি হান্ত ইন্ছোব বিক্লা ক্রিকে ক্রিকা আস্বিয়া প্রবেশ করিছে হালিল।

সহসা বাহির হউতে জ্যাবে মৃথ কবাঘাত কবিয়া কে ভাতিল, মাষ্টার মশাই ঘুমিয়েছেন নাকি ? একবার বেবিয়ে আসতে পাবেন ?

মা বে মট্ক মাত্রা পড়িল বলি, ভাবিল এত বাত্রে ক আবাব নাক। ব ঝটে মাব লইল আস্থাছে, ভাতাব বুঝ ২২০ হইবে। সে হালামা অংশে চুপ করিলা বিভানায় পড়িল আকাহ ভাল। কোন উত্তরই দিল না।

ত্রার ছারে ভোবে করাছাত হইল। মান্তার বাস্ত হট্যা ক্তিন, আবে জালাতন করে কেণু বাহির হুটতে শ্বা ংইন আমি থানাব ভোট বাবু। একবার উঠে বাইরে শেকতে ক্তি ুকি ? আমি চোরও নই, ছাক্তেও ছোট দারোগ। অতুলবাব তাহার বন্ধু লোক, কাৰে অকাৰে অনেকবার তাহার সাহায্য লইতে হইরাছে, বিশেষ। জেলে চাল দিয়া দালালী করিয়া ও'পয়সা উপরি পাওয়াইর দিতে ছোট বাবৃটি ছিল অবিতীর, দে কারণ তাহার মাস্বার রাত তুপুরেও সহু করিতে হইত। দরকা ব্লিয়া বাহিরে আসিয়া বলিল, ব্যাপার কি ?

অভূলবাবুর কাছেই একটি কুপ্তিতপ্রায় অবশুপ্তিতা ব্রীলোককে দেখাইয়া বলিল।—ইহাই কাঞ্চ নাই ডিয়ার মাষ্ট্রার! এখন আপনার ফাইক্লাস প্যাসেঞ্জার শেডের চাবিটী কোথার আছে দেন দেখি।

খুদি মান্টার দেখিল, জ্রীলোকটি প্রার দেওরাল বেঁ সিরা বোষটা চাপিরা অত্যন্ত সকোচের সহিত দাড়াইরা রনিরাছে, ভাহার কাছে একটি লাল পাগড়ী সিপাহীও দণ্ডারমান; খুদি মান্টার একটা দীর্ঘ্যাস ফেলিরা বিলিল, রাজি ছপুরে প্র শিকার কোথার ঘোটালেন ?

অভূগবার বলিল। পেটলে বেরিয়ে পাওয়া গেল আর কি ? এখন চাবিটা দিয়ে দেন দেখি!

মাষ্টার খরে চুকিরা পুনর্বার হাতড়াইতে হাতড়াইতে চাবিটা বাহির করিয়া খানিরা অতুলবাবুর হাতে দিল।

অতুগ ব্লিল, আপনার প্রয়োজন আছে কি? ব্লেন ও আপনাকেই না হয় এই মেয়েটার জেম্মায় রেখে আসি।

মাষ্ট্রির পূলী হইরা একমুথ হাদিরা বলিল। জানেন ও আমি সন্ধ্যে আহিকে না করে জল গ্রহণ করিনে, সে জন্ত জাতি ধর্মের পরিচয় নেওয়াটা আগে আমার প্রয়োজন।

দারোগা বলিল সে পরিচয় আমি নিষেছি, জাভিতে খাঁটি হিন্দুই বর্ণে, আপনায় সলে নিক্ষই খাপ খাবে ভাল।

মান্তার বতকাল আপনার স্ত্রী পরিবার ও আত্মীয় স্বন্ধন হইতে ছাড়া, তাহার উপর এবার ছুটিতে রিপোর্ট করিয়াও ছুটি মন্ত্র করাইতে পারে নাই, সে কারণ সে ঠিক করিয়া রাখিয়াছে যে চাকরীতে ভাহার খরের স্থ নট করিয়াছে, সেই চাকরীতে সে চবিত্রের পবিত্রভাও নট করিবে। অগ্র সময় হইলে আপত্তি করিত, এবার মোটে আপত্তি করিল লা, কেবল জিল্ঞানা করিল কত দক্ষিণা লাগিবে ?

शारतात्र। विनन, स्थाटिहे पक्षिनां पत्र बानाहे तिहे, अर्थ किटरः १ म्हे विश्वी भारत अस्टबन हन्ता। विश्वा শেভের দিকে চলিতে চলিতে বলিতে লাগিল। মেরেটার পরে একটা পুরুষও ছিল, সেটাকে এখন থানা বরের হাজতে আটকাইরা ফেলা হইরাছে, অনেক দুরেই এদের ধর, এবং ঘবেও মেরেটির হুট নাবালক বিত পুত্রও আছে, কিন্তু এরি কালের মহিমা, হুডভাগিনী বর সংসার পুর ফেলিরা প্লাইরা আসিরাছে, একটা মুসলমানকে লইরা—

এই সমর "আপনারা" বলিরা শেরেট কি বলিতে বাইতেছিল। দারোগা ভাছাকে অলীল শব্দে এমন এক বসক দিল বে বেচারীর আর বাক্য কুর্তিও হইল না।

লারোগা আবার বলিতে লাগিল। বধন মরের বাহির হইয়াছে, তথম আপনাদের মত ভদ্র ম**হজের** আপ্রয়ে থাকুক কেমন মাষ্টার মণাই ?—

মান্তার খাড় নাড়িরা বলিল—''নিশ্চয—ই'' অঞ্ককারেও মাধার টিকিটা দেই স্থরে নাচিয়া উঠিব।

দারোগা বলিল ভাহৰে আপনি উব জিখা 🕈

মাটার বলিল, জেখা না নিয়া আৰ করি কি বলুন 🕈

দারোগা আবার প্রামর্শও দিল দেধবেন যদি কিছু আদার করতে পারেন তা না হয় কোন প্রকার হৈ চৈ না হ'তে দিয়ে ছেড়েই দেওয়া যাবে। কত টাকার পরিমাণ তাহাও আতে আতে মারারের কাণের কাছে বলিয়া গেল।

মাষ্টার চাবিটি খুলিরা শেড খরের দিকেই এই অপরিচিতা মেরেটিকে লইরা গেল।

আলোটা আলিয়া দিয়া ভাবিল, পুলীশের কাছ হইতে বেচারা রুঢ় বাবলার পাইয়াছে, ভাষার সহিত সরস প্রেমালাপে, মনের গ্লানিটী ধুইয়া দিবে।

প্রথমেই বোমটাটা একটু খু'লয়া 'লয়া বলিল, ভোমার নামটি কি ক্ষমরী ?

স্বন্দরীর তথন ছটি চকু জলে ভরিরা বাইতেছিল। সেই জলভনা কঠেই বলিল আমার নাম হরিদাসী। জাভিতে আমরা বৈঞ্চব।

কৃষি মাটার এ দগাল হাসিরা বলিল, ''আমরাও ড এককালে ঐ বৈক্ষবই ছিলাম পো, কাল ধর্মে না হয় ইটিমারের মাটার হয়ে গেছি।'' ডা ভাল ভোষার স্বামী বর্জমান আছেন ভ ?

देवकवी---विम मा ।

वाद्वीत । आंत्र दक चांदक मरमादत १

বৈক্ষর। এক বৃদ্ধা শাভঙী, আর ছটি মাত্র ছেলে, ছেলে ছটীকে শাভঙী আগলাছেন আর আমাকে—

আর ভোষাকে দেই ছোড়া বের করে নিয়ে এগেছে ভা এলে এলে মোছলমানের ছেলের সংক বেরিয়ে এলে কেন ? বেশ থাসা চিন্দু দেখে —

বৈষ্ণবী। স্থাপনি আমার কথাটা আগে শুমুন।— ভারপরে বা ইচ্ছে ভাই বশবেন।

भाष्ट्रीत हुन कतिया (शल।

देवकवी । विश्ववा हवांत्र शत्र शक्राप्तवरक है मश्त्रारवत अक्षां नाव (करविकास) नाव क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र त्यां প্রতাপ -তিনিট বলেন, প্রবণের কাছে ত্র্বলের না ধাকাই প্রেরঃ, মাঝে মাঝে জ্মিলারের ছেলেট, কুৎসিৎ কটাক্ষও আমাকে করে যেতো, আমি মরিরা হ'লে তারই কথামত তীবট প্রস্তাবে রাজী হয়ে পড়লাম ডিনি আশা দিলেন তাঁদের দেশে পুর স্থায় কতকপ্রণো অমি অমা বিক্রি बाष्ट्र, त्रथमा किरन निष्ठ भावरम पूर्व जान हव, जानि খানীর ভিটের সমস্ত জনী বছক ছিলে দেডভাজার টাকা करन अक्रामार्थक हाएक कृत्म निर्माम, अक्रामय बाड़ी পৌছিয়াই আমায় সংবাদ দিলেন যে তিনি নিরাপদে টাকা कि गह तार जात जी एए हिन, जात नव लाक पृथ्य व्यव শেশাম জমিও তিনি কিনেছেন; কিছ আমার নামে নছ: তীর নিজ নামে টাকা ক্ষতি বে খিরেছিলাম ভার দলিল ম্ভাবেজ কি সাক্ষী সাবুদ কিছু নেই, কেবল তাঁর পৌছানর চিঠিবানি মাত্র মাছে। আত্ম বছরবানেক হতে চল্লো---এখন মামলা করা ছাড়া কোন উপায় নেই, অনেক দুরে बहरूया, शाका शक्षवात्र कांछे क शहारवात्र वक त्रशाय ना, শেশাম গোলাপী শেখের ছোট ভাই মক্ত্ম'কে। নে আমার শা**ওড়ীকে মা বলে আ**র আমার স্বামীকে বণতো দালাৎ বাবু, আগনি বিখাস করবেন না, কিন্তু দে একেবারে খাটা লোক, দারোগা বাবু যা নয় তাই বলে পেলেন, তিনি মাত্র যাত্রী ঘরে বলে আমার কাগলখানি পড়িষে পড়িষে শোনাচ্ছিলেন, তা অনুষ্ট আমার বাদী, ৰার লোখ দেব বলুন। মামলাটী যদি না কছু করতে भाति, चानात व कृत बक्त इक्तरे बाद्य, व न्छ। माजाबात गाइडमा बा करन ना। अ अनवात माठि हाका माज

পুঁজি আছে, দাবোপা বাব্ৰ দেপাই বিশ টাকা চেবে বৰণো কোথায় এত টাকা পাই ভাই বনুন ? শে নলাম সকল্মকে হাজতে নিমে পেছে, তা বাবু আমায় টাকা দেবেন ? দেবছেনত রূপ বৌবন ভেমন কিছু নাই, আজ ভোমাদের হাতে পডেছি, যা করবে তাই করো।

শব্দ চাথের জলে নদী ভাগিরা ঘাইতে লাগিল, এবং সেই জল স্নোভে কখন যে মাষ্টারে সমস্ত প্রেম ভাগিরা গিরাছিল মাষ্টার ভাহার ঠাহর করিতে পারে নাই। স্ক ছ হ হইয়া গলিয়া উঠিল, এ হপানি বিপদের মধ্যে ভূমি ভাগছে। ?

বৈষ্ণণী বলিল, ই। বাবু এতথানি বিপদের মধ্যেই তালছি, আপনার মর্জি হয় কিছু টাক। দিয়ে আমার সাহায্য করন, মক্তমকে থালাস করে দিন, সে কোন দোবে দোবা নর; মাত্র আসি মেরেমান্ত্র বলে আমার সক্ষে একেট্ উপকার করতে—

সেই রাজিতেই মাটার ছোট দাবোগা অভুশবাব্র বাবে গিয়া করাবাত করিল দারোগা বাবু! দারোগা বাবু!

দারোগা বাহির হইরা মাসিরা বলিল, পুর ভাল দরের মেবেমাক্সর বটেছে মাটার মশাই।

দারোগ একটা ভুজি দিয়া বলিল, পুর বে ভাবে গদ পদ প্রাণ দেখছি টাকাটা মণাইইকি দেবেন নাকি ৫

ষাটার বলিদ কি করি বদুন, বিনা কারণ ছাড়। বধন আপনাদের একপয়স। উপরি উপায় করবার উপায় নাই।

मात्रात्र। यनिन, त्मथिह (वितेत यात्र साना स्नाह ।

মাটার বলিল, শীগ্ণীর বলুন এখনো স্বোরারে সামাঞ্চ ভেল আছে, নৌকা পেলে ভোবের মধ্যেই আছিপুরের কাছাবীতে গিয়ে পৌছাতে পারবে।

দাবোগা ডাকিল গুৰুর সিং দিপাহী। গুৰুর সিং স্পানী টালাইরা থানার একধারে গুইরা'ছল উঠিরা আসিয়া বলিল, হজুর।

বাও মাটার বাব্ব সংক্ষ করটা টাকা দেবেন, বে করটা টাকাট হোক্ ভোমার ভা দেখবার দংকার নেট, আর আ্সাসীকেও এই সংক্ষেত্রে দেবে দু ষ্টেশনের জেটের কালেই একথানা নৌকা বাধ: থাকিও, মান্তার ভাগতে মেয়েনীকে উঠাইবা দিয়া ম দ্র্মকে বলিল ভূমিও উঠে পড়ো রাত ভোবেই ভোমাদের ও পাড়ের শাদালতে পৌছে দেনে, এবং সকাল বেলার উর্কালের সঙ্গে পরামর্শ ক'তে ঠিক কালকেব ভারিখেই মামনা রুজু কর্মে।

মক্তম কিছুই বৃধিতে না পারিয়া বিশ্বিত চ্ট্রা ছরিদাসীৰ মুখের দিকে চাঙিল, ভাবটা ইলে কে চ

করিদাসী শুধু বলিল, উনি যা আজকেব উপকার করণেন, চেনা নেই, শোনা নেই, এমন গোক সব সময়ে চেথে পড়ে নাম ওম—ডাই।

কুদি মাটাব নৌকাওয়ালাকে এ ছটা ভাড়া দিয়া বলিল এই জোণাৰ থ:ক্তে থাক্তে জলদি যাওয়া চাই বুঝাল, আৰু ভোমাকেও বলি মকত্ম পাৰত 'ফঙ্ভি মুখে মামলার কি হ'ল আমায় জানিয়ে দিয়ে যেয়ো।—

ं भक्षम रिलाभ भिन्ना (नो धात छिते।

সকালে িমিত হটয়া আ'স্থা ছোট দাবোগা মাটারকে জ্ঞাস কবিল বলি নাটাৰ মশ'ই ব্যাপারট ক মেডেটি কি আপনাদের দেশের কেট নাকি ৪

মান্ত্রির ব লল, দেশের কেট নর তবে মান্ত্র। মান্ত্র হার মান্ত্রের কাজ কিছু কংতে পারি আর নেই পারি মার্থেরে কাজ করে মান্ত্রের কাডে ঠকর বা কেন্তু— মন্ত্রিত্রের দাবী যথন আমারও একদিন মান্ত্রের কাডে আছে।

( मगःशः )

### প্রবৃত্তির পারবর্তুন।

শ্ৰীৰতি প্ৰদাদ বন্দ্যোপাধাতি,বি, এ, সাংখ্যতীৰ্থ।

ম মুনের চরিত্র কতক গুলো প্রবৃত্তির সৃষ্টি মাত।
এই প্রবৃত্তিগুলোক কোনটা কগন মাথ নাড়া দিয়ে গুঠে
আর কোনটা কুমের থাবে চিত্তের কোলে লুউয়ে পজে
তা জীবন পথের পথি চ মাত্রেই অবগত আভেন। বাল্যকালে এমন এক একটা প্রবৃত্তি চিত্রের মানে আধিপতা
করে থাকে, যাকে ওলিখনীর বলেই মনে হয়; কিন্তু কাল
মাহান্যে দেই প্রবৃত্তি মাপনা হতেই বিশীন হুরে বার,

আর তার পরিবর্তে সম্পূর্ণ বিপরীতা**ত্মক প্রাকৃত্তি স্বর্ণার** হয়ে ৩ঠে:

আসাব জীবনে এইরূপ একটা মজার প্রবৃত্তি পরিবর্ত্তন ঘট্বে সেটা মনে পড়ে গেল বলে এই কুদ্র প্রবৃদ্ধ লিখনেম্।

দে অন্কে দিনের কথা। পল্লীপ্রাম হতে নৃত্র বলকাভার এদেতি। আঘার সংবাদ পর পড়বার ্রাক বরাবর। ভাই কলকাভায় এদেই খুঁজে পেতে ভৈত্ত লাইরেরীটা বেব করে নিলাম। প্রায় প্রভাচ তিন্টার সময় কাগল পড়তে আস্তেম্ পড়তে পড়তে একটা প্রস্কাল আমার নাকে এসে ঠেক্ভো, যা এত কইদায়ক হতো যে সেই গন্ধে আমার অন্তরায়া বিদ্যোগী হয়ে উঠুজে। এক দিন গন্ধ অনুসরণ কর্তের কর্তের গন্ধের গন্ধানা দেখলম। দেখলেম, লাইরেবীর নিক্টেই ক্তত্ত গুলো দোকান—কাইরেবীই ও মিনাভা থিখেটাবের মারে ভাতে মাংব দিলে

শাই এবাং বংশ কাগ্র পড়ে গ্রার গা কমি বমি কর্তো, হার ভারতাম এই স অথায় কুখ ছণ্ডলে রাশ্তার মামে রাঁধে হার কেউ আগত্তি করে নাগা।

তারশর কলকাভাব বাসার পরিবর্তনে লাই**রেবীভে** বই পড়া বন্ধ হয়ে গেল। অন্মিবরুবাজাবের দিকে চলে গেলাম।

ছতিন বছর কলকা হায় পাকার সঙ্গে সঙ্গে কলিকান্তার বিশেষ বিশেষ থাছগুলি উদরে চুক্তে লাগলো। পল্লীগ্রামে বসে থেতে শিখেছিলাম ঠাকুব মা, দিনি মাদের হাতের রাল্লা সব, আং নানাবিধ মিপ্তাল তার মধ্যে "মনোহর।" ও আছে। আমি জনাই নিবংদী। এখানে এসে নৃশ্ন পাছ পুলের মধ্যে বড়াই মিঠে লাগ্তো চপ। প্রবিধে পেলে আর পরদা পেলেই চপ কিনে পেতুম্ আর ঐ চপের দোকানে আবো এটা এটা দেটা কি বলে গো সেগুলোও কিনে পেতুম্। কলের হতে বাদার কিববার মুখে চায়ের লোকানে ঐ সব মিলতো।

অনেকদিন পথে আবার পুরে ফিরে চিৎপুর রোডে বাসা করলেম। আবার বিকেলটা কাগজ পড়ে কাটাবার মতলব কলেম। এই মতলবে আবার চৈত্ত গাইত্রেরীতে বেতে স্কুল করে দিপেম। এই সময় আর্থিক জবস্বা বৃদ্ধী শোচনীর। কাগত পড়ি আর একটা ভড় হতে, ছমিই
গল্পে একেগারে অধীর হয়ে পড়ি। কিন্তু শুধু আপে অর্থ ডোক্ষন করে মন গোঝে না। তাই মাঝে মাঝে আহাদনে
বাকী অর্থ্যেক ভোকনের বাবলা কবতে লাগলাম। কিন্তু
এইবার এই পরন্তি গল্পের সলে সলে একটা কি অতীত
স্থৃতি কোগে উঠতে লাগলো। সে অনেক বছরের কথং! সে
স্থৃতি কি বল দেখি। মনে পড়েছে। এই প্রেই
যে আপে ২িট হরে উঠতাম্। উঃ কি পরিবর্তন বল

#### রঙ্গালয়ের রঙ্গ

#### श्री द्रायक्तान भाग तिभूता

একদিন নাট্টাচার্যা গিরিশ বাবু থিরেণবে ঘাইবার

শক্ত প্রস্তুত হইডেছিলেন এখন দমর কোনও ভদ্রলোক

এক শিশি স্থান্ধি তৈল উপহার দিয়া বলিলেন, 'মহাশর,

দমা করে আমার আবিষ্কৃত এই ভৈলের একধানা সাটি
কিকেট দিয়ে ব'ধিত করুন।'' সিরিশ বাবু অবাক হইঃ।

ভদ্রলোকটির মুখেব দিকে ভাকাইঃ। বলিলেন, 'ভৈলের

সাটি ফিকেট আমার কাচে কেন, উণ্টাডিগী খেঁদা কলুব

নিকট বান, তিনি এই বিষয়ে বেশ অভিজ্ঞ। যদি কোন

নাটক লিখে থাকেন ভবে আমার নিকট ভা' নিয়ে আস্বৰেন

সমালোচনা করে দিব।''

একদিন কনৈক নবা লেখক একখান। নাটক লিখিনা
ভূতপুর্বা হাইকোটের অজ গাংদা বাবুর নিকট সমালোচনার
ভূতপুর্বা হাইকোটের অজ গাংদা বাবুর নিকট সমালোচনার
ভূতপুর্বা হাইকোটের অজ গাংদা বাবুর নিকট ভাষার নাটক খানির
ভূপান্থিত চুট্না সার্লাবাবুর নিকট ভাষার নাটক খানির
ভূপান্থিত চুট্না সার্লাবাবুর নিকট ভাষার নাটক খানির
ভূপানিতে কোনও স্থানে আইনের (Law) কথা নাই,
ভূতপুর্বা গিরিশ বাবু কি ভ্রমুত বাবুর নিকট খান, তার।
ভাল স্মালোচনা করে দিবেন, আন্ন নাটকের কি
বৃথিব ?

### বেয়াড়া প্রবৃত্তি

দ্রীয়তি প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, সাংপ্রতীর্থ।

এক একটা মানুষের ভেতর এমন এক একটা বেরাড়া ধরণের প্রবৃত্তি থাকে যা ভাবলে অবাক্ হরে বেতে হর। প্রবৃত্তি সকলেবট আছে, প্রবৃত্তিব সমষ্টি নিরে মানুষের চবিত্র, আবার লোক বিশেষে অন্ত সন্ত প্রবৃত্তিও দেখা যার; কিছু বেয়াড়া প্রবৃত্তিগুলোট লোকের চক্ষে বেশী ঠেকে এগং চল্লি কথার জাকে 'শীর্কিডি' বলে।

এই পীরকিতি সমাজের য কর অনিষ্ট কচে ভা আম্বাসকলেই দেশতে পাবি। ক'ববা এই ীর কভি নিং খুবাইটি ভামাসা কানে এবং এক একটা ছড়া বা'হব কবেন। সেই ছড়া লাকেব মূপে মুখে প্রথারিত হয়, কিছু এই প্রবৃত্তি হলে স্থাকের যা অনিষ্ট গ্রার ভা স্মান ভাবেশ হতে পাকে

আমি আজ পাঠক পঠিকাকে এমন পিনটী পিরকিটী উপহার দিব। উপহার দিব বটে, কিছু উবি। সেওলি গলাধঃকরণ করে বসে না পাকেন। তা হলে আমার কলঙ্ক রাখ্বার জারগা থাক্বে না। সেগুলি আল্মাবীতে সাজিবে রাখবেন আর এক একবাব করে তানের প্রশাস ঠুকবেন, আর করজোড়ে নিবেদন কর্মেন ভোমরা এক্রণ আল্মারিতেই থাক, আমাদের অন্তবে কথনো প্রবেশ করে। না।

পীরকিতি নং ১—

'ভাল কর্তে শাববে না, মলা কর্ম কি দিবি তা দে।'' স্তিয়, এমন মাছব আছে গা! তাবা লোকের ভাল কর্মে জানেনা, দেশ ও দশেব কল্যাণ করা ভাদের কুষ্টাতে কথনো লেখে'ন। অনিষ্ট কর্মেট তাদের জন্ম, অনিষ্ট করেই ভাদের আন্নান, পরোগকাব পর্মিলা, পর্নীজন ভাদের প্রম্ পুক্ষার্থ (summum bonum of life) কিন্তু মন্ধা এই ভারা এই কাজেব জন্ম আবার পুংস্কার চেম্বে বসে! তা আবার বার ভার কাজে নং, বারই অনিষ্ট কর্মে ভারণ কাজ হতে!

পীরকিভি নং ২---

''দেশ খাদ আমাৰ হার' উদ্ধান না ২য় তবে তাব উদ্ধান হবেও কাল নেই। আমি হলফ করে বল্ডে পারি, দেশের হোট বড় অনেক নেভার যথ্যেই এই প্রবৃত্তিটা বলবত্তরা। তাঁকা প্রথম মাহাছার দেশের ক্ষন্ত বৃক্
চালড়াতে থাকে , হা হু চাল কর্ত্তে পাকেন, প্রচণ্ড বাক্
পোলার হ'বা নভামগুলের বায়ু সব প্রম কর্তে থাকেন,
কিন্তু হথন ব্যুত্তে পাবেন কিছুতেই কিছু হবে না, তাঁব তেকে ইম্পাত তাতরে না তথন একেবারে অস্ত্রতাাস, সার
পরম সভ্যের আবিকার যে দেশের উত্তার আবি হরে
আর দরকাব নেই। উনবিংশ শতাকার অনেকগুলি
এইরপ কত বিংশ শতাকাতেও বিশ্বনান। তাঁরা আমার
প্রেক্তির ক্ষুত্র ক্ষুত্র স্বাহ্মার মধ্যেও এই ভাব ক্রমান।
তাঁরা তাঁলের মন্ত্রী আহির করাবার ক্ষন্ত বদাই ব্যস্ত
থাকেন, কিন্তু বখন দেখেন সে মাহ কেট গ্রহণ করে না
ভখন অমনি বিরূপক্ষ বিরূপবদন। একেং স্কেলাই চেটা
আক্রন্তন্ত্র স্থিতি ক্ষেত্র বিরূপবদন। একেং স্কেলাই চেটা

পীরাকতি নং ৩---

"পথেও অমৃক কৰোঁ আর চোথও রাভাব।"

এদের দগও বড় কম নয় হে! অনেক পরীঃ পেরছ এদের নিয়ে হিম দিন থেরে যান। এরা ঘাড়ে এদে বদেন, ভোঁকের মত রক্ত শোষণ করেন, কিছু কিছু বস্বার জো নেই। বালাই চোখ রাজিয়ে বদেন। আমার ঘর-দোর বাগান পুকুর ব্যবহার কছেন, আমার বাপানের ক্পগুলির সফল জন্ম করে ছাড়বেন, িছ বারণ কর্ছে পেলেই মাথার লাঠি। ভারা ঐ ব্রিটিশের মত ঠিক করে বদে আছেন বিভ্রপ্ত বা কছু ভা' ভাদের নিজন্ম। এরা বোধ হয়, ঈভেব ভাই অর্থাৎ সাদ্ধের বড় কুটুম।

এইরপ তিন ধরণের তিনটা প্রাণী আমার বিবে আছে মণাই। তাই এ প্রবন্ধটা ফদ্করে বেনিয়ে গোল । জগ-বান ব'দ টালের হাত হ'তে আমার মৃক্তি দেন আমি দেই মুক্তিকে 'পরাম্'ক্ত' বলে স্বীকার কর্মো, আমার আর অঞ্ভ ধরণের মুক্তির কামনা নাই।

### কনিকাতা।

(১) কলিকাতা অতি প্রাচীন নগর। ইংরাজ শাসন সময়ে ইজার উরতি ১ইয়াছে ও ১ইতেছে। অধুনা ইগার প্রিয়াণ কণ নিজ সহয় ও সহয়তলী ৪২ বর্গনাইশ। ১৯০১ প্রীক্তি লোকসংখ্যা ৯৬১০৯৮ কর। ১৯১১ খৃঃ লোকসংখ্যা ১২৭২২৭৯ কন। ১৯২১ প্রীক্তিকে কনসংখ্যা
১৯১৭৫৪৭ কন। কলিকাতা কনসংখ্যার প্রিটাশ
সাম্রাক্ষাের দ্বিতীয় সহর। ১মগ্র পৃথিবীর দাদশ বৃহত্তম
সহরের ইলা এখন মন্ত্রম সহর। ইহার লোকসংখ্যার
দন্যা খাস লগুন সহবের লোকসংখ্যার দনতা অপেক্রা
অধিক। এখানে পৃথিবীর সকল সদ্য দেশের ক্রান্তি ও
লোক দেবিতে পাওলা বার। এই সকরে ৩৯৭ বিভিন্ন
ক্রান্তিব বাস এবং ৫১ প্রকার ভাষা প্রাপ্রতিত।

- (২) ১৬১ . গ্রীইংকে ইংবাজেবা 'ইই ইণ্ডিয়া কোম্পানী''
  নাম ধাবণ পূর্বক বাণিজাস্থ্রে কলিকাডার আগমন করেন।
  উক্ত কোম্পানীর হুগলীর এজেটে জব চার্ণক সাহেব
  ১৬৯ গ্রীইংকে ২৪শে আগই স্থভাস্থীতে একট সুটি
  স্থাপন পূর্বক ভাগীরথী ভীবে ইংবাজেন বিশ্ববিজয়ী পভাকা
  উজ্জীন করিয়া বর্তমান কলিকাভার প্রাণ শতিষ্ঠা করেন।
  সেই সমন্ন ইংবাজেবা নবাৰ মাজিম ওসমানের নিকট
  ইত্তে স্থভাস্থী, গোবিন্দপুর ও কলিকাভা জনে করেন।
- (৩) ১৬৯৮ পৃ: ইংরাজের। কার্ট উই'লয়য়, নামক

  একটি এর্দ নির্দ্ধাণ করিতে নবাবের নিকট অনুসতি প্রাপ্ত

  হন । তবন নবাবকে ইনাব জন্ত বাংসরিক থাজনা দিয়া

  হইড ৷ ১৭৭০ খু: উহা পুনর্গটিও হয়। জন্ম ইহার

  বহল পরিবর্ত্তন ও উরতি হইরাছে ইহাতে ছয়ট গেট;—

  শেষ্ট জন্দ :গট, টেকারি গেট, চৌনলা গেট, পলাশী
  গেট, কলিকাতা গেট ও ওয়াটার গেট। ইহার চতুর্তিকে

  ৯৯০টি ভোগ স্ক্ষিত থাকে।
- (৪) ১৭৫৭ খ্রীগ্রন্থে নবাব মীরলাফরের সমন্ত্র দিল্লীব সম্রাট আসমগারের অধুমতি ক্রুবে ইংরাজেরা কলিকারার একটি টাকশাল স্থাপন পূর্বাক ঐ অব্দের ১৭ই আগ্রন্থ ভংকাসীন ইংলগুলিগতি বিভীব কর্ম্বের নামান্থিত মুদ্রা ভারতে প্রথম প্রচলন করেন। ১৮২০ খ্রীটাক্ষে, লর্ড আমহার্টের সমন্ত্রকান তাকশালা প্রতিটিত হইরাছে।
- (৫) পূর্বে গবর্ণর জেনারেল কলিকাত। তুর্গে বাস করিছেন। ১৭৯৯ খৃঃ এই ফেব্রুগারি বস্তবান গবর্ণবেণ্ট হাউনের তিবি স্থাপিত হইরা ১৮০০ খ্রীটাকে ২৬বে আন্তর্গার নির্মাণ সমাধা হর। ইই ইঞ্জিয়া কোম্পানীর

अस्त्रामम्भी श्रथम करे शामार श्रायन करवन करान हेराव ৰচল পরিবর্ত্তন ও পরিবর্ত্তন চইয়াছে। বর্ত কার্জনের नमन देश कुम्मत्रकृत्र मध्य - हम ।

- (৬) ১৭৯৪ খুঃ ধর্মতলার বাজার নামে একটি বাজার ছাপিত হয়। তথন ভাষাকে দেকাশীয়ার বাগার বলিত। ১৮१8 थु: (मर्टे वाबात छाचिता विडेनिमिणान वाबात স্থানিত দ্বরাছে: তৎকালে বাজার ও অংশিস বাটা নির্মাণ कतिए शांव मालनक है कि। बाद इडेबाहिन : व्हाय डेडाव উন্নতি হটগাছে। ১৮৬২ এটাবে মিউ'নিসিপালিটীর व्यवर्धन वत्र ।
- (৭) ১৮০৪ থঃ অক্টোবর মাসে ভাবড়ার স্ববৃহৎ সেতৃ থোলা হয়: ইহা নিৰ্মাণ কৰিতে প্ৰায় ২৩ লক্ষ টাকা ব্যয় हरेडाहिन। हेहा ५,६०० किंग्रे शीर्थ व अर किंग्रे अह ; ন্দীর উপর এরপ ভাগমান সেড় আর কোথাও নাই।
- (b) ১৯·১ औरोस्म **७**डे क्ल्यूबावि छुड्नूर्स बाब-প্রতিনিধি বর্ড কার্কন স্থানীয়া মহারাণী ভিট্টোরীয়ার স্থৃতি কো করে টাউন হলের সভার সীধ 'নর্মাণ সম্বর करबन। ১৯०७ थुः श्रेष्ठा खासूकांति एकानीखन गुवदास वर्षमात्र कात्रक अमार्व १ कम कर्क महात्रम हेवात किन्ति স্থাপন করিবাছিলেন। বিলাভের প্রসিদ্ধ দিলী ভার উইলিয়ম ইমারসন সংহেবের পরিবয়না অনুরাধী ভাতাস্ক शक्ति (काल्यानी कर्डक हेराइ 'र्मा क'वा रहेराए যোধপুরে অনুর্গত মাফ্রানা খনি চইতে আনীত প্রস্তর-দিতে ইহা নিশ্বিত। সর্বসমেত প্রায় আশী শক্ষ মুদ্রা বায় हरेशाइ। श्रधान भोरधत्र देवचा ७०० किउ, अन् ७६৮ ফিট, কিন্তু ইহার আত্মসন্দিক বারান্দা প্রভৃতি ধরিলে रेमचा ४२० किंद्रे ध्वरः ११ ७०० किंद्रे डेक्ट २०० किंद्रे। ১৯২১ খু: ২৮শে ডিসেশ্র ইং-তের বর্তমান মুবরাজ এই সৌধ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।
- (३) ১৮৮৪ औहारम अनिवाधिक मिडेमिरवम् नारम বাহুখর প্রতিষ্ঠিত হইরাছে। এই স্থানে পৃথিবীর বাবতীয় দেশের উৎকৃষ্ট থানিক জব্য এবং নানা কাতীয় পশু পকী অভৃতির ছাত্ব পঞ্চরালি সঞ্চিত হইরাছে।
- (১০) ১৭৫৭ এটাজে পলাণীর যুদ্ধের পর হইতে ভারতের রাজগানী হইরা কলিকাতা প্রার অর্ক পডাসীকাল

পরিচালকপণ ১০ লক্ষ টাকা ব্যর মঞ্ব কবেন। লও গৌধবালি ছ ছিল। ১৯১২ এবিংকে ২৭০শ মাঘ ভূতপূর্ব রাজপ্রতিবিধি কর্ড চাড়িঞ্জের দিমকা বাতা দকে সঞ্চে প্রাদালপরী কলিকাতা সম্ভন্ন ইতে ভারতের থাক মহিমার মুকুট ই তেগাস প্রসিদ্ধ নিল্ল নগ্রীতে স্থানাস্তরিত करेबारक। ১৯১० औ: अना अरक्षन इट्टेंड कनिकाडा বলের হাজপভাকা বক্ষে ধারণ করিতেছে :

#### मयणा।

#### প্রীকানা ইলাল বল্ফ্যোপাধ্যায়।

बक्रामान्य कथिवामीवृत्सत्र माश्मात्रिक स्वीवत्न ममञ्जाह बार मोहे। ध : मर्म्य बार्काट वार्धाम (वार कति धमन কোন বন্ধৰ অভিত্ৰ আছে যাতা এডদেববাদী প্ৰাণী মাত্রকেই নিরপ্রত্ব হইতে কেয় ন। বালাণীর জীবন नमजारक है किस कविष এই स चाक्त नुद्ध हरेंबा মার নাট টচা রোধ কবি বলবাসী পিতামহগুণের নিছক भूगा मक्षात्रत त्यात्त्र। नहित्य के उदा मक यूग इहेटड নিবস্তুর খাত প্রতিখাত সহিল্পা এই মুনুর্য লাতির সম্পূর্ণ অবস্ত্র কেন হয় নাই ভাহার কোন সভা প্রমাণ পাওয়া बाब विश्व काना नाहै।

श्वना श्रुक्ता এवः नक्षत्र (भना इडेबा मत्नावम नक्ष छैरत विश्व नमात्र विश्वा औरन खूड़ाहेरछ खनमी राष्ट्र नत (काथा वराय नाहे भए), किंद वहे समनीत काल चारश्रम আর কিছু মাত্র চিহ্ন অবশিষ্ট নাই; ভাই স্বাস্থায়ুদারে বাঙ্গালীকে সাঁওতাল পরগণা ও পশ্চিমে ছুটিরা যাইতে হয়। कननी क्लु म वर्ष वर्ष बाक्य ठीशत त्यश्युक बालीसीए বাংগার মাঠকে স্বর্ণময় করিয়া দেন সভা, কিন্তু এই মান্তের কোলে স্বাস্থ্য পাত্তির এককালে ভিরোধান হইমাছে। ক্ষিণ্ড যেন মাৰ্জ্জনা করেন, কিন্তু সভ্য বলিভেই হুইবে ধে. বাংলার পল্লীনিবাস মহুত্তের আবাদ নহে। সেখানে হাস্ত নাই, স্বাস্থ্য নাই, প্রীতি নাই, প্রীতি সম্ভাষণ নাই আর रिनर्मिन भीत्म योश्याह अञ्च छत्र अञ्च माहे।

मात्रा वारमा (मरमत वसवामी ७ वस्कावीरमत कीवन আলোচনা করিতে গেলে অভ্যন্ত স্পষ্ট দেখিতে পাওয় वात (य, नमच नःनारत्रत्र मर्या त्वाथ कति वहे वक्ती আতিকেই ভাহার বাচিল আকার মাওল অভাত বেশা

দিতে হয়। রাজনীতির কথা একেবারে ছাডিয়া দিলেও 📆 पाहिवातिक कीयम यागरमय चरत ७ भरत मिल्या ভাছার পথে কণ্ট:কব অবধি বাথে নটি। ব'লালার ভর সমস্তা, वेळ १ मञ्चा, केला प्रमञ्चा, का बादक प्रमञ्चा, हाकती সমস্ত , দুৰুৱী নাবী গৃহ বক্ষা সমন্তা তবং সংকাপরি তিন আইনের সমস্তা এই জাতেকে প্রায় মুক্তির পথে টানিয়া ব্দানিয়াছে। ভাষার উপর চুড়াস্ত সমস্তা ধীরে ধীরে ু তুলিতেছে ভাহা ৈত সমস্তা। বাঙ্গালী ভন্ত শ্রেণীতে ভিতরে ধোকার হুধ ও থুকীর বালি এবং অপেকা-কুত নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে রাজ্যর থাজনা ও গরুর থোল ৰোগাইতেই প্ৰাণাম্ভ পরিচ্ছেদ হইরা থাকে। ভাছার উপর স্বাস্থ্যের অপকার প্রভরাং ভাস্কারের ধরচ ক্রমণঃ এতই বাড়িভেছে বে, বাংলার প্রতি গুড়েই লবণ আনিতে পাস্তা এবং পাস্তা আনতে লবণ ফুরাইবার অবস্থা আসিতে আর আধিক বিশ্ব নাই। আর ঠিক এই সমগ্রেই ডাকার এবং ক্বিরাভগণ প্রায় এক্যোগেই ভাঁচাদের Fee বাডাইতে এমন মনোযোগ দিগছেন যে, যিনি যত শীল্প मा इहेरिक मान्य अवः मध्य इहेरिक मक्साडी इहेरिड हम. তিনি তত্ই ক্ষত হুই হুইতে চাব, চার হুইতে আট, আট **১ইতে** যোল এবং ভাগা হংতে ব্তিশ টাকা কি করিয়া দিতেছেন। যেন এই সম্মানিত শ্রেণীর ছই ইইডে তিন অবং ভিন হইতে পাচ টাকা ফি করিতে কঠিন দিব্য দেওয়া আছে। বাংলার অধিবাদীরা বিনা চিকিৎসায় মারতে এখনও প্রস্তুত হয় নাই কেন্ ? ভাহাও বুঝিয়া कैंग्रा थन प्रकृति इडेब्रा पड़िएड्डि। धक्तिक इडेएड এই নিঃশেষে অপকার এবং অপর দিক হইতে নিঠুর ভাবে উপকার যে কভদিন চলিবে এবং ক দিন পরে ইহা একটা নিশিষ্ট সমায় আসিয়া উণাস্থত হইবে তাহাও ভেমনই

প্রজোধ্য হটরা উঠিতেছে। বাংলার সংবাদপত্রসেবী ও ৰ্দুসম্পাদকগণের দৃষ্টি এদিকে আকর্ষণ করিভেছি। সভ্য बाउँ, फाल्डाव ७ कवित्राक्ष्मा जाहाराव देव्हामज वर्णनी मा लाहेटन (वाजी माभट याहेट न नाम माहम बना दर्गाती व তাঁগার অভিভাবকগণ অর্থের এক প্রাণ <sup>†</sup>বনট ক'রডে প্ৰছড নৰেন। কিন্তু এই বাংলা দেশেই কডলোক বিনা চিকিৎসার ও কুচিকিৎসার মরিরা বায়, ভাহার কি কেছ ইয়তা রাখেন ? রোগীর জীবন দান যথন চিকিৎসকের দাধাারত্ত নছে বরং কুচিকিৎসার বোগীকে অকালে মারিরা ফেলা তাঁহাদের করায়ত রহিয়াছে, তথন কি চেতু তাঁহারা রোগী বাড়ীতে যাইলেও ভাহাদের নি ট দর্শনী না লইয়া কথা ক্ছিতে প্রস্তুত নহেন তাহাই ভাবিবার বিষয়। রোগী মরিয়া বাইলে ভাছার অভিভাব গণের নিকট প্রাপ্ত দর্শনীর টাকাঞ্জি মস্ততঃ কোন চিকিৎসক ফেরত দিয়া থাকেন কি ? Operation successfull করিয়াও রোগীকে স্কৃণ ক্ষেত্রে বাঁচাইথার ক্ষমতা যথন বড় বড় ডাক্তারের নাই তথন তাঁহারা তাঁহাদের ভডাগমনের মুল্য কিঞ্চিৎ কম করিলে বোধ করি অতাত্ত প্রীতি র হয়। কিব ভাহা ষদি অভান্ত অপ্রীতিকর হয় তাহা ১ইলে ডাভারের হাতে Operation successful কৰিব র সমন রোগীর মৃত্যু ভইলে রোগার জীবনের মৃত্য কিঞ্চিৎ দেশরার অভ্যাদ কবিলে বোধ কবি কতক সমস্ভাব মীমাংসা চইয়া ধার।

বে গভর্ণদেও তিন আইন করিয়াছেন, থিরেটার ও বায়োফোপের উপর আমোদ কর বদাইরাছেন ওঁছোরা এদিক স্থা কি একটা কিছু করিতে পারেন না ?

ध र मिट

40 EICS

# জুৱের যুম্ জারুমলীন সর্ব্যাপ্তব্য

भाषात्र! चारमो नवि

ম্লা ৬০ ভন্ন ৭০০ গোস ৭৫ পাইকারদের আরও হৃ বধা সর্বাত্ত পাওয়া হ'য় , আরমলীন লিমিটেড কলিকাভা

পাওত এক্ষারোদপ্রসাদ বিস্যাবনোদ এম-এ মহাশয়ের খা বঞ্চ ত



ভিল্পেপ্সিরা, কলেরা আমাশর ও অমুবোগের অবার্থ উবধ।
মূল্য প্রতিশিলি ১১ এক টাকা সম্ভৱ পাওরা বার।

#### **টকুষ্ণপালের**

# এত ওরার্ড স্ উনিক

# या। वि-भारनित्रान् त्यां मिकिक।

আন্তাব্ধি স্ক্রিধ অর্রোপের এমত আত ফলপ্রদ মহৌধধ আবিষার হয় নাই।

### লক লক রোগীর পরীক্ষিত।

মূল্য—বড় বোতল ১৪০ প্যাকিং ডাকমাণ্ডল ১০ টাকা। ছোট বোতল ১০ ,, ৬০ আনা রেলওয়ে কিম্বা হীমার পার্মেলে লইলে ধরচ অতি স্থলভ হয়।

পত্ৰছারা নিয়মাদি সম্বনীয় অন্তান্ত আতব্য বিষয় অবগত
হটবেন।

इन्क्रु रशक्षा है। विलिहे

(কলিকাভা হেলথ্ অফিসারের ব্যবস্থামুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ধ ব্যাপিয়া ইনকুরেঞা মহামারী বেরপ প্রাথান্ত লাভ করিয়াছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিয়ভি লাভ করিতে হইলে কলিকাতার হেলথ অফিসারের আবিষ্কৃত ট্যাবলেটই একমাত্র অবল্যন। তিনি অক্লান্ত গবেষণার ঘারা এই ট্যাবলেট আবিষ্কার করিয়া বহু সংখ্যক রোগীকে মৃত্যুমুখ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আমরা ভাহারই ব্যবহা (formula) অনুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীয় হইয়াছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মৃল্য ২৫ বটকা পূর্ণ প্রতি শিলি ৮০ আনা মাত্র।

# সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাসনালী প্রদাহ, ইাপানি, শ্বরনালী এবং মলকোঠের উত্তেশ্বা, শ্বরভঙ্গ, সদি, কালি, ক্ষরকাশ প্রভৃতি বাবতীর কঠনালীর পীড়ার ইহা বিশেষ ফলপ্রদ। ইহাতেও ক্ষ্ধার বিশেষরূপে উত্তেশ্ব হইরা থাকে। মৃশ্য প্রতি লিশি ৮০ বার আনা মাত্র।

মহামাল ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাছর কর্তৃক পৃষ্ঠপোষিত।

কেমিটস এও ছুগিটস ১ ও ও বন্ধিন্ডস্ লেন, (চীনাবাজার) কলিকাডা।

> সোল এতেণ্টস:— বটকুফ পাল এণ্ড কোং

# রেজিনাস

সর্কবিধ ধাড়ু দৌর্কল্য ও শুক্র ভারল্যের আমোঘ ঔষধ। দীর্ঘদিন পীড়া ভোগের পর রেঞ্জীনাস নিয়মিত সেবন করিলে নই স্বাস্থ্য দীল্প ফিনিয় আসে। মূল্য প্রতি শিশি ১২ এক টাকা।

রাণাঘাট কেমিক্যাল ওয়ার্কস বেঙ্গল।

টেলিফোন ৩৭•৩

স্থাপিত ১৮৬৬ খ্রঃ

### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্ব্বপ্রকার কাগজ বিক্রেতা

১৩৪।১৩৫ পুরাতন চিনাবাঞ্চার, কলিকাতা। এলাহাবাদ ও বারানসী।

# জন্মভূমি

শ্রীষভীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বলের প্রাচীন সর্ব্বোৎকৃষ্ট সচিত্র মাসিক পত্রিকা

৩০শ বর্ষের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সম্রাট বন্ধিনচল্লের "চল্লপেথর" স্থান্ধিত ব্লবর্ণের চিত্র শোভিত
রাজসংস্থরণ, কলভূমির গ্রাহকরণ বিনাম্ল্যে উপহার
পাইবেন। বাধিক মৃল্য ২০ ছই টাকা, উপহার প্রেরপেরী
মান্তন্য আটি আনা, মোট আড়াই টাকা। সম্বর প্রেরপ
করন। হাতে লইলে ডাং মাং শারে না।

শ্রীনরেক্রনাথ দত্ত ম্যানেজার ৪মাজুমি কার্য্যালয়—৩৯নং মাণিক বস্থুর ঘাট ষ্ট্রীট, কলিকার্ডা

# পদ্মমধু

বিখ্যাত চিকিৎসকগণের স্থপ্রশংসিত হাটখোল।
দন্তবাড়ীর পদ্মমধু ভূবন বিখ্যাত। চক্ষু উঠা, ছানি,দৃষ্টিহীনতা,
রাতকাণা, ঝাপদা দেখা, চক্ষু কর্ কর্ করা, লাল হওয়া,
পাতায় পাডায় ছুড়িয়' বাওয়া, চক্ষুজালা ও অর্জ্নচ্টি, অদুর
দর্শন প্রভৃতি চক্ষের বাবতীয় পীড়া প্রশাষত হয় এবং চক্ষ্
প্রিপ্ত পীতল রাখে ও জ্যোতিঃ বৃদ্ধি হয়। মূল্য প্রতি ড্রাম
১১ ৩ ড্রাম ২॥০, ডাঃ মাঃ।১০ কানা।

এন, দত্ত ভ্রাদার্গ, জন্মভূমি কার্যালয়, তমনং মাণিক বস্থা ঘাট ষ্টাট, কলিকাডা।

# एकः एकः, यह कि एका ना मन्म कार निः

৪০ বৎসর যাবৎ অপরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীর নিরপ্রদর্শনী সমূহে প্রবর্ণ ও রৌপ্যপদক প্রাপ্ত বাট নিওরালার ''এগু বিকশ্চার''—ইন্ফুরেঞ্চা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্কবিধ মরের জন্ত। মূল্য—১৮০ ও ৮০ আনা, বাট্লিওয়ালার ''এগু পিল্স্''—ইন্ফুরেঞ্চা, ম্যালেরিয়া এবং সর্কবিধ মরের মন্ত। মূল্য—১৮০

বাট্লিওয়ালার "বাল অমৃত"— চর্বল, অবসাদগ্রস্ত ও কল্প শিশু এবং শীর্থকার বয়স্ক লোকদিগের অন্ত বলকারক। মূল্য--- ৮/০

বাট্লিওরালার (কিওর অল্) 'বাম'—মাথাধরা, সর্ক্ষবিধ বেলনা, সায়ুশ্ল, কটিবাত এবং বুকের বেলনার অস্তু। মুল্য—৮০

বাট্লিওরালার "ভারেরিয়া (কলেবল) মিক্শার"— ওলাউঠা, উদরামর ও বমি প্রভৃতি রোগের বস্তু। মূল্য ৮/•

বাট্লিওরালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',— ১ গ্রেণ ও ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি ১০০টা, প্রতি লিলি মূল্য — ১০ ও ১৮০

বাট্লিওরালার "টনিক পিল্স্"—বিবর্ণ মুধাবরৰ বিশিষ্ট প্রায়বিক দৌর্বল্যযুক্ত ও রক্তহীন লোকের জন্ত মূল্য—১।•। বাট্লিওরালার "বিং ওরাম অবেণ্টমেণ্ট"—দাদ, সর্ববিধ পাঁচড়া ও চর্মরোগের জন্ত। মূল্য—।৫

ৰাট্লিওৰালার "টুথ পাউডার"—দাতওলিকে স্বন্ধর-শ্বশে পরিষার ও স্থান করে। মূল্য—া৵•

স্কৃতি একেণ্ট আবশুক। এজেণ্টপণকে বথেষ্ট ক্রি-শন দেওয়া ১য়।

টেপিআফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay.

> ভয়ালি পোঃ, বোখাই ১৮নং

धन, तक, मक्रमनात्र अध तकाः

# হোমিওপ্যাথিক ঔষধালয়।

ছাম />•, />•, পরদা খলে /e, />• পরদা। ভেট্নঅফিস— ৩৪নং ক্লাইড ব্লীট, কলিকাতা।

# मार्बज्ञीन ममापत्र लाख।

আমাদের <sup>46</sup>ক্রশক্ষাতে ক্রেন্ড ভাগ্যেই ব্রীয়াছে। এট এছ আছা, ধন ও ঐবর্থের পথ আদর্শক।

## ः ४० विश्वा

ষ্দ্র এখনও আপনার এক খণ্ড ন। থাকে, তবে ্রিছণ } করুন।

हेश्व मूना द्विष्ट हरेटव ना ; खाकमाक्षन विष्क द्विष्ट विष्

बहे विकानात्र भारतपन क्कन।

# আতঃ নিগ্রহ বিষধালয়,

২১৪ নং বহুবাজার ট্রীট, ক্রুলিকাতা।

# মোহের মুক্তি।

আপনাদের প্রিয় বাবুর চির আদরের [ নুতন নাউক ]

ইহা নাটকীর কলার 'মডেল', মোহের বিকারে—"মন্ত্র নারাধণ তৈল', অড়ের বেছেট্রিতন্ত আনিবারট্রপকে "মর্ লিয়া মাড়া মৃগনাভি", তুর্বলের "ম দর্ধক"। ভাবে ভাষার—পাকা ছুহাতের পাক করা "মিঠা মোলাথের মটন চণ্"।

यमि बधनत ना निषय थारकन, अमारे किनिया आदेन। नजू बार्चिमान किनिया विकास किन्या किन्या किन्या किन्या ।

> মূল্য—দল আনা মাত্র । ৪৭নং বেচুচাটুংগ্যের ট্রাটে পাওয়া বার।

# मजनिम-देवर्रक।

'বঞ্চিদ্র' বৈঠকের প্রপোষকগণের নাম :---

महाजाबा क्रणिक्ताथ तात्र (नाटोंग्व), क्रनाटत्रवल महाताका কৌণীশচন্দ্ৰ নাম বাহাছর, (নদারণ) মহারাজা ভার মণীক্রান্ত ननी (क, ति, चारे, रे, कानी मराबाद मरावाका कश्मीनमाध রায় (দিনাঅপুর) রাজা ভূপেন্দ্রনারায়ণ সিংহ বারাছ র (নশী-পুর) রাজা মন্মধনাথ (চাধুরী এফ. আর. সি. আই. (সজ্জোষ) রাজা গোপাললাল রায় বাটাত্তর (ভাজহাট) রাজা প্রভাত-5ন্দ্র হতুরা বাহাতর (গৌরীপুর-আসাম) মাননীয় হিচারণতি গ্রীযুক্ত ম্মাধনাথ মুখোপাধাকে, মচারাছা কুমার যোগীক্ত নাথ রাম্ব ( নাটোর ), কুমার জ্ঞানেজ্র মল্লিক ( মার্কেল भारतम ) अपुष्क शांभान मान होधुवी अम, अ, वि, अन ্সেরপুর টাউন), শ্রীযুক্ত মন্মধনাথ মল্লিক কমিদার, শ্রীযুক্ত প্রহায়কুমার মলিক জনিদার, জীযুক্ত মাধবগোবিক্স রায় धम थ, वि-धन, अभिनात, त्रात्र बांशाञ्ज (मरवस्त्रनाथ वज्र ह, ≇মিণার, (ঢাকুরিয়া) শ্রীযুক্ত অক্তিনাথ দাস কমিণার, খ্রীযুক্ত অংচলকুমার সেন জমিদার, শ্রীযুক্ত নীরদক্ষণ রায়, র্মিদার (নড়াইল) খ্রীজগতপ্রসর মুখোপাধ্যার জমিদার, (গোবরভাঙ্গা), প্রীযুক্ত মাণিকলাল মল্লিক জমিদার, প্রীযুক্ত इक्ष**লাল ম'ল্লক জ**মিদার, ঐীযুক্ত শ্রামাপদ বল্যোপাধ্যার কটান্তার বারাকপুর, শ্রীযুক্ত আগুতোৰ ঘেনে সন্তাধিকানী (ইলিয়ট এশু কোম্পানী,) ত্রীযুক্ত কিষণটাদ বড়াল জমিদার, খ্রীযুক্ত গণেশচক্র দে ( এটণি ) খ্রীযুক্ত মনোমোহন পাত্তে (ভ্ষদার) ডা: খগেক্সলাল সেন, প্রীযুক্ত বমেশচক্স বলোপাধ্যায় অমিদার (গোবরভাশা), শ্রীযুক্ত গিরিমোহন ণৱিক জমিদার, শ্রীযুক্ত নলীন প্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায় জমিদার, শীষ্ক নির্মাণচক্র সরকার অমিদার, শীযুক্ত হেমস্তকুমার রার জমিদার (নড়াইণ) শ্রীযুক্ত নলীনীংশ্লন সরকার এম,এল, নি, मै युक मनी(मश्र বন্দ্যোপাধ্যায় এটপি. াকুবিহারী মিত্র অমিদাব, তীযুক্ত ললিত মোংন দত্ত ৰ্মিদার, ক্ৰিয়াত্ বিমশানন ভৰ্কভীৰ্থ ए।, बाब नाहाइब अयुक्त सरिजानाइन वेटनगानाथावि धम

व वम, वन, नि, वीवुक मदबक्त नाथ मृत्थानाथाव वम, वन, দি, কমিলার বাকুলিয়া (হুগলি) প্রীযুক্ত অমংক্তে নাথ দে कमिनात, क्षेत्रक विटबसानाथ नाम कमिनात, क्षेत्रक नीरनस নাথ দাস জমিদার, ত্রীথুক্ত অক্ষয় কুমার চট্টোপাধ্যায় क्रमिनात, अगुक इर्जारेदन वस्मानाशात्र बहेर्न (मञा-ধিকারী মেদার্শ অব্ভিগনাম এও কোং ) শ্রীযুক্ত প্রবোধ কুমার দত্ত অনিদার (সম্পাদক ভারতস্ঞীত স্মাঞ্চ) শীযুক ভূপেক্সক ঘোষ ভনিদার, কবিরাজ পণ্ডিত শীযুক্ত क्षरी सनाथ रमन, जीयुक धीरत सनाथ मृत्याला धार स्मिनान, বাকুলিয়া (হললী) প্রীযুক্ত নূতাগোপাল মুখোপাধ্যায় নাট্য-বিনোদ ( লাভপুর ), শ্রীযুক্ত বিষ্ণেক্তনাথ ধর এফ আরু, জি এস. শ্রীযুক্ত হহিশহর পাল (সন্তাধিকারী বটরুক্ত পাল এণ্ড হরিধন নাগ (ম্যানেজার বটকুঞ্চপাল কোং) শ্রীযুক্ত बीयुक नकत्रकल भाग होधूती समित्रात এও কোং ) (নাটুদহ, নদীয়া) শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ ঘোষ, খ্রামপুক্র, কবিরাজ শ্রীত্ত নরেক্সনাথ দেন, কবি াছ শ্রীবৃক্ত বধাই চাঁদ দেন, (ক্বিরাজ বার্গীয় চন্দ্রকিশোর দেন মহাশরের আয়ুর্বেদীয় ঔবধালয় জমিদার শ্রীযুক্ত কার্ত্তিকচন্দ্র মল্লিক জমিদার, রায় মৃত্যুক্তর রায় চৌধুবী বাহাত্তর অমিদার (কুণ্ডি-রঙ্গপুর) শ্রীযুক্ত ख्टवन्तरुम् तात्र धम, धन, ध, क्मिमात्र (नड़ाइन) अध्यक्त অনিলেজনাথ দাস অমিদাং, শীযুক্ত কাশীনাথ জ্মিদার, শ্রীযুক্ত বিভূতি ভূষণ দত্ত कमिनात, श्रीयुक्त গগা প্রসাদ ঘোৰ জমিদার, প্রীযুক্তপঞ্চানন সরকার জমিদার, মুখোপাধ্যায়, শাখারিটোলা ও শীযুক্ত শ্রীয়ক্ত ক্লঞ্চনাথ বিপিন বিহারী কৌশিলার সাধ্রী। কলিকা ভা কর্পে!রেশন।

মজলিদ-বৈঠকের পৃষ্ঠপোষক হইতে হইলে মাসিক বা বাৰিক কিছু অৰ্থ সাহায্য করিতে হয়।

# থ্রালাল দে এণ্ড কোং

কারবাইড বা গ্যাদের মুগলা, গ্যাদের সর্প্রাহ্ম আমেফিন, রেকর্ড, পিন ইত্যাদি আমদানীকারক ও বিক্রেতা। জি ১৪৪।৪ ছারিদন রোড, কলিকাতা।

ফোন বড়গজার ১৩৬৭

टिल, "এिनिणिलन"

# কেশব লাল রায় এগু ব্রাদাস।

আমরা সকল বকম রূপার বাসন, শিল্ড, কাপ, টিসেট্, লক্, মগ্, কার্ডকেস প্রভৃতি অবিকল বিগাতী ধরণে মধ্চ ছত্তি পুলভে প্রস্তুত ও বিক্রে করিয়া থাকি। প্রীক্ষা প্রার্থনীয়।

পন্ম স্থৃতিভূষণ লেন গ্রাণহাটা **ষ্টাট, কলিকা**তা :

# রাজ-ভোগ চাউল।

যাহার আত্মাদ জীবনে ভোলা যায় না. রোগীর পথা, ভোগীর বিলাসের সামগ্রী, যোগীর সাত্মিক আহার;

। মিনিটে সিদ্ধ হয়, ভাতে প্রায় ৫ গুণ বাড়ে। এক

।কটী চাউল সিদ্ধ হইলে প্রায় অর্দ্ধ ইঞ্চি লখা ও বুঁই
লৈ সমুশ হান্ধা ও গুল্ল এবং সুগন্ধযুক্ত হয়।

২॥• ভরি চাউ:ল ১ সের ছধে স্থগন্ধযুক্ত পারস হয়।
মূল্য ১ পাউগু প্যাকেট ৮/০ ২ পাউগু॥• ৩ প্যাকেট
এক সঙ্গে ৮/০ প্রতি প্যাকেট দেওয়া হয়।

আপনার সন্নিকট মনোহারি কি ঔষধের দোকানে জিজ্ঞাসা করুন, না পান, প্রাপ্তির প্রধানস্থান,—

৭ নং ভবানী দত্ত লেন ( কলেজ ষ্ট্রীটের নিকট ) কলিকাতা। আর ইঞ্চেক্সনের আবশ্যক নাই

# গাণপত্য চূর্ণ

ব্যবহারে

২৪**ঘণ্টা**য় রক্তআমাশা বা আমাশার উপকার হইবে

৭ মাত্রা ॥• আনা।

কৰিরাজ শ্রীকালীভূষণ সেন,কৰিরত্ব

৩নং কুমারটুলী হীট, কলিকাতা।

গোবকিন ছে শিল-প্ৰেজন ২০৯ কৰ্ডয়ালিদ ইট ক্লিকাডা, শ্ৰীঞ্চানেজনাথ কুষার স্কৃতিক মৃত্যিত ও প্ৰকাশিত।

# यङ्गिम

৩য় বর্ষ]

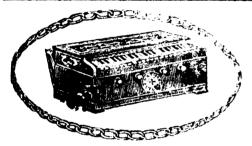
সাপ্তাহিক পত্রিক।।

[১৯শ সংখ্যা

# ১৩৩১ मान, ৫ हे (भीष भनिवांत्र, नगम मृना ८५० भग्ना।

সম্পাদক— শ্রীব্রজবল্লভ রায় ও শ্রীজ্ঞানেক্রনাথ কুমাব।

मञ्**लिम कार्यालय----२** कर्पड्यालिम द्वींहे, क्लिकाडा ।



তারের ঠিকানা :— 'মিউজিশিয়ানস্'

#### ८शांड-८चट छन

### হালুমোনিরুম

८ व्यक्तिंड, डवन बीड, नाम ८०, ठीका।

### ত্যাশত্যাল হারমোনিয়ম কোং

১। গ্লোগার চিৎপুর বোদ, কলিকাভা।

**भारा श्रीतृत्** अङ्गननीय

# क्रियात अन्य दिन

ষ্ণা—প্ৰতি শিশি এক টাকা ডা: মা: ানা ।
কবিস্থাজ —নগোন্দ্ৰনাথ সেন এণ্ড কোং লিঃ
১৮১ এবং ১৯ গোয়ার চিংপুর রোড কলিকাতা।

# प्रकलिम-देवर्ठक।

'मकितिम' देवर्रकत अर्डालावकगरनंत्र नाम :---

महोदोखा क्रजिल्लांथ तात्र (नाटहोत्र), व्यनादत्रवन् महोत्रांका कि विमान का वादाकत, (मनामा) महात्राका अत मनी खाउ छ बकी (क, जि, चाहे, दे, कामीमवाकात्र, महाताका अवसीनेगार রায় (ছিনাঅপুর) রাজা ভূপেন্দ্রনারারণ সিংহ বাহাতর (নশী-পুর), রাজা মল্মথনাথ চৌধুরী এফ,আর, সি, জাই, (সজোষ) রাজা গোপাললাল রায় বাটাছর (বাজহাট), রাজা প্রভাত-চন্দ্র বড়ুরা বাহাতর (গৌরীপুর আসাম), মাননীর বিচারপতি 🛍 যুক্ত মন্মধ নাথ মুখোপাধারে মহাহাতা কুমার যোগীক্ত নাথ রার (নাটোর), কুমার জ্ঞানেকু মলিক (মার্কেল প্যালেস) শ্রীযুক্ত শোলি দাস চৌধুরী এম. এ, বি, এল ( সেরপুর টাউন), প্রীযুক্ত মন্মধনাধ ম'লক অমিদার, প্রীযুক্ত श्राश्चक्यात मलिक कमिनात, श्रीयुक्त माधवरशाविक तात्र ध्यम थ, दि-धन, क्रिमान, त्रात्र वाराहत (मरवस्त्रकाथ व्हाल, অধিদার, (ঢাকুরিয়া) জীয়ক অজিতনাথ দাস জমিদার, শ্রীযুক্ত অচলকুমার সেন অনিদার. শ্রীযুক্ত নীরদক্ষ বার, অসিদার (নড়াইল) ত্রীকাণ্ডপ্রর মুখোপাধ্যার অসমিদার, ( গোৰরভালা ), শ্রীযুক্ত মাণিকলাল মল্লিক জমিদার, শ্রীযুক্ত স্বফলাল ম'ল্লক অমিদার, জীগুক্ত ভামাণদ বল্যোপাধ্যার ক্টাক্টার বারাকপুর, তীযুক্ত আশুভোষ ঘোষ সন্তাধিকাণী (ইলিয়ট এণ্ড কোম্পানী,) জীযুক্ত কিষণটাল বড়াল জমিদার, প্রীযুক্ত গণেশচন্দ্র দে ( এটণি ) প্রীযুক্ত মনোমোহন পাতে (কমিদার) ডাঃ গণেজনাল সেন, শ্রীযুক্ত রমেশ্চক্স ৰন্দ্যোপাধ্যায় অমিদাৰ (গোবরভালা), প্রীযুক্ত গিরিমোটন মল্লিক জমিদার, ত্রীযুক্ত নলীন প্রকাশ গঙ্গোপাধ্যার জমিদার, ব্রীযুক্ত কেমন্তকুমার রাম ক্রমিলার (নড়াইল) ব্রীযুক্ত নলীনী-র্শ্বন সরকার এম,এল, সি, শ্রীযুক্ত শ্নীশেধর বন্দ্যোপাধার এটপি, রার বছুবিহারী মিত্র অমিদার, প্রীযুক্ত ললিত মোহন দত অমিলার, কবিরাজ বিম্লানন্দ তর্কতীর্থ কলি-কাতা, রাম বাহাছর প্রীযুক্ত কবিনাশচক্ত বন্দ্যোপাথ্যার এম

क क्य, क्रम, मि, जीवृक्त मदबस माथ बृद्धांनाशांत क्य. क्रम, নি, অমিয়ার বাকুনিয়া (ছগ্লি) তীবৃক্ত অম্বেক্ত নাথ দে कमिशात, अधुक विस्काताथ मान कमिमात, अधुक मीरनक बाब मात्र स्थिमात्र, श्रीबुक कक्ष कुमात्र हर्श्वाशायात्र समिनात, बीयुक इजीउत्रव बल्लानायात्र बहेनि (मचा-ধিকারী মেসার্ অব্তিগনাম এও কোং ) এবৃক্ত প্রবোধ কুমার দত্ত অনিদার (সম্পাদক ভারতস্কীত সমাজ) প্ৰীযুক্ত ভূপেক্সকৃষ্ণ খোৰ জমিদাৰ, কবিৰাৰ পঞ্জিত প্ৰীযুক্ত क्षरीक्षमाथ राम, जीवृक शीरहत्वमाथ मूर्यामाश्वात समितात, বাকুলিয়া (হগলী) শ্ৰীযুক্ত নৃভাগোপাল মুৰোপাধাৰে নাট্য-নিলোদ ( লাভপুর ). শীযুক্ত বিভেন্তনাথ ধর এফ আর, জি এন শ্ৰীযুক্ত হণিশহৰ পাল ( সন্তাধিকাতী বটক্তঞ্চ পাল এণ্ড হারধন নাগু (ম্যানেকার বনকুক্ষ পাল (কাং) শ্রীযক্ত এক কোং) শ্রীযুক্ত নকরচক্ত পাল চৌধুরী অনিদার (ঝাটুলছ, নদীরা) কবিরাজ জীযুক্ত নরেজনাথ সেন ক্বিবাজ প্রীযুক্ত বলাই চাল দেন, (ক্বিরাজ স্বর্গীয় **ठळ**िकरभाव रमन महाभरवद चायूरदशीव खेरशान्य শ্রীযুক্ত কার্ত্তিকচন্দ্র মলিক অমিদাত, রায় মৃত্যুঞ্জ রায় চৌধুনী বাহাছর জমিদার (কৃত্তি রজপুর) ভবেক্সচন্দ্র রায় এম, এল, এ, জমিদার (নড়াইল) 🕮 যুক্ত অনিলেজনাথ দাস অনিদাঃ, গ্রীযুক্ত কাশীনাথ অনিদার, শ্রীগৃক্ত বিভৃতি ভূষণ দত্ত অনিদার, শ্রীগৃক श्वा अमान त्यार कमिनात, औयुक्त प्रकानन मत्रकात समिनात, মুখোপাধ্যায়, শাঁথারিটোলা ও এীযুত শ্রীষক্ত ক্লফনাথ क्लिगात्र, क्लिगाउ সাধুখা বিপিন বিহারী কর্পোরেশন।

মঞ্জিদ-বৈঠকের পৃষ্ঠপোষক হইতে হ**ইলে মাদি**ক ব বাহিক কিছু অর্থ সাহায্য করিতে হয়।



# শিরোরোগের মহৌষধ

শুৰে অন্বিতীয়, গদ্ধে অতুলনায়। কেশের অকাল পকতা নিবারণ ক্রিয়া কেশ রক্ষবর্ণ, দার্য ও কুঞ্চিত করে। ১ শিশি ১, ৩ শিশি ২॥• ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥• টাকা এক গ্রোস ১০৮, টাকা। ডাকমাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র।

## স্থরবলী ক্যায়।

### বক্ত-ছৃষ্টির মহৌষধ।

স্থাবলী কৰাৰ সেবনে রক্তের বাবতীর দোষ নই হয়।

শরীরে নৃতন রক্ত উৎপল্ল হইয়া কান্তি, পৃষ্টি ও লাবণ্য বৰ্দ্ধিত

করে। এই সাল্যা সকল ঋতুতেই সেবন করা যাইতে

পারে। আবালহৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।

১ লিলি ১॥০ ৩ লিলি ৩৮০ ১২ লিলি ১৫১ টাকা।

ভাকমণ্ডিল স্বতন্ত্র।

# সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা ,

ক্ৰিরাজ ক্ৰেক্সেনাথ সেন, ক্ৰিরাজ উপেক্সনাথ সেন। ২৯ কলুটোলা খ্লীট, কলিকাঙা।

# স্বৰ্গীয় কবিরাজ্ঞ **গঙ্গাঞ্চি সেন মহাশ্যের**

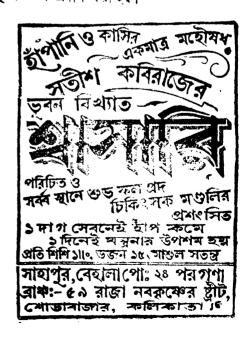
# আয়ুর্বেদীয়

# চিকিৎসালয়, ঔষধালয় ও বিতালয়

নাচনং কুমারটুলী খ্রীট, কলিকাতা। তদীয় হুযোগ্য পোত্র বৈভামহোপাধ্যায়

ক্ষবিরাজ শ্রীগিরিজাপ্রসঙ্গ সেন ক্রীবিছান্ত্রণ, কার্যভূষণ, বিছাবিনোদ, আযুর্জেদ-রত্নাক্ষ্

এখানে আয়ুর্ব্বেদোক ন্বত, তৈল, বটীকা, আরিষ্ট প্রাভৃতি সদাসর্বাদা বিক্রয়ার্থ প্রান্তত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসন্মত ও বিশুভভাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূল্যও অধিক। ব্যবহার করিলেই ঔষধাদির গুণ সম্যক্তাবে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। অল্ল মূল্যের ঔষধ বিক্রয় করিয়া জন-শাধারণকে প্রভাবিত করা হয় না। দ্বিদ্রাদিগকে বিনামূল্যে ঔষধ প্রেদান করা হয়।



ক্ষানিকাতা অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ মেডিকেল কলেক্তের স্থপারি । ক্টেণ্ডেন্ট ও অধ্যাপক, "আয়ুর্ব্বেদ"-মাসিক পত্তের সম্পাদক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষক, রাজ কলিকাজ শীষুক্ত সভ্যচরণ সেন কবিবপ্তন শান্ত্রী মহাশয়ের আবিদ্ধত

### রতি বল্লভ রসায়ন

খৌবন স্থভাব স্থলত ইব্রিয়চাপল্যে শরীব একেবারে অকর্মণ্য ছইলে অনৈস্থিকি স্থপ বিকারে জীবনটি বিড্ম্বনামর হইয়া উঠিলে, জালা হস্তগামর মেচ বা প্রাতন প্রমেছে বিস্তর কই পাইতে থাকিলে, কাল বিলম্ব না করিয়া এই বিশ্ব বিধ্যাত মহৌষধ সেবন করুন—নিশ্চয় নই স্থান্ত লাজে সমর্থ হইবেন।

বিংশতি প্রকার প্রমেষ্ট নই করিতে ইহার অতি অভ্ত ক্ষমতা। ৰারণাশক্তি বৃদ্ধি করিতেও ইহার ক্ষমতা অসীম। বীৰাদের ধাতৃ ক্ষীণ বা প্রক্ষমত হানির স্টনা ঘটিয়াছে অথবা কিপুর্শরণে প্রক্ষমত হানি প্রকাশ পাইয়াছে, তাঁহাদিগের মন্ত্র ক্রায় কার্য্য করিয়া থাকে।

বিগত ৩০ বংসর হইতে এই মহৌষধ ভারতের সর্কাত্র সমানভাবে চলিরা আসিতেছে। মূল্য ১৫ দিনের উপযুক্ত ছই প্রকার ঔষধ পূর্ণ ১ কৌটা ২১ টাকা মাত্র।

আছুপান সমুদ্ধে বিশেষ বঞ্চাট নাই, কেবল জল হিলা পাইতে হয়।

প্রাপ্তি হান -

কৰিরাজ শ্রীইন্দুভ্ষণ সেন ভিষগ্রত্ব শায়ুর্ব্বেদ শাস্ত্রী, এল,এ,এম, এস্, এইচ এম বি হ্রনাথ আয়ুর্বেদ ভবন

১১।১ वनताम (वार्यत द्वीहे, क निकाडा।

### বিবাহ

মাথ মাসেই দিতে চান ? বেশ ত আমাদিগকে অন্তর্গ পাত্র পাত্রীর বিবরণ সহ লিখুন। আমাদের সন্ধানে বন্ধ্যকে ব্রাহ্মণ, বারেন্দ্র, বাড়ী, কারস্থ ও বৈশ্ব পাত্র পাত্রী আছে। ম্যানেশ্যর প্রস্তাপতি—২০১নং কর্পপ্রয়ালিস ট্রীট কলিকাতা।

## মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি, আই, ই, লিখিত ভূমিকা সহ শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র নাধ কুমার সঙ্কলিত

### বংশপরিচয়

প্রথম ধিতীয় ও তৃতীয় ধণ্ড বাহির হইয়াছে।

সমুদর থণ্ডই সম্পূর্ণ। প্রভাক থণ্ডের দাম ২ । প্রথম থণ্ডে ৪৭৭ পূর্গ • থানা ফটো, দিতীয় থণ্ডে • • • পূষ্ঠা ১৪২ থানা ফটো ও তৃতীয় থণ্ডে ৬৬৬ পূষ্ঠা ১•• থানা ফটো আছে।

এদেশে এখন যে সকল বড় বড় পরিবার আছেন, যাঁহাদের সংক্রিরিম্ছ দেশকে গৌরবজ্ঞাল করিয়ছে এবং যে সকল ব্যক্তি শিক্ষার ও সদস্ষ্ঠানে আভিকে প্রশংসাভাজন করিয়ছেন, তাঁহাদের পারিবারিক ইতিহাস এই গ্রন্থে ধারাবাহিক রূপে ভাতিবর্ণনির্বিশেষে লিপিবছ ইইতেছে। পারিবারিক ইতিবৃত্ত সংগ্রহ করিয়া জাতির বিরাট ইতিহাসের উপকরণ যোগাইয়া দেওয়াই উদ্দেশ্তা। পত্র গিখিলে ভি: পি:তে পাঠাই।

माात्मबात-अन्नापि २०२ दर्गस्यान्य होहे, कनिकाछ।



ভাম /৫ ও /১০ পরসা!
প্রেধান ঔষধালয়—৩৪ নং ক্লাইভ ব্লাট,
ব্রাঞ্চ ঔষধালয়—১২ নং সেটাল এভিনিউ,
২১১ নং অপার চিৎপুর রোড, ১০০া১ বছবাজার প্রীট, ৬৬i৪ নং রসারোড, কলিকাতা।
কলেরাও গৃহ চিকংসার বাল্ল—পুত্তক
ভ্রপার সহ ১২, ২৪, ০০, ৪৮, ৬০, ১০৪ নিশি
২১, ৩১, ০০০, ১৯০ চীকা,
মান্ডল স্বডন্ত্র। হোষিজ্প্যাধিক চিকিৎসা
রন্ত্রাকর (বাঁধনে) ২৪০ টাকা, মান্ডল ৪০০।



### জাগা না রাগা ?

বাঙ্গ চিত্তে, রক্ষ কৌতুকে, নাটকে নিবন্ধে, গল্পে গাথার, গানে কথার, ধবরের কাগজের পাতায় গাতায়—ভোমবা বলিভেছ "গোণার বন্ধে নারী আগিয়াছে।" কিন্তু আমরা দেখিভেছি—ক্ষোভ তরঙ্গে, ক্রকুট ভঙ্গে নারী রাগিয়াছে! দেশের মঙ্গলের জন্ত – এ তাঁদের আগা নর রাগা।

রাগের কারণ কি জান? নারী এখন নাকি সামা বাদিনী ইইয়াছেন। অর্থাৎ তার। পুরুষের সঙ্গে সমান সমান অধিকার চাহেন। পুরুষগুলা পুরাকাল হইতেই নারী আতিকে দাসীর মত অবজ্ঞা করিয়া আসিতেছে। এ সভাযুরে আর সে প্রভুত্ব চলিতে পারে না ব্যথচ ভগবান স্ত্রী পুরুষ উভয়কেই ভিন্ন ভাবে গঠন করিয়াছেন, এত ভিন্ন বে-এ ছুই স্থান হইতে পারে না। তাই শারেরা বেজার রাগিয়াছেন। জী কেন পুরুষের অধীন इरेबा बाकित्व? यख बन नाबीत्व बाधीना इरेट उरे ছইবে। হায়। যদিও মানেরা একটুও ভাবিতেন—তা'রা मः मारतत च्याः भूरत (यहेकू चाधी विका भारेका शास्त्रन,---বাইরের কর্মকেতে পুরুষের ভাগো সে'টুকু স্বাধীনতা দেখা বার না। তথাপি নারী য'দ বলেন---আমর। নিজেব পায়ে 'ভর' দিয়া দাড়াইতে চাই, আমরা ভাহাতে আস'ত করিব না। নারীগণ বদ অর্থোপার্জন করিয়া নিবের ভবণ পোষণ নিজেই করিতে পারেন, সে ত'বছৎ আছো। चामता शुक्त ना इब - नित्य वांधिया यहित। किन्न धहे य भुक्रवर्गन-कुछ कष्टे कविहा मालाव याम भारा ध्यानहा আত্ম মৰ্যাদার জ্লাঞ্জলি দিয়া টাকা বোজকার করে, কই কোন দিন তো কোন পুৰুষকে গৃহিনীর প্রতি বলিতে শুনি নাই 'ওগো তুমি ভোমার নিৰের পেট – নিৰের রোজগারে চালাও, আমি ভোমার ধাইতে দিতে অকম।" শিকিত ভদ্র প্রথের কথা চাজিয়। দাও, অধম চোর ডাকাতও বে

—নিজের স্ত্রীকে স্থাধ স্ক্রজনে রাধিবার চেষ্টা করে। ডবে
নারী নিজের পালে ভর নিলা দাড়াইবে—কিসের জন্ত ?
প্রথের ছাথে ছাথিত চইয়া ? চারি হাতের উপারে—
সংসারকে স্ক্রেল করিবে বলিয়া ?

এই জাগার অ'ছলায়—সম্প্রতি কোন বিত্রী পত্তান্তরে প্রকাশ করিয়াছেন—পুরুষ ব্যক্তিরী হউলে সমাজে পতিত হয় না, কিন্তু তুর্বল নাবার দৈবাং পদখনন ও সমাজ মাপ কবে না, সে চিরদিনের জন্ত কলন্ধিনী হইয়া থাকে।" এ কথা লিখিবার উদ্দেশ্ত কি ? বাভিচানী পুরুষকে সমাজের কঠোর শাসনে রাখা ? না, নাবীর সমাজ শাসন কমাইরা দেওয়া ? বাভিচারী পুরুষের দণ্ড বৃদ্ধিতে—আমরা নিশ্চয়ই সায় দিব, কিন্তু নারীর সভীমতিমা ক্রুয় হইতে দেখিলে আমাতের ভঃগের সীমা থাকিবে না। নারী আমাদের নমন্তা দেবী, নারীর পবিএতা যে আমাদের সকল কার্যো—মাজলিক নির্ম্বলা।

নিভাব প্রভাবে, 'শরের সাহাযো, নারী বদি অগাধ
অর্থ উপার্জন কবিয়া আনে, ভাগানেও কি ভালার
আধিনতা লাভ ইইবে? গতর খাট ইবার কল প্রের
বাহির 'ইলেও কি নারী নিলাপদ? একবার অন্সরের
সীমা ভাছিয়া – কর্ম ভূমিতে প্রবেশ কবিলেই – নারীর
জীবন বিষম্য কইয়া উঠিবে। কেরাণী ইইভে শিওন পর্যান্ত
সকল কাঞ্জেই দেহ খাটাইতে হইবে। অওচ পুরুবের
অধীনতা হইতে মুক্তির সম্ভাবনা থাকিবে না। যুরোপের
নারী — শুরু পালামেণ্টো মেলার ইইয়া নিন্তার পার নাই,
কানেক নারীকে ছুতাব কামাবের কাল করিতে হয়, শক্ট
চালকের আসনেও বসিতে হর, দেখানে ল্রা আধীন হবলেও
— পুরুবের অধীনতা এড়াইতে পাবে নাই। ইহা ছারা
লপাই বুরা বায়—ত্রী পুরু-যুর ভিতর সামা আধীনভার চেয়েও

নৈত্রীর প্রভাব বড় বেশী। নৈত্রীব দম্বন বড় মোলারেম বড়
মর্ব, বড় মোহমা। এই মৈত্রী—স্বত্র হইতে দেয় না,
পরস্পাধকে বুকের মানে টানিয়া আনে। তাই বলিতে
ছিলাম এই যে আন্দোলন—যাহাকে তোম গা নারীর স্বাপার
শক্ষণ বলিতেছ, আমরা দেটা রাগার শক্ষণই দেখিতেছি।
এ রাগার ভিতরে—আকার, আক্রোপ, অভিমানই উঁকি
মারিতেছে।

আর একজন বিচয়ী -গিরি বালা রায় লিখিয়াছেন -"বে দেশের পুরুষদের মধ্যে একজনও রাম লক্ষ্ম কি অর্জ্জুন হুইবার সাহস রাখে না, সে দেশের পুরুষ কেমন করিয়া আশা রাপে যে আমরা (নাীরা) সভী সাবিত্রী হ'ব ?" এ कि রকম যুক্তি ? পুরুষ যদি অধঃপাতে যায়, তোমরাও ভাহার অমুগমন করিবে ? পুরুষকে পাপ হইতে ফিরাইয়া আনা না নাীর নারীস্থ? এথানেও দেখিতোছ ভোমরা ব্লাগ নাই, রাগিয়াছ। তোমাদের রাগকে আমরা বড় ভয় कति। नातीत चापर्म, हिस्तुत्रमणीत आपर्म, ভातछ महिलात আদর্শ দাকারনী সতী —এইরূপ একবার রাগিরাছিলেন। খামীর উপরোধ অফুনয় কানে ন ভুনিয়া,— নিখিল বিখে শশমহাবিতার বিভীষিকা ছড়াইরা বাপের বাড়ীতে যঞ मिथिए इ**रियाहिलन । म**ठौर উদ্দেশ हिन — नक्परक मरक्र তুল দেথাইয়া দেওয়া। এই রাগার ফল-পিতার ছাগ মুত্ত, যজ্ঞাত, ভূত প্রেতের বাভংগ কাও, আর নিজের আপাণ গাগ। তা'র পর —পাগণ পতির কলে মুণালমান শব শরার তৌষ্টি পাঠস্থানে ছভিয়ে ধ্বংস লীপার অক্ষয় নিদর্শনের প্রাত্ঠা! ইহাই না রাগার পরিণাম !

রাগার পরিবর্ত্তে যদি লাগার মত জাগিতে পার, তবে জাগ। আমরা ''জননি ! জাগৃহি!'' বলিয়া তোমাদের উলোধন করিব। তোমরা জাগো। এই যে প্রবের কাগজে নিতাই নারী নির্যাতনের নিদারুণ সংবাদ পাইতেছি। নির্যাতিতা নারীদের মধ্যে আবার যদি অত্যাচার হয় এই ভয়ে গুর্থা প্রহরীরা সেই অসহায়া জ্বতাচার হয় এই ভয়ে গুর্থা প্রহরীরা সেই অসহায়া জ্বতাচার হিলার বক্ষার ভাব পাইয়াছে—গুলতেছি। ইহাতে আমাদের বিখাস জ্বিয়াছে—বালাণীর মেরেকে স্কুক্ষা করিবার শক্তি বালাণী পুরুষের নাই। বদি জ্বাগিতে চাও মা! এই ধানে জাগো। জ্বাব্যান্থপ্র, অ্কতাত বাদী, ব্যান্থপ্র, অ্কতাত বাদী,

পরাধীন পুরুষ জাতির ভিতরে— অপমানিতা সৈরিস্ত্রীর সভ জাগো। দেশে পশু প্রকৃতি কীচক উপকীচকের দশকে শিক্ষা দিবার অন্ত নিদ্রালু বুকোদরকে প্রবৃদ্ধ করিতে ভোষাদের আগার দরকার হইয়াছে।

**518—कार्शा.—चार्टिंत दर्शान** বলি জাগিতে নাম করিয়া নারীর নর্যচিত্র দেখাইয়া কাপুবের দ'ল কড়ির বোগাড় করিভেছে, সেইথানে নিজের মান নিজে রক্ষা করিবার জন্ত -পরগুরাম মুর্ত্তিতে मचाकिनी इत्छ मैछा। (यथान-बार्वनि लिथत्वव দ'ল দতী ধর্মের অপব্যাখ্যা করিয়া—সাহিত্যের, সমাজের, एए एवं नर्यनान कविरुष्ड, -- (महेथान क्या हु हु किए) ধুমাবতী মুর্ত্তিত অগ্রসর হও। যেধানে-- দগ্ধ উদর পুরণ করিবার অক্ত-'বেগম থোদ' ঔষধের বিজ্ঞাপন দিয়া — নিল'জ বিজেভা নারীর জবানীতে নরকে "চড়ই পাণীতে'' পরিণত করিবার আহ্বান শুনাইতেছে—নারীর সন্মান অক্ষা রাধিবার জন্ত, -- কুল কুগুলিনীর মত সেই থানে জাগো। বেহায়া, বিক্লভক্চিব্যক্তি, বিজ্ঞাপণদাভারা বিরাট রাজশালকের মত ক্রত কার্ব্যের পুরক্ষার ব্যাপ্ত हर्डेक ।

নহিলে, সভার, বিদ্যালরে, কাউব্লিলে, রক্ষমঞ্চে, আফিসে, ক্রীড়া ক্ষেত্রে, সামন্ত্রিক পত্রের প্রবস্কে—জাগিরা কোন লাভ নাই ত ম।! দেশের আস্স চ্পীতি বেখানে, সমাজের ভীষণ প্রভারণা বেখানে, ধর্মের প্রক্তর অপমান বেখানে, নারীর নিদাক্ষণ নির্যাতিন যেপানে,— যদি জাগিতে চাও—সেইখানে জাগো।

# শীতের তত্ত্ব।

[ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সভ্যচরণ সেন কবিরঞ্জন, শাল্পী ]
শীতের তন্ধ ক'ব্তে হ'বে গিন্নি ব'লেন ডেকে
ভা' নইলে ভো চ'লবে নাক বেরান বাবেন বেঁকে
পূজার তন্ধ মনে ধরেনি, মনে ভো গো আছে!
কত কথা শুনেছিলাম—জান ভালের কাছে!
দেরীও একটু হয়েছিল ভাতেও কত কথা,
দিরিয়ে দিতে চেরেছিল—মনে।দতে ব্যথা।

এবার ভাতেই বল্ছি পো ব্যবস্থাটা কর चजान मानज बा'एक ठ'ल--इएक उमत्रीवड़। রমেশ বাবুর পাচটি মেছে নাইক কিছু তাঁর অনেক কটে ক'বেছিলেন আগে হ'টি পার। কলম পেশা বৃত্তি দিয়ে সংসারটি চলে ৰাটটি টাকা মাদে বেভন---উপরি নাহি মেদে পাড়া গাঁয়ে পৈত্রিক ভিটার থাকে পরিবার निष्क शारकन এकड़ा त्मरम कति क्रमाहात । রেলের বাবু কন্দেদনে প্রতি শনিবারে শহর ছেড়ে যান গো বাড়ী হ'দিনের ভরে। **धरे** বোশেষে ভিটাটুকু বাঁবা দিরা তবে ছতীয়টি পার ক'রেছেন এই কল্পেক মাস সবে। মান কাবারেরও দেরী আছে (আর) ভাতেই কিবা হ'বে আকাশ পাডান ভাবনা মাথায় কেগো টাকা দিবে। গিল্লি বল্লেন, শাল একথানা আমাও একটা চাই---আরও কত কল্লেন ফরমাস-নাথা মৃত ছ ই। ইমেশ বাবু বল্লেন তবে একটা কাল গো করি চাকরিটুকু পাছে বাহা, দিব এবার ছাড়ি। গিল্লি বলেন চাকরিটুকু ছাড়তে কেন যাবে ! এতত্তি আণী ভোষার কেমন ক'রে খাবে। রমেশ বাৰু বল্লেন ভবে উপায় আর ভো নাই, চাকরি ছাড়লে প্রভিডেণ্ট কণ্ডের কিছু পাই— সেই টাকাটা তুলে নিম্নে ডম্বটা গো করি ভার পরেভে ভেবে চিত্তে বাহ। কিছু ধরি। পান তাৰাকের করবো দোকান এর চেয়ে তা ভাল, नक्षा र'न-चात्र काय नारे-- এथन याता याता।

# উপর ওয়ালার শাস্তি।

বীৰতিপ্ৰসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ, কাব্য সাংগ্যতীর্থ।

মাবাণের শান্তি, গুরু মহাশবের শান্তি, সমাজ সমাটের শান্তিত আছেই কিন্তু তার উপর আর একজনের শান্তি বে সারা জীবন ধরে বর্ত্তমান তা কটা পোকের চোথে ঠেকে ?

अपूर्व राखन भाषि वा जनवादनन मान वक् कम वान

না। ভবে সে শান্তি বৃঝ্তে বড়ই বেপ পেতে হয়। একটা অদৃশ্য হন্ত বের হন্তে সদ। সর্বানা তোমার আমার সমুধে বর্তমান অধ্য অব্ধ আমরা তাকে মোটেই দেখতে গাই না।

সেই অনুশা হস্ত আমাকেও কত দিন, কত রকমে শাল্ডি দিয়েছে আমার অহমিকা চূর্ব করেচে তা আমি ছাড়া আর কে বসতে পারে ৮ এই ধরণের হুটো ঘটনার উল্লেখ করি।

>। এক দিন বিভনষ্টাই দিয়ে যাচিচ। সেই পথের কোন ডাক্তার থানার কোন ডাক্তার বিশেষ ঘেন আনায় না দেখতে পায় এইটেই আনার আছরিক ইচ্ছে। সেই ডাক্তার সেই সময় সেই ডাক্তার থানার অনুথেই বদে থাকেন অর্থচ আনায় সেই সময়ই সেই পথ দিয়ে বেডে হবে।

আথারকার উপার ছিল আমার উলু ৯ ছাতা। ছাতা বাবধান দিয়ে আনেক বিষয়ে বক্ষা পাওয়া যায়। তাই সেই স্থানটা প্রছিয়াই ছা । টা সেই দিকে কাত কবে দিলাম। সেই সময় ঝড় বইছিল বটে কিন্তু সেই ঝড় বে আদৃশ্র হল্তের চাবুক তা আমি কি করে জানুবো বল। আমিও ছাতা কাত করেচি আর ছাতাও গেল উল্টে! ছাতা উল্টে যাওয়া ধে কিরকম শক্ষাকর বিপদ তা ভ্কভোগী মাত্রেই জানে।

যাক্, সেই ডাক্তার থানার স্থমুথে থম্কে দীজিয়ে উর্ম্থী ছাঙার কাণ ধরে আবার তাকে অধ্যামুখী করে তবে যেতে পারি। সে সময় সজ্জায় আমার দৃষ্টিশক্তি হ্রাস হয়ে ছিলে তাই ডাক্তার বাবু সেথানে ছিলেন কি না বুঝ তে পারি নি।

২। আর একটা ঘটনা মনে পড়ছে। একদিন স্থুলে এদে নাম সহি করবরে সমন্ত দেখি আর একজন পণ্ডিত কলম নিম্নে তাঁর নাম সহি কবেন। সে দিন যে তারিথ তার পরের তারিথে তিনি রীন্ন নাম সই করেন দেখে আমি সাবধান করে দিলাম, তার পর তাঁর হাত হতে কলমটা নিয়ে একটু ঠাটা করে তাঁহে বল্লাম, আল কাল-কার দিনে একটু ইংরাজী জ্ঞানা চাই, পণ্ডিত মশাই!' বলে, অক্ত মনত্ব ভাবে নিজের নাম সহি করে চলে এলাম। এর আরক্ষণ পরেই আর একজন শিক্ষক আমার কাছে

ধানে বান্ধন—বভিপ্রদাদ বাবু, আপনি অমুকের ঘরে
আপনার নাম সহি কবে এপেছেন প্রধারে আহ্ন। আম
ভাড়া ভাড়ি কবে ভূল পোধগাতে শোধগাতে ভাবলাম
ইংরাজী জানলেও ভূল হয়। যেমন অজ্ঞতা হতে ভূলায়
ভেমনি অহমিকা হতেও ভূল হয়। সে দিন স্পাৎ করে
এক চাবুক বেলাম।

এইরপ কভাদন কতপ্রকারেই ন: শান্তি পেয়ে আস্চি। স্বাদিপলে একথানা বই হয়ে যায় তাই বলি যে শান্তি দ্বোর সে ঠিক দিচেচ মাঝ্থান হতে আমরা ভেবে শার্পাক্ষ্ট।

# পল্লী সঙ্গীত।

শ্রীকুঞ্জবিহারী মিত্র।

শাহাড় থেকে নামছে কেঁকে

হাড়ভাগা শীত কন্কনে

পোষের শেষে বইছে কোনে

উত্তর বাতাস সন্সবে।

পূব বগলে মেঘের কোলে

উঠ্ছে তরুল রণ্ রণে

স্থাক্সা মেরে সোণার টালা মার্চে পিটান্ পন্পনে। টাট্কা ফুলের লুট্ভে মধু

ভোম্রা গালে ভন্ভনে, কাড়িয়ে রেণু বাজিয়ে বেণু

পালায় প্ৰন বন্বনে।

बादराय निषि खारक्य मुङ्

আগে অলে ভাষ গন্গনে বুক্নি বেজায় ঝাড়্ছে বোনাই

বৃ**দ্ধিটা** ভার টন্টনে।

आम ख्वारम बम्ना मामा

আস্ছে হেঁটে হন্চনে নাপ্তে খুড়ি ছুট্ছে গাঙে

মুখ চে,থে বোল খন্ধনে। গীজার ঝোঁকে নস্বা খুড়ো

नायरक जना पन्यरम,

কেলার মারের রাগ দেখানি
আছড়ে বাসন ঝন্বনে।
অঙ্মুড়ি চার হোঁতকা মেদো
থিদের নাড়ী চন্চনে
একটুতে ভার উঠবেনা মন
ফরকাবে সে ফন্ফনে।
বিশ্ব বকাট বেকারগুলো
ঘুরছে সদাই বন্ধনে
বিশের রকম বদ থেয়ালে
ধেলার মাথা ভন্ডনে।
বাজ্জে খড়ি চন্চনে
দেরি হলে ভাই শুন্বে নাকো।
মারবে ঠোনা ঠন্ঠবে।

### পেত্নীর বিদায়।

শ্ৰীযুক্ত ক্ষেত্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যক্ষ্ঠ। (পূৰ্বাহুবৃত্তি)

ন্ত্রী পুরুষে ও রকম চতুর না হলে কি আমার চোকো আমাইটিকে অমন ভাবে হাত কর্ত্তে পেরেছে! ভাছাড়া ভোকেও হাত কর্ত্তার জন্তে অমন ভাবে মুথে বন্ধ দেখার আর কি?

ওগো ওদের ঐ মুখ মিষ্টি কথার **ভত্তে গ্রামণা**নার লোক ওদের সুখ্যাৎ করে।

ভোকে লোকে নিন্দে করে নাকি ?

গোপনে করে কি না জানি না, আমার মুথের সামনে তো তেমন কেউ না। তবে আমি গাঁরের কোন বেটীর সঙ্গে মিশিও না।

তোর জা খুব লোকের সঙ্গে মেনামেশা করে বৃঝি ?
ও বাবা ! তিনি আবার মিশবেন না তো মিশবে
কে ? ভাছাড়া তিনি হলেন গাঁরের লোকের গিলি মা!
লোকে আবার তাঁকে গিলি মা বলে ডাকে! কাজে কর্মের্ম
লোকে ভার পরামর্শ নিষে বার । তিনি সব জিনিস পজের
ফর্ম কর দেন । ভাছাড়া থাট্ডেও পারেন । লোকের
ৰাড়ী কালে কর্মের গতর জন করে থেটে দিলে আবে।

ধূর্ম কথা বলতে গেলে আমার জারের মত অমন রাধতেও বাছতে দুল্পানা গাঁরের কোন মেয়ে মানুষ পারে না।

খুঁটে কুড়ুনীর বেটী খুব ধাটতে পারে আর কি ? ভা ভোকে কেউ ডাকে না বুঝি ?

গীরের সকলেই জ্বেনে গেছে আমার মাধার অত্থ, আশুন তাপে ধাওয়া আমার সহ হয় না, ভাছাড়া আমার আ আমাকে কোথাও যেতেও দেয় না। লোককে বলে ও ছেলে মামুষ, ওর অত্থ ও ধেতে পারবে না।

ঠাটা করে বলে না ভো ?

না—তাবোধ হর বলে না। কথার ভাবেত মনে হয়না।

ভূই তার মনটা তো দেখতে পাস না! না তা আর কেমন করে পার্বা?

তা ই। মা । আৰু তোর দাদা আনতে যেতেই বে তোর ভাল্বঃ ভোকে পাঠিরে দিলে কি রকম ?

উজ্জ্বগরণী সহাত্ত বদনে বলিলেন। ভাত্রর পাঠাতে চান নাই ভোমার জামাই বাবু জেদ করে আমাকে পাঠিরে দিরেছেন।

কেনে গো -- জেদ কিসের ?

উজ্জ্বলবরণী বিজ্ঞাপের ভাষায় বলিলেন ভিনি তাঁর দাদার সঙ্গে পৃথক হতে ইচ্ছে করেন ভাতে ভোমার আর বাবার মত আছে কি না ভাই আমাকে জেনে বেতে হবে।

তুই সেইখানেই বলি না কেন ধে আমার মা বাবার পুথক হতে সম্পূর্ণ মত আছে।

ভা কি আর আমি না বংগছি, ভাতেও বল্লেন তুমি একবার ভাল করে তাঁদের মভামত জেনে এসো। আমার বিখাস ভোমার মা হরত মত কর্বেন, কিন্তু ভোমার বাবা বে রকম বিজ্ঞালোক, ভাল লোক তাতে ভিনি কখনও মত কর্বেন না।

তা তোমার খণ্মণি বাবা হয়ত মত কর্কেন না মা ?
আমি বলি তুই তোর বাবাকে এ বিষয় কিছুই জিজসা
করিদ না। তুই সেধানে গিয়ে বলবি মা বাবা গুইজনেই
মত করেছেন।

সেটা কি ভাগ হবে ? বিশেষ ভিনি উকীল লোক, ভানী সন্দিপ্ত চিত্ত আর সভি বল্ছি মা। তিনি লোকের মূপ দেখে বুঝে নেন বে, সে লোকটা নিছে বলছে কি সৃত্তি বলছে।

গুরে বাছা তা হোক! কিছু ভোষ বাণা হলক ভাল নয়, উনি মান সম্প্রমেণ ভয়েই চিণকালটা কাটালেন। আমি তোর মা, তোর কাছে ঝার ছংথের কথা কি বলবো বল ? তোর বাবা আমাকে কোনদিন মুখ দেয় নেই, চিরকালটা আমাকে ছংখ দিছেছে। তিরকালটা আমাকে ছুর্মাকা বলেছে ভবে আমি যাই খুব ভাল মেয়ে তাই অমন আমী নিধে এতিদিন ঘরকরা কছিছ। ওকথা ভোর বাবাকে বঙ্কেই তিনি অমত করবেন।

তোমার জামাই যদি আবার বাবাকে জিজ্ঞাসা করে ? সে তথন আমি নিজেব ঘাড়ে দোষ নোব।

মাতা প্তার সহিত এইভাবে বহু বিষয়ের **আলাপ** করিয়া অবশেষে কভাকে ভ্রাতৃ ইপ্তর ও জায়ের সহিত পৃথক হইবার সংপ্রামর্শ দান করিলেন।

( २ )

উচ্ছেলবংশীর স্থামী বিষ্ণুশন মুখোপাধ্যায় মহাশয় রাজে শংল কক্ষে পিতৃগৃহ হইতে স্থাগতা পদ্ধীকে স্বভারালয়ের কুশলাদি জিজাসা করিয়া বলিলেন ''তোমার বাপ মা ছলনেই তাহলে পৃথক হওয়া মত ক্রেছেন ভো?

উজ্জ্বলবরণী কুটাল কটাক করিয়া স্থামীর দেহে চলিয়া পজিলেন, এবং কেমন একক্ষ নাকি স্থায়ে প্রোমের ভাষায় বলিলেন স্থামার কথা বাবুর বিখাদ হচেচ না বুঝি?

তোমাতে কি অবিখাস করতে পারি ?
তবে ঐ কথাটা বাবদার প্রিজ্ঞাসা কর্চ্চ্ ক্যানো ?
তগো তা জিজ্ঞাসা করতে হয়।
ইয়া হয় ? তোমাকে বল্লে কে ?
আমাকে বলেছে আনার ভাবের লোক।
তোমার ভাবের লোকের মুখে আমি সাত খ্যার। গুণে

বিষ্ণুপদবাবু আর কিছু না বলিয়া গড়গড়ার তামাকু দেবন করিতে লাগিলেন।

স্বানীকে অভ্যমনক চিন্তাযুক্ত দেপিয়া উচ্ছনব্য়ণী বলিলেন ই্যাগো ভাবছ কি ?

বিষ্ণুপদবাৰ বললেন—ভাবতি কি জান ! -কি বলই না ! ভোষাকে বল্লে বিশেষ ি কল হবে ! ভা হবে !—বড়বড় কুমড়োর মত কল হবে কি বল। আমি ভাবছি পৃথক তো হবো —হবো ক্যানো ধব পৃথক আমি হয়েছি। কিছু রাধানারার কি হবে । তোমার ত ঐ অত্থ্ব, আগুন ভাবে গোনে মাধার অত্থ বাড়ে দেশে রাধুনি ব্রাহ্মণী পাওয় যায় না, অব্ভা বেশী মাইনে দিলে যদিও রগুই ব্রাহ্মণ পাওয়া যায় কিছু এ বরুদে আর ব্রাহ্মণের রারা গিলতে পার্কোনা, চিবনিন বৌদিনির হাতে পাঁচখানি পাঁচরকম তিক্লারী থেয়ে আজে সেই ব্রহ্মণের একবেরে রাঁগা ভাত থাওয়৷ আমাব পক্ষে বড়ই খ্রিল হবে! মুন্দিল কি আমি পার্ক্রই না।

ঙগো। মশায় বড় লোক হলেই রভই বাহ্মণেব রারা বেতে হয়।

হর তা জানি, কিন্ত আমি তো মারেব পেট পেকে পড়ে বড় লোক হই নেই, আমি বে বুড়ো বয়সে বড়লোক 'হিচ্চি'

ওমা তুমি এব মধ্যে বুড়ো হলে নাকি ? ভা বয়েস ভো চৌত্রিশ পৌত্রিশ ছলো।

আছে৷ আছে৷ বেশ তো! বুড়ো মামুষ ডাইলে ব্রাহ্মশের রারা আর এ বুড়ো বরুদে নেহাতই থেতে পার্বে নাঃ

আমার কেমন ধেরা করে, বোধ হয় পার্ব্বোনা। ক্যানো? ব্রাঙ্গণের মুপরাধ ?

আরে ওরা ভারী নোংবা, রাত্রের কাশড়খানা ছেড়েও রারা চাপায় না।

তা সে রকম কি গৃতস্থ বাড়ীতে কর্ত্তে পারে ?

তার। সব পাবে, ডালে ইন্দুর পড়লে, তরকারীতে 
টিক্টিকি পড়লে সেই ইন্দুর, টিক্টিকি কেনে দিয়ে সেই 
ডাল তরকারী মনিবকে মনিবের ছেলেগুলিকে খাংয়াতে 
পারে, স্থবিধা পেলে মনিবের সর্ব্বিষ্ঠ অপহরণ করতে পাবে, 
স্থল বিশেষে ধবরের কাগজে দেখা যায় যে গৃহস্বামীর এই 
রক্ম অমুস্য রক্ষী পর্যান্ত চুরি করতে পারে।

বিষ্ণুপদ বাবু পড়ীর চিবুক ধারণ করিয়া নাড়িয়া দিলেন।

উজ্জাবরণী সহাস্ত বদনে বলিশেন, এই বুড় বয়সে আবার কি তোমার এই অধ্যা রত্নীকে কেউ চুরী করবে কাকি?

উজ্জন! কানা বেগুনের ডোক্লা খদ্যেরের অভাব নেই। যাও বেশী বকো না! ওসব কথা গুন্লে স্**র্বাল** অলে যায়।

ভাবেশ আৰি বলাবোনা। আৰু সৰ্বাক আন্ধান কৰি কৰি । নেই। স্থাংসিং কিবো ভব।

ভাগলে আপনার রালাবালা <del>পাওয়া দাওয়ার জন্মে ভারী</del> ভাবনা হচেচ কি বলুন ?

'নশ্চমই হচ্চে ?

তা বেশ আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন, আপনার উচ্ছাশবরণী দেনী হুই বেলা স্বল্পত বন্ধন করিয়া আপনাকে পরিতার করিয়া ভোজন কর্বানে, একণা নিশ্চয়।

ट्यांबात दिश्य कहे हरव ना ?

ওগো স্থামীর পুত্রের *অভ*রণিতে বাড়তে কা**ল** ক্তেকারো কট গ্যুনা।

ভোমার মাণ্যৰ অস্থ বাড়বে না ?

তা বাড়ে বাড় ক তবু আমি তোমাকে বেঁধে পাওয়াবই।
ভধু আমাকে থাওয়ালেই তো হবে না, বড়লোক
মকেল টকেল এলে তাদের দশার কি হবে ?

কমশঃ

### पिन्नी।

- (১) দিল্লী বক্ত প্রাচীন নগব এবং ইতিহাস প্রানিদ্ধ স্থান। এখানে হিন্দু, পাঠান, মোগল এবং পরিশেষে ইংরাজেব রাজধানী হইড়াছে। মহাভারতীয় কালে ইহার ইজ্রপ্রস্থ নাম ছিল; রাজা বৃধিষ্ঠির এই স্থানে রাজ্য ও রাজস্ম যজ্ঞ করিয়াছিলেন। অনেকে বলেন, দিলু নামধারী জনৈক হিন্দু রাজাব নামান্ত্র্যারে ইহার নাম দিল্লী হইরাছে! অতি প্রাচীন কাল হইতে ১৯৯১লীঃ পর্যান্ত হিন্দু নরপতিগণ এইস্থানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ১২০৬ —১৫২৩লী পর্যান্ত পাঠানগণ বাজত্ব করিয়া ধান। ১৫২৬ —১৮৫৭লী পর্যান্ত মোগল রাজত্বের রাজধানী ছিল। ১৮৫৭লী দিপাহী যুদ্ধের সময় হইতে ভারতে মোগলের গৌরব রবি চিরকালের জন্ত অন্তমিত হইরাছে!
- (२) সমগ্র প্রাচীন ও নবীন সহর্টী প্রায় দশ মাইল
  দীর্ঘ ও ছয় মাইল প্রস্থা। পূর্বেইহা পঞ্চনদ প্রদেশের
  অধীন ছিল; অধুনা একটি মুভন স্বভন্ত প্রদেশ হইয়া
  ভারত গবর্ণমেন্টের থালে আছে। ইহার পরিমাণ কল
  ৫২৮ বর্গ মাইল। ১৯১১ খ্রী: ইহার লোক সংখ্যা ৪,১৩,
  ৪৪৭ তন্মধ্যে পুরুষ ২,৩০,৬৫৮ এবং স্ত্রীলোক ১,৮২,
  ৭৯৪ জন। ১৯২১ খ্রা জন সংখ্যা ৪,৮৬,৭৪১; তন্মধ্যে
  পুরুষ ২,৮০,৭০৯ এবং স্ত্রীলোক ২,০৬,০৮২ জন।

- (৩) ব্রীষ্টার একাদশ শতাকীতে রাজপুত গৌরব পৃথিরাজ লালকোট তুর্গ নির্দান করেন। ইহার পরিধি আড়াই মাইল, প্রাচীর ৬০ ফিট উচ্চ এবং চতুর্দ্দিক গড় দারা বেষ্টিত ছিল। এখন তিন দিকেব গড় বর্ত্তমান। কেবল দক্ষিণ দিক বুজিয়া গিয়াছে। ইহার অনে মগুলি গেট আছে। অদ্যাশি লোকে এই তুর্গকে "রায় পিথোয়া" বলিয়া থাকে। ইহাতে পৃথি রাজের দিল্লীর শাসন নিদর্শন বিজ্ঞমান। কুতুর্মনার ও কুতুর মসজিদ রায় পিথোয়ার অস্কেরণে নির্মিত হয়।
- (৪) কুত্বমিনার জগতের মধ্যে একটি শ্রেষ্ঠ কীর্ত্তি।

  দিল্লীর প্রথম মৃদলমান সন্তাট কু ধুবুন্দিন কর্তৃত্ব নির্দ্দিত হয়।

  ইহা পাচটী তলে ক্রমাররে লাল দাদা ও রক্তবর্ণের প্রস্তরে

  নির্দ্দিত। এই মিনার ২০৮ ফিট উচ্চ এবং পরিধি প্রায়

  ১৪৭ ফিট। প্রথম তালা ৯৫ ফিট উচ্চ। প্রত্যেক তালার

  উপর রেলিং দিয়া বেরা বারান্দা আছে। ইহার উপর

  উঠিবার ০৭৫টি সিড়ি আছে। ইহার উপর হইতে ব্যুনাকে

  স্থতার স্থায় এবং মন্থ্যাকে পুত্রলিকার স্থায় বোধ হয়।

  নির্দ্দান সম্বন্ধে অনেকগুলি কথা নাগরী অক্ষরে লেখা

  আছে। মিনারের দিত্রীয় ত্তায় এবং চতুর্ব তলে ক্রলতান

  আলজামানের স্মৃতি লিপি খোদিত আছে। প্রুমতলে

  ফিরোক্ত লাহ টোগলকের নাম খোদিত আছে।
- (৫) কুত্ব ইসলাম মসজিদ কুত্বৃদ্ধিনের আর একটি কীর্ত্তি। ইনতে প্রবেশ করিবার তিনটা গেট ছিল। সমুধ হইতে পশ্চান্তাগ প্রায় ১৫০ ফিট এবং প্রত্যেক দিক ইহার অর্জেক। মধ্যস্থলে দর্বারের জন্ত ১০৮ ফিট দীর্ঘ্য ও ১৪২ ফিঠ প্রস্থ স্থান আছে। অধুনা অনেক স্থান ধ্বংস হইয়া গিরাছে। কুতুবৃদ্দন এই স্থানে সমাধি হয়।
- (৬) স্থলতান আলাউদ্ধান থিলিকে কর্ত্ত খালাই দরলা দিল্লীর অন্ততম কীর্ত্তি। এই সোধ ক্ষুদ্র হংগেও কারু-কার্য্যে প্রাতন দিল্লীর মধ্যে স্বাশ্রেষ্ঠ। ইংগ দৈর্ঘ্য প্রস্থে ধুকাতন দিল্লীর মধ্যে স্বাশ্রেষ্ঠ। ইংগ দৈর্ঘ্য প্রস্থে ধুকাত দারত দারত দারত দারতা লাকান বিধ শিল্প কার্য্য আছে; তাহার অনেকগুলিতে হিন্দু দেবদেবীর মৃত্তির চিত্র দেখিতে পাওলা ধার। সম্ভবতঃ উহা নির্মাণের উপকরণ হিন্দু মন্দিরালে হংগেই সংগ্রহ করা হংয়াছিল. ইহা লাল প্রস্তবে নির্মিত এবং আত স্থন্দের কার্দ্ব কার্দ্ব ক্রেম্বার্থ্য স্থানাভিত সধ্যন্থলে একটি সমাধি বিরাক্তিত।
- (1) মোগণ সমাট ছমায়ুনের সমাধ একটি আশ্চর্যা মুসালে। ইহার আক্রতি আত রহং ও স্থানর।—ইহা নির্মান করিতে প্রায় পঞ্চরণ লক্ষ মুদ্র। ব্যর হর্বাছিল। এইবানে তাহার প্রিয় বেগম হামিদ। ভাত্বও সমাধি আছে। ভদ্ভির ভিরোজ সাহ আহান্দার সাহ, আশমগার বিতীয় ও ভূতারের সমাধি আছে। এই স্কুণ সমাধির

- চতুর্দিকে স্থান ওবং উহার চহুর্দিকে প্রাচীরের উপরিভাগে নানা রম্বের শুদ্র সকল বিরাক্ষমান।
- (৮) সমাত সাজাহান আবুনিক 'নন্নী নির্মান করেন।
  তিনি দিল্লীতে অনেকগুলি কীর্ত্তি স্থাপন করিয়া বান।
  তাহার অধিকাংশই অধুনা ভয়াবস্থায় পরিণত। সাজাহানের
  নামান্ম্পারে ইহাকে সাজাহানাবাদ বলে। ইহা স্থবিস্তীপ
  প্রাচীর বারা বেষ্টিত এবং ইহার অনেকগুলি গেট আছে।
  কেল্পাকে সাধারণতঃ লাল ছর্গা বলে। দিল্লীর প্রাসাদ
  প্রচালগতের মধ্যে একটে অতি মূলাবান ও সমৃদ্ধিশালী
  কীর্ত্তি। ইহার পরিধি প্রায় ১৬০০ ফিট এবং উত্তরস্কলিকণে ৩০০০ ফিট দার্ঘ। ছর্গাও প্রাসাদাবলী নির্মান
  করিতে প্রায় এক কোট মুদ্রা বায় হয়। রাজ প্রাসাদ ও
  ছর্গের চহুদ্দিক লাল প্রস্তর বারা বেষ্টিত এবং প্রায় আড়াই
  মাইল বিস্তৃত। ইহার ভিতরে দরবার হল্টা ৩০০ বর্গ
  ফিট। মধ্যস্থলের দেওয়াল ধানা ২০০ ফিট দীর্ঘ ও ১০০
  ফিট প্রস্থ। এই স্থানে দরবার হইত।
- (৯) সাজাহানের যুমা মদজিল পৃথিবীর মধ্যে অতীব হলর প্রার্থনা প্রাণাদ। ইহার তিনটা গেট আছে। এমন প্রবণ্ড মদ্জিল অন্যাপি মহ্যা দ্বারা নির্মিত হয় নাই। ইহা আগ্রার তাজমহল অপেক্ষা নম্ম কিন্তু দিল্লীর যারতীর বাটী অপেক্ষা উচ্চ। ইহা ২০১ ফিট দীর্ম ও ১২০ ফিট প্রস্থ। ইহার মন্তকে তিনটা লাল ও কাল প্রস্তরের হ্বস্তম্ভূত স্তম্ভ আছে। ইহা নির্মাণ করিছে প্রায় দশ লক মুদ্রা বায় হইয়াছিল। ইহার মধ্যস্তলে একটি বোত প্রস্তর নিম্মিত ৪৫ ফিট দীর্ম ও ০৬ ফিট প্রস্থ চৌবাচনা আছে। উপাসনার স্থানটা দৈর্মা ১৮৭ ফিট এবং প্রস্থে ১০ ফিট। ইহাতে ৮৯৯ জনের উপাসনার জন্ত চিহ্নিত স্থান আছে এবং মধ্যস্থল উনাসনাবেদী। এই স্থলে রাজকপ্যা জাহানারার স্মাধি হয়।
- (১০) ১৮৭৭ খ্রীঃ ১গা জানুষারা লওঁ লিটন দিল্লীর রাজস্থ যাক্ত স্থানীয় রাজ্যা ভিট্টোরেয়াকে 'ভারত রাজনরাজেশ্বরী'' বলিয়া ঘোষণা কবেন। ১৯০৩ খ্রীঃ ১লা জানুষারা এক বৃহৎ দর্বারে লোকাস্তরিও ভারত সম্রাট সপ্তম এড ওলাউকে কউ কার্জন ভারতের র জ্বরাজেশ্বর বিশ্ব। কবেন। ১৯১১ খ্রীঃ ১২ই ডিসেম্বর ভারতেশ্বর পক্ষমজ্জ মহোদর রাজ্ঞাসহ আর্বাভূমে আসিয়া দিল্লার দরবারে উপস্থিত হইয়া ভারতের একছ্ত্রী সম্রাট বিলিয়া বিঘোষত হইয়াছেন। তৎকালে তিনি দিল্লীতে ভারতের রাজধানী স্থানান্তরিত করিয়া যান। তদসুসালে ১৯১৩ খ্রীঃ গা এপ্রেশ হইতে ভারত সাম্রাজ্যের রাজধানী কলেকাত। ইইতে স্থানান্তরিত হইয়া দিল্লা নগরে বিশ্ববিজ্ঞী বিশ্বোক্ষর বিজ্ঞা বৈজ্ঞা বিশ্বের বিশ্ববিজ্ঞী বিশ্বীল রাজের বিজ্ঞা বৈজ্ঞা বিশ্বের বিশ্ববিজ্ঞী

# ठाठे नौ।

#### ( श्रीयद्वादश्वन वत्न्त्राशिधार्य )॥

১। পণ্ডিত মশাই এখন সংস্কৃত পড়াইভেছেন। তিনি সতীশকে জিজ্ঞাস। করিলেন – সতীশ কভোকগুলো ধাতুর নাৰ কর ত ?

সভীৰ—আজে, এই দোনা, রূপো, তামা, পেতৰ, সীসে, ৰোহা, দস্তা ইত্যাদি।

( २ )

ঠাকুরদাদা (নাভির প্রতি)—ওরে হাবু কোল্কেটা ধরিরে আন্তো ? হাবু কোল্কেটা ধরাইবার জন্ম রারাঘরে গিলা উনানে ফোলরা দিল। মাটির কালিকা বলিরা ধরিতে একটু দেরী হইল। ঠাকুরদাদা আবার বল্লেন—ওরে হাবু ধরান হল ? এই হোল বলে। ঠাকুরদাদা হাবু কি করিতেছে. দেখিবার জন্ম রারাঘরে আদিরা দেখতে পাইলেন যে হাবু কলিকাটা উনানে ফেলিয়া দিরাছে। ভাই তিনি বলিলেন —ওরে কি করছিদ্ রে। (হাবু একটু চমকিয়া গেগ) আমি ভোকে কোল্কেটা ধরিরে আন্তে বল্লুম তুই কিনা কোল্কেটা উন্ননে ফেলে দিলি।

হাবু— শাপনি ত আমাকে কল্কেটা ধৰিছে আন্তে ৰল্পেন তাই আমি কোল্কেটা উন্ধনে কেলে দিলুম, তা' ন। হ'লে কিরকম করে ধরবে ?

(9)

কিরে হরে, কি আনছিন্। হরে—আজে বাবু আপনাকে গোটাক্ড হ আম পাঠিরে-ছেন।

রামবাবু—বটে তা ওগোলা বাছাব ভিতরে দিয়ে আর, ( হরে বাড়ীব ভিতরে আনগুণা দিয়া আদেয়া দীছাইল) রামবাবু—কিবে দাড়িয়ে রয়েছিদ ?

ছবে—বলি বাবু জিজাস। করেন যে আপনি আমার কি বক্শিশু দিলেন ভবে আমি কি জবাব দেব সেইটে বলে দিন। (8)

নরেনের মাষ্টার নবেনকে একটা আঁক কবিতে দিরাছে সে ছয়বার কবিয়াও ঠিক্ করিতে পারিল না।

মাষ্টার--ক্ষের কবে আন।

এবারেও যথন সে কবিরা দেখাইল তিনি বলিলেন এবনও ভোমার উত্তরে তিন পরসা কম আছে। আবার দেখাগে।

নরেন ভাড়াভাড়ি পকেট ইইভে তিনটা পরসা বা**হির** করিরাবলিণ ও আঁকে আর আমি কব্তে পারব না মাটার মশাই। বাভিন প্রসা কম হ্রেছে তা আমি এখনই নিজের কাছ থেকে দিয়ে দিছিছ এই নিন।

### मङ्गिम।

বিপত্ত ২৭শে অগ্রহায়ণ শুক্রবার সন্ধ্যা ৭—৩০ ঘটিকার সমর ১৷১ প্রেমটার বড়ালের দ্রীটে স্বর্গীয় লালটার বড়াল মহানবের ভবনে তদীর পুত্র শীবৃক্ত কিবনটাদ বড়াল মলোদরের আহ্বানে মঞ্জালসের বিভীয় বাবিক চডুর্ব অধিবেশন হইয়াছে। উক্ত অধিবেশনে বহু সন্ত্ৰান্ত বাক্তি উপন্মিত ছিলেন। গোয়ালিবের শোভারাম খাঁ, রামপুর টেটের আসবক খা ( শীৰুক্ত কিষণটাদ বড়াল ও শীৰুক্ত বিজয়লাল মুখোপাধ্যায়ের ওয়াদ ) এবং শ্রীযুক্ত বিজয়লাল মুৰোপাধাবের স্মধুব সঙ্গাতে ও অবপুর টেটের বহিম্দিন খার দেভার বাদো ''মজলিদের'' সদক্তগণ বড়ই 🕍 🕏 হইয়াছিলেন। আহ্বায়ক স্বঃ কিষণ্টাল বাবু হারমোণিয়ন বাৰাইয়া ছেশেন এবং ভদীয় কনিষ্ঠ ভ্ৰতো শ্ৰীযুক্ত রাইচাঁদ বড়াল ডুগী তবলার বোল সুটাইর ছিলেন। স্বগীর লালচাঁদ বড়াল মহাশয় বেমন সঙ্গীতের চর্চ্চ। করিতেন ওপের বিষয় তাঁহার অংৰাগ্য পুত্রেরাও উত্থাদের পিতৃদেবের পদায় অমুসরণ করিতেছেন এবং আশা করি ভবিষ্যতে তাঁহারা পিভার স্থায় যশস্মী হইবেন।

এক।দনে

खब हाए।



পথ্যের বিচার আদৌ নাই।

মুল্য ৬০ ডজন ৭০০ গোস ৭৫ পাইকারদের আরও হু'বধা সর্বতে পাওয়া যায়। জারমলীন লিমিটেড কলিকাতা।

পাণ্ডত শ্রাকীরোদপ্রসাদ বিভাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আবিষ্কৃত



ডিল্পেপ্সিরা, কলেরা আমাশর ও অন্নরোগের অব্যর্থ ঔবধ । মূল্য প্রতিশিশি ১১ এক টাকা। সর্বার পাওরা বার ।

#### ोक्षा भारत

# এডওরার্ড স্ **উনি**ক

### शां हि-भारनित्रान् त्रिमिक ।

জন্তাবধি সর্কবিধ জনবোগের এমত আত ফলপ্রদ মহৌষধ আবিকার হয় নাই।

#### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মূল্য—বড় বোতল ১॥• প্যাকিং ডাক্মাণ্ডল ১১ টাকা। ছোট ৰোতল ১১ দ• আনা

রেলওয়ে কি যা ষ্টীমার পার্খেলে লইলে ধরচ অতি স্থলভ হয়।

পত্রধারা নিয়মাদি সম্বন্ধীয় অক্যান্ত আতব্য বিষয় অবগত হইবেন।

हेन्क्रुरंशक्षा ह्यावरलहे

(কলিকাভা হেলথ্ অফিসারের ব্যবস্থামুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া ইনফুরেঞা মহামারী বেরপ প্রাধান্ত লাভ করিয়াছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিক্ষতি লাভ করিতে হইলে কলিকাতার হেলপ্ অফিসারের আবিষ্কৃত ট্যাবলেটই একমাত্র অবলম্বন। তিনি অক্লান্ত গবেষণার ঘারা এই ট্যাবলেট আবিষ্কার করিয়া বন্ধ সংখ্যক রোগীকে মৃত্যুমুথ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আমরা ভাঁহারই ব্যবস্থা (formula) অফুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত্ত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীয় হইয়াছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মূল্য ২৫ বটিকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা মাত্র।

## সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

শাসনালী প্রদাহ, ইাপানি, স্থবনালী এবং মলকোষ্টের উত্তেজনা, স্থবভন্ন, সদ্দি, কালি, ক্ষরকাল প্রভৃতি বাবতীর কঠনালীর পাঁড়ার ইহা বিশেষ ফলপ্রান। ইহাতেও ক্ষার বিশেষরূপে উত্তেশ হইয়া থাকে। মূল্য প্রতি শিশি ৮০ বার আনা মাত্র।

মহামাজ ভারতের বঙ্লাট সাহেব বাহাহর কর্তৃক পুঠপোষিত।

কেমিষ্ট্ৰস এণ্ড ভুগিষ্ট্ৰস ১ ও ও বন্ফিল্ডস্ লেন, (চীনাবাঞ্চার)
কলিকাতা।

সোল এজে•উস:— বটকুষ্ণ পাল এণ্ড কোং

### সহচরী।

শ্রীশিতিঘোহন খোব ৫ শীত। জীবনের প্রেমমনী সহচরীর হতে দিবার জ্বলর উপস্থাস। কোনরূপ অঙ্গীলভার নাম পদ্ধ নাই। একবারে জনাবিল দাম্পত্য প্রেমণীলার রমে ভরপুর। সর্ব্বভ্রাপ্তব্য। জ্বলর বাঁধাই প্রার ছইশত পৃষ্ঠা। মূল্য—।√• আনং মাত্র।

টেলিফোন ৩৭০৩

স্থাপিত ১৮৬৬ গ্রঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্বপ্রকার কাগজ বিক্রেতা
১৩৪।১৩৫ পুরাতন চিনাবাজার, কলিকাতা।
এলাহাবাদ ও বারানসী।

# জন্মভূমি

শ্রীযভীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীন সর্ব্বোৎক্তই সচিত্র মানিক পত্রিকা

৩•শ বর্ষের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সম্রাট বৃদ্ধিন
চল্লের "চল্লশেশবর' স্থান্ধিত বহুবর্ণের চিত্র শোভিত
রাজসংক্ষরণ, জন্মভূমির গ্রাহকগণ বিনামূল্যে উপহার
পাইবেন। বাষিক মূল্য ২ হুই টাকা, উপহার প্রেরণের
মান্তন ॥• আট আনা, নোট আড়াই টাকা। স্থার প্রেরণ
করুন। হাতে লহণে ডাং মাং লাগে না।

শ্রীনরেজ্রনাথ দক্ত ম্যানেজার জন্মভূমি কার্যালয়—৩১নং মাণিক বহুর ঘাই ষ্টাট, কলিকার।

# পদ্মমধু

বিখাত চিকিৎসকগণের প্রপ্রশংসিত হাটখোল দ্ববাড়ীর প্রমধু ভ্বন বিখ্যাত। চক্ষু উঠা, ছানি,দৃষ্টিনীনতা, রাতকাণা, ঝাপ্সা দেখা, চক্ষু কর্ কর্ কর্ করা, লাল হওয়া, পাতায় পাভায় জুড়িয়। বাওয়া, চক্ষুজালা ও অন্ধৃষ্টি, অনুর দর্শন প্রভৃতি চক্ষেব যাবতীয় পাড়া প্রশাসত হয় এবং চক্ষু স্থিও শীতল রাথে ও জ্যোতিঃ বৃদ্ধি হয়। মূল্য প্রতি ড্যাম ১১ ৩ ড্যাম ২॥০, ডাঃ মাঃ।১০ আনা।

এন, দন্ত ব্রাদার্স, জন্মভূমি কার্যালয়, ৩৯নং মাণিক বহুর ঘাট ষ্ট্রীট, কলিকাভা।

## ডাঃ এইচ, এল, বাট্লিওয়ালা সন্সৃ কোং লিঃ

৪০ বৎসর যাবৎ প্রপরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীর শিল্প প্রদর্শনী সমৃতে প্রবর্ণ ও রৌ গুপদক প্রাপ্ত বাট্ লিওরালার ''এও মিকশ্চার''—ইন্ফু রেঞা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্ক্ষবিধ জ্বরের জন্ত। মূল্য—১৯/০ ও ৬০ আনা, বাট্লিওয়ালার ''এও পিল্স্''—ইন্ফুরেঞা, ম্যালেরিয়া এবং সর্ক্ষবিধ জ্বরের জন্ত। মূল্য—১১/০

বাট্লিভয়ালার 'বাল অমৃত''— চর্মল, অবসাদগ্রন্ত ও কর্ম শিশু এবং শীর্ণকায় বয়স্থ লোকদিগের জন্ত বলকারক।
মূল্য— ৮/০

বাট্লিওয়ালার (কিওর অল্) 'বাম'—মাথাধরা, সর্ববিধ বেদনা, সায়ুশ্ল, কটিবাত এবং বৃকের বেদনার জন্তু। মুল্য— ५०

বাট্লিওরালার "ভারেরিয়া (কলেরল) মিক্শ্চার"— ওলাউঠা, উদরাময় ও বমি প্রভৃতি রোগের জ্বন্ত। মূল্য ৮/০

বাট্লিওয়ালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',— ১ শ্রেণ ও ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি ১০০টা, প্রতি শিলি মূল্য—১০ ও ১৮০

বাট্লিওয়ালার "ট্নিক পিল্স্"—বিবর্ণ মুখাবরৰ বিশিষ্ট স্নায়বিক দৌর্কাযুক্ত ও রক্তাহীন লোকের অন্ত মূল্য—১।•। বাট্লিওয়ালার "বিং ওয়াম অয়েণ্টমেণ্ট"—দাদ, স্ক্বিধ পাঁচড়া ও চর্মরোগের জন্ত। মূল্য—।৮/•

বাট্লিওরালার °টুথ পাউডার"— দাঁতগুলিকে ফুল্মর-রূপে পরিষার ও ফুদুঢ় করে। মুল্য—:√•

স্থাত একেট আবশ্রক। এজেটগণকে ষথেষ্ট কমি-শন দেওয়া হয়।

টেলিগ্ৰাফের ঠিকানা—"Cawashapur"
Bombay.

ওয়ালি পোঃ, বোদাই ১৮নং

#### কর্মখালি

"বংশপরি চরের" উপকরণ সংগ্রাহের জন্ম বছদেশের প্রেভি সহরে, মহকুমার, থানার একজন লোক চাই। তিনি স্থানীর অধিবাসী হইবেন এবং নিজের কর্মা করিরা অবসর সমরে কার্য্য করিবতে পারিবেন। শীঘ্র আবেদন কর্মন।
ম্যানেজার—প্রজাপতি ২০০ কণ্ডিয়ালিস খ্রীট, কলিকাতা।

#### সাৰ্বজনীন সমাদর লাভ।

আমাদের <sup>46</sup>ক্ষা**মস্পাড্রেন্ত্র**" ভাগ্যেই হ**ইয়াছে।** এই গ্রন্থ আহ্যা, ধন ও ঐশর্যোর পথ প্রদর্শক।

#### २६० शृक्षा।

যদি এখনও আপনার এক খণ্ড না থাকে, ভবে প্রহণ

ইহার জন্ত মূল্য দিতে হইবে না; ডাক্মাণ্ডলও দিতে হইবে না।

धरे ठिकानाम चार्यपन कक्न।

# আতম্ব নিগ্রহ ঔষধালয়,

২১৪ নং বহুবাজার **ট্রীট,** কলিকাতা।

## মোহের মুক্তি

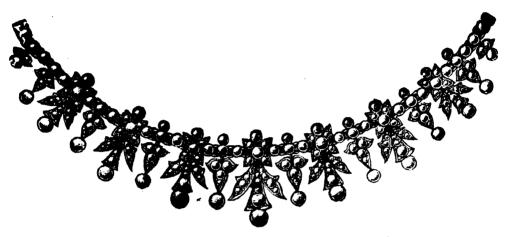
আপনাদের প্রিয় বাবুর চির আদরের [ নুতন নাউক ]

ইহা নাটকীর কলার 'মডেল', মোহের বিকারে— "মধ্যম নারায়ণ তৈল", জড়ের দেতে তৈত্ত আনিবার পকে "মধু দিয়া মাড়া মৃগনাভি", তুর্বলের "মঙ্গরহবজ্"। ভাবে ভাবার—পাকা হাতের পাক করা "মিঠা মোলারেম মটন চপ্"।

যদি এখনও না পড়িয়া থাকেন, অদ্যই কিনিয়া আফুন। নতুবা মনে একটা চিরদিনের খেদ থাকিয়া যাইবে।

> মূল্য--দশ আনা মাত্র । ৪৭নং বেচ্চাটুব্যের হাটে পাওয়া বার।

#### माहाबाह अव्वितिगत्न सूच्यानाम् वास्य कांत्रदेव ভাজভাবর্গের পর্তপোষিত



হীরা মুক্তার এবং গিনি সোনার অল্যাব বিক্রেভা ও প্রস্তু চকারক।

শাল্প অনুযারী ধারণের ভক্ত হীরা, নীলা ক্যাটাস্আই গোমেদ প্রবাল, মৃত্তা ইত্যাদি বেদাগ উত্তম পাথর।

হীরা মুক্তার কলার, ব্রামেট, নেক্লেস, ইঙারিং, টাম্বরা, ক্রচ, ইয়ার্টপ, বোতাম, চেন, আংটী এভৃতি নানাথকার হার ক্যাসানের গহনা বিক্রঃ। র্থ সর্বদা মজুত আছে।

ু অর্ডার দিলে গিণি সোনার ধাবতীর গ্রনা বাজার অপেকা কম মজুরীতে অল্ল সময়ে প্রস্তুত করিয়া দেওয়া হর।

# আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র বিকাশা -

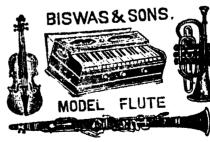
# বিবোদ বিহারা দত্ত

১এ বেকিং খ্রীট, কলিকাতা।

চুঁচুড়ার প্রসিদ্ধ বহুদশী এবং স্থপণ্ডিত চিকিৎসক

# ক্ৰিরাজ—শ্রীযুক্ত ব্রজবন্নভ রায়

প্রত্যেক সোমবারে ৪৭ নং বেচুচাটুব্যের ব্রীটে, বেলা ১২টা रहेड की नवास डेनविस बाटकम,--कडिम, सोर्व ७ एकि-विकार दर्शनकार दर्शनीयां के नमरवन गर्था नामाद কলিকাতা মিউজিকাল ঊৌর



ভাৰমোলিমম ফুট ৩ অক্টেড ডবল মূল্য ৩৫১ ঐ স্পোশাল ৪•১

অর্ডারের সহিত ১০ অগ্রিম পাঠাইবেন। পরিমার্কা পিডলের वाली वि २॥०, जि॰२।० फि.२, हे-७५०, अय-॥०, बि-०।०, मुक्विय बाध यह विद्याला। काणिनरगत सम् भव निधुन বিশ্বাস এও স্কু, এনং লোৱার চিৎপুর রোড (৪) কলিকাড়া

# থ্রালাল দে এণ্ড কোং

কারবাইড বা গ্যাদের মদলা, গ্যাদের সরঞ্জাম, গ্রামোফন, রেকর্ড, পিন ইত্যাদি আমদানীকারক ও বিক্রেতা। জি ১৪৪।৪ হারিদন রোড, কলিকাতা।

কোন বড়গজার ১৩৬৭

টেলি, "এসিটীলিন"

# কেশব লাল রায় এণ্ড ব্রাদাস।

আমরা সকল রকম রুপার বাসন, শিল্ড, কাপ্, টিসেট্, অক্, মগ্, কার্ডকেস প্রভৃতি অবিকল বিলাভী ধরণে অবচ হাতি প্রস্তুত প্রক্রের করিয়া থাকি। প্রীক্ষা প্রার্থনীয়।

৭নং শ্বতিভূষণ লেন গ্রাণহাটা ষ্টাট্, কলিকান্তা।

# রাজ-ভোগ চাউল।

ষাহার আত্মাদ জীবনে ভোলা যায় না, রোগীর পথ্য, ভোগীর বিলাদের সামগ্রী, যোগীব সাধিক আহার; ১০ মিনিটে সিদ্ধ হয়, ভাতে প্রায় ৫ গুণ বাড়ে। এক একটী চাউল সিদ্ধ হইলে প্রায় অর্দ্ধ ইঞি লম্বা ও যুঁই কুল সদৃশ হাবা ও শুল্ল এবং স্বাগ্ধযুক্ত হয়।

২॥• ভরি চাউলে ১ সের হধে স্থান্ধযুক্ত পার্য হয়।
মূল্য ১ পাউও প্যাকেট ৮৮/• ২ পাউও ॥• ৩ প্যাকেট
এক সঙ্গে ৮৮/• প্রতি প্যাকেট দেওয়া হয়।

আপনার সন্নিকট মনোহারি কি ঔষধের দোকানে জিজ্ঞাদা করুন, না পান, প্রাপ্তির এধানস্থান,—

৭ নং ভবানী দত্ত লেন (কলেজ ধ্বীটের নিকট) কলিকাতা। আর ইঞ্চেক্সনের আবশ্যক নাই

# গাণপত্য চূর্ণ

ব্যবহারে

২৪ঘণ্টায় রক্তআমাশা বা **আমাশার** উপকার হইবে

৭ মাত্রা॥• আনা।

কবিরাজ শ্রীকালীভূষণ সেন,কবিরত্ব

৩নং কুমারটুলা খ্রীট, কলিকাতা।

্গোবাজন কেশিন-প্রেস ২০৯ কর্ণওয়ালিস ইটি কলিকাতা, আঁজানেজনাথ কুমার কর্তৃক

শ্বিত ও প্রকাশিত।

# यङालिम

৩য় বর্ষা

সাপ্তাহিক পত্ৰিক।।

[২০শ সংখ্যা

## ১৩৩১ मान, ১२ই পोष শনিবার, নগদ মূল্য ८১० পয়সা।

সম্পাদক—শ্রীব্রজবঙ্গত রায় ও শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমাব।

মজলিদ কার্যালয়—২০১ কর্ণভন্নালিদ ট্রাট, কলিকাতা।



ভারের ঠিকানা :— - 'মিউজিশিয়ানস্'

#### ८शंह-८च८ उस

#### হাৰুমোহিষুম

< অক্টেভ, ডবল রীড, দাম ৪৫, টাকা।

#### স্থাশন্তাল হারমোনিয়ম কোং

১•12, লোগার চিৎপুর রোড়, কলিকাভা।

সৌরভে গৌরবে অতুলনীয়

# किथेत्र १९३म हिल

দৃশ্য—প্রতি শিশি এক টাকা ডা: মা: া
কবিরাজ্য—নগেন্দ্রনাথ সেন এও কোথ লিঃ
১৮।১ এবং ১৯ শোষার চিৎপুর রোড কলিকাতা।

#### मञ्जलिम-देवर्ठक।

#### 'मक्किन' देवर्ठत्कत्र शृष्ठेत्शायकगत्वत नाम :---

মহারাজা জগদিজনাগ রায় (নাটোর), অনারেবল মহারাজা কৌণীশঃক্র রায় বাহাত্র, (নদায়া) মহারাজা ভর মণীক্রচক্র जन्मी (क. प्र. चार्ट, दे, कामीमराखार, महाताखा खन्नीमनाथ রায় (দিনাজপুর) রাজা ভূপেন্সনারায়ণ সিংহ বাহাছর (নশী-পুর), রাজা মন্যথনাথ চৌধুরী এফ,আর, সি, আই, (দস্তোষ) রাজা গোপাললাল রায় বাহাত্ব (বাজহাট), রাজা প্রভাত-চন্দ্র বড়ুয়া বাহাতর (গৌরীপুর-আসাম), মাননীয় বিচারপতি বীবুক্ত মনাথ নাথ মুখোপাধাায় মহাহাতা-ধুমার যোগীত্র নাথ রায় (নাটোর), কুমার জ্ঞানেন্দ্র মল্লিক (মার্কেল প্যালেস ) শ্রীযুক্ত পো লি দাস চৌধুরী এম. এ, বি, এল ( সেরপুর টাউন), ত্রীযুক্ত মলাধনাধ ম'লক অমিদার, ত্রীযুক্ত প্রায়কুমার মল্লিক অমিদার, তীযুক্ত মাধবগোবিন রায়-অম এ, বি-এল, জমিদার, রায় ৰাহাত্র দেবেন্দ্রনাথ বলন, অমিদার, (ঢাকুরিয়া) শ্রীযুক্ত অজিতনাথ দাস জমিদার, প্রীযুক্ত অচলকুমার সেন কমিদার, প্রীযুক্ত নীরদক্ষ্ণ রায়, জমিদার (নড়াইল) ভীজগভপ্রসর মুখোপাধ্যার জামদার. ( গোবরভাঙ্গ। ), তীযুক্ত মাণিকলাল মল্লিক জমিদার, তীযুক্ত कुरुनान म'ल क किमात्र, कीयुक्त क्रांमानम वतना। नाशा কণ্ট াক্টাৰ বারাকপুৰ, শ্রীযুক্ত আগুতোৰ ঘোষ সন্তাধিকানী (ইলিয়ট এণ্ড কোম্পানী,) শ্রীযুক্ত কিষণটাদ বড়াল জমিদার, শ্রীযুক্ত গণেশচন্দ্র দে ( এটণি : শ্রীযুক্ত মনোমোহন পাতে (জমিদার) ডা: ৺গেলুলাল সেন, শ্রীযুক্ত বমেশচন্ত্র বন্দ্যোপাধ্যায় ভ্রমিদার (গোবরডাঙ্গা), ত্রীযুক্ত গিরিমোহন মল্লিক জমিদার, ত্রীযুক্ত নলীন প্রকাশ গঙ্গোপাধায় জমিদার, ত্রীযুক্ত তেমস্তকুমার রায় জমিদার (নড়াইল) ত্রীযুক্ত নলীনী-রঞ্জন সরকার এম,এল, দি, প্রীযুক্ত শলীশেথর বন্দ্যোপাধ্যায় এটণি, রায় বজুবিহারী মিত্র জমিদার, প্রীযুক্ত ললিত মোহন দত্ত অনিদার, কবিরাপ বিমশানন্দ তর্কতীর্থ কলি-কাতা, রায় বাহাত্র শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাথ্যায় এম

ज जम, जम, जि. श्रीवृक्त मदबल मार्च मुर्चार्गामा जम, जम, नि, कमिशात वाकुनिया ( इननि ) वीयुक्त अमरवक्त नाथ (क अभिषात, अध्यक विष्यस्थार्थ मात्र अभिषात्र, अध्यक शीरनज्ञ नाथ मात्र स्थिमात्र, औश्रुक कक्य कृमात्र हाहीशाशाय क्रिमात, श्रीयुक इर्गाउद्यव वत्मानाथाव धरेनि (मचा-ধিকারী মেসাস অব ডিগনাম এও কোং ) শীবৃক্ত প্রবোধ কুমার দত্ত অনিদার (সম্পাদক ভারতস্থীত সমাঅ) শ্ৰীযুক্ত ভূপেক্সকৃষ্ণ ঘোষ অনিদাৰ, কবিরাজ পণ্ডিত শ্ৰীযুক্ত স্থীক্রনাথ দেন, শ্রীযুক্ত ধীরেজ্ঞনাথ মুখোপাধ্যার জ্ঞানার. বাকুলিয়া ( হথলা ) শ্রীযুক্ত নুভাগোপাল মুধোপাধ্যায় নাট্য-বিনোদ (লাভপুর) শীবুক্ত বিভেন্দ্রনাথ ধর এফ আর, জি এস. শীযুক্ত হবিশন্তর পাল ( সন্তাধিকারী বটকুক পাল এও কোং ) জীযুক্ত হারধন নাগ স্মানেকার ব্রক্তম্ব পাল এও কোং) খ্রীযুক্ত সফরচন্দ্র পাল চৌধুরী অমিদার (नाइम्ह, न्योशः) कविश्राक श्रीयुक्त नारतस्त्रनाथ (मन. কবিবাজ 🖣 যুক্ত বলাই টাদে সেন, কেবিরাজ পার্গীয় চন্দ্রকিশোর সেন মহাশয়ের व्यायुटकतीय खेवशानय শ্রীযুক্ত কার্দ্রিকচক্র মল্লিক অমিদান, রায় মৃত্যুঞ্জর রায় চৌধুরী বাহাত্তব ভ্রমিদার (কুণ্ডি রঙ্গপুর) ভবেক্তচক दाव धम, धन, ध, क्षिमात्र (नड़ाईन) श्रीवृक व्यक्तित्वस्तार्थ मात्र क्यिमाह, बीयुक কাশীনাথ জ্মিদার, শীযুক্ত বিভৃতি ভূৰণ দত্ত कभिमात्र, श्रीयुक গ্যাপ্রদাদ ঘোষ জনিদার, শীযুক্তপঞ্চানন সরকার জনিদার, শীযুক্ত কৃষ্ণ-াথ মুখোপাধ্যায়, শাঁথারিটোলা ও শীযুক সাধুৰ্যা কৌশিলার, কলিকাতা বিপিন বিহারী কর্পোরেশন।

মন্দ্রলিস-বৈঠকের পৃষ্ঠপোষক হইতে হ**ইলে মাসিক** বা বাৰিক কিছু অর্থ সাহায্য করিতে হয়।



#### বেগম খোশ !!!

পথের মোড়ে, প্রিয়দর্শনা পানওয়ালীর দোকানে জনসমাগম বহুল হাটে বাজারে—ছই পয়সায় মদনানন্দর
কোরি চলিতেছে—ইহাতে ভামরা কোন কথাই বলি নাই।
ভাবিয়াছিলাম—এ বুঝি আায়ুর্কেদের টুউয়ভির একটা অপয়িহার্য্য লক্ষণ!

ধবরের কাগজে বড় বড় অক্ষরে নিছা নিয়ত পুরুষত্ব-হানির মহামহৌষধ ছাপা হইভেছে। কেহ 'কামকর চুৰ্ণ' পানের সহিত খাওয়াইয়া "প্রহর ব্যাপী শুক্র স্তম্ভনের" প্রলোভন দেথাইতেছেন। কেই "মহাপুরুষ প্রদত্ত রতি শক্তি" বিনামূল্যে বিভয়ণ করিয়া "ইব্লিয় শৈণিল্য" দ্ব ক্রিতেছেন! কেহ দারভাঙ্গা হইতে চীৎকার করিয়া গলা ভাঙ্গিতেছেন 'অভিনব আবিষার! আমাদের রতিরঞ্জন চুর্ণ ব্যবহারে বৃদ্ধের প্রকেশও ক্রফাবর্ণ হয়।" কেহ ওমণ বিশাসিনী বটিকা থাওয়াইয়া—যুবকদের অভ্যাচার-পী ভূত অফর্মণ্য অঙ্গ দৃঢ় ও সতেজ করিয়া তুলিতেছেন! কেহ 'বাদসাহী তেলাম্ব''নই শক্তি ফিরিবার আশার বাণী গুনা-ইতেছেন। কেহ বা কেবল মাগুলী পরাইয়া হত স্বাস্থ্যকে ''হাতে হাতে পরীকা'' দিবার অদীকার করিতেছেন! ইহাতেও আমরা এডদিন কোন আপত্তি করি নাই। ভাবিয়াছিলাম---দেশের ক্লীব নপুংসক গুলা এইবার পুরুষত্ব লাভ করিবে। দেশের মলল হইবে। আশায় বুক,ুবাধিরা ছিলাম, আমাদের আর ভাবনা নাই! বিজ্ঞানবিদ্ ডাক্তার দেশের জরাজীর্ণ হতভাগাদের কল্যাণ কামনার---"ফ্রেঞ্ পিল' হত্তে অগ্রসর : কবিরাজ—''কামিনী মদভশ্বন'' প্রস্তুত করিয়াছেন। হাকিম "তুথ্মে উটাজন হালুয়া" পাকাইয়াছেন। ভাত্রিক "কবচ" "মাছলী" পরাইতে-

ছেন। অবধৃত 'ধাকুতম্ব' দিতেছেন। সন্নাদী শিকড় বাটিতেছেন। হাডুড়ে 'ভিন্নানক অনুকরণ', কবিতেছেন। নিক্মা 'শ্বপ্লাছের' ধানে ময়। কেহ বিলিভেছেন—'কল না পাইলে মূল্য ফেরৎ দিব।'' কেহ বলিভেছেন—'শাব-ধান জাল হইরাছে।'' কেহ বা অ্যাচিত প্রশংসাপত্রের ঝুড়ি মাথায় লইরা হাজির। এই সব দেশ হিতৈরী, সমাজ ফলদ, পরোপকারী, স্বার্থভ্যাগীর দল মধন আমাদিগকে পুরুষত্ব প্রদান করিবার জন্ম উঠিয়া পাড়িয়া লাগিয়াছেন, তথন ভারভোজারের আর বিলম্ব কি ? ভারত যজ্জের দেশ,—ভ্রুক্তণে এই সকল বশিষ্ট-বিশ্বামিত্র-জন্মেজরের দল—'ভ্রেণিষ্ট কোম্বন্ট' রূপে—জীবের জন্ম "কামেন্টি" যাগ আরম্ভ করিয়া দিয়াছেন। চিত্তরজন প্রমুধ নেতৃত্বল পল্লীগঠন করিতে ছুটিয়াছেন—আর এই সব 'কোম্বন্ট ড্রাগিষ্ট'—ভাকর্মণা জড়ঞ্জাকে—পুরুষত্ব প্রদান করিবার জন্ম অভিনাত্রম বার্য বার্য হইয়া উঠিয়াছেন।

তা উঠুন, সে তো ভালই। বান্দালীর অবান বান্ধকা—
অনেক ছোটকে বড় করিয়া কেলিয়াছে, এনের পায়বিক
হিল্লোলের উপর আবার যদি বৌবনের জোচার আনে,—
সে বে নিভাস্তই দৈবান্ত্রহ। সেকালে এ দেশটা নাকি
সংখ্যের দেশ ছিল। তথন আতপ ততুল ও অপক কদলী
ভোক্তার দল— রামী রঞ্জকিনীকেও শ্রীরাধিকা প্রতিপন্ন
করিতে পশ্চাদ্পদ হয় নাই! সেই পাপে এদেশের সকল
লোবেরই এখন প্রষ্ম গিয়াছে। স্বভরাং প্রয়ম্ম হানির
মহোষ্দ বাহারা প্রচার করিতেছেন তাঁগোরা আমাদের
নমস্তা। ভাঁহাবাই কজী অবভার। আমরা তাঁহাদের
আবিকারের কাছে ক্বভক্ত।

বন্ধুবর হুর্গদোস মল্লিক—সম্প্রতি একথানি বিজ্ঞাপন আমাকে উপহার দিয়াছেন। বিজ্ঞাপন থানি পড়িয়া বুঝিলাম— এতদিনে বাজালীর পুরুষত্ব লাভের একটা উপায় হইল। এই বিজ্ঞাপন দাতা সকলের উপর টেক্কা দিয়া-ছেন। পাঠক! বিজ্ঞাপনখানির প্রতিলিপি একবার পড়িয়া দেখ।

#### **ब्लिश्य ट्याञ्च।**

না, আগে 'বেগমথোল'টাই
রেথে দেই। নির্মালদির
আমী নাকি বেগমথোল
সেবনে চড়ুই পাখীর মত
হয়েছে। এবার স্বামীকে
এটা সেবন করাবই। বউদিকেও একটা এনে দেব।
বছৎ আছো।!

ক্যাটলগ বিনামূল্য কারপানা—চক্রিয়া, চট্টগ্রাম ।

কোন নব্যুক্তী নিজের ট্রাক খুলিয়। ভাহার ভিতরে "বেগম থোলের" নিলি তুলিয়া রাখিতেছেন, আর মনে মনে বলিতেছেন—"আমীকে এটা সেবন করাবই।" যথন নির্মান দির আমী বেগম খোল সেবনে চড়ুই পাখীর মড হয়েছে" তখন "বউদিকেও একটা এনে দিতেও রূপসীর ইছা ইইয়াছে। অভ্যব—"বহুৎ আছে।"ই বটে!

এই বিজ্ঞাপন্টী বাহির হইয়াছে— ব্রাহ্ম সম্পাদকের বিগ্যাত পাত কায়। সম্পাদক বিশ্বাসী ব্রাহ্ম, বরোর্জ, বিছায় বারষ্ঠ, বৃদ্ধিতে ইহম্পতি। কুফচির বিকট গল্পে বিরক্ত হইয়া বাল্যিকীর বই হইতে তিনি "হন্তাবতী হরণ" ব্যাপার বাদ দিয়া বাহ্মালীকে বাধিত করিয়াছেন। বাল বিধবার হিদাব দিয়া প্রাহ্মাণ পাতিতের ব্যবস্থাকে বরাবর বিদ্ধাপ করিয়া আসিছেছেন। আহেন বরেণ্য সম্পাদকের কাগলে—"বেগম পোদের" বিজ্ঞাপন বহিল্কণ দেখিয়া— বিবেক বিহীন হিন্দু আমরা বড়ই বিশ্বিত হইয়াছি। বিশেষত: — বঙ্গনারীর জবানীতে—বারহণিভার বাসনা বাণী পড়িয়া, স্মানাদের বক্ষে ব্যাঘাত হইয়াছে।

বলা বাছলা বাজীকরণের ঔষধ বিক্রেভারা বিক্রভক্লচি বটে, কিন্তু "বেগম থোলের" আবিষ্কারকের মত বেহন্দ বেহারা বৃঝি বিশ্বস্থাতে ভ্রাত্রহণ করে নাই ৷ চঞ্চল চিন্ত যুবাগণ,—চকরিয়া চটগ্রামে চিঠি লিখিয়া চটকর্তি চরিভার্থ

করিবার চমৎকার ওঁবধটা চাহিলে, চরমে চামচিকের শত চটকদার চেহারা হইবে। চাটুর্য্যের চেলা চামুগুলল—কথাটা কি চিস্তা করিয়া দেখেন নাই ?

পুলিশকে প্রশংসা করিতে গিয়া লাট লিটন—ভারত নারীর স্থকে যে অপুর্ব মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, ভাহাতে নারীলাভির অপমানে দকলেই মর্মাহত হইয়া-ছিলেন। আর এই যে--এক বেহদ বেহারা বাদর ব্যবসা ধরিরা,—"বেগম খোশের" আবিদ্ধার করিরা, নারীর উক্তি षित्रा চটकार्वात्रत व्यालाधन (मथारेखाह, रेशाया कि ममज्ञ नाजी काञ्जि व्यवमानना स्त्र नारे ? পেটেণ্ট खेयर ৹চারকারীরা— পেটের দায়ে পাগল হইতে পারে,

— পাশববৃত্তি প্রবল পুরুষগুলাও হয়ভো প্রলোভনে পড়িয়া প্রসা প্রচ ক্ষিয়া প্রাণ্যাতী 'প্রথম' পান ক্রিভে পারে, পণ্ডিত কিন্ত--' প্ৰাৰীন পাশকরা मन्नामक. ध পাপের প্রতিনিপি প্রকাশ করিলেন কেন ? পারণৌকিক প্রেমে ? না পরহিত পরারণতার ? অথবা পরাধীনা---অপীড়িতা প্রমদাদের প্রাণের হুংথে পরম ক্লিষ্ট হুইয়া ?

তোমরা তো ভাগিরাছ মা। তবে আর বিলম্ব কেন।

এই সব পশু প্রকৃতির পেটেণ্ট ঔষধ বিক্রেভাগুলাকে
পাপের প্রতিফল দিবার অশু—'পাযগুললনী রূপে আগো।
পরগুরামের মত প্রবল প্রতাপে—পদ্দত্তে সন্মার্জনী ধরিরা
একবার পীঠম্বানে দখারমান হও। এদেশে প্রক্রমখন।
পরপদ্দেবী, পতিত, প্রাহীন, পীড়া প্রবশ, প্রক্রমখনী
হইলেও,—এদেশের রমণীয়া তো প্রকৃতি রূপিণী মহাশক্তির
পূর্ণ প্রতিমৃত্তি। তোমাদের মান তোমরাই কেন রাথ না
মা।

### পেত্নীর বিদায়।

( দদ্ধর্ম ত্রত শ্রীযুক্ত কেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যার কাব্যকণ্ঠ ) পূর্ব্বাহুবৃদ্ধি।

সে ভাবনা আর এখন থেকে;ভোষার ভাবতে হবে না, ভখন লোকের হঃপুহবে না। ভাত ছড়ালে কাকের অভাব নেই।

তেমন কাক কে,ভানি না ? গুগো এ প্রাভীয় বড় ঠাকুর্ঝি বলেছেন ভোমার

#### बहैकुक्शिटनंत्र

#### এডওস্থার্ড স্টনিক বা

#### য়াগুটি-খ্যালেরিয়াল স্পেসিফিক।

অন্থাবধি সর্ববিধ জনবোগের এমত আতু ফলপ্রাদ মহোষধ আবিছার হয় নাই।

## লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মৃল্য—বড় বোতল ১॥• প্যাকিং ডাকমান্তল ১০ টাকা। ছোট বোতল ১০ ,, ৮০ আন। বেলওয়ে কিন্বা স্থীমার পার্শ্বেলে দইলে ধরচ অতি স্থলভ হয়।

পত্রধারা নিয়মাদি সম্মীয় অন্যাস্ত জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হটবেন।

# हेन्क्रु (यक्ष) हेगावरलहे

(কলিকাডা হেলপ্ অফিসারের ব্যবস্থানুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া ইনক্সুয়েপ্পা মহামারী বেরূপ প্রাধান্ত লাভ করিয়াছে, ভাহাতে উহার হাত হইতে নিজ্তি লাভ করিতে হইলে কলিকাভার হেলপ্ অফিসারের আবিষ্কৃত ট্যাবলেটই একমাত্র অবলম্বন। তিনি অক্লাম্ভ গবেষণার দারা এই ট্যাবলেট আবিষ্কার করিয়া বহু সংপ্যক রোগীকে মৃত্যুমুপ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আমরা ভাহারই বাবস্থা (formula) অমুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত্ত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীয় হইয়াছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মন্ত্রা ২৫ বটিকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা মাত্র।

### সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

শাসনালী প্রদাহ, ইাপানি, স্বরনালী এবং মলকোঠের উত্তেজনা, স্বরভঙ্গ, সন্দি, কাশি, স্বরকাশ প্রভৃতি যাবতীয় কঠনালীর শ্রীড়াফ ইচা বিশেষ ফলপ্রাদ। ইহাতেও ক্ষ্ধার বিশেষরূপে উদ্রেভ হইয়া থাকে। মূল্য প্রতি শিশি দেবার আনা মাত্র।

মহামাত ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাছর ক**র্তৃক** পৃঠপোষিত।

কেমিইস এণ্ড ডুগিইস ১ ও ০ বন্ফিল্ডস্ লেন, (চীনাবাজার) কলিকাতা।

> সোল এজেণ্টস:-বটকৃষ্ণ পাল এও কো

#### সহচরী।

শীশীপভিমোহন খোষ গুণীত। জীবনের প্রেমন্ত্রী গহচরীর হস্তে দিবার ক্ষমত উপজাস। কোনক্রপ ক্ষমীলভার নাম গন্ধ নাই। একবারে ক্ষনাবিল দাক্ষত্য প্রেমণীলার রচে ভরপুর। সর্ক্ত্র াপ্রব্য। ক্ষমত বাঁধাই প্রোর ছইশত পৃষ্ঠা। মূল্য—॥৮/• ক্ষানা মাত্র।

টেলিফোন ৩৭•৩

স্থাপিত ১৮৬৬ গ্লঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্ববিপ্রকার কাগজ বিক্রেতা
১৩৪।১৩৫ পুরাতন চিনাবালার, কণিকাতা।
এলাহাবাদ ও বাগানদী।

# জন্মভূমি

শ্রীযতীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীন সর্ব্বোৎকৃষ্ট সচিত্র মাদিক পত্রিকা

৩০শ বর্ষের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সম্রাট বৃদ্ধিন চল্লের "চল্লপেথর" স্থ্যঞ্জিত বহুনর্গের চিত্র শোভিত রালসংস্করণ, জন্মভূমির গ্রাহক্ষণ বিনামূল্যে উপহার পাইবেন। বাষিক মূল্য ২০ হই টাকা, উপহার প্রেরশের মান্তব্য ও আটি আনা, নোট আজাই টাকা। দখর প্রেরশ্বক্ষন। হাতে লইনে ডানো: লাগে না।

শ্রীনব্রেন্দ্রনাথ দক্ত ম্যানেজার জন্মভূমি কার্য্যালয়—৩৯নং মাণিক বস্থার ঘটে ষ্টাট, কলিকায়া

# **अम्बय**स्

বিখাত চিকিৎসকগণের স্প্রশংসিত চাটখোল দত্তবাড়ীর প্রামধু ত্বন বিখ্যাত। চক্ষ্ উঠা, চানি,দৃষ্টিগীনতা, রাতকাণা, ঝাপদা দেখা, চক্ষ্ কর্ কর্ করা, লগে হওয়া, পাতার পাতায় জুড়িয়া যাওমা, চক্ষ্জালা ও অর্দ্ধৃষ্টি, অনুর দর্শন প্রভৃতি চক্ষেব যাবতীয় পাড়া প্রশামত হয় এবং চক্ষ্ স্থিত ভাষিত পীত্র বাধে ও জ্যোতঃ বৃদ্ধি হয়। মূল্য প্রতি ভাষ ১১ ও ভাম ২॥০, ডাঃ মাঃ ।০/০ আনা।

এন, দন্ত ব্রাদার্স, জন্মভূমি কার্য্যালয়, ৩৯নং মাণিক বহুর ঘাট ষ্টীট, কণিকান্দা। ুড় জিকাপ্স ক্রীক আয়ুর্বেদ মেডিকেন কলেজের স্থারিটেভেট ও অধ্যাপক, "আয়ুর্কেন"-মাসিক পত্রের
সম্পাদক, কলিকাভা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষক,
রাজ ক্বিত্রাল

শ্রীযুক্ত সভ্যচরণ দেন কবিবঞ্জন শান্ত্রী মহাশয়ের আবিষ্কৃত

#### রতি বল্লভ রসায়ন

ষৌৰন স্বভাব স্থলত ইন্দ্রিয়চাণলো শবীর একেবারে অকর্মণা হুইলে অনৈস্থিকি স্থপ বিকারে জীবনটি বিজ্যুনাময় হুইয়া উঠিলে, জালা বহুণাময় মেহ বা প্রাতন প্রমেহে বিস্তর কট পাইতে থাকিলে, কাল বিলম্ব না করিয়া এই বিশ্ব বিধ্যাত মহৌষধ সেবন করুন—নিশ্চয় নট স্থান্তা লাভে সমর্থ হুইবেন।

বিংশতি প্রকার প্রমেষ্ট নষ্ট করিতে ইয়ার অতি অভূত ক্ষমতা। ধারণাশক্তি বৃদ্ধি করিতেও ইয়ার ক্ষমতা অসীম। শুহাদের ধাতৃ ক্ষীণ বা পুরুষত্ব হানির স্থচনা ঘটিয়াছে অথবা সম্পূর্ণরূপে পুরুষত্ব হানি প্রকাশ পাইয়াছে, তাঁহাদিগের

মন্ত্র শক্তির ন্থার কার্যা করিরা থাকে।

বিপকত ৩০ বংসর হইতে এই মহৌবধ ভারতের সর্ব্বত্র
সমানভাবে চলিয়া আসিতেছে।

মুর্ব্বা ১৫ দিনের উপযুক্ত ছই প্রকার উবধ পূর্ণ ১
কোটা ২১ টাকা মাত্র।

আমুপান স্থকে বিশেষ ঝঞ্চাট নাই, কেবল জল হিয়া খাইতে হয়।

প্ৰাপ্তি স্থান –

ক্ৰিরাজ শ্রীইন্দুভ্ষণ সেন ভিষগ্রত্ব
আয়ুর্ক্ষেদ শাস্ত্রী, এল,এ,এম, এস্, এইচ এম বি
হরনাথ আয়ুর্বেদ ভবন

১১;১ বলরাম বোষের ট্রাট্ট, ক'লকাতা।

#### বিবাহ

মাথ মাসেই দিকে চান ? বেশ ত আমাদিগকে লছই পাত পাত্ৰীৰ বিষয়ণ সহ লিখুন। আমাদেশৰ সন্ধানে ৰহুদংখ্যক ব্ৰহ্মণ, বাংৰন্ত, বাঢ়ী, কাৰস্থ ও বৈঞ্গতি পাত্ৰী আছে। মানেকাৰ প্ৰকাপতি—২০১নং কৰ্ণপ্ৰয়ালিস্থাট ক্লিকাতা।

# মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি, আই, ই, লিখিত ভূমিকা সহ শীসুক্ত জাকেল নাথ কুমার স্কলিত

#### বংশপরিচয়

প্রাথম দিতীয় ও ভৃতীয় খণ্ড বাহির হইয়াছে।

সম্বর বওট সম্পূর্ণ। প্রভাক থণ্ডের দাম ২ । প্রথম থণ্ডে ৪৭৭ পৃথা ৫০ খানা ফটো, ছিতীয় থণ্ডে ৫০৫ পৃষ্ঠা ১৪২ খানা ফটো ও তৃভীয় থণ্ডে ৬৬৬ পৃষ্ঠা ১০০ খানা ফটো আছে।

এদেশে এঞা যে সকল বড় বড় পরিবার আছেন, যাঁচানের সংকার্তিসমূহ দেশকে সৌরবজ্জন করিরাছে এবং যে সকল ব্যক্তি শিক্ষার ও সদম্প্রানে জাতিকে প্রশংসাভাজন করিয়াছেন, তাঁহাদের পারিবারিক ইতিহাস এই ওছে ধারাবাহিক রূপে জাতিবর্ণনির্বিশেষে লিপিবন্ধ ইইতেছে। পারিবারিক ইতিবৃত্ত সংগ্রহ করিরা জাতির বিরাট ইতিহাসের উপকরণ যোগাইয়া দেওরাই উদ্দেশ্য। পত্র লিথিলে ভিঃ পিঃতে পাঠাই।



मानिकात-- श्रकाणि २०२ वर्ग ध्रामि होहे. विविधा।

ভাম / ৫ ও / ১০ পরসা!
প্রধান ঔষধানয়— ৩৪ নং ক্লাইভ ব্রীট,
রাঞ্চ ঔষধানয়— ১২ নং সেন্ট্রাল এজনিউ,
২৯: নং অপার চিৎপুর রোড, ১৫৩১ বছবাজার প্রীট, ৬৬/৪ নং রস্বারোড, কলিকাতা।
কলেরা ও গৃহ চকিৎসার বাজ—পুত্তক
ভ্রপার সহ ১২, ২৪, ০০, ৪৮, ৬০, ১০৪ বিশি
২১, ৩১, ৩০, ৫০, ৬০০, ১১৮ টাকা,
মাগুল স্বতন্ত্র! হোমিওপাাধিক চিকিৎসা
রন্ত্রাকর (বিধান ) ২০০ টাকা, মাগুল ১৮০।

খ্যন দরকার হবে আমাকে ডেকো আমি সব কাজ কর্ম করে দোব।

ওবাটীর বড় ঠাকুরঝি অর্থাৎ আমার ওবাটীর বড়দিদি ঠাকুরাণী শ্রীমতী মাতদিনী দেবীকে ডাকা তো সহল কথা নয় ?—তাঁকে ডাকনেই তাঁর সাতগুটি এনে আমার বাটীতে অর্থবংস করবেন!

ওগো। বড়লোক হলে অমন দশজনকে অন্ন দান কতে । হয়।

বিষ্ণুপদ বাবু গন্তীয়ভাবে বসিয়া পত্নীয় চরিত্র সমালো-চনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু গত্নী বাধা দিয়া বলিলেন— আবার ভাবছো কি ?

বিফাপদ বাবু ভেমনি পঞ্জীরভাবেই বলিলেন — কি ভাবুছি ৷— ভাবছি বেশ !

কি ভাবছো—ভনি ?

ভাবছি—আষরা ভাই, ভাল মাত্র হ'জনকে যথন জর দিভে কাত্তর হচ্চি,তথন দশজনকে জর দোব কেমন কোরে, হুলনকে মাত্র অর্লানই ভো নয়! হুলনকে বে সর্বাহ্ম দান করছো, একটা প্যসা যে নিজের কাছে রাণ্ছো না ?

হাঁ ডা, বটে ! ডা' বেশ, ডাই ঘা'লোক হবে, তবে কি জান ? লোকে বে কি বদ্বে ডাই ভাবছি।

ওগো লেকের কথা গুন্তে গেলে কাজ চল্বে না, লোকের কি ? লোকে ঐ রকমই চার! লোকে ভোমাকে পথের ভিথারী কর্তে পারলে গুবে বাঁচে। তুমি সর্বাথ নাই করো ভাহলে লোকের স্থাথের অবধি থাক্বে মা। ভাছাড়া ছই লোকে চিরকাল পাঁচ কথা বলেই; আল্ল ভোমাকেও বল্বে।

ভবেইড, ঐটাই তো মৃষ্কিলের কথা,কথনও কারও কথা সহু করি নেই; লোকের কথা কি সহু কর্তে পার্ব্ব ?

ওগো সকল লোকের কথা তোমাকে সহু কর্তে হবে না। তুমি কি মনে করেছ সকল লোকেই ভোমার নিলে কর্কে — তা কর্কে না। আবার এমন লোকেরও অভাব হবে বারা ভোমার হুখ্যাতি না কর্ক্কেণ আমি এই বলে রাখলাম তথ্য দেখে নিও।

ছই একজন তেখন লোকের নাম করো দেখি, শুনে বুষ্টাকে তাখা করি ?

सारा अत्र चारात्र ठाष्ट्रा गात्था १

না—না, ঠাটা নশ্ব হজন একজন তেমন গোকের নাম করো না গ

ঐ তো বল্লাম,ও বাটীর বড় ঠাকুরঝিলের বাড়ীর সকলেই তোমার প্রথ্যাৎ কর্মে। ওঁদের সকলেইট ইচ্ছে ভূমি এপনই পূথক হও! বড়ঠাকুরঝির বড় ছেলে সে দিন আমার ভানিয়ে বল্লোন—বিফুপদ এপনও বৃঝ্ছেন না, সর্মান্থ ভাই ভালকে দিচ্চেন, কিন্তু এর পর টের পাবেন। বিফ্রুর ভবিস্তান্তে কট্ট আছে।

বড় ঠাকুরঝিদের বাড়ী ছাড়া আর কেও ভোমার ডেমন লোক আছে ?

নেই আবার ? ঐ পূব পাড়ার নবের মা, রমি কাষেত ভাঁকরা বউ, আমার মিতে, কভ নাম কর্ম ?

বিষ্ণুপদ ভাবিলেন—প্রামের মধ্যে যন্তঞ্জলি ছই, মুধরা কলহ তিরা, স্থার্থপর, বদমাইস মাগী আছে, তাঁরা সকলে এঁরার পক্ষে এঁরার ভাবের লোক, এঁরার পাণ কার্যার পোষকতাকারিণী, এঁরার পরামর্শ দাতৃ। "রোগ্যেন থোলরেং" কথাটা মিথ্যা নর। মণিকারই মাণিক চেনে, তারা এঁকে চিনে ফেলেছে, এঁর সঙ্গে শিশে এঁর এই নরকামিতে ইন্ধন যোগাছে। গ্রামের একটিও সং মেয়ে মানুষের সঙ্গে এঁর প্রণর নাই। তবে একথাটা মিথ্যো নর যে আমানের ছই ভাইকে পৃথক কর্ষার জল্পে, আমানের এই সংগারটাকে নই করবার জল্পে এ গ্রামের অনেকেরই বিশেষ চেষ্টা; যাই হোক লোকগুলোকে চিনে রাখা দরকার কারণ ভাবিয়তে এ সকল লোককে পরিহার করবার প্রবিধা হবে।

বিষ্ণুপদ প্রকাশ্যে বলিলেন—ভাহলে ভোমার দলেও লোক আছে দেওছি। যাই হোক শুনে বাঁচলাম যে, ভোমার পক্ষেও ছই চার জন দাঁড়াবে।

ওগো! ভোমার এই উদ্দ্রল বরণী লোক বশীভূত করতে ভারী বাহাহর! লোক বশীভূত কর্মার মন্ত্র আমার বিশেষ রূপ জানা আছে। এর পর দেথে নিও কত লোক আমি বশীভূত করি। কত লোক আমার পক্ষে দাঁড়ায়, কত লোক আমার এক দম্বশীভূত হয়!

লোক বশাভূত কর্কার মন্ত্রটা কি আমায় বলে দাও, আমি শিথে নিই, কারণ দশ বিশক্তন প্রকৃষ মান্ত্র বশ জ কর্তে হবে। গুধু মেরে মানুষ নিয়ে ভো কাজ চল্বে না।

উজ্জ্ব বৰণী কটাক করিয়া সহাত্ত বদনে বলিলেন তথু মেয়ে মানুষ নিয়ে কাজ চল্বে না? - তা'বেশ চল্বে! — কি বলো গ

ভাই কি চলে ? াছতে ভগবান মেয়ে পুরুষ পূপক স্থান্তিকতেইন না।

ভগবান পৃথক স্থাষ্ট করেছেন বটে, কিন্তু আমরা সে পার্থক্য আর মানুবো ন

বিষ্ণুপদ হাসিয়া উঠিলেন এবং সহাস্থ বদনে বলিলেন
—কি রকম বলো দেখি মানবে না ক্যানো গ

ওমা! তুমি খববের কাগজ পড়োনা নাকি! নারী-জাতির বাঁরা আদর্শ, বাঁদের দেখে অন্তান্ত নারীরা সকল বিষয় শিক্ষা কর্কেন, সেই শিক্ষিনা নারীরা এখন বিষম আন্দোলন কর্চেন, যে, "আমরা পুরুষদের সঙ্গে সকল বিষয়ে সমান অধিকার চাই।"

তাহলে তোমার ও কথা গুলো বেশ মনে ধরেছে, কি বলো ম

তা' আবার ধর্মেনা ? মেয়ে মানুষ মাত্রেরই ওক্থা শুলি মনে ধর্মে। ঐ রক্ম হলে, নারীবা পুরুষের সঙ্গে সমান অধিকার পেলে পুরুষ গুলো আছে। জন্ম হবে। তাঁদের চালাকি আর বাটবে না।

এপনট্বা চালাকি খাটছে কট । এখন তো প্রার পনর মানা পুরুষেরই ক্লানা হয় মেয় রালি, আর নাতী দের সিংহ রালি। মেয়ে মাহুষ দেখ্লে পুরুষেরা ভারে এবহার কম্পানা।

हैं। (भा छ।' वहें कि !

তা' বেশ, এখন দয়া করে লোক বশীভূত কর্রার মন্ত্রী আমায় শিধিয়ে দাভ দেখি ?

আমি ভোমার গুরুষশার নাকি যে, ভোমার শিথিয়ে দোব গু

নিশ্চরই গুরুমশার ! তুমি আমার শ্রেমের গুরু, প্রাণের গুরু, তুমি আমার সকল বিষয়েই যে গুরুমশার ! না-না তুমি আমার স্থানর মাষ্টার মশার, তুমি আমার কলেজের ভাড়াটে লেকচারার, প্রাফেরার !

উজ্জ্বল বরণী প্রেমের ভাষার বলিলেন—আছো খাও, বেশী বকো না।

না-না সভাি বলছি।

हैं।, जे खला मिछ कथा कि ना ?

আছে। বেশ মিথ্যে কথাই হলো, অংখন মন্ত্ৰটা কি জুনি

মস্ত্রতা শিধিতে দিলে আমার কি বকশিষ দেবে • ভোমারই ভো সর্বাধ্য।

উজ্জ্জল বরণী দীর্ঘ নিখাস ফেলিয়া বলিলেন—আমার আর সর্বায় কট? সর্বায় তো তোমার, দাদার, তোমার বউদিদির!

আহা আৰু ওঁদের সর্বস্থ পাক্ছে কই ? এখন ভো তোমারই হচে

দ্যাথো--ভগন আমার বরাত !

ভাহলে এইবার মন্ত্রটা ?

ওগো। মন্ত আমার মাধা আর মুগু। মন্ত্র ছোঁ। জিম! প্রণা দিলেই লোক বণীভূত হয়। কেন তুমি কি জান না? মূদকের মূথে ময়দা লেপে দিলেই মধুর আওরাজ বে'র হয়?

হাঁ৷ ইটা ঠিক বটে ! কিন্তু এই গ্রামধানির লোককে, বা পার্শবর্তী গ্রাম গুলোর লোককে, প্রসা দিয়ে বশ কর্তে হ'লে ত বহু টাকার দলকার হবে !

তা' কিছু হবে বই কি ?

হুটো লোককে তাড়াবার জন্ত যদি অত টাকা থরচ করে লোক বৰ কর্ত্তে হয়, তাহালে সেই হুটো লোককে টাকা থরচ কবে বশে রাথা মন্দ কি ? সে হুটো লোক বলে থাক্লে আর ভো গ্রামের লোককে টাকা দিয়ে বশ কর্ত্তে হবে না ?

[ ক্রমশঃ।

#### নাচ্যর।

#### শ্রীযুক্ত শ্রাম লাল গোস্বামী i

সহাত্মা গান্ধী যথন দেশে ফুক্ষচির প্রচারে যন্ত্রনান—
সমগ্র দেশ যথন স্কুচি গ্রহণে তৎপর, সেই সময়ে যদি কেই
ব্যবসাদারীর থাতিরে কুক্ষচির প্রশ্রের দের তবে তাহার
কি শান্তি হওয়া উচিত তাহা স্থীগণের বিবেচা। এ শ্রেণীর
লোক সাহিত্যিকের ছুল্মবেশে নেশের প্রম শফ্র — লাতির

व्यवित्रवामी देवबी--(अनारवण छात्रात इहेटछ७ हेहारमत কাক স্থা ! বড় আশা করিয়া গৈরিশচন্দ্র অমৃতলাল প্রভৃতি বালালার রলক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইগছিলেন। বালালার আতি গঠনে বলালয় সমূহ নিভান্ত কম সাহায়। করে নাই। গিরিশচক্রের 'বলিদান', অমৃত লালের 'থাসদথল', ছিলেন্দ্র गालब त्रभगती अञ्चि नामगात नामाजिक खीवरन कम প্রভাব বিস্তার কৈরে নাই। তারপর বাঙ্গালার আভীয় ্অানোলনের যুগে ছিজেন্স্লালের) ''রাণা প্রতাপ'', ''মেবার • পতন'' প্রভৃতি নাটকে ু শুস্তমান বিদেষের স্পষ্ট করিলেও 🕽 ্রদেশে একটা Nationalism এর ভাব বিকাশ করিয়াছিল। বর্ত্তমানে দেই সমস্ত রঙ্গালয় নৃতন ধরণে মুভন আদর্শে শমুপাণিত হইয়া এক এক খানি নাটকের অভিনয় করিয়া : ুবেশ ক্রতীয় প্রদর্শন করিতেছেন। ষ্টারে ''কর্ণার্জ্জনের'' শভিনয়ে "অম্পৃত্ত" স্ভাপুত্র কর্ণের "দৈবাহত কুলে জন্ম পুরুষত্ব করায়ন্ত মোর" এই উক্তিটুকু মহাত্মা গান্ধী প্রবর্ত্তিত ূজালা শাতা দুরীকল্পনে কম সহায়ত। করিতেছে না। তার র্পর,মনোমোহনে "সীভার" অভিনয় করিয়া ্এবং কন্সাটের পরিবর্তে "সানাইয়ের" প্রপ্রবর্তন করিয়া বিশির কুমার 🖁 ভারতের সেই প্রাচীন আদর্শকে দেশবাসীর সমক্ষে উপস্থা-পিত করিরাছেন।

ছংপের বিষর এই ্মনমোহন থিরেটারের চক্তানিনাদী
"নাচ্যর" নামক পত্রের গত ২৭ শে, অগ্রহারণের সংখ্যার
ম্থপাতে যে উল্লেখ্য রমণীর ছিবি দেখিলাম, তাহাতে
শিশির কুমারের আদর্শের সহিত "নাচ্যরেব" আদর্শের
মতটা সামক্ষত্র আছে তাহা পাঠক সমাজেরই বিবেচ্য।
এই নাচ্যরের সম্পাদক শ্রীমান হিন্মের কুমার রায় ও
শ্রীমান প্রেমান্ত্র আত্থী উভয়েই পেথকের পরিচিত।
হিন্দুসানের সম্পাদকীয় বিভাগে এত গভরের সহিত আমার
মার্করিবার জভাগা হইরাছিল। তথন জানিতাম না
ভ্রমাছলিত বহির ভার ই হাদের অস্তরে কুফ্চির এরপ
দাবানল জ্বলিতেছে।

শিশির কুমার মিজ, মহাশর "বিবাহ বিজ্ঞান" প্রভৃতি কুকচি মূলক গ্রন্থ প্রকাশ করায় দেশের সংবাদ,প্র মহলে হৈ! চৈ উঠিরাছিল। রাম বাগানের, "ছিন্দুহান" আর "মেছুরা বাজারের", নারক একেবারে কুকচির পৃতি গরে নাশারক কল্প করিয়াছিলেন, কেছ ক্ষেত্তভাবে পুলিশ কোটে সাক্ষ্য পর্যান্ত দিতে গিয়াছিলেন। মনে পড়ে প্রেমান্ত্র আতর্পী ভায়া হিন্দুস্থানের প্রেভিনিধি পর্যান্ত সাজিয়া শিশির কুমারের বিরুদ্ধে সাক্ষ্য দিবার জন্ম পুলিস কোটে দৌড়াইয়া ছিলেন, কিন্তু এখন ।

এখন বোধ হয় "মাকড় ধোকড় Law"। শ্রীমান্
প্রেমাকুর রাহ্ম ইহা জানি। ব্রাহ্ম সমাজ কি উাহাদের
সমাজে এই সব কুরুচির প্রশ্রেষাভাদের দোব দেখিরাও
দেখেন না । সথী সঞ্জীবনী এ বেলা নীরব কেন। অভ্ন বেলায় সথী সঞ্জীবনী থিয়েটারের নাম শুনিতে ত একেবারে
মুক্তিয়িন, কিন্তু এবারে ।

"নীয়ৰ য়বাৰ বীণা"- – সঞ্জীবনীয় নীয়বতা দৰ্শনে এই কথাই মনে হয়।

স্থ কলেকের ছাত্র সম্প্রদায় সাধারণত: এই শ্রেণীর পত্র পড়িয়া থাকে। এই শ্রেণীয় পত্রিকা একেড দেখের দৎসাহিত্যের বিনাশক, তার উপর যদি মুখ পত্তে এরূপ কুক্চি সম্পন্ন, কামোদ্রেককর, উলঙ্গ যুবভীর প্রতিকৃতি মুদ্রিত হয়, তবে নবীন যুবক ছাত্র সম্প্রদায়ের মনে কি ভাবের উদয় হইবে ভাচা সহজেই অসুমেয়। কোপার দেশের সাহিত্যিকরন্দ ছাত্র সম্প্রদারকে স্পর্ণে আনিবার চেষ্টা করিবেন, ভাছা না করিয়া যদি উছিবারা ছুইটি প্রদার থাতিরে এরপ স্থাকারজনক 'সাহিত্যের প্রচার করেন, ভবে তাঁহাদের যে কি অভিধায় অভিহিত করিব তাহা ত ভাবিয়া স্থির করিতে পারিতেছি না। কেন, স্তর্কচিরকর প্রবন্ধ, সন্দর্ভ, কবিতা প্রভৃতিতে কি কাগল চলে না ৷ দেশে আৰু যে এই কুফচির শ্রোভ প্রবাহিত হইভেছে ভাহার জ্ঞ দায়ী কে?--দায়ী ভোমরাই। ভোমরা যদি "পেটকা ভয়ান্তে" অথবা "নাম-কা ভয়ান্তে" কিংবা নিজের অন্ত-নিহিত "কুপ্রবৃত্তিকা ভয়ান্তে" এই সব কুরুচির বিস্তার না কর, তবে দেখের লোক ত সৎ সাহিত্যেরই সমাদর করে।

ত্তীলোক জননী,মাতৃত্বরূপিনী আছা শক্তির অংশ সন্তুতা দেবী। এই জীলোকের যে অল হইতে সন্তানরূপে সংসারে ভূমিট হইরাছ, সেই অল জননমাজে প্রকটিত করিতে কি প্রাণে একটুও বিধা বোধ হইল না ? ধিক্ তাহার জীবনে যে বিশের রমণী সমাজকে নিএের মারের মত, ভগ্নীর মন্ত ভক্তি শ্রদ্ধা করিতে না পারে ? ধিক্ তাহাদের জীবনে বাহারা জীলোকের অল বিশেষ প্রকৃতিত করিয়া—"পেটের

আলের সংস্থান" করে। বাস্তবিক নাচ্বরের এই ছবি থানি দেখিয়া আমি যুগপথ বিশ্বিত, তত্তিত বুঝিব। বজাহত হইয়াছি! মামুধ যে মাতৃজাতিকে লইয়া এতটা কুকচির পরিচয় দিতে পারে ইহা আমার স্বপ্লেরও অগোচর ছিল। রাম্ব এম্ সি সবকার বাগাইর কোন্ বিবেচনায় এরপ কুৎসিত ছবি পত্ৰস্থ করিতে দিলেন তালা ত আমি ব্রিতে পারিতেছি না! এরপ আর ঐচার থানি ছবি প্রকাশিত ছইলেই তাঁহার প্রথশে দেশ গরিপুর্ণ হইবে। পুলিশ কমি-শনার মাননীয় মি: টেগার্ট এ যিয়ে এপনও দৃক্পাত ক্রেন নাই কেন ভাষাও আমাদের বুজিব অগ্যা! আমার মনে হয় এখনও এ সব উল্ফ ছবি জাঁহার দৃষ্টিগোচরে পড়ে নাই, যদি পড়িত তবে তিনি এতদিনে ইহার একটা প্রতীকার করিতেন। যে বাল্ফি দেশের লোককে কুঞ্চির পথে পরিচালিত করিতে প্রলুক করে—কুকচির যাহারা প্রশ্রন্ন (मध, छोशांतित प्रस्तत मठ माण्डि पित्न (मत्मत लोक काँशोत প্রতি বিশ্বমাত অসম্ভই হইবে না। বিশ্বতঃ একজন দক্ষা, ভত্তর, বারবণিতা দেরী, মছপায়ী অপেকা আমরা এই শ্রেণীর পত্রিকা ও এই শ্রেণীর প্রতিক্ততি এবং এই ভাবের मुल्लाहकर्गनत्क त्मर्वाद्र, मुमार्व्यत् छ विच मानत्त्व अधिकछद শক্ত বলিয়া মনে করি। আমরা আশা করি, পুলিশ কমিশনার মহোধয় অবিধান্বে এই কুক্চিব্যঞ্জক চিত্র निका पिया (पर्टन मर প্রকাশকগণকে দস্তর মত সাহিত্য বিকাশের পথ পরিষ্কৃত করিবেন! আশ্চর্যোর বিবন্ধ

কোন সংবাদপত্তে এ বিষয়ে একটা কথাও দেখিলাম না।

অঞ্চ কার্ড রাজার বিক্রম্ব করিলে ভাছাতে ভাইনভঃ দণ্ড
পাইডে হয়, জিজ্ঞাসা করি এ সব ছবি "ত্রেঞ্চ কার্ড"

অপেক্ষা কে'ন্ অংশে উৎকৃষ্ট দেশের নেতৃত্বন্দই বা এদিকে
দৃষ্টিপাত করিতেছেন না কেন ? শুধু বক্তৃতা ও রেক্ষোলিউশন পাশের ঘারা জাতি গঠন হয় না, জাতি গঠনের প্রধান
উপাদান হইল চরিত্র গঠন—নেতৃপণ এ কথাটি; যেন সর্মদা
মনে রাথেন।

### পানওয়ালীর গান।

( অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সন্ত্যচরণ সেন কবিরঞ্জন, শাস্ত্রী।)

বাবু চাই মিঠে পান, বাবু চাই মিঠে পান।

একটা খেলে হ'রে বাবে মাতোরারা প্রাণ ॥

হরেক রকম মদ্লা দেওৱা—কেমন সেম্প্রেছি;

ভা'তে একটু ভাষ্ল বিহার মিশিরে দিরেছি;

ভা'তে লোকের মনটি ভোলে—ভারই অমুষ্ঠান।

মধুর হাতের মধুর পানে ক'রবে মধু দান॥

একদিনে

অর ছাড়ে।



A(121-1-11)

সূৰ্ত্ত প্লাপ্তব

পথ্যের বিচার আদৌ নাই।

মূল্য ৮০ ভন্তন ৭০০ গ্রোস ৭৫ পাইকারদের আরও স্থাবিধা সর্কত্ত পাওয়া যায়। আরমলীন লিমিটেড কলিকাঙা।

পণ্ডিত শ্রীক্ষীরোদপ্রদাদ বিস্তাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আবিষ্কৃত



ডিস্পেপ্সিয়া, কলেরা আমাশর ও অন্নরোগের অব্যর্থ ঔষধ।

মূল্য প্রতিশিশি ১১ এক টাকা। সর্পত্র পাওয়া গার।

#### (मितिरकत विक्र रात्र द्यायना ।

আগামী ১৯২৫ সালের ৭ই জানুয়ারী বুধবার বেলা ১২ টার সময় কলিকাতা হাইকোর্টের সেরিফের বিক্রয় কক্ষে নিম্নলিখিত স্থান সমূহ অবিসম্বাদিতভাবে বিক্রিড হইবে! এই বিক্রয়ের আদেশ বন্ধ দেশের ফোর্ট উইলিয়মস্থ হাইকোর্ট অব জুড়ি কেচারের (High court of Judicature at fort Willam in Bengai) সাধারণ আদিম সিভিল জুরিস্ ডিক্সন কন্ত্রক দেওয়া হইয়াছিল। ১৯২২ সালের ৩১৪০ নম্বর মোকদ্দমায় এই আদেশ দেওয়া হয়। এই মোকদ্দমার দেবেন্দ্র নাথ ঘোষ ডিক্রীদার এবং স্করেন্দ্র নাথ চট্ট্যোপাধ্যায় ও অস্থান্থ দায়ীকগণ (Judgement debtors) এবং ভারিখ ১৯২৪ সালের ১৯ শে জুলাই। নিম্নে সম্পত্তি গুলির বিবরণ দেওয়া গোল :—

লাট নং ১---কলিকাতা সহরে স্থতাসূতীতে অপার চীৎপুর রোডে ৩২২, ৩২৩,৩২৪, ৩২৫, ৩২৬ নম্বরের যে বাটী আছে, সেই বাটী গুলিব ১ এক বিঘা ১৯ উনিশ কাঠা জমি। সাধারণতঃ এই বাড়ী গুলি "বড়তলা সম্পত্তি" (Burtolla property) নামে পরিচিত। এই স্থানের উত্তরে কতক বস্তীর জমি নম্বর ৩১৬, এবং ৩১৭ অপার চিৎপুর রোড এই বস্তী গোপী নাথ সাহা চৌধুরীর এবং কতক একটি দোভালা বাড়ী নম্বর ৩২১ আপার চীৎপুর রোড এই বাড়ী স্থার রাধা কাস্ত দেব বাহাছরের দমিদারীর এলেকাভ্স্তুক, দক্ষিণে নিমু গোস্বামীর লেন, পুর্বেব দিকে কতক আপার চীৎপুর রোড ক্তক ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ নম্বর আপার চীৎপুর রোজ ক্তক ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ নম্বর আপার চীৎপুর রোজ বাড়ী পশ্চিম দিকে কতক নিমু গোস্বামীর

লেনের এক নম্বর বাড়ী আর কডক ১।০ নিমু গোস্বামীর লেন।

লাট নম্বর ২। কলিকাভার উত্তরাংশে স্বভাসূচী তালুকে আপার সাকুলার রোডে ১৫৭১নং বাড়ীর পূৰ্বৰ দিকে যে পাঁচ কাঠা জমি আছে তাহা। এই জমির উপর যে অসমাপ্ত দালান রহিয়াছে তাহাও বিক্রীত হইবে। এই বাজীর নম্বর বর্ত্তমানে ১৫৭ ১।১ আপার সাকু লার রোড। ইহার উগুরে ১৫৭।২ নম্বর ও ১৫৭।২া১ নম্বর আপার সাকুলার রোড, পূর্বব দিকে আপার সাকুলার রোড, দক্ষিণে ১৫৭ নম্বর আপার সাকুলার রোড, পশ্চিমে ১৫৭১ আপার সাকুলার রোডের অবশিষ্ট অংশ। নম্বর ১৫৭া১৷১ আপার সাকু লার রোভ অনুসন্ধানের এফিডেভিট (Affidavit of search) হইতে জানা গিয়াছে যে ডিক্রী ব্লেজিপ্টেসন আফিসে ১৮ ৬৫ হইতে ১৯২৪ দালের আগফ মাদ পর্যান্ত অমুসন্ধান করিয়া দেখা গিয়াছে যে উক্ত সম্পত্তির নিম্নলিখিত প্রকার দেনা আছে:—

লাট নং ১:—১৯২০ সালের ১১ই জুন মাসে বন্ধক রাখা হয় উপরোক্ত স্থরেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায়, স্থানাল চন্দ্র বন্দোপাধ্যায়, খগেন্দ্র নাথ দে, এবং এবং স্থবোধ চন্দ্র ঘোষ কর্তৃক তাঁহারা শ্যামা চরণ রক্ষিত ও তারিণী চরণ রক্ষিতের স্থপক্ষে বন্ধক রাখেন। ১২৫০০০, এক লক্ষ্ণ ২৫ হাজার টাকা লইবার জন্ম এই বন্ধক রাখা হয়, বার্ষিক শতকরা ৯ নয় টাকা হিসাবে স্থদে। এই স্থদ বৎসরে ১০দশ টাকা হিসাবে বন্ধিত করা হইয়াছিল। উভয় পক্ষ ১৯২১ সালের জুলাই মাসের ২৫ শে তারিখে এইরূপ সর্ত্ত (Agreement) করিয়া-

ছিলেন । শ্রামা চরণ রক্ষিত ও তারিণী চরণ রক্ষিত ১৯২২ সালে মাননীয় হাইকোর্টে ৩৩৮২ নম্বরের একটি মোকদ্দমা রুজু করেন। তিনি উক্ত বন্ধকীর বিরুদ্ধে অভিযোগ করেন এবং ১৯২৩ সালের ৮ই আগষ্ট তারিখে তাঁহারা একটি গ্রোথমিক ডিক্রী পান। রেজিফার কর্তৃক ডিক্রীর বলে একটি লওয়া হইয়াছিল. (Account) একাউণ্ট বেজিন্টার ১৯২৪ সালের ২১ জামুয়ারী ভারিখে তাঁহার রিপোর্ট অমুসারে দেখিয়াছেন এবং রিপোর্ট দিয়াছেন ষে. ১৯২৪ সালের ৬ই সেপ্টেম্বর উপরোক্ত বন্ধকী টাকা পাওনার দিন। উপরোক্ত মোকদ্দমায় বাদীগণ উপরোক্ত বন্ধকানুসারে এবং সর্ত্তামুসারে ১৫৯৫৮৩ ।/• ৪ পাই উক্ত ১৯২৪ সালের ৬ই সেপ্টেম্বর পর্যান্ত মুল টাকা, মুদ সমেড পাওনা হইবে। তিনি ১৯২৪ সালের ৮ই সেপ্টেম্বর উক্ত টাকা পরিশোধের দিন ধার্ঘ্য করিয়াছেন এবং ঐ দিনেই থরচা ও স্থদ উক্ত ডিক্রী অনুসারে দিতে इट्रेंद्र ।

তনং লাট সম্বন্ধে। এই বাড়া প্রতিবাদী স্থরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ও তাহার ভাই বিজয়কৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক ধরিদ হইয়াছিল এবং এই লাট ১৯২৩ সালের ৩১শে আগন্ট তারিখের একটি বছকের অধীন। এই বছক—উক্ত স্থরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ও বিজয় কৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক যতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় নামে এক ব্যক্তির অপক্ষেকরা হয়। ১০০০, দশ হাজার টাকা স্থদ সমেত পুনরায় প্রাপ্তির জন্য—এই বদ্ধক হয়। বাৎসরিক শতকরা ১০, টাকা স্থদে এই টাকা লগুয়া হয়।

যে টাকা পাইবার জন্ম উক্ত লাট বিক্রায়ের আদেশ হর্টয়াছে সেই টাকার পরিমাণ ৫৭৬৭।/৬ পাই স্থান সমেত। ৫৪৩৯॥/০ আনার স্থান সমেত। স্থান বাৎদর্শিরক—৬, টাকা হিসাবে। ১৯২০ সালের ৮ই জামুয়ারী হইতে এবং ০২৭৮৬ পাই একই স্থানের হারে ১৯২০ সালের ১৯শে মার্চ্চ হইতে। যত দিন না টাকাটা পাওয়া যায় ভতদিনের জন্ম এবং ভিক্রীজারির খরচার জন্ম।

বিক্রয়ের সর্ত্ত বিক্রয়ের পুর্বেব সেরিফের আফিসে যে কোন দিনে দেখা যাইতে পারিবে। দর্ত্ত সমূহ বিক্রয়ের সময়েও উপস্থিত করা হইবে।

কে, সি, পাল। ফরিয়াদীর এটর্ণী। :৯শে নভেম্বর

2958

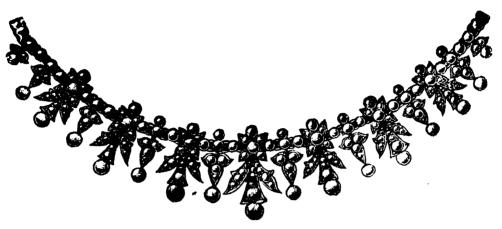
ডব্লিউ, এল, ক্যারী

সেরিফ

#### এগাহাবার এক্টিবিসনে সুমানপদ্শ প্রাপ্ত ভারতের রাজভবর্গের পৃষ্ঠপোষিত

# वितापविरादो पछ जुरामाद

ন্থাপিত ইং ১৮৮২



হীরা মুক্তার এবং গিনি সোনার অলমার বিক্রেডা ও প্রস্কু চকারক।

শাল্প অনুযায়ী ধারণের ভন্ন হীরা, নীলা কাটিাস্আই গোমেদ প্রবাল, মৃক্তা ইত্যাদি বেদাগ উত্তম পাথর।
হীরা মৃক্তার কলার, ব্রাশ্লেট, নেক্লেস, ইয়ারিং, টায়রা, ক্রচ, ইয়ারটপ, বোভাম, চেন্ আংটী প্রভৃতি নানাপ্রকার
হাল ক্যালামের গহনা বিক্রেয়ার্থ সর্বালা মজ্ত আছে।

আর্কার দিলে গিলি সোনার ধাৰতীয় গৃহনা বাজায় অপেক। কম মজুরীতে অল্ল সময়ে প্রস্তুত করিগা দেওগা হয়।

# আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র ঠিকানা -

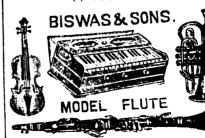
## বিবোদ বিহারী দত

১এ বেকিঙ্গ ষ্ট্ৰীট, কলিকাতা।

চুঁচুড়ার প্রসিদ্ধ বহুদর্শী এবং হুপণ্ডিত চিকিৎসক

## কবিরাজ—শ্রীযুক্ত ব্রজবন্নভ রায়

প্রত্যেক সোমবারে ৪৭ নং বেচুচাটুয়ের ব্লীটে, বেলা ১২টা হইতে ৫টা পর্বাক্ত উপস্থিত থাকেন,—কঠিন, জীর্ব ও ছন্চিন কিংক রোপঞ্জে রোগীয়া ঐ সমরের মধ্যে সাক্ষাৎ কৃষিয়া মোগমুক্তির অফ বিনামুল্যে কাঁয়ার প্রায়ন্ত্র নাম্ন কলিকাতা মিউজিকাল ফৌর



অর্ডাবের সহিত ১০ অগ্রিম পাঠাইবেন। পরিমার্কা পিতলের বালী বি ২॥০, সি-২।০ ডি ২ ই-১৮০, এফ-১॥০, জি-১।০, সর্ব্যবিধ বাস্ত যত্র বিজ্ঞো। ক্যাটালগের জম্ম পত্র লিখুন বিশ্বাস এপ্ত সৃক্ষ্য, এবং লোয়ার চিৎপুর রোড (৮) কলিকাডা

# থ্রালাল দে এণ্ড কোং

কারবাইড বা গ্যাদের মদলা, গ্যাদের সরঞ্জাম, গ্রামেফন, ব্লেক্ড, পিন, ইত্যাদি আমদানীকারক ও বিজ্ঞো। জি ১৪৪।৪ স্থারিদন রোড, কলিকাতা।

\* ফোন বড়গজার ১৩৬৭

টেলি, "এসিটীলিন"

# কেশব লাল রায় এগু ব্রাদাস।

আমরা সকল রকম রূপার বাসন, শিল্ড, কাপ্, টিসেট্, অক্, মগ্, কার্ডকেস প্রভৃতি অবিকল বিলাভী ধরণে অধ্য এতি ক্লভে প্রস্তুত ও বিক্রম করিয়া থাকি। প্রীক্ষা প্রার্থনীয়।

৭ন্থ শ্বতিভূষণ লেন গরাণহাটা ষ্টাট্ট, কলিকাতা।

# রাজ-ভোগ চাউল।

বাহার আস্বাদ জীবনে ভোলা যার না. রোগীর পথা, ভোগীর বিলাদের সমেগ্রী, বোগীর সাত্ত্বিক আহার; ১০ মিনিটে সিদ্ধ হয়, ভাতে প্রায় ৫ গুণ বাড়ে। এক একটী চাউল সিদ্ধ হইলে গ্রায় অর্দ্ধ ইঞ্চি লঘা ও বুঁই ফুল সদৃশ হাবা ও শুভ্র এবং স্থারযুক্ত হয়।

২॥• ভবি চাউলে ১ সের ছধে স্থারযুক্ত পাষ্কস হয়।
মূল্য ১ পাউণ্ড প্যাকেট ১০০ ২ পাউণ্ড ॥• ৩ প্যাকেট
এক সঙ্গে ৮৯/• প্রতি প্যাকেট দেওয়া হয়।

আপনার সন্নিকট মনোহারি কি ঔষধের দোকানে জিজ্ঞাসা করুন, না পান, প্রাপ্তির প্রধানস্থান,—

৭ নং ভবানী দত্ত লেন ( কলেজ খ্রীটের নিকট ) কলিকাতা। আর ইঞ্জেক্সনের আবশ্যক নাই

# গাণপত্য চূর্ণ

ব্যবহারে

২৪ঘণ্টায় রক্তআমাশা বা **আমাশা**র উপকার হইবে

৭ মাত্রা ॥• আনা।

কবিরাজ শ্রীকালীভ যণ সেন,কবিরত্ব

৩নং কুমারটুলা ব্লীট, কলিকাতা।

োবকন ছেপিন-প্রেস ২০১ কণ্ডয়ালিস খ্লীট কলিকাতা, এজানেজনাথ কুমার কর্ত্ত টু মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

# মজলিস

৩য় বর্ষী

সাপ্তাহিক পত্ৰিকা।

[२५म मःখ्या

১৩৩১ সাল, ১৯শে পৌষ শনিবার, নগদ মূল্য ১০ পয়সা।

সম্পাদক— শ্রীব্রজবল্লভ রায় ও শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার। 💡

मक्षिम कार्यानद्र--२.२ कर्पडवालिम द्वीरे, क्लिकाछ।।



ভারের ঠিকানা :— 'মিউজিশিয়ানস'

#### ८%। उपट अट अट

#### হাৰ্মোনির্ম

चटकुंड, डवन बोड, नाम ८०, ठोका।

#### ত্যাশত্যাল হার্মোনিয়ম কোং

১০। গ, লোগার চিৎপুর রোড়, কলিকাঙা।

সোরভে গোরবে অতুলনীয়

# क्रभ्र ३१न छिल

ষ্ণা—প্রক্তিশিশি এক টাকাট্রডা: মা: ।/০।
কবিরাজ্য—নগোত্রনাথ সেন এগু কোথ লিও
১৮।১ এবং ১৯ গোষার চিংপুরারোড কলিকাডা।

### मक्रिन-देवर्ठेक।

#### 'মঞ্লিস' বৈঠকের পৃষ্ঠপোষকগণের নাম :---

महोत्राका कशिम्यान वाय (मार्टोक), कमार्वरण महोताका (कोषीनहरू द्राप्त वार्शकत, (ननाम) महाताका अत मगीस्टिस ममी (क. ति, आहे. हे, कानीमवाकाव, महाताका कातीननाथ রায় (দিনাজপুর) রাজা ভূপেন্দ্রনাবায়ণ সিংহ ব্রোহর (নশী-পুর), রাক্ষা মনাধনাথ চৌধুরী এক,আর, সি, আই, (সংস্থোষ) রাজা গোপাললাল বার বাহাছর (বাজহাট), রাজা প্রভাত-চল্ল বড়য়া বাহাতর (গৌৱীপুর আসাম), মাননীয় বিচারপতি 🗐 যুক্ত মন্মধানাথ মুখোপাধাায় মহাবাহা বুমার যোগীক্ত ্লাপুরায় (নাটোর), কুমার জ্ঞানেক্র মল্লিক (মার্কেল প্যালেস) শ্রীযুক্ত পোলি দাস চৌধুরী এম ৩, বি, এল ু (সেরপুর টাউন), ত্রীযুক্ত মন্মধন ও মাল্লক ভ্রমিদার, ত্রীযুক্ত व्यक्राप्रकृमात्र मिलक कमिनात, अीयुक माधनत्गानिन तात्र ু অস এ, বি-এল, জমিদার, রায় ৰাহাত্র দেবেক্তনাথ লাভ, অমিদার, (ঢাকুরিয়া) শ্রীযুক্ত অজিতনাথ দাস জমিদার, बीयुक कारतक्मात तम कमिनात श्रीयुक नीतनक्ष्य गांग, क्षिमात (महारेग) शिकात धनत मृत्याभाषाव कामनात, (গোৰরভাঙ্গা), শীযুক্ত মাণিকলাল মল্লিক জামদার, শীযুক্ত ক্ষুলাল ম'ল্লক জমিদার, ত্রীযুক্ত শ্রামাণদ বন্দ্যোপাধ্যায় ুক**টো** জীব বারাকপুর, শীযুক্ত অপশুভোষ ঘোষ সম্বাধিকাণী 🍍 (ইলিয়ট এণ্ড কোম্পানী,) শ্রীযুক্ত 'ক্ষণটাদ বড়াল জমিদার, ় শ্রীযুক্ত গণেশচন্দ্র দে ( এটণি ) শ্রীযুক্ত মনোমোহন পাতে (ক্ষমিদার) ডাঃ প্রেক্তলাল সেন, প্রীযুক্ত বনেশচক্র ৰন্দোপাধ্যায় জমিদাব (গোবরডাঙ্গা), শ্রীযুক্ত গিরিমোচন মল্লিক জমিদার, ত্রীযুক্ত নলীন প্রকাশ গলোপাধ্যায় জমিদার, শ্রীযুক্ত তেমস্তকুমার রায় জ'মদার (নড়াইল) প্রীযুক্ত নলীনী-মঞ্জন সরকার এম,এল, দি, শ্রীযুক্ত শ্রীশেথর বন্দ্যোপাধ্যায় व्यक्ति, बाब बहुविशाबी मित कमिनाब, जीवुक निनड মোহন দত্ত অনিদার, কবিরাজ বিমশানন্দ তর্কভীর্থ কলি-কাতা, বার বাহাছর শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাথ্যার এম

এ এম, এল, সি, श्रीयुक्त महत्रक्ष मार्थ मूर्यानाशाम अम. अन, দি, কমিলার বাকুলিয়া ( হগলি ) প্রীযুক্ত অমরেন্দ্র নাথ দে कमिनात, क्षेत्रक विटब्सनाथ मात्र कमिनात. क्षेत्रक मीरनक নথে দাস অমিদার, প্রীবৃক্ত অক্ষম কুমার চট্টোপাধাায় জমিদার, জীযুক্ত হুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এটণি (সন্ধা-ধিকারী মেসাস অবু ডিগনাম এও কোং ) শীযুক্ত প্রবাধ কুমাব দত্ত জনিদার (সম্পাদক ভাবতসঙ্গীত সমাজ) শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ জনিদাব, কবিরাক্ত পতিত শ্রীযুক্ত মুখীন্দ্রনাথ সেন, শ্রীযুক্ত ধীরেক্সনাথ মুখোপাধ্যায় জলিদার বাকুলিয়া (হগলী) খ্রীযুক্ত নুভাগোপাল মুখোপাধ্যায় নাট্য-বিনোদ (লাভপুর) শীঘুক্ত বিভেজনাথ ধর এফ আর, জি এস. শ্রীযুক্ত হবিশহর পাল ( স্ত্রাধিকারী বটক্ক পাল এও (কাং) শ্ৰীয়ক্ত হ'বধন নার্ মানুদেরার বাকুষ্ণ পার এণ্ড কোং) শীযুক্ত সফরচন্দ্র পাল চৌধুরী অমিমার ( नार्देषर, नमीक्ष: ) कवित्राक अध्यक्त नार्वस्थनाथ (मन. কবিবাজ শ্রীযুক্ত বলাই টাদ দেন, (কবিরাজ শ্বর্গীয় চল্রকিশোর সেন মহাশরের আয়ুকেদীয় ঔষধালয় শ্রীযুক্ত কার্ত্তিকচন্দ্র মন্ত্রিক জমিদাণ, রায় মৃত্যুগ্র রায় চৌধ্বী বাহাত্তর ভ্রমিদার (কুণ্ডিরক্সপুর) ভবেল্ডের বার এম, এল, এ, জমিদার (নড়াইল) 💐 युक् অনিলেন্দ্রনাথ দাস অমিদার, শ্রীযুক্ত কাশীনাথ জ্মিদার, শ্রীযুক্ত বিভৃতি ভৃষণ্দত্ত অমিদার, শ্রীযুক্ত গুৱা প্রসাদ খোষ কমিদার, ত্রীযুক্তপঞ্চানন সরকার জমিদার, এীযুক্ত ক্লফনাথ মুখোপাধ্যায়, শাখারিটোলা ও এীযুক্ত বিহারী সাধুখাঁ কৌন্দিলার কলিকাতা বিপিন কপে!বেশন।

মন্ত্রবিদ-বৈঠকের পৃষ্ঠপোষক হইতে হ**ইলে মাসিক** বা বাষিক কিছু অর্থ সাহায্য করিতে হয়।



### শিরোরোগের মহৌষধ

খণে অথিতীয়, গছে অতুলনায়। কেশের অকাদ পক্তা নিবারণ ক্রিয়া কেশ রুক্তবর্ণ, দার্থ ও কুঞ্চিত করে। ১ শিশি ১, ০ শিশি ২॥০ ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥০ টাকা এক প্রোস ১০৮, টাকা। ভাকমাগুলাদি স্বতন্ত্র।

#### श्वत्रवनी कथाय

#### রক্ত-তুষ্টির মহৌষধ।

শুরবলী কষার সেবনে রক্তের যাবতীর দোষ নই হর।

শরীরে নৃতন রক্ত উৎপল্ল হইয়া কান্তি, পৃষ্টি ও লাবণ্য বাহিত

করে। এই সালসা সকল ঋতুতেই সেবন করা যাইতে
পারে। আবালর্জ্বনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।

১ শিশি ১॥• ৩ শিশি ৩৸• ১২ শিশি ১৫১ টাকা।

ভাকমাশুল সভস্ত।

### সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা।

ক্ৰিরা**ল দে**ৰেন্দ্রনাথ সেন, ক্রিরাক্ক উপেন্দ্রনাথ সেন। ২৯ কলুটোলা খ্রীট, ক্লিকাডা।

### দর্গীয় কবিরাঞ্জ **গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের**

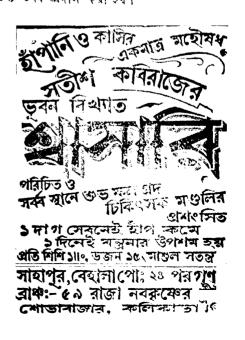
# আয়ুর্বেন্

### **ठिकि॰ मान**य, छेषशानय ७ विज्ञानय

ন্যনং কুমারটুলা খ্রীং, কনিকাতা। তদীয় স্থযোগ্য পোঁত্র বৈ**তামকোপাধ্যাম্য** 

কবিরাজ জীগিরিজাপ্রসল সেন বিষাভ্ষণ, কাব্যভ্ষণ, বিভাবিনোদ, আয়ুর্ফেদ-রত্বাক্র ভিষক্ভ্ষণ দর্শননিধি কর্ত্ত প্রপ্রিচাদিত।

এপানে আয়ুর্বেলোক গুড়, তৈল, বটাকা, অরিষ্ট প্রছিতি সনাস্থান বিক্রমার্থ প্রস্তুত থাকে। ঔষধানি শাস্ত্রসম্মত ও বিশুদ্ধভাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূল্যও অধিক। ব্যবহার করিলেই ঔষধানির ওপ স্মান্ত্রাবে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। অন্ন মূল্যেও উষধ বিক্রয় করিয়া জন-শাধারণকে প্রভাবিত করা হয় না। দ্রিদ্রানিগকে বিনামূল্যে ঔষধ প্রধান ক্রাত্য।



भारेटकन मध्यमन खब्रः "भावाकानन" नामक अक्लानि नाठेक व्यवहान व्यवुख इहालन। खी-हित्र अख्निरहत्र নিমিত্ত বালক সংগ্রহের চেষ্টা হইতে লাগিল। কিন্ত মাইকেল সাহেব, চিরদিনই নৃতনত্বের পক্ষপাতী, তিনি বলিয়া বসিলেন,—'বালক লইয়া অভিনয় করিলে অভিনয় কথনই স্বাভাবিক হইতে পারে না, স্ত্রীচরিত্রের অভিনয় স্ত্রীলোক महेब्राहे कत्र कर्खरा। खौरमाक धहन कत्र इंडेक।" সম্প্রায় মধ্যে একটা হলুস্থুল পড়িয়া গেল, ভন্ত-মহিলা কে থিয়েটারে জাদিবে ? জীলোক কইয়া অভিনয় করিতে হইলে বারাক্ষনা গ্রহণ ভিন্ন উপায় নাই। কিন্তু ভদ্র সন্ধান-গণ বারাঙ্গনা লইয়া অভিনয় করিলে সমাজে বড়ই হেয় ও निम्मनीय दहेरवन--हेर। इहेर्टि भारत ना। किंख श्राटिना-**मानो मधुएमा**नत्र अकविनो वकुठात्र नाष्ट्रक्नात्र **छः कर्व**ठा সাধনের নিমিত্ত অবশেষে ভাভিনেতাগণ বারাঙ্গনা বটয়া অভিনয় করিতে সম্মত হইলেন। কমিটিও ইংার अञ्च-মোদন করিলেন, কেবল বিভাসাগর মহাশয় এ প্রভাবে সম্মত না হইয়া থিয়েটারের সংস্রব ভ্যাগ করিলেন।

ইতিপূর্বে মধুস্দন পঞ্চকোটের বাজারে ম্যানেজার ছিলেন, কিন্তু নানাকারণে রাজার প্রতি বিরক্ত হইরা কার্য্য পরিত্যাগ পূর্বেক কলিকাতার চলিয়া আদেন। এই সময়ে তিনি উদেশচন্দ্র দত্তের উৎসাহে এই নব নাট্যপালা প্রতিষ্ঠার আধ্যাতনে যোগদান করেন এবং স্বন্ধ নাটক লিথিয়া ও শিক্ষাদানে বন্ধ নাট্যপালার উৎকর্ষতা সাধন এবং সেই সঙ্গে নিজেরও অর্থোপার্জ্জনের একটা উপায় উদ্ধানন করেন। অল্লদিন পরেই ইনি কঠিন পীড়ায় আক্রান্ত হন। শ্যাশাহিত অবহাতেই তিনি ''নারা কানন'' ও 'বিষ কি ধনুগুন' নামক ছই থানি নাটক সমাপ্ত করিয়া, (দাকণ অর্থাভাবে বপতঃ) নাটক ছই থানির কার্যস্থ শর্ব বাবুকে বিক্রের করেন।

উত্তরেত্র মাইকেশের পাঁড়া বৃদ্ধি হইতে থাকার, সম্প্রদার নৃতন লিখিত নাটকের রিহারস্থাল না দিরা তাঁহার শেশিষ্ঠা' নাটক অভিনয়েই থিয়েটার খুলিবার সক্ষর করি-লেন। গোলপে হালারী (হুকুমারী দত্ত ', এলোকেশী, জগন্তারিণী এবং শুনি নামী চারিজন জী অভিনেতী লইয়া ইইরো 'শ্শিষ্ঠার' মহলা আরম্ভ করিলেন। রজালয়ও প্রায় প্রজ্ঞত ভইরা আসিল, এমন সময়ে শুনা গেল, (১৮৭৩ খুটাক, ২৯শে জুন, রবিবার, বেলা প্রায় ২ টার সময়
মাংকেলের মৃত্যু হইয়াছে। বাহা হউক সম্প্রদায় নৃত্য
নাট্যশালার "বেলল থিয়েটার" নামকরণ পূর্বক ১৮৭:
খুটাক, ১৬ই আগষ্ট (১২৮ সাল, ১লা ভান্ত ) শর্মিষ্ঠ
নাটকের প্রথম অভিনয় ঘোষণা করিলেন।

'শর্ষিষ্ঠা' নাটকে বিশেষ ক্বজকার্যতা লাভ করিছে
না পারার সম্প্রদার তৎপরে মধুস্বনের 'মারা কানন
অভিনর কবেন। কিন্তু রোগ শ্যার কিঞ্চিৎ অর্থাগমনের
নিমিত্ত যে নাটক কেবল 'বারে পড়িয়াই' শিথিত তাহ
আর কতটা ভাল হইতে পারে গুপ্রথম তিন আরু বেশ
জমিয়াছিল তাহার পর দর্শকগণের নিকট বির্ক্তিকর বোহ
ইইয়ছিল। সম্প্রধার উপর্যুপরি গুইথানি নাটকাভিনার
ক্রিবেধা করিতে না পারিয়া বিশেষ চিস্কিত হইয়া পড়িলেন

এই সময়ে ভারকেখরের 'মোহস্ত ও এলোকেশী' লইয়া বালাণাদেশে একটা তুমুল আন্দোলন চলিতে থাকে। বেলল থিয়েটার এই হুজুকে"মোহস্তর এই কি কাল" নামক একথানি নাটকের অভিনয় ঘোষণা করেন। নাটকথানি বড়ই সময়োপধোগী হইয়াছিল। প্রভারক অভিনর রক্ষনীতে এত ভিড় হইত, যে স্থানাভাবে দর্শকগণ দলে দলে হতাশ হইয়া ফিরিয়া যাইত।

এই সময়ে এক রাত্রি সাল্ল্যাল বাটার স্থাসানাল থিয়ে-টারের স্থপ্রসিদ্ধ স্থলীয় নগেক্তনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও ধর্মদাস হ্বর, শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন নিখোগী মহাশগ্রকে সঙ্গে লইয়া বেঙ্গল থিবেটার দেখিতে আদেন, কিন্ত এত ভিড় যে তাঁহারা চারি টাকার টিকিট আট টাকা বিশ্বা কিনিতে চাহিয়াও পাইলেন না। ভুবন মোহন বাবু ধনাঢ্য জমী-দারের পুত্র সম্প্রতি পিতৃবিধােগ হওয়ার বিপুল সম্পত্তি আর্থাধীন হইরাছে। টিকিট না পাইরা তিনি উত্তেকিত হইয়া উঠিলেন, এবং ফিরিবার পথে বিডন উন্থানের কোৰে আসিয়াভিন জনে পরামর্শ করিয়। স্থির করিলেন —একটী न्डन थिरव्रोत कतिराडे रहेरव । जुवन वावृत व्यर्थ नरमञ्ज বাবু এবং ধৰ্মদাস বাবু বিপুল উন্তমে কাৰ্যাক্ষেত্ৰে অবভীৰ্ हरेलन। नियमनियांनी महत्य नारतत्र, वर्डमान मिनार्छ। থিয়েটার যথার প্রতিষ্ঠিত, থালি অমী মাসিক চলিশ টাকা ভাড়ার পাঁচ বংসরের জন্ত লিজ লওয়া হইল। ধর্মদাস বাব অক্লাম্ব পৰিশ্ৰমে সুইস থিৰেটাৱের আহর্ণে কাঠনির্শ্বিত

রক্ষালয় নির্মাণ করিলেন। ১৫৭৬—৭৭ এটিনে শশুনে প্রথমে ক্ষেম্প্ বাবেজ নামক জনৈক স্তথার ব্যবসায়ীনট কাঠনির্মিত রক্ষাকর নির্মাণ করেন। প্রায় তিন শত বংসর পরে আমাদের ধর্মাণাস বাবৃও কলিকাতার সাক্ষালীর জন্ম প্রথম কাঠনির্মিত রক্ষালয় নির্মাণ করিলেন।

১৮৭৩ খ্রীরাক, ২০শে সেপ্টেম্বর, সোমবার বহু গণামান্ত ব্যাণিক কর । কাঠ নির্মিত রলালয়টী সম্পূর্ণ চইতে প্রাাগ
তিনমাস লাগিয়াছিল। থিফেটারের নাম দেওয়া হইল—
"ব্রেট স্তাসান্তাল থিয়েটার" ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দ, ৩১শে ডিসেম্বর
শনিবার মহাসমারোহে ত্রেট স্তাসান্তাল থিয়েটার খোলা
হর। ইহার পাঁচ মাস পুর্বে বেকল থিয়েটার সাধারণের
নিকট প্রথম প্রকাশিত হয়। স্মৃত্রমং সাধারণ বন্ধনাট্যলালাগুলির মধ্যে খোলার ঘর হইলেও বাটা নির্মাণ করিয়া
বেকল থিয়েটারই প্রথম প্রভিষ্ঠিত হয়।

ত্রেট ক্রাসানাশ থিয়েটারে প্রথমে গিরিশ বারু ছিলেন না। পরে তিনি অফুরজ চইয়া আসিরা বলিমচক্রের উপন্তাস গুলি নাট্যাকারের পরিবর্তিত করিয়া দেন এবং কতকগুলি পঞ্চরং,প্রহসন, ও কুদ্র কুদ্র গীতিনাট্য আবশুক মত শিবিয়া দিয়াছিলেন। আগামী সংখ্যায় তাহার বিস্তা-রিত আলোচন। করিব।

(ক্রেমশ:)

#### অলক্ষ্মী

#### [ দ্রীমতী পূর্ণিমা দেবী বি.এ, ]

মহাকালী পাঠশালার প্রথম শ্রেণীর মেয়েদের মধ্যে সব চেরে ভাল হইতেছে লক্ষী; সে পড়ায়—লেথায়—রারার —পুজায়—সব বিষয়েই ফাষ্ট। কিন্তু বরস তার বার' পার হইরাছে; ছ' দশটা বারগা হইতে বিবাহের সম্বন্ধও আসিতেছে; কাজেই লোক লজ্জার ভরে মেল্ল মানী আর একটা দিনের জন্তও ও পাড়ায় ইটেয়া পুরস্কার আনিতে যাইতে দিলেন না। সন্ধী গোঁ হইয়া বসিয়া রহিল। সে দিন ডাগাকে দেখিয়া আমরা একটু উল্লিয় হইয়াছিলাম। কথাবার্তা সে একেবারে বন্ধ করিয়াছিল— এম্ন কি আপনার সন্ধী সাধীদের সংশ্বে পর্যান্তও। সে দেখিতে তত প্রশার ছিল না সতা; মালেরিয়াতেও

হ' পাঁচবার ভূগিয়া কাহিল হইয়াছিল; আর সব চেরে বড়
কথা হইতেছে যে তাহার মাম। বরুপণ হিসাবে সঞ্চিত অর্থ
ভাণ্ডার হইতে একণত কি বড়জোর দেড়শত টাকার বেশী
নপ্ত কবিতে চান না। কাজেই চ' পাঁচদিন অহুর মধুপুর
বিদাসপুর ধাণ্ধাড়া গোবিলপুর ইত্যাদি যায়গা হইতে
বাহারা মেয়ে দেখিতে আগে তাহারাই নাসিকা কুঞ্চিত
করিয়া প্রত্যাবর্তন করে। ফলে নিত্য নিত্য বিজ্ঞাপ, গালি
ভিরক্ষার থাইঘাই লক্ষ্মীকে পেট ভ্রাইতে, হয়। মামী
রাঁখুনীটিকে ভ আগেই তাড়াইয়াছিলেন—ঝিটিকেও বিদার
দিলেন। লক্ষ্মী তাহার বরে অলক্ষ্মীরণে চিরস্থায়ী বন্দোবল্পের দাবী করিল।

আৰু সে প্রতিজ্ঞা করিল—সাজিয়া গুলিয়া এই যে রূপ দেখাইতে যাওয়া আর আগ্রীয় অনাগ্রীয়দের বিদ্ধাপের পাত হওলা কোনটাই সে অর বরদান্ত কতিবে না। মানুষ ত গে! কত আর সহিতে পারে বল! সে স্থির করিল—কাহারও কোন কথার প্রতিবাদ না করিয়া সমস্থটী বিনা বাকারারে সন্থ করিয়াও যথন কাহারও দয়৷ আকর্ষণ করিতে পারিল না তথন—এইবারে সন্থ্রের চাই ভত্ম সব সরাইয়া কেলিয়া নারীর কমনীয়ভটুকু মুছিয়া ফেলিয়া ভৈরবী মুর্ত্তিতে প্রকাশ পাইবে। তাতে স্কৃষ্টি থাক্ আর রসাতলেই যাক, সে ফিরিয়াও দেপিবে না।

অজুর হাত ধরিয়া বুড়া তর্কতীর্থ তাঁহার তৃতীয় পক্ষ গত হওয়ার পর আবার মেয়েব সন্ধানে আসিয়াছে। অজুর বয়স চৌদ ;—সেকেগু ফ্লাসে পড়ে। দেখিতে রোগা ;—কিন্তু বড় গোঁয়ার। তাহার ধনুবভাঙ্গা পণ—সর পাশ হইয়া গেলে—উপায় করিতে বিষিয়া তবে বিবাহ করবে। কিন্তু পুত্র ঘর পূর্ণ করিতে হইবে ত! বিশেষ তর্কতীর্থ বামুন পাচকের হাজে থান না।—অথচ নিজেও আব কত কাল রাধিয়া পাইবেন! সবদিক বিবেচনা করিয়া বড়া আল লক্ষাদের বাড়ীতে হাজির। অজু তাঁর মতলব কিছু জানিত না। বড়া কাহাব জনিকট চ গুর্থ পক্ষ গ্রহণের সকল প্রকাশ করে নাই। অজুরা মণ্ডপে বসিগ। মামা তাঁদের অভ্যর্থনা করিয়া অন্ধরের দিলে চাহিয়া হাঁক দিলেন—'লক্ষীকে একটা ভাল কাপড় পরিন্য পাঠিয়ে দাও ত।" লক্ষীরে আর অপেকা সহিল না। ময়লা শত

ৰাহিরে আসিয়া এক নি:খাদেই বলিল —"এবার ঠাকুদা निष्य এश्वरु ! कि कि अकलानिन कर्स गरन (मन ;-**আমার অনেক কাল** বাকী রয়েছে।"

ভার প্রদিনই পাড়াময় ছি ছি পড়িয়া গেল। হাঠে মাঠে ঘাটে সর্বাতই সেই একই কথা—''লক্ষীর আকেলটা শেখালে হে! মামা মামীব প্রয়ন্ত মুপ ডুবোলে !"

একমাত্র অজুরই প্রাণের ভাবে া'প্রয়াছিল-একটা বুকফাটা কালার হব ৷ নারীর এ মূর্ত্তি ত সে কথনো দেখে मार्ड। आक तम त्थान छतिश काँ मिन-छातिश छातिश অর করিল-ছদিন বেত্র হইয়া পড়িয়া রহিল। শরীরটা ভথনো ঝিম ঝিম করিতেছিল; মাধা ভোঁ ভোঁ করিতে ছিল। তবে — ভজ্ঞানের ভাবটা কাটয়া গিয়াছে। রাত্রি আট্টা কি নটা। এমন সময় শাঁথ বাজিয়া উঠিগ— শন্ধীদের বাড়ী হইতে! অজু চম্ক।ইয়া উঠিণ। সে তার कर्द्धना ठिक कविषा गरेशां छिल। ठाकुर्म। त्रांश कतिर्वन --🖏 কক্ষন গে। কিন্তু চঠাৎ শাঁথের শব্দ! মঞ্চলের না अमकरनंत्र १ कारना तकरम हेनिए हेनिए नक्कीरनंत्र वाफी পিয়া উপস্থিত ! দেখানে শুনিল—মামী ঝাঁট মাবিয়াছিল — মাশা চুল ধরিয়া বেত ক্যাইয়াছিল – সে আজ বিদায় ছইরাছে। আর ফিরিবে না যে তা নিশ্চর ;-- চিঠি লিখিয়া রাথিয়া গিখাছে। মা বাপ হারা গলগ্রহ শনি ভাহাদের ছাড়িয়া গিয়াছে, তাই মহা আনন্দে মামী, মেধোর মা রামের পিসীদের সকলকে ডাহিয়া আনিয়া সমস্বরে শাঁথ বাৰাইয়া বলিতেতে—

#### "बनक्यो पृत !--"

অজু দাঁড়াইল না; ছুটিয়া বাহির হটল-নেই অদ্ধকার অমাৰ্কার রাত্রে অসক্ষা অৰক্ষাকেই থুঁজিয়া আন্যা काशन घटत वद्रश कदिश लहेट्य!

### যথা পূৰ্বং তথা পরং।

#### শ্রীযুক্ত শ্যামলাল গোস্বামী।

দেখিতে দেখিতে প্রায় এক বংসর চলিয়া গেল, দেশের क्षजिनिध्रेश महग्रदा कलिकाला कर्पाद्रम्म व्यथिकात ক্রিয়াছেন। তাঁহার, যখন প্রতি ওরার্ডে ওয়ার্ডে বক্তৃতা

চিছ্ত কাপড় পরিষ্ঠ উঠানে গোবর দিতেছিল ; সেই বেশে করিয়া আমাদিগকে নানা আশার কথা গুনাইরাছিলেন, ত্রন সভাট আমরা ভাবিরাছিলাম, এইবার নিশ্চরই কর্পোরেশনের গণদ দূব ২ইবে, সহক্ষের রাস্তা ঘাট আবর্জনা পরিষার হটবে। কিন্তু "মভাগা যে দিকে চার मानत एक किरत वात्र"। शूटर्स हेश्टब मिविनतानी नामना-ধীনে কপোরেশনের যে অংস্থা দেখিয়াছিলাম, এই এক বংসর পরেও যে ভাহার কোন উরতি হইয়াছে এমন ও ৰোধ হয় ন।! কলিকাতাবাদী বর্ত্তমান কর্মকর্ত্তাদিগকে व्यविष्ठात्रिक्षिट्छ (य ट्लांटे मिश्राष्ट्रिम, काशत कि धरे পরিণাম।

> কর্পোমেশনে পূর্বেও যেমন প্রস্তাবের উপর প্রস্তাব পাশ হইত, এখনও দেখিতেছি, তেমনি প্রস্তাবের উপর প্রস্তাব পাশ হইতেছে। বিশ্ব কিছু কাল হইতেছে কি ? সহরের উত্তরাংশ ত এখনও তেমনি ময়লা, আবর্জনায় পরিপূর্ণ, হাটে, বাজারে যাও দেখিতে পাইবে পৃতিগদ্ধ, প্র বাশি মাছের তুর্গন্ধে মুহুর্তকাল তথায় ভিষ্ঠান দায়! গুধের কথা আরু নাই বলিলাম। এক সের গুধের মধ্যে এक ছটাক এখ থাকে किना गत्नह! मार्यत्र हर्खि. वारणत চर्क्स मिन्ना चुक नामक भवार्थ विरुग्ध बाता स्नाकानीता কত কুৰাত্ম অৰায় প্ৰস্তুত করিতেছে, আৰু লোকে ভাহাই ভ্রমণ্ড প্রদা দিয়া কিনিয়া চিকিৎসকের আয় বৃদ্ধি করিতেছে। কর্পোরেশন এ যাবত এদিকে কি পরিমাণ पृष्टि पियारहन किछामा कतिए भाति कि? এই मर अन মিশ্রিত গো-ছগ্ধ বিক্রমকারীদিগকে কর্পোরেশন সাজা দিবাং কি ব্যবস্থা করিয়াছেন 📍 কয়জন ইন্স্পেটর আপন कर्त्वरा देनिविद्यात क्रज नक्ष्मा इहेश्वरह १-- डेखन हम ज-मिलिरव-- এक खन छ न।।

> क्ष राष्ट्राजीत आण। कृत्यत छेलतहे लिखन आण, রোগার জাবন নির্ভর করে। সহরের বে দিকেই যাও दम्बिट्य 'बाँछि त्या इटइत दमाकान'' अहे महिनत्यार्ड লাগাইয়া এখানে সেখানে **চ**ধের त्रहिद्वारहः किन्छ कर्ष्यारत्नयस्त्रत्र हेन् स्लान्डिश महानद्यत्रा কি এক্যার পর্থ ক্রিয়া দেখিরাছেন এ সম্ভ इष १ त्वर कि व छाखन व्यक्षिकारभरे महिराय পर्वास "वारि महित्यत इस"- এই मारेन वार्ड कावार (एथिशाह्न १--निक्धरे (एथिन नाहे। अवह महत्रजने

इहैटि धेरे वि चढ़ांव चढ़ांव महिर्यत द्व चारा-- रन ছ্ম গুলি যায় কোথায় ? ছ্ৰপ্তবালারা সে ছ্ব গো ছ্মেব সহিত মিশাইয়া বিজ্ঞায় করিতেছে ইহা কি নৃতন কথা ? এই রূপ মহিষ হয় মিশ্রিত ''গো-হুয়'' বে রোগীর পক্ষেও শিশুর পক্ষে বিষত্তা ভাহা কি কর্পোরেশন আনেন না ? যদি খানেন তবে কেন এ সমস্তের প্রতীকারের জন্ম তাঁহারা চেষ্টা করেন না ? গো-ছয়ের সহিত যত ইচ্ছা কল মিশ্রিত ক্রুক, ভাহাতে আমংদের আপত্তি নাই। কারণ ভাহা বিশেষ ক্ষতিকারক নছে: কিন্তু গো-ছথের সহিত মহিষের ছন্ত্র সংমিশ্রণ করিলে সেটা যে একটা তীত্র বিষে পরিণত इस, हेहा तक ना कारन ? এই यে भठ भठ भिक्त यक्तरड भावा बाहेरलह, भल भल द्वागी डेन्द्राधारन शक्य श्राध হইতেছে তাহার মূল কারণ হইল এই মহিষের হয়। স্থামরা এ বিষয়ে কতবার কর্পোরেশনের কুন্তকর্ণের নিদ্র। ভাঙ্গিবার **(58) क**तिनाम--- म्खवात डांशामत मृष्टि धमित्क चाक्रडे क्रिवाब (5हे। क्रिनाम, किन्नु (कानरे कन रहेन ना -আমাদের চীৎকার অরণ্যে রোদনেই পর্যাবসিত হইল।

এইত এক বংসর গেল। এই এক বংসরের মধ্যে কর্পোরেশন সামান্ত হুধ বির ভেজালটাই নিবারণ করিতে পারিলেন না। এক কথার বলিতে গেলে গত এক বংসরের ক্লিকাভার অবস্থা পর্য্যালোচনা করিয়া আমরা দেখিতে পাইতেছি থে বর্ত্তমান কর্মাকর্তাদের কর্তৃত্বাধীনে আসিয়া সহরের স্বাস্থ্য ও থাছাদির অবস্থার কিছুই উন্নতি হয় নাই।

আমরা শুধু বক্তা, গলাবাজি, চীংকার ও প্রস্তাব শুনিতে চাই না। দেশ আজ শুধু কাজ চায়। বড় বড় আশার কথা শুনিয়াও দেশ আজ আখন্ত হইতে চাহে না। কর্শেরেশনের বর্ত্তমান কর্মাকর্তারা নির্বাচনের পূর্বে বে সব বড় বড় আশার কথা শুনাইরাছিলেন, তাঁহারা নিজেই ভাবিরা দেখুন তাঁহারা তাঁহাদের প্রতিক্রতি কত্দ্ব রক্ষা করিয়াছেন। এভাবে কার্য্যে ওলাসীল প্রদর্শন করিলে তাঁহাদের কথার উপর দেশের পোকের আহা থাকিবে কি না সন্দেহ—এইটু চু ব্বিরা এশনও সমর থাকিতে বর্ত্তমান কর্মাকর্তারা সংবের স্বাস্থ্যের প্রস্তার ও ভেজাল থান্তের প্রতীকারে যত্রবান হউন। ইহাই তাঁহাদের নিকট প্রার্থনা।

#### রমণী।

( ঐীকুঞ্জবিহারি মিত্র )

রমণী তোমার শত নমস্কার কে ভোমা জগতে চেনেনা লো, কে আছে এমন চেনেনা ভোমায় ভোষারি নিদেশ মানেনা লো। অগতের তুমি অনম কারণ তুমি সে জীবের জীবন শো কি ছার পুরুষ প্রাণহীন সে বে না হলে ভোমার মিলন লো। क्रमीन नव्यन क्रमल वनन লোহিত অধরে কি হুধা লো, যতই হেরিনা মিটেনা পিশ্বাসা নিভেন। বাসনা— সে কুধা লো। চাঁচৰ চিকুৰ হেরিয়া ফণিনী সলাজে বিবরে লুকার লো, ওরপ ছটায় কমল কুমুদ मद्यावदव इः एथ एकांब दगा। ওরপ কারায় পুরিবে বাহারে नाहिक स्माहन बौरान ला, ৰূপে পুড়ে সব থাক্ হরে গিয়ে পাবে শান্তি শেষে মন্ত্ৰে লো। আপন গ্রবে সদা পর্বিনী গমনে দঃমিনী ঝলকে লো, বিশ চরাচর সকলে মোহিভ ও রাঙা চরণ ঠমকে লো, 'ধাক বা না থাক'' কিছুই মাননা "हाहे" मना मूर्य व वृनि ला, শিভূপ্ৰাদ্ধ ফেলি দিতে হবে আনি চাও যদি কিছু সেগুলি লো। তুমি কি মানবী অধবা দানবী किन्नती हिमानी निषद्य (मा. হেরিলে ভোমার রূপে ভূলে যাই

পরাণ কিন্ত শিহরে লো।

ব্রেমের নিগড়ে পুরুষে বীধিরে

তবু কেন এত ছলনা লো,
বিধিমত ভার দাদ থত নিয়ে

তবু তারে ক্লপা করনা লো।
কে বলে তোমায় কোমল লতিক।

হিমাণী হতেও পাষালী লো।
কে আছে যাহার কাপেনা হারম

দেখি ও আখার শাসনী লো।
হোক্ না সে রাজা রাজ রাজেশ্বর

ভোমারি চরণ দেবক লো,
হোক্না কেন সে কবিক্ল চূড়া
ভোমারি প্রেমের লেখক লো।

#### বোশ্বাই।

- (১) বোদাই প্রদেশের পরিনাণ ফল ১,৮৭,০০০
  বর্গ মাইল। ১৯০১ গ্রী: শোক সংখ্যা ১৯৬৯৮২৬৬ জন;
  জ্যাধ্যে পুরুষ ১০২৫৮০১৭ এবং স্ত্রীলোক ৯৪০৮২৪৯ জন।
  ১৯২১ গ্রী: জন সংখ্যা মোট ১৯০০৮৫৮৬; তন্মধ্যে পুরুষ
  ১০১৬৪৯০৪ এবং স্ত্রীলোক ৯১৭০৮২২ জন। ইহার মধ্যে
  ২০৬৭৭০০০ হিন্দু, ৪৯০১৯১৬ মুদলমান, ৪৮৯৯২২ জৈন,
  ৩২০০০৪ ভ্রোপাসক, ২৪৫৮৫৭ খৃষ্টান, ৮৬৬৫৫৫ জন
  ইছদী ও পাশী, ব্রক্তি অপরাপর সম্প্রবায়।
- (২) ১৫০২ খ্রী: পর্ত্ত গীজগণ প্রথমে বোদাই দ্বীপপুঞ্চ অধিকার করেন। ১৫০২ খ্রী: গুজরাটের তদানীস্তন
  দ্বালা, তাঁহাদিসকে সাগদেউ ও বেদিন নামক ছইটা প্রান
  দিরাছিলেন। ১৬৬১ খ্রী: পর্ত্ত গালের রাজার কল্যা ক্যাথাদ্বিশের সহিত, ইংলণ্ডের রালা দ্বিটার চালাসের বিবাহ
  হওরার ১৬৬২ খ্রী: ইহা যৌতুকস্বরূপ প্রাপ্ত হন।
  ১৬৬৮ খ্রী: ইংলণ্ডেশ্বর, বার্ষিক দশ পাউগুরাজস্ব নির্দারিশু
  ক্রিয়া ইহা ইপ্ত ইপ্তিয়া কোম্পানীকে বিক্রর করিয়াছিলেন।
  ১৭০৮ খ্রু: উক্তে কোম্পানী এই দ্বীপে বোদাই প্রদেশের
  রাজধানী ভাগন করেন। ১৭৭৫ খ্রু: মধ্যে মহারাষ্ট্র যুদ্ধের
  পর ১৭৮২ খ্রু: অন্দের মধ্যে অপর করেকটা স্থান ব্রিটিশ
  রাজ্যভুক্ত হর।

- (৩) বোদাইয়ের তাজমহল হোটেল প্রতীচ্যে একটি দর্শনীয় স্থান। ইহাতে তিন শতেরও অধিক লোক সমাবেশ হয়। ইঙা নানারূপ কারুকার্য্যে স্থাণাভিত।
- (৪) বোদায়ের সর্টার হাউদ ১৮৭২ খ্রী: নির্দ্মাণারস্ত হইরা চারি বংসর গাগিরাছিল। ইহা নির্দ্মাণ করিতে প্রায় ৩৬৬৬২৯, টাকা ব্যয় হয়; তন্মধ্যে বরোদার গাই-কোরাড় বাহাত্ব ভ্রইণক্ষ টাকা দনে করেন। ইহার সম্মুখভাগ ২৭০ কিট এবং প্রস্ত ৫৫ কিট রাজা বস্কটাওটায়ার নামক স্থাবিগাত স্তম্ভ ২৮০ কিট উচ্চ— মাট ভালা চাব্যাশ খানি স্বর্হৎ প্রস্তবে নির্মিত। ১৬৭ কিট উচ্চে একটি ঘড়ি আছে। বোদাইয়ের স্থাসিদ্ধ দানবার প্রেমটাদ রারটাদ নামক জনৈক পাশী তাঁহার জননীব স্মরণার্থে ৫৪৭৭০৩, টাকা ব্যয়ে এই স্মৃতিস্তম্ভ ও প্রকাগার নির্মাণ করেন। ইহার উপর হইতে বোদাই সহরের দৃশ্র অতি মনোহর দেখার।
- (৬) ১৭০৫ খ্রী: ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী এথানে ''ডক্" তৈয়ার কৰাইয়া জাহাজ নির্দ্ধাণ আরম্ভ করেন। ইহা প্রায় ৫,০০,০০০ বর্গগঞ্জ ভূমিব্যাপী। লখা প্রায় ১৬০০ কিট। বৈহ্যভিক সংযোগ আছে। ইহাতে অনেক বড় বড় জাহাজ নির্দ্ধাণ হয়। অধুনা ইহার বছল উর্নিভ হইয়াছে।
- (१) বোম্বারের এপোলো বন্দর পূথবীর মধ্যে একটি শ্রেষ্ঠ পোডাধিষ্ঠান। এবানে স্কর্হৎ জাহান্ত প্রবেশ করিতে পারে। সমগ্র ভারতবর্ষে বোম্বারের স্থায় স্থন্দর পোডাশ্রর আর কোথাও নাই।
- (৮) ১৮৭৪ খ্রী: ভিক্টোবিদ্বা টার্মিনাস্নামক বেলওয়ে টেশনটা নির্মিত হয়। উহাতে ১২৬০৮৪৪১ টাকা ব্যন্ন হইয়াছিল। ইহা ৪৪০ ফিট দীর্ঘ এবং চারি তালা।

ইহা পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা স্থলর টেশন। ইহাতে যত অধিক সংথাক কক আছে, সেরণ আর কোন দেশের কোন টেশনে নাই।

(৯) বোধারের এলিফ্যাণ্টা গহবরে হিন্দুরা প্রস্তর
কাটিয়া একটি হলের মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এরূপ
হুলার কারুকার্য্য বিশিষ্ট মন্দির বোধ হয় ভারতের মধ্যে
স্মার কোন দেশে নাই। এই স্থানে একটি প্রকাশ্ত হন্তী

মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত থাকার পর্জ্ গীঞ্চগণ সেই হস্তীর নামান্ত্সারে এই বীপের ''এলিফেণ্টরূপ'' নাম প্রচার করেন। এক স্বয়ুহৎ অথগু প্রস্তুর কাটিয়া এই গুহা প্রস্তুত হইরাছে।

(১০) ১৭২০ খ্রী: নাওয়াকী রন্তমজী নামক বোদাইয়ের জনৈক ভারতবাসী প্রথম বিলাভ যাত্রা করেন। ভিনি যে জাহাজে গিয়াছিলেন, ভাহার নাম — সলিস্বারী

বোৰায়ের মহিলা ডাক্তার শ্রীমতী কালীবাঈ গোরকে বি-এ, বর্ত্তমান বর্ষে বোদাই বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য নিযুক্ত হইরাছেন। ইনিই ভারতীর বিশ্ববিদ্যালয় সম্হের সর্ব্ব প্রথম মহিলা সদস্য।

#### ভোলা মন

[ শীযজিপ্রদাদ বন্দ্যোপাধ্যার বি, এ, কাব্যসাংখ্য ভীর্থ। ]

শোনা যার একটা লোক তার গাম্ছা হারিয়ে বিখ ব্রহ্মাণ্ড থৌজাথুঁজি করেছিল। অথচ গাম্ছাথানা বে তার নিজেরই কাঁধে রয়েচে, এদিকে তার ছ'দ্ নেই। এমনি ভোলা মন তার!

আরো একটা ভোলামনের গল শুনেছিলুন্। একটা লোক থিয়েটার দেখে এসে, থিয়েটারের 'দিন্' গুলা ভাব তে ভাব তে বোধ করি, এমনি অক্তমনস্ক হয়ে পড়েছিল, যে শোবার ঘরে চুকে তার হস্তস্থিত লাটিটাকে তার শোবার বিছানার শুইয়ে রেখে, নিজে, ঘরের যে কোনে লাটা রাধুতো সেইখানে সারারাত দাঁড়িয়ে রইল! অভ্ত ভোলামনের পরিচর বটে!

ও রক্ম ভোলামন সভ্যি সভ্যি হতে পারে কি না জানি না, কিন্তু আমার নিঙ্গের জীবনে যে ঐ ধরণের ছোটথাট ভোলামনী কাও ঘটে যার ভার ছই একটা এখানে বর্ণনা কর্ম।

এটা আমার প্রায়ই ঘটে, যে পকেট হতে বিড়ী ও দেশলাই বার করে, দেশলায়ের কা টীটা মুখে দিয়ে বিড়ীট। দেশলায়ের গায়ে ঘস্তে থাকি। কিন্তু এটা এখানে বল্তে চাই নি।

धक्तित्र घटेना मत्न श्राप्त । कून र'रा वाफी

গিবে আমার খবে এক চমৎকার কাও করেছিলাম।
আমার খবে দেওরালের গারে একটা নির্দিষ্ট পেরেকে ঘড়ীটা
বুলিয়ে রাখতাম্ এবং চাদর পানা একটা রাকেটে
রাখ্তাম্। র্যাতেট্টা একটু উচুতে থাকার তহাতে
চাদর ধরে একটু ছুঁড়ে তবে রাখ্তে হতো। ঘটনার দিন
কি ভাবতে ভাবতে খবে চুকেচি। অস্থানমন্তাবে, চাদর
খানা গা হতে গুলে সেটাকে চেপে চেপে পেরেকে
রাখ্লাম। তাব পর ঘড়ীটাকে নিয়ে ঠিক্ যেমন করে
ছহাতে চাদর ধরি তেমনি করে বরুর, যেমন করে ছুঁড়ে
রাখি ঠিক্ তেমনি করে রাখ্তে গোলাম! ছোঁড়াও বা
আব অমনি রাকেটে একবার ঠেকে ঠুক্ করে পড়ে
যাওয়া—আর সঙ্গে সঙ্গে চুরমার। ব্যাদ! ভোলা মনের
ফল হাতে হাতে পাওয়া গেল।

আর একটা ঘটনা মনে পড়ে। আমাদের আশ্রমের ঠাকুর ঘরে সে ঘটনা। কুলুলিতে একটা গলাজলের পঞ পাত্রী থাক্তো। একদিন দেই পঞ্চপাত্রীতে সরিষার তৈল রাখা গেল। আমারই স<sub>া</sub>মনে—আমি সেটা বেশ করে দেবলাম। ত্চার দিন পরে সন্ধ্যাবেলার, একবার 📺ই বএটার বসবার প্রয়োজন হয়েছিল। স্বারে আলো ছিল না। অন্ধকারে দেই কুলুদ্দীর কাছে গিয়ে গঙ্গাঞ্জলে পবিত্র হবার মানদে সেই পঞ্চ পাত্ৰী হইতে একটু গলালণ ডান হাতে নিধে মাথায় ছিটা দিলমে: তেমন গদা বারির পবিত্রতা ও শীতনতা মনুত্ত হ'লোনা। আবার জন নিয়ে **সাধার** मिनाम। এইরূপ ছচার বার नিয়েছিলাম। ভার পর ঘর হতে বাহির হয়ে আলোতে এসে দেখি। গা, মাথা, জামা তেলে ভিজে গেছে। একেবারে তৈলাক্ত কলেবর **হয়ে** গেছি। অপবে দেখে হো হো করে হেনে উঠ্লো—আমি (तरन बन्नाम (क ७८७ टेडन (तरथिहन। स (तरथिहन स्म হেসে বল্লে—"কেন, তোমার সাক্ষাতেইত রাধা হঙ্গেছিল।"

ঠিক্ এই ধরণের ভোলা মন আমার।

এই প্রবন্ধটা লিখতে গিয়ে একটা কথা মনে পড়ে যাচে । আছো, আমাদের ভোলামন নিরে যদি এই ফ্যাসাদ ভাহবে ভোলার রাজা, ভোলানাথের না জানি কি ভূদিশাই হয়। ভার সেই ব্যোম ভোলাকে নিয়ে আমাদের মা জননী ভবানী না জানি কি জালাতনেই পড়েন। মা আনাদের হয়তো কোনদিন দোকান হতে ধনে সর্সে
আন্তে দিরেছেন আর ভোলানাথ এনে বসে আছেন—
নিছি। ন' হয়তো, ইাড়ী চড়িরে চাল আন্তে পাঠিরেছেন,
আর ভূতনাথ, এই একুনি আন্ছি বলে, ভূত প্রেতদের
সঙ্গে নাঁচ্তে কেগে গেছেন। যাক্ মাধের বরাতে যা
আছে তাই আছে। আমি আর কলম চালাই কেন ?

# চুটकौ।

বিভাবাগীৰ ৷

অমৃক গাঁরের তিঁতো চক্রবর্তী করেকটি চাষার পায়ায়
পিছয়া দাদা ঠাকুর বলিয়া যার; দাদা ঠাকুরও ভাহাদের
মাথার হাও বৃলাইয়া বেশ হ'পরসা করিয়া থান। শেষে এমন
অবস্থা ঘটল, কোথাও ঘরে ঘরে বিবাদ বিসদাদ বা মনান্তর
বাদিলে বা পৃথক হইতে থাকিলে চক্রবর্তীর ডাক পড়ে।
পেটে যার মোটে বিদ্যা ছিল না একবারে হঠাৎ সে বিদ্যাবাসীশ হইয়া পড়িল। এমন অবস্থায় এক দিন রামকানাই
স্কেষয়, চক্রবর্তী মহাশয়কে একটা দলীল মুসাবিদার জ্ঞা
ধরিয়াঁ পড়িল। চক্রবর্তা কিছু পয়সার জােরে সব জান্তা হইয়া
ছিল কালেই নির্কিবাদে মুসাবিদা করিয়া দিল। কিছ
রেকেরারী হইবার বেলা রেজেরারী হাকিম একবার মুস্বিদা
গুয়ালাকে দেবিতে চাহিলেন। চক্রবর্তী বাশীর মত
টিকালা নাকটি বাহির করিয়া হাকিমের সম্মুবে উদর
হইয়া ধর্মাবতার বলিয়া সেলাম দিল। হাকিম কিজাসা করিল
মহাশরের কোন্ পাঠশালায় পড়া হইয়াছিল দু

র্তিতো চক্রবর্তী কাঁপেরে পড়িরা গেল। সে যে কোঁন কুলে—পাঠপালে পড়ে নাই তাহা গ্রামের তাবৎ লোকই আনিত। দাঁড়াইরা ভাবিতে লাগিল। হাকিম জিজ্ঞাসা করিলেন—ভাবছো কি ?

তিঁতো অনেকবার আদলাতে সাক্ষ্য দিয়াছিল। তাই ৰণিল ধর্মাবভার দয়াকরে কিছুক্ষণ ভাবতে দিন।

হাকিম তাহাকে ভাবিতেই সময় দিলেন।

অনেককণের পর হাকিম আবার বিজ্ঞানা করিলেন এইবার মনে পড়'ছে ?

তিতে। চক্ৰবন্তী বলিল, আজে ঠিক শ্বরণ হচ্ছে না। তবে বিজে দিয়েছেন ৰা সরম্বতী এ একবারে সভ্য কথা।

একবার তিঁতো বিছাবাগীশ, বিবাহ দিতে গিয়া দামোদর পার হইরা কি একটা গ্রামে যান, গ্রামের সকলেই বিছাবাগীশের দীর্ঘ নাসিকা দেখিয়া একবাকো ভারিফ করিতে লাগিল।

বিভাবাগীশ ছকায় নল লাগাইরা বেশ ভব্য সভ্যের মত প্রামবাসী একজনকে জিজ্ঞাসা করিল, হাঁহে অনেক দুরেই ত আসা গেল। নলী ত নয় যেন মহাসাগর, একেই ত বলে কালো বমুনা, দামোদর, আছে। হাঁহে এখান হইতে প্রীধাম বুল্লাখন কভদ্র বলতে পারো, আমার ত বোধ হয় ছ' এক ক্লোশই হবে। কে একজন বদ ছোকরা ফ্ল করিয়া কহিল আজে অতি কাছে আপনি একবার লেজটা উচু করে তাকালেই দেখতে পাবেন।

পথোর বিচার

व्याप्ती नाहै।

**अक**शित

न्त्र हार्ड

জুরের যম জারম্লীন সর্বলপ্রাপ্তবা

ষ্ল্য দ॰ ভন্তন গা॰ গ্রোস ৭৫ পাইকারদের আরও স্থবিধা সর্বতে পাওয়া যায়। জার্মণীন লিমিটেড ক্লিকাভা।

#### **ৰটকুষ্ণপালের**

### এড ওস্থার্ড স্টনিক বা

### য়া। টি-ম্যালেরিয়াল্ স্পেসিফিক।

অন্তাবধি সর্কবিধ জনরোগের এমত আত্ত ফলপ্রদ মহৌষধ আবিকার হয় নাই।

#### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

ম্ল্য—বড় বোডল ১॥• প্যাকিং ডাকমাশুল ১২ টাকা। ছোট বোডল ১২ ,,, ৬• আন: রেলওয়ে কিম্বা ষ্টীমার পার্মেলে লটলে ধরচ অতি স্থলভ হয়।

পত্ৰধারা নিয়মাদি সম্বন্ধীয় অভান্ত ভগতিব্য বিষয় অবগত চটাবন ।

इन्क्रुरश्रक्षा है। वरलहे

(কলিকাতা হেলখ্ অফিসারের ব্যবস্থানুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া ইনফুরেজা মহামারী বেরূপ প্রাধাপ্ত লাভ করিয়াছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিস্কৃতি লাভ করিতে হইলে কলিকাতার হেলপু অফিসাবের আবিষ্কৃত ট্যাবলেট একমাত অবলম্বন। তিনি অক্লাম্ভ গবেষণার দ্বারা এই ট্যাবলেট আবিদ্ধার করিয়া বহু সংখ্যক রোগীকে মৃত্যুমুখ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আমরা তাঁহারই বাবস্থা (fermula) অফুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত্ত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীয় হইয়াছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মৃল্য ২৫ বটিকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা মাত্র।

# সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট এফ লাইম।

খাসনালী প্রদাহ, ইাপানি, স্ববনালী এবং মলকোষ্ঠের উত্তেজনা, স্ববভাগ, সাজ, কালি, ক্যুকাল প্রভৃতি যাবতীয় কণ্ঠনালীর পীড়ায় ইহা বিশেষ ফলপ্রদা। ইহাতেও ক্ষার বিশেষরূপে উদ্রেও হইয়া থাকে। মূলা প্রতি শিশি ৮০ বার আনা মাত্র।

মহামাজ ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাছর কর্তৃক পৃথপোষ্ঠ।

কেমিষ্ট্রদ এগু ভুগিষ্ট্রস ১ ও ৩ বন্ফিল্ডস্ লেন, (চীনাবাজার) কলিকাতা।

> কোল এজেন্টস:— বটকৃষ্ণ পাল এও কোং

### সহচরী।

শীশীপতিমোহন খোষ ৫ গীত। জীবনের প্রেমমনী সহচরীর হস্তে দিবার জ্বলর উপক্রাস। কোনরূপ অলীলতার নাম গন্ধ নাই। একবারে জ্বনাবিল দাস্পত্য প্রেমণীগার রুঠে ভরপুর। সর্ব্যতা গ্রেব্য। স্থানর বাঁধাই প্রায় ছইশত পৃষ্ঠা। মূল্য---।। • আনা মাত্র।

টেলিফোন ৩৭০৩

স্থাপিত ১৮৬৬ গ্রঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্ব্বপ্রকার কাগজ বিক্রেতা ১৩৪।১৩৫ পুরাতন চিনাবাজার, কলিকাতা। এলাহাবাদ ও বালানগী।

# জন্মভূমি

শ্রীয়ভীন্দনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাতীন সর্কোৎরম্ভ সভিত্র মাধিক পত্রিকা

৩০শ বর্ষের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সম্রাট বৃদ্ধিনচন্দ্রের "চন্দ্রশেষক" সুর্ধান্ত বৃদ্ধুবর্গর চিত্র শোভিত
রাজসংস্করণ, জন্মভূমির আহক্ষণ বিনাম্ল্যে উপহার
পাইবেন। বাধিক মূল্য ২ ছই টাকা, উপহার প্রেরণের
মান্তল॥• আট আনা, মোট আড়াই টাকা। স্থর প্রেরণ
কর্মন। হাতে লইলে ডাং মাঃ লাগে না।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ দক্ত ম্যানেজার জন্মভূমি কার্যালয় –৩৯নং মাণিক বস্কুর বাট ষ্টাট, কলিকার।

# পদ্মমধু

বিখাত চিকিৎসকগণের স্প্রশংসিত হাইথোল দত্তবাড়ীর প্রামধু ভ্বন বিখ্যাত। চকু উঠা, ছানি,দৃষ্টিহীনতা, রাতকাণা, ঝাপসা দেখা, চকু কর্ কর্ কর্ করা, লাল হওয়া, পাতায় পাতায় ভূডিয়া যাওয়া, চকুজালা ও অছদৃষ্টি, অদ্র দর্শন প্রভৃতি চক্ষের যাবহীয় গীড়া প্রশামত হয় এবং চকু লিয় ও শীতল সাবে ও জ্যো তঃ বৃদ্ধি হয়। মূল্য প্রতি ভ্যাম ১, ৩ ভ্যাম হয়৽, ভাঃ মাঃ। ১০ আনা।

এন, দত্ত আদাদ', জন্মভূমি কাৰ্য্যালয়, ৩৯নং মাণিক বস্তুত্ৰ ঘাট ষ্ট্ৰীট, কলিকাভা।

### ডাঃ এইচ, এল, বাট লিওয়ালা সন্স কোং লিঃ

৪০ বৎসর যাবৎ স্পরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীয় শিল্প প্রদর্শনী সমূহে স্থনর্গ ও রৌলাপদক প্রাপ্ত বাট্ লিওরালার ''এও মিকন্টার''—ইন্ফু রেঞা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্ক্রিধ জ্বের জন্ত। মৃল্য—১৯০ ও ৮০ আনা, বাট্লিওয়ালার ''এও পিল্স্''—ইন্ফুরেঞ্জা, ম্যালেরিয়া এবং সর্ক্রিধ জ্বের জন্ত। মৃল্য—১১০

বাট্লিওয়ালার "বাল অমৃত" — ছর্কল, অবসাদগ্রস্ত ও কথা শিশু এবং শীর্ণকার বয়স্ক লোকদিগের ফল্ল বলকারক। মূল্য — ৮/০

বাট্লিওয়ালার (কিওর অল্) 'বাম'—মাথাধরা, সর্ক্ষবিধ বেদনা, সায়ুশূল, কটিবাত এবং বৃকের বেদনার জয়। মৃল্য— ৮০

বাট্লিওয়ালার ''ভায়েরিয়া (কলেরল) মিক্শচার''—
থলাউঠা, উদরাময় ও বমি প্রভৃতি রোগের জ্ঞা। মূল্য ৮/০

বাট্লিওয়ালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',— ১ গ্রেপ ও ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি ১০০টা, প্রতি শিলি মূল্য—১০ ও ১৮০

বাট্লিওরালার "ট্লিক পিল্স্"—বিবর্ণ মুধাবয়ব বিশিষ্ট স্বামবিক দৌর্বলাযুক্ত ও রক্তহীন লোকের জন্ত মূল্য—১।•। বাট্লিওয়ালার "বিং ওয়াম অয়েণ্টমেণ্ট''—দাদ, স্ক্রবিধ পাঁচড়া ও চর্মরোগের জন্ত। মূল্য—।১/•

বাট্লিওয়ালার "টুথ পাউডার"— দাঁতগুলিকে স্কর ক্লপে পরিষার ও স্বদূচ করে। মৃল্য—:ে

সর্বত্তি অঞ্জেণ্ট কাবশ্রক। অক্টেগণকে যথেষ্ট কমি-শন দেওয়া হয়।

টেপিগ্রাফের ঠিকানা—"Cawashapur"
Bombay.

ওয়ালি পোঃ, বোদাই ১৮নং

#### কৰ্মখালি

"বংশপরিচয়ের" উপকরণ সংগ্রাহের জন্ম বহুদেশের প্রতি সহরে, মহকুমার, থানার একজন লোক চাই। তিনি স্থানীর অবিবাসী হইবেন এবং নিজের কর্মা করিয়া জ্বসর সময়ে কার্য্য করিতে পারিবেন। শীঘ্র জ্বাবেদন কর্মন। ব্যানেজার—প্রজাপতি ২০০ কর্ণভ্রালিস ব্লীট, ক্রিকাড়া।

#### সাৰ্বজনীন সমাদর লাভ।

আমাদের <sup>46</sup>ক্ষাক্ষাপাড্রেক্স<sup>99</sup> ভাগ্যেই হ**ইয়াছে।** এই গ্রন্থ স্বাস্থ্য, ধন ও ঐথর্য্যের পথ প্রদর্শক।

#### ১৫০ পৃষ্ঠা।

যদি এখনও আপনার এক খণ্ড না থাকে, ভবে এছণ করুন।

ইহার কর মূল্য দিতে হইবে না; ডাক্মাণ্ডলও দিতে হইবে না।

এই ठिकानाम् भारतमन कक्ना।

## আতম্ব নিগ্রহ ঔষধালয়,

২১৪ নং বহুবাজার শ্লীট, কলিকাভা।

### মোহের মুক্তি।

আপনাদের প্রিয় বাব্র চির আদরের [ নুতন নাউক ]

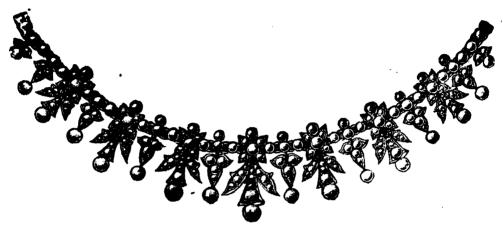
ইহা নাটকীর কলার 'মডেল', মোহের বিকারে—''মধ্যৰ নারায়ণ তৈল'', অড়ের দেলে তৈতক্ত আনিবার পক্ষে ''মধু দিয়া মাড়া মৃগনাভি'', ত্র্বালের ''মকরধ্বক''। ভাবে ভাষার—পাকা হাতের পাক করা ''মিঠা মোলারেম মটন চপ্''।

यणि वयनस्य ना পिएशे शास्त्रने, चण्डे कि निशे चास्त्रने । नज्यो मत्त अक्टो विश्रणितन्त्र त्थले शोकिशे शहरव ।

স্ণ্য—দশ আনা নাত্র । ৪৭নং বেচুচাটুবোর স্থাটে পাওবা বার । এলাবাবার এক্জিবিস্তে প্রতাপাসক প্রাপ্ত ভারতের স্বাক্ষরবর্গের পৃষ্ঠপোষিত

# वितानविरादी नल क रशनाव

স্থাপিত ইং ১৮৮২



হীরা মুক্তার এবং গিনি সোনার অলমার বিক্রেডা ও প্রস্তুত্বারক।

শাল্প অনুযায়ী ধারণের ওঞ্চ হীরা, নীলা কাটোস্আই গোমেদ প্রবাল, মুক্তা ইতা দি বেদাগ উত্তম পাথর।
হীরা মুক্তার কলার, আল্লেট, নেক্লেস, ইয়ারিং, টায়রা, ক্রচ, ইয়ারটপ, বোভাম, চেন্ আটে প্রভৃতি নানাপ্রকার
হাল ক্যাসানের গ্রনা বিক্রার্থ সর্বদা মজুত আছে।

আর্ডাঃ দিলে গিলি সোনার বাবতীর গ্রুমা বাঞ্চার অপেক্ষা কম মজুরীতে অর সময়ে প্রস্তুত করিয়া দেওগু হয়।

#### আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র টিকানা -

#### বিৰোদ বিহাৰী দত্ত

১এ বেটিক খ্রীট, কলিকাডা।

চুঁচুড়ার প্রসিদ্ধ বহুদর্শী এবং হৃপণ্ডিত চিকিৎসক

ক্ৰিয়াজ—জীযুক্ত ব্ৰজবন্নভ রায়

প্রত্যক সোমবারে ৪৭ নং বেচ্চাট্যের রীটে, বেলা ১২টা চ্টাড়ে এটা পর্যন্ত উপস্থিত থাকেন,—কৃত্রিন, নীর্ব ও ছন্চি-ক্ষিত্র ব্যান্ত্রাক্ত হোগীয়া ঐ সুন্তরের মধ্যে সাক্ষাৎ কৃত্রিট ব্যান্ত্রাক্তির এক বিদাস্থান্য তীয়ার প্রায়ণ গাইন। কলিকাতা মিউজিকাল ফৌর



অর্ডারের সহিত ১০ অগ্রিম পাঠাইবেন। পরিমার্কা পিডলের বামী বি ২৮০, সিন্থাও ডি ২১ ই-১৮০, এফ-১৮০, বি-১০০, সর্ক্ষরির বাছ বল্ল বিক্ষো। কাটাগপের বল্ল পল লিপুন বিশ্বাস্থাক্ত সভা, এনং লোৱার চিৎপুর বোভ (৮) কলিকাডা

# श्त्रामान (म এ कार

কারবাইড বা গ্যাদের মদলা, গ্যাদের সরঞ্জাম, গ্রামোফন, রেকর্ড, পিন ইত্যাদি আনদানীকারক ও বিজ্ঞো। জি ১৪৪।৪ হারিদন রোড, কলিকাতা।

ফোন বড়বাজার ১৩৬৭

एंलि, "এमिरीनिन"

# কেশব লাল রায় এণ্ড ব্রাদাস।

আমরা সকল রকম রূপার বাসন, শিল্ড, কাপ্, টিসেট্, অক্, মগ্, কার্ডকেস প্রভৃতি অবিকল বিলাভী ধরণে অথচ ছতি স্থলভে প্রস্তুত ও বিক্রে করিয়া থাকি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

পন্ম স্মৃতিভূষণ লেন গ্রাণহাটা ষ্টাট্, কলিকান্তা।

# রাজ-ভোগ চাউল।

বাহার আখাদ জীবনে ভোলা যায় না. রোগীর পথা, ভোগীর বিলাদের দামগ্রী, যোগীর দান্তিক আহার; ১০ মিনিটে দিদ্ধ হয়, ভাতে প্রায় ৫ গুণ বাড়ে। এক একটা চাউল দিদ্ধ হইলে প্রায় অর্দ্ধ ইঞ্চি লখা ও যুঁই ফুল সদৃশ হাবা ও ভ্র এবং ফ্রান্ধযুক্ত হয়।

২॥• ভরি চাউলে ১ সের ছধে স্থগন্ধযুক্ত পান্ধন হয়। মুশ্য ১ পাউণ্ড,প্যাকেট ৮১/• ই পাউণ্ড॥• ৩ প্যাকেট এক সঙ্গে ৮৮/• প্রতি প্যাকেট দেওন্না হয়।

আপনার দন্নিকট মনোহারি কি ঔষধের দোকানে জিজ্ঞাদা করুন, না পান, প্রাপ্তির প্রধানস্থান,—

৭ নং ভবানী দত্ত লেন (কলেজ খ্বীটের নিকট) কলিকাতা। আর ইঞ্চেক্সনের আবশ্যক নাই

# গাণপত্য চূর্ণ

ব্যবহারে

২৪ঘণ্টায় রক্তআমাশা বা **আমাশার** উপকার হইবে

৭ মাত্রা॥• আনা।

কবিরাজ শ্রীকালীভূষণ সেন,কবিরুদ

তনং কুমারটুলী হীট, কলিকাতা।

# य क्रिंग

৩য় বর্ষ]

#### সাপ্তাহিক পত্রিকা।

[२२म मःशा

### ५७७५ मान, २७८१ ८भीय सनिवात्र, नगम मूना ८५० भग्नमा।

সম্পাদক--- শ্রীবজনমভ বায়, শ্রীসমাগমোহন বস্থ এম, এ, ও লীক্তানেজনাথ কুমার

মঞ্জীদ কার্য্যালয় ২০১ কর্বভ্রালেদ খ্রাট, কলিকাভা।



ভারের ঠিকানা :— 'মিউজি শিয়ানস'

#### Cशाह-Cबट एक

#### হাৰমোনস্থম

॰ षरकुंड, ডবল बीछ, माम ८०, টাকা।

#### ত্যাশতাল হারমোনিয়ম কোং

২০। হ, লোয়ার চিৎপুর বোড়, কলিকাতা।

# कग्रास्थ्य हिल

ম্না—প্রতি শিশি এক টাকা ডা: মা: ু।
কবিরাজ—নগেশ্রনাথ সেন এণ্ড কোং লিও
১৮১ এবং ১৯ নোয়ার চিংপুর বোড কলিকাতা।

### मजलिम-देवर्रक

'মজলিদ' বৈঠকের প্রচিপোরকগণের নাম :---

महाताका क्रापिसनाथ तात्र (नाटोव), क्रनाद्वयम् महाताका **কোনী**শ5ন্দ্র রায় বাহাত্র, (নদীয়া) মহারাজা শুব মণীন্দ্রজ্ঞ नसी (क, ति, वाहे, हे, काशीयवाकात, महावाका जननीशनाव রার (দিনাঅপুর),রাজা মন্যপনাথ চৌধুরী এফ, আর, সি, আই, (সভোষ) রাজা গোপ ললাল রায় বাটাত্ব (ভাজহাট), রাজা প্রভাতচক্র বড়ুগ বাহাতর (গৌরীপুর আসাম), মাননীয় বিচারপতি শীযুক ম্লাণ্নাণ মুখোণাধাক, মহাহাজা কুমার বোণীন্দ্রনাথ রায় (নাটোর), কুমাব জ্ঞানেন্দ্র মল্লিক (মার্কেল পাালেস), শীগৃক্ত পোপাল দাস চৌধুরী এম, এ, বি, এল (সেরপুর টাউন), প্রীযুক্তভায়ক্মার মলিক জ মলান, মাধ্বলোবিন্দ রায় এম এ, বি-এল, জমিদার, রাক্স বাহাহর দেবেকুলনাথ ব্লভ, অনিদাব, (চাকুরিয়া), 🖴 যুক্ত অক্টিতনাথ দাস জ্মিদার, শী্যুক্ত অচলকুমার সেন অমিদার, জীযুক্ত নীরদকৃষ্ণ রায়, জমিদার ( নড়াইল ), মুখোপাধ্যার জমিদার, (গোবরডাঙ্গা), 🗬 যুক্ত মাণিকলাল মল্লিক জমিদার, শ্রীযুক্ত ক্লফলাল মল্লিক অমিদার, শ্রীমৃক্ত শ্রামাপদ বন্দ্যোপাধ্যায় কণ্ট্রাস্টার ৰারাকপুর, প্রীযুক্ত আগুতোষ ঘোষ সরাধিকায়ী (ইলিয়ট এও কোম্পানী), জীযুক্ত কিষণটাদ বড়াল শ্রীযুক্ত গণেশচক্র দে ( এটণি ৷ শ্রীযুক্ত মনোমোচন পাণ্ডে (অমিদার) ডাঃ থগেলুলাল সেন, শ্রীযুক্ত বমেশচস্ত্র ৰন্দ্যোপাধ্যায় অমিদার (গোবরডাঙ্গা), শ্রীযুক্ত গিরিমোহন মল্লিক জমিদার, প্রীযুক্ত নলীন প্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায় অমিদার. জীযুক্ত (চমস্তকুমার রায় জমিদার (নড়াইল) শীযুক্ত নলীনী-র্শ্বন সরকার এম,এল, দি, ত্রীবৃক্ত শশীশেখর বন্দ্যোপাধ্যায় আটলি, রায় বছুবিহারী মিত্র জমিদার, শ্রীযুক্ত ললিত মোহন দত্ত অমিদার, কবিরাজ বিম্লানন তর্কতীর্থ কলি-কাতা, রাম বাহাত্র ত্রীযুক্ত অবিনাশচক্র বন্দ্যোপাথ্যায় এম

ध धन, धन, ति, जैवुक मदबल माथ मूर्यानायाति धनः धन, নি, অনিদার বাকুলিয়া ( ছগলি ), ত্রীযুক্ত অমরেক্ত নাথ দে, विभाव, जीयुक विद्वलनाथ मान विभिनात, जीयुक मीरनव নাথ দাস অমিদার, প্রীকৃত অক্য কুমার চট্টোপাধ্যায় জমিদার, শ্রীযুক্ত তুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এটণি (সন্ধা-ধিকারী মেদাদ অব্ভিগনাম এও কোং) শ্রীযুক্ত প্রবোধ কুমার দত্ত অমিদার (সম্পাদক ভারতস্কীত স্মাজ) শীবুক ভূপেদ্রক্ষ ঘোষ অমিদার, কবিরাক পণ্ডিত শীঘৃক হুধীজনাথ দেন, জীযুক্ত ধীরেজ্ঞনাথ মুথোপাধ্যার জমিদার, বাকুলিয়া ( হগলী ), জীযুক্ত মৃত্তগোপাল মুখোপাধ্যায় নাট্য-বিনোদ ( লাভপুর ), তীযুক্ত বিক্তেন্দ্রনাথ ধর এফ আর, দ্রি এস. শ্রীযুক্ত হহিশঙ্কর পাল ( সন্তাধিকারী বটক্বঞ্চ পাল এণ্ড কোং), জীয়ুক্ত হাধেন নাগ (ম্যানেজার কাকুক্ত পাল এও কোং) জীগুক নফরচন্দ্র পাল চৌধুরী অমিদার (নাটুদহ, ন্দীয়া), কবিরাজ শ্রীযুক্ত নরেজ্ঞনাথ দেন ক্রিরাজ শীমুক্ত বলাই চাঁদ দেন, (ক্রিরাজ স্বর্গীয় ठळकिरणात रमन महाभरत्रत शात्र्रसभीत अवशालतः) শ্ৰীযুক্ত কাৰ্তি≠চন্দ্ৰ মল্লিক অমিদাৰ, বায় মৃত্যুঞ্জ বায় cচাধুরী বাহাছুর অমিদার (কুণ্ডির**লপুর),** ভবেন্দুচন্দ্র রায় এম, এল, এ, জমিদার (নড়াইল ), শ্রীযুক্ত অনিলেক্সনাথ দাস ভমিদার, শ্রীযুক্ত কাশীনাথ জমিদার, শীগুক বিভূতি ভূষণ দত্ত অমিদার, শীগুক গুৱাপ্রসাদ ঘোষ জমিদার, শ্রীযুক্তপঞ্চানন সৰকার জমিদাব এীযুক্ত ক্লয়- াপ মুখোপাধ্যায়, শাখারিটোলা জীযুত সাধ্যা কৌঞ্সলার, কলকাতা বিপিন বিহারী কর্পোরেশন, তীযুক্ত জানেজ্ঞচন্দ্র মল্লিক জমিদার, তীযুক্ত বৈলেক্সচক্র মলিক ক্রমদার (পটলড়াঙ্গা হাউদ) ও 🕮 যুক্ত সিছেশর ঘোষ, ও মিদার।

> মন্দ্রিস-বৈঠকের পৃষ্ঠপোষক হইতে হইলে মাসিক বা বাধিক কিছু অর্থ সাহায্য করিতে হয়।

# यङालिम

### 'ব'কারের বাড়াবাড়ি!

\_\_\_\_\_

বগুলা লোকালের এক মধ্যম শ্রেণীর কামবার বালীদের মধ্যে বিশ্রস্তালাপ চলিতেছিল। আমি একটা কোণ অধিকার করিয়া নীরবে বলিয়াচিলাম। সহসা এক প্রোচ় পুরুষ জিজ্ঞাসা করিলেন—আজা মহাশয়! বড় দিনে সহর এত সরগরম কেন ? হিন্দুর লোলে, তর্গোৎসবে, রাসে, রথযাত্রায়, কৈ এমন ধুম তো হয় না। মুসলমানের মহরমেও দেশ এত মাতে না। কিন্তু বড়দিনে এত আনন্দ কিলের বড়দিন খুটানের পরব, অথচ হিন্দু মুসলমান বৌদ্ধ খুটান— সকলেই এত উল্লাসে মেতেছে এর কারণ কি?"

আমি আর চুপ্ করিয়া থাকিতে পারিলাম না, ফস্ করিয়া বলিয়া ফেলিলাম—জামাদের দেশে এগন যে বকারেরই বাড়াবাড়ি, কাজেই বড়দিনের আদর বাড়িয়াছে।

পূর্কবক্তা সবিশ্বরে উত্তর করিলেন—'বিকারের বাড়াবাড়ি' দে আবার কি মলাই ? আমি বলিলাম—এই দেখুন না কেন আমরা প্রজা হইয়াছি—বিশ বিজয়ী বিটিশের। অর্থাৎ আমাদের বিধাতা পুরুষ বিটেন। মতরাং এটা বিকারেরই রাজ্য। আমরা সকলেই বিলাসী বাব বনিয়াছি। আমাদের বিদানেরা মরে—বহুমূল ব্যারারামে, গরিবের মৃত্যু ল্লাক ফিবাঙ্গে। আমরা বেটির বিবাহ দিই বাড়ীবন্ধকে। বাহাভরে বুড়োকে সম্প্রদান করি বারের বছরের বালিকা। বিধবার বিয়েতে আপত্তি করি বলিয়া ব্রাহ্মরা বলেন আমরা বর্মর ! বাল্য বিবাহের অন্তর্ম আমরা নাকি বলহীন!

বালক-কাল হইতেই আমাদের ছেলেওলার বাড় কমিয়া বাহ---বইএর বোঝা বহিয়া। ভাহারা খেলিভে শিবিয়াছে ব্যান্ট্ লে, ব্যাভ নিউন্, বিনিয়ার্ড। আমাদের বনিভারা বনেট বাঁড আটিয়া সাজিয়াছেন বিবি। সংসার চালায় বেহারা ও বামুনে। আমাদের বড়বদা বাণিজ্য সব বিদেশী থাকে ব্যাক্টে। আমাদের ব্যবদা বাণিজ্য সব বিদেশী বণিকের হাতে। আমরা সভায় দিই বজ্জকওে বজ্জা। আমরা ভারে ভারে বিবাদ বাধাই, বুড়ো বাপ মা—বাড়ীর বালাই। আমরা মুবে বলি—বর্জন নীতি, গোপনে কিনি বিদেশী বদন। ভামরা বিষয় কর্মে বিষম বোকা, হিছ বুঝাইলেই বেজার রোহা। আর কত বলিব, বি কইয়াই আমরা বাজালী। তথু আমরা কেন,—'ব' নাই কোথার? এটা যে ব'কারের যুগ।

হোটেলে দেখুন -- বিফ বোষ্ট, ব্রেড বাটার, বিষক্ট, বাইরণের সোডা, রাজীর বোডল। বাগানে--ব্যাপের বাছ, বিবি বিভাধরীরা বুকে বস্রাই গোলাপ **ওঁ জিয়া** বেছান।

বাজারে— ভেজালের বিশেষণ বিশুদ্ধ। বৈজ্ঞানিক থোডেন—'ব্যাসিলি''। বায়য়োপে—'ব্রাক্ সিজেট, বিশু অবভার' 'ব্যক্ত'"।থিয়েট'রে 'বিদ্দিনী' বরুণা আর বিজ্ঞার বৈজয়ন্তী। বিদোদিনীর বিরামকুঞ্জে—বায়াভবলা বাজাইয়া 'বেহাগ 'বিভাষের আলাপ করিলে হর ব্রহ্মচর্যা। ডাক্টার বলেন—ব্লাভ ক্লোনার বৃদ্ধি, বাবজ্ঞা দেন, বীথামের বড়ী, বায় পরিষত্তন। বৈশ্ব বলেন—বাগভাটর মতে এ 'বরুল বলার, ঘাও 'বৃহহ বল্ড চিল্লামিল, ব্যবহার কর বেগুল, বঁলাকাপ, বরবটী, বাগলা কিংছাল বাজন, মাথো—'বিষ্ণু তৈপা। দেশে পেটেন্ট ঔষধ বিক্রয় হইভেছে—কেবল 'বাজীকরণের। ব্রাহ্ম কাগজে বিজ্ঞাপন বাহির হুইভেছে—'বেগ্রম ব্যানের "!

ভারকেশ্বরের মীমাংসার—বাদী হলেন, 'ব্রাহ্মণ স্ভা,'' বিপদে পড়লেন 'বিশানন্দ'। বড় লাটের শুভাগমনে ' পাৰত্র হ'ল 'বেলুড় মঠ'। ইংরাজের বিছেব—'বন্দে ৰাভয়নে"। অভাব-অভিযোগের হয় 'বিশেষ ভাবে বিবেচনা,'' বজেটে হয় 'বায়সজ্জেপ,'' কিন্ত অভার্থনার বুবলার—বিশ লক্ষ টাকার বাজী পোড়ে!

কংবোসের বৈঠক বসিল—বেশগাঁওয়ে। প্রতিনিধির বাহার থুলিল ব্লকে, প্রস্তাব হ'ল—'বাতিল'। বাধ্যতা মূলক স্তা কাটার বিরোধী ১ইলেন—বিঠল ভাই প্রভৃতি। চরকা পাঠাইয়াছেন—বিধি বেদাণ্ট!

সাহিত্যের মঞ্জলিদে দেখুন—এ "ব''। বিশ্বনচন্দ্রের বিজিল লিংহাসনে—"বিরাজ বৌকে বসাইতে চাহেন "বহুমতী"। বাতায়ন দিয়া উঁকি মারেন—বদ রসিক "বৈকালী। 'বিনর সরকারের' জাল ধরিয়াছেন "বিজলী"। নামজাদা লেখক একত্র করিতেছেন "বঙ্গবাণী"। মধ্যস্থতা করিতে আসেরে নামিয়াছেন "বিচিত্র।"।

খৰরের কাগজে—সংবাদ বাহির ইইভেছে – "বলাংকার,"
বিলাতে মিচন্যাত ব্যাকে বিচার চলিভেছে"—বাভিচার"!

দেশে চাগিয়া উঠিয়াছে—"বসম্বরোগ," বিলাতী কাগজের উপর গুজ থাপনের বিরোধা বাগবাজারের বৈষ্ণবী। ছিতসাধন মণ্ডলীয় সভাপতি হইয়াছেন—
ব্যারিষ্টায় ব্যোমকেশ চক্রবর্তী, শাসন পরিষদের ভাইস্ ক্রেসিডেণ্ট হইয়াছেন—বি, এন্ শর্মা। বেনারসের ছিন্দুবিশ্ববিভালয়ের প্রো-স্যানেসলার নির্মাচিত হইয়াছেন—'বিকানীর'। শাসন সংস্কার সমর্থন করিতেছেন—বর্জমান। বর্মায় বৌদ্ধ হাজগণ আপত্তি করিতেছেন ব্যাপিট্ট মিশনের বাইবেল পাঠে। সাহিত্য সন্মিলনীর নিমন্ত্রণ হইয়াছে
এবার বিক্রমপুরে। সদস্তরা গায় দিয়াছেন—বহরমপুরী 'বালাপোর'। মধ্যেমহোপাধ্যায় বৈদ্যরাজের সঙ্গে মিলন ঘটিতেছে বাচম্পতির।

ধশ্বভূমি 'বৃন্দাবন,' কর্মভূমি ইংলও--ছত হইরাছে বঞ্জার বৃত্যি।

আমরা বাস্তবিক বড় দীন, তাইএকটু আমোদ করি পেলে 'বড়াদন'। এখন উলাপের কারণটা বাঝলেন কি ? আমার কথার উত্তর না দিয়া—বাব্টী বেলছরিয়া ষ্টেশনে নামিরা পড়িলেন। বোধ হর—আইজির নির্যাস ফেলিলেন আঃ—"বাঁচা গেল"।

### ইহার প্রতিকার কি ?

#### শ্রীযুক্ত শ্রামলাল গোসামী।

১৮৩০ থীটানে লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিক ভারত হুইতে 'নষ্ঠুর "সভীদাহ" প্রথা তুলিয়া দিয়া ভারতবর্ষকে সহস্র সহস্র অবলার আর্তনাদ হইতে রক্ষা করেন। ভারপর এ ধাবত নানা ভাবে ভারতবাসীর ধনপ্রাণ ব্রিটিশলাভি রক্ষা করিয়া আসিতেছেন একথা অস্বীকার করিবার উপার নাই ৷ নাবালক অমিদারী চালাইতে অক্ষম হইলে সরকার তাঁহার জমিদারী বহুতে এহণ করিয়া নাবাদকের সম্পত্তি রকা করেন, কেহ আৰহভা৷ করিতে উদাত হইলে ভাহাকে রাজ-খারে শাস্তি পাইতে হয়,কেহ হত্যা করিলে তাহাকেও নিজের জীবন দশু দিয়া নরহত্যা জনিত পাপের প্রায়শ্চিত করিতে হয়; বছত: বিটিশ আইন ও শাসন গছতি ভারতবাসীর ধন-প্রাণ রক্ষার্থে অমুকুল এ কথা অত্মীকার করিলে সভোর অপলাপ করা হয়। কিন্তু ছুই একটা ক্ষেত্রে আমরা **मत्रका**रतत्र 'छे मानीक स्वित्वा रन विरुक्त छै।शामत पृष्टि আকর্ষণ করা কর্ত্তন্য বলিয়া মনে কার। লর্ড কর্ণওয়ালিল অনিদারদের সহিত চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার উদ্দেশ অতি মহৎ ও সাধু ছিল। তাঁহার এই বিখাদ ছিল যে জমিদারের৷ প্রজাবর্গের মধ্যে বসবাদ ক্রিয়া প্রজার নিকট হইতে প্রাপ্ত রাজ্য প্রজার হিতার্থেই বায় করিবেন; কিন্তু তুঃথের বিষয় অনেক কেন্তে লও কণওয়াণিশের এই সাদিজ্যার পারপুর্ণতা হর নাই। সে (माय काहांत्र?

বছ'দন হইতেই আমরা দেখিরা আসিতেছি অনেক জমিদার ও ধনীপুত্র পল্লী জননীর ক্রোড় পরিভ্যাগ করিরা সহরে আসেয়া অবস্থান করেন। এই সমন্ত জমীদার ও ধনীর ভনরেরা সহরে আসিবামাত্রই "মো-সাহেব" নামধারী এক শ্রেণীর লোকের কবলে পভিত্ত হন। মদ্যপান,বারবণিতার সেবা, কুংসিং গান বাজনা, আমোদ গ্রেমাদ এই দিকেই মো-সাহেবেরা জমিদার ও ধনী পুত্রদের চিন্তকে আরুই করে। অপরিণামদর্শী,ধনী কিংবা জমিদার পুত্র বিশাসবাসনের লোভে গড়ভাক। প্রবাহের জার ভাসিতে ভাসিতে অমন এক অনন্ত পারাবারে গিয়া উপন্থিত হন যে, শেষে

তাঁছারা কোনদিকেই আর কুণ কিনারা দেখিতে পান না। এই ভাবে ভারতের কত ধনী ও অমিদার পুত্র বে সর্বাস্ত হইয়া পথের ভিথারী হইয়াছেন তাহার আর ইয়ন্তা নাই। चर्षा करे नमस चिमात ७ धनी श्रुवामिशतक ध्वःरात करन হইতে রক্ষা করিবার কোন উপায় এপর্যান্ত উদ্ধাবিত হয় নাই আমৰা এরপ অনেক অমিদার ও ধনী পুতের নাম করিতে পারি বাঁহারা লক্ষ্য পতির বংশধর হইয়াও আজ চিল্লংল্লে ভিথারীর মার বিচরণ করিতেছেন। দেশের লোকের ঘারা ইহার যদি কোন প্রকার প্রতীকার হইত তবে আমরা ইহার প্রতীকারের ভার দেশের গোকের উপর্ই নাও করিতাম। কিন্তু দেশবাদী বে আত্র হস্তু, আর ধ্বংশের অভিমুধে ধাবমান, কামিনীর মোহ মদিরার আকঠ নিমর অমিদার ও ধনী যুবককে রক্ষা করিবার তাঁহাদেরই বা কি ক্ষতা আছে ৷ জমিদার ও ধনী যুবক কি দেশবাসীর অমুরোধ ওনিয়া আপন পাপের অভিযান হইতে নির্ভ ब्हेट्य १--कथनहे ना।

"পর:পানং ভূজলানাং কেবলং বিষ বর্জনং, উপদেশোহি মুর্থানাং প্রকোপায় ন শান্তয়ে।" উপদেশের হারা এ ক্ষেত্রে কোন ফল হইবে না! ভবে হইবে কিসে!

হইবে যদি দেশের প্রতিনিধিগণ ব্যবস্থাপক সভার এই মর্ম্মে একটি বিল উপস্থিত করেন, 'যদি কোন জনীদার বা ধনী যুবককে বিলাপ ব্যসনের ফলে দিন দিন ধ্বংসের দিকে অগ্রসর হইতে দেখা বার তবে গবর্গমেন্ট দারীত্ব জ্ঞান সম্পন্ন লোকের ধারা গঠিত একটি কমিটির হত্তে তাঁহাদের অমিদারী পরিচালনের ভার দিতে পারিবেন এবং সেই অমিদার বা ব্যবসায়ী প্র যদি আবার অপথে আসিয়া অপব্যর বন্ধ করেন তবে তিনি তাঁহার অমিদারী বা ব্যবসায় পরিচালনা ভার অহত্তে গ্রহণ করিতে পারিবেন।"

আমাদের বিখাস এই মর্ম্মে একটি বিল উপস্থাপিত হইলে কোন বিবেচক প্রতিনিধি ভাহাতে আপত্তি উথাপন করিবেন না, এবং একটি আইন পাশ হইলে—অনেক অমীদার ও ব্যবসায়ী পুত্র আসর ধ্বংশের হাত হইতে পরিআশি পাইবেন।

क्षांत्र भूरल क्र क्योगान हिल, क्र क्रिमारनत

যাটার ভোরণ-ছাবে মাঞ্চলিক নচনত বাঞ্চিত। কিন্তু আৰু সকলট নীরব। অমিদাহদের স্বকারে দের রাজন্মের পরিমাণ লওঁ কর্ণভয়ালিলের আমলে যাতা ছিল, আঞ্জ ড ভাগত আছে। ভবে কেন মাজ অনেক জমিদারের বাটা জনশন্ত-আলোক শৃত্ত-বিজন অরণা 🕈 অভিবায়, অপবায় ৰদজ্ঞাবায় কি ইছার কারণ নছে ? এই যে সোদন কাশ্মীর রাজাের ভাবী উত্তরাধিকাবী রাজা স্থার হরি সিংহের সহিত্ - কেড়ী বেনসনের অবৈধ প্রাণয়ের রহস্যাময় মামলা লা**এ**ন किश्म (नरक बहेबा (नन-- ७३ (य मामनाव ब्रिनिश কিরূপে মত্তহন্তে ব্যাহের চেক বহিতে স্বাক্ষর করিয়া-ছিলেন বলিয়া আদালতে প্রকাশ পাইল, এই হরিসিংহের मानना कि अ (मर्भत स्मिमात युवकरमत्र त्रमणीत सक अस्त অর্থবারের প্রাকৃষ্ট উদাহরণ নহে ? এরূপ কত হরিসিং আব ভারতে রমণীর মোহে, মো-সাহেবের প্রবোচনায় সর্বস্বাস্ত হুইতেচে ভাহার ইয়তা নাই। ব্যবস্থাপক সভায় একটী বিল উপস্থাপিত করিয়া—এই শ্রেণীর জমিদার বা ধনী ঘবকগণের টাকা দিয়া ছিনিমিনি খেলিবার পথ বন্ধ করা. আশা করি কাচারও নিকট অন্তার কর্ম বলিয়া বিবেটিভ হইবে না।

এই উদ্দেশ্তে আমরা ভারতীর ব্যবশ্বাপক সভা ও প্রাদেশিক ব্যবস্থাপক সভার সভ্যগণকে এইরূপ একটি বিল উপস্থাপিত করিবার জন্য অন্ধ্রেষ করিভেছি। আমরা পূর্বেও বলিয়াছি এবং এখনও বলিভেছি বনি দেশের লোকের দ্বারা এই স্বরুত ধ্বংশের কোন প্রকাব প্রতীকার হইত, তবে আমরা ব্যবস্থাপক সভার দ্বারস্থ হইতে কাহাকেও অন্ধ্রোধ করিভাম না। কিন্তু প্রথমাক্ত উপার ব্যবন কার্যাক্ষেত্রে কৃতকার্য্য হইবে না, তথন ব্যব্ধতিক সভার শরণ গ্রহণ ভিন্ন অন্ত কি উপার আছে গ

উপসংগ্রে আমর। দেশের ক্রমানাব, বনী ও মহাজ্ঞনদিগের নিকট ও একটা নিবেদন করিতেছি। তঁ:হাদের
"জমিদার সৈভা", "মহাজন সভা" কেবল প্রস্থাব পাশের
মধ্যে নিজেদের কার্য্যপদ্ধতি নিবদ্ধ না রাগিধা পরশ্বরের
ক্রমার ব্যবহা নিজেরা করন। এক জমিদার প্রকে অথবা
মহাজন প্রকে—পতন্তের মত বিলাসের ক্রমণে পদ্ধিতে
দেখিলে দশজনে গিয়া তাঁহাকে রক্ষা করন। এইদ্ধপ
পদ্ধশার রক্ষার নীতিই চইল সমীচিন নীতি, এবং এই নীতি

আবলখন করিয়াতে বলিয়া পাশ্চাত্য থপ্ত আৰু ধনৈশৰ্ষ্যে জগতের মাথার উপরে চাপিয়া বসিয়াছে। বারবণিতার আলের হুতিত যথন অমিদার কিংবা ধনীর পূত্র হাপ্ত নোটে সহি বরিয়া পাঠান তথন দাগালের হাতে টাকা দেনকে! সে কি এ দেশেরই ভমিদার ও ধনী মহাজনের! মহেন? এইভাবে "কাকেব মাংস কাকে থ'ওয়ার" কি লাভ ভাহা আমাদের কৃদ্র বৃদ্ধির অভীত।

### কলিকাতায় বড়দিন।

[ অচিত্র অমাসিক পত্র জসমালোচন ''বিদ্বকের''
বিদ্বক মায়ত্তব শ্রীযুক্ত বিপোটার
মঙোদয় কর্ত্তক হেঁরালিভাবার
লিখিত ]

ষড় মহাদেশ ইউরোপের, বড় আটলান্টিক মহাসাগবের,
বড় মহাদীপ, ইংলগু বাসী ভারতের বড় মহাবাজা ( ভারত
সন্ত্রাট ) ইংরাজাধিকত বড় রাজা বড় ভারতবর্ষের ভালস্বর
পদলাঞ্চিত ভূতপূর্ব্ব বড় বাজানী, বর্ত্তমান রাঙ্গালার
প্রাদেশিক লাটের বড় পাসাদ শোভিতা, বড় লাটের
হোমিওপ্যাপিক ডোজে বড়দিন আছিতির প্রথমা উন্থান
ক্যাম্পা, বেগবিভিয়ার বক্ষণাহিনী, এসিয়া মহাদেশের বড়
বিশ্বিষর সিটি, স্থ্যান্ত বিহীন অতি বড় ইংরাজ বাজতার
দিতীর বড় সহর, বড় প্রাসাদ নগরী সিটি অব প্যানেসেস
এই বড় কলিকাতার বড়দিনের বড় আন্মোদ মহাসমারোচে
শেব হইরাছে।

বড়লাট সন্ত্ৰীক, বড় সেনাপতি সন্ত্ৰীক, বড় লাদের বড় কাউলিলের বড় বড় মেখাবগণ, বিভিন্ন বিভাগের বড় কর্ত্তা ডাইরেক্টার জেনারেলগণ কেহু সন্ত্ৰীক কেহু অন্ত্ৰীক কুণা পূর্বক (অথবা ইংরাজ রাজ্জের ভিত্তি এই বজ্জেশের প্রতি কুছজেলা দেশাইবাব জন্ত ) শুভাগমন করিয়া বড় সভর কলিকাভাকে সভাই বড়তে পরিণত করিয়াছেন। সলে সলে অনেক এনভু, পেনজু,হিন্তে, গিল্র দেশী বিদেশী'' "হংস বক" সাচেব শুবাগণৰ আগমন কবিয়াভিগেন। আর শুভাগদন করিয়াছিলেন, দেশের বড় বড় রাজা, গুরাছালা, বড় বড় গার নাইটের দশ, এবং রায় বাহাদুব

খাঁন বাগাদ্ব, দেওয়ান বাগাদ্ব, রার সাহেব, থাঁন সাহেব প্রভৃতি; অধিকন্ত বড় বড় অমিদার, অমিদারীর অংশীদার বাগারা এখনও উপাধি-রজ্প লাভে ক্রভার্থ হয়েন নাই তাঁগারা এবং তাঁগারাও বাগারা গোঁব গোরা চাঁদদের বড় বড় শ্রীচরণ সরোজে সভিক্তি বড় অর্থা দান করেন, বড়দের নিজ্ঞদের ছঃথের কাহিনী বিবৃত করিয়া তাঁগারা ধরা হটয়াছেন।

এবাব আবার দোনায় সোহাগা, অর্ণসূরীতে হীরক चित्र इहेबाहिल, स्ट्रिक् वफ हेल्ट अब वफ बास वर्ष्य একটি বড় শাধার বড় রাজকুমার হিদ্ রয়েল্ হাইনেস্ (তাঁহার রাজকীয় বড় উচ্চতা) প্রিকা আর্থার অব কনট মহোদয় সন্ত্রীক শুভাগমন করিয়া সভাই বড় সহরকে আরো বড় করিয়া ভুলিহাছিলেন। সন্ত্রীক থিকা মহোদর বড় জ্যেষ্ঠভাত ভ্রান্ডাব বড় রাখ্য এই বড় ভারতবর্ষকে নিজের বড় চক্ষে দর্শন করিবার জন্ম শুড়াগমন কবিরাছেন। হয়ত মাদেক এই মাদ পরে পশ্চিম ও উত্তর অঞ্চল বুরিহা বড় বড় দেশীর রাজাদের আভিথা গ্রহণ করিয়া অবশেষে ক্লিকান্তায় আসিতেন, কিন্তু তিনি কলিকাতার বড়ণিনের বড় থামোদ দকল দুৰ্শন ও উপভোগ কবিবার জন্ম বোষাই হইতে বরাবর কলিকা গায় আসিয়াছিলেন। এখানে তিনি বড়গাট মহোদ্যের উষ্ঠান ক্যাম্পে অবস্থিতি করিয়া বছ বড় লোকদের দর্শন দানে কৃতার্থ করিয়াছিলেন। ইঙা স্থির নিশ্চয় !

বড় ৰোড় লৌডের মাঠে বড় বড় ঘোড় দৌড ছইরাছে। অধিকত্ব বড় বড় সার্কসে, বিষেটার, সিনেমা, নাচ বড় বড় থেলা ধুলাও বে না ইইয়াছে এমন নয়।

 वक्षृष्ठा कतिशाहित्तम, यक यक त्माक यक यक कान गरेत्व अभिशाहित । व्यक्षावित्व भूत यक अक्टमप्रेट स्टेशाहित ।

বছলোক পাড়ার অর্থাৎ সাহের পল্লীর বাজার ও থোক মঞ্জলি বড আকার ধারণ করিরাছিল। প্রত্যেক ৰ্জ ৰোকানেই জিনিগ পত্ৰের বড় বড় স্তূপ! ফলের व्यक्तिन, कृत्मत्र प्लाकान, व्यवनमान होत व्यवीर एउनित लोकान, পुष्णक ७ हरित लोकान, मनहाती मन ७ मारटमत रमाकान, रयमना, हा हुक्छे त्रिशाद्यदेव रमाकान, रकक বিপক্ট পাঁউঞ্চী প্রভৃতি মিষ্টারের লোকান, এমন কি **एक किट**ेंबन डेन खेनि भर्याच जकत्वहे त्वन नव त्वीवरनव बार्ल वफ रहेबा छैठिबाहिल ! वष्ट कमलारलवू, वष्ट किए, क्षांडे च है, वफ चार्यन, (वर्गानी, चार्यदांहे (थारानी, वफ कना, बफ (कि कि, शन्ता, वाना डिश्फि, शार्ट्स, वफ का केन, वफ ছিনের বড় কেক, বড় গাঁলা, গোলাপ ও সিজন ফ্ল, ফুলের তোড়া অর্থাৎ লাট গৌবাঙ্গদের সান্তি ভোজন ও ভেই विवास खन्न बार्ग थारमंजन रुद्र तरहे मकन स्वता वर्फ वर्फ গৌৰাৰ বড় বড় নেটিভ ও বড় বড় মাড়োৱাৰী পাত্ৰা পরিছ করিয়াছিলেন। ঐ সকল জিনিস ছোট গুৱীব লোকেছেব আধির আশা বড় কম ছিল! বড় বড় ইংবাজী সংবাদপত্র সকল বড় বড় প্রবন্ধ, নিবন্ধ, সন্দর্ভ, টীকা টিপ্লাণী সহ বড় বন্ধ সন্তা সমিতির বন্ধ বন্ধ বিপোর্ট প্রকাশ করিবার স্তারাগ লাভ করিরা বড় স্থবী হইরাছিলেন। অধিকন্তু বড় লোকের नवन फैनरवनन धावः चाहावानित मःवामहेक् वाम सन নাই। আবার মজা বড় দলের বড় সভার উপশ্বিভির নামের তালিকার নিজেব নাম ছাপাইবার অন্ত অনেক চোট ৰ্ড লোক বড় সংবাদপত্ৰ সম্পাদকের ছাবে ছাবে ধরা দিয়াছিলেন। সভাই বড় সহর কলিকাডা বডদিনে বড়লোকদের সংস্পর্লে বড় ১ ইরাছিল।

আমাবের সহাদর পাঠক পঠিকাগণ হয়ত বলিয়া বসিবেন ছোট পাড়ার অর্থাৎ নেটাভ মহলে কি বড় দিনের বড় উৎসব কিছুই হয় নাই ? তহত্তরে বলিডেভি হইরাছে গো, নিশ্চয়ই হইয়ছে। নেটিভ পাড়ার বড় বড় বাবৃগণের থৃড়ি নাজাল বড় বড় কালা সাহেব লোকদিগের বড় বাড়ীতে বড় বড় তথাপাস ও আশ্র জলের বন্ধা থহিমাভিল। বেভেড় কাহারও বড় ভোজে নিমন্ত্রণ ক্রিভে পিয়া প্রত্যাধ্যাড় দিগকে নিজের বাড়ীভে নিমন্ত্রণ ক্রিভে পিয়া প্রত্যাধ্যাড় হটয়াছিলেন, আবার কাহারও বা নিমন্ত্রণ করিবার সামর্থ্য হয় নাই।

কোথাও কোথাও বড় বড় কালা সাহেব লোকদের
বাটাতে বড় বড় সওগাদ পাঠানর আনন্দ, কোথাও
গৌরাঙ্গ-পদে তৈল মর্দ্দনের আনন্দ, কোথাও বা সভগাদ
পাইরা মেম সাহেবের ধলুবাদ প্রাপ্তির বড় বড় গ্রা!
আবার কোথাও কোথাও বে গৌরাঙ্গ অভার্থনার জন্ত বড়
দেনার পরিমাণ যে আরও বড় হইবে ভাহার আশ্বা!

ছোট নেটিভ নিগাবগণ, ঘাঁচাবা বড়দের আওডার
মূস্ডাইয়া যান, বড়দেব উত্তাপে শুকাইয়া যান তাঁহাদের
আনন্দও বড় কম ছিল না। কাবণ তাঁহাবা সম্পদরে বে
আভাবেব ও দ্রবাদির চন্মুলাভার অন্ত এই বড় সহত্তে
আনন্দ উপভোগ করেন এই বড়দিনে সেই আনন্দ আরও বড় হয়। এবারও সে নিহমেব বাতিক্রমে হয় নাই,
সকল জিনিসেবই মূলা বেলায় বড় হইয়াছিল। গৃতিশী
বা বালকবালিকাশণের শত অন্তবেধ সংস্কাও ফল মূল
ভবী তরকারী মাছ প্রভৃতি আনমুন কবিতে পারেন
না, এ ছঃথ বড় কম নয়।

করেক দিনের অবকাশ ছোট চাকুরিয়া নেটিভ দিগকে সভাই বড় আনন্দিত করিয়াছিল এটা অবশু বড় কথা! বদিও বাড়ী ষাইবাব সময় বড় গিরির (সহধর্মিণীর) ফরমাইস মত জ্বাাদি থরিদ কবিতে গিয়া বড় তঃর্থ ও বড় মনস্তাপ ভোগ কবিতে হইয়াছিল। তবে বড় করে বড় জোব "কিছু মিছু" বাবিশ ও তলানী মাল ধবিদ করিয়া মন বুঝাইয়াছিলেন। তঃবেব উপর তঃথ বেল ষ্টেসন বাইষ্টিমারের ঘাটে গমনেব উপায় খোড়াব গাড়ী মটব রিক্সা বেজার ত্রপ্রাপ্য ও নেহাৎ তুর্মুল্য হইয়াছিল।

নেটিভ পংড়ার আর একটা বড় আলেন "বড় হাতির বড় কি দেখিলা ছোট শৃগালেব ছোট কি স্থরপুর করার মত" নেটিভ থিরেটার ক্ষেকটিলে নুচন নাটিকা প্রেলন অভিনরেব বড় 'ড় বিজ্ঞাপন। ছোট ফলের ও শাক সংক্ষিব বোকান ওলোওে বড় বড় লখা লখা গালাগালি ভক্ষণ! পকেট মারাদের বড় উপদ্রব! বড় বড় রাহাজানি ইত্যাদি! অত এব বড় সহব ক্লিকাভার বড় দিন বে বড় দিনের নাম সার্থক ক্রিহাছে এল সন্দেহ নাজি! ছজুব মালিক। নিবেদন ইতি বড় দিনের পালা শেষ্য! শাকি, হবি ওঁ।

# মেঘ ও রোজ।

#### রঙ্গালয় সমালোচনা।

আৰু কাল কৰেক থানি সাপ্তাতিক সংবাদ পত্তে বুলালয় अनित्र नमार्गाठनारे प्रिथि छि. श्रीभान वस्त्रवा विवत्र इहेन्र। খাডাইয়াছে। কিন্তু এই সমালোচনা পাঠ করিয়া পাঠকের বা ৰাট্যামোদীঘৰ্শকগণের যে কোন প্রকার লাভ বা উপকার হয় তা কোন দিক দিয়াই মনে হয় না। কারণ এইরূপ সমালোচনা পাঠ করিয়া কোন প্রকার একটা মীমাংসার উপনীত হওয়া সম্পূৰ্ণ অসম্ভঃ ব'ললে অত্যক্তি হয় না। প্রভ্যেক সংবাদ পত্রে বিভিন্ন অভিমন্ত। কোন থানিতে निक्रमा खिखान, कान थानिए अक्षा ভाষার গালি। धन কোন সংযত ভদ্রলেথকের কলম কলুষিত করিয়া সংবাদ পত্রের সত্য নিষ্ঠ পবিত্র কলেবত কলঞ্চিত করা মহা পাপ हैहा छाँहात जुलिया यान । त्य शत्व त्य द्रवानत्वत्र विख्वाभन অধিক পরিমাণে থাকে, সেই পত্তে সেই থিয়েটারের মিথা क्षांकितारम क्षांनाम क्षांनारभाषा व्यक्तिस हहेगा माधातन দর্শকবুন্দকে প্রলোভিত ও প্রতারিত করিয়া থাকে; অনেক ক্ষেত্রে এইরূপ সমালোচনা বাহির হইতে দেখিয়া থিয়েটারের পরিচালকবর্গ মনে মনে এই প্রকার স্বার্থপর স্তাবক সমা-লোচকগণকে যথেষ্ট ঘুণার পাত্র বলিয়া ছঃব করিয়া থাকেন। ভাচারা মনে করেন গামাত বিজ্ঞাপনের ও পাশের আশার ইছার। কি যে না করিতে পারে ভাহা ভাবিতেও ভাছাদের শরীর শিহরিয়া উঠে। যাহারা সত্তা, সন্দর, সাহিত্যের সেবাব্রত গ্রহণ কিবা লোক শিক্ষার পবিত্র আসনে সমাসীন. डैन(पहोत्र मधान को इत्व शृका, नित्र शिक मडा मड প্রকাশের প্রচারক, যাহারা ভাহাদের 'বাণী' অভ্রান্ত বলিয়া দেশবাসীর শ্রদ্ধা ভক্তি আকর্ষণ করিবার আকাজ্ঞা ও স্পর্দ্ধা ল্লাথেন; ভাছারা কেমন করিয়া সংবাদ পত্রের ভিতর দিয়া এই সকল মিথ্যা স্বার্থণর বেষ হিংসা প্রণোদিত, ব্যক্তিগত কুৎসা রচনা করিয়া রটনা করিতে সাহস পান, লজ্জা বোধ करत्रन ना, देश य ভाবিতেও धात्रा सार ना ! यह श्रकात অকারণ মিথ্যার প্রচার করিয়া যাহাদের সংবাদ পত্র পরি-চালন করা ভিন্ন অর্থোপার্জ্জনের অন্ত কোন প্রকার স্থগম পথ নম্বন সমূধে পরিদৃত হয় না তাহারা অনাযাদে সম্পাদকরূপ গোলামী ত্যাগ করিছা, এমন গোলামী করুন

বাহাতে প্রকে অকারণ গালি দিরা নিজেকে ছোট করিবার অবকাশ না থাকে। কেংল পরিভাষের বিনিময়ে অর্থ শ্ট্যা গোলামী শেষ করিয়া আসা ভাষা হইলে ভাহার পশ্চাতে কোন প্রকার প্রবঞ্চনা বা অনর্থক গালি দিয়া আত্ম প্রচারের অসম্ভব চুনীতিমূলক চুরাকাঞ্জা থাকিবে না। मान्ति । अस त्यामात्मत्र चामुर्ट एउटे। शाका महत्र छ। পাৰার মত পথ পরিষ্কার থাতিবে। লাজনা বা প্রনা ভাচার শান্তি পূর্ণ আরামদায়িনী শ্বাকে অশান্তির ভীষণ মক্তমিতে পরিণত করিবে না। যাহাদের ক্ষ্প এই শ্রেণীর সমালোচকণৰ প্রাণান্তকর মিথ্যা প্রচার করিতে অকুমান্ত ष्ममूर्त्नाठमा करत्रम मा, यत्रः यागावतीय पुरुष मारी नहेत्रा एक नमारक प्रवर्ध कविएक (मार्टिहे क्र: नाहन धकारन अक-টুকু লজ্জিত হন না, তাহাদের বিক্লছে কোন কথা বলিবার অধিকার বোধ করি সভ্য অগতে কাহারও নাই, এবং विनारिक इंडेरन य कथा विनारिक इंडेरव, छाहारिक नम व्यक्षिकारत, मम (ज्ञेंगीरक विषया विभएक ना शांत्रित वर्गा যায় না. তুতরাং তাহাদের এট প্রকার অসংবত মিথ্যা স্পর্দ্ধা य कि कात्ररम क्याधगितिः आश्च हरेटलक् लाहा लाहारमन বুঝিবার মত শক্তি ও সামর্থ না থাকিলেও বাহাদের অভ ভাহারা এই কার্যা করিয়া থাকেন ভাহারা অববে वित्यवं छात्रक्ष क विशेष चौरकन, যে ভাছাতে কিছুমাত সন্দেহ নাই। এই প্রকায় সমালোচনার ষে কোন মূলা নাই, এমন অভিব্যক্তি তাহাদের হাত্তে বাৰহারে বাকো প্রায় প্রকাশ পাইয়া থাকে। যাহারা নিজ নিজ শক্তি ওজন না বুবিয়া, উচিত অফুচিত আর অক্তায় জ্ঞান হারাইয়া এমন কথা লিবিয়া বসেন, ঘাহা পডিয়া দর্শক ও অভিনেতাগণ সমালোচকগণের অনভিজ্ঞতার मोड़ व्यवत्वाकन कविद्या छः य ना कविता व्यक्त छेशात थूँ विद्या भाग ना। (कांग मगारमाठक मर्कामाद विशावन **७ मर्क** विषय विस्मयक ६३८७ भारतम ना अ कथा ८४६ चन्द्रीकांत्र করিতে পারিবেন না। সভরাং যাতা সভা, বাছার মধ্যে ব্যক্তি বিশেষের প্রতি গক্ষা করিয়া বা রক্ষা র বিশেষের व्यक्ति (धव जाव व्यक्तिमिक इवेबा नमारमाहना क्रिक्ति यहि-লেই সমালোচনার ভিতর এইরূপ নিথ্যা ও অক্সায় সর্বাদিক দিয়া ভাহাদের অক্ষমতা ও হীনত কেই প্রশুটিত করিয়া छूनित्व, वाहा नंछ व्यकात आहे वा युद्धित नाहार्या नमर्थन

করা আসম্ভব হটরা পড়ে। আমাদের মনে হর বে কোন কারণে কোন প্রকারে সমালোচনার পবিত্রতা থকা বা কুর করা কোন সম্পাদকের উচিত নর।

আমরা বিশ্ববিজয় কবচ আনাইয়া বিশেষ ফল লাভ করিরাছি, বিজ্ঞাপনের যুগে সতা সতাই দৈবলজির প্রতি সকলের একটা অশুদ্ধা হইরাছে বলিলে অত্যুক্তি হর না। বৈশ্বনাথ ধাস, যোগমায়া আশুমের বিশ্ববিজয় কবচ আমাদের সে শ্রম দূর করিয়াছে। কবচের এই অসাধারণ গুণ দেশিয়া আমরা মুগ্ধ হইরাছি। মুল্য এক টাকা পাঁচ আনা মাত্র।

নিবেদন—"গিরিশচল্লা" লেথক জীযুত অবিনাশচন্দ্র গলোপাধ্যার মহাশয় অস্তত্ব বলিয়া এ সংখ্যার গিরিশচন্দ্র প্রকাশিত হইল না। তিনি হুত্ব হইলে আবার গিরিশচন্দ্র প্রকাশিত হইবে।

আনন্দ সংবাদ— শীসুত মন্মথমোহন বন্ধ এম, এ, মহালর পারিবারিক ছর্ঘটনা ও আলান্তির জন্ত সম্পাদক পদ হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই সংখ্যা হইতে আবার তিনি মঞ্জালের সম্পাদকতা গ্রহণ করিলেন।

### পেত্নীর বিদায়।

(পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর) সংগ্রত শ্রীক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, কাব্যক্ত সাহিত্য ভূবণ।

ওগো তা' যে হোক্! গ্রামের লোককে রোজ তো টাকা দিতে হবে না। আর সর্বাত্তও দেবে না। ছটো লোককে যে সর্বাত্ত দিচে!

সর্বাহ্ম আর কই দিচিচ ! অবশ্র বল্তে পারো বটে বে, অর্থেক দিচিচ । ছাবো উজ্জ্লা । আমার বড় করের প্রসা, মথার বাম পারে ফেলা প্রসা, আমার মুখে রক্ত ওঠা প্রসা ! বিশেষ বে প্রসা আমি আমার মায়ের পেটের ভাইকে দিতে পার্বা না, সে প্রসা আমি অন্ত কোন লোককে দেব, সে তুমি মনেও করো না । কাউকে প্রসা দেওয়া আমার বারা হবে না ।

উচ্ছেলবরণী বিরক্ত হইরা বলিলেন—ওগো। স্থামি বাউকে কিছু বেব না, একটা আখলা প্রসাধ না। বিষ্ণুণদ বেশ প্রশাস্তভাবে বলিলেন—রাগ কর্কে চল্বে না, ভোমাকে বঠিন দিবিব করতে হবে যে, কাউকে কিছু দেবে না, কারো জন্তে কোন বাবতে একটি পয়সা আমায় না জানিয়ে ধরচা কর্মে না।

ধ্যো! আমি তোমার এই পাছুয়ে দিবিব করছি, আমি কাউকে কিছু দোব না, ভোমাকে না আনিয়ে কারো জন্তে কোন বাবতে একটি প্যসাধরচ কর্ম না।

দেখো, এ কথার যেনো নড়চর না হয়। বিনা কারণে কাউকে কিছু দিলে কিছা খরচ করদে আমি রাগ বরদান্ত কর্তে পার্ব্ব না।

ওগো! আমি একটি প্যসাও বাজে ধর্চ কর্ম না, তুমি আমার কাছে রোজ প্যসার হিসাব নিও।

বেশ সে পুব ভাল কথা।

ভা হলে পৃথক হওয়া মত হলো ভো ?

পৃথক হওয়া নিশ্চয়ই মত হলো, তবে পৃথকটাকে পাকা করা ডোমার উপরে নির্ভর কচ্ছে।

কি রকম ?

আমি রাঁধুণী ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণীর হাতে কোন দিন ধাব না, ভোমাকে প্রতিদিন রেঁধে থাওয়াতে হবে। ভাছাড়া তুমি কোন বাবতে কোন দিন আমার বিনা অহুমতিতে একটি প্রসাও থ্রচা কর্বেন।

আছে। বেশ! তা হলে কত দিনে পৃথক হচ্চ ?
সহরে একটা ভাস বাড়ী পেতে তুই একদিন অবস্থ
দেরী হবে, তবে এক সপ্তাহের মধ্যেই।

ভাবো আমার বরাতে আবার ভাল বাটী পাওয়া গেলে হয়।

বাটী এক ব্ৰক্ষ ঠিক করেছি।

স্ত্যি ?

ভোমাকে কি মিছে কথা বলছি! আমিও পুথক হবার জন্মে যে বাস্ত হয়ে পড়েছি।

উজ্জলবরণী সহাস্থ বদনে বলিলেন, ভগবান ভোমার শ্বমতি দিন্।

( ক্রমণঃ )

#### নারী চরিত্র।

#### ্রীষতিপ্রসাদ বন্দ্যোপাধণার বি, এ কাবাসাংখ্যতীর্থ।

পুরুষের চরিত্রে ও বা আচে নারী চরিত্রে ও তাই আছে তবে হল্পাতের পার্থক্য কোথা গ

শজ্জা, ঘুণা, শ্লেচ, যত্ন, উৰ্থা, দ্বেয় পুক্ষেও দেখাতে জানৈ আৰার নারীও দেখাতে জানে, তবে নারী চরিত্র বলে একটা নতুন জিনিৰ গড়া হয় কেন ?

ভার কারণ আছে। পুরুষ চরিত্রে ব! আছে নারী চরিত্রেও তাই আছে সভ্য, কিন্তু নারীর মধ্যে যতটা বাড়া বাড়ি দেখা যার পুরুষের মধ্যে তভটা দেখা বার না।

লক্ষা বল প্রেছ বল, আদর বল, খুণা বল সব বিষয়েই মেরে মাতুব যায় এক্স্ট্রিমে। আবার নিলক্ষিতা, প্রেছ-হীনভা, হতাদরতা, নির্মিণতা নারী যত দেখাতে পারে পুরুষ ভাত পারে না।

শক্ষার কথাই ধনা যাক্। লজ্জাশীলা নারী, এড বিশ্ব
ক্রমান্তের লোক জানে। কাঙালীর মেরের লক্ষাশীলভার
জ্ঞাই কভ শত গুণ্ডা নিবিবচারে পার পেরে বাছে। গারে
একটা ফোঁড়া তলে, সেই ফোঁড়া যমকে জাধ্যক পথ
টেনে আন্বার পূর্বের আমালের ভরীরা সে সংবাদ কাকেও
আন্তে দের না, স্থালকার বস্ত্র,লকার কটা মেরের
আছে ? কিন্তু এই লক্ষালকারটাই ভালের সৌন্দর্য্য এড
বাড়িরে রেখেছে নর কি ? আবার আশ্চর্য্য দেশ, এই
ক্রেরেরাই পথের ধারে কাভারে কাভারে বলে থাকে লক্ষা
বিক্রী কর্বার জন্তা, দেহ বিক্রের কবিবার জন্তা কি নিগ্লিভাতা

রেখে চেকে নয়, স্পাষ্টাক্ষরে পথিকদের নিয়ে টানাটানি কথে — খুণ্য, বীভংগ ও অঘস্ত উপায়ে জীবিকা অর্জন কর্মার অভ্যে। পুরুষ কি এরপ কজাশীনতা, বা নির্মজ্ঞতা দেখাতে পারে।

আবার বড় আদর যত্ত্বের কথা। বেওরকে আদর ব্রের বাড়াবাড়ি দেখাতে গিরে আনক ত্রী সংসারে আঞ্চল আলিরে দেয়, স্বামীকে সংসারত্যাগী করে বসে, আবার স্থল বিশেবে এমনও ঘটে যে ত্রী আমীর মাড়পিড্হীন ছোট ভাইকে এমন জনাদর ভাচ্ছীলা, অবহেলা করে যে সেই ছোক্রা চোধের জলে বুক ভাসাতে থাকে, লেমে আর থাক্তে না পেরে, চিরকাশের জন্ম বাপের ভিটে ভ্যাগ করে বিদেশে পালিরে বার। কখনো দেখা বার ত্রীলোক' ভার ভাইপোকে বা সভীনপোকে প্রের অধিক মেহ কচ্চে আবার কখনো দেখা বার তাকে কুকুর বেড়ালের মন্ত অভি হুডাদরে মাহুর কচ্চে এবং চাকরের মত খাটাচেত। ভাই বল্ছিলাম এ বিষয়েও নারী পুরুষের চেরে এককাটী বাড়া।

ভেমনি ঘূলা ও নিধিণতা। অধিকাংল মেরে সমত্ত ভিনিবের উপর ঘূলা দেখাতে গিরে অভ্ত "হাচিবেরে হরে" উঠে, কিন্তু এই মেরেরাই মূল্র বিঠা মূক্ত কর্তে অভিতীয়, মাছের পোটা খাবার জন্য লালারিত। আর কচ উদাহরণ দেব ? পাঠকপাঠিকা একটু ভেবে দেখলেই বুঝতে পার্কেন আমার এই কথা গুলা নিতান্ত অন্তঃসার শূন্য নয়। ভবে আমি নারী চরিত্রে দোবারোগও কচ্চিনা আবার স্থ্যাতিও দিচ্চিনা। যে হাত পুক্ষ চরিত্র বা নারী চরিত্র গড়েচে সে তার নিজের উদ্বেশ্ত সিদ্ধ করে নিচ্চে, বিশ্ব যা সত্য তা সভ্য।

**क**क्तित

ব্য ছাড়ে।



পথ্যের বিচার আদৌ মাই।

মূল্য ৮০ ভবন १।০ গ্রোস ৭৫ পাইকারদের আরও ক্বিধা সর্ব্যে পাওয়া যায়। আর্মনীম লিমিটেড ক্লিকাতা।

# ডাঃ এইচ, এল, বাট্লিওয়ালা সন্সৃ কোং লিঃ

৪০ বৎসর যাবৎ স্থপরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীয় শিরপ্রদর্শনী সমূহে স্থবর্ণ ও রৌপ্যপদক প্রাপ্ত বাট লিওয়ালার ''এও মিকশ্চার''—ইন্ফুরেঞ্জা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্ক্ষবিধ অরের অন্ত। মূল্য—১৮০ ও ৮০ আনা, বাট্লিওয়ালার ''এও পিল্স্''—ইন্ফুরেঞ্জা, ম্যালেরিয়া এবং সর্ক্ষবিধ অরের অন্ত। মূল্য—১৮০

বাট্লিভয়ালার 'বাল অমৃত''— চর্বল, অবসাদগ্রস্ত ও কল্প শিশু এবং শীর্ণকার বয়স্ক লোকদিগের অন্ত বলকারক। মূল্য--- ৬/•

বাট্লিওরালার (কিওর অন্) 'বাম'—মাথাধরা, সর্ববিধ বেদনা, প্রায়ুশ্ল, কটিবাত এবং বৃক্তের বেদনার জয়। মূল্য—৮০

ৰাট্লিওয়ালার 'ভারেরিয়া (কলেরল) মিক্শ্চার''— ওলাউঠা, উদ্বাময় ও বমি প্রভৃতি রোগের জ্ঞা। মূল্য ৮/০

বাট্লিওয়ালার জাসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',— ১ গ্রেণ ও ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি ১০০টী, প্রতি শিশি মূল্য—১।০ ও ১৮০

বাট্লিভয়ালার "টনিক পিল্স্"—বিবর্ণ মুথাবহব বিশিষ্ট স্বায়বিক দৌর্বল্যযুক্ত ও রক্তথীন লোকের অন্ত মৃণ্য—১।•। বাট্লিভয়ালার "বিং ভয়াম অয়েণ্টমেণ্ট"—দাদ, স্বাবিধ পাঁচড়া ও চর্মবোগের অন্ত। মৃণ্য—।√•

বাট্লিভিয়ালার "টুথ পাউডার"—দাঁভঙলিকে স্থলার-ক্রপে পরিষার ও স্থাড় করে। মুল্য—া√•

সংব্যত্ত এক্ষেণ্ট আবগ্ৰহ। এজেণ্টগণকে যথেষ্ট কমি-শন দেওয়া হয়।

> টেলিগ্রাফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bembay,

> > ভ্যালি পোঃ, বোদাই ১৮নং

#### কশ্বথালি

"বংশপরিচয়ের" উপকরণ সংগ্রহের হুল বহুদেশের প্রতি সহরে, মহকুমায়, থানায় একজন গোক চাই। তিনি স্থানীয় অধ্যাসী হুইবেন এবং নিজের কণ্ম করিয়া অবসর সময়ে কার্য্য করিতে পারিবেন। শীঘ্র আবেদন কর্মন। ম্যানেক্সায়—প্রজাপতি ২০২ কর্ণভয়ালিস খ্রীট, কলিকাতা।

#### সাৰ্বজনীন সমাদর লাভ।

আমাদের <sup>46</sup>কামশাদ্রের? ভাগ্যেই হইয়াছে। এই গ্রন্থ স্বাস্থ্য, ধন ও ঐথর্য্যের পথ প্রদর্শক।

#### .৫ পৃষ্ঠা।

যদি এখনও আপনার এক খণ্ড না গাকে, ভবে এছৰ ক্ষন।

ইহার হন্ত মূল্য দিতে হইবে না; ডাক্মাওলও দিতে হইবে না।

এই ঠিকানায় আবেদন করুন।

# আতম্ব নিগ্রহ ঔষধালয়,

২১৪ নং বহুবাজার দ্রাদ, কলিকাভা।

# মোহের মুক্তি।

আপনাদের প্রিয় বাবুর চিরাআদরের [ সুত্রন নাউক ]

ইহা নাটকীর কলার 'মডেল', মোহের বিকারে—''মধ্যম নারায়ণ তৈল'', অড়ের দেকে চৈতত আনিবাব পক্ষে ''মধ্ দিয়া মাড়া মৃগনাভি'', ত্র্বলের ''মক্রধ্বজ''। ভাবে ভাষার—পাকা হাতের পাক করা ''মঠা মোলারেম মটন চব্''।

যদি এখনও না পড়িয়া থাকেন, জদাই কিনিয়া আত্মন।
নতুবা মনে একটা চিরদিনের খেদ থাকিয়া ঘাইবে।

মূল্য — দশ জানা মাতা।
৪৭-ং বেচুচাটুবোর খ্রীটে পাওরা যার।

কলিকাতা অষ্টাল আয়ুর্কেন মেডিকেল কলেজের স্থপারিতেতিখেন্ট ও অধ্যাপক, "আয়ুর্কেন্"-মাসিক পত্রের
সম্পাদক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষক,
রাজ কবিরাজ
শীযুক্ত সভ্যান্তরণ সেন কবিবপ্রন শান্ত্রী মহাশয়ের আবিষ্কৃত

#### রতি বল্লভ রসায়ন

খৌবন-স্বভাব স্থলত ইন্দ্রিস্বচাপজ্যে শ্বীর একে বারে অকর্মণ্য হটলে অনৈস্থিকি স্বপ্ন বিকারে জীবনটি বিভ্যনাময় হইয়া উঠিলে, জালা যন্ত্রণাময় মেহ বা প্রাতন প্রমেহে বিস্তর কট পাইতে আ'কলে, কাল বিলম্ব না করিয়া এই বিশ্ব বিশ্বাত মহৌষ্ধ সেবন করুন—নিশ্চয় নট্ট স্থান্ত লাভে সম্প্রিট্রেন।

বিংশতি প্রকার প্রমেষ নই করিতে ইয়ার অতি অন্ত্ত ক্ষতা। ধারণাশক্তি বৃদ্ধি করিতেও ইয়ার ক্ষমতা অসীম। বাহাদের ধাতু ক্ষীণ বা পুরুষত্ব হানির প্রচনা ঘটিয়াছে অথবা সম্পূর্ণরূপে পুরুষত্ব হানি প্রকাশ পাইয়াছে, তাঁহাদিগের

মন্ত্র শক্তির হাত্র কার্য্য করিয়া থাকে।
বিগত ৩০ বংসর হইতে এই মহৌষধ ভাবতের সর্ব্বত্র
সমানভাবে চলিয়া আসিতেছে।
মূল্য ১৫ দিনের উপযুক্ত ছই প্রকার উষধ পূর্ণ ১
কৌটা ২, টাকা নাত্র।

অফুপান সহয়ে বিশেষ অঞ্চ নাই, কেবল জল ছিয়া থাইতে হয়।

প্রাপ্তি হান-

কবিরাজ শ্রীইন্দুভূষণ দেন ভিষগ্রত্ব আয়ুর্কোদ শাস্ত্রী, এল,এ,এম, এস্, এইচ এম বি হুরুমাথ আয়ুর্বেদ ভবন

১১।১ বলরাম ঘোষের স্থাট্, কলিকাতা।

#### বিৰাহ

শাত্র মাত্র মাত্র সংগ্রাক চান ? বেশ ত আনাদিগতে অভই
পাত্র পাত্রীর বিবরণ সহ লিখুন। আমাদের সন্ধানে
বছসংখ্যক ব্রাহ্মণ, বারেন্দ্র, বাড়ী, কারত্ব ও বৈত্য পাত্র পাত্রী
আছে।
ম্যানেকার প্রকাপতি ২০ চন্দ্র কণ্ডিয় নিদ খ্রীট কলিকাতা।

#### বিশ্ব-বিজয়-কবচ।

ষাহা বহু অর্থবার সাধ্য ও অসাধা ছিল, সেই বিশ্ব-বিজয়-কবচ সাধারণের হিতার্থে একরপ বিনাশুলো মাত্র পরচ বাবদ ১।৴• আনা গ্রহণ করিয়া বিতরিত হইতেছে। এই বিশ্ব-বিজ্ঞা-কবচ শার অন্ত্রমাদিত ও সংশোধিত করিয়া প্রেম্বত করিতে হইলে নানকল্পে ৫০১ টাকা বার পড়ে। এক প্রায়ে বত কবচ প্রস্থাত হইতেছে ব্লিয়: ১।৴• আনা।

ইহা ধারণে এক সপ্তাহের মধ্যে সর্বব রক্ষ বিপদের হাত হটতে মুক্তিগাভ করা যায়। পুর\*চরণসি**দ্ধ প্রভাক** ফলপ্ৰদ মন্ত্ৰশক্তি 🤄 দ্ৰৰাজ্ঞণের অপুৰ্বব সন্মিলন বিশ্ব বিজয় কবচ। ভক্তি সহকারে সাধানত পূজা মানসিক করিয়া মত্রপুত বিখ-বিজয়- কলচ থারণে মকদিনায় জয়লাভ, চাকরী প্রাপ্তি, কার্য্যোন্নডি, ছগ্রারোগ্য ব্যাধির শান্তি, সৌভাগ্যলাভ ব্যবসা বাণিজ্যে উল্লি, শত্রুদিগকে বশীভূত করা ও পরাভত, কলেরা, বদন্ধ, প্রেগ্য কালাত্রর প্রভৃতি মহামারীর হাত হইতে আ্মারকা ও আকালমূড়া হইতে নিম্বৃতি লাভ অনায়াদে করা যায়: ইহা ধারণে অর্শ, অন্ন, অ্পুরিকার, আমাশয় সারে, বন্ধা নারী পুত্রবতী হয়, মৃতমৎসা দোর যায়, স্বর্থপ্রস্ব হয়, নই সম্পত্তির পুনরোদ্ধার, বেশ্রাশক্ত-**याभी हो अञ्**वागी, श्वीकात উठीर्ग अर्थ-मः मन निवादन হয়। প্রদর, বাধক, মূগি, মূচ্ছা, ভুত প্রেত, পিশাচ, উন্মাদ, চোর, ও অগ্নিভয় হইতে রক্ষা পাইবার বিশ্ব-বিজয় কবচ ব্রহ্মান্ত্রস্বরূপ। ইহা ধারণে কুপিত গ্রহ স্থাসর হয় এবং অতি দরিস্র বাজিও ধনবান হইলা থাকেন। হিন্দু, মুদলমান, গৃষ্টান, বৌদ্ধ শিখ, পাঞ্জাবী আপামর সাধারণ ভরতবাসী, রাজা, মহারাজা, শিক্ষিত সম্রাপ্ত বাক্তিগণ এই করিয়া প্রতিদিন অভাবনীয় ফললাভ কাব্চ ধারণ क्रिटिश्हन।

একমাত্র প্রাপ্তিস্থান—''বোগমাতা আশ্রম'' বৈজনাথ ধাম,
দেওতা পো:. সাঁওতাল প্রর্ণা।



ডুাম /৫ ও /১০ প্রসা! প্রামান ঔষ্গালয়—০৪ নং ক্লাইড ক্লাট, ক্লাঞ্চ প্রধালয়—১২ নং দেণ্ট্রাল এডিনিউ, ২১৫ নং অপার চিৎপুর রোড, ১৫০।১ বছ-বাজার প্লাট, ৬৬।৪ নং রুমারোড, কলিকাতা। কলেরা ও গৃহচিকিৎসার বাল—পুত্তক ডুপার সহ ১২, ২৪, ৩০, ৪৮, ৬০, ১০৪ শিশি ২,, ০,, ০০০, ৫০০, ৬০০, ১১৪০ টাকা, নাভল কতন্ত্র। হোমিওপ্যাধিক চিকিৎসাল্লাভিক বিশ্বালয়



#### শিরোরোগের মহৌষধ

শুণে অন্বিতীর, গন্ধে অতুলনায়! কেশের অকাল পকতা নিবারণ করিয়া কেশ ক্ষাবর্ণ, দীর্ঘ ও কুঞ্চিত করে। ১ শিশি ১, ০ শিশি ২॥ • শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥ • টাকা এক গ্রোস ১০৮, টাকা!। ডাকমাগুলাদি স্বতন্ত্র।

### সুরবলী ক্যায়

#### বক্ত-ছপ্তির মহৌধধ।

শ্ববদ্ধী ক্ষার সেবনে রক্ষের যাবতীয় দোষ নই হয়।
শ্বীরে নৃতন রক্ষ উৎপন্ন হইয়া কান্তি, পৃষ্টি ও লাবণ্য বর্দ্ধিত
করে। এই সালসা সকল ঋতৃতেই সেবন করা ঘাইতে
পারে। আবালবৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।
১ শিশি ১॥• ৩ শিশি ৩৸• ১২ শিশি ১৫১ টাকা।
ভাকমণ্ডিল স্বক্ষঃ।

## শি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা।

ক্ৰিয়াজ দেবেজ্বনাথ সেন, ক্ৰিয়াজ উপেজ্বনাথ সেন।
২৯ কলুটোলা দ্বীট, ক্লিকাতা।

# শ্বৰ্গীয় কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের

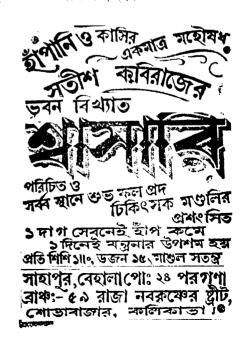
# আয়ুর্বেবদীয়

### চিকিৎসালয়, ভিষধালয় ও বিতালয়

স্থান কুষাইটুলী খ্রীট, কলিকাত:। তদীয় স্লযোগ্য পোত্র বৈত্যমহোপাধ্যায়

ক-বিত্রাজ জীগিত্রিজাপ্রসঙ্গ সেন বিষ্ণান্থণ, কাব্যভ্বণ, বিগ্যবিনোদ, আমুর্ব্বেদ-রত্মাকর ভিষকভ্ষণ দর্শননিধি কর্ত্তক প্রপত্নিচাণিত।

এথানে আয়ুর্বেলোক মুত, হৈল, বটীকা, আরিষ্ট প্রভৃতি সদাসর্বালা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসন্মত ও বিশুদ্ধভাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূলাও অধিক। ব্যবহার করিলেই ঔষধাদির গুল সম্যুক্তাবে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। ভাল মূল্যের ঔষধ বিক্রয় করিয়া জন-সাধারণকে প্রতাবিত করা ত্র না। প্রিড্রাদিগকে বিনামূল্যে ঔষধ প্রদান করা হয়।



# এত প্ৰাড স্টানক

-31

### রা। টি-মালেরিয়াল্ স্পেসিফিক।

্ন ক্ষাবাধি সংগ্রিধ জারবোদের এমত আভ ফলপ্রদ শহোষ্টি আবিদ্যাবিদ্যার চয় নাই।

#### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মৃল্য—বড় বোতল ১॥ প্যাকিং ডাকমাণ্ডল ১২ টাকা।
 ছোট বোতল ১২ , দুও আনা
রেলওয়ে কিয়া ষ্টামার পার্মেলে লইলে বরচ অতি মুলভ
হয়।

প্রবারা নিংমাদি সংশীয় অভান্ত জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত উটবেন।

# इन्क्र रश्का हेगावरलहे

(কলিকাভা হেলথ্ অফিসারের ব্যবস্থামুসারে প্রস্তুত্)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ধ ব্যাপিয়া ইনফুয়েঞা মহামারী বেরপ প্রাধান্ত লাভ করিয়াছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিছুতি লাভ করিতে হইলে কলিকাতার হেলপ অফিসারের আবিছ্বত ট্যাবলেটই একমাত্র অবলম্বন। তিনি অক্লাম্ভ গবেষণার ঘারা এই ট্যাবলেট আবিদ্ধার করিয়া বহু সংথাক রোগীকে মৃত্যুমুগ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আমরা তাঁহারই বাবস্থা (formula) অফুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত্ত করিয়া জনসনাজে প্রশংসনীয় হইয়াছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মূল্য ২৫ বটিকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা মাত্র।

# সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাসনালী প্রবাহ, ইাপানি, স্ববনালী এবং মলকোঠের উত্তেজনা, স্ববভন্ন, সন্দি, কাশি, ক্ষয়কাশ প্রভৃতি যাবতীয় কঠনালীর শীড়ায় ইহা বিশেষ ফলপ্রদ। ইহাভেও ক্ষ্ধার বিশেষরূপে উত্তেজ হইয়া থাকে। মূল্য প্রতি শিশি ৮০ বার আনা মাত্র।

মহামান্ত ভারতের বড়লাট সাহেন বাহাগ্র কর্তৃক পৃষ্ঠপোষিত।

কেমিউস এণ্ড ছগিইস ১ ও ৩ বন্ফিল্ডস্ লেন, (চীনাবাজার) কলিকাতা।

> ্নোল এজেন্টস:— **বটকৃষ্ণ পাল এণ্ড কো**ং

#### সহচরী।

শ্রীশ্রীপতিমোহন ধোষ প্রণীত। জীবনের প্রেমমী
সহচবীর হতে বিবাব জ্বনর উপস্থাস। কোনক্রপ
ভালীলভার নাম গন্ধ নাই। একবারে জন্যবিল দাস্পত্য
প্রেমলীলার রসে ভবপুর। সর্বাত্ত প্রাধ্বা। স্থান বাঁধাই
প্রোর ছইশত পূষ্ঠা। খ্ল্য--- ॥ প্রানামাত্র।

টেলিফোন ৩৭০৩

স্থাপিত ১৮৫৬ গৃঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্বাঞ্জার কাগজ বিজেতা
১৩৪।১৩৫ পুরাতন চিনাবাদ্ধার, কলিকাতা।
তাহাবাদ ও বাহানসী।



শ্রীয়তীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বন্ধের প্রাচীন সর্ব্বোৎক্রষ্ট সচিত্র মাসিক পত্রিকা

৩০শ বর্ধের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সম্রাট বৃধিমচন্দ্রের "চল্রুপেখন" সুরুঞ্জিত বৃহুবর্ণের চিত্র শোভিত
বালসংস্করণ, জন্মভূমির গ্রাহকগণ বিনাম্ল্যে উপহার
পাইবেন! বাধিক মৃল্য ২ ছই টাকা, উপহার শেরপের
মান্ত্র ॥• আট আনা, মোট আড়াই টাকা। সংবর প্রেরণ
করন। হাতে ল্ইলে ডাঃ মাঃ লাগে না।

শ্রীনব্রেন্ডানাথ দক্ত ম্যানেজার ধর্মভূমি কার্যালয়- ৩৯নং মাণিক বস্কর ঘাট ষ্ট্রীট, কলিকাঙা

# পদামধু

বিখ্যাত চিকিৎসকগণের স্থপ্রশংসিত হাটখোল দত্তবাড়ীর পদ্মমধু ভূবন বিখ্যাত। চকু উঠা, ছানি,দৃষ্টিহানত'। রাতকাণা, ঝাপুনা দেখা, চকু কর্ কর্ করা, লাল হওয়া, পাতায় পাতায় জুড়িয় যাওয়া, চকুজালা ও অর্নদৃষ্টি, অনুর দর্শন প্রভৃতি চক্ষের যাবতীয় পীড়া প্রশামত হয় এবং চক্ষ্ বিশ্ব ও লীতল রাথে ও জ্যোতিঃ বৃদ্ধি হয়। মূল্য প্রতি ড্রাম ১১ ও ড্রাম হয়০, ডাঃ মাঃ।১০ জানা।

এন, দন্ত ত্রাদার্স, জন্মভূমি কার্যালয়, ূ
ত্রনং মাণিক বস্থার ঘাট দ্বীট, ক্লিকাঙা।

# यक्तियं

৩য় ব্যা

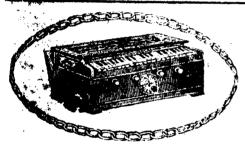
সাপ্তাহ্নিক পত্রিক।।

[২তশ সংখ্যা

# ১৩৩১ मान, 8ठी यांच भनिवांत्र, नगर यूना ८५० श्रामा।

সম্পাদক — শ্রীব্রজবর্মত রায়, শ্রীসন্মথমোহন বস্থ এম, এ, ও শ্রীক্ষানেন্দ্রনাথ কুমার

মঞ্জীদ কার্যালয় -২০৯ কর্বিহালিদ ষ্টাট, কলিকাতা



তারের ঠিকানা :— 'মিউজি শিয়ানস্'

#### সোহ-তেমডেন

#### হাৰমোনস্থম

, ९ चटकेंड, एवन बीछ, मांस ८৫, ठाका।

#### ত্যাশতাল হারমোনিয়ম কোং

১-। , লোয়ার চিৎপুর রোড়, কলিকাতা।

সোরভে গোরবে অতুলনীয়

# क्रभन्न उन्न

ষ্ণা—প্ৰতি শিশি এক টাকা ডা: মা: ু)। কবিৱাজ—নগেভানাথ সেন, এণ্ড কোঁথ লিঃ ১৮৷১ এবং ১৯ শোষার চিংপুর্বোড কনিকাতা।

### व्रक्षलिम- देवरुक।

विविवित्र' देवकेटकत्र पृष्टेटशायकश्रद्धव नामः--

🗡 মহারাকা জগদিন্দ্রনাথ রায় (নাটোর), অনারেবল্ মহাবাজা কোৰীশচন বার বাহাত্র, (নদীয়া) মহারাজা ভার মণীক্রচন্দ্র बमी (क. ति. चाहे हे, काशीमवाकाव, महावाका काशीननाथ রায় (দিনাজপুর),রাজা মন্মধনাধ চৌধুরী এফ,আর, সি,আই, ্ (সংস্থোষ) রাজা গোপ লকাল মায় বাহাছর (ভাজহাট), রাজা ব্দ্ধাতচক্র বড়ুগা বাহাতর (গোরীপুর আসাম), মাননীয় রিচারপতি শীযুক্ত ম্মাগুনাথ মুখোণাধ্যার, মহারাভা কুমার যোগীজনাথ রায় (মাটোর), কুমার জ্ঞানেক্ত মলিক ( মার্কেল भारतम ). श्रीयुक्क त्नालान नाम (होधुवी अम. अ, वि, अन (সেরপুর টাউন), ত্রীযুক্তগ্রায়কুমার মলিত জ মদাত্ মাধ্বগোবিন্দ রায় এম এ, বি-এল, জমিদার, ক্লাৰ ৰাহাত্ৰ দেবেজনাথ বলভ, অনিদাৰ, ( ঢাকুরিয়া ), 🌉যুক্ত অজিতনাথ দাস জমিদার, শ্রীযুক্ত অচলকুমার দেন অমিদার, প্রীযুক্ত নীরদক্ষণ রায়, জমিদার ( নড়াইল ), মুখোপাধ্যার অমিদার, (গোবরভাঙ্গা), শ্রীক্রগত প্রদর বীষ্ট্র মাণিকলাল মল্লিক জমিদার, শ্রীযুক্ত ক্রফলাল মল্লিক অমিদার, এীযুক্ত ভামাপদ বল্যোপাধ্যায় কণ্টাক্তার বারাকপুর, প্রীযুক্ত আশতোষ ঘোষ সন্তাধিকারী (ইলিয়ট এও কোম্পানী), শ্রীযুক্ত কিষণ্টাদ বড়াল শ্রীযুক্ত গণেশচন্ত্র দে ( এটণি ) শ্রীযুক্ত মনোমোহন পাতে (অমিদার) ডাঃ থগেল্রলাল সেন, শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র ৰক্ষোপাধ্যায় অমিদার (গোবরডাঙ্গা), ত্রীযুক্ত গিরিমোছন रिक्रक स्मिनांत, बीयुक्त नतीन श्रकान शरकानांगांव स्मिनांत. অযুক্ত হেমস্তকুমার রায় জমিদার (নড়াইল) প্রীযুক্ত নলীনী-**াঞ্জন সরকার এম,এগ, দি, শ্রীযুক্ত শনীশেথর বন্দ্যোপাধ্যার** এট্রি, রায় বছুবিহারী মিত্র জমিদার, প্রীযুক্ত ললিত মাহন দত অমিদার, কবিরাজ বিমশানন তর্কতীর্থ কলি-**দাতা, রাম্** বাহাত্র শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাথাায় এম

व क्य, वन, ति, जीवृक्त महत्तक नांच मृत्यांनायात्र कर वन, नि. समिशात वाकृ निया ( इंगनि ), जीगुक अभदतक नाथ देव. समिनान, अधुक विक्तिताथ नाम समिनात, अधुक मीरनक মাও দাস জমিদার, তীথুক্ত অক্ষয় কুমার চাষ্ট্রাপাধ্যায় क्रिमात. वीयुक इजीउदन वत्नाभाषात्र कर्हेन ( नचा-ধিকারী মেসাস অব ডিগনাম এও কোং ) শ্রীযুক্ত প্রবোধ কুমার দত্ত জমিদার (সম্পাদক ভারতস্কীত সমাজ) শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ খোষ অনিদার, কবিরাজ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত स्वीस्त्रनाथ (मन, जीयुक्त वीरतस्त्रनाथ मृत्याभाषा स्विमात्र, বাকুলিয়া ( হগলী ), শীযুক্ত মৃত্রগোপাল মুখোপাধ্যায় নাট্য-বিনোদ ( লাভপুর ) প্রীযুক্ত বিজেক্তনাথ ধর এফ আর; জি এস. শ্রীযুক্ত হহিশঙ্কর পাল ( সন্তাধিকারী বটরুষ্ণ পাল এণ্ড কোং), জীয়ক করিধন নাগ ( ম্যানেকার বারুক্ত পাল এও কোং) ত্রীযুক্ত নফরচন্দ্র পাল চৌধুরী অধিদার (নাটুদহ, নদীয়া), কবিয়াজ শ্রীযুক্ত নরেজ্ঞনাথ সেন কবিরাজ ত্রীগুক্ত বলাই চাঁদ দেন, (কবিরাজ স্বর্গীর চন্দ্রকিশোর সেন মহাশয়ের আয়ুর্কেদীয় ঔষধালয়) শ্রীযুক্ত কার্ত্তিকচক্স মল্লিক অমিদার, রায় মৃত্যুঞ্জ রায় চৌধুরী বাহাত্র জমিদার (কুণ্ডিরজপুর), ভবেক্রচন্দ্র রায় এখ, এল, এ, জমিদার (নড়াইল), শীর্ক্ত व्यक्तिताल नाथ मात्र क्यिमांद्र, बीयुक्त कामीनाथ জমিদার, শ্রীগৃক্ত বিভূতি ভূষণ দত্ত অমিদার, শ্রীগৃক্ত গুঙা প্রসাদ ঘোষ অনিদার, প্রীযুক্তপঞ্চানন সরকার জমিদার, শ্রীযুক্ত রুফ্ষণাথ মুখোপাধ্যায়, শাঁথারিটোলা শ্রীযুক্ত সাধুর্য, কৌন্সিলার, কলিকাতা বিহারা कर्लारतमन, जीशक कारनसरस मिलक कमिनात्र, जीशक বৈলেক্ত তর মলিক জামদার (পটলড়াঙ্গা হাউদ) ও জীযুক शिष्क्रचंत्र द्याय, व्यामात्र।

মন্ধলিদ-বৈঠকের পৃষ্ঠপোষক হইতে হইলে মাসিক বা বাৰিক কিছু অৰ্থ সাহায্য ক্রিতে হয়।



### শিরোরোগের মহৌষধ

গুণে অবিতীয়, গন্ধে অতুলনায়। কেশের অকাল পক্তা নিবারণ করিয়া কেশ কৃষ্ণবর্ণ, দীর্ঘ ও কুঞ্চিত করে। ১ শিশি ১, ৩ শিশি ২॥• ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥• টাকা এক গ্রোস ১০৮, টাকা। ডাকমাণ্ডলাদি সভস্ত।

#### श्वतनी क्याय।

#### বক্ত-ছপ্তির মহৌষধ।

স্থাবলী কথার সেবনে রক্ষের যাবতীয় দোষ নই হয়।
শরীরে নৃতন রক্ত উৎপত্ন হইয়া কান্তি, পৃষ্টি ও লাবণা বৃদ্ধিত
করে। এই সালসা সকল স্কৃত্তেই সেবন করা যাইতে
শারে। আবালবৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।
১ শিশি ১৮০ ৩ শিশি ৩৮০ ১২ শিশি ১৫০ টাকা।
ভাকমাণ্ডল স্বতন্ত্ব।

### সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা।

কবিরা**জ দেবেন্দ্রনাথ সেন, কবিরাজ উপেন্দ্রনাথ সেন।**২৯ কলুটোলা দ্বীট, কলিকাতা।

## ফর্গীয় কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশ্যের

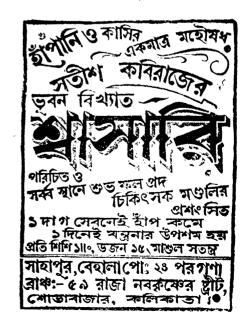
# আয়ুর্বেনীয়

# চিকিৎসালয়, छेषशालय ও विज्ञालय

শ্যনং কুমারটুলী খ্লীট, কলিকাতঃ। তদীয় স্থযোগ্য পোত্র বৈভাষহোপাধ্যায়

ক বিভাজ জীগিৱিজাপ্রসল সেন বিষ্ঠাভূষণ, কাব্যভূষণ, বিদ্যাবিনোদ, আয়ুর্ফোদ-রদ্বাকর ভিষক্ ভূষণ দর্শননিধি কর্তৃক স্থপন্তিচাণিত।

এখানে আয়ুর্কেদোক গুড, তৈল, বটীকা, আরিষ্ট প্রভৃতি সদাসর্কান বিক্রয়ার্থ প্রজত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসন্মত ও বিশুদ্ধভাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূল্যও অধিক। ব্যবহার করিণেই ঔষধাদির গুণ স্মাক্তাবে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। জন্ন মূল্যের ইবন বিক্রয় করিয়া জন-সাধারণকে প্রভাবিত করা হয় না। দ্রিদ্রদিগকে বিনামূল্যে ঔষধ প্রদান ক্রাহ্য।



#### বটক্ষপালের

#### ভাত ভ্ৰাণ্ড স্ টাৰক বা

#### রা) টি-মালেরিয়াল্ স্পেসিফিক।

**অন্তাবধি স**র্কাবিধ জার নোগের এমত আ**ণ্ড** ফলপ্রাদ মহৌবধ জাবিজার হয় মাই।

#### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

ম্ল্য—বড় বোতল ১॥০ ল্যাকিং ডাকহাত্তল ১২ টাকা। ছোট বোতল ১২ ... দ০ আনা বেলওয়ে কিমা স্থীমার পার্যেল এইলে এরচ অতি স্থাত হয়।

প্রাথার নিম্মাদি সম্মীয় অনুযান্ত আত্ব্য বিষয় অবগ্র **ইটবেন।** 

ইন্ফ্লুয়েঞ্জা ট্যাবলেট্

(কলিকাতা হেলণ্ অফিসারের ব্যবস্থামুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া ইনফ্লাইফ্লো মহামারী বেরপ প্রাধান্ত লাভ করিয়াছে, ভারাতে উহার হাত হইতে নিক্ষতি লাভ করিতে হইলে কলিকাভার হেলপ অফিসাবের আবিষ্কৃত ট্যাবলেটই একমাত অবলম্বন। তিনি অক্লাম্ভ গবেষণার ধারা এই ট্যাবলেট আবিহ্নার করিয়া বহু সংথাক রোগীকে মৃত্যুমুথ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আমরা ভারাই ব্যবস্থা (formula) অনুসারে এই ট্যাব্রেট প্রস্তুত্ত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীয় হইয়াছি। পরীক্ষা প্রাথনীয়। বৃদ্য ২৫ বটকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা মাত্র।

## সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাসনালী প্রদাহ, ইাপানি, অরনালী এবং মলকোষ্টের উদ্ভেজনা, অরভঙ্গ, সন্ধি, কালি, অবকাল প্রভৃতি যোবতীয় কঠনালীর পীড়ায় ইং। বিশেষ ফলপ্রান । ইং।তেও কুধার বিশেষরূপে উদ্রেভ হইয়া থাকে। মূল্য প্রতি শিলি ৮০ বার জানা মাত্র।

মহামান্ত ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাগুর কর্তৃক পুটপোষত।

কেমিউস এও ছগিষ্টস ১ ও ০ বন্ফিল্ডস্ লেন, (চীনাবাজার)
কলিকাতা।

সোল এজেন্টস:— বটকৃষ্ণ পাল এণ্ড কোং

#### সহচরী।

শ্রীপ্রীপতিমোহন ঘোষ প্রণীত। জীবনের প্রেমসরী
সহচরীর হতে বিবাব প্রদার উপস্থাস। কোনরূপ
কালীপতার নাম গল নাই। একবারে অনাবিদ দাম্পত্য
থ্যেমগীপার রসে ভঃপুর। সর্বাজ্ঞ গ্রাপ্তব্য। স্থলর বাঁধাই
প্রায় ছইশত পূঠা। মৃগ্য--- ॥৵৽ আনা মাত্র।

টেলিফোন ৩৭ - ৩

স্থাপিত ১৮৬৬ খৃঃ

#### ভোলানাথ দত এও সন্স

সর্বাপ্তকার কাগজ বিজেতা

১০৪।১০২ গুলাতন চিনাবাজার, কলিকাতা।

ালাহাবাদ ও বাহানসী।

# জন্মভূমি

নীয় চীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচী নর্বোৎরুষ্ট সচিত্র মাসিক পত্রিকা

৩০শ বর্ষের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সমটে বৃদ্ধিন চন্দ্রের "চক্রশেথন" স্বরঞ্জিত বৃহুবর্ণের চিত্র শোভিত রাজসংস্করণ, ভন্মভূমির গ্রাহ্বগণ বিনামূল্যে উপহার পাইবেন। বাধিক মুল্য ২ ছই টাকা, উপহার কেরপের মান্ত্রণ ॥০ আট আনা, মোট আড়াই টাকা। সত্তর ক্রেরণ করন। হাতে লইলে ডাঃ মাঃ পালে না।

শ্রীনব্রেক্রনাথ দক্ত ম্যানেজার ভন্মভূমি কার্য্যালয় ত্রুমং মাণিক বহুর ঘাট ষ্ট্রীট, কলিকাঙা

# পদামধ্

বিখ্যাত চিকিৎসকগণের স্থপ্রশংসিত হাটখোল দত্তবাড়ীর পল্লমধু ভূবন বিখ্যাত। চকু উঠা, হানি,দৃষ্টিহীনত'। রাতকাণা, ঝাপসা দেখা, চকু কর্ কর্ করা, লাল হওরা, পাতার পাতার কুড়েয়া যাওয়া, চকুজালা ও অর্চ্চি, অ্পুর্ দর্শন প্রভৃতি চক্ষের যাবতীর পীড়া প্রশাসত হয় এবং চকু স্থিয় ও শীতল রাথে ও জ্যোতিঃ বৃদ্ধি হয়। মূল্য প্রতি ডাম ১০ ভাম ২০০, ডাঃ মাঃ ১০ আনা।

> এন, দত্ত আদাস, জন্মভূমি কার্যাশয়, ৩৯নং মাণিক বহুর ঘাট ষ্টাট, কলিকাঙা।

# মজলিস

### পৌষ আগলাও।

পৌষ সংক্রান্তি। তথনও প্রভাতের অনেক বাকি।
আকাশে কুহেলী মাথা আন্ধকার;—ভারকার জ্যোতি
দ্বান, চারিদিকে স্প্তির ছারা অস্পষ্ট। সহসা ভ'নতে
পাইলাম—বাটীর গৃহিণা কোনও অদৃত্য বপুকে মিনতির
প্রের বলিতছেন—'থাকো পৌষ! ষেওনা, আগুপানে
চেওনা, থালা ভরা চাল নাও, এথানেই থেকে যাও।''

শ্বা ছাড়িয়া উঠিয়া আদিলাম—দেখিলাম—একথালা চাল ও একখনী জল সমূথে রাথিরা,গুলার বসনাঞ্চল জড়াইরা গৃহলক্ষী অত শীতেও উঠানে বসিরা রহিরাছেন। ক্লিজ্ঞাসা করিলাম—ও কি হইতেন্তে? উত্তর আদিল '' প্রীয় আগলাইতেছি।'' তিশ দিন হিমানী ঢালয়া তুরাবেব আর্থির্ত্তি পৌব মাস—কালচকে আরোহণ করিয়া চলিতা বাইতেছে, গৃহিণী ভারার পথবোধ করিতেকেন। সে যেন বিদার না লয়, সে যেন বালালীর থবে থাকিরা বার। কিন্তু কিসের অন্ত পৌব মাদকে থাকিবার এত অন্তরোধ ? আর ও ত অনেক মাদ গিরাছে, ভারাদের কালাকেও তো এমন করিরা মিনতি জানান হর নাই। পৌব মাদের এত আদর কেম ?

ব্রিলাম—গোড়ার 'প' আছে বলিনাই 'পৌষ মান'
সকল মাসের চেরে প্রিলা। 'প'কার লইমাই না প্'থবী ?
ক্টি প্রণবের প্রস্থা। হিন্দুর প্রাণে প্রমান আছে—
পরমেশ্বর প্রান্ধ পরাধিজনে পাতার উপর ভরে—প্রকৃতিকে
প্রান্ধ হইরাছিলেন। ধেই এক্তি প্রুম, সংসারে পতি ও
পত্নী। প্রকৃতির ধর্ম—প্রান্ধ, প্রক্রের ধর্ম—পালন।
হিন্দুর কর্ম নিষ্ঠা, পূলা পার্কণে, ধর্ম পরোপকারে, প্রতিষ্ঠা
—পবিশ্বভার। পূলাে বৃদ্ধি—পরমায়।

সংসাবের সকল কালেই— চাই "প্রোহিত।" বিলাতে ইহারি নাম 'পাণরী'। পতি গছীর মিলনের নাম— 'পরিগ্রহ'। ইহার পরই প্রধান সংস্কার—প্ংস্বন; পুংস্বনের পর—নারী প্রস্তি।

পাঁচবছরে পুত্রের হাতে থড়ি। প্রবেশ পাঠশালার। প্রথম পাঠ্য--প্রথমভাগ। শিক্ষাদাতা--পঞ্জিত মুশাই ও প্রাফেদর। পুস্তকের পড়া মুখস্থ করা আরু পরীক্ষা দেওয়া। পাঠান্তে-পিড় পিডামহ প্রভৃতির প্রেভাত্মা গুলিকে পুরাম নরক হটতে পরিত্রাণ করিবার জয়--"পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভার্যা<sup>ত</sup> অর্থাৎ পরিণয়। কিন্তু নিজেরই তথ**ন** "পিও প্রয়েজনম্" কাজেই পেটের জালার পাগলামী। 'পরসাই পরম পুরুষার্থ। পুর্বজন্মের শুকুতি বলে ধিনি **ভা**कार देशेलन जिनि भाषनिक श्रुँख প্রেদ্রুপ্সন উকীল হইলে--পোষাক পরিয়া অমাইবার চেটা অধিকাংশই — প্রত্যুবে —পৌয়াঞ মারঃ প্রিত্রিশ্টী টাকার জক্ত-পাঁ5টা প্রাস্ত পেন চালান ভারপর, হয় 'প্যাল্পিটেসনে', নয়তে! প্যারালিদিনে, অথবা প্রভুর পদাঘাতে গ্রীহা ফাটিয়া পঞ্চম क्षाश्चि।

দেশের দশা দেশিয়া—পরিভাষা প্রদীপ **থুলিয়।**প্রতিনিয়ভই প্রচাব হইতেছে—"পুরুষত্ব হানির পেটেণ্ট ঔষধা" পরের আদর যে সকান।

সভার দেখ — কেবল প্রস্তা শদ। আর পা ক ।
আমরা হিন্দু—ভূলিয়া গিয়াছ প্রাচ্যের প্রভাব নিধিয়<sup>াছ</sup>
— পাশ্চান্তা সভ্যানা। আমাদের প্রাগ্রন্ধনা হর – চারের
পেরালা ও পাঁউফটিতে; গুরুজন প্রণামের পরিবর্তে পান—
পাণি মর্দ্দন।

আমাদের সমাজে দেখ—মেরের বাণ গুঁজিতেছেন—
পাশকরা ছেলে, বরের বাপ গুঁজিতেছেন—পরীর বাচা ও
পাচ হাজার পণ। বুটুকালী করিতেছেন—"প্রজাপতি।"
প্রতিবৈশী চাহিতেছেন—পরকৈপদীতে—পাকা ফলার।
ব্বরের কাপ্তে চলিতেছে—'পাবাণী" ইশ্বালোচনা।

থিকেটাকে ইটাকে— পলিন' পুঞ্জীক' প্লে। বাব্দর
মুখে শুনতে ছ— প্রভাৱ পাটের পুন: প্রন: প্রশান।
নবান করিতেছেন— পথের মোড়ে পান ওয়ালীর সঙ্গে প্রিয়
প্রসাহ। বিগ্রী—মাধার পমেটম্, গায়ে পাউডার
মাথিয়া শাংলা পাশী শাড়ী পরিয়া প্রসাধনের চূড়ান্ত
করিয়া চাহিতেছেন—পুরুষের সমান অধিকার।

দেশ হিতৈষার লক্ষ্য--পতিভোদ্ধানে, পতিতের লক্ষ্য -শৈতার পানে, ব্যবদায়ীর লক্ষ্য পলিসিতে, রাজার লক্ষ্য-শিপ্রেষ্টিজেন প্রজান লক্ষ্য---পাগড়ীতে। বৈফানের লক্ষ্য--পূর্ব্বরাগ ও পীরিতে। শাক্তের লক্ষ্য পাঠার প্রদাদে।

বন্দীর ভদা— "প্রাখোপবেশন," রোগীর ভদা—
'পল্ডার ঝোল, প্রজার ভদা পালামেণ্ট মোহস্থের ভদা—
ব্যভাতগিরি

পরীর ভদা—পানা পুকুর। স রের ভদা। - 'ণিক্-পকেট। বিপল্লের ভরসা— পরমহংদদেব।'' ক্লবকের ভদা—"পাটা দেশের ভদা—পুলিশের প্রভাপ, জ্মীবাবের ভদা—পাটা দেশামা। আর আমাদের মঙ পেটুকের ভদা পৌষ সংক্রাস্ততে—পিসিমার প্রস্তভ—পিটে, পুলি, পাটিসাপ্টা, পারস। প্রেমিদ। তুমে গৌষ আগলাৰ,— আমরা তোমারই জন্ম ঘোষণা করি।

#### হাটের ডাক্তার

শ্ৰীষতিপ্ৰদাদ বন্দ্যেপাধ্যয় বিঞ, কাব্য-দাংখ্যতীর্থ।

"ও সিধু ধরে সিধু। বলি ভোষ আকেল কিবে ? এঁয়।"

"আজে ডাফার বাবু! ও মাহার ২রা ডারিথে
কোমার টাকা যদি ফলে দিতে না পারি তবে এই হাটে
দাড়িয়ে আমায় বিশ্বা জুতো মারবেন।"

''ষা ভাল বুঝিস্বাবা, করিস্। মনে থাকে যেন এটা ব্রিটিশ গভর্ণমেণ্ট । এখানে বাঘে হরিণে এক সংক অল খার।'

াসংদ্বেশ্বৰ, ভাক্তাৰের ভিদ্রপেমসারি হাটের যে দিকে ভার বিপরীত দিকে গিয়ে কেনা বেচা কর্তে লাগল।

"ও মাধব মাধু ওবে মেধাে! কাণের মাথা থেকেচিস্ " মাধব ডাক্তারের কাছে এসে অসভ্য ভাবে দাঁড়িয়ে বস্লে "কাণের মাথা থাইনি ডাক্তার, ডাক্চ কেন ?" িবলি আমাৰ টাকাটা ফেলে দিতে হবে না ?'

'কিসের টাকা ? ভঃইটাকে 'ব্য পাইরে ্মবেচ সেই বিষের টাকা ?'

"ক । আমি বিষ থাইরে মেয়েচি ? বেল্লিক । ফের যদি ও কথা বল্বি ভ ভোর নামে নালিশ করবো।"

"একশ বার বল্বো। তোমার ডাক্তার ধানায় ধে রোগী আস্বে তাকেই বল্বো। তুমি, অষ্ণ না থাক্লে বিষ দিয়ে পরসা লোজগার কর।"

ক্রোধে ও আত্মাবশীননায় ডাক্তা<ে পা∴থকে মাথা পর্যায় আলে উঠ্লো। তিনি চিৎকার কবে ডাক্লেন, "হরিচরণ। হরিচরণ।"

কম্পাউন্ভাব হরিচয়য়প বেরিরে এসেই মাধবের গালে এক চড বসিয়ে দিলে। দেখতে দেখতে একটা হৈ চৈ পড়ে গেল। হাট হুল লাক মাধবকে তিবস্বাব কর্তে লাগ্ল এবং ভাকোবের আভজ্ঞতাব, ব জিলভার শভ মুথ হলে প্রশংসা কর্তে কর্তে মাধবকে টেনে অন্ত দিকে নিয়ে গেল। বোগীবা লুকিরে মুধ সুঁক্তে সুঁক্তে ভাকাবের স্থাতি গাইতে গাইতে য্যার স্থানে চলে গেল।

হাটের দিন ডাক্ডারের ভাগ্যে এমনি অনেক লাঞ্না ঘট্তে থাকে। অথচ এই দিনই দেনদারদের দেখতে পাওয়া ধার। ভাই আমাদের ডাক্ডার বাবু চোধ্ খুরিরে ঘুরিরে অঞ্চাওনাদার খুঁঞতে লাগ্ল।

অদুরে, চাধার মেরে, বিনোদিনী কাপড় হাটার এক থানি কাপড়ে দর কর্ছিল। ডাক্তার ডাকিল, 'বিনোদ। ই বিনোদ! এ দিকে আর দেখি বাছা।''

বিশ্নাদ শঙ্কার ও সংকাচে অভ্সভ হয়ে ডাক্তার বাবুর কাছে এসে দীড়াল।

"ভোর ভাইকে বে কলের। থেকে বাচালুম্, ভার অষুধের ভিন টাকা ভালতে হবে, বাছা। ভিজিট**্না হর** নাদিলি, অষুধ ভ আমি যর থেকে দিভে পার্কান।"

বিনোদ কিছু না বলে খাড় হেঁট করে চুপ্করে দাড়িয়ে রইল।

ভাক্ত বি বস্তে লাগ্ল "কলেরা থেকে সারাসুম আবার বি ার আস্তে কভক্ষণ । ভাক্তারের পাএনা আগে চুকিরে দিতে হয়।" কথাটা শুনেই ছোট ভাট হাকর আমললের আশভার বিনোদেব দর্মণরীর কেঁপে উঠ্ব। সে মৃত্রুরে বল্লে, ভাকাব বাব। আমি কোগার পাব ? বাবা ও ভাটবোনকে একলা কেলে চা বোল। আমার দ্বইত জানেন।"

ভাকাৰ কক্ষ মেজ'লে বল্লে, ''ওমুধের টাকা থাকে না, কাপড কেনবাৰ ভ টাকা থাকে! আগে পৰের পাওনা চুকিয়ে দিতে হয়।"

বিনোদের অঙ্গ অভিমানে ও কোভে অলে উঠ্ল, সে
মনে মনে বলতে লাগল, "ওগোঁ ডাজার! কাপড়ের
থোঁটা আর দিও না। এই এক ছেঁড়া কাপড়ে আজ চার
মাস চল্চে! যদি ইচ্ছে কর একবাব কাপড় থানা ভাল
করে দেও্তে পার।"

কাপত খানাকে দেখাতে ইচ্ছে হলো বটে, কিন্তু বুকের কাপড় আরে ভাল করে জড়িয়ে অভিমানের ভাঙ্গা গলার বিনোদ বল্লে 'বিকলে বল্লে ডাক্রার বাবু খুব ভাল লোক ভাই।"

ভাকাণ দাঁত থিচিয়ে বল্লে, 'ভাল লোক, ভাল লোক ৷ আবে ডাক্তারেব কি ট'কার গাছ আছে ? ভার মার্গ ছেলেকে থাওরাফে হয় না ''

আব সঞ্চলো না। টাকা গটো ডাকাবের পারের তলার বান ও করে ফেলে দিরে, বিনোদ বল্লে, ''একটা টাকা রইল, কিছু দিন পরে দেবো।'' বলেই, কোথাও না চেরে বাডীর দিকে চলে গেল। পথে একবার চোথ্ছটো ডাব জ শ ভ ব কঠিছিল, কিন্তু নিঃখাসের উত্তাপেই ভা আবাব শুহিরে গল বাস্তার ধারে দোয়াবের চৌ কাটের উপর চুপ্টা করে হারু বদে ছিল, দিদির নতুন কাপড় দেখতে, কিন্তু দিদির শুভ হাত দেখে সোবমর্য হরে বল্লে, ''দিদি, কাপড়।"

मिमि कथा ना वरमहे हरक काक कत्रह मार्ग ।

বিনোদ চাষার মেরে, বিধবা বর্গ চক্রিণ পচিণ হবে,
চারু তার চোট ভাই। তাদের বাপ মা কেউ নেই, আত্মীর
স্বত্নমন্ত কেউ নেই। তাদের কিছু ধানি হুমিন আহি, ভাগে
থাটে। সেই ধানে তাদের গুটা ভাই-বোনের কোন রক্মে
বছর কেটে বাহ। ত্ব' একটা নারিকেল ও অক্সান্ত গাছ
আছে আর বিনোদ নিজের যত্নে বাড়ীর মধ্যে একটা সরু পধ

হাটে গিয়েছে। সেই পথ দিয়ে যে সব স্ত্রীলোক শাক সবজী বিক্রী কর্তে বার বিনোদ তাদের মাথায় কিছু কিছু তুলে দের। এমনি করে হু'তিন মাদের পরিশ্রমে হুটী টাকা কমিয়ে বিনোদ আজ নিজে একথানি কাপড় কিন্তে গিছল, কিন্তু ডাক্রণর আজ সে টাকা হুটী কেড়ে নিলে।

বিনাদ আবার ভাবনায় পড়ল। এক কাপড়ে কেমনে চলে। অল থেকে নেবে উঠে সেই ভিজে কাপড় থানা প্রের সেই থানাকে গাড়েই শুকিয়ে ফেল্তে বিনোদের কোন আপত্তি নেই, আর এমনি করেই এক মাস চলে আস্চে। কিন্তু আর যে চলে না। সকলের বেনী আপদ যে বুক্টা সেটা যে ইই ছেঁড়া নেক্ডায় ঢাকা চলে না। বিনোদের ডাক্ ছেড়ে কারা পেলে।

দেখতে দেখতে বিনোদের বহিন্ত গতের সংক্ষ সম্পর্ক বৃচে পেল। সে আর ঘবের বার হতে পাবে না। বাড়ীর পিছনে যে পুকুর আছে ভাইতেই নিতা কর্ম সাবে, থাবার জল বাব্দের পুকুর হতে এনে দেয় হারণ। এযনি করে এক একদিন করে এক মাদ কেটে গেল।

এখন ভরা বর্ষা। সাত দিন অনবরত বৃষ্টি হবার পর আরু স্কাল হতে আকাশটা একটু ফর্দা আছে। এরা ভাই বোনে সমস্ত গুপুর ংরে এক রাশ কাঠ রৌদ্রে শুকুতে দিলে, ভার পর বিকালে সে গুলিকে ভুলে ষ্থা স্থানে রেথে দিলে।

আৰু অনেক দিন পৰে বিনোদের ইন্ডা গেল বাছিরের জগওঁটা এক বার নিজেব চংক্ষ দেখে। ভাই আন্তে আন্তে আন্তে দোরের কাছে গিরে বিশ্টী খুলে এক বার মুধ বাড়িরে উকি মারলে। কিন্তু তৎক্ষণাৎ দমাস্কবে দোর দিয়ে হস্ত ছব্যে হরের দোরারে এনে শশবান্তে কিন্তাসা কর্লে, "হারে হারু আমাদের ক'পরসা জনেচে ?''

হার দিদির ভাব গতিক দেখে হওভণ হয়ে বল্লে, পাঁচ আনা দেড় পয়সা। কেন!"

"ওবে চুশ্চুপ! চেঁচাস্নি। ডাকোর বাবু এই পথ দিয়ে বেড়াতে যাচেচন?"

ধানিককণ পরে আবার আকাশ ঘোর করে এল।
এবার ঘোর ঘনঘটাজুর যেন প্রশার ঘটবার মত হলো।
লোয়ারে বলে বোনের ক্রেট্ডে মাথা রেথে পিতৃমাতৃহীন
হাফ গর করতে লাগল।

"আছো, দিনি! রাজুনী, ছাইরের ভেতর তাদের আলো রাখে কেন ?

"ভারা নির্কৃত্তি, ভাল আরগার রাথতে আনে না।" এই জনা বলেই হাকর মুখেব উপব মুকৈ পড়ে বিনোদ ভার অসংঘ; চুমু এতে লাগজ

"দিদি, আছা : ত ফাঁটা দেখ ! আজ প্রবণ আড় হবে।" কি এই সময় কার গলার প্রব বিনোদের কাণে গেল। একটু কাণ খাড়া করে গুনেই বিনোদ বলে উঠলো, "ভিরে হারু, ডাক্তার বাবু ডাক্ছেন, শিল্যিব দোর খুলে দে", এই বলেই ভড়াক্ করে লাফিরে সে রালাঘ্রের মধ্যে চুকে পড়ল।

এদিকে হারু দোর খুলে দিতেই ডাজার বাবুও তার একজন বন্ধ হারুদের দরে চুকে পড়ল। এক সৃষ্টুর্তে কুড় কুটার বেন সরগরম হয়ে উঠল।

ভাক্তারের এই বন্ধুটী কলিকাতা হতে ভাক্তারের বিছে বেড়াতে এদেংছ। উচ্চ শিক্ষিত এবং উচ্চ বংশ সন্তুদ যুবক। আৰু একটু ধরণ দেপে ছই বন্ধুতে মাঠে বেড়াতে গিছ্ল। সে ফিরবার মূথে এই জল-ঝড়।

কলিকাতার বন্ধুটা প্রাক্ততির এই বিপর্বাস্ত ভাব দেখে ভারি ক্রি অমুভব কচ্চে, বিশেষ বিনোদের এই ছোট শ্বতীৰ পরিশার পরিচ্ছন্নতা তার মনে ধেন একটা সজীব আমানন্দ চেলে দিলে। ডাক্তার বাবু বিজ্ব ঘরে চোকবার পর হতে বরাবরই যেন কি একটা অশ্বস্তি অনুভব করিতে শাগল। বৃষ্টি চল্ভে শাগল। ডাতার চুপ করে বদে রইশ, ক্লিকাভার বন্ধ প্রাঞ্জতির এই ভৈরবী মুভি নিয়ে মেতে বৈষ্ণ, হাক্ল একবার ছুটে রাল্লাঘর আর ছুটে শোবার এর করে, জি:জ নেয়ে ধেতে লাগল, জার রালাখরে দাঁড়িয়ে ২ অভিমানে ফুল্তে লাগ্ল, বিনোদ। আৰু এত বড় ত্জল **অতিথি এগেছে কিন্তু ৰল্পের অ**ভাবে বিনোদ তাদের উপযুক্ত **শেবা কর্**তে পাচেচ না, একি কম আগণোষের কথা ? বিনোদের ইচ্ছে হলো, মুগুর দিয়ে ছেঁচে ছেঁচে সে তার মাথাটা ভেঁলে ফেলে। জীবনে এত ৰড়ত্জন অভিথিকে সে এক্সঙ্গে পায়নি, আৰু তারা অবহেলার বলে আছে ! वितारमत्र आगठा एक एवं यात्र ना ?

সন্ধার পর কলিকাতার বাবু হেদে হারুকে জিজেদ কর্লে, "কৈরে তোদের বাড়ী এলুন, খাওরালি না।" হার ছুটে বোনের কাছে এল, ভার পর আবার যথে গিরে বল্লে, "আমরা গরীব লোক, আমরা কি থাওরাবো বাবু! মৃড়ী আছে, নার্কেল আছে, ভাই থাবেন ?" কলিকাজার বাবু আগ্রহ সহকারে ভাই থেতে চাইল।

থানিকক্ষণ পরে ছথানি রেকাবী করে মুড়ী এলো।
কলিকাভার বন্ধু এই রেকাবীতে যেন একটা পরিছার হস্ত দেখতে পেলে, ভার ইচ্ছে হলো একনার হাকর ভরীকে দেখে। সে ক্লিজ্ঞেন্ কর্লে, ''ই্যারে, হাক্ক, ভোর দিদি, কৈ আস্বে না ? তোর দিদি, ডাক্ডারের কাছে বেরোর আর ভার বন্ধর কাছে বেক্তে শজ্জা!'' ছাক্ল দিদির না বেক্লবার কারণ বল্ভে যাজিল, ডাঙার কথাটা চাপা দিরে অঞ্চ কথা পাড়াল।

বৃষ্টি বখন থাম্লো তথন রাত এগারটা। প্রায় পাঁচ ঘটা দাঁড়িয়ে বৃষ্টি হলো। এত বড় বৃষ্টি এবছর হর্মি।

হার এসে বল্লে "ড়াকার বাবু, এই দিদি বল্লে, রাভ আনেক হয়ে গেছে, পথে এক বুক জল, বাঁশগাছ গুলো স্ব শুয়ে পড়েচে, তাই বল্চে, আপনারা আজ এথানে শোবেন ?"

রার। যথে হাকর কথা শুনে লক্ষার শিহরি উঠে বিনোদ মনে মনে বল্ডে লাগল, "কি হড়ভাগা ছেলে দেখ!" ভার পর হাক রারাদরে এলে বিনোদ ধমক দিয়ে বল্লে, "হারে পোড়ার মুখো! 'দিদি বল্চে' আমি এ কথা ভোকে বল্ডে বলেছিলুম্।" ভাই বোনে বেশ একটু রগড়। হয়ে গেল।

বন্ধর একান্ত অনুরোধে ডাক্টার সেই রাত্রে বিনোদের 
ঘরে গুডে বাধ্য হলো। উভরে গুরে পড়লো আর হারু
সেই ঘরের মেঝেতে গুরে নাক ডাকিরে গুমুতে লাগলো।
এদিকে রারা ঘরের লোরে একথানা থলে বেশ করে জড়িরে
ছিল্লবাসা বিনোদ বসে বসে মশা ভাড়াতে লাগল। কিন্তু
মান্ত্রের এমন একটা অবস্থা আসে যখন মশার কালড় ও
উপল্জি হর না। বিনোদ বসে বসে বসে চুল্তে চুল্তে শেষে
সেই লোরে গুরে পড়ে গভীর নিম্নার মর্ম হয়ে পড়ল।

পরদিন প্রভাত হলে।। বুঝি গত রাত্রের প্রবন্ধ বর্ণের পর প্রকৃতি প্রসরা হলো। পূর্বদিকের রাজাববি প্রাত্ত জল বিন্দু গুলিকে নাচাতে নাচাতে রিনোদের ঘরে প্রবেশ কর্ণ। একটা সুমধুর বিহগক্ণরবে আর প্রশীক্তল বায়ুর শ্পর্শে কলিকাভার বন্ধটির ঘুম ভেলে গেল। সে উঠে বদে, জানালার মধ্য দিরে প্রান্থতির এই মনোবম মৃর্তি দেখতে লাগল।

দেখতে দেখতে বন্ধুটার চকু পড়ল হারুদের রারাদরের
দিকে। কে একজন শুরে ররেচে না । ঐ হারুর বোন্।
বন্ধুটা চট্ করে অঞ্চদিকে চোথ ফি রি নিলে। কিন্তু
আবার সে দৃশ্য না দেখেও যে থাক্তে পাচে না। সে
বপরের কাগজে বস্ত্রীহীনার সংবাদ পড়েচ, কিন্তু ঠিক্ ?ক্
বস্ত্রহীন অবস্থা আজ ভার নজরে পড়েগ। সে দেখলে এ
হাক্রর বোন নঙ্গ, এ আমাদের গ্রিনী জন্মভূমি। ঐ মা
আমাদের, ঐ বস্ত্রহীনা, পর পদাবনভা মা ামাদের অম্নি
করে ধুলার লুটাচে। পীত কৌষে হামিনীর আজ এই
অবস্থা! বস্তুটার চোথ ফেটে জল আস্তে লাগল।

এইবার বিনোদের ঘুম ভাকল। চোথ মেলেই তাৰ
দৃষ্টি পড়ল জানালার দিকে। কি লজ্জার কথা! কি
বেলার কথা! বিনোদ উঠতেও পারে না, ভাগড় সামলা-ভেও পারে না, ভরে থাকতেও পারে না। অপমানের হীত্র
জালার তার মাথা দিয়ে আগুন চুট্তে লাগল। সে দলিতা
ফলিনীর মত ভয়ে ভয়ে বল্লে লাগল "ওগো তুমি না
কল্কেতার বাবু, ভগো, আমার এই দশং চেরে চেনে দেবতে
ভোমার লক্ষা কচ্ছে না, মাথা ইট্ হচ্ছে না। সরে যাও
একরার জানালার কাছ হতে সরে বাও। আজ আর এ
প্রাণ রাথবো না। ভোমাদেরই সামনে, ভোমালের শিক্ষা
দিয়ে চলে যাবো।"

বিনোদ এই সব আত্মঘাতী চিস্তা করচে, এমন সময় হারু হাস্তে হাস্তে কলিকাতার বন্ধুর সিধ্বির চাদর থানি দিদির গারে দিয়ে বল্লে, "দিদি, কলিকাভার বাবু ভোমাকে এথানা দিলে।

আগুনে যেন ঘী পড়প। বিনোদের অগমানের জ্ঞানা বিশ্বপ বেডে উঠলো। কি, আমার পায়ে প্রতিশেও আদ মিট্পনা। আমার সিকের চাদর উক্তার।"

এই ভেবে বিনোল সেই চাদর খানার গা অ'জ্বে ইন্মা দিনীর মত বাগানের দিকে ছুট্লো। খানিক পরেই, হস্ত দত্ত হরে ছুটে এসে হারু কাঁদতে কাঁদতে বল্লে, ''ও ভাজার বাবু শিগ্যির আহ্ন, শিগ্যির আহ্ন। দিদি গলার দড়ি দিরে মনুবে।" ভিনজন ধ্বন ছুটে গেল তথ্য বিনোধ ঝুলে পড়েছে, এক প্রকার অঞ্চান হয়ে গেচে। তার গলার ফাঁস্ পুলে দিয়ে ধরাধরি করে ঘরে এনে চুজন বলুতে সেবা ভাষা কর্তে লাগ্ল। কলিকাভাব বলু লজ্জার যেন একটুকু হয়ে গেল চাদর খানা উপহার দেওবা যে তার ভাল হয়নি তা সে বৃশ্তে লাগ্ল।

অনেকণ পরে বিনোদ চোখনেলে দেখুলে তার পাশে প্রাণদিরে দেবা ক্রেছে দেই কলিকাভাব বাবু! তার সেই দেবা প্রারণ স্বল মুখ দেখে, তার সেই অলভরা অভুতপ্ত চিখে দেখে, বিনোদ বুঝুতে পার্লে বাবু ধারাপ জেবে এই চাদর দেরনি, তার বস্তুগীন অবস্থাই তার মর্ম্মকে স্পর্শ ক'রেছিল বলেই সে এই কাল্ল করেছে। কলিকভার ব'বু কাঁদকাদ ভাবে বল্লে "বনোদ আল্লু তুমি আমার একি এক কর্ছিলে দিদি । তোমার ভাইএর মুখ হতে ভোমার অবস্থা শুনে আ ম ভাল ভেবেই তে মাকে একথানা আছেদন দিয়েছিলুম। তোমাকে ছোট বোনের মন্তই ভেবে দিয়েছিলুম আমার খনে পাপ ছিলনা।

এই কথা শুনে লক্ষাৰ ও খুণার বিনোদের মুখ কালি
হয়ে গেল। সে ধেন বল্নে ইচ্ছে কর্লে নগো কোলকাতার বাবু আমি চাধার মেয়ে, তোমার মত বছ দান
আমি কি করে বুঝাতে পর্বো গুকিন্ধ কিছুই বল্তে
পার্লে না, কেবল ভার চোঝাদিয়ে টদ্টদ্ করে জল পড়তে
লাগ্ল, আর সে কটে হাত বাড়িয়ে বাবুব পাথে হাত দিয়ে
সেই হাত মাথার দিলে

ই সমত্ত সময়টা কি একটা অস্বস্তিতে ভাজারের কাট্ছিল। একটা কেলেকারী বেরিরে পভ্বার ভরে সে অহিব হয়ে পড়ছিল। বন্ধকে ডেকে বাড়ী যাবার জন্ত উঠে দিড়াল, কাজেই বন্ধুও যাবার জন্ত প্রস্তুত হবে দাড়িয়ে পকেট হতে হটা টাকা বেব করে বিনোদেব কাছে রেখে বললে বিনোদ, তোমায় ছাট বোনের মত্ত দেশলুম। আমি ভোমার নিকট হতে সব বিষ্টেই বড়, আমার কাছ হতে কিছু নিলে অপমান নেই। আমি মাসে মাসে ভোমার ভাই এর নামে কিছু কিছু করে পাঠাবো।

আবার বিনোদের চোখেব পাতা ভিজে গোল। সে কটে স্ট উঠে বনে একটা টাক। নি'র ডাক্রারের পারের কৃচ্ছে দিরে বল্লে "শাপনার সেই টাকাটী" দী শি বিভিন্ন ডাকোর বল্লে আমি কি এখন ভোমার কাছ হতে টাকা চেনেছিলুম • তোমার সব বাড়াবাড়ি ?''

বন্ধু অবংক্ হয়ে দাকোবের দিকে চেয়ে বল্লে তুমি কি এয়াও শাছ হতে ভিডিটু নাও নাকি হে ?

হাক ভাড়া গড়ি ডাক্তাবের মান রক্ষে কর্ভ গিয়ে বল্লে না বাবু ও ভিজিটের টাকা নয়। ওয়ুদেব দাম। একদিন দিদি কাপড় কিন্তে ছটাকা নিয়ে হাটে গিছ্ল, সেই টাকা ডাক্তার বাবু চেয়ে নেন, ভারপর একটাকা পাওনা ছিল।

কিছুকণ সবচুপ ! বন্ধ অবাক হয়ে ডাক্তারের মুখণানে চেরে! বিনোদ ক্রভজ্ঞতাভরা দৃষ্টি দিয়ে বাবুর মূখের দিকে চেরে, আর হাক ভিনথান। মুখের অপুকা ভিক্সা হালমক্ষম কর্তে বর্তে এমুখ ভ্নুখ করে চক্তটী ঘুরিয়ে ফিরিরে অভিক্তা অর্জন কর্তে লাগুল!

এইবাব বন্ধুকথা বলিল। ডাক্রাবের দিকে মুগ্করে বন্ধুলে ডাক্রাব। মনে পড়ে আজ পাঁচ বন্ধুল আগে গোঁল-দিখীতে বেডাতে বেডাতে ছ'জনের প্রশিক্ষা দুমনে পড়ে ভূমি বলেছিলে পল্লীগ্রামে গ্রীব ছাথীদের জন্তই শোমার ডাক্রারী শিক্ষা। মনে পড়ে দু না বোধহর ভূলগেছ। যাক্রিনাদ আমে কলা সভার চল্লাম। গিয়েই হারুর নামে গোটাকতক টাকা পাঠিয়ে দেবো হারুকে লেখাপড়া শিবিও। আর একটা ভান্মৰ পাঠাব, সেটা একটা চরকা। সেই চরকা দিয়ে নিজের হাতে স্বতা কেটে আমায় পাঠিয়ে দিও। সেই স্ক্রোর কাশ্ড ভোমার হাতে দিছে আমি আর একবাব ভোমার কাছে আসব। মনেরেও আজ যে অপমানিত হলে ভার শোধ হবে ব'দ নিজের হাতে স্বতো

ছজনে চবে গোগ। বিনোদ উপুড় হয়ে ফুলিয়ে ক্রিছের কাঁপুতে লাগ্ল। সে আজ কি একটা জিনিখের আখাদ জেনেছে।

#### निनौनार्थत यारकन।

#### জীকুঞ্জবিহারী মিত্র।

নলিনীনাথ নামে একটা উদ্ধৃত যুবক কলিকাভার কোন মেশে থাকিয়া পড়া খনা করে, সে বিভাসাগর কলেকে আই, এ, পড়ে। তাছাদের মেশের সকল খুবকই তার উপর চটা, তার কারণ সে সর্বনাই আঁকে করিড বে তার পিতা মন্ত অমিলার, স্কুতরাং সে বার তার সক্ষেমিশতে অপমান বোধ করে। কিন্তু কলিকাতার কলেকের মেশ একটা অপুর্ব শ্রীকেতা; এবানে জাতিভেদ নাই, অবস্থার বৈষ্যা নাই—সাক্ষাৎ সাম্যার সৌমামুরি।

ন্তত্তবাং সকলেই নলিনীনাথকে ঠারে ঠোরে ঠাট্টা বিজ্ঞাপ করিত, কিন্তু সে "অনম্ভ কালের যোগী অচল অইল।"

এক ছিন বৈকালে চা পান করিয়া সে জামা কাপড় পরিয়া মেশ হুইতে ফুটপাথে বাহির হুইতেই উপরের বারান্দা হুইতে এক জন সহপাঠি জিজ্ঞাসা করিল, 'কি স্পাই, চলেছেন কোলা?'' নলিনীনাথ মুথ তুলিয়া উপর দিকে চাহিয়া একটু কক্ষম্বরে বলিগ, ''ওহে, না হয়ু ডোমাদের সজে মেশেই লাকি যাবার যায়গা চেব আছে। জানা আছে কি. আম'ব ভগিনীপতির মামানো ভাই আলিপুরের উকিল, মাসিয়ার দেওরের জামাই করপোরেশনের একজন overaseer এব ভাগনে। এত সব আত্মীয়ের বাড়ী রয়েছে যাবার জারগার অভাব কি মুলাই? ঘাই না তাই—আপন'দের মুক্তন তুলির গেল হাসিরা সে চলিরা গেল। বলা বাহুল্য সমস্ত মেশে একটা উচ্চহাস্তের ভরক্ষ বহিরা গেল।

পরীকা নিকট; পড়াজনার একটা ঝোড়ো হাওয়া দেই কুদ্র মেশের সমস্ত অধিবাদীদেব বৃক কাঁণোইয়া বহিয়া বাইতেচে।

একদিন নলিনীনাধ সকালে আপনার ধরে বসিরা
পড়াগুনা করিতেছে, এমন সময় একজন ছাত্র আসিয়া
একখানা "Englishman" ভাগার ছাতে দিয়া বলিল.
"মশাই এই খানটা পড়ে দেখুন। নলিনীথাথ "কি
বাপোর" বলিয়া কাগজখানি তাঁগার হাত হইতে
লইয়া নির্দিষ্ট স্থানটা পড়িল, "N. A. L. ;I N,
for God's Sake, meet me near Pagoda this
evening at 6. Nelly

"ठा এতে आयात कि, आयात त्वशास्त्र अटनरहरू रकन,?" विनद्य काशवस्थानि छाहात हाटछ किताहेता दिन। শ্না কিছু নয়, তবে আপনি একদিন বলেছিলেন বে আপনাদের দেশে কে একজন Nelly বলে একটা দিসিনারী নেমের সঙ্গে আপনার বেশ ভাব হরেছিল সেও হতে পারে ভেবে আপনাকে দেখাতে এনেছিলার। নিলনীনাথ তাহার কথার উত্তরে অক্তমনে একটা মাত্র শনাং বলিয়া থোলা জানলা দিয়া বাহিরের দিকে চাহিয়া রহিল। ছাত্রটী চলিয়া গেল।

নিনীনাথ প্রায়ট ওই রকম মিথ্যা গল্পের অবভারণা করিয়া ছাত্রবৃদ্দের সহা গুণকে থৈয়ের সীমা পার করিয়া দিয়াছিল। সে বনিয় ২ জনেককণ ভাবিল, হয়ত বা হবে—কেউ হয় ত love এ পড়ে পেছে—আর যারই হোক না ঐ timeএ যাওয়া যাবে, না হয় একটু আড়াল থেকেই প্রথমে ব্যাপার বৃধ্যে নেওয়া যাবে।

বাহাই হউক পাঁচটা বাজিতেই শ্রীমান নলিনীনাথ মেশ হইতে বাহির হইয়া গেল, বলা বাহুলা বেশেরও বেশ পরিপাটা ছিল।

ছয়টা বাজিবার করেক মিনিট পূর্বেই সে নির্দিদ স্থানে পৌছিল। সে ভারে ভারে এদিক ও'দক চাহিতেছে, এমন সমরে একটা স্থবেশধারিশী ইংরাজ রমণী ভাহার নিকট আসিরা মৃত্ হাসিয়া করমর্দন করিল এবং ভাহার হাতে একথানি কাগজ দিয়া বলিল, "পড়িরা দেখুন"। কলিপত হয়ে কাগজখানি ইয়া নলিনীনাথ বাহা পড়িল ভাহাতে ভাহার মাথা ঘ্রিতে লাভিল, চাারদিক অন্ধকার দেখিল। ভদবত্বার দেখিগা রমণী বলিল "দেরী করবেন না। সই ক্যন নইলে আমাকে লোক ভাক্তে বাধ্য করবেন।"

কাগল থানিতে লেখা আছে, এ রমণীর আজীবন ভরণপোষণের জন্ত আমি স্বীকৃত ও বাধ্য।

নলিনীনাথ কাতর নয়নে রমণীর ম্থের দিকে চাহিল—

এবার রমণী একটু শ্বর চড়াইল। ভরে ভরে নলিনীনাথ

সই করিয়া দিল, রমণী অভিবাদন করিয়া চলিয়া গেল।

রোগগ্রেষ্টের স্থার নলী'ননাথ সেধানে বসিয়া পড়িল, সে
ভথন বাহুজ্ঞানশ্র ।

'ক নলিনী বাবু এমন ভাবে এথানে বসে কেন" ? একজন মেশের ছাত্র আসিরা এই কথা জিজ্ঞাসা করিল। নলিনীমাথ ভাহার মুখের দিকে চাহিয়া কাঁদিয়া ফেলিল। ছাত্রটী ভাহাকে ছাত্ত ধরিয়া ভুলিল এমন সমরে মোহিমী নামে আর একটা ছাত্র সেথানে আদিরা হাসিতে লাগিল।
নিলনীনাথকে আকুল ভাবে কাঁদিতে দেখিরা প্রথম ছাত্রটী
বলিল "কাঁদছেন কেন নিননীবাবু আপনার কোন ভর নেই
এই দখুন আপনার সেই Nelly এই আপনার সামনে
দাঁডিতে আর এই সেই আপনার সই করা কাগজ।"

বল। বাত্ণ্য দেই দিন হইতেই নশিনীনাথের বেশ আক্রেণ ১ইল।

#### "বল দেখি শত্রু কারা"

#### শ্রীকুঞ্জবিহারী মিতা।

ব দের লাগিয়া দেহ করিয়াছি আ সান, बाम्हि यक्षण उद्ध छानिया भिवाछि ज्यान. यात्मत्र कार्यत करण मिर्नाष्ट्र कार्यत कन, शामित वर्षा उत्तक ्वैर्षाइ कडरे वन, যাদের হাসিটী হেরি অধরে ফুটত হাস, যাদের কলাপে সাধি মিটিভনা প্রাপে আল यात्मत्र म'खश ८ शाम रहा हि ज्याननहाता যাদের স্থাবের লাগি ঘুবিয়া হতেছি সারা যাদের করেছি চুদ্দি হ ভাদর বার বার যারা এ মকুর মাঝে জীবনের কণ্ঠহার যাদের সকলি সঁপে সেজে ছ ভিপারী আঞ যাদের নিকটে মোর নাহি মান নাহি লাজ মায়াতে ফেলিয়া পাক অবিরত দের যারা জগত উপাদা দেবে জানিতে দেয় না যারা বিপদের উপকার পলে পলে ভূলে যারা উপরে উঠিয়া নিচে নাছি ফিখে যার বারা অর্থের মহিমা বুঝে অপরে পীড়ন ধারা অর্থহীন আত্মগ্রনে স্থণা .চাথে দেখে বারা ভালের সমান শত্রু বল দোৰ আর কারা।

#### ব্ৰহ্ম দেশ।

- (১) ভৌগলিক হিসাবে এক্সন্দেশ ভারতবর্ষের অন্তপতি নহে, কিন্তু ইহা ভারতবর্ষের বাজপ্রতিনিধির অধীন।
  বজদেশ ও আসামের পূর্বে এই প্রদেশ। আরতনে ইহা
  ভারতের অভান্ত প্রদেশ সমূহের মধ্যে সর্বাপেক্ষা অরহং।
  ইহার পরিমান ফল ২৮০০০০ বর্গ মাইল ১৯১১ গ্রীঃ লোক
  সংখ্যা ১২১১২১৭ জন, ভগ্নধ্যে পুরুষ ৩১৮০১৯৪ এবং
  জীলোক ১৯০১৭২০ জন। ১০২১ গ্রীঃ জন সংখ্যা ১৯২০
  ১০১৪ জন, ভন্মধ্যে পুরুষ ৩৭০০৭৮১ এবং স্থীলোক ৬৪৫৪
  ৭৮৩। আরতন হিসাবে ইহার লোক সংখ্যা কম।
  ইহা দৈর্ঘে প্রায় ১২০০ এবং প্রন্তে ১৭০ মাইল। ইহা
  ৮টি বিভাগে ও ২০টি জেলার বিভক্ত এভন্যভীত অন্ধ্র
  স্থাধান শ্যানরাজ্য উত্তর ও দ'ক্ষণ তান নামে ছই ভাগে
  বিভক্ত। এক্ষরাসিগ্রণ মঙ্গোলীয়া জ্যাতীর এবং নৌদ্ধ
  ধর্মাবস্থা।
- (২) ১৬১২ ধৃঃ ইংরাজের সহিত বাণিজ্য স্তে এক দেশের ঘানষ্ঠতা হয়। তৎকালে ইপ্ত ইতিয়া কোম্পানীর একেণ্ট এবং কুঠি সাইরিয়ম, প্রোম এবং আভাতে ছিল।
- (৩) ১৭৫৭ খ্রী: ব্রহ্মধান্ত আনংপারা রেপুণ নগর স্থাপন করেন। ১৭৯৬ খৃ: এই স্থানে একটি ইংরাজ বেলিডেণ্ট হাপিত হর। ১৮২৪ খ্রী: গর্জ আমগান্তের সময় ব্রহ্মদেশের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা হইয়াছিল। সেই সময় রেপুণ নগর অধিকৃত হয়। ১৮৫২ খ্রী: গর্জ ডোক্টারী ছিতীর বার যুদ্ধ ঘোষণা করেন। ১৮৮৫ খ্রী: গর্জ ডাফ্রিণ বাহাছর ড্রীয় বার যুদ্ধ ঘোষণা করেয়। ত্রামা অধিকার কংনে ভদবধি ব্রহ্মদেশ ব্রিটীশরাক্ত কর্তৃক ভারত সাম্রাজ্ঞার অক্তৃক্ত হইয়া শাস্তি হইতেছে।
- (৪) মানদালে একদেশের শেষ রাজধানী ১৮৬০ থৃঃ ব্রহ্মরাজ দিন্দন মন কর্তৃক স্থাপিত হয়। এই স্থানের আরাকান মন্দির, রাণীর স্থব্ধ মঠ, প্রাসাদ, হুর্গ দর্বার গৃহ, মানমান্দর প্রভৃতি স্থবিধ্যাত।
- ( € ) ব্রহ্মদেশের বর্ত্তমান রাজধানী রেকুণ সহর বা পজ্য বিষয়ে কলিকাতার পরবর্তী স্থান অধিকার করিয়াছে।

- রেখুশের ফার চাউল রপ্তানীর বন্দর পৃথিবীর আর কোন দেশে নাই। এই সহবে ছইটী অ্দর্শন ও অ্রুহৎ বৌদ্ধ মন্দির— করে পাগোডা ও করেডেগুল পাগোডা আছে ক্ষেডেগুল মন্দিরের চূড়ার কিরদংশ কাঞ্চন মণ্ডিত। এরূপ কিম্বন্ধী বে, বৃদ্ধদেবের মন্তকের কেশ এই মন্দিরে মধ্যে রাক্ষত হটগাছে। ইহা প্রায় ২০০০ বংসরের প্রাতন এবং ক্রেমে সংস্কৃত ও পরিবার্দ্ধত হটরাছে। ১৮৭১ খৃঃ ব্রহ্মরাজ্ঞ সিন্দান মিন কর্তৃক ইহার উপারভাগে একটি অ্বর্ণ ছ্ত্র দেওয়া হয়। ১৯০২ গ্রীঃ উহার নিম্নভাগটী অর্ণ মণ্ডিত করা হইরাছিল।
- (৬) মান্দালের সন্নিকট ইরাবতীর পশ্চিম তীরে সিম্বল গ্রামে একটি প্রবৃহৎ ভগ্ন মন্দির আছে। ভাহার ভিত্তি ৪০০ ফিট সম চতুকোণ। উচ্চতা ৫০০ ফিট হইবার কথা ছিল, কিন্তু এক তৃতীয়াংশ মাত্র নির্মিত হইবার পর কার্য্য শ্বনিত হইরা যায়। কক্ষটি বেমন বৃহৎ ইহার ঘণ্টাও তদ্রূপ ভাহার ওজন ৯০ টন এবং ১৮ ফিট উচ্চ। এরপ স্ববৃহৎ ঘণ্টা পৃথিবীর একটি আশ্চর্য্য দর্শনীর বস্তু।
- (৭) ব্ৰহ্মদেশের গোটেফ্ ব্রীক উচ্চতার পৃথিবীতে ভবিতীয়। পক্ষতের অভি নিমে ছইটি সুবৃহৎ গহবরের উপর বিশাল ভাভে এই বিপুলকার সেতু বিরাক্ষমান। ইহা ১৬২০ কিট দীর্ঘ। ১৯০১ গ্রীঃ এই সেতু নির্মিত হইরাছে।
- (৮) ব্রুক্তর প্রত্যেক প্যাগোড ও মঠ-মন্দিরে বিনা মূল্যে দেশীর শিক্ষা দানের ব্যবস্থা আছে। ইহার ফলে তথার যত নগর ও গ্রাম আছে তাহার শতকরা বাঠটিতে শিক্ষা মন্দির বিদ্যমান। ব্রহ্মদেশ, ভারতের সকল প্রদেশ অপেক্ষা স্ত্রা পূক্ষের প্রাথমিক শিক্ষার অগ্রণী; তথার দেশীর ভাষা শিক্ষা সমিতির আফুক্ল্যে পাঁচ বৎসর ধ্রিরা প্রভিবর্থে আড়াই শত ক্রিয়া প্রাথামক বিদ্যালয় স্থাপিত হইবার বন্দোবস্ত হইরাছে।
- (৯) ব্রহ্ম:দশে সর্বাপেক। উৎক্রই প্রারাগমণি পাওরা যার। এই প্রদেশের প্রারাগমণির থনি জগ্রিখ্যাত। এখানে কবি, মার্বেল এবং নানাবর্ণের মূল্যবান প্রস্তর প্র্যাপ্ত পরিমাণে পাওরা বার।
- (১০) ব্রহ্মদেশের নিবিজ জন্মলে খেত হন্তী ও দ্বিওজা গঙার আছে। বিখাত পেও অই গানরাক হইতে নানাদেশ প্রেরিত হর। এ কেশে প্রের পরিমাণে ধান্ত, সেঙাণ কাঠ রবার উৎপর হইরা থাকে। এ স্থানে উত্তম চুক্ট ও মোমবাতি প্রস্তুত হয়।

**ब**र्कात

# জ্বরে যম জারম্লান্ গর্র পাপুর

পথ্যের বিচার আজৌ মাই।

# ডাঃ এইচ, এল, বাট্লিওয়ালা সন্স্ কোং লিঃ

৪০ বৎসর যাবৎ স্পপরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীয় শিরপ্রদর্শনী সমূহে স্বর্ণ ও রৌপ্যপদক প্রাপ্ত বাট লিওয়ালার "এগু নিকশ্চার"—ইনফুরেঞ্জা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্কবিধ জরের জন্ত। মূল্য—১৯০ ও ৭০ আনা, বাট্লিওয়ালার "এগু পিল্দ্"—ইন্ফুরেঞ্জা, ম্যালেরিয়া এবং সর্কবিধ জরের জন্ত। মূল্য—১১০

বাট্লিওয়ালার ''বাল অমৃত''— চর্বল, অবসাদগ্রস্ত ও কল্প লিশু এবং শীর্ণকায় বয়স্থ লোকদিগের অন্ত বলকারক। মুল্য — ৮/৩

বাট্লিওয়ালার (কিওর অল্) 'বাম'—মাথাধরা, সর্কাবিধ বেদনা, সাযুশ্ল, কটিবাত এবং বুকের বেদনার জন্ত । মূল্য— ৮০

ৰাট্লিওরালার "ভারেরিয়া (কলেরল) মিক্শ্চার"— ওলাউঠা, উদ্বাময় ও বমি প্রভৃতি রোগের জন্ত। মূল্য ৮/•

বাট্লিওয়ালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট",— > গ্রেণ ও ২ গ্রেণ ওছনের বড়ি > • টী, প্রতি শিশি মূল্য— >। •

বাট্লিওয়ালার "টনিক পিল্স্"—বিবর্ণ মুধাবরব বিশিষ্ট স্বায়বিক দৌর্বলাযুক্ত ও রক্ত ধান লোকের জন্ম মূলা—১।•। বাট্লিওয়ালার "বিং ওয়াম অরেণ্টমেণ্ট"—দাদ, সর্ক্ষবিধ পাঁচড়া ও চর্মরোগের জন্ম। মূলা—।১/•

বাট্লিওয়ালার "টুথ পাউডার"—দাঁতগুলিকে স্থানর-ক্লপে পরিষার ও হুদ্চ করে। মূল্য—াক

স্কৃত্ত এজেণ্ট আবশ্যক। এজেণ্টগণকে যথেষ্ট ক্মি-শ্ব দেওয়া হয়।

টেলিপ্ৰান্ধেৰ ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay.

ভয়ালি পো:, বোম্বাই ১৮নং

#### কৰ্ত্যখালি

শবংশপরিচয়ের'' উপ্করণ সংগ্রহের হন্স বহুদেশের প্রতি সহরে, মহকুমায়, থানায় একজন লোক চাই। তিনি স্থানীয় অধিবাসী হইবেন এবং নিজের কর্মা করিয়া অবসর সময়ে কার্য্য করিতে পারিখনে। শীল্ল আবেদন কর্মন। স্থানেকার—প্রজাপতি ২০৯ কর্পভয়ালিস ষ্টাট, কলিকাতা।

# সাৰ্বজনীন সমাদর লাভ।

আমাদের <sup>44</sup>কামশাত্তির<sup>29</sup> ভাগ্যেই চইয়াছে। এই গ্রন্থ স্বাস্থ্য, ধন ও ঐশর্যের পথ প্রদর্শক।

্ব পৃষ্ঠা

যদি এখনও আপনার এক খণ্ডন। থাকে, তবে গ্রহণ করুন।

ইহার কল্ মূল্য দিকে হটবে না; ডাক্মান্তলও দিতে হটবে না।

এই ঠিকানার ছাবেদন কর্মন।

# আতম্ব নিগ্রহ ঔষধালয়,

২১৪ নং বহুবাজার খ্রীট, কলিকাতা।

# মোহের মুক্তি।

আপনাদের প্রিয় বাবুর চির্বুআদরের [ নুতন নাটক ]

ইহা নাটকীয় কলার 'মডেল', মোহের বিকারে—'মধ্যম নারায়ণ তৈলা', জড়ের দেকে চৈত্ত আনিবাব পক্ষে 'মধু দিয়া মাড়া মৃগনাভি'', ত্কালের ''মকরধ্বজ''। ভাবে ভাষায়—পাকা হাতের পাক করা ''মঠা মোলায়েম মটন চা''।

যদি এথনও না ংড়িয়া থাকেন, অদ্যই কিনিয়া আহুন। নতুবা মনে একটা চিরদিনের থেদ থাকিয়া যাইবে।

মৃশ্য:—দশ জানা মাত্র । ৪৭নং বেচুচাটুযোর খ্রীটে পাওয়া যায়। কৰিকাতা অষ্টাক আয়ুর্বেদ মেডিকেল কলেক্সের স্থারি-তেতিওাত ও অধ্যাপক, "আয়ুর্বেদ"-মাসিক পত্রের সম্পাদক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষক, রাফ কবিরাজ

🚨যুক্ত সভ্যচরণ সেন কবিরঞ্জন শাস্ত্রী মহাশয়ের আবিষ্কৃত

#### রতি বল্লভ রসায়ন

যৌবন-স্বভাব স্থলত ইন্তিয়চাপলো শরীর একে বারে অকর্মণ্য হটলে অনৈস্থিকি স্বপ্ত বিকারে জীবনটি বিড্যুনাময় বইয়া উঠিলে, জ্বালা যন্ত্রণাময় মেহ বা প্রাতন প্রমেহে বিস্তর কঠ পাইতে থাকিলে, কাল বিলয় না করিয়া এই বিশ্ব বিধ্যাত মহৌষধ সেবন করুন—নিশ্চয় নই স্বাস্থা লাভে সমর্থ ইইবেন।

বিংশতি প্রকার প্রমেষ নষ্ট করিতে ইয়ার অতি অম্ভূত ক্ষমতা। ধারণাশক্তি বৃদ্ধি করিতেও ইয়ার ক্ষমতা অসীম। খারাদের ধাতৃ ক্ষীণ বা পুরুষত্ব হানির স্ফনা ঘটিয়াছে অথবা সম্পূর্ণরূপে পুরুষত্ব হানি প্রকাশ পাইয়াছে, তাঁহাদিগের

মন্ত্র শক্তির ভাষ কার্য্য করিয়া থাকে।
বিগত ৩০ বংসর হইতে এই মহৌষণ ভারতের দর্শ্বত্র
সমানভাবে চলিয়া আসিতেছে।
মূল্য ১৫ দিনের উপযুক্ত হই প্রকার ঔষধ পূর্ণ ১
কৌটা ২ টাকা মাত্র।

অমুপান সহকে বিশেষ বাঞাট নাই, কেবল জল হিয়া খাইতে হয়।

প্রাপ্তি স্থান---

কবিরাজ শ্রীইন্দুভ্ষণ সেন ভিষগ্রত্ব আয়ুর্কেদ শাস্ত্রী, এল,এ,এম, এস্, এইচ এম বি হুরুনাথ আয়ুর্বেদ ভবন

১১।১ বলবাম ঘোষের ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

#### বিবাহ

মাৰ মাদেই দিতে চান ? বেশ ত আমাদিগকৈ অগুই পাত্ৰ পাত্ৰীৰ বিবৰণ সহ লিখুন। আমাদেৰ সন্ধানে বছসংখ্যক ব্ৰাহ্মণ, বাবেন্দ্ৰ, বাঢ়ী, কাৰ্মস্থ ও বৈশ্ব পাত্ৰ পাত্ৰী আছে। মানেকাৰ প্ৰকাপতি -২০১৮ কৰ্ণভিষ্ণালিগ খ্ৰীট ক্লিকাতা।

#### বিশ্ব-বিজয়-কবচ।

ষাহা বহু অর্থবার সাধ্য ও অসাধা ছিল, সেই বিশ্ব-বিজয়-কবচ সাধারণের হিতার্থে একরপ বিনামূল্যে মাত্র ধরচ বাবদ ১। / তামা গ্রহণ করিয়া বিতরিত হুইতেছে। এই বিশ্ব-বিজ্ঞা-কবচ শারে অনুমোদিত ও সংশোধিত করিয়া প্রেপ্তত করিতে হুইলে ন্যুনকরে ৫০১ টাকা ব্যয় পড়ে। এক বায়ে বহু কবচ প্রস্তুত হুইতেছে বলিয়া ১। / আনা।

ইহা ধারণে এক সপ্তাহের মধ্যে সর্বা রকম বিপদের হাত হইতে মজিলাভ করা যায়: পুরশ্চরণ্সিত্ধ প্রভাক ফলপ্ৰদ মন্ত্ৰণক্তি ভ্ৰৱাণ্ডণেৰ অপুৰ্বা সন্মিলন বিশ্ব বিজয় ক্ব্চ। ভক্তি গ্রুকারে সাধ্যমত পূজা মানসিক ক্রিয়া মন্ত্রপুত বিশ্ব-বিজ্ঞান কবচ ধারণে মকর্দিনায় জয়লাভ, চাকরী প্রাপ্তি, কার্যোল্লভি, ছলারোগ্য ব্যাধির শান্তি, সৌভাগ্যলাভ ব্যবসা বাণিজ্যে উন্নতি, শত্রুদিগকে বশীভূত করা ও পরাভূত, কলের:, বদস্ক, প্লেগ, কালাজ্ঞর প্রভৃতি মহামারীর হাত চইতে আত্মবন্দা ও অকালমুক্য হইতে নিষ্কৃতি লাভ অনায়াসে করা গায়। ইহা ধারণে ভর্শ, অস্ত্র, স্বপ্রবিকার, আমাশয় সারে, ব্যানারী পুরুষ্ডী হয়, মৃতমংসা দোষ ষায়, স্থপ্তস্ব হয়, নষ্ট সম্পত্তির পুনরোদ্ধার, বেল্যাশক্ত-यामी खी-अञ्चलकी, भदीकाश हिलोर्ग, अर्थ-मरभन निवादन হয়। প্রদর, বাণক, মৃগি, মৃটো, ভূত প্রেত, পিশাচ, উন্মাদ, চোব, ও অগ্নিভয় হইতে কফা পাইবার বিশ্ব-বিজয় কব্য ত্রন্ধান্ত্রস্বরূপ । ইহা ধারণে কুপিত গ্রহ স্থাসের হয় এবং অতি দরিছে বাক্তিও ধনবান হইয়া পাকেন। হিন্দু, মুদলমান, গৃষ্টান, বৌদ্ধ শিশ, পাঞ্জাবী আপামর সাধারণ ভরতবাসী, রাজা, মহারাজা, শিক্ষিত সম্ভাস্ত ব্যক্তিগণ এই क्वि स्वित् করিয়া প্রতিদিন অভাবনীর ফললাভ করিতেছেন।

একমাত্র প্রাপ্তিভান—''বোগ্নারা আশ্রন'' বৈজনাথ ধাম, দেশহর পোঃ সাঁওভাল প্রপ্রা।



ড্রাম /৫ ও /১০ প্রদা!
প্রধান ঔষধালয়—০৪ নং ক্লাইড ক্লাট,
আঞ্চ উষধালয়—১২ নং সেণ্ট্রাল এডিনিউ,
২১৭ নং অপার চিৎপুর রোড, ১৫০১ বছবাজার ক্লাট, ৬৬।৪ নং রুদারোড, কলিকাতা।
কলেরা ও গৃহচিকিৎসার বাঝ-পুত্তক
ড্রপার সহ ১২, ২৪, ৩০, ৪৮, ৬০, ১০৪ শিশি
২১, ৩১, ৩৫০, ৫৪০, ৬০০, ১১৫০ টাকা,
মাগুল খতন্তা। হোবিওপ্যাধিক চিকিৎসা
বহুত্তর (বিধ্যান) আ০ টাকা, মাগুল ॥৮০।

13% 15 DESCRIPTION

#### একারারার এক্তিবিসর্বে স্কুল্রের পানকপ্রাপ্ত ভাগতের রাজ্যবর্গের পৃষ্ঠপোরিত

# वितापविरादों पछ जुरालाद

ন্থাপিত ইং ১৮৮২



হীরা মুক্তণর এবং গিনি সোনার স্বদ্যার বিক্রেডা ও প্রস্তুতকারক।

শাস্ত্র অনুযায়ী ধারণের হক্ত হীবা, নীশা কাটোস্আই গোমেদ প্রবাল, মুক্তা ইত্যাদি বেদাগ উত্তম পাথর।
হীমা মুক্তার কলার, আশ্রেট, নেক্লেস, ইয়াবিং, টায়বা, ক্রেচ, ইয়ারটপ, বোভাম, চেন আণ্টা প্রভৃতি নানাপ্রকার
াল ক্যাসানের গ্রুনা বিক্রেয়ার্থ সর্ক্যা মজুত আছে।

অর্ডার দি'ল গিণি সোনার যাবতীয় গ্রনা ব.জার অপেক্ষা কম মজুরীতে অল্ল সময়ে প্রস্তুত করিছা দেওগ হয়।

#### আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র টিকানা -

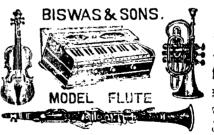
#### বিৰোদ বিহাৰা দত্

১এ ৰেণ্টিক খ্ৰীট, কলিকাতা।

চুঁচুড়ার প্রসিদ্ধ বহুদশী এবং হুপণ্ডিত চিকিৎসক

### ক্বিরাজ—শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ রায়

প্রত্যেক সোমধারে ৪৭ নং বেচ্চাট্যোর দ্বীটে, বেলা ১২টা ইইতে টো পরীক্ত উপস্থিত থাকেন,— কঠিন, জীর্ণ ও ছশ্চি-কিংক সোগঞ্জ বোগীলা ঐ সময়ের মধ্যে সাকাৎ ইবিয়া সোগসুক্তির কর বিনামুলো তাঁহার পুরামণ্ট কটন। কলিকাথা মিউজিকাল স্টোর



অর্ডারের সহিত ১০ অগ্রিম পাঠাইবেন। পরিমার্কা পিডলের বাঁশী বি-২॥•, সি-২।• ডি-২ ই-১৮•, এফ-১॥•, জি-১।•, সর্ববিধ বাক্ত যন্ত্র বিজেন্ডা। ক্যাটালগের জ্বস্তু পত্র লিথুন বিশ্বাস এণ্ড স্ক্রা, ধনং লোমার চিৎপুর রোড (৮) কলিকান্তা

# श्रामान (म এও दगा

কারবাইড বা গ্যাদের মদলা, গ্যাদের সন্ধান, গ্রেকর্ড, পিনিইত্যাদি আমদানীকারক ও বিশ্রেক্তা।
জি ১৪৪।৪ হারিদন রোড, কলিকাতা।

ফোন ২ড়বাজার ১৩৬৭

টেলি, "এসিটালন"

# কেশব লাল বায় এণ্ড ব্রাদাস

আমরা সকল রকম রুণার বাসন, শিল্ড, কাপ্, টিসেট্, অক্, মগ্, কার্ডকেদ প্রভৃতি অবিকল বিদাতী ধরণে অথচ অতি হুণ্ডে প্রস্তুত ও বিক্রয় করিয়া থাকি। প্রীক্ষা প্রার্থনীয়।

া ৭মং শ্বতিভূষণ লেন গ্রাণহাটা ষ্ট্রাট, কলিকাতা।

# রাজ-ভোগ চাউল।

ষাহার আত্মাদ জীবনে ভোলা মায় না, রোগীর পথা, ভোগীর বিলাদের সমেগ্রী, যোগীর সাজিক আহার; ১০ মিনিটে সিদ্ধ হয়, ভাতে প্রায় ৫ গুণ বাড়ে। এক একটী চাউল সিদ্ধ হইলে প্রায় অর্দ্ধ ইঞি লখা ও সুঁই কুল সদৃশ হাজা ও ভ্র এবং স্থায়যুক্ত হয়।

২॥ • ভরি চাউলে ১ সের ছধে স্থগদ্ধযুক্ত পায়স হয়।

মূল্য ১ পাউগু প্যাকেট ৮৮ • ২ পাউগু॥ • ৩ প্যাকেট
এক সঙ্গে ৮৮ • প্রতি প্যাকেট দেওয়া হয়।

আপনার সন্নিকট মনোহারি কি ঔষধের দোকানে জিজ্ঞাসা করুন, না পান, প্রাপ্তির প্রধানস্থান, —

৭ নং ভবানী দত্ত লেন (কলেজ খ্রীটের নিকট) কলিকাতা। আর ইঞ্চেক্সনের আবশ্যক নাই

# গাণপত্য চূর্ণ

ব্যবহারে

২৪ঘণ্টায় রক্তআমাশা বা **আমাশা**র উপকার হইবে

৭ মাত্রা॥• আনা।

কবিরাজ শ্রীকালীভ যণ সেন,কবিরং

্নং কুমারটুলী ধীট, কলিকাতা 🎉

গোবজিল মেশিল-প্রেস ২০১ কর্ণভয়ালিস ইটি কণিকাতা, জ্ঞানেজনাথ কুমার কর্তৃৰ মুদ্রিত ও প্রকাশিক



ওয় বৃষ্

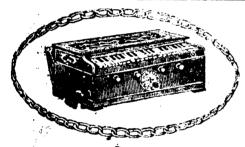
#### সাপ্তাহিক পত্রিকা।

[২৪শ সংখ্যা

# ্ট্রতিতঃ সাল, ১১ই মাব শনিবার, নগদ মূল্য ১০ পয়সা।

সম্পাদক -- শ্রীব্রগালভ রাষ, শ্রীমনাথমোহন বস্থু এম, এ, শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাপ কুমার ও

मक्षणिम कार्याक्य -- २०३ कर्वड्यालम् श्रेष्ठे, कलिकाला ।



তাবের ঠিকানা :— 'মিউজি শিয়ানস'

#### ८%%-८य८७**ल**

#### হাৰমোনিরম

অক্টেভ, ভবল রীড, দাম ৪৫ টাকা।

#### স্থাশন্থাল হারমোনিয়ম কোং

১০।ই, শোষার চিৎপুর রোড, কলিকান্তা।

সোরভে গোইবে অতুলনীয়

# क्रभ्र ४९म हिल

ম্লা—প্ৰতি শিলি এক টাকা ডাঃ মা: ু।।
কবিৱাজ—নগেশ্ৰনাথ সেন এণ্ড কোথ লিঃ
১৮৷১ এবং ১৯ লোয়ার চিংপুর-বাড় কলিকাতা।

# मजलाम-देवर्रक।

'মঞ্জিল' বৈঠকের পূঠপোষকগণের নাম্ত্রী

महाताका कशिक्तनाथ तांत्र (नाटोव), क्रनादतवन् महाताका কোণীশচন্দ্ৰ বাৰ বাহাত্ৰ, (নদীয়া) মহাৰাজা ভাৰ মণীস্ত্ৰচন্দ্ৰ नकी (क, ति, काह, हे, कानीमनाकाव, महाताका काशीननाथ রার (দিনাজপুর),রাজা মন্মপনাথ চৌধুরী এফ,আর, সি,আই, (সজোষ) রাজা গোপ লকাল রায় বাইছের (ভাজহাট), রাজা প্রভাতচল্র বড়ুগ বাহাচর (গৌরীপুর আসাম), মাননীয় ৰিচারপতি শ্রীযুক্ত ম্মাগ্নাণ মুখোণাখ্যায়, মহারাজা কুমার যোগীকুনাথ রায় (নাটোর), কুমার জ্ঞানেক্ত মল্লিক (মার্কেল भारतम ), তীযুক্ত গোপাল দাস চৌধুরী এম, এ, বি, এল (সেরপুর টাউন), জীগুরুপ্রচায়ক্মার মলিক জামদাব, माध्यरशायिन बाब अम अ, वि-अन, कमिनांत. রাম বাহাত্র দেকেজনাথ জলত, অনিদার, ( ঢাকুরিয়া ). অক্তিতনাথ দাস জমিদার, শ্রীযুক্ত অচলকুমার (मन कमिनात, श्रीयुक्त नीतनकृष्ण तांत्र, खमिनात ( नड़ारेन ), শ্রীকণত প্রদর মুখোপাধ্যায় জমিদার, (গোবরভাঙ্গা). बीयुक मानिकनान मित्रक समितात, बीयुक कुछनान मिल्लक শ্রীযুক্ত শ্রামাপদ বন্দ্যোপাধ্যার কণ্টান্তার বারাকপুর, শ্রীযুক্ত আশুতোষ ঘোষ সন্তাধিকাথী (ইলিয়ট এও কোম্পানী), শ্ৰীয়ক্ত কিষণটাদ বড়াল জীযুক্ত গণেশচন্দ্র দে ( এটণি ) শ্রীযুক্ত মনোমোহন পাতে (অমিদার) ডাঃ থগেন্দ্রলাল সেন, জীযুক্ত রমেশচক্র বন্দোপাধ্যার জমিদার (গোবরডাঙ্গা), ত্রীযুক্ত গিরিমোহন महिक कमिनात. बीयुक ननीन श्रकान श्रामाशासास कमिनात. শ্রীযুক্ত হেমন্তকুমার রায় জ্মিদার (নড়াইল) শ্রীযুক্ত নলীনী-বঞ্জন সরকার এম,এল, দি, ত্রীযুক্ত শনীশেখর বন্দ্যোগাধ্যায় बाहेपि, ताब बहूरिशाबी मित्र क्यिमात, जीयुक लागक মোহন দত্ত অমিদার, কবিরাজ বিমলানন তর্কভীর্থ কলি-কাতা, রাম বাহাছর শ্রীয়ক্ত অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাথ্যায় এম

ल जम, जम, मि, कीवृक्त मरतक माथ मृर्थानायाम जय, जम, ি দি, অমিদাৰ বাকুলিয়া (তগলি), প্ৰীযুক্ত অমবেক্ত নাথ দে कमियात. श्रीयुक्त विक्लाताथ मान कमिमात, श्रीयुक्त मीरनक्ष माथ मान कमिनात, औनुक कक्य क्यांत्र काश्चानात क्रिमात. बीयुक द्वीउद्देश व्यम्माभाषात्र करेलि (महा-ধিকারী মেদাদ অব ভিগনাম এও কোং ) জীযুক্ত প্রবাদ কুমার দত্ত জুমিদার (সম্পাদক ভারতস্থীত সমাজ) শ্ৰীযুক্ত ভূপেক্তক্ষ ঘোষ কমিদাৰ, কৰিয়াক পঞ্জিত শ্ৰীয়ক क्रधीसनाथ एमन, श्रीयुक्त धीरतसनाथ मूर्थाभाषा व क्रिमात. বাকলিয়া ( হল্লী ), জীযুক্ত নৃত গোপাল মুখোপাধ্যাৰ নুট্টা-বিনোদ ( লাভপুৰ'), জীযুক্ত বিভেন্দ্রনাথ ধর এফ টি এস. শ্রীযুক্ত হরিশন্তর পাল ( স্তাধিকারী বটক্ক গ কোং), জীগুৰু হরিধন নাগ (ম্যানেজার বট এও কোং) শীগুক নফরচন্দ্র পাল চৌধুরী ( নাটুদহ, নদীয়া ), কবিরাজ প্রীযুক্ত নরেক্সনা কবিরাজ প্রীযুক্ত বলাই চাঁদ সেন, (কবিরাজ বলান চক্রকিশোর সেন মহাশরের আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয় ত্রীযুক্ত কাত্তিকচন্দ্র মল্লিক অনিদান, রায় মৃত্যুত্বর রায় জমিদার (কুণ্ডিরলপুর), (ठोधबी वाशक्र ভবেক্তরের রায় এম, এল, এ, জমিদার (নড়াইল), জীগুক व्यतिस्टिताय मात्र कमिनात, बीयुक কাশীনাথ জ্মিদার, শ্রীকুজ বিভূতি ভূবণ দত্ত ভ্রমিদার, শ্রীকুজ श्वा श्रमान (पाष अभिनात, श्रीयुक्त श्रकान महकात अभिनात, শীযুক্ত কৃষ্ণ । মুখোপাধ্যায়, শাখারিটোলা শীগুক সাধুর্থ। কৌপিলার, কলিকাতা বিহারা কর্পোরেখন, প্রীযুক্ত জ্ঞানেজ্রচন্দ্র মল্লিক জ্ঞানার, প্রীযুক্ত লৈলেন্দ্ৰচন্দ্ৰ মলিক জমদার (পটলভাঙ্গা হাউস) ও প্ৰীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর ঘোষ, ভ্রমিদার।

মজনিস-বৈঠকের পৃষ্ঠপোষক হইতে হইলে মাুসিক বা বাৰিক কিছু অৰ্থ সাহায্য করিতে হয়।



#### শিরোরোগের মহৌষধ

গুণে ক্ষিতীয়, গ্রে অভ্ননায়। কেশের অকাল কতা নিবারণ করিয়া কেশ রুফাবর্ণ, নীর্ঘ ও কুঞ্চিত করে। ই শিশি ১, ৩ শিশি ২॥• ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥• টাকা এক গ্রোদ ১০৮, টাকা। ডাক্মাগুলাদি বতন্ত্র।

#### স্থরবলী ক্যায়।

#### বক্ত-ছষ্টির মহৌষধ।

শ্ববল্লী কৰাৰ সেবনে রক্তের ধাবতীয় দোষ নই হয়।
শ্বীরে নৃতন রক্ত উৎপন্ন হইয়া কান্তি, পৃষ্টি ও লাবণা বৃদ্ধিক
করে। এই দাল্যা সকল ঋতুতেই সেবন করা ধাইতে
পারে। আবাল্যুদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।
> শিশি ১॥• ৩ শিশি ৩৬• ১২ শিশি ১৫১ টাকা।
ভাকমান্তল স্বতন্ত্র।

#### িসি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা।

ক্বিরা**জ দেবেন্দ্রনাথ সেন, ক্বিরাজ উপেন্দ্রনাথ সেন।**২৯ কলুটোলা ষ্ট্রীট, ক্লিকাতা।

## স্বৰ্গীয় কবিলাজ গঙ্গাপ্ৰসাদ সেন মহাশ্যের

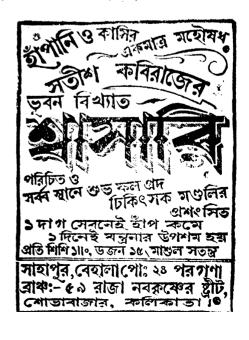
# আয়ুর্বেবদীয়

## চিকিৎসালয়, छेयथालय ও বিত্যালয়

মাচনং কুমারটুলী খ্রীট, কলিকাত:। তদীয় স্থযোগ্য পোত্র বৈত্যমহোপাধ্যায়

বং বিরাজ শ্রীগিরিজাপ্রসম্র সেন বিগ্রাভ্যণ, কার্যভ্রণ, বিগ্রাবিনোদ, আয়ুর্বেদ-রত্বাকর ভিষ্কৃত্নণ দর্শননিধি কর্তৃক মুপরিচাণিত।

এথানে আয়ুর্কেলোক গুড, তৈল, বটীকা, আরিষ্ট প্রস্তৃতি সদাসর্বাদা বিক্রয়ার্থ প্রস্তৃত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসন্মত ও বিশুদ্ধভাবে প্রস্তৃত হয় বলিয়া মূলাও অধিক। ব্যবহার করিলেই ঔষধাদির ওণ সমাক্ভাবে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। অল মূল্যের ঔষধ বিক্রয় করিয়া অনস্বাধারণকে প্রভাবিত করা হয় না। দ্রিজ্ঞাদিগকৈ বিনামূল্যে ঔষধ প্রদান করা হয়।



#### বটকুষ্ণপালের

# এক ভাৰত স্ভানক

**Z**1

#### রাগণ্ট-ম্যালেরিয়াল্ স্পেসিফিক।

অস্থাবধি স্ক্রিধ জ্বরেরোগের এমত আন্ত ফলপ্রদ মটে)ষ্দ আতিকার হয় নাই।

#### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মৃল্য--বড় বোতল ১॥ • প্যাকিং ডাকমাশুল ১ । টাকা।
ছোট বোতল ১ ,, দ• আনা
বেলওয়ে কিখা স্থানার পার্খেলে নটলে ধরচ অতি স্থলত
হয়।

প্রথারা নিঃমাদি স্থকীয় অনুগ্রু আহাতব্য বিষয় অবগ্র চইবেন।

हेन्क्रु (श्रक्षा हे) वित्वहे

(কলিকাভা হেলগ্ অফিসারের ব্যবস্থামুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ধ ব্যাপিয়া ইনক্স্যেঞ্জা মহামারী বেরপ প্রাধান্ত লাভ করিয়াছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিকৃতি লাভ করিতে হইলে কলিকাতার হেলপ অফিসারের আবিকৃত ট্যাবলেটই একমার অবলম্বন। তিনি অক্লাম্ভ প্রেমণার ঘারা এই ট্যাবলেট আবিদ্ধার করিয়াবছ সংথাক রোগীকে মৃত্যামুথ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আমরা ভাহারই বাবস্থা (formula) অনুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত্ত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীর হইয়াছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মৃলা ২৫ বটিকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা মাত্র।

# সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

বাসনালী প্রদাহ, ইাপানি, স্ববনালী এবং মলকোষ্ঠের উত্তেজনা, স্বরভঙ্গ, সান্দি, কাশি, স্বয়কাশ প্রভৃতি যাবতীয় কঠনালীর পাঁড়ায় ইহা বিশেষ ফলপ্রদা। ইহাতেও ক্ষুধার বিশেষরূপে উক্তেক হইয়া থাকে। মূল্য প্রতি শিশি ৮০ বার আনা মাত্র।

মহামান্ত ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাছর কর্তৃক পুঠপোষিত।

কেমিষ্টস এও জুগিষ্টস ১ ও ০ বন্ফিল্ডস্ লেন, (চীনাবাজার) কলিকাতা।

> ে কোল এডেল্টস:— বটকৃষ্ণ পাল এণ্ড কোং

#### সহচরী।

শ্রীশ্রীপতিমোহন থোষ প্রণীত। ভীবনের প্রেমমনী
সহচরীর হস্তে নিবাব অন্দর উপক্রাস। কোনরপ
অল্লীকভার নাম গল নাই। একবারে অনাবিক দংস্পত্তা প্রেমণীকার রসে ভঃপুর। সর্বত্ত গ্রাপ্তব্য। অন্দর বীধাই
প্রায় ছইশত পুঠা। মৃল্যা-নাক্ত ভানা মাত্র।

টেলিফোন ৩৭৯৩

স্থাপিত ১৮৬৬ গৃঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্ব্ধপ্রকার কাগজ বিজেতা
১৩৪।১৩৫ পুরাতন চিনাবালার, কণিকাতা।
এলাহাবাদ ও বাহানদী।

# জন্মভূমি

শ্রীয়তীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বলের প্রাচীন সর্ব্বোৎক্রষ্ট সচিত্র মাসিক পতিকা

৩০শ বর্ষের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সম্রাট বৃদ্ধিন চল্লের "চল্লুশেথব'' সুর্বঞ্জিত বৃদ্ধবর্ণের চিত্র শোভিত রাজসংস্করণ, ক্ষমভূমির গ্রাহকগণ বিনামূল্যে উপহার পাইবেন। বাহিক মূল্য ২ ছই টাকা, উপহার প্রেরণের মান্তুপ ॥০ আট আনা, মোট আড়াই টাকা। সত্তর প্রেরণ করুন। হাতে লইলে ডাঃ মাঃ লাগে না।

শ্রীনব্রেক্রনাথ দক্ত মানেজার জন্মভূমি কার্যালয়—৩৯নং মাণিক বহুর ঘাট দ্বীট, কলিকাও

# अम्बयशु

বিখ্যাত চিকিৎসকগণের প্রপ্রশংসিত হাটথোল দত্তবাড়ীর পল্লমধু ভূবন বিখ্যাত। চকু উঠা, ছানি,দৃষ্টিহীনত'। রাতকাণা, ঝাপনা দেখা, চকু কর্ কর্ করা, লাল হওরা, গাতার পাডায় কু'ড্যা যাওয়া, চকুজালা ও অর্চ্চি, অনুর্দর্শন প্রভৃতি চক্ষের যাবভীয় পীড়া প্রশামত হয় এবং চকু নিগ্ধ ও লীতল রাপে ও জ্যোভিঃ বৃদ্ধি হয়। মূল্য প্রতি ছাম ১০ ত ছাম ২॥০, ডাঃ মাঃ ।৫/০ আনা।

> এন, দত্ত ব্রাদার্গ, ক্ষরভূমি কার্যালয়, ৩৯নং মাণিক বস্তুর ঘাট ফ্লীট, কলিকাভা । ১

# মজলস

# বিশ্বপতির দরবারে নির্য্যাতিতা বধুগণের আবেদন।

১২ নাহি হ'তে পার বাপ মার ভার ১৪ র পড়িলে সবে দেখে অস্ককার। পলেরোর যদি মেলে পঞ্চাপের বর আর যদি ভার হয় কম কিছু দর। পনেরোর ধাড়ী মেয়ে বিদায় তথন গরীবের ভিটে মাটী কথন কখন মেরে দিতে বিকে যার নাহি জোটে অন্ন বিষে দিয়ে তন্যায় বাপ ছাড়া ছম। তবু নাহি ওঠে মন এহিতার কাণ খণ্ডর ও শাশুড়ীর যায় বাকা বাণ। কটু কথা তীক্ষ শর গুরু নিদা বিষে অর্জরিত হ'রে বেঁধে রক্তে বার মিশে। কোমল বুকটী ভার বাথায় কাভর মুখে তবু নাই কথা প্রশান্ত অধর। ৰাপ মার মত তার ছনিরার নাই এমন অসৎ যারা ভার মেয়ে ভাই। কত লক সোণা রূপা অমুকের ছেলে পেলো ভার খণ্ডর ভো দিল ঢেলে ঢেলে। নরেনের ভাই আর বিজেনের শালা ক্ম তো পায়নি কেউ হীরে কালা ভালা।

কেই বা পেনেছে কম শুধুমোর কপালে বৌ এলো হাঁড়ি মুখ কি বিষম ঠকালে। বিশ হাজার টাকা মোরা ফেলে দিই অমনি সোমার মোহর কোটা দিলে তবে তা গৰি।

হার হার চাঁদ ছেলে ফেলে দিকু গলে যাসনে কো বৌ'র কাছে থাক নিজ রঙ্গে। মার কথা ভলে ছেলে জীর দিকে চার না থালি বলে কি জাপদ কিছুতে কি যায় না ? নাহি আছে রূপ গুণু না দিয়েছে প্রসা কি হবে এমন বৌ যাইপা কে ভেম্বপা ! যাব আমি রোজ রোজ রাভিনে বাইরে আছে কত স্মারী অপারী তাইরে"। পায়ে ध'त्र (वे) वर्ण "हि हि वर्ण कि कथा নাহর পাঠিরে দাও কেন সবে এ ব্যথা ?" **এই छान (इंग्ल वान "(भारन) भारत। कि वांठान** বাপ ঘরে খেতে চায় বলে দিই গালাগাল" জাগুনেতে ঘির ছিটে পড়ে বেন বাড়ে রোষ শাশুড়ী বলেন 'ভিবে এত বড় কথা ক'স ন্বাবের মেয়ে উনি বাপের না জোটে শাক্ এত বড় কথা মুখে ভালো নয় এত জাক্। তার মানে বৌ যদি রাগ ক'বে চ'লে বার কে খাটবে হাড়ভালা এ পাটুনি কার দায় দেহরের মুধে ভাত ননদের পারে ভেল **টেট মুথে কেবা স'বে বুক পেছে এত শেল** ? বিনা বেতনের দাসী কেবা হবে আজীবন সকাল হ'তে রাভ কে খাটিবে কে এমন পারে ধ'রে শাশুড়ীর বৌ বলে "কমা চাই রব হেথা আমরণ কোথার বা আছে ঠাই''।

O

মন-স্থাধ রোজ রাতে ছেলে যার বেরিয়ে বাড়ী আদে মদ থেরে পশুত পেরিরে। ক্রমে ক্রমে গণিকার ঘরে রাড পুইরে পজীর গহনা যা, ভাও এলো পুইরে।

জ্বে ক্রমে সব টাকা বারাঙ্গনার শ্রীপায়ে ব্দড় হ'ল কত সোণা হীরা মতি সে গায়ে। গৃহে সভী কল্যাণী ভূষণ সে শৃক্তা পরনেতে ছেঁড়া সাড়ী দীন হীন কুৱা। মা বাপের টাকা যত ক্রমে হ'ল সে উজাড় রোগে ক্ষোভে মা টেঁচায় "অপয়ারে কোথাকার অসন্দ্রী এলো ঘরে তাই এলো দৈত্ত চাকরীটা গেলো ভাও এলো ছেলে সৈক্ত। এমন য হীকে ছেলে সেও গেল গোলাৰ ঘর ছাড়া হ'ল সে যে বৌনার পালার আর নয় কাল ওবে পাঠিয়ে দে শিগ্ গিব বেতে যদি নাই চায় আছে গলার তীর এ আপদ ঘোচা বাবা কাজ নাই ও হুখে"। এত ভনে বৌ বলে "কিবা কব এ মুখে ষা ব'লব ভাই নিম্নে ভিল থেকে হবে ভাল **৬তে হবি দয়াময় গড়েছিলে কি কপাল !** কোনো দিকে নাই কুল নৌকার নাই হাল মাই কো কাণ্ডারী মোর ঢেউ আসে উত্তাল" এই ভনে ছেলে বলে "শোনো মাগো আখা শে'নাচ্ছে ভক্তি ও মৃক্তির ব্যাখ্যা''। মা বলেন "এত যদি জানা আছে তত্ত তবে কেন স্বামী তব বোজ বোজ মত্ত 🙌 এই শুনে বৌ নিতি পায়ে ধবে দোয়াৰীৰ কাঁদে কাটে বলে ঢের ক্রমে পতি হ'ল ধীর। এই দেখে শাশুড়ীর রাগে অলে ভঠে মন "ছেলে পর ক'রে নেয় এত জানে ছৰ্ক্তন !"

8

ও পাড়ার ভালো ছেলে বি,এ, পাশ হুবিলাদ বৌটীর বাথা দেখে রোজ এসে খেলে ভাস। বৌদিদি ব'লে ভাকে দরদের দংলী কেঁদে বলে ''এই বেলা হেথা থেকে সর'দি কভকাল স'বে আব নাই কোনো ইপায়ও'' বৌ বলে ''বৰ হেথা যদি ঠেলে ড'লাংও। বাপ মার ভাজে মোর ঠাই নাই কেননা বিদি ঘাই বদনাম—ভূমি লোক চেননা

দেওর নমদ মিলে রটীরেছে এখনি (कारना पिरक नार्डे अथ आहि स्पूर् मत्रवहें । এই মত পিঞ্জরে বৌ পাধী কাতরার ঝটু পট্ করে ডানা ঘা থেয়ে তা কেটে যায় ছিঁড়ে বাম অবোমল পালকের চর্ম হাড়দার ভন্থ ভার কেটে যার মর্ম্ম এভভেও কে দেখে বা কে বোঝে কুকর্ম যাতনাম ছট্ফট্ নাহি কিরে ধর্ম 📍 পায়ের শিকল দাঁতে কাটে দিন নক্ত কাটীতে না পারে ঝরে ঝর ঝর রক্ত এত টুকু ছোট বুক বেন তুলো তুল তুল ছিল রাজা টুক্ টুকে এক দিন কি অতুল। আহা আৰু বেদনার করে ধুক্ ধৃক্ গো মর মর প্রাণ যায় দাও জল টুক্ গো। সব দিক্ষে কাঁটা ভার আঁটা ভার পথ বে তথু আছে এক পথ মৃত্যুর রথ যে!

ŧ

বাৰশার বধুগণ এই মত মরে **पद्माजिश खग ८क छै मान नाहि करत्र।** বাস্বার সোণা ফলে বাস্বার শোভা বাদদার বিশ্বান মনীবির এডা বাদ্যার প্রতিভা ও বাদ্যার যশ বিজ্ঞান দর্শন কাব্যের রস বাললার রসায়ন থানজের জ্ঞান সাংখ্য চতুর্বেদ স্বাধ্যার ধ্যাম। বাজ্লার অপরূপ অনুপম ছবি বাঙ্গার রবি আজ বিশ্বের কবি। বাঙ্গলার দানবীর বাঙ্গলার যোগী বাঙ্গলার মহারাজ অধিরাজ ভোগী। বাঙ্গলায় আছে বীর আছে রণজয়ী বাঙ্গলার আছে মাতা মঙ্গলম্বী। বাল্লার ভক্তি ও শক্তির বর ছার আজি এ ছ্বদ- এই কি সে সব ? তাই কি গো এত জান বিদ্যার পরে प्यन्त्रा त्रमीता मस्त परम परम १

ৰাজগার বৰুগণ এগ হে বেখায় শাৰ মনে জানাও সে রাজা ছটা পায় व्यूहीन ह'क शृह खबत्न खबत्न वाकिरव ना किकिनी कन कन चरन। মুপুরের নিক্রণ ঝুমুর ঝুমুর বকুল বিথীর পানে ভূলিবে না হয়। কুজের ছল ছল ভটিনীর কুলে ছলিবে না কজল আঁকা চোথ ভূলে। বাজিবে মা মল, আর আলভার রাগ ৰাজনার ভাষে ভূপে ফেলিবে না দাগ। कुष्प करुती हमान राम খর ময় ছড়াবে না অঙ্গ বিলাস সিন্ধুরের টাপও অল্ অল্ অলে---উজ্জ্ব মঙ্গল; ভুগদীর তলে অলিবে না দীপ আর ওড় কামনায় পাটল কেভকী চম্পা অ'রে যাবে বার বন পথে জমা হবে কুন্থমের শব कानत्न क्वादा वाद्य मधु छे९नव। কে আর তুলিবে ফুল পরিবে খোঁপায় টাদের কিরণ বৃঝি সুকাবে গুহার বধুহীন হ'ক ষ্ড ৰাশালীর ঘর শেবভা চরণে মোরা মাগি এই বর ইতি

বা**ল্লা**র বৌ।

## পেত্নীর বিদায়।

সদ্ধর্মাত্রত্ শ্রীক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকণ্ঠ, সাহিত্য ভূষণ। ( পূর্ব্যঞ্জাশিতের পর )

( • )

সানের যাটে উচ্ছেল বরণীর জোটা জারা শ্রীমতী মড়লীবালা দেবীকে পাড়ার জনৈকা বর্ষীয়সী, বিধবা মহিলা বলিলেন—ইয়া বলি বউ! বলি বিষ্ণু নাকি ডোলালের পৃথক ক্ষে লিয়েছেন ? অতসীবাল। বিন্মিতভাবে বলিলে—পৃথক। পৃথক করে দিয়েছেন কি ?

হা। ভাই, তাইতো ভন্ছি।

না, না ঠাকুরঝি! তিনি আমাদের পৃথক করে দেবেন কেনে? তবে এখন কাজ কর্মের বেশী চাপ পড়েছে বাড়ী থেকে ঘাতায়াতে তাঁর কট হয়, তাই সহরে বাটী ভাড়া নিয়ে রয়েছেন।

ইয়া, তুমি বল্লেই হবে কিনা ? ওহে, আমরা সৰ ভনেছি! ওমা! এখনকার ছেলে মেমেগুলো হলো কি! বড় ভাই, বড় ভাক, যারা আপনারা না খেয়ে, আপনারা না প'রে ভাইকে দেওরকে ঝাওয়ালে, পরালে, লেপাপড়া শেখালে, শেষে তার ফল হ'লো ভাই ভাজকে পৃথক করে দেওগা! ওমা, কেমন ধর্ম মা! এও কি ধর্মে সইবে ?

অতসীবালা ছ: পিডভাবে বলিলেন—দোহাই ঠাকুরঝি! ঠাকুরপোকে ধর্ম দেখিও না, তিনি যথার্থ ধর্মই পালন কচ্ছেন।

তোমাদের পৃথক করে দিয়ে তিনি কি ধর্ম পালন কচ্ছেনি ভাই খ

আমাদের পৃথক কই করে দিয়েছেন ভাই ? টাকা কড়ি থরচপত্ত সৰই দিচ্চেন, রবিবারে বাড়ী এসে সমস্ত দিন বাড়ীতে থাকেন, হবেলা বাড়ীতে থান, একে কি পৃথক করে দেওয়া বলে ভাই ? তা ছাড়া বিষয় সম্পত্তি জমি জায়গা সবই আমরা ভোগ দখল কচ্ছি, কই তিনি ভোগ করে নেন নেই ?

ভূমি ভোমার মনের মত দালা কথা বল্লে ভাই, কিছ পৃথক তাঁরা হয়েছেন, শিগগির ভোমরা জানতে পার্বে, জমি জায়গার ভাগও পরে নেবে, গাঁয়ের মেয়ে পুক্র দকলেই বিফুকে নিন্দে করছে।

কেন যে নিম্পে কচ্ছে কিছুই তো ভাই বুঝাতে পাছিছে না।

ওহে। ছোট বউ যে লোকের কাছে বলে গেছে, ভাছাড়া স্থমতি দিদি স্বাইকে বলে বেড়াচ্চে! মাডি দিদির হাসির বহর কি?

কে আনে ভাই পৃথকের কথা আমি কিছুই বলভে পাজি না। আমি ওর বিন্দু বিদর্গ আনি না। ভাষার পর অন্তর্নীবালা মৌথিক শুক হাসি হাপিরা বলিলেন, ঠাকুর পো যদি পৃথকই হন তাতেই এমন দোষ কি হয় ঠাকুরিয়ে ? "ভাই ভাই ঠাই ঠাই" একথা তো চিঃ-দিনই আছে, তাতে আর ঠাকুর পোর লোকে নিলে কচ্ছে কানে ? এত বড় গ্রাম খানার কারা ভাইরের সঙ্গে এক সঙ্গে রয়েছে ? কেট ভো নেই ঠাকুব্যি ?

না তা কেউ নেই বটে। কিন্তু তারা তো কেউ তোমার ঠাকুর পোর মত নয় ভাই ? তোমার ঠাকুরপো আমাদের সহরের আদালতে সব চেয়ে বড় উঞ্জিল, মাদে হ'তিন হাজার টাকা রোজগার করেন, চার পাঁচটা পাল দিরেছেন; কিন্তু তারা স্বাই নিরেট মুর্থ! তোমার ঠাকুর পো আর তারা কি স্মান ভাই ? তা, ক্বনই নয়!

ওকথা বলো না ঠাকুরনি। সত্য ত্রেতা থাপর কলি চার যুগেই বখন পৃথক হওয়া চলন আছে, তখন আমার ঠাকুর পো (ঈশর না কফন) যদি আমাদের সলে পৃথকই হন,ভাহলে এমন কি গোষের কাল হবে ভাই ?

ভারা আলাদা থাকাতে ভোমার ছঃধ হয় নেই ৷ মন কট হয় নেই !

সভি বশ্ছি ঠাকুরঝি! আমার হংথ কট কেবল ঠাকুর-পোকে খাওরাতে পার্ছি না এই জন্মে! আমার হাতে না থেলে ঠাকুর পোর থাওরা হয় না। সেধানে বাদার কি খাচে কি থাওরাচেচ সেই হংথেই মরে যাচিচ!

আর কিছুর কতে তুঃপ কট নেই! আর আমার কোন কিছুর কতে তুঃপ কট নেই। টাকা প্রদার কতে ?

না ঠাকুরঝি। আমার বাপ মা তো টাকা দেথে আমার বিষে দেন নাই, আমার বাপ মা, ছিলেন গরীব ছংখী, আমাকেও গরীব ছংখী রাস্তার ভিথারীর হাতে সঁপে দিয়েছিলেন। ভোমাদের পাঁচ জনার আশীর্কাদে যথন সেই জিখারী এথনও বেঁচে রয়েছেন, ভখন আমার টাকা প্রসার জন্ম ছংখ কেন হবে ভাই ? আশীর্কাদ করো, জিনি ধেন আরও দশ বছর বাঁচেন!

তা বাঁচবেন, তোমার পুণ্যের জোরে যে বাঁচবেন, রাম পদর ( বিষ্ণুপদ বাবুব জ্যেষ্ঠ সংহাদ্র ) এক শো বছর পরমায় হবে, আমরা কার্মনোবাক্যে আশীর্কাদ কর্মিন छाहे बानीस्ताम कट्या ठाक्य थ।

অক্ত একজন ত্রীলোক বলিলেন ভাষ বড় বড় । তোর মতন মাটার মাতুরও দেখি নেট, আবার ভোর ভাষের মত অত বড় দজ্জাল বদ্মাইদ্ খল হিংস্কে মেয়ে মাত্র কখনও দেখি নেই।

অভসীবালা নম্ভাবে বলিলেন কেনে পিসি মা, আমার জা' কি করেছে ?

আবার কি কর্বে বাছা, সোয়ামীকে ভেষ্কা বানিরে, এমন সতি শক্ষী ভাকে, তেমন মহাদেবের মত নিরীহ ভাতরতে পৃথক করে দিলে। বাছা ভোমাকে যে রান্তার দীড় করিয়ে দিলে। আবার এব চেরে কি কর্বে ?

তোমাদের পাত জনাব আশীর্কাদে তোমার বড় ভাইপো বখন বেঁচে রভেছেন তথন আমি রাস্তার কেন দাঁড়াব পিদিমা ? আমি আমার খণ্ডবের পবিত্র ভিটার বাদ কহি, যাই ছোক ত্বেলা তুন্টো খাবাব বা পরবার কট নেই। অপগণ্ড ছটো ছেলে মেরেও হয়েছে, মেরেটার যে জারগার বিলে হয়েছে, দেও বোধ হয় খাবার পরবার কট পাবে না, তথন আবার জামার কট কি?

তুই নাহয় ভাল মেৰে, ও সৰ গ্ৰাহ্ম না করলি, তুই নাহয় বাছা অলে সম্ভই হলি, কিন্তু তোর জা' করলে কি ?

দে আর কি করেছে পিদিমা ?

সেই ভো ভোদেবে পুথক করে দিলে!

পিনিমা ! মাথ্যের সাধ্যে কিছু হর না, যদি তাঁনা সভাই পৃথক হরে থাকেন, তাহলে জান্বো বাবা রাজ রাজেশর (বিষ্ণুপদ ও রামপদর গৃহ দেবতা) হরত আমাদের মঙ্গলের জন্তই এ কাজ ক'রেছেন। মাথুযে কি মাথুযের অনিষ্ট করতে পারে পিনিমা। তা কখনই পারে না।

ভাইয়ে ভাইরে পৃথক হওয়া আবার ভাশ নাকি? ওতে আবাৰ মঞ্গ হয় নাকি? কে ফানে বাছা আমর বুড়ো মাহ্য আমরা ওসৰ বুঝিনে!

পিনিমা! ভাইরে ভাইরে পৃথক হলে গুটো গৃহস্থ হর, ভিথিরিতে গুই বাটীতে গু'মুঠা ভিক্ষে পার, গুই ভাইরে বাপ মারের প্রাদ্ধ করে, পাঁচটা ভাল কাজ করে, বাটীতে পাঁচজনার পারের ধুলা পড়ে! ভাছাড়া সক ভাই-ই আপনার উন্নতির চেষ্টা করে, মঞ্ল হর বই কি পিসিমা ?

**এতে ভোদের कि মকল হবে ?** 

অবশ্র রাজ রাজেবর না করুন, বদি তারা আমাদের
পৃথকই করে দেন, ভাহলে আমাদের মঙ্গল হবে বই কি
পিনি মা! ঠাকুর পোর রোজগারের পরসার আমং। হয়ত
বেশী মাঝার "বাবু" হ'রে উঠতাম, হুছত পরসার গরমে
আমাদের অহসার হ'রে দাঁড়াতো! আমাদের ছেলে গুলোও
হয়ত "পোটা চুরির বেটা চলন বিলেসে" হরে ইঠতো,
ভোমার বড় ভাইপোর উপার কর্মার আর যোগাতা থাক্তো
না। এখন ভোমার বড় ভাইপো হয়ত হ'টাকা রোজগারের
চেটা কর্মেন।

ভূই বাই বল্বড় বউ, লোকে কিছুপাচ কথা খুবই ৰলাবলি করছে।

लाक्त्र किছू ना वनाई खान।

না বাছা লোকের তেমন কিছু দোব নেই। ঐ ভোমার জা' ভোমাদের কাছে বাটীতে থাক্তে অহুপের ভান করে একদিনের কাল কথনও ভাতের হাঁড়ীর কাণায় হাত দের নেই, কথনও রামা ঘরে যার নেই, কুটো কেটে হুথান করে নেই, আর এখন ভন্ছি হুবেশা রেঁধে সোয়ামীকে ভাত দিছেন, মরেলদের ভাত পর্যান্ত সিদ্ধ করছেন!

( ক্রমখঃ )

#### (भीय भाईन।

( শ্রীমনোমোহন বিভারত্ম)

বালালী আল বিশিষ্টতা হারিরেছে, নিজের খাভাবিক বৃত্তি গুলিকে ব্যর্থ অন্থকরণের হীন আবর্গ্যে ভূবিয়ে দিরে একেবারে নিঃখ হরে পড়েছে। তাই এখন নিজম বলতে বালালীর কিছুই নাই। প্রাচীন রীশি, নীজি, আচার ব্যবহার শিক্ষা দীক্ষার অলাঞ্জলি দিরে, বিজাতীর চাকচিক্যানর আপাত মধুর বাহ্ম দৃশ্রে ভূলেছে। বে দিকেই দৃষ্টিপাত করা যার সর্ব্যাই একটা ধার করা গিলটীর ছাপ দেখে চোথ ঝগনে যায়, এই গিলটীর রং বজার রাখতে চক্চকে বার্ণিশের পোচড়া দিতে যে কত বনিরাদী ঘর সর্ব্যাশের অন্ধলার গর্ভে তলিরে গিরেছে ও বাচ্ছে তা দৃষ্টিটা একটু অন্তর্ম্বুর্থী না করলে বোঝার উপার নাই! তব্ত জ্ঞান হর না, তবুত চোক ফোটে না! কি এক আফিডের নেশার বালালী,বুঁদ হরে পড়ে আছে বে সকলের মুখে সদাই "কেবা

আঁথি বেলে" লেগে আছে। হাতী নিজের জেইরে অভিকারত বৃথতে পারে না, ভাই মান্ত্র ভাকে নিয়ে বথেছে ব্যবহার করতে সাহস পার। ঘরে অইপ্রহর ''ছুঁচোর ক্তেন" নিয়ে বাইরে সে কভদিন ''কোচার পত্তন" ব্লার রাধতে পারা বার ভা আমাদের ধাংশার বাইবে।

আমাদের এত সাধের, এত আদবের পৌষ্ঠার্ব্বিক ८५८९ १८व विस्तर्भव वस्त्रिम आक्ष माथाकृत्य में स्थितह । हैश्टरक ममाटक राष्ट्रितिक मध्य श्वासन जानन जेशमर हा বাঙ্গালী সমাজে পৌষ পার্ব্ধণে সেইর শ-- মথবা ভার চেরেও तिनी आनम उरमव हरेड। तिनी वल्हि এर समु रा विकृतित वाभारत वामान श्रामान मर्मात म्यारा हर, কিন্তু পৌৰ পাৰ্ব্যশের আনন্দ ধনীদ্বিদ্য সকলেই ক্লাভিধৰ্ম নির্বিশেষে অরাধিক পরিমাণে উপভোগে বঞ্চিত হয় না। বামুন বাড়ীর আস্কে পিঠে গ্রানের হানিফ চাচার হেঁদেলে পৌছে যান, পক্ষাস্তবে সৌষ পার্ব্বাণের দিল অতিবেদীর ঘরে পাত পাড়তে মাননীয় ভ্নীদার বাবুরও আভিজাত্যে বিন্দুমাত্র আঘাত লাগে না। এক বাড়ীর জিনিব পাড়ার দশ বাড়ীর ছেলেমেরে কাডাকাডি করে थात ! এই प्रशीय मुख्यत चानुका माधुका वक्तितत छेरमद আছে কি না জানিনা। এখন দেখা যায় পুঞার পুর্বে আনন্দময়ীর আগমনের সাড়া পড়লেই বাবর দল হিল্লী ডিলী পাড়ী মারতে বাজ হলে ওঠেন, হিন্দু সম্ভান হলে অধান্ত কুখান্ত ও সর্মদা শান্ত বিগহিত ক্রিরা কলালে মন্ত থাকার মারের কাছে মুখ দেখাতে বজ্জা বা পুতুল পুঞ্জারূপ ছেলে মামুবীৰ প্ৰশ্ৰম দিতে অনিচ্ছাই এই প্লায়নের হেতু কিনা তা বুঝে ওঠা দার। এদের কাছে পৌষ পার্ববের কথা তুলতে যাওয়াই বিভ্ৰমা। কিন্ত আশার কথা সম্প্রতি পরিভাক্তা, ঘণিতা, জীর্ণা, শীর্ণা, দীর্ণা পল্লীজননীর উপর লোকের শ্রদ্ধান্তবিদ আকর্ষণটা আবার ধীতে ধীরে জেগে উঠচে, মনেপড়ে একজন কবিবঃ ছ: থেই গেয়েছিলেন।---

> "যে হরেছে ক্রডবিষ্ণ লভেছে সম্পদ্বল "সেই ক্রিয়াছে ভিটা খাপন স্থম স্থল।"

কিন্ত এখন প্রকৃতির প্রতিশোধ আরম্ভ হরেছে, এখন "অঁতোর চোটে" বাবা বলাইতেছে। এখন সকলেই বুঝেছেন পল্লীগ্রাম জাগিরে তুলতে না পারণে জীবন বাত্রা নির্কাহ করা কড়মুর কঠিন সমস্থার দাঁড়াবে। পাড়াগাঁরে

"বচ্ছক বনজাতেন" শাকার অপেকা সংরেম কপি কড়াই হুটীর ভালনা বা পোলাও কালিয়া চপ কাটণেট লইরা माजाठाइ। ज्याव २७ (२ मीमिन मछरभत शाकरन ना। পাড়াগাঁয়ে ফিরতে হলে দেখানকার সমস্ত অমুঞ্চানই সকংকে রপ্ত করে নিতে হবে। যে দকল অনুষ্ঠানে দ'ন দরিদ্র निः १ त्कारक धनोत्र वाफीटक शिख माँ फाटक भारत, रय भक्न देश्यात डेक्ट ७ नीट्ट अटडेम शांक ना प्र भव अश्रुष्टीन व्यवरहना कंत्रतम शलीधारन किरत या छपात छ एक अर्थ हरत । ভাই आमत्रा ममस्त्राभरमात्री हिम्मूत এই उरमवरी मकनरक व्यवन कतित्व निष्ठिः येन्द्रा वजनित्नव छेरमव कवनाव निक ও সামধ্য রাথেন তারা ওা করুন, কিন্তু তাই বলে আমাদের পৌষপাৰ্ব্বপকে ভূললে ওত চলবে না। এত ভধু নানা প্রকার রসনা ভৃত্তিকর ভোজা সম্ভাবে আত্মাদর পূর্ণ নয়! हिम्मूत ७ ८म धर्म नम्र !! हिम्मू क्षार्टक जृक्ष करत्र निष्म कृषि শাভ করে। পৌষপার্কাণ উপলক্ষে প্রায় সর্কাত্রই সাক্ষাৎ ভগৰতী মূর্ত্তি গো মাতাকে পিউক বেভয়ার ব্যবস্থা আছে তার পরে মাহবের আহার্যারপে ব্যবহৃত হয়! হিন্দু অঞ विপথের অনেকটা দূর এগিয়ে পড়েছে, কিন্তু যথন ভূপ বুঝেছে, প্রাণে আকাশা জেগেছে তথন যতদেরীই হোক না কেন আশা আছে এক।দন পিতৃ পিতামহের অমুস্ত পুরণ পথে ফিরে আসতে সক্ষম হবে !

> শন্ম: প্রস্থান্ত কোন্ত্রাস্থাপ হিতায়-চ জগদ্ধিতায় ক্রফার গোবিকায় নমো নমো," ⇒

#### शूक्य।

ভোমরা বিধির কেমন স্থল
বিধিই বৃংঝতে পারে না গো
ভ্রমণা দারুণ বচনের ধারে
ক্রাণাও বদনা কারেনা গো।

পাপুরে ধরছে মেমের সাজনে ৰাঙ্গালী ধরণ ঢাকে না গো। এত থেটে মরি আমাদের দিকে বারেক ফিরিয়ে চাও কি পো সংশার জালায় জালাতন হ'লে প্রাণে শান্তি ঢালি দাও কি গো ? क्पान हूटन मत्रम द्वर्धात মরি কি বাহার ভাহার গো মন হংথে 'ডে্ন' পথ পালে পড়ি नीत्रद्य थाणिष्ट वार्गात दर्गा। বেশ বিভাসে মোরা থাকি ওধু ভোমাদের সদা এ বুলি গো তোময়াও নও কম বিব্ৰত गरेश मनारे तम छान तमा। আমগা কোমল বলিয়া ভাই কি ভোমরা কঠিন পাষাণ গো খাটয়ে খাটিয়ে মোদের তবুত হয় না মৃক্ষিল আসান গো। ছি: ছি: ভোমরা থেবক মোদের ? -- षामत्राहे भए त्मविका त्रा প্রেম চাতুরির ছলা না থাকিলে হতাম কড় কি গেৰিকা গো

(वायना वष्ठरे उष्ठरे हाफ्न

काटि काटि टिंटक हूटे चान मार

ছকুম করিতে থাক বা না ধাক

ভামিল ভাহার করি কি যে ছাই

এ থাব ও খাব করি বাওয়া সারি

মাদটা কাবারে বিষম বিভাট

ঘোষটা টানিব--বডিস্পরিব

ক্ষমতা জাহির করিতে গো

(म: (एत व्योठण **४क्टिएड (शा**।

ভেবে কিছু নাই পাই যে গো।

ছুটিগ আশিষে পালাও গো

দিতে থুতে বড় জ্বনাও গো।

--- इंगिक वसाब थाटक ना त्जा

ছকুম করাটী চাই গো

मन्त्रीपम ।

এই প্রবন্ধটি আমরা পৌষ সংক্রান্তির পুর্বের
 প্রকাশার্থ পাইয়া ছিলাম। স্থানাভাবে তথন প্রকাশ
 করিতে পারি নাই, কাজেই একটু অসামন্বিক হইয়া পড়িল।

পুরুষ নিঠুর আষরা কোমল

এ কথা সবাই ভানে বে গো
পুরুষের করে মোদের ল'গুনা

অপ্নতে সবাই ম'নে বে গো।

শীমতী-

#### আসাম।

- (১) ভারতের উত্তর পূর্বে সীমান্তে আসাম প্রদেশ। ইহার পরিমাণ ফল ৫০,০০০ বর্গ মাইল। ১৯১১ এ: লোক সংখ্যা ৬৭৬৪২৯৯ জন; তন্মধ্যে পুরুষ ৩৪৬৭৯৮০ এবং স্ত্রীলোক ৩২৪৬৩১৯ জন। ইকা একাদশটী জেলার বিভক্ত।
- (২) অতি প্রাচীন কালে এই প্রদেশে কিরাত কাতির বাস ছিল। মহারাজ নরফ ভাহাদিগকে বিভাড়িত করিরা এই স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। তিনি বর্ত্তমান কামাধ্যার সন্নিকট প্রাগ্রেজাতিষপুর নামে রাজধানী স্থাপন করেন। প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে এই প্রদেশের নাম প্রাগ্রেজাতিষপুর অথবা কামরূপ ছিল। মহাভারতে ইহা পরস্তরামের তীর্থস্থান বলিয়া বর্ণিত।
- (৩) ১২২৮ খ্রী: শানবংশীর আহমতাতি এক্সদেশ হইতে আসিরা আসাম আক্রমণ করিয়াছিল। তাহারা শিবসাগর অধিকার পূর্বক তথার বসতি করিয়াছিল। সেই আহম কাতির নামানুসারে এই প্রদেশের আহম বা আসাম নাম হইরাছে।
- (৪) ১৮২৬ খ্রী: আসামের নিম্ন প্রাদেশ ইংরাজের অধিকৃত হর। তৎপরে ১৮৬৫ খ্রী: সমগ্র আসাম ভারত সাম্রাজ্যের অন্তত্ত্ব হইরাছে। এক সময়ে বালালা বিহার উদ্বিয়ার সহিত আসামও এক লেপ্টেনান্ট গবর্ণরের শাসনাধীনে ছিল। সার অর্জ্ঞ ক্যান্থেল্ যথন বালালার ছোটলাট ছিলেন, তথন তাঁহার প্রতাব অনুসারে ১৮৭২ খ্রী: আসামকে একটা স্বতম্ন প্রদেশে পরিণত করিয়া একজন চিক্ষ কমিশনারের অধীনে দেওগ হয়। ১৮৭৪ খ্রী: লও নর্ধ্বস্থকের আমলে খ্রীহট্ট জেলা আসামের অন্তর্ভুক্ত কবিয়া দেওয়া হয়। ১৯১৩ খ্রী: হইতে এই প্রাদেশ বল্পদেশের ভার একজন গ্রশ্বরের শাসনাধীন হইয়াছে।

- (e) আসামে মুসলমান অপেকা হিন্দু ছয়গুণ অধিক।
  শীহট ও কাছাড়ে উভয় ধর্মাবল্যীর সংখ্যা সমান। পার্ক্ষ্যে
  আতির তুই তৃতীয়াংশ আসামে বাস করে। খুটানদিগের
  প্রায় এক তৃতীয়াংশ লোক খা'সয়া ও অয়্সীয়া পর্কতে
  বসতি করিয়া থাকে।
- (৬) আসাম প্রদেশে ১৯টি লোকাল্বোর্ডের অধীনে ১২৪টি দান্তব্য চিকিৎসালর আছে। ইহার মধ্যে দশটী বোর্ডে মহিলা চিকিৎসক নিযুক্ত আছেন।
- (4) আস'মে বর্তমান ৮০টি চা বাগান আছে। এই প্রদেশ চা বাগানের জন্ম জগিছখাত। এছানে উৎকট চা প্রস্তুত হয়। ভারতবর্ষ হইতে আসামের চা অর্থেকের বেশী বিদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে।
- (৮) এ প্রাদেশে যে পরিমাণ বৃষ্টি হয়, পৃথিবীর অভ্য কোন স্থানে তজ্ঞপ হয় না। চিাপঞ্জী নামক স্থানে বৎসবে প্রায় ৬০০ ইঞ্চি বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে। এথানে এক দিনে এভ বৃষ্টিপাত হয় যে, ভারতবর্ষের জনেক স্থানেও সম্বংসবে তজ্ঞপ হয় না। জগতের মধ্যে ইহা স্ক্রাপেক্ষা সিক্ত স্থান বলিয়া প্রাথাত।
- (৯) গৌহাটি সহরের সরিকট হিন্দুদিগের প্রসিদ্ধ তীর্থ কামাখ্যা। ঐ দেবী যে পর্বতে বিরাজ করিতেছেন, সেই পর্বতের নাম নীলাচল। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশব নামক তিনটী পর্বতে সমষ্টি লইয়া এই নীলাচল সংঘটত। ইহা ভারতের একার পীঠস্থানের অভতম। তাম্বাটীতে কামাখ্যাদেবী দর্শন প্রশন্ত।
- (১০) ভারতবর্ষের মধ্যে আসামের ভূমি সর্বাপেক্ষা উর্বার ও শক্তশালিনী। ইহার নদী হইতে অ্বর্ণ রেণ্
  পাওয়া যায়! এ স্থানের এড়ি, মৃগা, ও পাটের বা রেশমের কাণ্ড উৎক্রষ্ট। গৌহাটী কেলার অন্তর্গত রেপেটা নামক স্থানে হস্তীদস্ত নির্মিত চিক্ষণী, চুড়ি, কোটা প্রভৃতি ক্রব্য প্রস্তুত হর: শ্রীইট কেলার শীতলপাটী সর্বাত্র বিখ্যাত। এ প্রেদেশের প্রায় সকল গৃহত্বের গৃহে এক একথানি উত্তি আছে।

## প্রকৃতি।

( ঐশচী গদর মুখোপাধ্যাৰ )। बौदा कांछ धोदा. कारुवी जीदव বহিতেছে সমীরণ: দুলের স্থাস, প্রকৃতির হাদ. করি সব আহরণ। নৈশ গগনেতে. কিরণ ছড়াতে, উদিতেছে নিশাপতি; ठाविभिटक रहति, প্রাণ মন খেরি, রূপ অপরপ অভি।

कुनू कुन् स्वनि,

ছটিছে ভটিনী,

মিশিতে সাগর সনে:

বেন বলিভেছে,

"এদ মোর পিছে,

মিলিবে বিভূ চরণে।"

প্রাকৃতির কার্ছে, শিথিবার আছে,

এখনো মোদের কত।

ন্নেহ সিঞ্চিড, উপদেশ কভ,

দিতেছে মারের মত।

দেবতা ভাবিয়া.

ভক্তি ক্রির্ণ,

পুঞ্জিত, করি গান :

मछारा (नारक,

श्रुव व'ल बादक.

''ওটী ধর্মের ভান ৷''

পথ ভোশা হে'রে,

অভিমান ক'রে,

चवरङ्गा ७व मार्च ?

त्नारमत्र याथान. বেথিবে ভোমান্ন,

कृषि कामात्मत मा (व।

## वक्रभाती।

(ডি, এল, রারের হুরে) রচরিভা--- এমতী তুর্গেশনব্দিনী ঘোষ।

( )

রূপে রাগে হাডে ভরা, সেজে গুলে বেড়ার ধারা, **डारमंत्र मार्थि कार्छ कड, तर ट्वतरकत (मत्र).** সোহাগ দিয়ে তৈরি কতক ঘোনটা দিয়ে খেরা। এমন রূপের বাহার কি কোন দেশে আছে; সকল দেশের সেরা, সেরপ আষার দেশেই আছে।

এমন উত্তল চোণের বাহার, কেমন যে মাধুরি তার, কেন্দ্ৰ ভাৰ থেলে ভড়িৎ ঐ চাহনির সাথে: ভারা হালি মুধে হুধ হুংধ তুলে নের সাথে।

( 2 )

(কোরাস্) এমন ক্ষপের.....

এমন কালো চুলের বাছ:র, কোথাও কি আছে কাহার, কোৰায় এমন সিম্মুর শোভা শিবির মাঝেতে; তাদের সোণার চেয়ে আদর বেশী হাতের নোয়াতে

(কোরাস্) এমন রূপের.....

এমন কোমণ হভের নিপুণভার, গৃহকর্ম সহিষ্ণুভার, গৃহের ধর্ম কর্ম নিরেই ব্যক্ত হ'রে থাকে ;

নারী আতি পরাধীন সংসারেতেই থেকে।

( दर्गातान ) ध्यम ऋर्भम.....

व प्रतन नाहि दक्ह, বাহার এমন অপার জেহ,

वाशंत्र ज्ञान मः मात्राष्ठ निष्ठा चामत्रा (वति :

ভাবের অন্তে বেঁচে থাকা (আবার) ভাবের অন্তেই মরি। 

अक मिरन

ব্দর ছাচ্ছে।

# जुद्धत्यम जात्मलाच र वतः वाद्य

পথ্যের বিচার

মূল্য দ০ ভৰন গাত প্ৰোপ বঁচ, পাইকাৰদের আরও ছবিধা সর্বান্ত পাওৱা বার। ভারবলীন লিবিটেড কলিভাভা।

# णः এইচ, এল, वार्ग् निश्राना मन्म् (काः निः

৪০ বৎসর যাবৎ স্থপরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীয় শিলপ্রদর্শনী সম্তে স্থবর্ণ ও রৌপ্যপদক প্রাপ্ত বাট্ লিওরালার ''এও মিকশ্চার''—ইন্ফুরেঞ্জা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্ক্ষবিধ অরের জন্ত। মূল্য—১৮০ ও ৮০ আনা, বাট্লিওরালার ''এও পিল্স্''—ইন্ফুরেঞ্জা, ম্যালেরিয়া এবং সর্ক্ষবিধ অরের জন্ত। মূল্য—১৮০

বাট্লিওয়ালার "বাল অমৃত"— ছর্বল, অবসাদগ্রস্ত ও কর শিশু এবং শীর্ণকায় বয়ত্ব লোকদিগের অন্ত বলকারক।
মূল্য—৮/•

বাট্লিওয়ালার (কিওর অল্) 'বাম'—মাথাধরা, সর্ববিধ বেছনা, পাযুশ্ল, কটিবাত এবং বৃকের বেছনার ক্তা মূল্য—৮০

ৰাট্লিওরালার 'ভারেরিয়া (কলেরল) মিক্শার''— ওলাউঠা, উদরামর ও বমি প্রভৃতি রোগের জন্তু। মূল্য ৮/০

বাট্লিওয়ালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট",— ১ এেণ ও ২ এেণ ওজনের বজি ১০০টা, প্রতি শিশি মূল্য—১৷০ ও ১৬০

বাট্লিওরালার "ট্নিক পিল্ন্"—বিবর্ণ মুথাবরব বিশিষ্ট ন্নায়বিক দৌর্বলাযুক্ত ও রক্ত হান লোকের অফ্ত মূল্য—১।•। বাট্লিওরালার "বিং ওরাম অবেণ্টমেণ্ট"—দাদ, সর্ববিধ পাঁচড়া ও চর্মবোগের অফ্ত। মূল্য—।১•

বাট্লিওরালার "টুথ পাউডার"—দাতভলিকে স্থলার-রূপে পরিষ্কার ও হুদুঢ় করে। মুল্য—া৵•

স্ক্তি একেণ্ট আবগুক। একেণ্টগণকে বথেষ্ট ক্ষি-শন দেওয়া হয়।

> টেলিগ্রাফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay.

৬য়ালি পোঃ, বোদাই ১৮নং

#### কৰ্মখালি

"বংশপরিচয়ের" উপকরণ সংগ্রহের তন্ত বহুদেশের প্রতি সহরে, মহকুমায়, থানায় একজন লোক চাই। তিনি স্থানীয় অধিবাসী ১ইবেন এবং নিজের কর্ম করিয়া অবসর সময়ে কার্য্য করিতে পারিবেন। শীঘ্র আবেদন কর্মন। ম্যানেশার—প্রজাপতি ২০১ কর্শভিয়ালিস খ্লীট, কলিকাতা।

# সাৰ্বজনীন সমাদর লাভ।

আমাদের "ক্সাক্সশাস্ত্রের" ভাগ্যেই হইয়াছে। এই গ্রন্থ স্বান্থ্য, ধন ও এমর্থ্যের পথ প্রদর্শক।

#### . व. श्रुष्ठा।

যদি এখনও আপনার এক খণ্ডন। থাকে, তবে গ্রহণ করন।

ইহার অন্থ মূল্য দিতে হইবে না; ডাক্মাণ্ডলও দিতে হইবে না।

धरे ठिकानाय जारतमन कक्ना।

# আতম্ব নিগ্রহ ঔষধালয়,

২১৪ নং বহুবাজার খ্রীট, কলিকাতা।

# মোহের মুক্তি।

আপনাদের প্রিস্ত বাবুর চিরা্আদরের [ নুতন নাটক ]

ইহা নাটকীর কলার 'মডেল', মোহের বিকারে—''মধ্যম নারারণ তৈল'', অড়ের দেকে চৈত্ত আনিবার পক্ষে 'মধু দিয়া মড়ো মৃগনাভি'', ত্কলের "মকরধ্বজ''। ভাবে ভাষার—পাকা হাতের পাক করা "মঠা মোলারেম মটন চণ্'।

যদি এখনও না পড়িয়া থাকেন, অদ্যই কিনিয়া আফুন। নতুবা মনে একটা চিরদিনের খেদ থাকিয়া ঘাইবে।

> ম্লা—দশ আনা মাতা। ৪৭১ং বেচুচাটুয়ের ব্লীটে পাওরা যার।

ক্ষিকাতা জাজার আয়ুর্বের মেডিকের করেজের স্থারি-তেতেত ও অধ্যাপক, "আয়ুর্বের"-মাসিক পত্তের সম্পাদক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষক, রাজ কবিহাজ শ্রীযুক্ত সভ্যচরণ সেন কবিবঞ্জন শান্ত্রী মহাশয়ের আবিদ্ধৃত

#### রতি বল্লভ রসায়ন

যৌবন-স্বভাব স্থলত ইন্দ্রিয়চাপল্যে শরীর একেবারে অকর্মণা হটলে অনৈস্থিকি স্বপ্ন বিকারে জীবনটি বিভ্যনাময় ইইয়া উঠিলে, জালা মন্ত্রণাময় মেছ বা প্রাতন প্রমেছে বিস্তর কট পাইতে থাকিলে, কাল বিলম্ব না করিয়া এই বিশ্ব বিশ্বাত মহৌবধ সেবন করুন—নিশ্চয় নই স্থান্ত্র লাভে সমর্থ ইটবেন।

বিংশতি প্রকার প্রামেষ্ট নষ্ট করিতে ইহার অতি অন্ত্ত ক্ষমতা। ধারণাশক্তি বৃদ্ধি কবিতেও ইহার ক্ষমতা অসীম। বাঁহাদের ধাতু ফীণ বা পুরুষত্ব হানির স্টনা ঘটিরাছে অথবা সম্পূর্ণরূপে পুরুষত্ব হানি প্রকাশ পাইয়াছে, তাঁহাদিগের

মন্ত্র শক্তির হার কার্যা করিয়া থাকে।
বিগত ৩০ বংসর হইতে এই মহৌষধ ভারতের সর্ব্বত্র সমানভাবে চলিয়া আসিতেছে।
মূল্য ১৫ দিনের উপযুক্ত ছই প্রকার ইয়ধ পূর্ণ ১
কৌটা ২১ টাকা মাত্র।

অফুপান সহয়ে বিশেষ বঞ্চ নিট, কেবল জল হিয়া খাইতে হয়।

প্রাপ্তি স্থান—

কবিরাজ শ্রীইন্দুভূষণ সেন ভিষগ্রত্ন আয়ুর্কেদ শাস্ত্রী, এল,এ,এম, এস্, এইচ এম বি হ্রনাথ আয়ুর্বেদ ভবন

১১।১ বলরাম ঘোষের দ্বীট্, কলিকান্তা।

#### বিবাহ

মাখ মানেই দিতে চান ? বেশ ত আমাদিগতে অগ্নই পাত্র পাত্রীর বিবরণ সহ লিগুন। আমাদেব সন্ধানে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ, বাবেন্দ্র, বাচ়ী, কাম্বস্থ ও বৈচ পাত্র পাত্রী আছে। নাানেকার প্রকাপতি ২২১ নাং কর্ণবিয়ালিন খ্রীট ক্লিকাতা।

#### विश्व-विজয়-कवड।

যাহা বহু অর্থনায় সাধ্য ও অসাধা ছিল, সেই বিশ্ব-নিজয়-কবচ সাধারণের হিভার্থে একরূপ বিনামূল্যে মাত্র পরচ বাবদ ১। / - আনা গ্রহণ কবিয়া বিভরিত হুইতেছে। এই িখ-বিজ্ঞা-কনচ শাস্ত্র অনুমোদিত ও সংশোধিত কবিয়া প্রস্তুত করিতে হুইলে নুনেকরে ৫০১ টাকা ব্যয় পড়ে। এক নায়ে বহু কবচ প্রস্তুত হুইভেড়ে ব্লিয় ১০০ আনা।

ইহা ধারণে এক সপ্তাহের মধ্যে সর্ব্ব রকম বিপদের হাও হইতে মুক্তিলাভ করা বার। পুর\*চরণ**দিল প্রভাক** क्ल श्रम मञ्जनिक छवा छर्गत जानुकी मिन्नम विश्व विकास কবচ। ভক্তি মহকারে সাধ্যমত পুলা মানসিক করিয়া মন্ত্রপুত বিশ্ব-বিজয়- কবচ ধারণে মকদিমার জয়লাভ, চাকরী প্রান্থি, কার্য্যার্ডি, ছবারোগ্য ব্যাধির শান্তি, সৌভাগ্যলাভ ব্যবসা বাণিজো উন্নতি, শত্রদিগকে বশীভূত করা ও পরাভৃত, কলেরা, বসস্ত, প্লেগ, কালাজর প্রভৃতি মহামারীর হাত হইতে আশ্বরকা ও অকালমূতা হইতে নিম্বতি লাভ অনায়াসে করা গায়। ইহা ধারণে খর্শ, অস্ত্র, স্বপ্রবিকার, আমাশয় সারে, বন্ধা নারী পুরবভী হয়, মৃতমৎসা দোর ষায়, স্থপপ্রসর হয়, নই সম্পত্তির পুনরোদ্ধার, বেখ্যাশক্তন यांभी खो-अञ्चरात्री, श्रवीकांग्र উछीर्ग वर्श-मःभन निवात्र হয়। প্রাদর, বাহক, মুগি, মুছো, ভূত প্রেভ, পিশাচ, উন্মাদ, চোর, ও অগ্নিভয় হইতে রক্ষা পাইবার বিশ্ব-বিশ্বয় কবচ ত্রন্ধান্তবরূপ। ইহা ধারণে কুপিত গ্রহ স্থপ্রসন্ন হয় এবং অতি দরিন্ত ব্যক্তিও ধনবান হইয়া পাকেন। হিন্দু, মুসলমান, গৃষ্টান, বৌদ্ধ শিশ্ব, পাঞ্জাবী আপামর সাধারণ ভরতবাসী, রাজা, মহারাজা, শিক্ষিত সম্ভান্ত ব্যক্তিগণ এই করিয়া প্রতিদিন অভাবনীয় ফালাভ ক্ষ্য ধারণ করিতেচেন।

একমাত্র প্রাপ্তিলান—"বোগ্যায়া আশ্রম" বৈভনাও ধাম, পেন্ড পো:, সাঁওভাল প্রগ্রা।



ভ্রাম /৫ ও /> প্রদা!
প্রধান ঔষধালয়—৩৪ নং ক্লাইভ ক্লাট,
আঞ্চ ঔষধালয়—১২ নং দেণ্ট্রাল এভিনিউ,
২১৷ নং অপার চিৎপুর রোড, ১০০০১ বছবাজার ক্লাট, ৬৬।৪ নং রুসারোড, কলিকাতা।
কলেরা ও গৃহচিকিৎসার বান্ধ-পুত্তক

ডুপার সহ ১২, ২৪, ৩০, ৪৮, ৬০, ১০৪ শিশি ২১, ৩১, ৩০, ৫০, ৬০০, ১১০০ টাকা, মাগুল স্বভন্ত হোমিওপ্যাধিক চিকিৎসা রহুকের (বাঁধ্যা) ২০০ টাকা, মাগুল ॥৮০।

# নাজভবর্গের পুর্তপোষিত

# वितापविरादो पछ जुरालाद

ন্থাপিত ইৎ ১৮৮২



হীরা মুক্তার এবং গিনি সোনার অলফার বিক্রেডা ও প্রস্তুত্তকারক।

শাস্ত্র অক্যায়ী ধারণের অক্ত হীরা, নীলা ক্টাটাস্আই গোমেদ প্রবাল, সুক্রা ইত্যাদি বেদাগ<sup>ক্ত</sup>ভম পাণর। হীরা মুক্তার কলার, ব্রাম্লেট, নেক্লেস, ইংাঝিং, টায়রা, ব্রুচ, ইয়ারটপ, বোভাম, চেন আংটী প্রভৃতি নানাঞ্জার হাল ক্যাসানের গ্রনা বিক্রোর্থ স্কলা মজুভ আছে।

অভার দিকে গিলি সোনার হাবতীয় গ্রনা বাজার অপেকা কম মজুরীতে অল্ল সময়ে প্রস্তুত করিয়া দেওগ হর।

# আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র টিকানা -

## বিমোদ বিহাৰী দত

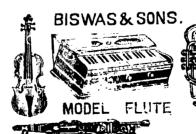
১এ ৰেণ্টিক খ্ৰীট, কলিকাতা।

কলিকা হা মিউজিকাল কৌর

চুঁচ্ডার প্রসিদ্ধ বহুদর্শী এবং হুপণ্ডিত চিকিৎসক

# ৰবিরাজ—শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ রায়

প্রভাকে সে,মবারে ৪৭ নং বেচ্চাট্যোর খ্রীটে, বেলা ১২টা হতৈ এটা পর্যন্ত উপন্থিত থাকেন,— কঠিন, জীর্ণ ও ছন্চি-কিংকা রোগপ্রকা বোগীয়া ঐ সময়ের মধ্যে সাকাৎ করিয়া রোগস্কার জন্ধ বিনামূল্যে তাঁহার পরামর্শ লউন।



অর্ডারের সহিত ১০ অগ্রিম পাঠাইবেন। পরিমার্কা পিডবের বাশী বি-২॥•, সি-২॥• ডি ২ ই-১৬০, এফ-১॥•, জি-১॥•, সর্ক্ষবিধ বাত্ত যন্ত্র বিক্ষো। ক্যাটালগের জন্ত পত্র লিথুন বিশ্বাস এণ্ড সন্ত্র, ৫নং লোয়ার চিৎপুর রোড (৮) কলিকাড়া

# मक्रिम-देवर्घक

#### 'मक् निम' देवर्रदकत भूके लीवक गर्वत नाम :--

महावाका क्शिक्टनाथ बाद्र (नाटीव), ज्यनाद्वरण महाबाका क्लिपिशक <u>बाब वार्</u>दाक्षक, (म्लीबा) महाबाका अब मणीकाठका बको (क. ति.चाई. हे. (कानीमवाबाक) महाताबा बननीननाथ ্নীর (দিনাজপুর),রাজা মল্মধনাথ চৌধুরী এফ,আর, সি,আই, (সস্তোষ) রাজা গোপাললাল রায় বাহাছুর (ভাত্তাট), রাজা প্রভাতচক্র বছরা বাহাতর (গৌরীপুর-আসাম), মান্নীয় বিচারপতি শীযুক্ত মন্মধনাথ মুখোপাধ্যার, মহারাহা কুমার যোগীক্রনাথ রায় (নাটোর), কুমার জ্ঞানেজ্র মল্লিক (মার্কেল **ণ্যালেস), শ্রীযুক্ত** পোণাল দাস চৌধুরী এম, এ, বি, এল (দেরপুর টাউন), প্রীযুক্তপ্রছারকুমার মলিক জমিলার. মাধ্বগোবিন্দ রার এম এ, বি-এল, অংমিদার, রার বাহাছর দেবেজনাথ বলভ, অমিদার, (ঢাকুরিয়া). অঞ্জিতনাথ দাস অসিদার, শ্রীযুক্ত অচলকুমার **रमन क**मिनात, क्षीयुक्त नीत्रतकृष्ण तात्र, कमिनात ( नड़ारेन ), ত্রীযুক্ত অগতপ্রসর মুখোপাধ্যার অমিদার, (পোবরভাঙ্গা), এযুক্ত মাণিকলাল মলিক অমিদার, এযুক্ত কৃষ্ণলাল মলিক ত্রীকুক্ত ভামাপদ বন্দ্যোপাধ্যার কণ্টাক্তার ৰারাকপুর, শ্রীযুক্ত আগুতোৰ ঘোষ সন্বাধিকাটী (ইলিয়ট এও কোম্পানী), এযুক্ত কিষণটাদ বডাল ব্রীবৃক্ত গণেশচক্র দে ( এটণি ) শ্রীবৃক্ত মনোমোহন পাতে (অমিদার) ডাঃ থগেন্দ্রলাল সেন, প্রীযুক্ত রমেশ্চক্স बरम्गांशांश्र समिगांत (शांवत्रकांत्रा), औ्युक शितिरमाहन মলিক অমিদার, প্রীযুক্ত নলীন প্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায় অমিদার শীযুক্ত হেমন্তর্মার রার অনিদার (নড়াইন) শীযুক্ত নলীনী-রঞ্জন সরকার এম,এল, দি, তীসুক্ত শনীশেপর বন্দ্যোপাধ্যার व्यष्टिं, तात्र वसूविहात्री भिज समित्रात, खीवुक लिक শেহন দত্ত অমিদার, কবিরাজ বিম্লান্দ তর্কতীর্থ কলি-कार्का, बाब वाराइब जीयुक कविनानहत्त्व वत्नागांभागां अम

व वन, वन, नि, श्रीवृक्त महत्रक्ष माथ मृहवानावाच वाब, वन, ति, अभिषात वाकृतिका (कृतिना, श्रीयुक्त अवस्त्रक नाथ (प. व्यविषात. वीयुक विट्यानाथ मान स्थिमात. वीयुक मीराज्य नाथ मान क्षत्रिमात्र, वीयुक्त कुर्गाहरून बल्माानाशात्र अहेनि (সম্বাধিকারী মেসাস অব্ ডিগনাম এও কোং ) ত্রীবৃক্ত প্রবোধকুমার দত্ত অমিদার (সম্পাদক ভারতস্কীত স্মাঞ্চ) শীযুক্ত ভূতে অক্লেক্ বোৰ কমিদাৰ, কৰিবাৰ পণ্ডিত শীযুক स्रोक्षनाथ एमन् श्रीयुक्त बीत्रक्रमाथ मृत्याशाधा स्र समिनात, বাকুলিয়া ( হগলী), আযুক্ত নৃতংগোপাল মুধোপাধ্যায় নাট্য-বিনোদ ( লাভপুর ): প্রীযুক্ত বিভেক্তনার্থ ধর এক আর, জি এস. শ্রীযুক্ত হরিশঙ্কর পাল (সন্তাধিকারী বটরুফ পাল এও কোং), প্রীযুক্ত ছবিধন নাগ ( ম্যানেজার বটকুক্ষ পাল এও কোং) ত্রীযুক্ত নফরচন্দ্র পাল চৌধুরী জমিদার ( नाष्ट्रेष्ट, नतीता ), कवित्राख वीयुक नद्यक्षनाथ तमन क्विताक श्रीयुक्त वनारे हांत राजन, (कविताक प्रजीत ठळकिरणात दलन महाभरतत चायुर्व्यक्षीय **खे**रशामय) শীবুক্ত কার্তিক্চন্দ্র মল্লিক কমিদান, রায় মৃত্যুঞ্জ রায় চৌধুৰী বাহাছঃ অমিদার (কুণ্ডিরক্সপুর) ভবেল্রচন্দ্র রায় এম, এল, এ, জমিদার (নড়াইল), শ্রীযুক্ত অনিলেক্তনাথ দাস অনিদার, ত্রীবৃত্ত কাশীনাথ শীল অনিদার, প্রীযুক্ত বিভূতি ভূষণ দত্ত অনিদার, প্রীযুক্ত গগাপ্রসাদ ঘোষ অমিদার, শ্রীযুক্তপঞ্চানন সংকার অমিদার, শ্ৰীযুক্ত ক্লঞ্চনাথ মুখোপাধ্যায়, শাখারিটোলা শ্রীযুক্ত বিপিন কৌন্সিনার, কলিকাডা বিহারা সাধ্য। क्लीरत्रमन, जीवृक्त कारनस्रहत्य महिक स्मिनात्र, जीवृक् লৈলেজচজ মলিক অমিদার (পটলউলো হাউন) ও জীযুক गिरक्षत्र द्याय, समिमात्र शाधूरित्रा चाछ।।

মন্দ্রলিস বৈঠকের পৃষ্ঠপোষক হইতে হইলে মাসিক বা বাৰিক কিছু অর্থ সাহায্য করিতে হয়।



# শিরোরোগের মহৌষধ

শুৰে জান্ধিতীয়, গল্পে অতুলনায়। কেশের অকাল পক্তা নিবারণ করিয়া কেশ রুফাবর্ণ, দীর্ঘ ও কুঞ্জিত করে। ১ শিশি ১, ০ শিশি ২॥• ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥• টাকা এক গ্রোস ১৬৮, টাকা। ডাকুমাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র।

# श्रुत्रवली कथाय।

#### वक-इष्टिव मर्शिव।

শ্ববলী কথার সেবনে রক্তের যাবতীয় দোষ নই হয়।
শরীরে নৃতন রক্ত উৎপন্ন চইয়া কান্তি, গৃষ্টি ও লাবণা বর্দ্ধিক
করে। এই সালসা সকল ঋতুতেই সেবন করা ঘাইতে
শারে। আবালবৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।
১ শিশি ১॥• ৩ শিশি ৩৸• ১২ শিশি ১৫১ টাকা।
ভাকমান্তল সভন্ন।

# সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা।

কৰিয়াল দেবেন্দ্ৰনাথ সেন, কৰিয়াল উপেন্দ্ৰনাথ সেন।
২৯ কলুটোলা ব্লীট, কলিকাতা।

# স্বৰ্গীয় কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের

# আয়ুর্বেবদীয়

# **চিকিৎসাল**য়, ঔষধালয় ও বিভালয়

ম্যানং কুমারটুলী খ্রীট, কলিকাত:। তদীয় স্কযোগ্য পোত্র বৈভামহোপাধ্যায়

ক বিরাজ জীগিরিজাপ্রসম সেন বিগানুষণ, কাবাভ্যণ, বিগাবিনোন, আয়ুর্বেদ-এ**ড়াক্র** ভিষক্ভ্যণ দর্শননিধি কর্তৃক স্থাবিচাণিত।

এথানে আযুর্বেলোক্ত ঘুড, তৈল, বটীকা, আরিট প্রভৃতি সদাসর্বান বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসমত ও বিশুদ্ধভাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূল্যও অধিক। ব্যবহার করিলেই ঔষধাদিব গুণ সমাক্ভাবে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। জন্ন মূল্যের ঔষধ বিক্রয় করিয়া জন-সাধারণকে প্রতারিত করা হয় না। পরিত্রদিগকে বিনামূল্যে ঔষধ প্রদান করা হয়:



পার্নিত ও কলে প্রদ্ সর্বন স্থানে শুভ ফলে প্রদ প্রাণি ক্রিড সক সঙলের প্রাণি সেরুনেই ইপি কলে ১ দিনেই স্থানার উপশ্ব হয় প্রতি শিশি ১॥০. ড জন ১৫ সাগুল সতম্ব সাহাপুর, বেহালা পোঃ ২৪ পর সৃণা রাঞ্চ: - ৫১ রাজা নবক্লফের ম্বাট, শোভাবাজার, ক্লিকাভা

# এডেওহাড**স**্ জীনক

# য়াণ্টি-ম্যালেরিয়াল্ স্পেসিফিক।

অন্তাবধি স্থাবিধ অন্তল্পের এমত আশু ফলপ্রদ মহৌনগ আবিকার হয় নাই।

## লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মূল্য—বড় বোতল ১৯ - প্যাকিং ডাকমান্তল ১ - টাকা। ছোট বোতল ১ - , ৮ - আনা রেলওয়ে কিম্বা সীমার পার্মেলে লটলে খরচ অতি স্থলভ হয়।

প্রবারা নিঃমাদি স্থনীয় অভাভ জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত ভইবেন।

# हेन्क्रु रश्रक्षा हेगावरलहे

(কলিকাভা হেলথ অফিসায়ের ব্যবস্থামুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া ইনফুরেঞ্জা মহামারী বেরপ প্রাধান্ত লাভ করিয়াছে, ভাহাতে উহার হাত হইতে নিকৃতি লাভ করিতে হইলে কলিকাভার হেলপ অফিসারের আবিকৃত ট্যাবলেটই একমাত্র অবলম্বন। তিনি অক্লাম্ভ গবেষণার হারা এই ট্যাবলেট আবিক্লার করিয়া বহু সংথ্যক রোগীকে মৃত্যুমুথ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আমরা ভাঁহারই ব্যবস্থা (formula) অক্লসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত্ত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীয় হইয়াছি। প্রীক্ষা প্রার্থনীয়। মৃল্য ২৫ বটিকা পূর্ণ প্রতি শিলি ৮০ আনা মাত্র।

# সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট ভফ লাইম।

খাসনালী প্রবাহ, ইাপানি, অরনালী এবং মলকোষ্টের উ্তেজনা, অবভ্নস্থাদি, কালি, ক্যকাল প্রভৃতি যাবতীয় কঠনালীর পীড়ার ইয়া বিশেষ ফলপ্রান। ইয়াভেও কুধার বিশেষরূপে উদ্রেক হইয়া থাকে। মূল্য প্রতি শিশি ৮০ বার আনা মাত্র।

মহামান্ত ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাছর কর্তৃক পৃষ্ঠপোষিত।

কেমিষ্ট্রস এও জুগিষ্টস ১ ও ও বন্ফিল্ডস্ লেন, (চীনাব:জার) কলিকাতা।

> ুহোল এজেন্টস:— **ৰটকৃষ্ণ পাল** এণ্ড কোং

# সহচরী।

শ্রীশ্রীপতিংমাহন খোষ প্রণীত। জীবনের প্রেমমণী সহচণীর হল্ডে নিবার জন্দর উপস্থাস। কোনরূপ জলীপতার নাম গড় নাই। একবারে অনাবিদ দাম্পত্য প্রেমণীলার রমে ভাপুর। সর্ব্যত্ত প্রাথব্য। স্থন্দর বাঁধাই প্রায় ছইশত পূর্য। মৃল্যা— ॥৮/• আনা নাত্র।

টেলিফোন ৩৭০৩

স্থাপিত ১৮৫৬ গুঃ

#### ভোলানাথ দত এও সন্স

সর্ব্বপ্রকার কাগজ বিজেতা

১৩৪।১৩৫ পুরাতন চিনাবাজ্ঞার, কলিকাতা।

এবাহাবাদ ও বাহানদী।

# দ্ধন্মভূমি

শ্রীয়তীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীদ সর্ব্বোৎরুষ্ট সচিত্র মাসিক পত্রিকা

৩০শ বর্ষের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সমাট বৃদ্ধিন চল্লের "চল্লশেশবা" স্বর্গ্গান বৃদ্ধবর্শের চিত্র শোভিত রাজসংস্করণ, জন্মভূমির গ্রাহকগণ বিনামূল্যে উপহার পাইবেন। বাধিক মৃল্য ২০ ছই টাকা, উপহার সেরণের মান্তলা। আট আনা, মোট আড়াই টাকা। সম্বর ক্লেরণ করেন। হাতে লাইলে ডাঃ মাঃ লাগে না।

শ্রীনব্রেক্রনাথ দক্ত ম্যানেজার হুন্নভূমি কার্য্যালয়- ৩৯নং মাণিক বস্থুর ঘাট ষ্ট্রীট্, কণিকাঞ

# পদামধু

বিখ্যাত চিকিৎসকগণের হুপ্রশংসিত হাটখোল দত্তবাড়ীর পল্মধু ভূবন বিখ্যাত। চকু উঠা, ছানি,দৃষ্টিহীনত'। রাতকাণা, ঝাপদা দেখা, চকু কর্ কর্ করা, লাল ছওরা, পাতার পাতার জ্বাড়িয়া যাওরা, চকুজালা ও অর্জ্নাটি, জনুর দর্শন প্রভৃতি চকের যাবভীর পীড়া প্রশামত হর এবং চকু লিশ্ব ও দীতল রাখে ও জ্যোতিঃ বৃদ্ধি হয়। মূল্য প্রতি ড্রাম ১১০ ড্রাম ২॥০, ডাঃ মাঃ।১০ আনা।

> এন, দত্ত আদার্গ, স্থমভূমি কার্যালয়, ৩৯নং মাণিক বস্তুর ঘাট ষ্টীট, কলিকাড়া।

# गङ्ग

## 'ক' এর কেরামতি।

পুরাণে প্রকাশ—পরমভক্ত প্রহলাদ "ক" দেখিয়াই কাঁদিয়া ফেলিয়াছিলেন! পাকাছেলে কিনা, তাই গোড়া পেকেই 'ক' চিনিয়া ককাইয়া উঠিয়াছিল! আমরাও দেখিতেছি—সংসারের কাশু কারথানা কেবল 'ক' যেদিকে যাও—কেবল 'ক' কাবেরই কেরামতি!

সৃষ্টি রহস্তই দেখনা--- প্রথমে এই প্রকান্ত পৃথিবীটা জল মগ্রহ ছিল এইজন্ত 'ক' শব্দে জলকেই বুঝায়। জল হইতে ষ্থন স্থলভাগ আগিল,স্টিক্স্তা তথন হইলেন ''কুর্মাবতার'। **भारत '(कण्य' क्रार्थ जानिलान -- कार्यण निर्माण जान** वांगिरणन—''क्मणारक''। ध्रतिरामन-''क्रक्षमृर्डिं' क्रितिलन — কাণীয় দমন, কেশী মথন, কুঞে কেলি, কান্তার কক্ষে কৃষ্ড দিয়া কলত্ব ভঞ্জন, বাজাইখেন--কালিনীকুলে কদম তলে 'করনেট' আর 'ক্লারিনেট', পাহাড় তুলিলেন ক'ড়ে আকুলে। ভার পর মণুবায় গিয়া মারিলেন কংলীস্কর, বামে বসাইলেন—কুৎিসভা কুরুণা কুজাকে, মাতিলেন— কৌরবের কুরুক্তেত্রে, থাষ্ট্য দিলেন কুন্তিকুমার কছকে, কায়া ছাড়িলেন— কিরাভের করে। 🛮 বাকুৎছবংশে মা বলিলেন कोमनारक, त्रा शिरम्हिलन कुँ जि ७ देकरक्षीय क्यांस, ক্পিনৈতা ও কোদও সাহায্যে জন্ন ক্রিয়াছিলেন-ক্নক শবা, কোল দিয়াছিলেন- কুম্ভকণকে। হার মানিয়া हिल्न- 'कूनी नरवन्न' कारह। वामन त्वरम वाभ व'लम्ना ছিলেন কপ্রাবকে, পরভরাম নামে--কাম ধেন্ন পেরে কার্ত্তবীর্য্যার্জ্জুনকে নষ্ট করিয়াছিলেন, পিতৃ আজ্ঞায় মাকে কোপাইরা কাটিয়াছিলেন-কুঠারে !! 'ক' লইরাই তার ৰভ কোমগ-কর্মণ-কঠোর শীশা! ডিনি আলোক রূপে আবিভূতি **চ্ট্রা ছিলেন 'ক**পিলবাল্ড' 1 4343

क्षेत्र गरेश मासूर्य मासूर्य कन्द कृष्ठिक ! अञ्चल

ভক্ত ভাবিয়া ঠিক করিতে পারিল না তিনি মাতা কি পিতা?

যাহাদের বিশ্বাদ তিনি পুক্ষ—ভাহাদের মধ্যেও মতভেদ।

কেহ বলিল তিনি স্লাগ্ন মতভাব "কমলবোনী" কেহ বলিল

তিনি পালনকারী, স্নভরাং তিনি "ক্ষণ" কেহ বলিল

তিনি কাল রূপী শিব—তাহাব নাম কৈলাদেশ্বর

বৈষ্ণব লেখিলেন—তিনি 'কালোবংল'—কমণীয় কান্তি,

শৈব প্রমাণ করিল ভিনি কালক্ট কঠ ক্য়ালমালী,

কামাবি, দৌর ভাঁহাকে "কাশ্রপ্যেয়ং" বলিয়া প্রমাণ

করিলেন। গাণপত্য ক্য়না করিল—তিনি "কড়ীমূপ" i

যাহারা শাক্ত—তাহাদের কাছে তিনি করালবদনা? কাত্যায়নী? তাঁর কটিদেশে করকিছিনী! অন্ধজ্ঞানী তাঁহাকে ক্লীব ভাবিয়া নিশ্চিম্ব হুইল। এইন তাঁহার নাম দিল—ক্রাইই। মুলনমান তাঁহার আনেশের নাম "কোরাশ সহিক'। কেবল ঈর্যব মানিলেন না—ভারতের "ক্রিল শ্বিষ্

এইবার সগবাল ছাড়িল ভবের বার্টা ভাবা যাক্।

জগংটা জাবেব "ক্ষাফেড্র" ভাষার জেল —কামিনী।

ইনি পুরুষকে এর করিবেন—কুরঙ্গনেত্রের কটাঞে। ইহার

জন্তই গৃহে —"ক্ষালার ক্লগা"। নারী কামনার ক্লুবিভা

হইলে—"কুল্টা"।

ভারতে বিবাহের—প্রধান উদ্দেক্তে ব্যক্ত হয়—"কুশ তিকায়"। ইউবোপের শোক কান্ধ সারেন—"কোট দিপে"। সাসার সচ্ছণ হটলে— গুটিশী ''কলভাষিশী'', টানাটানি বুঝিলে স্কান্ট ''.কাপে কটুকি''।

আম। একেবারে নামিয়া আদিলাম 'কিলিযুগে'।
এ বুলে—বিভা লিক্ষা হয় পুন কলেলে। লিক্ষার ফল—
'কেরাণীগিরী'। তিনি ভোজন করেন—'কলর' রালা হয়
'কয়লার' আলে। থবে জলে—'কেরদিন' 'শ্বর হ'লে খান
'কুইনাইন' চল্লিশ না লার হইডেই—চ'বে পড়ে 'ক্যাটারক্'
মুর্ল হয়— কালাপ্লরে, কাদিজে, ক্যানলারে কি ক্লেবায়।

ভাষরা হিন্দু—আমাদের দেশের সমস্তই নাকি

কুপ্রথা'। সমাজে দেখ—বর্ণভেদ 'কুতকার্যা' কেই
কারস্থ, কেই কর্মকার, কেই কুস্তকার, কেই কানারী, কেই

"কল্"। নব বিধানে কোন বালাই নাই, কাজেই কেশবের
ক্যা—কুচবিহারে। ভেদের জ্যাই—দেবমূর্ত্তি গুঁড়া
করিয়াছিল 'কালাপাহাড়'—সে চিহ্ন এখনও আছে—

'কালনায়' ও 'কটকে'।

সেকালে কবি ছিলেন, কুতিবাদ 'কাশিদাদ কবিকন্ধন একালে কবি নাম পাইয়াছেন—'কুমুদ্রঞ্জন' "কাশিদাদ" কামিনী সেন প্রভৃতি।

আগে আর্থ্যের উপজীবিকার ছিল—'ক্ববিকার্থ্য',
আন্ত ছিল 'কোদাল' ও 'ফাটারী' ভক্ষ্য ছিল কাঁচকলা।
তথন অর্থ শাস্ত লিখিভেন—'কৌটিল্য' নীতি বুঝাইতেন—
কামন্দক, ভাষা রচিতন—ক্রমদিশ্বর, বিজ্ঞান শিখাইতেন
কণাদ, পুরুষ— শুনিত—কীর্ত্তন, মেয়ে মাতিত কথকতার।
বাজারে—কড়ি চলিত—এপন—করকরে ক্যাস্।

নেদার দেরা—কোকেন, পাখীর দেরা কোকিশ, মাংদের দেরা কুরুই, রূপের দেরা কার্ত্তিক, সংরের দেরা কলিকাতা, পাচকের দেরা—কেলনার, থাতের দেরা— কেক, কাটলেট, কোর্মা, কাবার উপাধির দেরা—কে দি এদ আই।

ব্যদ্বার সেরা— 'কবিরাঞী', লাটের সেরা—'কর্জন' স্থারের সেরা—কালাংড়া, তালের সেরা কাওয়ালী—বিপ্লব বাদার সেরা—কাইজাল, বারের সেরা—'কীচেনার' অল্বের সেরা—কামান কটিজ, জলজানের সেরা—কুলার, দায়ের সেরা ক্সাদার। ধাতীর সেরা—কেদার দাস।

এখন সহর চালান ''কার্পোরেশন'', কারবার চালান ্বিশাম্পানী, যুক্তিচালান 'কাউন্সিল' ভাগ্যচালান কংগ্রেস— ঝগড়া চালান— কাগজে। কলকারখানা চলান—কুলী।

এখন বিষ্ণু ছক্তিতে—কণ্ঠি কৌপিন, আর কপালে ফোটা, কাণী ছক্তিতে— কাদম্বরী, কুমারী আর কচি পাঠা, দেশছক্তিতে কারাবাস, প্রেমছক্তিতে—কঠ্মাস।

থিয়েটারের দেখে—''কিল্লরী'' "কুতাক্তের বঙ্গদর্শন" আর "কর্ণার্চ্ছ্রন"কোরিছিয়ানে দেখ কার্টার দি গ্রেট" কানাডার দেখ— কুলির কদর, প্রেম দেখ— কোহাটে, বাবু দেখ— কাপড়ে, মনোযোগ দেখ 'কাশমণার'।

ক গইরাই—ব্রহ্মাণ্ড রচনা। ডাক্টার ধানায় যাও দেখিবে ডাক্টার বাবু কোট গারে দিয়া বলিতেছেন—এ কন্ভলসন কঠিন কেন্ থাও—কডলিভার, ক্যাষ্টরঅরেল, হোমিও প্যাথ বলিতেছেন—চালাও কাাল্কেরিয়া কার্ক, বৈছ ব্যবস্থা দিতেছেন—কুঠের কুয়াওথও, কামলা রোগে কণ্টিকারিয় কাথ বৈজ্ঞানিক আবিছার করিতেছেন—কটিাণু,প্রত্নতা ব্রিক চেতিভা চরিতামৃতের জন্মকথা গুঁজিতেছেন—কুড়িরে পাওরা কলসীর কাণার।

সংবাদপত্তে 'কুৎসা'—মাসিকপত্তে 'ক্রমশ:' ধর্মের ছারে কুটে—ছাদ্ধবাডী 'কালালী'—কুটুছিভায়—ক্রপণধ্যাভি,এ কথনও ছুচিবে না।

এ দেশে ইংলাজ রাভ্যের প্রতিষ্ঠাত।—'ক্লাইড'। করের চেয়ে বড় কে ? প্রহলাদ ক দেখিয়া কাঁদিতেছিলেন খুষ্টান কাঁদেন কুশ লেখে, মুসলমান কাঁদেন— কারবালান, হিন্দু কাঁদেন কর্মকলে।

শৈবের তীর্থ—কালিধাস, লাজ্যের তীর্থ—কনথল
কামাধ্যা ও কালীঘাট। বৈষ্ণবের তীর্থ—কেঁত্রলে,
কাটোয়া কুলের পাট, বৈছ্যদের তীর্থ—কাঞ্চন পল্লী,
সাহিত্যের তীর্থ—কাঁটাল পাড়া, ডাক্তারের তীথ—ক্যাম্বেল,
কার্মাইকেল।

কৈ এর মহিমা প্রচার করিবার অন্তই—কাঁদ কামিয়ে কামেজ গ'লে বাবুদাজা, গরুর বদলে কুকুর পোষা—
উদ্যান্ত কলমপেশা, কানামাছি আর কপাটীর বদলে—
ক্রিকেট্ এবং ক্যায়ন্ বোর্ড থেলা। আজ এই পর্যান্ত
ক্রের কারদানি,—এই ধানেই থামিল—কালামুথের
কপ্চানি!

#### মাক্রাজ।

(১) মাক্রাজ প্রদেশের পরিমাণ কল ১৪৪,০০০ বর্গ
মাইল। ইহাতে ১২টা জেলা আছে এবং নগরটাতে ২৩ট
গ্রাম আছে। মাক্রাজ সহর ভারতবর্ষের মধ্যে তৃতীর সমৃদ্দি
লালী নগর। ১৯১১ গ্রীষ্টাব্দে লোকসংখ্যা ৪১,৪০৫,৪০৪
জন; ওসাধ্যে পুরুষ ২০০৮২৯৫৫ এবং শ্রীলোক ২১০২২৪
৪৯। ১৯২১ গ্রীষ্টাব্দে ইহার জনসংখ্যা ৪২৩২২২৭০ জন;
ইহার মধ্যে ২০৮৮৪২৩৫ পুরুষ এবং ২১৪৩৮৫৭ জন

স্ত্রীলোক। মান্তাজবাসিগণ জাবিড় আভির বংশধর।

এ দেশে তৈগলী কর্ণাটিকা মানবী ভাষা প্রচলিত। এই
প্রাদেশের অধিকাংশ অধিবাসী হিন্দু। প্রতি ছর জনের মধ্যে

একজন মুসনমান। এদেশে স্ত্রীলোকের সংখ্যা এত অধিক
বে সমগ্র ভারতের কোন স্থানের সহিত ভাহার তুলনা
হর না।

- (২) প্রাচীনকালে জনৈক রাজার সহোদর চীনাপার অমিত পরাক্রমে এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয় বলিয়া ইহার নাম চ'নাপত্তনম্।
- (৩) ১৪৯৮ খ্রীষ্টাব্দে কালিকাট বন্দরে স্থ্রিখ্যাত পর্জ্ব নাবিক ভাস্কোডিগামা সর্ব্ধপ্রথম আসিয়া উপনীত হন।
- (৪) ১৬১২ খৃঃ বিদাতের ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী নামক বলিক সম্প্রদার সর্বপ্রেথম পশ্চিম উপকুলম্ব স্থরাট নগরে একটি কুঠি নির্মাণ করেন। ১৬৩৯ খ্রীষ্টাকে উক্ত কোম্পানী কর্ণাটের গিরিছ্গের অধিপতি চক্সাগ্রির নিকট ইইতে মাস্ত্রাঞ্চল্য করেন।
- (৫) ১৭৪৬ গ্রীটাবেদ ইট্ট ইণ্ডিরা কোম্পানী মান্দ্রাজ্ব নগরে একটি তুর্গ নির্মাণ করিরাছিলেন। ১৭৮৭ গ্রীটাবেদ ইংলণ্ডের তৎকালীন রাজা জর্ম্জের নামান্দ্রসারে দেণ্ট জর্জ্জ নামে বর্ত্তমান তুর্গ নির্মিত হুইয়াছে।
- (৬) মাপ্রাজ সহরের গৌরবের বস্তু প্রেক্তপক্ষে তিনটা —(১) মেরিনা সমুদ্রকুলে বায়ুসেবনের জন্ম স্থামীর স্থামা রাজপথ, (২) আটিফিসিরাল হারবার—জাহাজ ধরিবার অপূর্বে নিরাপদ স্থান, (৩) একোরারিয়াস সামুদ্রিক জীবজন্তব প্রদর্শনী।
- ( १ ) মাস্ত্রাজ ডক স্থাপত্য বিশ্বার এক অদ্ভূত কীর্ত্তি। এই ডকের এক দিকে একটি প্রকাণ্ড প্রাচীর আছে। তাং। সমুদ্রগর্ভে বহুদূর পর্যান্ত প্রোথিত হইরা সিয়াছে।
- (৮) পার্থসারথী স্বামীর স্থ্রহৎ মন্দির প্রানাইট্ প্রান্তর বারা সজ্জীকত। প্রতি শনিবার মহাসমারোহে পূজা হয়। ঈশ্বর স্বামীর মন্দ্রেও একটি দর্শনীর বস্ত। প্রতি আবাঢ়মাসে সমারোহে রথোৎসব হইরা থাকে।
- ( > ) হাইকোর্টের বাড়ী মাজ্রাজের সর্ব্বোচ্চ। সেই
  আন্ত ইহার চূড়া আলোকগুন্তর্বন গুলিক।
  শন্তে বহুদ্র হইতে রাজিকালে এই জালোক দেখিতে
  পাওরা বার।

( > ) মান্তাতের দৈয়লাপেটা অঞ্চলের জন্ত শ্রীমতী
মার্গারেট্ কজিন্স স্পোনল্ ম্যাজিট্রেট নিযুক্ত হন। ভারতে
মহিলা ম্যাজিট্রেটের পদ প্রাপ্তি এই প্রথম। সম্প্রতি
শ্রীমতী জয় লক্ষ্মী কুমার বি. এ, মদনপল্লী বেঞ্চ খাদালতের
ম্যাজিট্রেট মনোনীত হইয়াছেন।

#### শক্তি।

#### ( শ্রীমতি হুরুচি রায় বি এ )

( গ위 )

নদীর নিথর বৃক্রে উণর প্রভাতের প্রথম আলোকটুকুর মত হাসিতে হাসিতে মাধুরী আসিয়া বিছানায় বসিয়া পড়িয়া বলিল, "জান শক্তির বিয়ে!"

হাতের কলমট টেবিলের উপর নামাইয়া রাথিয়া মলিনা বলিল "তাই নাকি ? ভূষণবাবর সংল ? এতাে আমি জানভুম, শুধু গাঁট খবরটা শোন্বার অপেফার ছিলুম, এতদিন।" মাধুরী বলিল, "হাা, এই উৎসবের সময়েও ঠিক হয়ে গেছে, আমাকে নাকি ওর আগেই বল্বার ইছেছে ছিল, কিন্তু আমি শুন্লেই ভূমিও শুন্বে তাই নাকি ওর লজ্জা করছিল।"

মলিনা ফিরিয়া বলিল "এখন শক্তি কোণায়, বাড়ীতে না বেরিছেচে কোণাও ?

- হাা, বাড়ীতেই আছে, ও কি বলছিল জান ? বে এক্সি ভো ভোমার কাছে খবর বাবে, তাই ভাষে উপরকার ঘরে গিয়ে দরজা বন্ধ করেচে''
- "কোথায় ?'' বলিয়া হাসিতে হাসিতে ম**লিবা** মাধুনির সাথে সিঁজি বাহিং! নানিয়া চবিল।

মলিনার বাড়ী এবং শক্তি ও মাধুবীদের বাড়ীর মাঝে একটি দক্ষ পথ মাত্র, ভাহাকে পল্লীপথ বা নগরপথ উভুদ্ধের একটি না বলিয়া মাঝামাঝি একটা কিছু বলা যাইছে, পারে। মলিনাদের বাড়েখানি দেখিতে হুন্দর,— নিশ্ব ছাইবর্ণ, কিছু পাশ দিয়া একটি নর্দ্দমা গিয়াছে। মিউ-নিসিপ্যালিটিকে লিখিয়া লিখিয়াও তাহারা বিশেষ কিছু করিবার অন্ত কিছু কিছু চুপ দেওয়াইবার বন্দোবস্ত ভ্রমাছে।

জ্ঞতপদে একজোড়া মেটিয় রং এর চামছার স্যাত্তেশ পরিয়া মলিনা ও মাধুরী শক্তিদের বাড়ীর দিকে চলিল।

তথন শক্তিরা থাইতে বসিতেছে; মলিনার কঠের শাভাস পাইলা শক্তি পদ্দা তুলিয়া উঠান্ দিয়া একেবারে দোতালার ঘরে গিয়া দরফা বন্ধ করিল।

টেবিলে গিলা আছোপান্ত সব শুনা গেল। সকলের মুখে হাসি, সকলেরই এফ কথা। কবে কাহার কিসে মনে হইলছিল এ ঘটনাট সন্তব হইতে পারে, কে আগে বলিয়াছে, কে আগে ভাবিয়াছে ইলা সইয়া লাসিব ধুন পড়িয়া গেল; শক্তি তথনও নিজেব ঘরে বলী, অনেক ডাকাডাকি হাঁকাহাকির পর যে টেবিলে আসিয়া বসিয়া পড়িল। ভাহার পর প্রশ্নের পর প্রশ্ন! ভূবন বাবু কবে আসিবেন, ভাহার নিকট সন্দেশ থাইতে হইবে, এ রবিবাবে নিশ্চন্থই শক্তি উহোকে আসিতে নিষেধ করিয়াছে, ভাহার হাতের লেখা চিঠি আসিলে গুল্যা পড়িবে ইভাগে। শক্তি ইহার ভিতর মুখখানি রাঙা করিয়া ভাতের গ্রাস ভূলিয়া যাইতে লাগিল ও কাহার পাতে মাংল পড়ে নাই দেখিয়া চট্ করিয়া উঠিয়া গিয়া মাংসের বাট আনিয়া দিল।

বাড়ী ফিরিবার পথে মপিনার মনে ইইল চারিমাসও

যায় নাই ভাহার স্থের স্থপ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। এমনি

করিয়া একদিন ব্যন্তের আগমনীর মৃত্ হিল্লোলের সহিত
ভাহার স্থায় কাঁশিচা উঠিয়াছিল, এমনি কবিয়া কোঞিলের

গীতি ভাহার স্থায় ভাটেত আঘাত করিয়া ফিরিয়া গিলাছিল।
সেই একদিন আর আজ! াস অনেক দিনের কথাও নয়,
বংসর এখন ঘুরিয়া আসে নাই। সন্মার অক্ষকার ভায়ায়
মিলিনা একবিশু মঞা মৃছিল, আর স্থায়ের দীর্ঘ শুক্তার

বহন করিয়া ফিরিয়া আসিল।

প্রদিন রবিবার ভূরণবাবুর আসিবার দিন, কিন্তু আজ শক্তি লজ্জারপড়ির। তাঁলকে আদিতে বারণ করিলা দিয়াছে। প্রভাতে উঠিয় মলিনা রোজ একবার করিয়া মাধুরীর নিকট বাইড; এই উদ্দেশ্যে ঘুরিষা আসিবার সময় শক্তির সহিত্ত ভাহার দেখা হইল। শক্তির ইচ্ছা হইতেছিল একবার ভূবণ বাবু চলিয়া আসেন অগচ সে যে ভাহাকে ইচ্ছা করিয়াই নিধেষ করিয়াছে। ভাহার মুথ দেখিয়া মলিনার স্থান ইরিলা উঠিব। সেওভো এম্নি ভরিয়া একজনের চিঠির জন্ম অশেক্ষা করিয়াছে। এখনও বে মলিনার স্বনে হয় ভিনি দূরে কর্ময়াছেন, চুটা আদিলে তাহাকে সঞ্চ কথা গিয়া বলিতে পারিবে; চিরদ্রে থে চলিয়া গিয়াছেন ভাঁইাত মনে হয় না। এই নিভূত পাছ-শালার কর্মঅন্তে সে কি তাঁহার দেখা পাইবে যথন সে বলিতে পারিবে

> "মোর সন্ধার তুমি স্থব্দর বেশে এসেছ ভোমার করি গো নমস্বার।"

মাধুরী, মলিনা ও প্রতিবেশীগণ কোলাহল করিয়া বলিল কি অভায় আৰু ভূষণ বাবুর না আসা।" কয়না খবের ভিতর হইতে দৌজিয়া আসিয়া বলিল থাইরে দাও শক্তিদি"। শক্তি 'মুথ বাঁকাইয়া বলিল 'গামি কেন খাইরে দো, আনাকে থাইরে দাও। সকলে হা হা করিয়া হাসিয়া বলিল ''ইয়া ভিনি থাইরে দেবেন বই কি ? শক্তি অপ্রভিত হইয়া বলিল "ইয়া তাই বইকি।" ইহার পর সকলে মিলিয়া পরামর্শ হইল ভূষণ বাবুকে আরুই একথানা টেলিয়াম করা হইলে, ভিনি আসিয়া পড়িবেন আর তাহারা সন্দেশ থাইতে চাহিবে। শক্তিকে ধরিয়া টাকা বাছর করিতে গিয়া শুনিল সনয় হইয়া গিয়াছে আল আর টেলিগ্রাম পৌছিবে না।

বিভালে শক্তিকে বাড়ীর সামনের মাঠে অনেকগুলি মহিলার সমাবেশ সইয়াছে, স্কলের মূথে একই কথা। কেহ বলিভেছেন "অবশেষে এই?" কেহ বলিভেছেন "কি জানি আমগ্র ত এমন ভাবি নি" কেহ আবার বলিঙেছেন "ভা আৰু কি হয়েছে, আত্ৰকল দিন কাল বেমন, মাথার ঘাম পাল্লে ফেলে একটা পল্পসা উপাৰ্জন করতে হয়, ভা বেশ হয়েছে;'' শক্তি তথন একটা টেডে সাজাইরা চা. পাবাব, মিটার ভাহার ভাবী দেবরদিগের समस्यार्गिय सञ्च महेबा बाहेरहरह, काहाव छ कथात्र छाहात জ্ঞাপ নাই, যাইতে ঘাইতে তাহার পায়ে ইট ফুটিয়া গেল. সামনের ইটের স্তভের গায়ে সে এখনার পড়িয়া বাইবার **উ**नक्ष २ हेल । অভ সময় হইলে সে তুক্থা শুনাইয়া দিতে ছাড়িত না, কিন্তু আৰু নিজের কথায় সে কি আর বলিবে ৪ তাছাড়া আত্মইত তার চিরভিক্ষ হৃদয়ে স্নেহের সিঞ্চন দিয়া ভূষণ বাবু লিবিয়া পাঠাইয়াছেন,— তোমাকে অনেক দম্ করতে হবে, কিন্তু ভোনার

স্কল কাঁটা ধন্ত করে
ফুল ফুটবে
স্কল ব্যথা রজান হয়ে
সোলাপ হয়ে উঠবে।"

আল সকালে মলিনা যথন এই গানটার কথাই শক্তিকে বলিতেছিল তথন দে একগার অবাক হইয়া মলিনার দিকে চাহিয়াছিল,ভাবিয়াছিল মলিনা বুঝি তাহার গোপন কথাটুকু ধরিয়া ফেলিয়াছে? সে একবারও ভাবে নাই যে মলিনার সকল ব্যথা তথন ও কাঁটা হইয়া বিধিতেছে, কৰে বে তাঁ

"রঙীন হয়ে উঠবে" সে ভাবিয়া কুল কিনারা পাইভেছে না। चाल गथन त्म शास्त्र উठिश माधुबीत्मत ब्राफ़ी इटेंट्ड पूरिया আসিয়া ভার নিভুত ঘরের কোণে তাঁরছবিকে প্রণাম করিয়া নিজের কাঞ্চ ক'রতে বসিল, তথন ঘুরিয়া ফিনিয়া ভার শক্তির কথাই মনে হইতে লাগিল। যে দিন সে প্রথম কলেজে গিয়াছিল দেই দিনটির কথা আল ভাহার মনে পড়িল। সে অপরিচিত স্থানে পরিচর্যীন বলিয়া সেদিন সে শক্তিকে ভাকিয়া প্রদিনের পড়াটা জিজ্ঞাসা করিয়াছিল ভাষাতে শক্তি আচল ঘুৱাইয়া চলিয়া যাইতে যাইতে ৰলিয়াছিল "আমি জানি না " তাহার পর কতদিন চলিয়া পিয়াছে, অদষ্টের দৈব বিপাকে চলনকে আজ ৮৷১ বৎসর ধরিয়া একই স্থানে কাটাইতে ইইরাছে। মলিনা যে সে কথা ভূলিয়া গিয়াছিল ভাচা নয়। মলিনার কোমল প্রকৃতি হইতে তথনও তাহার গভীর বেথা মৃছিয়া যায় নাই। তাহার পর কত কাজেই সে দেখিবাছে শক্তির में कि नाम मार्थक। त्रीफ धार्ट्स, त्यंनात मार्फ, मकी महरन, বিপরীত বর্ণযোজনায় ভাহার শক্তি নাম সার্থক। কোনো দেশ বঁ'ধিতে হইলে শক্তি গিয়াছে আগে; কোনো স্থনাম व्यक्तित्र প্রয়োজন হউলে শক্তি গিয়াছে সকলের প্রথম, কোনো অভায়ের প্রতিকার হইলে শক্তি দীড়াইয়াছে সামনে। মলিনা একবার কোনো অনুষ্ঠান উপলক্ষে ঠাট্টা করিয়া বলিয়াছিল "তুমি চাঁদ প্রলতানা হইলে বেশ ছইত।'' শক্তি রাগিয়া বলিয়াছিল ''ইা। যত মারামারি কাটাকাটি আমারই পোষায়''।

ইদানীং মলিনার জীবদের উপর দিয়া ছঃথের ধারা বহিয়া গেলে মলিনা চাহিয়া চাহিয়া দেখিত তেজোদীপ্র মুধ্বানি কর্থাকং শাস্ত হইয়াছে। ভাহার মনে হইত কোনো লেথক যদি শক্তিকে দেখিতেন ভাষার আর একথানি "বিন্দুর ছেণে" পণ্ডিত মুলার" বা"বামুনের মেরে" রচিত হইয়া যাইত। পক্ষাস্তবে সে. শক্তি, রেখা. করনা, হলেথা ও পাড়ার আর আর মেরে মহলে যথন শবৎ চট্টোপাধ্যায়ের লেখার কথা ত'লয়াছিল শক্তি মুধ বাঁকাইয়া বলিয়াছিল 'শরৎ চট্টোপাধারের ছেটিলেথা খাল ভাল, বড় লেখাগুলিতে তিনি কুডকার্য্য ইইতে পারেন নাই।" মবিনার নীরব চিন্তা ছটিয়া গিথাছিল দেই এক অনের কথার একদিন শরতের 'পরিণীত।'' 'দন্তা'' পড়িয়া কেই বলিয়াছিল 'কি ফুলর বই গুলি লিখেছেন।'' দ্ভার मछ कि एक मिनारक (मिथ्यार्क १ मिनाय वोषि यथन ঠাট্টা করিয়া বলিয়াছিলেন,''বিয়ে কর্কোন কবে''ভরুণের মুখ লাল হট্মা গিয়াছিল বলিয়াছিল বৌদি থাওয়াৰ কি ? আপনি আড়াইশো টাকা আমাকে দিন একুনি করচি: ভরুণের ইচ্ছা হইয়াছিল এমনি স্থন্দর সজ্জ্বিত গ্রহে মলিনাকে শানিবে যেণানে আদিয়া ভাহার মুপে হাদির রেখা ফুটিয়া উঠিবে। মণিনা স্থানাইতে চাহিষান্তিল ভিনি সংখ থাকিলে

তাহার দারিন্তা কিছু ভর নাই, তরুণ ভাহ। উপেকা করিবা বিশেত থাইবার জন্ত প্রস্তুত হইতেছিলেন, মলিনাও আর কিছু বলে নাই পাছে তিনি কিছু মনে করেন। শক্তি আজ সব সজোচ উড়াইলা দিয়া লোকের কথার জ্রাক্ষেপ না করিয়া ভূষণকে সম্পত্তি দিয়াছে আর স্নিয় হইয়াতে তাহার দৃষ্টি, শাস্ত হইয়া বিয়াছে তাহার মূর্ত্তি। দুরে সকালেই বালিকাবিঞ্লেরের বালিকারা গাহিল

> "আমার সফল জীবন সফল তথন আসন যথন জুমি লঙ" সকল কর্ম হয় ছে ভাল ( ভাতে ) জুমি যথন প্রাক্তি চালো।"

বিশালে মেগ্রেনান য়্রনার থরে গিয়া মলিনা নেবিল রমলা ও রেবা বিদিন্ন সেলাই করিতেছে ও শক্তির বিবাহের কথাই গল্প করিতেছে। মলিনাকে দেখিলা রমলা বলিঞা উঠিল "জান রেখা কি বলছিল" ? মলিনা বলিল "কি" ?

বেথা একরাশ কাল কাল কোঁক্ডা কোঁক্ডা চুলের আড়ালে মূগ লুকাইয়া ফেলিল। কমলা বলিল শানুরা জেনে ভনে ইচ্ছে করেই কর্চেন যেই যা বলুক না কেন ওরা তা জানেন'। মদিনা মূও হাদিল মাত্র আর বলিল বড় হরে লোকে যথন কিছু কবে তথন কি না ভেবে চিজেই করে দুরেখা হাদিয়া বলিল, রমগাদি গীতির বিষয় তুমি কি বলছিলে" দুরমলা বলেল, ইা দেখনা বিয়ে হবে শক্তির সীতি লজ্জায় লুকিষে মরে, সে মোটে শক্তির কাছে লজ্জায় এগুতেই পার্চে না। সকলে মিলেয়া হাদিয়া ফেলিল, গীতির হশার মিয় ফুল মূর্খানি সকলের মনে পড়িল, আর মনে পড়িল ভাহার গান—

"অ।মায় বাঁধবে যদি কাজের ভোৱে কেন পাগল কর এমন ক'রে" •

রমলা বলিল "গীতিকে ঠাটা কর্তে হবে"। প্রদিন
সকংশে উঠিয়া মলিনা যথন শক্তিদের বাড়ী গিয়াছে তথন
দেখিল রেখা ও কয়না সেধানে, নাম করিতে কবিতে হলেখা
আসিয়া উপস্থিত হইল, আর বলিগ বালাবে! কভদিন যেন
বেঁচে থাকতে হবে। পারিনা আর! শক্তি বলিল "নেখা
তুমি ভোমার বাবার আয়ু পাবে"! শাস্ত স্নিগ্ধ স্থান
চেহারাখানি ভার পরণে সাদা থান, হাত ত্থানি থালি,
মাথায় একরাশ কাল কাল কোঁক্ড়া কোঁক্ড়া চুণ। আজ
তুই বৎসর হইল স্থলেখার সাঁথির সিন্দুর মৃছিয়া গিয়াছে।
আবিলাশ বাবু বাঁচিয়া থাকিতে ভাহাকে একাকী কোনো

কট করিতে দেন নাই; আল একা হী সংসারে সে একটা পুর ও একটা কলা গইয়া র হিয়াতে। অবিনাশ বাবুরই এক বন্ধুই মধ্যে মধ্যে তাহার তথাবধান করিয়া বান। মলিনার মনে শজিল তরুপের মৃত্যুসংবাদ যথন আদিয়াছিল স্থানেথাই আদিয়া তাহার চোপের জল মুছাইয়া দিয়াছিল, আর আল শক্তির বিবাহসংবাদে সেই তাহাকে স্থার করিয়া সাজাইবার জল নৃতন প্রশাণীতে অনস্ত গড়াইবার করেয়া করিতেছে।

मसाम এकार निक खावी (प्रवत्तम हा बाउमारेज. मान महेन रहा है हि दानियान পড়োর মেরেয়া উকি बुँकि पित्रा (पथिन, माधुती शामिन, मिनना (पथिन मिक ক্ষিপ্রগতিতে রামাঘরের শিক্ষ খুলিয়া গ্রম জলেয় **टक्टोनि ग**रेश थातात घटतत मिटक हिना गाँठेटकट । मनिना হাদিয়া জিঞাদা করিল "দখীদের দরকার আছে কি ? মাধুনীত প্রিয়ংবদা আছেই, আমি অরুস্যাহতে পারি''। শক্তি হাসিতে হাসিতে বালল "অন্তিনৰ ঠিক করে **द्वरपहिं।** इहे ठावि मक्षाह भूःवि छ डेप्सरवन्न निन अमनि ক্ষিত্ৰা শক্তি পাড়াৰ মেয়েদের সন্ধিনী জুটাইয়া উৎদবের রালা রাঁধিয়াছিল, তথন সবে ভূষণ বাবুব বীণার ঝল্পার শক্তির কাপে পৌছিয়া ভাহার হাদরে হরের হিলোল তুলিয়াছে। দেবরদের চা পান করাইয়া, একটা বেলেবিব চোবের ব্যাখ্যা ক্রিয়া আর একটা স্থিনীর ঘটকালী গ্রন্থ ক্রিয়া, শক্তি **८एरतरएत राहे भर्धान्छ भौछित्रा क्रिया व्यामिन । त्रमना, रत्रथा,** মলিনা নিকটেই বেড়াইতেছিল,বমলা ৰলিল''এক বংগর দেরী করবে ? তার আগে হয়ে গেলেইত ভাল হ'ত''। রেথা বলিল সভিয়। মলিনার নিকট শক্তি বলিয়াছিল ভূষণ বাবু ভাষার বর্ত্তমান চাকুরীটি ছাড়িয়া দিয়া ব্যবসাথের চেষ্টা क्तिर्वन बहेबन किंहू नगरवत व्यव्याबन, छाहे बक वरनरवत পুর্বে তিনি হবিধা বোধ করিতেছেন না। মণিনা আপন অদৃষ্টের কথা ভাবিয়া বলিল কেন ভার আগে ভোমার যা আছে আর তার যা আছে তাই মিলিয়ে হর না ? আমাদের দেশে চাক্রীর যে অদৃষ্ট, ভার জন্ম ভারতে গেলে আর কোন দিনও ভেবে শেষ করা যার না। শক্তির মনের মত কৰাটা হওগতে দে সিগ্ধকণ্ঠে বলিবাছিল ''আমি দে কথা কি করে ওঁকে ব'লবো ভোমরা যদি বলত হয়"। মলিনার मत्न रहेबाहिन छारे करिया (मधित चात्र मत्न रहेबाहिन लक्षित्र मक्षि माम गार्वक, छाराव स्थार्थ मक्षि, छाराव दावा

কোন কাজ হটবে আর ঠিক আরগাটিতেই সে বলিছে পারিত। এই সকল সংবাদ গোপন থাকে না। ওপাডার কালীমানী ও এ পাড়ার মেগমানীমা সংবাদ শুনিয়া বালিকা দের মহলে আসিরা দাঁডাইলেন। স্নেহমাসীমা সম্লেছ হাসি হাসিয়া বলিলেন 'ভা বেশ হয়েছে' আর মাধুরী প্রস্তাব করিল লেছমানীমার ভাইএর দোকান হইতে একদেট আনল চায়না টিনেট আনিয়া শক্তিকে উপহার দিবে স্নেহ-মাসীমাও ভাহাতে সার দিল। ওপাড়ার কালীমাসী কিছুক্ষণ কথাবাৰ্তা শুনিয়া বলিলেন ভাবিনাই শক্তির আবার বিষে হবে। সকলে ক্ষোতুহলপূর্ব দৃষ্টিভে তাহার দিকে চাহিয়া विकामा कवित्नन, (कन १ ७८क प्राप्थ मान इयनि ও আবার বিষে করবে''। স্কলে হাসিয়া ফেলিল আর मक्रान्त हे मान हरेल जक्रान्य मुठ्ठा मरवाम व्यामितन, जिनि ষ্থন জ্ঞানিতে পারিয়াছিলেন চারি বৎসর ধ্রিয়া প্রাণপ্র চেষ্টার পর ভরুণ হঠাৎ অকালে মারা গিয়াছেন তিনি পাড়ার লোকে ভাকিয়া ৰলিয়াছিলেন "এরা এত বেথাপড়া শিথেছে তব্ও ঠিক থাকতে পারে না"। আজ শক্তির বিবাহ সংবাদে ভয়ে কেবল এইটক বলিলেন "ওয়ে আবার বিয়ে করবে তাত ভাবিনি"। কালীমাসীর নিক্ষের কুণীনের ঘরে জন্ম না হইলেও অদৃষ্টটি কুলীনের মতই ছিল ছোট বড সকলকে 5িঠি লিখিয়াও আল পর্যাস্ত তিনি কালী मामोरे बहिन्ना (गरम म।

বিকালে স্থলেখার নিকট শুনা গেল পল্লীর সকলেই এ বিষয় ভাগমন্দ অনেক আলোচনা করিতেছেন। মেরে মহলে হাসি ঠাটা চলিতেছে, পুরুষমহলে সকলেই ইছা গম্ভীরভাবে আলোচনা করিতেছেন, কেবল একজন স্নি**গ্ন** প্রীতিহান্তে বিচক্ষণ বন্ধ সংবাদ শুনিয়াই শক্তিকে তাঁহার প্রীতির চিক্ত হুইটে গোলাপ ফুল পাঠাইয়া দিয়াছেন! অপর मकरन रिनारिंग्डिन छाउँ छ कि इन । महिनामश्रम अपनरक বলিতেছেন শক্তির এত অহন্ধার চুর্ণ ইইনছে। একথা থে একেবারে ভিত্তিহীন ছিল তাহাও নয়। শক্তি এতদিন যাহাকে সাম্নে পাইয়াছে সমালোচনার বিজ্ঞাপ জ্রকুটিতে উড়াইয়া দিয়াছে, কাহাকেও পরোয়া করে নাই। সে বে এমন করিয়া ধরা পড়িবে তাহা সে নিজেই কল্পনা করিতে পারে নাই। যেশ্বানে সে গিয়াছে ভাহার সহিত বাহিরের কাজ কর্মের সার্থকভা অফুসরণ করিয়াছে, প্রথম স্থান না পাইলে অপ্রতিহত তেরে সে ফিরিরা আসিয়াছে। আৰ যথন শক্তির এই আক্ষিক বিবাহসংবাদে স্মাণোচনার এক বটিকা উঠিল ভখনও শক্তি তুই হাতে কৰ্ণ চাপিয়া সেই ঝটকার ভিতর দিয়া বালিকাবিতালয়ের বারাশাখানিতে ভাষার বৈনিক কাবে চলিয়া গেল। মণিনা কার্যান্তরে গিগছিল. দেখিল শক্তি বাণিকা বিভাগ্যে করিবার 🕶 ভাষাৰ **সহায়ত**ি ্সলিনা ফিরিয়া দেখিল সে তেখোদী**ও** ्राष्ट्र हिन्द्रहरू।

মুর্ত্তি কতকটা স্থিপ্তাব ধারণ করিয়াছে, ফিরিবার পথে মলিনা বধন শক্তিকে সিজির উপর রাথিয়া চলিয়া আসিল তথন শক্তি গুণগুণ করিয়া গান গাহিতেছে, আর তুপুরের শ্লোজের প্রথরতা বখন তীব্রতা দিয়া সকলকে উত্তপ্ত করিয়া তুলিতেছে তথন মলিনা শুনিল শক্তি বালিকা বিভালয়ের জ্গানের সহিত তাহার নবস্থিয় কঠের শুর মিশাইয়া গাহিতেছে

> ''করিনা ভয়, তোমারী জয় গাহিরা যাব চলিয়া দাড়াব আসি তব অমৃত ত্রারে হে প্রভূ।

## পেত্মীর বিদায়।

স্ধর্মব্রত শ্রীক্ষেক্তনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকণ্ঠ, সাহিত্য ভূষণ ( পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর )

কেহ বলিলেন, দেখো ব'লে রাবলাম ঐ বউটার
হুগতির দীমা থাক্বে না। বিনাদোষে এদের পৃথক করে
দিলে গা। মনের গুণে ছেলে পিলে কিছুই হলো না, আর
হবেও না। ভাছাড়া গ্রামের যত বদমাইন ছেনাল মাগীদের
সক্ষে তেনার প্রাণয়। ঐ যে তিনি ও বাড়ীর বড় ঠাকুরঝি
মাতিলিনী দেখীকে পেয়েছেন উনিই তেনার ভিটেয় ঘু বু
চরাবেন। উনি মাতি বাম্নী মাতিলিনী, উমি না করতে
পারেন এমন কাল জগতে নাই।

অক্সন্তন বলিলেন ঐ মাতি বামনীই তো পরামর্শ দিয়ে একাজ করালে। তাছাড়া মাতি কি কেবল এদের এই ঘরটা প্রথম ভাললে। ঐ ও পাড়ার কাডেতদের বড় কর্তার ঘরটা ঐ ভেলেছে, বড় বর্তার নাতীটাকে কুলের বার অবধি করে দিয়েছে। ঐ শনি সদ্গোপদের ভাইরে ভাইরে মামলা লাগিরে দিয়েছিল। এদেরও কি মামলা মকর্দমা না লাগাবে মনে কর্চ্ছ ? তবে বিষ্ণু চালাক ছেলে, সে মামলা মকর্দমায় ঘেঁসবে না। ভরে বাপরে! মাতির আজ কাল গল্প কি, হাসি কি, মাতি এখন ছোট বউরের কাছে রোঞ্জ বিকেল খেলা সহরে যার, সজ্জের সময় একটি পুঁটুলী হাতে হাতে করে বাড়ী আনে! আমার সদর দরজা হ'রে যার ভাই দেখতে পাই!

অক্তজন বলিলেন—বিকু কিছুতেই পূথক হ'তে রাজী হয় নেই। কিন্তু বউটা আদল ছোট লোকের মেরে, ছোট লোকের মেরে না হ'লে কি কখনও অমন ছোট নবর হয়।

মনের মধ্যে অন্ত হিংদা বেষ পুরে রাখে। হতভাগীর পর্শা খাবে কে তার ঠিক নেই। ত'বে বাছাধন যভই কদন ওঁর কথনও ভাল হবে না। ঐ যে রামপদ কি বড় বউ বিফুকে শাপ অভিশাপ কিছুই দিচে না, হাথ করছে না, চোখে या रक्लाइ ना, जुरल ७ उत्तर निरम कत्राइ ना, ये अनि হলো বিষম ব্যাপার ! আমার বাবা বল্ডেন-"কেই কারো र्ष्यानहे कहाल त्म यनि छात्र देहे कहत, दक्छ, कहना मन कर्ताल म यनि जार जान करत जारत (मरे चिनिष्टेकारीत. সেই মন্দকারীর ভারি অকল্যাণ হয়। পরম্পর ঝগড়া कवरण भवन्भारवव (माय छन (करहे यात्र।" अ: किलकारन व्याता कल तकमरे (मथरवा। वे विक्रु ह्हाल दिना (शंक ষে রক্ম ভাল ছেলে ছিল,বড় ভাইকে বড় ভালকে যে রক্ম ভব্তি শ্ৰদ্ধা করতো, ভাতে মনে হয় নেই যে, বিষ্ণু কোন দিন ডাই ভাবের সঙ্গে পৃথক হ'বে! ঐ বিষ্ণু ভাইঝির বিয়েতে দশ হাজার টাকা থরচ করেছে, গ্রামের লোক অনকে পাঁচ দিন সমানে গাইয়েছে, তাছাড়া পুলা আল্লয়ে লোক জনকে বেশ ভক্তি শ্রদ্ধা ক'রে খাওয়ায় দাওয়ায়! কিন্তু ভেমন লোক, ধথার্থ রামের ভাই লক্ষণ আজ ছোট लाक्तित (मरत्रत मरम्भार्म परमंत्र कार्ष्ट (छाउँ इरह र्शन, ভাতেই লোকে বলে দৰ্জাল মেন্নের অদাধ্য কার্য্য জগতে त्नरे, त्मरत्र ভाग २'ला लारकत त्मानात मः मात हन्न, च्यात्र भारत इहे र'ल मःभात छात्रवादत यात्र! এও मार्था अपन সংসারটা ছারধার হ'লে যাবে !

বিষ্ণুপদ বাবু নিজ্ঞামের অদ্ববর্তী কোন একটি
সাবিভিবিজ্ঞানের সর্বশ্রেষ্ঠ উকিল। গ্রাম হইতে আদালক্ত
এক মাইল রাস্তা, তিনি নিজের বাড়ী হইতে জুড়িগাড়ী
করিয়া প্রভাহ আদালক গমনাগমন করিতেন। তাঁহারই
ইচ্ছা ও অর্থবারে গ্রাম হইতে আদালক পর্যান্ত একটি
পাকা রাস্তা নির্মিত হইরাছে। তিনি সাবিভিবিজ্ঞন-সহরের
মিউনির্সপালটির চেরারম্যান, ডিপ্লিক্ট ও লোকাল বোর্ডের
মেশার, গ্রামের প্রেশিডেন্ট পঞ্চারেও। তাঁহার যত্ত্বে সহরে
একটি উচ্চ ইংরাজী বিস্থাবর, বালিকা বিশ্বালয়, পাবলিক
লাইত্রেরী, চ্যারিটেবল ডিল্পেন্সারী এবং ইাসপাতাল,
তাঁহার গ্রামেও তাঁহার যত্ত্বে ও অর্থবারে একটি মধ্য ইংরাজী
বিশ্বালয়, বালিকা বিশ্বালয়, একটি মেরা ইংরাজী
বিশ্বালয়, বালিকা বিশ্বালয়, একটি মেরা ভাল ভাবে
চলিভেছে।

## বাঙ্গলার কুলবধু।

শ্রীকুঞ্জবিহারী মিত্র। এঁরা বাঙ্গলার কূলবধু

আহা লজ্জানত মুখ খানি রাখে ঘোমটায় ঢাকি শুধু। খণ্ডর ভাহ্নরে দেখিবে এ মুখ ওমা সেকি গো লাজের কথা দে জাতির মাঝে আছে এ চলন কি বেহারা নারীরা সেথা ভেষেও পারনা তাদের কাছেতে কেমনে থুলিবে মুথ 'ভার্টফেল'' করে মরে ধাবে সবে ভারতেই কাঁপে বুক। এক্ষর হ'ল স্বামীর পিতা কেউবা তাহারই ভাই তাদের সামনে ঘোমটা দেবেনা পথেতে দেবেকি ছাই 🕈 বাড়ীতে এরা থাকেন হইমে দরমন্ধড়িত বল্লরী। বাজীর বাহিরে পা দিলেই দেন রূপের উৎণ ছাড়ি। নিজেদের ছোট গণ্ডীব মাঝে রাথেন এরপ ঢাকি বিশের জনে আপন করিতে ওমারের প্রিয় সাকি। রেলের গাড়ীতে উঠিলে এদের ঘোমটা উড়িয় গড়ো পাকে বলে ভাধু রেল বাবু আর ছাপরার পানী পাড়ে। ভাদের দেখেকি ঘোমটা টানিয়ে অমন সাধের চুল। খারাপ করিয়ে রূপহীনা হবে ধারণাটাও যে ভুল। পাড়া পড়শীর কাছে ইহাদের লজ্জার হেট মাথা हाका है। है। है। इस कि विश्ववास्त किया हिएस केन कथा। শহর কিসের এদের কাছে এরা সাত পুরুষের কে! व्याचीम कूप्रेम नम्र उत्रहें दिशाम वन्द (य। **८म कारण**त मन नगुरमत भड लाखूक देशका नहा। ৰাধ্য স্টায়ে শ্বভারের গ্রহে ঘোমটা টানিয়ে রয়। **লক্ষার নয় নিন্দার ভবে মাথার রাথে এ ভার** মা হলে জগতে কারেড ভরেন। খণ্ডর ভারর ছার। বধুকুণ এতে শেথকের প্রতি হয়েনা থড়া হস্ত ब्रुख्क खाँचीत हाइनी (मिथ्य यक्त इटेन इन्छ।



(मन।

(সল !!

(সল !!!

গ্রাণ্ড রিডাক্সন সেল, স্স্তার চুড়াস্ত।

জগৎবিখ্যাত ''বি'' টাইমপিসের আদর চিরদিন ভারতের ঘরে ঘরে হইরা আসিতেছে। ইহার নৃতন পরিচর দিবাং আর কিছুই নাই। কলফজা অতি হক্ষ ও মজবৃত। একদমে ৩৬ ঘণ্টা চলে। গ্যারাণ্টি ০ বংসর। গ্রাহক সাবধান! উপতার নামক 'অশ্বভিদ্ধ' লইয়া ঠকিবেন না। কারণ লোভে পাপ—পাপে মৃত্যু। জগং-বিখ্যাভ 'বি'' মার্কা জার্মাণ দেশে প্রস্তুত দেখিয়া লইবেন! মূল্য ১টী ১৮০ একামি বা ঘূম ভাগুনি ২ টাকা। মান্তবাদি

দি টাইমপিস্ সেলার

৩০, গরাণহাটা খ্রীট, কলিকাতা।

একদিনে

অব ছাড়ে।

জ্বর যম জারমলীন সর্বাপ্তব্য

পথ্যের বিচার

মূল্য ৬০ জন ৭। তথাস ৭৫ পাইকারদের আরেও ক্রিধা সর্ব্বি পাওয়া যায়। জ্বার্মলীম লিমিটেড ক্লিছাতা।

# ডাঃ এইচ, এল, বাট লিওয়ালা সন্সৃ কোং লিঃ

৪০ বৎসর যাবৎ অপরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীর শিরপ্রদর্শনী সমূহে স্থবর্ণ ও রোপ্যপদক প্রাপ্ত ৰাট্ লিওরালার ''এও মিকন্টার''—ইনফুরেঞ্জা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্কবিধ অন্তের জন্ম। মূল্য—১৮০ ও ৮০ জানা, ৰাট্লিওরালার ''এও পিল্দ্''—ইন্ফুরেঞ্জা, ম্যালেরিয়া এবং সর্কবিধ অবের জন্ম। মূল্য—১৮০

বাট্লি ভয়ালার "বাল অমৃত"— ভর্মল, অবসাদগ্রন্ত ও করা শিশু এবং শীর্ণকার বয়স্থ লোকদিগের অন্ত বলকারক।
মুল্য— ৮/০

বাট্লিওয়ালার (কিওর অল্) 'বাম'—মাথাধরা, দর্কবিধ বেদনা, সামুশ্ল, কটিবাত এবং বৃক্তের বেদনার অস্ত । মূল্য—৮০

ৰাট্লিওয়ালার "ভারেরিয়া (কলেরল) মিক্লার"— ওলাউঠা, উদরাময় ও বমি প্রভৃতি রোগের জ্ঞা। মূল্য ৮/•

ৰাট্লিভয়ালার আসল "কুইনাটন ট্যাবলেট",— ১ গ্রেণ ৪ ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি ১০০টা, প্রতি শিশি মূল্য---১৷০ ৪ ১৬০

বাট্লিওরালার "টনিক পিল্স্"—বিবর্ণ মুখাবয়ব বিশিষ্ট 
মায়বিক দৌর্জনাযুক্ত ও রক্তহীন লোকের অন্ত মূল্য—১।•।
বাট্লিওরালার "বিং ওরাম অরেণ্টমেণ্ট"—দাদ,
দর্মবিধ পাঁচড়া ও চর্মরোগের জন্ম। মূল্য—।
•

বাট্লিওয়ালার "টুথ পাউডার"—দাঁতগুলিকে স্থলর-ক্লপে পরিষার ও স্থাড় করে। মূল্য—া৵•

স্থাত এজেণ্ট আবগ্রহ। এজেণ্টগণকে ধর্থেষ্ট কমি-শ্ব দেওয়া হয়।

টেলিগ্রান্থের ঠিকানা—"Cawashapur".

Bombay.

ওয়ালি পো:, বোদাই ১৮নং

#### কর্মখালি

"বংশপরিচয়ের" উপকরণ সংগ্রহের অন্ত বহুদেশের প্রতি সহরে, মহকুমার, ধানার একজন লোক চাই। তিনি স্থানীয় অধিবাসী হইবেন এবং নিজেব কর্ম করিয়া অবসর সময়ে কার্য্য করিতে পারিজন। শীঘ্র আবেদন কর্মন। ম্যানেস্থায়—প্রজাপতি ২০০ কর্ণভ্যালিস ব্রীট, কলিকাতা।

## সাৰ্বজনীন সমাদর লাভ।

আমাদের <sup>45</sup>ক্রাক্রানান্তের বাস ভাগ্যেই হটয়াছে। এই গ্রন্থ স্বাস্থ্য, ধন ও ঐশ্বর্যের পথ প্রদর্শক।

**α** 11

যদি এখনও আপনার এক বও না থাকে, তবে এছণ ক্রন।

ইছার জন্ম মূল্য দিজে হটবে না; ডাকমাভলও দি<mark>তে</mark> হইবে না।

এই ঠিকানায় আবেদন কর্মন।

# আতম্ব নিগ্রহ ঔষধালয়,

২১৪ নং বহুবাজার খ্রীট, কলিকাতা।

# মোহের মুক্তি।

আপনাদের প্রিয় বাবুর চির্মান্থাদরের

[ নুতন নাটক ]

ইহা নাটকীর কলার 'মডেল', মোহের বিকারে—''মধ্যম নারায়ণ তৈল'', জড়ের দেকে চৈত্ত আনিবার পক্ষে ''মধ্ দিয়া মাড়া মৃগনাভি'', তুর্বলের ''মকরধ্বজ''। ভাবে ভাষায়—পাকা হাডের পাক করা ''নিঠা মোলায়েম মটন চন্''।

যদি এখনও না পড়িয়া গাকেন, অদাই,কিনিয়া আমুন। নতুবা মনে একটা চিরদিনের খেদ থাকিয়া যাইবে।

> মূল্য---দশ আনা মাতা। ৪৭-ং বেচুচাটুংগ্যর খ্রীটে পাওয়া যার।

ক্ষাকাতা অধ্যাক আয়ুর্বেদ মেডিকেল কলেজের স্থপারি-তেতিখেতি ও অধ্যাপক, "আয়ুর্বেদ"-মাদিক পত্তের সম্পাদক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষক, রাজ কবিরাজ

🚨 যুক্ত সত্যচরণ সেন কবিবঞ্জন শাস্ত্রী মহাশয়ের আবিষ্কৃত

#### রতি বল্লভ রসায়ন

থৌবন-স্বভাব স্থলত ইন্দ্রিয়চাপল্যে শরীর একে বারে অকর্মণা হুইলে অনৈস্থিকস্থা বিকারে জীবনটি বিভ্যনাময় হুইয়া উঠিলে, জালা যন্ত্রণাময় মেহ বা পুরাতন প্রামেহে বিজ্ঞর কট পাইতে থাকিলে, কাল বিলম্ব না করিয়া এই বিশ্ব বিধ্যাত মহৌষধ সেবন করুন—নিশ্চয় নট্ট স্বাস্থ্য লাভে সম্ব্ হুইবেন।

বিংশন্তি প্রকার প্রমেষ নই করিতে ইয়ার অতি অভ্ত ক্ষমতা। ধারণাশক্তি বৃদ্ধি করিতেও ইয়ার ক্ষমতা অসীম। বাঁহাদের ধাতৃ ক্ষীণ বা পুরুষত হানির স্চনা ঘটিয়াছে অথবা সম্পূর্ণরূপে পুরুষত হানি প্রকাশ পাইয়াছে, তাঁহাদিগের

মন্ত্র শক্তির ন্থান্ত কৰিয়া থাকে।
বিগত ৩০ বংসর হইতে এই মহৌষধ ভারতের সর্বাত্র
সমানভাবে চলিয়া আসিতেছে।
মূল্য ১৫ দিনের উপযুক্ত হই প্রকার ঔষধ পূর্ণ ১
কৌটা ২ টাকা মাত্র।

অনুপান সম্বন্ধে বিশেষ কঞাট নাই, কেবল জল দিয়া খাইতে হয়।

প্ৰাণ্ডি স্থান---

কবিরাজ শ্রীইন্দুভূষণ সেন ভিষগ্রত্ন আয়ুর্কেদ শান্ত্রী, এল,এ,এম, এস্, এইচ এম বি হ্রনাথ আয়ুর্বেদ ভবন

১১।১ বলরাম ঘোষের ষ্ট্রীট্, কলিকাতা।

#### বিবাহ

মাধ মাসেই দিতে চান ? বেশ ত আমাদিগকে অছই
পাত্র পাত্রীর বিবরণ সহ লিখুন। আমাদের সন্ধানে
বঙ্গপাঞ্চ এরারণ, বারেন্দ্র, রাচ়ী, কারস্থ ও বৈত পাত্র পাত্রী
কাঞ্ছে।
মাধ্যের প্রকাপতি –২০১ন কর্ণভন্ধ লিগ খ্লীট কলিকাতা।

## বিশ্ব-বিজয়-কবচ।

ষাহা বছ অর্থব্যর সাধ্য ও অসাধা ছিল, সেই বিশ্ব-বিজয়-কবচ সাধারণের হিভার্থে একরপ বিনামূল্যে মাত্র ধরচ বাবদ ১। ৴ আনা গ্রহণ করিয়া বিভরিত হইতেছে। এই বিশ্ব-কবচ শাল্র অন্থুমোদিভ ও সংশোধিত করিয়া প্রশ্নত করিতে হইলে নানকরে ৫০ টাকা বার পড়ে। এক ব্যয়ে বভ কবচ প্রশ্নত হইতেছে বলিয়া ১। ৴ আনা।

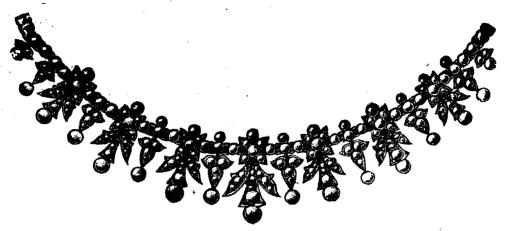
ইহা ধারণে এক স্থাতের মধ্যে সর্ব্য রক্ম বিপদের হাত হইতে মুক্তিলাভ করা যায়। পুরশ্চরণসিদ্ধ প্রভাক্ষ ফলপ্রাদ মন্ত্রশক্তি - দ্রবাগুণের অপুর্ব্ব সন্মিলন বিশ্ব বিজয় কবচ। ভক্তি সহকারে সাধ্যমত পুরু। মানসিক করিয়া मञ्जूष विच-विकास- कंत्रह शांतरण मकर्षमात्र अञ्चलाख, हाकत्रो প্রাপ্তি, কার্য্যোর্নন্তি, ছবারোগ্য ব্যাধির শান্তি, সৌভাগ্যলাভ ব্যবসা বাণিজো উন্নতি, শত্রুদিগ্রেক বশীভূত করা ও পরাভূত, কলেরা, বসস্ত, প্লেগ, কালাজর প্রভৃতি মহামারীর হাত হইতে আত্মরক্ষা ও অকালমৃত্যু হইতে নিষ্কৃতি লাভ व्यनाप्तारम कदा साथ । हेहा शादाल धर्म, खन्न, खन्नदिकान, আমাশয় সারে, বন্ধা নারী পুত্রবতী হয়, মৃত্যুৎসা দোষ যার, অথঞসব হয়, নই সম্পত্তির পুনরোদ্ধার, বেখ্যাশজন यांगी खो-अञ्चलानी, भन्नीकाम उन्होनी पर्भामन निवादन হয়। প্রদর, বাধক, মৃগি, মৃচ্ছা, ভূত প্রেভ, পিশাচ. উমাদ, চোর, ও অগ্রিভয় হইতে রক্ষা পাইবার বিশ্ব-বিজ্ঞয় কবচ ব্রন্ধান্ত্রস্থার ইহা ধারণে কুপিত গ্রহ ত্রপ্রসন্ম হয় এবং অতি দরিত বাক্তিও ধনবান হইয়া থাকেন। হিন্দু, মুদলমান, গৃষ্টান, বৌদ্ধ শিশ্ব, পাঞ্চাবী আপামর সাধারণ ভরতবাসী, রাজা, মহারাজা, শিক্ষিত সম্ভান্ত ব্যক্তিগণ এই কবচ ধারণ করিয়া প্রতিদিন অভাবনীয় ফলগাড করিতেচেন।

এক মাত্র প্রাপ্তিস্থান—"বোগনায়া আশ্রম" বৈজনাথ ধান, দেওবৰ পো:, সাঁওতাল প্রগণা।

ডুাম /৫ ও /১০ পরদা!
প্রধান ঔষধালয়—৩৪ নং ক্লাইভ ক্লাট,
আঞ্চ ঔষধালয়—১২ নং দেণ্ট্রাল এভিনিউ,
২১৭ নং অপার চিংপুর রোড, ১৫০১ বছবাজার ক্লাট, ৬৬।৪ নং রুমারোড, কলিকাতা!
কলেরা ও গৃহচিকিংশার বাক্স—পুত্তক
ভূপার সহ ১২, ২৪, ০০, ৪৮, ৬০, ১০৪ শিশি
২১, ০১, ০০, ০০, ১০০ টাকা,
মাগুল স্বতন্ত্র। হোবিগুণাধিক চিকিংশা
রহাকর (বাঁবান) ২৪০ টাকা, মাগুলা।১০ ।

# विलामविथाबी मे कुरामाब

স্থাপিত ইং ১৮৮২



হীরা মুক্তার এবং গিনি সোনার অল্ফার বিক্রেডা ও প্রস্তু হলারক।

শাত্র অনুযায়ী ধারণের হস্ত হীরা, নীলা কাটাস্আই গোমেদ প্রবাল, মুক্তা ইত্যাদি বেদাগ উত্তম পাথর।
হীরা মুক্তার কলার, আলেট, নেক্লেস, ইয়ারিং, টায়রা, ক্রচ, ইয়ারটপ, বোভাম, চেন, আংটী প্রভৃতি নানাপ্রকার
হাল ক্যাসানের গহনা বিক্রার্থ সর্বদা মজুত আছে।

অর্ডার দিলে গিণি সোনার যাবতীর গুলনা বাজার অংশকা কম মজুরীতে জল্প সময়ে প্রস্তুত করিয়া দেওয়া হয়।

#### আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র বিকাশা -

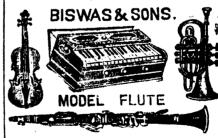
## বিৰোদ বিহারী দত্ত

১এ বেটিৰ খ্ৰীট, কলিকাতা।

চুঁচুড়ার প্রসিদ্ধ হত্দর্শী এবং হুপণ্ডিত চিবিৎসক

কবিরাজ—শ্রীযুক্ত ব্রজবঙ্গভ রায়

প্রত্যেক সোমবারে ১৭ নং বেচুচাটুব্যের ব্লীটে, বেলা ১২টা হইছে ধটা পর্যন্ত উপস্থিত থাকেন,—কঠিন, জীর্ণ ও ছল্চি-কিংক রোগপ্রক্ত যোগীয়া ঐ সমরের মধ্যে সাক্ষাৎ করিয়া রোগস্থাক্ষিয় ক্ষম্ভ বিনাস্কায়ে তাঁছার পরামূর্ণ লউন। কলিকা ভা মিউজিকাল ফৌর



অর্ডাবের সহিত ১০ অগ্রিম পাঠাইবেন। পরিমার্কা পিড্লৈর বালী বি-২॥•, সি-২॥• ডি ২, ই-১৮•, এফ-১॥•, জি-১॥•, সর্ক্ষবিধ বাছ বন্ধ বিক্রেডা। ক্যাটালগের আছে পত্র লিপুন বিশাস এণ্ড সন্দা, ৫নং লোৱার চিৎপুর ব্যেড (১) কলিকাডা

# क्तामान तम्बद्धरगा

কারবাইড বা গ্যানের বসলা, গ্যানের সর্ভার, আমোকন, বের্কর্ড, শিন ইত্যাদি আমদানীকারক ও বিজেতা। জি ১৪৪।৪ হারিসন রোড, কলিকাতা।

কোন বভগভার ১৩৬৭

टिलि, " विनिश्चिम"

# কেশব লাল রায় এণ্ড ব্রাদাস।

আমনা সকল নকম রূপান বাসন, নিন্ত, কাপ, টিসেট্, অক্, মগ্, কার্ডকেস প্রভৃতি অবিকল বিলাতী ধরণে অবি ক্লাডে প্রস্তুত অবিকল বিলাতী ধরণে অবিক ক্লাডে প্রস্তুত বিক্লের করিয়া থাকি। পরীকা প্রার্থনীয়।

৭ নং স্বৃতিভূবণ দেন গুৱাৰহাটা ব্লীট্, স্কৃতিকাতা।

# রাজ-ভোগ চাউল।

বাহার আখাদ জীবনে ভোলা বার না, রোগীর পথা, ভোগীর বিলাদের সামগ্রী, বোগীর সাদ্ধিক আহার; ১০ মিলিটে সিদ্ধ হয়, ভাতে প্রায় ৫ গুণ বাড়ে। এক একটী চাউল সিদ্ধ হইলে প্রায় অর্দ্ধ ইঞ্চি লখা ও বুঁই কুল সমুশ হাদা ও গুল এবং স্থান্তমুক্ত হয়।

২। ভিন্ন চাউলে ১ সের হথে স্থগদ্ধযুক্ত পারস হয়।
স্বিদ্যা ১ পাউগু প্যাকেট ৮১/০,২ পাউগু ॥০ ৩ প্যাকেট
এক সলো ৮১/০ প্রতি প্যাকেট দেওয়া হয়।

শোপনার সন্নিকট মনোহারি কি ঔষধের লোকানে জিজ্ঞাসা করুন, না পান, প্রাপ্তির প্রধানস্থান,—

৭ নং ভবানী দন্ত লেন (কলেজ খ্রীটের নিকট) ক্লিকাতা। আর ইভেক্সনের আবশ্যক নাই গাণপাত্য চুর্

वावशदव

২৪ঘণ্টার রক্তআমাশা বা **আমাশা**র উপকার হইবে

৭ মাত্রা ॥• আনা।

কবিরাজ শ্রীকালীভূষণ সেন,ক্ষিরত্ব

थ्भः क्यात्रहेमो क्षेष्ठे, कमिकाका।

# अधिका

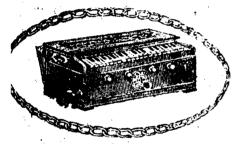
৩য় বৰ্ষা

# সংশ্রাহিক পরিকা।

[२७म मर्पन

১৩৩১ সাল, ২৫শে মাঘ শনিবার, নগদ মূল্য ১০ পয়সা।
সম্পাদক—জীত্তদর্ভ রায়, শীদমাধ্যোহন বহু এম, এ, ও শীক্তানেক্রনাথ কুমার

मध्यमि कार्यालय - २०२ कर्न्डयानिम श्रीते, क्लिकाछा ।



ভারের ঠিকানা :— 'মিউজিশিয়ানস্'

#### ८%। ह-८ यट जन

## তাৰ্মোন্যম

ৎ অক্টেভ, ডবল রীড, দাম ৪৫ টাকা।

### ত্যাশত্যাল হারমোনিয়ম কোং

১০। গ, লোগার চিৎপুর রোড, কলিকাতা।

সোরতে গোরবে অতুলনীয়

# किम्ब अन्य जिल

ষ্ণা—প্ৰতি শিশি এক টাকা ডাঃ মা: 130।
ক্ষবিস্থান্তা-লগতোন্তাহা সেন এণ্ড কোহ লিঃ
১৮।১ এবং ১৯ শোয়ার চিৎপুর রোড ক্লিকাডা।

মহামহোগাখ্যার পথিত হরপ্রসাদ শাল্পী সি, ভাই, ই, লিখিত ভূমিকা সহ প্রীযুক্ত জ্ঞানেক্র নাথ কুমার সকলিও বিশোল প্রিটিক্ত প্রথম বিভীয় ও ভূতীর থও বাহির হইরাছে। সমূদ্য থওই সম্পূর্ব। প্রভাৱে গণেওর দাম ২ । থেম বাবে ৪৭৭ পূর্বা ৫০ থানা ফটো, বিভীয় বাবে ৫০৫ পূর্বা ১৪২ বানা ফটো ও ভূতীর বাবে ৬৬৬ পূর্বা ১০০ বানা দটো কার্যে ।

# মজল্মি-বৈঠক।

'মক্লিস' বৈঠকের প্রপোষকগণের নাম :---

महावाका क्रशिक्षनाथ बाब (नारहाब), बनारवरम् महावाका (कोबिनडळ तात वाटाछत, (न्तीता) महाताका अत मनीळडळ बन्ती (क, नि,चाह, है, (कानीमराकाक) महाबाक्षा वननीननाथ बाब (बिनाकशूत),ताका ममाधनाथ (होधुती अफ, बात, जि, बाहे, (প্রোষ) রাজা গোপাল্লাল বার বাহাছর (ভাত্তাট), রাজা ্র কাউট্ডেচজর বড়ুলা বাহাচর (গৌরীপুর-আসাম), মাননীয় বিচারপতি শীযুক্ত মল্মথনাথ মুখোপাধ্যার, মহারাহা কুমার বোগীজনাথ রায় (নাটোর), কুমার জ্ঞানেজ মল্লিক ( মার্কেল প্যালেস), প্রীযুক্ত গোপাল দাস চৌধুরী এম, এ, বি, এল (সেরপুর টাউন), ত্রীযুক্তপ্রছারকুমার মল্লিক জমিদার, माधवरशाविन त्राव धम ध, वि-धम, समिनाइ, রাম বাহাছর দেবেজনাথ বলভ, অমিদার, (ঢাকুরিয়া), অঞ্জিতনাথ দাস জমিদার, ত্রীযুক্ত অচলকুমার সেন অমিদার, প্রীযুক্ত নীরদক্ষ রায়, অমিদার (নড়াইল), ব্রীযুক্ত ব্যগতপ্রসর মুখোপাধ্যার কমিদার, (গোবরভাঙ্গ।), ত্রীযুক্ত মাণিকলাল মলিক জমিদার, ত্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল মলিক শ্রীযুক্ত খ্রামাপদ বন্দ্যোপাধ্যার কণ্ট্রাক্টার ৰাৰাৰপুৰ, শ্ৰীযুক্ত আশুতোৰ ঘোৰ সম্বাধিকাটী (ইলিয়ট এও কোম্পানী), শ্রীযুক্ত কিবণটাদ বড়াল ভীযুক্ত গণেশচন্দ্র দে ( এটর্ণি ) শ্রীযুক্ত মনোমোইন পাতে (অমিদার) ডাঃ থগেন্দ্রণাল সেন, ত্রীবৃক্ত বমেশচন্ত্র यत्माभाधात क्षिणात (शायत्रजाका), कीयुक शितिस्माहन मिल्रक समितात, नीयुक ननीन श्रकांन श्रकांनाधात समितात वीयुक रहमखक्षात तात अभिनात (नफाइन) वीयुक मनीनी-त्रश्रम नतकात अभ, अन, भि, श्रीयुक्त मनीरमध्य वरन्गाशाधात किंग, तांत्र वसूविशाती मिक समिनात, वीयुक्त निष्ठ মোহন দত্ত অমিদার, কবিরাজ বিমণানন্দ তর্কভীর্থ কলি-कांछा, तात्र वाराधत श्रीयुक्त कविनामहत्त्व वरन्तामाधात्र अम

क बन, बन, नि, श्रीपुष्ट मानवा मान गूरवीनीवावि बन, बन, िति, जमिनात बाक्निया ( देशनि ), जैवुक अवदश्य मार्थ (ए. क्रमिकात, अतुक विरक्तनाथ गात क्रमिगात, जीवक गीरतक माथ मान कमिनान, श्रीयुक्त क्लीव्यन ब्रह्मानायाम अवैनि ( সন্বাধিকারী বেসার্ অব্ ডিগনাম এও কোং ) 💐 বুক প্রবোধকুমার দন্ত কমিনার (সম্পাদক তারতস্থীত সমাজ) শ্ৰীযুক্ত ভূতে প্ৰকৃষ্ণ বোৰ অধিদান, কৰিয়াৰ পণ্ডিত শ্ৰীযুক্ত क्ष्मीक्षनाथ एमन, जीयुक्त भीरतक्षनाथ मृत्याभाषा'त्र समिनात, বাকু নিয়া (হণলী), প্রীযুক্ত নূত গোপাল মুখোপাধ্যায় নাট্য-বিনোদ ( লাভপুর ),- শ্রীযুক্ত বিজেক্সনাথ ধর এফ খার, জি এস. শ্রীযুক্ত হরিশঙ্কর পাল (সন্তাধিকারী বটক্বফ পাল এও (काः), श्रीयुक्तः इत्थिन नाग ( म्रात्नकात वर्षेत्रक शान এও কোং ) শীযুক্ত নফরচন্দ্র পাল চৌধুরী অমিদার ( नाइम्ह, नमेक्षा ), कवित्राक नीयुक নরেক্তরাথ দেন কবিরাজ শীযুক্ত বলাই টাদ সেন, (কবিরাজ স্বর্গীয় চল্रकित्नात्र देशन महाभरतत **आयुर्त्स**णीत्र छेवशानय) শ্রীযুক্ত কার্তিকচন্দ্র মল্লিক অমিদার, রাম মৃত্যুঞ্জর রায় চৌধুনী বাহাছ समिनात (कु खित्र म्यू ), ভবেক্সচন্দ্র রায় এম, এল, এ, জমিদার (নড়াইল), 🖣 যুক্ত অনিশেক্তনাথ দাস অমিদার, তীযুক্ত অমিদার, শ্রীযুক্ত বিভূতি ভূবণ দত্ত অমিদার, শ্রীযুক্ত গগাপ্রসাদ ঘোষ অমিদার, প্রীযুক্তপঞ্চানন সংকার অমিদার, শীবুক্ত কুফনাথ মুখোপাধ্যায়, শাঁথারিটোলা আযুক্ত সাধুৰ্যা কৌন্সিলার, ক্লিকাডা বিপিন বিহারা कर्लाद्रमन, जीवुक स्नातन्त्रक महिक स्मिनात, जीवुक শৈলেন্ত্ৰচন্দ্ৰ মল্লিক কমিদার (পটপড়াকা হাউস) 🕏 🕮 যুক্ত निष्क्षंत्र त्याय, अभिनात भाष्टित्र चाउा।

মন্দ্রলিন বৈঠকের পৃষ্ঠপোষক হইতে হ**ইলে মাসিক** বা বাৰিক কিছু অৰ্থ সাহায্য করিতে হয়।



# শিরোরোগের মহৌষধ

শুৰে অধিতীয়, গদ্ধে অতুগনায়। কেশের অকাল পক্তা নিবারণ করিয়া কেশ রুফাবর্ণ, দীর্ঘ ও কুঞ্চিত করে। ১ শিশি ১, ৩ শিশি ২॥• ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥• টাকা এক গ্রোস ১০৮, টাকা। ডাক্মাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র।

# সুরবলী ক্যায়।

#### বক্ত-ছপ্তির মহৌষধ।

স্ববল্লী কৰায় সেবনে রক্তের যাবতীয় দোষ নই হয়।

শরীরে নৃতন রক্ত উৎপন্ন চইয়া কান্তি, পৃষ্টি ও লাবণ্য বর্দ্ধিত

করে। এই সাল্যা সকল গুড়তেই সেবন করা ঘাইতে

পারে। আবালবৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।

> শিশি ১॥• ৩ শিশি ৩৸• ১২ শিশি ১৫ টাকা।

ভাকমান্তল স্বতন্ত্র।

# সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা।

কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ সেন, কবিরাজ উপেন্দ্রনাথ সেন।
২৯ কলুটোলা খ্রীট, কলিকাতা।

# স্বর্গীয় কবিরাজ গ**ঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের**

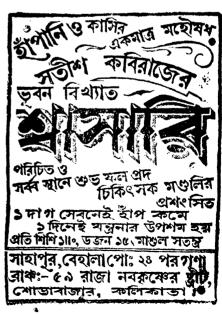
# আয়ুর্বেবদীয়

# **চিকিৎ** गानश, छेषशानश ७ विद्यानश

নাচনং কুমারটুলী খ্রীট, কলিকান্ত:। তদীয় স্থাযোগ্য পোত্র বৈভাষহোপাধ্যায়

ক বিরাজ জীগিরিজাপ্রসঙ্গ সেন বিহাল্যণ, কাতাভ্যণ, বিভাবিনোদ, আয়ুর্কেদ-রত্বাকর ভিষক্তুষণ দশননিধি কর্তৃক স্থুপরিচাদিত।

এখানে আয়ুর্কেনোক মুক্ত, তৈল, বটাকা, অবিষ্ট প্রভৃতি সদাসর্কাণ বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসন্মত ও বিশুদ্ধভাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূল্যও অধিক। ব্যবহার করিলেই ঔষধাদির গুণ সম্যক্তাবে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। অল্প মূল্যের ঔষধ বিক্রের করিয়া অন-লাধারণকে প্রভাবিত করা হয় না। দ্রিজ্ঞাদিগকে বিনামূল্যে ঔষধ প্রদান করা হয়।



#### বটক্ষপালের

#### এডওহার্ড স্ ভীনক বা

# য়া) টি-মালেরিয়াল্ স্পেসিফিক।

জ্ঞাবধি সর্কবিধ জ্ঞারোগের এমত আভ ফলপ্রাণ মহৌষধ আবিস্কার হয় নাই।

## লক লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

ম্ল্য—বড় বোতল ১৯০ প্যাকিং ডাকমাপ্তল ১২ টাকা। ছোট বোতল ১২ ., ৮০ আনা রেলওয়ে কিখা স্থীমার পার্খেলে লইলে ধরচ অতি স্থলভ হয়।

পত্ৰৰাৱা নিঃমাদি সম্ব্ৰীয় অত্যাত্ত আহাতব্য বিষয় অবগভ

हेन्क्रु (युक्ष) हेग्रावरनहे

(কলিকাভা হেলথ্ অফিসারের ব্যবস্থামুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া ইনক্লুয়েঞ্জা মহামারী বৈরূপ প্রাধান্ত লাভ করিয়াচে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিক্ষতি লাভ করিতে হইলে কলিকাতার হেলপ্ অফিসারের আবিষ্কৃত ট্যাবলেট একমাত্র অবলম্বন। তিনি অক্লান্ত গবেষণার ঘারা এই ট্যাবলেট আবিষ্কার করিয়া বহু সংখ্যক রোগীকে মৃত্যুমুথ হইতে উদ্ধার করিয়াহেন। আমরা ভাহারই বাবস্থা (formula) অনুসারে এই ট্যাবলেট প্রশ্বত করিয়া জনসমাঞ্জে প্রশংসনীয় হইয়াছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। কুলা ২৫ বটিকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা মাত্র।

# সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাসনালী প্রবাহ, ইাপানি, স্বরনালী এবং মলকোঠের উত্তেজনা, স্বরভঙ্গ, সর্দি, কালি, ক্ষরকাল প্রভৃতি যাবতীয় কঠনালীর পীড়ার ইহা বিলেষ ফলপ্রান । ইহাতেও সুধার বিশেষরূপে উদ্রেক হইয়া থাকে। মূল্য প্রতি লিলি ৬০ বার আনা মাত্র।

মহামাস্ত ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাহর কর্তৃক পৃষ্টপোষিত।

কেমিষ্টস এও ছগিষ্টস ১ ও ০ বন্ফিল্ডস্ লেন, (চীনাবাজার) কলিকাতা।

> ে কাল এজে-উস্স :— বটকৃষ্ণ পাল এও কোং

# সহচরী।

শ্রীশ্রীপভিষোতন ঘোষ প্রশীত। জীবনের প্রেমমণী
সংচরীর হস্তে দিবার প্রকর উপজাস। কোনরপ জামীশতার নাম গদ্ধ নাই। একবারে জ্ঞাবিদ দাম্পত্য প্রেমলীশার রসে ভরপুর। সর্বাত্ত প্রাপ্তব্য। স্থন্দর বাঁধাই প্রায় ছইশত পৃষ্ঠা। মৃল্যা—॥४০ জানা মাত্র।

টেলিফোন ৩৭০০

স্থাপিত ১৮৬৬ গ্রঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্ববপ্রকার কাগজ বিক্রেতা
১৩৪।১৩৫ পুরাতন চিনাবাদ্ধার, কলিকাতা।
এলাহাবাদ ও বাহানসী।

# জন্মভূমি

শ্রীষতীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বলের প্রাচীন সর্ব্বোৎকৃষ্ট সচিত্র মাসিক পত্রিকা

৩০শ বর্ষের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সম্রাট বৃদ্ধিন চল্লের "চক্রশেথন" স্থব্ধিত বহুবর্ণের চিত্র শোভিত রাজসংস্করণ, জন্মভূমির গ্রাহকগণ বিনামুল্যে উপহার পাইবেন। বাহিক মৃল্য ২ ছই টাকা, উপহার প্রেরণের মাগুল॥। আট আনা, মোট আড়াই টাকা। স্থ্র ক্লেরণ ক্লেন। হাতে লইলে ডা: মা: লাগে না।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ দক্ত ম্যানেজার হুমুভূমি কার্য্যালয়-- ৩৯নং মাণিক বস্থুর ঘাট ষ্টাট, কলিকাড।

# পদ্মমধু

বিধ্যাত চিকিৎসকগণের অপ্রশংসিত হাটথোল দত্তবাড়ীর পল্মমধু তুবন বিধ্যাত। চকু উঠা, ছানি,দৃষ্টিহীনত'। রাতকাণা, ঝাপনা দেখা, চকু কর্ কর্ করা, লাল হওয়া, পাতার পাতায় ফুড়িয়া যাওয়া, চকুজালা ও অর্জদৃষ্টি, অপুর দর্শন প্রভৃতি চক্ষের যাবতীয় পীড়া প্রশমিত হল এবং চকু মিগ্ন ও শীতল রাথে ও জ্যোতিঃ বৃদ্ধি হয়। মূল্য প্রতি ড্রাম ১১ ও ড্রাম ২॥০, ডাঃ মাঃ।৮০ আনা।

> এন, দত্ত ব্রাদার্স, জন্মভূমি কার্যালর, ৩৯নং মাণিক বস্তব ঘাট হ্রীট, কলিকাঙা।



# কাণমলার কৈফিয়ৎ!

মাচানের তাঞ্জোর ষ্টেশনে—স্বাদীনাথ আয়ানের পুত্তকের দোকান। ডাক্ডার ম্যান্সন্ সাহেব একদা একখানা থববের কাগজ কিনিবাব জ্বন্ত দেই দোকানে উপস্থিত হইয়াছিলেন। দোকানদার আয়ার নাকি তথন প্রদ্রন ফিরিয়া কি পড়িভেছিল। সাহেব কাগজ লইয়া মায়ারের হাতে একটা সিকি দিলেন। কিন্তু অসভা লাকানদার উঠিয়া দাঁড়াইল না। সে বসিয়া বসিয়াই--কাগজের দাম বাদে বাকি পরসা ফিরাইয়া দিবার জক্ত বাক্স খুঁজিতে লাগিল! তথন সাহেব বিনয় নম স্বরে তাহাকে জ্বিজ্ঞাসা করিলেন—'ভূমি কি বৃসিয়াই থাকেবে? পর্সা আনিতেও উঠিয়া দাঁড়াইবে না ? তবুও বেকুব লোকটা উঠিয়া দাঁড়াইল না ! কালেই সাহেব ছই আঙ্গুলে সেই অসভ্য দোকানদারের কাণ হুইটা ধরিয়া বলিলেন-''ওরে হতভাগ্য! উঠিদা দাঁড়াও।'' এই সঙ্গে মুহভাবে দাছেব লোকটার অঞ্চে স্বুটচরণের কিঞ্চিৎ মোলাছেম পদাঘাতও করিলেন।

দোকানদার লোকটা কিন্ত বেজার বেরসিক। সাহেবের সহক্ষেপ্ত সে বৃঝিল না। আদালতে গিয়া নালিস করিল— "সাহেব আমার কাণ মলিয়া দিয়াছে, আমায় লাথি মারিয়াছে!"

বিচার আরম্ভ হইল। সত্যবাদী সাহেব—কথাটা অস্মীকার করিলেন না। হাকিমের কাছে বলিলেন—ই। লোকটাকে শিষ্টাচার শিথাইবার জন্ম আমি তাহার কাণ ছটা ধরিয়াছিলাম। তবে যে ভাবে পদাঘাত করি নাই। দে বসিরাছিল, আমি তাহাকে দাম দিতে গিয়াছিলাম, হবভো সেই সময় তাহার কর্ম কঠিন কুৎসিত অংশ,—আমার

কোমল চরণ ঠেকিয়া গিয়াছে! কিন্তু আমি তাহাকে পদাঘাত করি নাই।

হাকিম সাহেব আসামীর কথা প্রনিধান করিবেন।
বাস্তবিক সাহেবের মনে ত কোন কুভাব ছিল না। তাই
হাকিম রায় দিলেন আসামীর কাষ্টা একান্ত প্রয়োজনীয়
না হইলেও ক্ষতিকর নহে। মাহাষকে ভাহার কর্ত্তব্য কর্ম্মে
উব্দ্ধ করিবার জন্ম ভিন্ন ভিন্ন উপায় আছে। সেই জন্ম
যথন কাহারও কান ধরিয়া টানা হয়, তথন হাগতে কোন
ক্ষতি হয় না। কাণমলাটাকে অপমান মনে করাও যায় না।
আসামী ফরিয়াদীকে যে পদাঘাত করিয়া ছিলেন, সে
এতই মৃহভাবে যে ধর্তব্যের মধ্যেই নহে। যদিআসামী হাও
বার পদাবাতই করিয়া থাকেন, সে ফরিয়াদীকে অপমনা
করিবার জন্ম নয়, সে যাহাতে উঠিয়া দাঁড়ার এবং ভদ্রলোকের
মত নিজের কর্ত্ব্য কর্ম্ম সম্পাদন করে— সেই জন্ম।

স্কুতরাং বিচারে আসামী বেক্ষুর থালাস।

কিন্ত অন্ধরক ফরিয়ানী—উপকানী সাহেবকে চিনিয়াও চিনিতে পারিল না। দায়রা ক্ষক্তের কাছে আপীল করিল।

আপীল অবশ্য দায়রা জজের কাডেই ইইল। তিনি
বিশেষ বিবেচনা করিয়া ব্'ঝলেন—ম্যাজিষ্ট্রেটের বিশাদ
শ্বামীনাথকে অপমানিত করিবার জন্ম ডাক্রার সাহের
কোন কাজ করেন নাই। বিশেষতঃ ডাক্রারের স্থানাস্তর
গমনের ভাড়া ছিল, আয়ার ইন্ডায় হউক অনিজ্ঞায় হউক
ডাক্রারের গমনে বিশেষ ঘটাইয়াছিল, অর্থাৎ ফরিয়াদী সত্তর
উঠিয়া শুলুলোকের মত, ডাক্রারের প্রাপা মিটাইয়া দেয়
নাই। তবে ডাক্রারের যে কোন গুরুতর কার্য্যের শ্বৃতি
হইয়াছিল এমন কিছু প্রমাণিও পাওয়া যায় না, স্কুরয়াং
আয়ার বদি তাঁহার যায়ায় বিশ্বর ঘটাইয়া অথবা তাঁহার
কাছে কোন অশিপ্ত ব্যবহারও করিয়া থাকে, ডজেকু
কাল মলার জন্ম ডাক্রারের অপরাধ একেবারে

মৃছিরা ফেলা যায় না, তবে অপরাধের গুরুত্ব হ্রাস ছইতে পারে। ফরিয়াদীর মনোযোগ আকর্ষণের জফ্ত ডাক্তারের বল প্ররোগ করা ভাল দেখায় নাই। বল প্ররোগের নিতান্ত প্রয়োজন ছইলেও— যাহাতে ফরিয়াদী বিরক্ত না হয় এমন ভাবে বল প্রয়োগ করা ঠুউচিত ছিল, হতরাং জ্জ্জ—মান্দার পুন্র্বিচারের আদেশ দিলেন।

অইবার 'অতিরিক্ত ম্যাজিট্রেট্ মিঃ জেম্সের হাতে বিচারের ভার পড়িল। তিনি স্ক্লভাবে সকল কথা শুনিয়া স্থির করিলেন—আসামী যথন অতি মৃত্ভাবে ফরিয়াদীকে আঁঘাত করিয়াছেন, তথন তাহার কার্যা ঠিক অপরাধ্বনক মনে করা যায় না। আসামীর আচরণ— করিয়াদীর অনিষ্ট করিবার জন্তও নহে। ফরিয়াদীকে ভন্ন দেখাইবার বা বিরক্ত করিবার উদ্দেশ্যও আসামীর যে ছিল না—অত্র সন্দেহ নাজি। বিশেষতঃ যথন একজন সাক্ষী বলিয়াছে—আসামী ধ্বন ফরিয়াদীকে প্রহার করিতেছিল—তথন তাহা দেখিয়া সাক্ষীর ধারণা হইয়াছিল—যেন পরিচিত ব্যক্তি পরিচিত ব্যক্তিকে সম্ভাষণ করিতেছেন—Of the nature Of a familiar friendly greeting!

অতএব আসামীর কোনও দোষ নাই। তিনি বেকস্কর থালাস!

আমরাও দিবাচকে দেখিতেছি —আসামীর অপরাধ इत्र नाहे; दत्रः कतिशामीहे (मायी। त्कन तम वहे अवाना हरेत्रा, मारहवरक (मिथिया जामन हाज़िया डिर्फ नाहे ? दकन সে কালা হইয়া ধলার সলে স্বেচ্চায় অশিষ্ট ব্যবহার করিয়া ছিল ? সাহেবের নামে নালিশ না করিয়া সেকাব মলাটা বেবাক ২জম করিল না (क्न १ (म বটায়ের (माकानहारक (कन বাসর মনে করিল না? ভাহা হইলে সে বুঝিতে পারিত-লাহেবের কাণ্মলা—ভগ্নিপতির কর্ণে যুবতী শালকার মধুর কর স্পর্য। সাহেবের পদাঘাত-প্রণমীর পুলকাঞ্চিত দেহে—বিপ্রধন নায়িকার মানময় পদাঘাত।

করিয়াদী মাজাজ-বাদী, আমাদের বিশাস তিনি বালালার কোমল মাটতে জ্মিলে অত অগ্নসিক হইভেন না, সাহেবের নামে নালিশ করিবার তাহার সাহসও হুইত না। এখন নিশ্চরুই তাঁহার অনুতাপ জ্মিরাছে। এই অবকাশে আমরা আমাদের বালালী কবির একটা উপদেশ শুনাইয়া তাঁহাকে আখন্ত করিতেছি—

ভানো নাকি কদাচন মৃঢ় ।
কৰ্ণ বিমন্ধন মৰ্মা কি গৃঢ় ।
কৰ্ণ দিবার কি কারণ অন্ত,
না যদি তা আকর্ষণ জন্ত ?
যদি বল সেটা শালী ভিন্ন,
অপর ক'রে নর আদর চিহ্ন ;
তবু সাহিব যদি অল্লে খলে
টানে, হয় তা মধ্র বিকলে ।
অস্ততঃ নাসা রক্ষার্থে সে
কাণ্মলা হয় গিলিতে হেসে।

#### वानानी कारन--

বাবা! সে দশইঞ্চি প্রেছে
বিপুল বিশাল প্রকাশু হজে—
শূকর গো মৃগ মাংসে পুষ্ট—
( আছে রক্ষা হইলে কট্ট ? )
কর্ণাকর্ষণ অভিশয় তুচ্ছ—
বা কর সাহিব নাজিব পুর্চ্ছ;
ভজ্ব হজুর বলি জীবন মরণে,
রব পড়ি ইন্দু বিনিম্পত চরণে;

অত এব মাদ্রাজী ভাই হঃখ করিও না; ঐ ভন কৰি বলিতেছেন---

মোরা চিঁ চি ওরা জোরালো,
ওরা ফর্সা মোরা কালো;
বার কুপাতে জীবন কাটে,
বার ভাতাতে পীলা ফাটে।
তাহার সলে কি বিবাদ করিতে আছে?
আর ডাক্ডারকেও বলি—
তুমি সভ্যবাদী প্রিয় হে! বঁধুহে!
তব কাণ্মলায় কত যে মধুহে,
বল জানিবে কেমনে মান্ত্রজীটা।
এগো বল ভূমে ল'রে হস্ত মিঠা।

#### তারকেশ্বর।

#### ( শ্রীমনোমোহন বিভারত্ব)

ভারকেশ্বর সভ্যগ্রহ সংগ্রাম ত মিটে গেল কিন্ত সাধারণের কি লাভ হল তা ঠিক বুঝে ওঠা যাচেই না। একদল বলবেন "আমরাত দিছির ডিল্লি প্রার ঘাটে পাড়ি অনিয়ে দিরেছিলুম কিন্তু মাজধান খেকে ব্রাহ্মণ শভা "উড়ো থই গোবিন্দার" বরতে গিয়ে সব ভেত্তে দিলে। আবার বান্ধণ সভা সমান তালে উপোর গাইবেন ভাগ্যে আমরা हिनुस नहें ति सर्वनान इसिंडिन चार्क कि । यह इहे सन উপস্থার মাঝে পড়ে আমারা কিন্তু যে ডিমিরে সেই তিমিরেই রয়ে গেছি। আমাদের অবস্থা যথাপুর্বাং তথা পরং। এদিকে আবার শুনতে পাই তারক নাথের ভোগ हरण ना, क्मिटिव विश्वत हाका रमना। এই সব श्वकृत्वत মিথ্যা বেছে নিতে রীতিমত বেগ পেভে হয়। একাধিক সংবাদ পতে একথাও প্রকাশ যে স্বামী সচিদানন্দ রিসিভার নিযুক্তর জন্ম আদালতে দরখান্ত করেছেন, किमान्ध्रामण्डः भन्नम । अमिरक व्यावात्र मका इष्ट मन्म नम् हुई शामीए बरायत कागर है है हो की छात्रात्र हिठि वासी हांगारक्ता (मृद्ध शत्म (वांध इटक्ट, द्यन मकरणत्र मृद्निहे वह मिल्लाहा बनव ही चाहह त्य वावा छात्रकनाथ यहि छन्नात হতে ইচ্ছা করেন তবে আমার হাতেই উদ্ধার হোন, নতুবা তিনি অনায়াদে গোলায় যেতে পাবেন। হায়বে খামী! হায়রে ভক্ত !! আর হায়রে হিন্দু!! দেখে শুনে হাসির চেয়ে কারাটাই বেশী পার।

আর এইবে মৃক্তি কৌজের দল হাটে, বাজারে, পথে, ঘাটে, গাড়ীতে ষ্টেপনে এমন কি বাড়ী পর্যন্ত চড়াও হরে টাকা পরদা কাপড় চোপড় ভিক্ষা করলে তার একটু হিসাব নিকাশ এপর্যান্ত হল কি? এই ধর্ম সংগ্রামে সাধারণ হিম্মুর প্রাণ কেঁদে উঠেছিল, তাদের গারের রক্ত জলকরা পরসা সেন্টোর হাসি মৃথে ভিক্ষাপাত্রে তুলে দিয়েছে, সেই পরসা নিবে কর্তারা কি করলেন তা জানবার অধিকার কি সে বেচারাদের নাই? আর স্থায়তঃ ধর্মতঃ জানাতেও কি কর্তারা বাধ্য নন? এইসকল অদেশী কণ্ড (National Fund) লেবে কোথার গিয়ে নির্বাণ গতিলাভ করে জা ১৯০৮ সাল থেকে বালাণী দেখে আগছে। তাই

উহাতে ভাদের এখন আর ভত মাধা বাধা করেমা, কিছ ভয় হয় যে সভিাস্তি পালে বাছি এসে পড়বে সেদিন সাহাষ্যের জন্ম হয়ত আর কাকেও পাওয়া বাবেনা। বিভিন্ন শভা সমিতি কর্ত্তক প্রেরিড অর্থের পরিমাণ মধ্যে মধ্যে খবরের কাগজের মারফতে প্রচার করা হ'ত,বিস্ত তাঁরা কত টাকা আদায় করে কত টাকা পাঠালেন তা কিন্তু উত্তই থাকত। এখন প্রয়িস্ত সভাগ্রেছ সংগ্রামের জন্ম অর্থ সংগ্রহ হচ্ছে এটরপ প্রকাশ মিটু মাট হ্বার পর আবার এ চেষ্টা কেন ? সভাগ্ৰহ কমিটিৰ প্ৰকাশিত হিসাবও খুব ফুলাষ্ট নয়। স্বামী বিধানন্দ ১৫ই জনুয়ারী ভারিথের অমুত বাজার পত্রিকায় কয়েকটা প্রান্ন তুলিয়াছেন। বারা পরের-বিশেষতঃ দশের টাকা নিয়ে নাডা চাডা করেন হিসাবটা তাঁদের ভাল মতই রাখা দরকার, ভিক্ষার চাল নিয়ে কি অত ছড়াছড়ি ভাল দেখার ? সভ্যাত্রহ উপনক্ষে অনেকগুলি সভা সমিতি গঞ্জিরে উঠে ভিক্ষের নেমে-ছিলেন। সকলেই কিছু ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির নন, কোন কথা উঠবার আংগেই সংগৃহীত অর্থের কড়া ক্রান্তির হিসাব প্রকাশ করা সকলেরই কর্ত্তব্য ; অন্তথায় ছাই কথা বলবার ম্বযোগ ত পাবেই। ভারকেশবের বর্ত্তমান অবস্থা কি সভাগ্রিহ কমিটীর সাধারণে জানিয়ে দেওরা উচিত। মিটমাট হয়ে যাবার পর ওথানে লোকজন রাধারই বা দরকার কি ভাও জানান উচিত। লোকের মন জ্রমেই আহাহীন ২চেছ, এটা ত ভাল কথা নয় ?

#### ক,এর কতকাংশ।

#### ্ৰীমতি হুগে শনন্দিনী বোষ।

ক, কঠ বৰ্ণ, ক নিয়ে কত গোকে কভট কাভর, কথনও কভট কৌতৃক করে। কলির কর্তা রক্ষ কলম ভণার কল্পকেলী করিতে, কত কুগকামিনীর কারণ কভট কৌতৃক করিতেন। কিন্তু কলির কর্তা কালী করালিনীও কিছুই কথ্য করেন নাই। কেত কেহ কালী কৃষ্ণ করিয়া কত কর্মাই করিতেছে।

ক্লিকাভার কারস্থ কানাই রুফার কনিষ্ঠা ক্লা ক্মল কুমারী। কুঞ্চিত রুক্ষ কুরলা, কুলকণা, কুরজনয়না, ক্ষামলাঙ্গী, কর্মিষ্ঠা কুমারী। কানাইরুঞ্চ কমণ কুমারীর ক্ষর কোন্তীর কারণে কত কট্ট করিয়া কালীংক কাতবোজি করিতেছিন, কবে করালিনী ক্রপা করিবেন।

্নিই ইফু কুক্তাট থানির, কভিপর কক কত কাককার্যা কন্দলিত। কানাইকুফ কিংবাপমণ্ডিত কেদারার কপোলে করন্থাপন করিয়া ক্লাপ্তিদ্ব করিতেছিলেন। কিহৎক্ষণ কাটিলে, কর্মাপ্রিনী কাদ্যিনী, কবের—কর্মান্তে কামিনীনাশ কারণে ক্মগালের, কচুরি, কদ্মা, কাঁচাগোল্লা করে করিয়া ক্লাগ্যন করিলেন।

কালক্রমে কম বি করগ্রহণ কারণে, কালাপেডে-কোঁচান কাপড়ে, কামিজ কলেববে, ক্যাদিস ক্রমনে, কেহ কেহ কুটিরাগমন করিল। কানাইক্রফ কন্তই কথা কাটা কাটি করিয়া কমলার কর গ্রহণ করাইন্ডে কটুন্ধার করাইলেন। কন্তই কাঁকলীদ্রাম্পা, কমলালেবু, কাঞ্চন কলেনী, কেক্, কিয়োন্ভোগ, কাঁচাগোলা, কালাকাদ, কচুরি, কালিয়া, কোপ্তা, কাবাব, কারি, কোর্ম্মা, কাই লেটে কর্মকর্ত্তারা কামনাপূর্ণ করিলেন।

কমলার কেশালয়ার, কণ্ঠহার, ক্লীতরণ, করে ক্রগেট, ক্টিদেশে কটিত্র, কৌষেয়, কণ্ঠে কাঠফুস, কপোলে কুঙ্কুম। কার্ত্তিকান্তে কুলাকুল তিথিতে, কুলবাবে, কারুকার্য্য ক্লালিত কান্ঠাগনে, কোয়গরস্থিত কুলীন, কুতবিল, কুন্তীর, কিরণ কুমারকে কানাইক্লড ক্লালান করিলেন। কুলাচার্য্য কর্ত্তবাকর্ম করিয়া কল্যাণ কামনা করিলেন। কোকিল ক্লা কত কেলিক্ঞিকা কত্তই কৌতুকালাপ করিলেন। কভিপর কুটু দিনীরা কুট্না কুটিতেতে, কাপড় কাহিতেছে, কেশগর্ডক করি হেছে, কপুরা পান করিতেতে, কোলাহলে কর্ণ কর্মনীন।

কল্য কাদ্দ্দনী কমলকুমারীকে ক্রোড়ে করিয়া কন্তই ক্রেদন করিলেন। কুলচভীকে কাভরোক্তি করিয়া কিরণ কুমার কমলকুমারী কোলগর। কোলগরে কমলকুমারী কামিনীশ কর্ম করিত। কুলবধ্ কমল, কর্মান্তে কর্ত্তী-কাভ্যান্তিনীকে কালীসিংহের কাব্য কর্ণগোচর করাইত। কিছুকাল কাটিলে ক্যান্ত্র্মানীর কোমল ক্রোড়ে—কোমল ক্রান্তি কিশোর ক্রাড়া করিল।

কংগ্রেদ কমিটির কর্মকর্ত্তারা, কথন কথন কলিকাডার

কল্যাণ করে কড়ই কামাকর্ম কবেন। কনেইবলেরা কংগদীগণের করবন্ধন করিয়া কেস্ করে। কিশোর কিশোরীরা কবিভা কণ্ঠন্থ করিতে কর্মাঠ। কলিকালে কুলীনের কৌলিগুড়া কোথায়? কেবল কামে ক্রোধে।

কামিনীরা কলহপ্রিয়া, করণাময়ী।

কলেজ কুমাটারা,কলেজ কুমারদের কতই কুৎসা করিল, কর্মদিশাদক, কে গাবে কতই ফাতরোক্তি করিলেন, কিন্তু, কর্মে—কদণী।

কলিকালে কত কুমারী কেরোদিনে কর্ম্মিক্সার।
কেরাণীরা কাপড়ে, কেনাত্র কোটে, ক্যাম্বিদ ক্রমনে, কর্ম্মিংশে কাগজেতে কালি দিয়ে কলনের ক্রিয়া করে।

কলিকা তার—কৃশ্বিকু", কিলিকাশের কল্পতক।
কেহবা কুংসিতা, কেহবা কলিকা, কেহবা কলাবং।
কতই কহিব 

কৃহকে কতই কুক্শ্ব করিডেছে।

করণে কণশুল করে কপটবেশী কন্থাধারীরা কপান মানিনীর ক্ষত্রিম কথা কহিয়া কামিনী—ৰটাক্ষপাত করিতে কিছুমাত্র কিন্তু করে না।

কণাদেরা কষ্টিপাথরে কলধৌতকে ক্ষিয়া কর্মাই করে। কর্মপ্রয়ালিশের কর্মার্জুনের ক্ষুত্রির কোটা কেটো কর্মে কীর্ত্তন ব্যারভেছে।

কাঙ্গালদের কাডোরোক্তি কতই কটকর। কস্পোঞ্জিটার কহিলেন, কর্তা আর ক কই? কর্তা কহিলেন কর্মা ক্লিয়ার কর।

> কভই কহিব কহ কএবই কীৰ্ত্তন। কলম করে করেছিলাম কএবই কারণ। কিন্তু কই! কাপি কই! কাগল ওযে কম, কালেই, কিছু বাধ্য ক'বে ক-য়া-স্তু করিলাম।

## পেত্মীর বিদায়।

সংশ্বত শ্রীকেত্রমাথ বন্দ্যোপাধ্যার কাব্যক্ঠ সাহিত্য ভূষণ (পূর্ব প্রকাশিতের পর)

অতসীবালা হানিয়া বলিলেন—এ দ্যাথো পিনি মা! কথাটা যদি সন্তি হয়, ত'হলে পৃথক হওরার উপকার ছম্মেছে, আমার জায়ের সব রোগ বালাই ভাল হয়ে গেছে।

ওঁর কোন্কালে বোগ বালাই ছিল মা ? ওঁব রোগ ভাল হতে কতক্ষণ ? সবসাই ওঁব বজ্জাতি গুষ্ট মি, বড় মাহুষের মেয়ে লোককে দেখানো, আহা বাপ ডে: বড় মাহুষ কত ? বাপ লাকলের বড় লোক, আটদণ ধানা লাকলের চায় করে ভাত খায়। নইলে অমিদারী নেই, বড় ভেজারতিও নেই, ব্যবসা বাণিজ্য ও নেই। বাবা, খন্ত মেরে, কেমন রোগের ভাণ করে আ'কে গাধার খাটুনী খাটাতো গা ? ছি: ছি: ভারি ছোট লোকের মেরে!

না-না-পিসিমা, ও কথা মনে করো না, রোগ বালাই ছিল বই কি ! রোগ না থাকলে কি কথনও একটা লোক দিন রাত চুপ করে বদে আকতে পারে ?

ওমা এখনকার মেয়েরা পারে! দেবার সেই কলকাতা থেকে চোথে চশমা পরা, পারে জ্তো, গায়ে জামা, পরণে বেনারিদ কাপড় একজন মেয়ে দেকচার দিতে আমাদের গ্রামে আদে নেই? তিনি বারয়ারি তলার সভার বলে-ছিলেন "আমরা পুরুষগুলোর ভোগ বিলাদের সামগ্রী নই, আমরাও মায়ুষ, পুরুষ গুলোকে আমরা গ্রাহ্ম কর্ম কেনে?" কিন্তু বাছা তাঁকে দেখে আমার মনে হয়েছিল য়ে, ঐ সকল মেয়ে পুরুষগুলোর থাটি ভোগ বিলাদের সামগ্রী! ওদের পুরুষ নইলে একদণ্ড চল্বে না। তাই বল্ছি বাছা এখনকার মেয়েয়া স্বামী পুরের সেবা কর্ম্ভে চার না, বদে বদে শুধু ভোগ বিলাদ চার! ভোমার কাল করা একটা বাই, তাই তুমি ঐরকম মনে কছে, ভোমার মনের মন্ত ভূমি জগত সংসারটাকে দেখে! তবে তুমি বাই বল বাছা, পেটের ছেলের মন্ত মালুষ হ'মে আজ ভোমাদের সঙ্গে পুথক হওয়া বিক্রুর মন্ত মাজ্যনান লোকের উচ্চিত কাল হর নাই; তোমার কি রামণদর চোথ দিয়ে অব পড় লে বিক্র কি ভাব হবে বাছা ?

দোহাই পিদি মা! আমাদের চোথ দেয়ে জল যেন নাপড়ে! ঠাকুর-পোর বেন কোন অনিষ্ট নাহর। তিনি বে, রাজা হন, তিনি সর্কাহ্নথে হণ্টা হন্, তাঁরু বেন একশো বছর প্রমায় হয়।

তুমি ভাকে পেটের ছেলের মত মাহ্ব কংছ, তুমি ভার মা, কারণ "কুপুত্র যারাপি হয়, কুমাতা কথনও নয়" বিশেষ আবার পেটের ছেলের চেয়ে মান্ত্র করা ছেলের উপর স্বেষ্ মনতা বেশী হয়।

ঠাক্রণো আমার কুপুত্র নয়। ঠাকুরণো আমার বথার্থই স্থপুত্র। ঠাকুরণোর জন্ম আমার খণ্ডর ও খাণ্ডড়ীর মুখ উচ্জন হয়েছে, আমার খণ্ডরের বংশ উচ্জন হয়েছে, তোমার বড় ভাইপো মান্তমান হয়েছে, ঠাকুরপোর জ্বন্তে সন্তিই আমি স্থনী হয়েছি; ঠাকুরণো আমাদের কোন অনিষ্ঠ করেন নেই, তিনি আমাদের ভালই করেছেন।

ইটা, ভাল করেছিল বটে, কিন্তু শেষ রাথ্তে **পারলে** কই ?

ভগবান করুন এখনি যেন শেষ না হর পিসিমা! 
ঠাকুরপোর আমাব একশো বছর পরমায় হোক, ঠাকুরপো
আমার অ. 19 দণটা সংকাল ক্রাজার মা বলে ভাকে।

অতসীবালা দেবী ক্রমাগত দেবর ও জায়ের নিন্দাবাদ প্রবণ করিও। তাড়াতাড়ি স্নান সমাপনপূর্বক ছঃথিত অস্তরে গৃছে প্রত্যাগমন করিলেন। সমালোচনা কারিণী রমণীগণ সকলেই একবাক্যে অতসীবালা ও রামপদর স্থাতি এবং বিষ্ণুপদর ও উদ্ভাশ ব্রণীর নিন্দা করিতে লাগিলেন।

কেছ বলিলেন বড় বউয়ের মত অমন সতী সাবিজ্ঞী লক্ষ্মী মেরে কি হর । অমন তাল মেরে আমাদের এই পরশ গ্রামে আর একটা নেই। ওব পুণাের জােরে ওদের কথনও কট হবে না। ওব একটি মেরে, বল্তে গেলে এক রকম মেরেটির রাজবাটীতে বিয়ে হইছে। মেরেটির খণ্ডর জেলার কোম্পানীর উকিল, তিনি যে মাসে কত টাকা বোজগার করেন তাব ঠিকানা নেই। আবার জামাইটিও উকিল, তারও পুব পশার। খণ্ডর বউকে দেখ্তে দেখতে

স্বর্গে বার, বউফে "মা" ব'লে ব.ড়ী ঢোকে, মেরেটও ভাল স্বশুর শাশুড়ীকে দেশায়ত্ব করে, স্বশুর শাশুড়ীর থুব মন নিয়েছে!

কেহ বলিলেন -বড় ছেলেটি এর মধ্যে এই বর্ষের ছটো পাল পেরেছে, মের ছেলেটি এবার প্রথম পালটা দেবে, আব ছেলেগুলি নিষ্ট, লাস্ত, মুধে সব কেমন মিই কথা, আর দেবতেও বেন সোনার চাঁদ! ভাছাড়া বেশ কেমন একটি মেয়ে, তিনটি ছেলে, আল দল বছর হলো বিষ্ণেন উঠে গেছে। কোন রক্ষাট নেই! ভার উপর বেমন দেবী ভেমনি দেবতা, রামপদও বেশ ভাল লোক, মাটির মার্যুর, কারো সঙ্গে বিনাদ রাজ্য নেই, কাউকে ছটো চড়া কথা বলা নেই, শিবভূল্য পুরুষ। জী পুরুবের মুথে মিষ্টি কথা; ওদের ভগবান ভালই কর্মেন।

ক্রমণ:।

#### বাঘের গান।

( बिकानारे नाम वत्मां भाषात्र )

একদা এক বাবের গণার ফুটেছিল দাদা হাজ্থানি বেচারী বাছ হইয়া বাগ্র করিতেছিল হাজ টানাটানি। তথন দে বনে ছিল নাক কোন জানোয়ার কোন পরামানিক কোন পোড়ামানিক কোন মুখপোড়া ডাব্রুয়ার।

তথন সে থনের ওক শিরোপরে অস্ত থেতে তিল স্থ্য আর মাঝে মাঝে বাঘ ছাড়িতেছিল ডাক প্রাভবি-শুত তুর্যা।

প্রনোজনে তার বক যথে হাড় নিজ গলা থেকে-বারটানি।

ভথন ব্যাঘ হইল উগ্র কেলেখে তাহার কারদানি॥

#### তথ্য সপ্তক।

#### [ औमरनात्रसन वरन्यानाशाय ]

( )

আমরা স্কলেই জানি যে, গরু ছাগল ইত্যাদির চাম্ড়া দিয়া বই বাঁধান হয়। কিন্তু মনুষ্যের চাম্ড়ায় বাঁধান বইও আছে। পেরি—নহরের কারণাজেলেটু লাইবেরীতে (Cernavalate Library) একখানা মানুষ্যের চাম্ড়ায় বাঁধান বই আছে। ক্থিত আছে যে—ফরাসী বিপ্লবের সময় একজন বিপ্লবকারী নিহত হইয়া শক্ষর হাতে পড়ে। তাহারা তাহার গাত্রচর্ম লইয়া রাজনীতি সম্বন্ধীয় একখানা বই বাঁধাইয়া লাইবেরীতে রাখিয়া দেয়। আশ্চর্মের বিষয় বটে।

( २ )

রোমের কোন প্রাপাদে নাকি আর একথানি বই আছে, তাং। মধ্মর-প্রস্তরের। এই বইএর পাতা ভাল কাগজের মত পাংলঃ।

(0)

আমেরিকার যুক্তরাক্সের সমস্ত পোষ্টাফিস্ ইইতে ্রাণ প্রভাহ ২,৮০,০০০০ টিকিট বিক্রয় হয়।

(8)

রোমের পোপের চিঠির উত্তর দিবার জ্ঞাত ও জন সেক্টোরী আছেন। তাঁহারা গড়্পড়্তা রোজ ২২,••• চিঠির উত্তর দেন।

( ( )

ইংগতের উরশটার শাধাবের রেডিগ সহবের স্চের কলে সপ্তাহে ৭,০০০০০০ সাত কোটা স্চ তৈয়ারা হয়। আর বামি ংহামে বারে। কোটা নিব্পান্তত হয়।

( 6 )

মেস্-নামক জুরিচের জনৈক লোক একটা নুতন রকষ
বুট জুতার বোতাম তৈয়ারী করিয়াছিল। তাহা আমেরিকার ২০০০ তিন হালার পাউতে বিক্রীত হইয়াছিল।

( 9 )

হাওয়াইন—দেশের ভাষার ১২টা মাত্র অকর। কিছ টাটার—দেশের ভাষার ২০৮টা অকর।

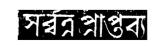
# পৃাথবী।

- (১) পৃথিবীর ব্যাস প্রায় ৮০০০ মাইল, পরিধি ২৫০০০ মাইল, ক্ষেত্রফল ২০ কোটি বর্গ মাইল। ইহার এক চতুর্থাংশ স্থল এবং অবশিষ্ট জল। পণ্ডিতেরা কেহ কেহ বলেন, পৃথিবীর বয়:ক্রম ২০ কোটি বৎসর আবার কেহ বলেন, ৭১ হইতে ১০২ কোটি বৎসর। পৃথিবীর বর্ত্তমান জনসংখ্যা ১৫১৯০০০০০ জন।
- (২) সমগ্র পৃথিবীতে প্রতিবংসর গড়ে পাঁচকোট লোক মৃত্যুমুথে পবিত হয়। প্রত্যেক মিনিটে প্রায় ৭০ জ্বন ভূমিষ্ট হইভেছে আর ৬৭ জন মরিতেছে অথাৎ প্রতি মিনিটে তিনজন করিয়া লোক বৃদ্ধি হইভেছে।
- (৩) পৃথিবীতে প্রায় ছয় সংস্র নিভিন্ন ভাষা প্রচলিত, তমধ্যে পাঁচ হাজার ভাষার একটির সহিত একটির কোন না কোন প্রকার সম্বন্ধ আছে। আর এক হাজার ভাষার মধ্যে পরস্পরের কোন প্রকার সম্বন্ধ নাই। এই স্বভন্ত ভাষা গুলির মধ্যে ২৫৪ আফি কায়, ১২০ এসিয়ায়, ৪১৭ আমেরিকায়, ৪৭ ইউরোপে এবং ১১৭ বিভিন্ন দ্বীপপ্রেল প্রচলিত।
- (৪) পৃথিবীর বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী লোকের সংখ্যা ঠিক বলিতে পারা যায় না। তবে মোটাম্টি জানা যায়— প্রীষ্টান ৪৭ কোটি, বৌদ্ধ ২৮ কোটি, হিন্দু ২০ কোটি, মুসলমান ২২ কোটি, ইছদী ৮০ লক্ষ এবং ভঞান্ত ধর্মাবলম্বী প্রার ৩৭ কে.টি লোক অভ্যান
- (e) পৃথিবীর সমুদয় সম্পত্তি সকলকে সমভাবে বিভাগ করিয়া দিলে প্রভাকে ব্যক্তি গড়ে ৯০ টাকা করিয়। পাইতে পারে। অধুনা মার্কিণ যুক্তরাজ্যেই চিরচফলা কমলা অচকলা হইনা রহিয়াছেন।

- (৬) পৃথিবীর দশজন শ্রেষ্ঠ ধনকুবের—হেনরী ফোর্ড—
  ১১০,০০০,০০০; জন ডি রক ফোলার—১০০,০০০,০০০;
  ডিউক অবওরেষ্টমিনিষ্টার ৩০,০০০,০০০; মিঃ এপুমেলন
  ৩০,০০০,০০০; জার বেসিল্ ঝেহেরফ্—২০,০০০,০০০;
  হুগোষ্টিনেস্—২০,০০০,০০০; পার্লা রক ফেলার—২০,০০০,০০০; বারেন্ এইচ মিটগুই—২০,০০০,০০০; বারেশ
  এইচ ইওয়ারী—২০,০০০,০০০; বরোদার গাইকোরাড়—
  ২০,০০০,০০০ টাকা সম্পত্তির মূল্য।
- (৭) পৃথিবীতে সাতটী আন্তর্যা দৃশ্য আছে—(১)
  আগ্রার তাজ মহল, (২) ইউফ্রেটিস্ নদার তীরবর্ত্তী
  ব্যাবিলন্ নগরের শৃশু উদ্যান (৩) রোডস্ ও সাইপ্রান্
  নামক দ্বীপদ্ধের মধ্যবর্ত্তী ধাতু নির্মিত স্বরহৎ প্রতিমৃধি,
  (৪) চীনদেশের উত্তরে অবস্থিত বৃহৎ প্রাচীর, (৫) বিলাতের
  টেমস্ নদার মধ্যবর্ত্তী রাস্তা (৬) লগুনের ক্রষ্টাল প্যালেস
  (৭) আফ্রিকার অন্তর্গত মিশর দেশের স্থবিধ্যাত পিরামিড
  বা শ্বতি চিহ্ন।
- (৮) পৃথিবীতে প্রধানতঃ সাতটা ধর্মগ্রহের প্রাধান্ত উপলব্ধি করা যায়। হিন্দুর বেদ, মুসলমানের কোরাণ শরিক, প্রীঠানের বাইবেল, পালীদিগের জেন্দাবেন্তা, টীনের পেঞ্চরাজ, বোজের তিপিতিকা এবং কাণ্ডিয়ানার এডা।
- (৯) বৈজ্ঞানিক যন্ত্ৰের সাহায্যে জানিতে পারা গিছাছে যে, পৃথিবীতে প্রত্যেক বৎসর প্রায় ৪০ সহস্র থার ভূমিকশ্প হয়; তবে সকল ভূমিকশ্পের কম্পন সমান হয় না।
- (>•) পৃথিবীর গর্ভের শেষ দীমা পৃথিবীর উপর হইতে ৪ হজার মহিল দূরবর্তা পৃথিবীর প্রায় অদ্ধাংশ গৌছে পরিপূর্ণ।

**अक**शित्म





শংখ্যর বিচার

व्यामी नाहै।

# ইণ্ডিয়ান রেলওয়ে বিজ্ঞাপন ৷

১৯২৫ সালের আগ্রামী ৮ই ফেব্রুয়ারী বে চন্দ্রগ্রহণ হইবে, সেই চন্দ্রগ্রহণোপলকে বে সমস্ত যাত্রী হাওড়া হইতে কাশী, বেনারস ক্যান্টনমেন্ট কৌশন ও এলাহাবাদে যাইবেন ভাহাদিগকে রিটার্প কন্সেশন (যাতারাতের জন্ম কম ভাড়ার) টিকেট দেওয়া হইবে। এইজন্ম ইফাইণ্ডিয়া রেলওয়ে কোম্পানী যে নোটাশ দিরাছেন তাহা িল্লে দেওয়া হইল;—

चात्रांनी । सर्वर्गार्गाक के विधियान কোম্পানী হাওড়া হইতে কাশা ও বেনারস ক্যান্টনমেন্ট ও এলছোবাদ পর্যান্ত মধ্যম শ্রেণী ও তৃতীয় শ্রেণীর রিটার্ণ একবার विक्व मिर्वन। **১**৷ইতে যে **क**न्दम्मन ভাড়া (Single journey) লাগিবে ভাহার উপর সিকি অর্থাৎ একপ্রস্থ ভ্রমণে যে ভাড়া লাগে তাহার সভ্যা গুণ (১)•) ভাড়ার উক্ত কৃদ্দেশন টিকেট আগামী ৬ই ফেব্রুয়ারী শুক্রবার হাওড়া ও কলিকাভার ৰে এ স্থানে দিটি বুঞিং অফিস (city booking office) আছে সেই স্থান হইতে এই রিটার্ণ টিকেট পাভয়া যাইবে। ১৯২৫ সালের ১১ই ফেব্রুয়ারী বুধবার গুপুর রাত্তের পূর্বে भारमधात छिए वह ममछ तिष्ठार्ग हित्क छ अर्गकाती ষাত্রীগণকে ফিরিয়া আদিতে হইবে।

পাঞ্জাব কিংবা বোদ্বাই মেলে ঘাইবার জন্ম এই সকল কক ভাড়ার রিটার্ণ টিকেট পাওয়া ঘাইবে না।

নং ২০ হাওড়া ২৬ শে জামুয়ারী ১৯২৫

অত্বমত্যাত্মনারে এন্. এ, এম্, বণ্ড রেট্ম্ ও ডেভেলপ্মেন্ট ম্যানেশার

# বিবাহ

ফাল্ভনেই দিতে চান ত

আজই লিখুন

বা

আসুন!

ম্যানেজ্যার প্রজাপতি

২০৯ কর্ণ ওয়ালিন ষ্ট্রীট,

কলিকাতা।

# ডাঃ এইচ, এল, বাট লিওয়ালা সন্স কোং লিঃ

৪০ বৎসর যাবৎ অপরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীর শিরপ্রদর্শনী সম্তে হ্বর্ণ ও রোপ্যপদক প্রাপ্ত বাট লিওয়ালার ''এগু নিকন্টার''—ইন্ফুরেঞ্জা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্ক্ষবিধ হারের হাত। মূল্য—১৮০ ও ৮০ আনা, বাট্লিওয়ালার ''এগু পিল্দ্''—ইন্ফুরেঞ্জা, ম্যালেরিয়া এবং সর্ক্ষবিধ হারের হাত। মূল্য—১৮০

বাট্লিওয়ালার "বাল অমৃত"— চর্মল, অবসাদগ্রস্ত ও কর শিশু এবং শীর্ণকার বয়ম্ব লোকদিগের অন্ত বলকারক। মূল্য—৮/•

বাট্লিওয়ালার (কিওর অল্) 'বাম'—মাথাধরা, দর্কবিধ বেদনা, প্রার্শ্ল, কটিবাত এবং বৃকের বেদনার জ্ঞা মুল্য-৮০

ৰাট্লিওয়ালার "ভারেরিয়া (কলেরল) মিক্লার"-ভলাউঠা, উদরাময় ও বমি প্রভৃতি রোগের অক্ত। মূল্য ৮/০

বাট্লিওয়ালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',— > গ্রেণ ও ২ গ্রেণ ওজনের বজি ১০০টা, প্রতি শিশি মূল্য— ১০ ও ১৮০

বাট্লিওয়ালার "টনিক পিল্স্"—বিবর্ণ মুধাবয়ব বিশিষ্ট পায়বিক দৌর্বলাযুক্ত ও রক্ত হীন লোকের জন্ত মূল্য—১।•। বাট্লিওয়ালার "বিং ওয়াম অবেণ্টমেণ্ট"—দাদ,

স্ক্ৰিধ পাঁচড়া ও চৰ্মবোগের জন্ত। মূল্য—।৵•

বাট্লিওয়ালার "টুথ পাউডার"—দাতভালকে স্থল্বর-ব্বপে পরিভার ও স্থানু করে। মূল্য—া৵•

সৰ্ব্যত্ন একেণ্ট আবশ্যক। এজেণ্টগণকে মথেষ্ট কমিশন দেওয়া হয়।

টেলিআফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay.

> ভয়ালি পো:, বোম্বাই ১৮নং

#### কৰ্মখালি

"বংশপরিচরের" উপকরণ সংগ্রাহের হন্ত বহুদেশের প্রতি সহরে, মহকুমায়, থানায় একজন লোক চাই। তিনি স্থানীয় অধিবাসী হইবেন এবং নিজের কর্ম্ম করিয়া অবসর সমরে কার্যা করিতে পারিবেন। শীঘ্র আবেদন কর্মন। মানেকার—প্রকাপতি ২০০ কর্শন্তরালিস ষ্টাট, কলিকাতা।

## সাৰ্বজনীন সমাদর লাভ।

আমাদের <sup>66</sup>কামশাদ্রের<sup>27</sup> ভাগোই হইরাছে। এই গ্রন্থ স্বান্ধ্য, ধন ও ঐশর্য্যের পথ প্রদর্শক।

#### ্ত পৃষ্ঠা

যদি এখনও আপনার এক খণ্ড ন। থাকে, তবে গ্রহণ করুন

ইহার জন্ত মূল্য দিতে হটবে না; ডাক্মাণ্ডলও দিতে হটবে না।

এই ঠিকানায় আবেদন কর্মন।

# আতম্ব নিগ্রহ ঔষধালয়,

২১৪ নং বহুবাজার ব্রাদ, কলিকাতা।

# মোহের মুক্তি।

আপনাদের প্রিয় বাবুর চিয়ামাদরের [ সুত্রন নাটক ]

ইহা নাটকীর কলার 'মডেল', মোহের বিকারে—''মধ্যম নারায়ণ তৈল'', জড়ের দেকে চৈত্ত আনিবার পকে ''মধু দিয়া মাড়া মৃগনাভি'', তুর্বলের ''মকরধ্বজ''। ভাবে ভাষায়—পাকা হাতের পাক করা ''মঠা মোলায়েম মটন চল

যদি এখনও না পড়িয়া থাকেন, অদ্যই,কিনিয়া আমুন।
নতুবা মনে একটা চিরদিনের খেদ থাকিয়া যাইবে।

মৃশ্য-দশ আনা মাতা। ৪৭নং বেচুচাটুবোর স্থাটে পাওয়া বার।

ক্লিকাতা অষ্টাল আহুর্বেল-মেডিকেল কলেলের মুপারি-ণ্টেণ্ডেণ্ট ও অধ্যাপক, <sup>৬</sup>'আয়ুর্কেদ"-মাসিক পতের সম্পাদক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষক, বাজ কবিরাজ শ্রীযুক্ত সভ্যচরণ সেন কবিবঞ্জন শাস্ত্রী মহাশয়ের আবিষ্কৃত

#### রতি বল্লভ রসায়ন

যৌবন-স্বভাব স্থলত ইন্তিয়ুচাপল্যে শ্রীর একে বারে অক্র্মণ্য इट्टेंटल कट्रेनमर्शिक प्रश्न विकारत की बन्हि विध्यनामय स्टेग्ना উঠিলে, আলা ধ্রণাময় মেহ বা পুরাতন প্রমেহে বিস্তর কট পাইতে থাকিলে, কাল বিলম্ব না করিয়া এই বিশ্ব বিখ্যাত মহৌষধ সেবন কর্মন-নিশ্চয় নই স্বাস্থ্য লাভে সমর্থ ইইবেন।

বিংশতি প্রকার প্রমেহ নম্ভ করিতে ইহার অতি অন্তত ক্ষমতা। ধারণাশক্তি বৃদ্ধি করিতেও ইহার ক্ষমতা অসীম। ধাঁহাদের ধাত ক্ষীণ বা পুরুষত্ব হানির স্থচনা ঘটিয়াছে অথবা সম্পূর্ণক্রপে পুরুষত্ব হানি প্রকংশ পাইগ্রাছে, তাঁহাদিগের

মন্ত্র শক্তির ক্রার কার্যা করিয়া থাকে। বিগত ৩০ বংগর হইতে এই মহৌষধ ভারতের সর্বাত্র সমানভাবে চলিয়া আসিতেছে। भूमा ১৫ मिरनद উপयुक्त इरे श्रकात धेयथ भूर्ग > (कोठा २८ ठाका माळा

অফুপান সহয়ে বিশেষ বঞাট নাই, কেবল জল মিয়া থাইতে হয়।

প্রাপ্তি স্থান-

কবিরাজ জীইন্দুভূষণ দেন ভিষগ্রত্ন আয়ুর্বেদ শাস্ত্রী, এল,এ,এম, এস, এইচ এম বি হর্মাথ আয়ুর্বেদ ভব্ন

১১।১ বলরাম ঘোষের ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

#### বিবাহ

মাধ মাদেই দিতে চান ? বেশ ত আমাদিগকে অন্তই পাত্র পাত্রীর বিবরণ সহ বিধুন। আমাদের সন্ধানে বহুদংখ্যক ত্রাহ্মণ বারেন্দ্র, বাঢ়ী, কায়স্থ ও বৈগ পাত্র পাত্রী जाहि।

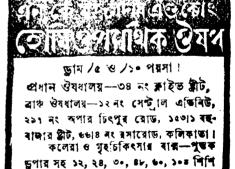
ম্যানেজার প্রজাপতি --২০৯৯ কর্ণভন্ধালদ খ্রীট কলিকাতা।

## বিশ্ব-বিজয়-কবচ )

ষাহা বহু অর্থবায় সাধ্য ও অসাধা ছিল, সেই বিশ্ব বিজয়-কবচ সাধায়ণের হিভার্থে একরূপ বিনামূল্যে মাত্র ধরচ বাবদ ১।/ - আনা গ্রহণ করিয়া বিভরিত হইভেছে। এই বিখ-বিজ:-কণ্ড শাস্ত্র অনুমোদিত ও সংশোধিত করিয়া প্রস্তুত করিতে হইলে নানকল্পে ৫০১ টাকা বার পড়ে। এক ব্যয়ে বত কবচ প্রস্তুত হইতেছে বলিয়া ১া/• আনা।

हेरा भारता एक मुश्राह्य मस्या मुक्त ब्रक्स विभागत হাত হইতে মুক্তিলাভ করা যায়। পুরশ্চরণসিদ্ধ প্রভাক ফলপ্রাদ মন্ত্রশক্তি - দ্রবাওলের অপর্যব সন্মিলন বিশ্ব বিভয় কবচ। ভক্তি সহকারে সাধ্যমত পুজা মানসিক করিয়া मञ्जूल विध-विकार कत्र शांतरण मकर्ममात्र कारणाल, ठाकती প্রাপ্তি, কাধ্যোত্রভি, ছবাবোগ্য ব্যাধির শান্তি, সৌভাগ্যনাত ব্যবসা বাণিজ্যে উন্নতি, শতাদিগকে বশীভূত করা ও পরাভূত, কলেরা, বদন্ত, প্লেগ, কালাজর প্রভৃতি মহামারীর হাত হইতে আত্মরক্ষা ও আফালমুত্য হইতে নিষ্কৃতি লাভ অনায়াসে করা যার। ইচা ধারণে অর্শ. অন্ন, **স্বপ্রবি**কার, আমাশয় সাবে, বন্ধা নারী পুরবভী হয়, মৃতমৎসা দোৰ ষায়, স্ব্পপ্রস্বভ্র, নষ্ট সম্পত্তির পুনরোদ্ধার, বেগ্রাশক্ত-यामी खी-कश्वतात्री, भवीकाव डेडोर्न अर्थ-मःभन निवादन হয়। প্রদর, বাধক, মুগি, মুর্চ্ছা, ভত প্রেড, পিশাচ, উন্মাদ, চোর, ও অগ্রিভয় হইতে রক্ষা পাইবার বিশ্ব-বিজয় কবচ ব্রহ্মান্তব্দ্ধন । ইহা ধারণে কুপিত গ্রহ স্থপ্রসন্ন হয় এবং অতি দ্বিস্ত্র বাক্তিও ধনবান হইয়া থাকেন। হিন্দু, মুঘলমান, গৃষ্টান, বৌদ্ধ শিপ, পঞ্চাবী আপামর সাধারণ ভরতবাসী, বাজা, মহারাজা, শিক্ষিত সম্ভান্ত ব্যক্তিগণ এই -ক্ৰচ ধাৰণ করিয়া প্রতিদিন অভাবনীয় ফুলুলাভ করিতেছেন।

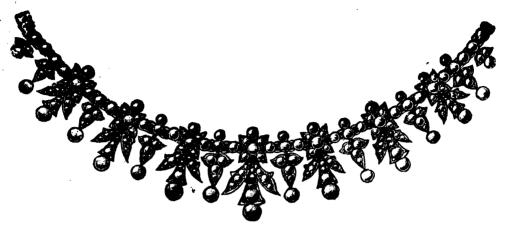
একমত্তে প্রাপ্তিস্থান---"বোগমাগ্রা আশ্রম" বৈশ্বনাথ ধাম (एडघ: ली:, मॅ**।७**डॉन प्रत्रां।



2, 0, 010, c10, eno, 3310 BITI, হোমিওপ্যাধিক চিকিৎসা রভু'কর ( বাঁধ্নি ) ২**॥• টাকা, মাশুল ॥৴• ।** 

# रिमागिरश्वी पछ जुरश्लार्ब

ছাপিত ইং ১৮৮২



হীরা মুক্তার এক গিনি সোনার অলফার বিফেডা ও প্রস্তুতকারক।

শান্ত অনুযায়ী ধারণের অন্ত হীরা, নীলা ক্টাটাস্আই গোমেদ প্রবাল, মুক্তা ইত্যাদি বেদাগ উত্তম পাথর। হীরা মুক্তার কলার, ব্রায়েট, নেক্লেস, ইয়ারিং, টার্না, ক্রচ, ইয়ারটপ্র, বোডাম, চেন, আংটা প্রভৃতি নানাপ্রকার হাল ক্যাসানের গহনা বিক্রমার্থ সর্কাদা মজুত আছে।

অর্জার দিলে গিণি সোনার ধাবতীর গ্রনা বাজার অংশকা কম মজুরীতে অল্ল সময়ে প্রস্তুত করিয়া দেওয়া হয়।

## আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র টিকানা -

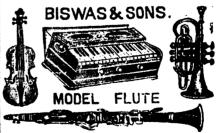
# বিৰোদ বিহাৰী দত্ত

১এ বেণ্টিৰ খ্ৰীট, কলিকাতা।

চুঁচুড়ার প্রসিদ্ধ বহুদর্শী এবং হুপণ্ডিত চিবিৎসক

ক্ৰিরাজ—শ্রীযুক্ত ব্রজবন্নভ রায়

প্রত্যেক সোমবারে ৪৭ নং বেচ্চাটুযোর ব্লীটে, বেলা ১২টা হইছে এটা পর্যান্ত উপস্থিত থাকেন,—কঠিন, জীর্ণ ও ছণ্চি-কিংক ব্লোগত্রত বোগীরা জী সমূরের মধ্যে সাক্ষাৎ করিব ব্লোগুরুক্তির জন্ম বিনামূল্যে তাঁহার পরামূর্ণ লউন। কলিকা গা মিউজিকাল ফৌর



অর্ডারের সহিত ১০ অগ্রিম পাঠাইবেন। পরিমার্কা পিডলের বালী বি-২॥•, সি-২॥• ডি ২, ই-১৸•, এফ-১॥•, জি-১॥•, সর্ক্ষবিধ বাছ বন্ধ বিজ্ঞে। ক্যাটালগের জক্ত পত্র লিখুন বিখাস এশু সজা, ৫নং লোয়ার চিৎপুর রোছ (৮) কলিকার্ডা

# হারালাল দে এণ্ড কোং

কারবাইড বা গ্যাদের মসলা, গ্যাদের সরপ্তাম, আমেফিন, রেকর্ড, পিন ইত্যাদি আমদানীকারক ও রিজেতা। জি ১৪৪।৪ হারিপন রোড, কলিকাতা।

কোন বড়গজার ১০৬৭

টেলি, "এসিটীলিন"

# কেশব লাল রায় এণ্ড ব্রাদাস

আমরা সকল রকম রূপার বাসন, শিল্ড, কাপ্, টিসেট্, অক্, মগ্, কার্ডকেস প্রভৃতি অবিকল বিশাতী ধরণে অথচ মতি স্থাতে প্রস্তুত ও বিক্রের করিয়া থাকি। প্রীক্ষা প্রার্থনীর।

ণ নং স্মৃতিভূষণ লেন গুৱাণহাটা ষ্ট্রীট্, কলিকাতা।

# রাজ-ভোগ চাউল।

বাহার আত্মাদ জীবনে ভোলা যায় না, রোগীর পথা, ভোগীর বিলাদের সামগ্রী, যোগীর সাথিক আহার; শুলিটিট দিল হয়, ভাতে প্রায় ৫ গুণ বাড়ে। এক -শুলুক্টী চাউল সিদ্ধ হইলে প্রায় অর্দ্ধ ইঞ্চি লম্বা ও যুঁই শুল সদৃশ হাবা ও গুল এবং অগন্ধযুক্ত হয়। শুলা ১ পাউও গোকেট ৮০০২ পাউও॥০ ৩ প্যাকেট

আপনার সন্নিকট মনোহারি কি ঔষধের দোকানে জিজাদা করুন, না পান,

**এক সংক্র দক্ত প্রতি প্যাকেট দেওয়া হয়।** 

৭ শং ভবানী দত্ত লেন (কলেজ খ্রীটের নিকট) কলিকাতা। আর ইঞ্জেক্সনের আবশ্যক নাই

# গাণপত্য চূর্ণ

ব্যবহারে

২৪ঘণ্টায় রক্ততামাশা বা **আমাশার** উপকার হইবে

৭ মাত্রা ॥• আনা।

কবিরাজ শ্রীকালীভূষণ সেন,কবিরত্ন

०नः क्याद्रवेलो कें हे, कलिकाजा।

# शक्तिम

৩য় ৰধী

#### সাপ্তাহিক পত্ৰিকা।

হি পশ সংখ্যা

## ১৩৩১ সাল, ২রা ফাল্কন শনিবার, নগদ মূল্য ১০ পয়সা।

সম্পাদক - শীর্জনপ্রভ রায়, শীমশাথমোহন বস্থ এম, এ, ও শীক্ষানেক্রনাপ কুমার। মঞ্জিদ ক.ই. ফে ২০২ কর্নভ্যানির ষ্টাই, ক্লিকার্ড।



ভারের ঠিকানা :— 'মিউজিদিয়ানস্'

#### Cशांख-८ य ए ख

#### হাৰ্মোনিৰ্ম

৩ অক্টেভ, ভবল রীড়, দাম ৪৫১ টাকা।

#### ত্যাশতাল হারমোনিয়ম কোং

১ । ৯, কোর'র চিংপুর রোড, কলিকাতা।

रमोत्रां रगोत्राव यकुमनोय



দ্বা—প্রতি শিশি এক টাকা ডাঃ খা: 💋 । কবিরাজি—নগেশুনাথ সেন এণ্ড কোই লিঃ ১৮১ এবং ১১ গোষাব চিংপুর রোজ ক্সিকাতা।

শহাসংহাপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাল্পী সি, আই, ই, শিথিত ভূমিকা সহ প্রীয়ক্ত জানেজ নাথ কুমার সম্বাধিত ভূমিকা সহ প্রীয়ক্ত জানেজ নাথ কুমার সম্বাধিত ভূমিকা সহ প্রিয়ক্ত জানেজ নাথ কুমার সম্বাধিত ভূমিকা শুলা প্রত্যেক খণ্ডের দান ২ । শুলা বিভেন্ন পূর্বা ৫০ থানা ফটো, দিনীয় থণ্ডে ৫০৫ পূর্চা ১৪২ থানা ফটো ও তৃতীয় থণ্ডে ৬৬৬ পূর্বা ১০০ থানা মটো আছে। ইনিয়াল চতুর্ব থণ্ডে পারিবার্থিক ইতিহাস মূল্রন ব্যৱহান দ্বার উপক্রন পাঠান। বিস্থে হতাশ মুন্দো। প্রায়ক্তি ২০৯ কর্মানিক ইতিহাস মূল্যন ব্যৱহান দ্বার উপক্রন পাঠান। বিস্থে হতাশ মুন্দো। প্রায়ক্তি ২০৯ কর্মানিক ইতিহাস স্থান

#### यक्रिम-देवर्रक।

#### 'মজলিন' বৈঠকের পৃষ্ঠপোষকগণের নাম :---

মহারাকা জগদিজনাথ রায় (নাটোর), অনারেবল্ মহারাকা কোণীৰচন্দ্ৰ নায় বাহাত্ব, (স্দীয়া) মহাৰাকা শুৱ মণীক্ৰাকু **নদী কে,** দি,আই, ই, (কাশীমবাজাণ) মহারাজা জগদীশলাথ বৈত্র (দিশাজপুর),রাজা মন্মণনাণ চৌধুরী এফ,আর, দি,আই, (সভ্যাৰ) রাজা গোপলেলাল রায় বাহাছর (বাজহাট', রাজা আজতিচল বড়ুয়া বাহাতর (গৌরীপুর আসাম), মাননীয় ৰিচারপুতি শ্রীযুক্ত ম্থাণনাথ মুখোণাধাার, মচারাভা কুমার বোগীক্তনাথ রায় (নাটোর), কুমার জ্ঞানেক্ত মলিক ( মার্কেল प्रास्त्र ), बीयुक लालन नाम होयूती अम, अ, वि, उन (সেরপুর টাউন), শীযুক্ত প্রছারকুমার মলিক অমিদার, माध्वरशांविन त्रात्र अम अ, वि-अन, क्रमिनात, রাম শাহাছর দেবেজনাথ বল্ল ক্মিদার, ( ঢাকুরিয়া ), অভিতনাথ দাস জমিদার, ত্রীযুক্ত অচলকুমার সেন অমিদার, এীযুক্ত নীরদক্ষফ রায়, জমিদার ( নড়াইল ), 🚉 যুক্ত অগত প্রসর মুখোপাধ্যায় কমিদার, (গেনরভাস:), এযুক মাণিকলাল মল্লিক জমিদার, তীযুক্ত রুঞ্চলাল মল্লি ম ৰ্মিদার, ত্রীযুক্ত খ্রামাপদ বন্দ্যোপাধ্যায় কণ্ট্যাস্টার বারাক পুর, 🖣 যুক্ত কিষণ্টাদ বড়াল এীযুক্ত গণেশচন্দ্র দে ( এটণি ) শ্রীযুক্ত মনোমোহন পাতে (অমিদার) ডাঃ থগেজলাল দেন, জীযুক্ত বমে-চন্দ্র ৰক্ষোপাধ্যায় জমিদার (গোবরডাঙ্গা), তীযুক্ত গিরিমোচন মলিক অমিদার, জীযুক্ত নলীন প্রকাশ গঙ্গোগায় অমিদার - প্রীযুক্ত হেমস্তকুমার রায় জমিদার (নড়াইল) শীযুক্ত নলীনী-ন্ত্রকার এম,এল, দি, জীযুক্ত শ্লীশেগর বল্ফ্যোগায় আটেপি, রায় বঙ্গুবিহারী মিত্র জমিবার, প্রীযুক্ত ললিত মেছিল দত্ত অমিদার, কবিরাজ বিমণানন্দ ভর্কভীর্থ কলি-কাহা, রার বাহাহ্ব <sup>প্রী</sup>যুক্ত অবিনাশচক্র বন্দ্যোগাপায়ে এম

এ এম, এল, দি, জীধুক নবেক্স নাথ মুখোলাধ্যায় এম. এল, সি, জমিদাৰ বাকুলিয়া ( হুগলি ), শ্রীযুক্ত অমংক্রে নাথ দে, জমিদার, প্রীযুক্ত বিভেক্তনাথ দাস জমিদার, শ্ৰীগুক্ত দীনেন্দ্ৰাথ দান ভমিদার, শ্ৰীযুক্ত প্রবোধকুমার জমিদার (সম্পাদক ভাবতদঙ্গীত সমাজ) শ্রীযুক্ত ভূতেক্রক ঘোষ কমিদাব, কবিরাজ পণ্ডিত ত্রীস্কু হধী জনাথ দেন, জীয়ক ধীরেজনাথ মুগোপাধ্যার জ্মিনার, বাকুনিলা ( হণলী ), জীযুক্ত নুও গোপাল মুখোপাধ্যায় নাট্য-বিনোদ ( লাভপুর ) শীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ ধর এফ আর, জি এস শ্রীযুক্ত হবিশঙ্কর পাল (স্ত্রাধিকারী বটরুষ্ণ পাল শ্রীযুক্ত নফরচন্দ্র পাল চৌধুরী জামিদার **এও** কোং ). ( নাটুদ্হ, নদীয়া), কবিরাজ ত্রীযুক্ত নঙেক্সনাথ দেন किनिरास श्रीयुक्त बनाई हीन भन, (किनितास सर्गीत চন্দ্র কেশের দেন মহালয়ের আয়ুকেনীয় ঔষধালয়) শীযুক্ত কার্ত্তিকচন্দ্র মল্লিক অংমিদার, রায় মৃত্যুত্তর রায় চৌধুরী বাহাত্তর ক্ষমিদার (কুণ্ডিরশ্পুর), ভবেজ্ঞ চক্ত রায় এম, এল, এ, জ'মদার (নড়াইল), এীযুক্ত অনিশেক্তনাথ দাস ভ্মিদাং, শ্রীষ্ক্ত কাশীনাথ অধিদাৰ, শীযুক্ত বিভূতি ভূষণ দত্ত অমিদার, শীযুক্ত গয়াপ্রসাদ ঘোষ জনিগ র, শ্রীযুক্তপঞ্চানন সংকার জনিদার, খ্রীযুক্ত ক্লফনাথ মুখোলাধ্যায়, শাখারিটোলা, জীযুক্ত गांध्या (कोन्मिकात, कशिकाडा বিধারা কর্পোরেশন, প্রীযুক্ত জ্ঞানেজনেজ মল্লিক জমিদার, শীযুক্ত শৈলেন্দ্র মল্লিক অনিগার (পটনড মা হাউস) ও প্রীযুক্ত निष्क्षत्र दश्य, क्यिमाव भागूरका योज।।

মঞ্জিদ-বৈঠকের পৃষ্ঠপোষক হইতে হইলে মাদিক বা বাৰিক কিছু অৰ্থ সাহায্য ক্ষিতে হয়।



## শিরোরোগের মহৌষধ

গুণে অন্বিতীর, গল্পে অতুলনায়! কেশের অকাল পক্তা নিবারণ করিয়া কেশ রুফাবর্ণ, দীর্ঘ ও কুঞ্চিত করে। ১ শিশি ১, ৩ শিশি ২॥• ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥• টাকা এক গ্রোস ১০৮, টাকা। ডাকমাগুলাদি স্বতস্ত্র।

## স্থরবলী কষায়।

#### বক্ত-ছষ্টির মহৌষধ।

পুরবল্লী কষায় সেবনে রক্ষের ষাবতীয় দোষ নই হয়।
শরীয়ে নৃতন রক্ত উৎগল্ল নইয়া কান্তি, গৃষ্টি ও লাবণ্য বাহিতে
করে। এই সালগা সকল অভুতেই সেবন করা যাইতে
পারে। আবালবৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।
১ শিশি ১॥• ৩ শিশি ৩৮• ১২ শিশি ১৫১ টাকা।
ভাকমাণ্ডল স্বত্না।

## সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা।

ক্ৰিয়া**জ দে**বেজনাথ সেন, ক্ৰিয়াজ উপেজনাথ সেন। ২৯ ক্লুটোলা খ্লীট, ক্লিকাতা।

## ষর্গীয় কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশ্রের

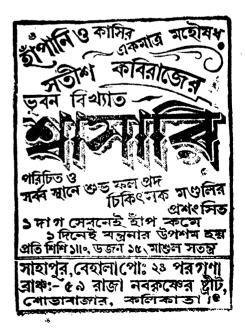
# আয়ুর্বেদীয়

## **हिकि९**मान्य, खेयथान्य ख विज्ञान्य

ন্যনং কুমারটুলী খ্রাট, কলিকাতা। তদীয় স্থযোগ্য পোত্র বৈভাষতেশপাধ্যায়

ক-বিরাজ জীগিরিজাপ্রসম সেন বিখাভূষণ, কাব্যভূষণ, বিখাবিনোন, আযুর্বেদ-রত্বাকর ভিষক্ভূষণ দর্শননিধি কর্ত্ত স্থপতিচাণিত।

এথানে আযুর্বেদোক গুড, তৈল, বটাকা, আরিট প্রভৃতি সদাস্থানা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে। ঔষধানি শাস্ত্রসন্মত ও বিশুদ্ধভাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূল্যও অধিক। ব্রুক্তার করিলেই ঔষধাদির গুণ সম্যক্তাবে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। অল্ল মূল্যের উব্ধ বিক্রয় করিয়া জ্বন্দাধারণকে প্রভাবিত করা হয় না। পরিভ্রমিণিকে বিনামূল্যে ঔষধ প্রদান করা হয়।



#### **ষ**টকুফ পালের

## এক ভাৰত স্ভাৰক

বা

## রাণ্টি-মালেরিয়াল্ স্পেদিফিক।

জ্জাবধি সর্কবিধ জন্ধলোগের এমত আশু ফলপ্রদ মতৌদ্ধ আবিভাব হয় নাই।

#### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মূল্য—বড় বোতল ১॥• প্যাকিং ডাকমণ্ডল ১. টাকা। ছোট বোতল ১. .. ৬• আনা ব্লেলওয়ে কিখা ষ্টীমার পার্ঘেলে নইলে থরচ স্থাত স্থাত হর।

পত্রধারা নিংমাদি সম্কীয় অভাত জ্ঞাতব্য বিষয় অবগভ

<sup>१रेरव</sup>् हेन्<mark>क्र</mark> रशक्षा छे। वटनहे

(কলিকাতা হেলগ্ অফিসায়ের ব্যবস্থামুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া ইনফুয়েপ্পা মহামারী বেরূপ প্রাধান্ত লাভ করিয়াছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিক্ষতি লাভ করিতে হইলে কলিকাতার হেলপ অফিসারের আবিষ্কৃত ট্যাবলেটই একমাত্র অবলয়ন। তিনি অক্লান্ত গবেষণার হারা এই ট্যাবলেট আবিহ্যার করিয়াবত সংথ্যক রোগীকে মৃত্যুমুথ হইতে উদ্ধার করিয়াবত মামরা তাঁহারই ব্যবস্থা (formula) অনুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত্ত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীর হইয়াছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মুলা ২৫ বটিকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা নাত্র।

## সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাসনালী প্রনাচ, ইাপানি, স্বরনালী এবং মলকোঠের উত্তেজনা, স্বরভঙ্গ, সন্ধি, কালি, ক্ষরকাশ প্রভৃতি যাবতীয় কঠনালীর পীড়ায় ইহা বিশেষ ফলপ্রান। ইহাতেও ক্ষ্ধার বিশেষরূপে উচ্ছেক হইয়া থাকে। সুল্য প্রতি শিশি ৮০ বার জানা মাত্র।

মহামান্ত ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাত্র কর্তৃক পুঠপোধিত।

কেমিষ্ট্রস এও জুগিষ্ট্রস ১ ও ০ বন্ফিল্ডস্ লেন, (চীনাবংকার) কলিকাতা।

> োল এজেণ্টস :--বটকৃষ্ণ পাল এণ্ড কোং

## সহচরী।

শীশীপভিমোহন খোষ প্রণীত। জীবনের প্রেম্মনী
সহচরীর হস্তে দিবাব ক্ষমর উপভাগ। কোনরপ ন
জ্মীলভার নাম গদ্ধ নাই। একবারে জ্মাবিদ দাস্পাতা
প্রেমণীলার রসে ভবপুর। সর্ব্বত গ্রাহার। ক্ষমর বীধাই
প্রায় ছইশত পুঠা। ঘূল্য-- ॥৫০ আনা মাত্র।

টেলিফোন ৩৭০৩

স্থাপিত ১৮৬৬ খ্ৰঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্বপ্রকার কাগজ বিজেতা
১৩৪।১৩৫ পরাতন চিনাবাজার, কণিকাতা।
বলাহাবাদ ও বারানগী।



শ্রীয়তীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচী সর্ব্বোৎরন্ত সচিত্র মাদিক পত্রিকা

৩০শ বর্ষের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সম্রাট বন্ধিনচল্রের "চন্দ্রশেশর" সুর্বান্ধত বহুবর্ণের চিত্র শোভিত
রাজসংস্করণ, জন্মভূমির গ্রাহকগণ বিনাম্ল্যে উপহার
পাইবেন। বাহিক মৃল্য ২ ছই টাকা, উপহার স্থেরপের
মান্ত্রণ। আট আনা, মোট আড়াই টাকা। সত্তর প্রেরণ
করুন। হাতে লইলে ডাং মাঃ লাগে না।

শ্রীনব্রেক্রনাথ দক্ত ম্যানেজার জন্মভূমি কার্য্যালয়- ৩৯নং মাণিক বন্ধর ঘাট ষ্টাই, কলিকাডা

# भेषाय्यु,

বিখ্যাত চিকিৎসকগণের স্থপ্রশংসিত হাটথোল দত্তবাড়ীর পশ্মমধু ভূবন বিখ্যাত। চক্ষু উঠা, হানি,দৃষ্টিইনিত'। রাতকাণা, ঝাণনা দেখা, চক্ষু কর্ কর্করা, লাল হওরা, পাতার পাতার ভাঙ্যা যাওরা, চক্ষুজালা ও অর্দৃষ্টি, অদ্ব দর্শন প্রভৃতি চক্ষের যাবতীয় পীড়া প্রশাষত হয় এবং চক্ষু লিয়া ও শীতল রাপে ও জ্যোতিঃ বৃদ্ধি হয়। মূল্য প্রতি ভ্যাম ১২ ও ভ্যাম ২॥০, ডাঃ মাঃ।১০ আনা।

> এন, দত্ত ব্রাদার্স, ক্রমভূমি কার্যালয়, ৩৯নং মাণিক বত্তর ঘাট খ্লীট, ক্লিকা ছা।

# মজলস

#### আমি আর কিছু চাহি না। এমতী শৈলবালা দেবী।

( )

রামনগর একটি নতন সংব্র ইংকে ঠিক সংব্র বলা याय मा च्यथह हेडा ठिक श्ली ब्राम । महत्र शुर्व्स हेडा अक है। মুল্ল হ'ড ভালা বা 'তেপাছর মাঠ' ছিল। এই চারিঘর ছোট লোক ও এক ঘর চাষা ইহার একমাত্র অধিবাদী ছিল, কালক্রমে ইছার উপর দিয়া বেলওয়ে লাইন যাওয়ায় ও हैहा अकृष्टि रहेनन इन्डमाम हैहात कृषत वा नृत्र वाफिमा फेंक्किएक। अकरण याम तामनगत जादात देख देशको कृत, মৃল্ফেফী অাদালত, রেভিছ্রী অফিস, পোষ্ট আফিস, চাউলের ৰল, ভেলের কল ও পনোর হাজার নরনারীর জভ গর্কা করে, তাহা হইলে কেহ ভাষাকে কোন দোষ দিতে পারি-বেন না, একটি নদী আঁাকিয়া বাঁকিয়া তাঁহার উত্তর ধার দিয়া বছিয়া গিয়াছে। এই নদীর ভীবে চীমনি গুলি সারি-বদ্ধ হইয়া দাড়াইয়া মিলের অন্তিত্ব প্রকাশ করিতেছে। এ সকল চীমনী হইতে ঘন ঘন উত্থিত কুগুলীক্বত ধুমরাশি. চীমনীর অবিরুত্রো গোলক, কামিনীদের ঐকাতান গীত ও মধ্যে মধ্যে হো হো হাঁদির শ্রন্ধ আগন্তকের নিকট কল-গুলির কার্য্যতথপরতার পরিচয় দিতেছে।

( 2 )

সরলা নামে একটি রমণী ঐ সকল কলেব মধ্যে একটি কলে কাম করে, সরলা অন্দরী, গরীব লোকের বাটাতে জন্মগ্রহণ না করিলে ও গরীবের মত লালিত পালিত না হইলে তাহাকে অসাধারণ অন্দরী বলা বাইত। তাহার চকু, কর্ণ, নাদিকা নির্মাতা ঘেন হাঁচে ঢালিগ তুলিয়াছেন। ঢাহার অন্ধ নৌটবে সমালোচক যত বছই অনুসন্ধিৎস্থ ইউন না কেন বিক্ষুমার শোষ শ্বাকিয়া পাইবেন না, তাহার

গানের বঙ্ ছধে আগত। গোলা রঙ্বলা যাইতে পারিত, কিন্তু রৌদ্র ঝড় বৃষ্টির মধ্যে কায় করায় রঙ্ কডকটা তামাটে বা তামবর্ণ হইরাছে। সরলার মুখে অনবর্ত হাসি দেখা যায়, কিন্তু একটু বিশেষভাবে লক্ষ্যু করিলে বেখা বৃঝিতে পারা যায় যে, সে হাসির মধ্যে বিধাদের বেখা আছে।

( )

এই স্বৃহৎ পৃথিবীৰ মধ্যে সরলার স্বামী ব্যতীত কেছ
নাই। সরলার ব্যাস ২৬।২৭ বৎসর হইবে, প্ররূপ ব্য়সে
বড়লোকের বাড়ীর স্ত্রীলোকের দেহ হইতে (জনেক চেষ্টা
স্বত্বেও) যৌবন এতদিন কোন্কালে পলায়ন করিত।
কিন্তু কর্মিষ্টা ও পরিশ্রমী সরলার দেহে এখনও পূর্ণ যৌবন
বর্ত্তমান। ইঁপোনী রোগে সরলার স্বামী শ্যাগত। যতদিন
প্রাধি সরলার স্বামীকে কালো করে নাই, তিনি ততদিন
সরলাকে তাহার কুঠীব হইতে বাহির হইতে দিতেন না।
কিন্তু তাহার ব্যাধি হওয়ায় তাঁহার যৎসামান্ত স্বিহৃত জর্ম চিবিৎসা থরচে ও বসিয়া বসিয়া ধাইতে ফুরাইয়া গেল,
ক্রান্ডা সরলাকে তাহার স্বামীর সেবা ভশ্রমা চালাইবার
ক্রান্ড বিক্রের উদর পোষণার্থ একটি কলে মজুরি গিরি

( 8 )

গহবার ঐ কলের মানেজার, তাঁহার সভাব চরিত্র ভাল নহে, যেদিন সংগা ঐ কলে প্রথম কায় করিতে যায়, সেই দিন ২ইতেই সর্বলার উপর ম্যানেজার বাবুর নজর পড়িল। সরলা সভী ও সাংবী জীলোক, মানেজার বাবু নানারূপ ইঞ্জিত ও প্রবোভন দেখাইতে লাঞ্জিলন ও কুম্দিনী নামক একজন জই চরিত্রের জীলোককে ঐ কায়ের জুভ নির্কু করিলেন। সরলা একণে মহাবিপদে গুড়িল। ভাহার স্থামী কথা, খ্রে একু কপ্রকৃত্নাই, না খাটলে খামীর খাহার ও ঔষধ হুল কি প্রকারে ? একবার মনে কবিল এই কল ভাগে কবিষা অভত খাটতে ঘাইবে। আবার ভাবিল দেখানে ইহা অপেকা আরও থারাপ লোক অন্ত কোন উপায় ভাগ কে বলিবে গ (म क्रेश्वत्क मात्र्ण कविष्ठा छ श्राम्बंब क्लार्ट्स युक् বাঁধিয়া কাৰ কৰিতে লাগিল। কুমুদিনীর কথায় সে কর্ণ-পাতও করিত না, কুমুদিনী কথা পাড়িলে দে বিরক্তির ভাব দেখাইয়া কার্য্যান্তরে চলিয়াগ্রাইত। একদিন ভাহার নিতান্ত অস্কু হওয়ায় সে বলিয়া উঠিল, "দেখ কুমদে, আমরা থাটিয়া প্রদা রোজগার করিতে আদিবাছি। তোর মতন ত আমরা আমাদিগকে বিলাইয়া ও বেচিয়া দিতে আসি নাই .'' একে মানেজার বাবর উদ্দেশ্য সিদ্ধি করিতে পারে নাই, ভাহার উপর্য় এই অপমান বাকা। कुम्मिनी सार्श कुनिए जाणिन, खिडिश्मा भगत्। इडेग **শে ভাহার দলের স্ত্রীলোক লইয়া মাানেজার বাবুর** महिष्ठ मत्रनात मिथा। व्यथनात तरे। हेना द्वित ।

#### ( c )

এই অপবাদের কথা এক মুখ হইতে অন্ত মুখ দিয়া সরলা ও ভাহার স্থামীর ট্রিকট পৌছিল। একে স্থামীর ব্যারাম, ভাহার উপর অর্থ কট, ভাহার উপর কারিক পরিশ্রম, ভাহার উপর্ব্ধীএই অপবাদ। সরলা কি করিবে ভাহা ঠিক করিতে পারিল না, একদিন রাত্রে স্থামী ও স্ত্রী শ্রম করিয়া ভাছে। স্থামী জিজ্ঞাসা করিকেন,—"দেশ, সরলা এ ব্যাগারটা কি ?'

সরশা উত্তর করিল,—"তুমি কি বিল ? তোমার মনে কি হয় ?"

স্বামী উত্তর কৈরিলে,—''আমার আবার কি মনে চইবে? তোমার চোধ দেখলেই লোকে ব্যায়তে পারিবে যে তোমার ভিতরে পাপ নাই।'

এই কথা শুনিবামাত্র সরলা আর অঞ্চ সংব্বণ করিতে পারিল না। সে কাঁদিয়া ফেলিল ও স্বামীর চরণ ধাল লইয়া বলিল, "আমি আর কিছু চাহি না।"

. .

#### পেত্রীর বিদায়।

( পুর্বাঞ্চলালি ভের পর )

সম্পরিত জীকেতানাথ বন্দোপাধ্য স, কাব্যব প্র, সাহিত্যভূষণ তাঁহার মাসিক দানও যথেষ্ট, অনেক গুলি দরিদ্ধ সন্তান তাঁহার সাধাব্যে কেথা পড়া করে, অনেক গুলি অনাথ, অনাথা, অন্ধ, কুষ্ঠ তাঁহার নিকট মাসিক সাহায় পার, ভাছাড়া লোকের বিবাহ উপনয়নে সূহায়া করিয়া থাকেন। সভাই তিনি মান্তমান এবং বড় লোক।

বিছ হঠাৎ তিনি সহরে বাদী ভাড়া ইইনা জার্চ সহােদরের সহিত পৃথক্তাবে বাস করায় সকলেই বিশেষ ছাংবিত হইয়াছেন। অবশ্য পৃথক হওার কথা তিনি কাংারও নিকট স্বীকার না করিনেও সকলেই অনুমান করিয়া করাৈছেন যে, এতদিনের পর বিনা কারণে স্বত্তম বাসা করিয়া সহরে বাস করায় তিনি প্রকারাকরে জােচ সহােদরকৈ পৃথকই করিয়া দিলেন। এ কার্য উলাং মড শিক্ষিত মাহমান লােকের বােগ্য কার্য হইল না। তবে মুথ ফুটিয়া কেছ কোন দিন তাঁহাকে কিছু বলিতে পারিডেছেন না। কি জানি যদি তিনি অসল্ভইই হন, গ্রাম, পার্য-বভী গ্রাম বা সহরের মধ্যে এমন লােক থুব কমই আছেন বাহারা বিষ্ণুপদর নিকট অল বিস্তর ঋণী নহেন।

ভিনি উকিল, লোকের মূথ দেবিয়া অম্বরের ভাব উপ্লব্ধ করা ভালার পেশা বলিলেও অত্যক্তি হয় না। ভিনি জোকের মূথের ভাব দেখিয়া লোক তাঁহার এই কার্যাট আইলাদের সহিত সমর্থন করিতেছেন না বুঝিয়া কথার ছলে সকলকে বলিতেছেন সহরে না থাকায় কর্মের বড়ই অম্বরিধা হইতেছিল, যাভায়াতে অনেক সময় র্থা নই হইভেছিল, বিশেষ সরকারী কাল অনেক বাকী গড়ায় অগভ্যা আমাকে বাড়ীভাড়া লইয়া এখানে থাকিতে হইল। কিন্তু তিনি বেশ বুঝিতে পারিতেছেন যে, ভাছার এ কৈন্দিরতে কেহই তুই হইতেছেন না, বরং অস্বর্ভই হুইতেছেন, বিরক্ত হইতেছেন, লোক মৃত্ হাসিয়া ভাছাকে

এক মাস হইল হিষ্ণুপদ বাবু সহরে বাসা ভাড়া লইর। বাস করিতেছেন। এই এক মাস তাঁহার পদ্মী উক্ষণ বরণী দেবী অন্তরের সহিত না হটক মৌথিকভাবে বিশেষ বিরক্তির সহিত তাঁহার খেবা যত্ম করিতেছেন, অংত্তে রন্ধন করিয়া থাওচাইতেছেন, আদেশ মাত্র তাঁহার ছকুম তামিল করিতেছেন। কিন্তু বিষ্ণুপদ বাবু বেশ মনের শান্তিতে নাই। প্রথমতঃ পত্মীর মনের অবস্থা বুঝিতে তাঁহার বিলপ হুট্ডেছে না, দিতীয়তঃ "ক্যেষ্ঠ সংহাদরের সহিত তিনি পৃথক" এবথাটা ভাবিতেও তাহার কট হুইতেছে, ছঃখ হুইতেছে, সময় সময় তাঁহার চকু হুইতে বিসাদাশ আপনা হুইতে গড়াইয়া পড়িতেছে।

আন্ধ বিষ্ণুগদ বাবু অপরাক্ষে কাছার। ইইতে আদিয়া ক্তু গাড়ী ইইতে নামিয়াই দেবিলেন বাড়ীর সদর দরকার সমুবে তাম্পিন প্যাটর্পের একখানি বেশ ফেন্সি গো বান রহিয়াছে। গরু ছইটি "ডিউটি" শেষে গাড়ীর চাকার আবদ্ধ থাকিয়া একখানি বিড় চালারীতে আহার্য্য ভক্ষণ করিতেছে। গাড়োয়ান তামাকু দেবীর অর্চনায় তন্মর রহিয়াছে, এমন সময় গ্রামবাসা সংশুদ্ধ কাতীয় চাকর পঞ্চানন ওরফে পঞ্চু বা পঞ্চ, জুড়ি গাড়ীর মধ্য ইইতে কাছারীর কাগক পত্র ছাওব্যাগ প্রভৃতি লইতে আসিলে বিষ্ণুপদ বাবু জিজাসা করিলেন—এ গাড়ী কার রে পঞ্চ ?

পঞ্ উত্তর করিল-স্থাঞ্জে দামা বাবু এসেছেন।

িফুপদ বিশ্বিতভাবে বলিলেন—মামা বাবু! বাঃ মামা বাবু! বেশ। আজ আমার ভারী গোভাগ্য ভো দেখছি। মামা বাবু রয়েছেন কোপা বেং দ

ছাজে বাড়ীর মধ্যে।

আর কেউ মাদা বাবুর সঙ্গে এদেছেন ?

মামা বাবুর একটি ছেলে এসেছেন।

याः (यन थामा, भागाम माहाशा ।

এমন সময় গো-বানের চালক ত্ঁকা দেবীকে গাড়ীর এক পার্থে বিশ্রাম দিয়া, বিফুপদর সমুখীন হইয়া বলিলেন— পেরাম হই ত্তুব।

তুমি কে হে বাপু!
আৰু আমি এই গাড়ী এনেছি।
তাহলে তুমি মামা বাবুর গাড়ীর কোচমাান 
শিক্ষে ইয়া হজুর।

(वर्भ बरमा ।

कांत्र पत्र विकृपन देवर्ठक थान। चरत्र व्यादन पूर्वक

আশিদের পোষাক পরিবর্ত্তন করিলেন এবং কানিনা কেন, কিনের জন্ত, নয় পদে খুব সন্তর্পনে বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া গোপনভাবে দেখিলেন শ্যালক ও গুলকপুত্র রালা ঘরে হই থানি ষভন্ত আসনে উপবিষ্ট, উজ্জলবরণী তরকারী ভালা প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া লুচি ভালিতেছেন। বিফুপদ আত্মগোপনপুর্বাক দণ্ডায়মান গাকিয়া তাঁহাদের কথাবার্তা শুনিতে পাগিলেন।

उद्भाव ववशी बाजारक विलामन -- कुछ कहे कहे करत (य. व्यहें हें इरग्रह, वहें जानाना ब्राप्त त्राप्तह, छ। जात्र ভোমাকে কি বলবো ? ংবে দাদা, এতেও অ মার একবিন্দু स्थ (नहे, वतः कष्टेहे (बाएएए । अहे शायना सामात करें। একটা রাধুনী রাধবে না, একটা সংগুদ্ধের মেয়ে ঝি तिहै. त्रमेळ निन व्यामाटक शांधांत्र थांहेनि थंहेट**० इटा** ! কেবলই মনে হচ্চে -- "পড়েছি মোগলের হাতে, অবিশি হবে থানা খেতে !'' কিন্তু দাদা, এমন পিশাচ, এমন দ্বা মায় হীন লোক যে এতেও একটু "হাহ।" করে না। অধাণপণ ক'রে রেঁধে দিচিচ তবু আমার রারা মিষ্টি লাগ্ছে मा, रामन करवे हैं औष, बनतारे या अ वाहा वडे मिनिय মতন হয় নেই। ভা ছাড়া ছাথের কথা বহুবো কি, তথন বাড়ীতে ক্লাচিৎ ছই এক দিন ছই এক জন মকেল ভাত ণেভ, তিন্ত এখন ছবেলা এই বাদা কৰে অবধি প্ৰাভাহ পাঁচ দাত খন লোক উপরি থাচে, লোককে ডেকে এনে था उत्राह्य ।

লাভাবজিলেন---আহা তা হলে তেই ছোমার বড় কট হচে উজ্জ্ব প

দাদা, আমাব কষ্টের কথা আর জি কলবো! এমন পাষও পিশাচের সঞ্চে বিয়ে দিয়েছিলে যে, এব দিনেও জ্ঞ স্থী হলাম না। চিরকালটা আমার কণ্ঠ ভোগ করতে হলো।

हैं। मा किन बांडरे की कथा बलान। (कमनः)

#### সহজ পথ।

শ্রীয় তিনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্য সাাঘ্য তীর্থ, বি, এ।
দেশের যে সমস্ত জাটল বিষয়ের মীমাংসা হচ্ছেনা আমি
শেইগুলির মীমাংসা ককার জন্ম গভীর গবেষণা করি।

এই গ্রেষণার কৰে, আমি অমীমাংনিত অবস্থাগুনি মীমাংর সিত হবার জন্ত কতকগুলি সংজ্ঞ পথের আবিষ্ণার করেটি। এ পথ ধরে যদি কেউ চলতে চান আমার ভাতে পুরই উৎসাহ বাড়বে এবং আমি এইরূপে উৎসাহিত হরে আবার অব মব প্রের আবিষ্কার কর্ত্তে পার্কো।

ু শ্বকণ একটা সমভার কথ —সর্বাঙ্গীন স্ত্রী স্বংধীনতা বাঞ্নীর কিনা। আমাদের দেখেত মেরেরা স্বাধীনভার যে বিশেষ অনুবাগিনী ভাবলৈ ত মনে হয় না। তবে তাঁরো স্বাধীনতা ২ করে যে চীৎকার করেন সে কেবল পুরুষের উপর হিংদা করে। এখন এর মামাংদা হি পু ত্রতাতের মধ্যে শামনতের উপায় কি ? আমি বলি স্ত্রীলোককে স্বাধীন কর্মার अत्र co हो ना करव श्रूक्षरक धक्तम खोलारकत मछ शताशीन হবার উৎদাহ দিলে হয় না : আমরা পুরুষ লাতি যে পরাধীনতার অভ্যন্ত পক্ষপাতী তা আমাদের ৫০০ ব্যস্রের ষ্ঠীত ইতিহাদ হতে ৰেখুতে পাবেন। য'দ তাই না হবে ত মথ মহারাজ। ও আর্তি র্যুনন্দনের সমস্ত নিয়মগুলে। মেনে নিলুম কি করে? ক্লাইভকে ডেকে, আপ্যায়ন দেখিয়ে, তাঁর সমস্ত আদেশগুলো মাধায় পেতে নিশুম কি করে? আমরা পরাধীনতার পক্ষপাতী, আবার স্থালোকেরও স্বাধীনতার তত অমুরাগ নেই, এন্থলে সকলেরই পরাধীন হওয়া যুক্তিসঙ্গত কিনা? যদি ভাই **इत्र, आणा** कति धरे महस्त्र भथना धरत मकरणरे न्त्राट निष्ट्यन ।

আর এক সমস্তার কথা ধরুন। হিন্দুমূসলমানের মিলন।
আনেকেই জানেন, বড় বড় নেতারা ঠিক করেচেন এই
সমস্তার একমাত্র সমাধান হচ্ছে হয় গব হিন্দুর মূসলমান হয়ে
যাওয়া, না হয় পর মূসলমানের হিন্দু হয়ে যাওয়া। এথন
কোন্টা সোজা, হিন্দুদের মুসলমান হওয়া না মূসলমানদের
ছিন্দু হওয়া? আমার মতে সহজ হলো, সমস্ত হিন্দুর
মুসলমান হয়ে য়াওয়া। একটা হিন্দু হলি মূসগমানের
একটা ভাত থায় তৎক্ষণাং সে মুসলমান হয়ে যায়, অন্তঃ
হিন্দুর হতে বঞ্চিত হয়, কিন্তু একটা মুসলমানের মুসলমানত্র
বোচাতে পারে এমন বীর পুরুষ কে? মুসলমান ভায়ারা
বিদি একটু কৌশল করে দেশের পুকুর পাতকো গুলায়
ভালের এটো ভাত কিছু কিছু ছড়িয়ে দেয় তবে সাতলিনের
সধ্যে এতবড় বিরাট হিন্দুর কুংকাবে উড়ে যাবে, শ্রে

বিলীন হবে যাবে। তথন এই ধর্মব বিভ জাতিটা বাধা হবে বিলকুণ ম্বলমান হবে পড়বে। হিন্দু ম্বলমানের আজিক মিলন ঘটুবে।

আবো এটা সমস্তাৰ কথা ধরুন। খানরা বলি चत्राम शाहे उत्त हेलियान कि शात भात बराम हेलियान কি পাবে ? অর্থাৎ ভাগা চাগিটা কিরূপ হবে ? এতেও আমি এক সহর াল আবিভার করেচি। আমি বলি, অরাজের অভ পাক থাটি ভারতবাদী আর রাজভী পাক ইংগো ভারভবাদী। কথাটা বোধ হয় এথনো পরিষার হলোনা। ভারতবর্ষ ও ভারত সামাল্য বলে ছটো জিনিষ আছে জান ত , ঐ ভারতবর্ষট। গাক আমাদের, আর ভারত দারাজাটা থাক ইংরাজদের। পথ, ঘাট, মাঠ, মাটী মাটীর তলা, অংশ বায়ু, আকাশ, এই সব ভোগ করক ভারতবাদী, আর দেণ্টাণ গভর্মেণ্ট, প্রভিজ্মিল গভর্ণ-रम है, का डैन'नन, अरममूत्री त्वार्ड हे छा। नि हे छा। नि अवव ইংরাজের হাতে খাক্। তারা আখাদের মাটা ছুঁতে পার্বেনা আর আমবাও ভাদের ঘরে চুক্তে পার্কোনা। এম'ন করে ভাগ করে নিলে সব গোল চুকে যায় না ? সম্ভট হর না? আমার মতে নিশ্চরই হর।

আ্ঞ ুএইথানেই কথা সমাপ্ত হলো। পাঠক পাঠিকার ইচ্ছা থাক্লে তাঁলের আরে। নতুন নতুন পথের সন্ধান দিব।

#### मिश्टल।

- (১) ভারত মহাসাগরের একট প্রসিদ্ধ দ্বীপ।
  অতি প্রাচীন কালে ইহা দক্ষিণ ভারতের সহিত সংলগ্ধ ছিল।
  অধুনা ইংগাজ উপনিবেশ রাজ্য। ইহার পরিমাণ ফল
  প্রায় ২৪,৫০০ বর্গ মাইল। লোক সংখ্যা ৩৬০০,০০০ জন।
  ইহা আটিট বিভাগে বিভক্ত । অধিবাদীদিগের মধ্যে
  জীলোক অপেকা পুক্ষের সংখ্যা অধিক। এখানে বৌদ্ধ
  ধর্মাবলন্ধীর সংখ্যাই অধিক।
- () প্রবাদ মাছে, অনুরাধপুর নামক স্থানে রাবণের রাজধানী ছিল। গুনিতে পাওয়া বায়, তাল নামক স্থানটা পুর্বের রাবণের সীতাবাস এবং নিউরেলিয়া পর্বন্ত গ্রীম্বাবাস ছিল। ইছা বর্ত্তমানে শিংহলের শাসন কর্তার গ্রীম্বাবাস।

क्लारपात महिक्छे क्लानी शकात जीरत विकीवरनंत्र मिलत , शुरमार्शिक हैहेशा मर्सा मर्सा अक अकात मन छैरनंत्र पहे ह्या

- ভাষার উচ্চতা চারিশত ফিট অপেকাও অধিক। পর্বাভের গাত্র এরপ সোজা ভাবে ঢালু বে, মহুষ্টের পক্ষে বিনা সাহাযে। তাহার উপর উঠা অসম্ভব। এই দুবারোহ শৈশ শিপরে প্রাচীন গিংহলের রাজধানী ছিল। এখনও সেই প্রাচান শিল্পতিত রাজ্ধানীর ধ্বংসের শেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এরপ্র অপুর্ব রাজধানী পৃথিবীর আর কোথাও नारे।
- (৪) শ্রীপাদ পর্বাভের ৭৫০০ ফিট ইচ্চ শিখরের উপর **এकी श्रुद्र भार्तिक विश्वमान। अस्तिक वर्णन छेरा** महारम्द्रंत अमिक्ति। त्रावण वरधत शुर्व्य द्रपूक्त विनक রামচজ্র ইহার পূঞা করেন। এরপ সমূজ দেবাশ্য এছানে ष्पात्र नाहे। इंहा बरेनक त्योष भूत्ाहिरजत उषावधारन विकामान ।

ष्यश्रवाधभूत का अविवाहीन भेवत्यानि भनित अक्ष শিৰণিক স্থাপিত আছে। সেই মুর্ত্তিটী পর্বতের গাত্র বোদিয়া প্রস্তুত করা হইরাছে।

- (৫) ১৫৩৮ খ্রী: পর্জ্গীজগণ প্রধনে সিংহল অধিকার করেন। ১৬৭৮ খ্রী: ওলন্দাররা তাঁহাম্পিকে বিতাড়িত করিয়া এই স্থান অধিকার করেন। ১৭৯৬ গ্রী: ইংরাজেরা এই স্থানে পদার্পণ পুর্বক ক্রমে ১৮১৫ খ্রী: সমগ্র সিংহ্ षीপ ব্রিটাশ সাম্রাজ্যের অন্তভূ জ হইয়াছে।
- (७) निःहालत উত্তরত্ব व्यवनामत्र आमान अविहास আছে, ভাহাতে এক প্ৰকাৰ মংক্ত বাস করে। ভাহারা তন্ত্রী নিনাদ তুলা ক্লাব্য খন উচ্চারণ করিয়া थारक ।
- (৭) পৃথিবীতে ওওংীন হতী কেবলমাত্র সিংহল দেশে দেখিতে পাওয়া যায়। তথার পুরুষ হস্তীর ছঙ नाहू-जाहारमञ উপর চোয়ালে ২। > हिक्कि পরিমাণ मध्य একটা স্থান আছে।
- (৮) সিংহলের পার্বত্য প্রদেশে এক প্রকার আশ্চর্য্য कृष कामा, दशाकारण यथन वादिवर्षण इष्ठ, उथन तारे कृष् খড়াই প্ৰজ্ঞানিত ৰুইয়া উঠে। তাহাতে

इतेश थाटक ।

- (৩) দিংহলে দিগিরি নামক একটা পর্বাত আছে। 🔠 (৯) দিংহলে ভেলামরা নামে এক অসভ্য আভি আছে, ভাছার। জীবনে ক্থনও হাস্ত করে না।
  - (১٠) সিংহল দীপ, মরকত, পলবাগ প্রভৃতি মুলারান প্রান্তরের অভ প্রসিদ্ধ। মানার উপসাগর হইছে প্রচুর মুক্তা উত্তোণিত হটয়া থাকে। এই স্থানের চা অভি উপাদের বলিয়া পৃথিবীর দর্মত্র আ'দুত হ্য। বিখাতে চা বিক্রেণ্ডা বিশ্বটন কোম্পানীর প্রধান কার্যালয় এই স্থানে বিশ্বমান ৷

#### উপাধি-বিচার।

শ্ৰীশগিতলোচন দুত্ত। (গান)

विषि (गा. যা'কে তা'কে বিয়ে আমি কিছতেই ক'ব্ৰ না; চির-আইবড এ'ব क्यारक उन् भ'द्रव ना । यकि बाटन 'नकानात'. বলে, হও মোৰ দার, ক'ৰ তা'বে দূবে যাবে

> 'দত্ত-মিত্ৰ-বন্ধ ঘোষ ছ'লে পতি পরিতোষ: 'बरम्हा'- मूटभा-हट्डे शटक म' এলে দূরে দ'র: न।।

ভোর হাত ধ'র্ব না।

'কুঞ্বপৃতিতৃণ্ড' তেড়ে এলে भिर मुख निष्कृ, ্রালে 'সি', ক'ব ছি! (हर्नी-'(नाम्रा' भ'न्त्र ना

## তীর্থ-কথা।

#### ( শ্রীমন্মথনাথ সরকার )

#### नव्योत ।

শ্রীগোরাকের দীলাভূমি নবদীপে গেলাম। লোকাল্ টেল, শ্বতরাং বেল-গাড়ীর অবস্থা সহত্তেই অনুমের। পাড়ীর ভিংরে যে ময়লা জমিয়া আছে, ভাষা ভূলিয়া লইলে বেল-কোম্পানীর কোন নৃত্তন লাইনে ভরাটী কাল ক্ষেক্তেল চলিভে গাবে। আরোহী অধিকাংশ কেরাণী, ভাঁহারা নাকে মুগে চার্টী ভাত ওঁজিয়া বিড়ী মুথে দিয়া ছুটিতে ছুটিতে আসিয়া উঠেন, ছুটী একটা খোদ গর ক্রিতে ক্রিতে অথবা ছংগের কাহিনী বলিতে বলিতে হাওড়ার আসিয়া পৌছাল এবং আফিসে ভূতের খাট্নি খাটিয়া আধমরা হইয়া বাড়ীতে ফিরিয়া বান; কাজেই ভাঁহারা গাড়ীর গাত্রে দৃষ্টিপাত ক্রিবার বা কোম্পানীর দৃষ্টি আধ্র্যণ ক্রিবার স্থােগ পান না।

নব্দীপ একটা বিস্তাৰ নগর, লোকের বাসও বৃহ; অভ্যাত কুলশীলের বাসই অধিক। মাথায়টিকি, গলায় भागा, क्लाल जिलक-नाम श्रिमान, रागेतमान अञ्चि। देवक्षवीत मःशा चादछ छाहत, जनःशा वःगल ताध हम অত্যাক্ত হয় না। বাড়ীতে বাড়াতে মন্দির—মহাপ্রভূ মাদশ গোণাল, শ্রীণাট গোম্বামা প্রভুপ্রভৃতি ভক্তবীর-প্রবের ১ুর্ত্তি অথবা চিত্র ছাপিত। যথারীতি পুজা আর্ডি ছইয়া থাকে। সন্ধায় কাঁসর ঘণ্টার ধ্বনি চতুদিক হটতে উভিত হইয়া যথাওঁই জন্মে আনন্দ রস সিঞ্চিত করে এবং এককালে ছবিনামে নবদ্বীণ ষে পাগণ হইগাছিল ভাষার আভাস পাওয়া যায়। গোবামা মহাশয়গণ স্ব ব বাটাতে এক একটা মূর্ত্তি স্থাপন কবিয়া ধাতার টেক মারিয়া বেশ উপাৰ্জনের পন্থা করিয়াছেন! তাহারা ফটকে পাতা কণ্ম শইমা মোতায়েন আছেন এবং যাত্রী পিচু চারি আনা, ভিল আনা বা ছই আন। হারে ভেট নামে টেক্স আদার ক্রিতেছেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ, "গুপ্ত-বৃন্দাবন" নামে এক মন্দিরে প্রবেশ করিলাম। ক্রতিম পাহাত্ম রচনা করিয়া 🌉 🖚 शिवि-शायक्षेत्र भारण कित्रशास्त्र स्थान श्टेख्टस् । ্ৰীপুৰ্ক থুড়িয়া, অংল সঞ্চার করা হইয়াছে এবং ভাংাতে পানা ্র ছাড়িয়া বসুনার সৃষ্টি হইয়াছে, কোন কোন যাত্রী দিড়ি

বাহিয়া ভাহাতে নামিয়া সেই জল মন্তকে দিখন করিয়া

য়মুনা স্থানের পুণা সঞ্চয় করিভেছেন। ভীরভূমিতে

ভীক্ষণ্ডের গীলা, বনে গোচারণ প্রভৃতি, পুতৃণ ও লভা
পাতার দারা দেখান হইভেছে। শুনিলাম ঐ য়মুনায়
একটা নাকি এক কুন্তীর শাবক বাদ করিতেন, অধুনা তিনি
গভন্ধাবন হইয়াছেন—বোধ হয় খাদরুদ্ধ হইয়া। ইহা
ছাড়া অসংখ্য পুতৃল রহিয়াছে এবং নারায়ণের
অবভার রূপ কেঃনতী বাদ পড়ে নাই। যাথ হউক
গোরামী মহাশ্যের প্রিব্লনাকে নিলা করিতে
পারিলান লা।

কলিকাতা সমাজে অপরিচিত রামদাস বাবাজীর মঠ অথবা ''সমাজ-বাড়ী''তে গ্রেমান একজন স্ত্রীবেশী ष्यात्र ही कविष्यान (पश्चिमान। कहे मर्छ বাবাজী একজন "निका मधी" धर्यना देवस्वती मात्न "निन्छ। निनि" नाटम विनिक এक अन शोटननी श्रुक्य चार्राहन। **এ** ইহার দর্শন ঘটে নাই। পুর্ব্ববরে একবার তাঁহাকে **(मिथिशाहिनाम। िकनि माथांत्र इन दाथिया, शांक माफ़ि** কামাইয়া নাকে নথ পরিচা পশ্চিমা মহিলার ভাষার ধরিয়া রাধা দেবা করিতেছেন। অভিনয় অনেকাংশ মেয়েণী হইয়াছে। আমি পুরুষ, মৃতরাং আমার সহিত কথা कहिट्ड केट्डि जिन मार्य मार्य माथात्र काशक हानिट्ड, বক্ষের কাপড় দংযত করিতে এবং দলজ্জ দৃষ্টিপাত করিতে ক্রটী করেন নাই। সাম্প্রদায়িক নিন্দা করা অন্তার, স্থতরাং দে বিষয়ে কিছু বলিব ন।। কিন্তু তাঁহার মুখে ও ও চোখে শক্তির পরিচয় আছে এবং স্বাস্থ্য দেখিয়া জিতে-ক্রির বলিয়া বোধ হয়। শুনিলাম তিনি একজন উচ্চ ৰিক্ষিত ধুবক। কিন্তু বিপদ এই যে তাঁহার ব্রভ উদ্যাপন हहेल "निषि" नाम पूजान कठिन श्टेर्टर ।

হীরাণাল বাবুর মঠ দেখিতে গেলাম! তিনি একজন
ধনী মাড়োরানী তাঁহার ব্যবস্থা যথার্থ ই হুন্দর। তাঁহার মঠে
প্রার চারিশত বৈক্ষবী সকাল হই তে প্রায় ১২টা পর্যান্ত
এবং সন্ধ্যা হইতে রাত্রি প্রায় ৯টা পর্যান্ত "হরে ক্রফ্ল—"
এই বীজ মন্ত্রটী গান করিরা থাকেন। নাট মগুপের
চতুর্দিকে এই মন্ত্র লিখিত আছে। কীর্ত্তন করিতে করিতে
ভাবাবেশে অনেকে নৃত্য করিতে থাকেন এবং মাঝে
মাঝে মৃচ্ছিত হইয়া পড়েন। একজন বৈক্ষবী চমংকার

ধোল বাঝাইভেছেন, আনেকে কর্তাল বাজাইতেছেন ও
গান করিতেছেন ইহাঁদের প্রত্যেককে প্রভাহ আর্চদের
চাউল, ডাউল প্রভৃতি দেওরা হর । নধ্যাহে ঐ স্থানেই বালিকা
বিজ্ঞালর বসে । বালিকাগণ স্তবণাঠ করে ও ভাহাদিগকে
ঘথারীতি প্রাইমারী শিক্ষা দেওরা হয় । চারিটার সময়
ভাহাদের প্রত্যেককে হল খাবার খাইতে দেওরা হর,
হীরালাল বাবু স্বয়ং ভাহাদের প্রসা দেন ও আদর
করেন।

নবনীপ মিউনিসিপ্যালিটার ব্যবস্থা বড় মন্দ সঙ্কীর্ণ রাস্তা, দেবরাজের ফুপা ব্যতীত রাস্তার ধূলি নিবারণের অন্ত কোন উপায় নাই। ডেনের ফল নিকাশের কোন ব্যবস্থা নাই, রাস্তার ধারে মরলা জল পচিতেছে—স্থ্যদেব একা আর কত শুফ করিতে পারেন! পানীর জল সঙ্কীর্ণ গুলার সান ও মলত্বই সলিল। দোকান ও যাত্রীখানা হইতে সহর কর্তৃপক্ষের বেশ আর আছে অথচ সহরের অবস্থা এরূপ কেন? নিকটে গলা, তাঁহারা সচ্চলে একটা ওয়াটার ওয়ার্কস্ স্থাপন করিতে পারেন। শুনিলাম মিউনিসিপ্যালিটার কমিশনার অধিকাংশই নাকি গোস্থামী প্রেত্ত্বণ, স্থতরাং ব্যবস্থা বে ''হরেক্কে'' মতে হইবে তাহাতে আর আশ্চর্যা কি।

## সর্পদংশনের তুইটি মহৌষধ (প্রাপ্ত)

একটি কিংবা ছইটি কলাগাছের মধ্যাংশটি (মাজ)
পেষণ করিয়া, এক বাটি কিংবা ছই বাটি রদ সপনিষ্ট
ব্যক্তিকে দেবন করাইলে ঐ ব্যক্তি মৃত্যুমুধ হইতে
অব্যাহতি পার। হিংহলে এই ঔষধটি বিশেষভাবে প্রয়োগ
করা হইয়া থাকে এবং শতকরা ১৪ জন তাহাতে আরোগ্য
হয়। অধিকাংশ সপ্রকিলাগাছের তলে থাকে না কিংবা
কলাগাছে দংশন করে হা, এই থাটি লক্ষ্য করিবার
বিষয়া

গাঁজার কলিকাতে যে শক্ত কাল পদার্থ নীচে জমিয়া থাকে, তাছাও জলে গুলিয়া সর্পদন্ত ব্যক্তির দইস্থানের স্মীপে চর্ম্ম ছিল্ল করিলা টাট্কা লাল রক্তের সলে মিশাইরা দিশেও ঐ ব্যক্তিকে মৃত্যু হইতে রক্ষা করা বার। দংশনের

পদ্ম যত বিশব হইবে, ততাই দৃষ্ট হানের নিকটে টাট্কা রক্ত পাওরা যাইবে না; সেক্ষেত্রে একটু দূরে চর্ম ছিল্ল করিলা অই পদার্থ রক্তে মিশাইয়া দিতে হইবে। হাজারীবাগেল কোন বৈজ্ঞানিক দংশনের বহুক্ষণ পরে এক নারীর সর্বা দেহে লাশরক খুঁকিয়া না পাইলা অবশেষে তাহার চোঝের পাতার নীচে ঐ ঔষধ হকে মিশাইয়া দেন। তাহার পদ ছই ঘণ্টার মধ্যেই ঐ নারীর চেতনার সঞ্চার হছ, সে এখনো স্কুদেহে বাঁচিলা আছে। তৎপরে ঐ ঔষধটি আরপ্ত অনেক স্থানে পরীক্ষা করিলা সাফল্য লাভ করা গিয়াছে। বৈজ্ঞানিকগণ এই তুই ঔষধের বিশ্লেষণ করিলা তাহাদের মূল কার্যাক্রী পদার্থের সন্ধান করিলে বিশেষ উপকার হইতে পারে।

## रूषे कि।

#### रभोलिक िळ

চিত্রকর। এই ছবিখানা আমি সব এঁকেটি। সমালোচক। এ কিরকম স্থ্যান্ত ? আমি ত এমনটি কথনো দেখি নি।

চিত্রকর। (সগর্বে) আপনি আমাকে কি মনে করেন ? আমি কি মাছি মারা কেরাণী যে যেমনটি দেখৰ তেমনটি আঁকেব ?

#### এক ঢিল ও হুই পাথী

রোগী। ভাকারবার, এই হুর্যোগে গালি বেলার আমার জন্তে আপনাকে যে এতদুরে আদৃতে হয়েছে, এজন্তে আমি বড়ই হৃঃথিত।

ডাক্টার। বিছুই ছংখিত হবার দরকার নেই। আপনার সঙ্গে এ পাড়ার আর এক রোগীও আমাকে ডেকে পাঠিয়েছে। এক ঢিলে আমি এই পাথী মারতে পারবো।

#### কারনাই, কার আছে

শ্রীমতী। লোকে বলে আমার নাকি হাবর নাই। শ্রীমান্। ভবে আমার হাবর নিয়ে ভোমার অভাব পূর্বকর।

#### মাথায় পেয়ালা নিকেপ

রাধু। তাব ভাই মাধু আমার গিলি আজ আমার মাধার কাঁচের পেরালা ছুঁড়ে মেরেছে। পেরালাটা ভেলে গেছে। আমি এখন কি করি বল্লেখি?

মাধু। তুই এক কাজ কংগে ভোর গিন্নি আর সহজে পেরালা ভাঙ্গতে পাররে না।

ब्राधू। कि डाहे, कि ?

শাধ্। এবার থেকে তুই এনামেলের পেয়ালা কিমে<sup>্</sup>রাখিস।

## তিনি দেব—সর্গস্থাখ তার অধিকার

**बैक्शिनहात्री मित्र ।** বাঁহার বিহনে লোকে করে হাহাকার. অভিত বৃঁছিটো প্রেম প্রেমে স্বাকার: অদীম অনস্ত থার গুণ পারাবার. ভিনি দেব--- মর্গ- হথে তাঁর অধিকার। কিবা হথে কিবা ছঃধে আনন্দ অপার আত্মপর ভেদাভেদ নাহিক বাঁহার. মান অপমানে থার তুল্য ব্যবহার ভিনি দেব-স্বর্গ-স্থথে তাঁর অধিকার। খনী বা নিধ্ন প্রতি সমান আচার কিবা শত্ৰু কিবা মিত্ৰে সমান বিচার, এছৰ অনিত্য নিত্য এ জ্ঞান বাঁহার তিনি দেব—স্বৰ্গ স্থাৰ তাঁৰ অধিকাৰ। পরের বাথায় যার ঝরে অশ্রধার পর সেবা সার ধর্ম ধরেনা যাহার. বোগে যাগে রভ নিতা সংযত আহার তিনি দেব—স্বৰ্গ স্থাপ্ৰ তাঁৱ অধিকার। শর্মত্যাগী-ক্ষেত্র কর্ম করি অনিবার সাধেন কল্যাণ বিনি সভত স্বার. ইন্দ্রিয় লালসা বুত্তি মথিত বাঁহ'র ভিনি দেব-স্বর্গ স্থথে তার অধিকার।

बहरन विश्रोतन मोखि-अबात बाहार्त्र कपरम वहिट्ड भना कर्मनात थात्र. कीरत कीरत गांत कीर्ति कतिए धाठात ভিনি দেব— স্বৰ্গ স্থথে তাঁর অধিকার। সর্ব্ব কর্ম্মে লিপ্ত-কিন্ত নিলিপ্ত আচার স্বাঃ মঞ্জে পুন: উন্মক্ত ভাগোর. শকলের-- কিন্তু বাঁধা নাহিক কাহার তিনি দেব-শর্গ হথে তার অধিকার। জ্ঞানের প্রতিভা পুঞ্চ করিতে প্রচার সহেন কড়ই ক্লেশ যাতনা অপার. আত্ম বলিদানে কুঠা নাহিক বাঁহার তিনি দেব—স্বর্গ স্বথে তাঁর অধিকার। ংরিতে ধরার ভার জন্ম বাঁহার মাতা পিতা ভাই বন্ধ যিনি স্বাকার বিশাভে পৰিজ প্রেম সম্বর যাহার তিনি দৈব--শ্বৰ্গ হুখে তাঁর অধিকার। সাধু দেবা সাধু সঙ্গ করি অনিবার মায়া বিজ্ঞতিত কর্ম করি পরিহার. ত্রিগুণের পালে আখ্যা গিরাছে যাহার ভিনি দেব--স্বর্গ স্থপে তাঁর অধিকার।

**धक**मित्न

বর ছাড়ে।



সর্বান্তব্য

পথ্যের বিচার আদৌ নাই।

মূল্য ৮০ ডজন ৭০০ গ্রোস ৭৫ পাইকারদের আরও ক্রিধা স্ক্রে পাওরা যায়। জারমলীন লিমিটেড কলিকাতা।

## ডাঃ এইচ, এল, বাট্লিওয়ালা সন্সৃ কোং লিঃ

৪০ বংসর যাবং অপরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীয় শিরপ্রদর্শনী সমূহে প্রবর্ণ ও রৌপ্যপদক প্রাপ্ত ৰাট্ লিওয়ালার ''এও মিকশ্চার''—ইন্ফুরেঞ্জা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্ক্রবিধ অবের জন্ত। মৃল্য—১৮০ ও ৮০ আনা, বাট্লিওয়ালার ''এও পিল্দ্''—ইন্ফুরেঞ্জা, ম্যালেরিয়া এবং স্ক্রবিধ অবের জন্ত। মূল্য—১৮০

বাট্লিওয়ালার 'বোল অমৃত''— চর্জন, অবসাদগ্রস্ত ও কর্ম শিশু এবং শীর্ণকায় বয়স্থ লোকদিগের অন্ত বলকারক।
মূল্য— ৮/০

বাট্লিওয়ালার (কিওর অল্) 'বাম'—মাথাধরা, সর্ববিধ বেদনা, সাযুশ্ল, কটিবাত এবং বৃকের বেদনার জন্ত । মুল্য—৮০

বাট্লিওয়ালার 'ভারেরিয়া (কলেরল) মিক্সার''— ওলাউঠা, উদরাময় ও বমি প্রভৃতি রোগের জন্ম। মূল্য ৮/•

বাট্লিওয়ালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট",—১ প্রেণ ও ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি ১০০টা, প্রতি শিশি মূল্য—১০ ও ১৮০

বাট্লিওয়ালার "টনিক পিল্দ্"—বিবর্ণ মুথাব্যব বিশিষ্ট সামবিক দৌর্বলাযুক্ত ও রক্তাহীন লোকের জন্ত মূল্য—১। । বাট্লিওয়ালার "বিং ওয়াম অরেণ্টমেণ্ট"—দাদ, সর্ববিধ পাঁচড়া ও চর্মবোগের জন্ত। মূল্য—।

•

বাট্লিওয়ালার "টুথ পাউডার"—দাঁতঙালিকে স্কর-ক্লপে পরিকার ও স্বৃঢ় করে। ম্লা—া√•

স্কৃতি এছেণ্ট আবহাক। এছেণ্টপ্ৰক্ ষ্থেই ক্মি-শন দেওয়া হয়।

> টেলিগ্রাফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bembay,

> > ৬য়ালি পো:, বোখাই ১৮নং

#### কর্মখালি

"বংশপরিচয়ের" উপকরণ সংগ্রহের হৃত্য বছদেশের প্রতি সহরে, মহকুমার, থানার একজন গোক চাই। তিনি হানীর অধিবাসী চইবেন এবং নিজের কর্ম করিয়া অবসর সমরে কার্য্য করিতে পারিবেন। শীঘ্র আবেদন করুন। ম্যানেকার—প্রজাপতি ২০৯ কর্ণভ্রালিস খ্রীট, কলিকাতা।

## সাৰ্বজনীন সমাদর লাভ।

আমাদের <sup>66</sup>কামশান্তেরর? ভাগ্যেই ইইয়াছে। এই গ্রন্থ স্বাস্থ্য, ধন ও ঐশর্যের পথ প্রদর্শক।

### . ८ - शृष्ठा।

যদি এথনও আপনার এক থণ্ডন। পাকে, ভবে গ্রহণ করন

ইহার অন্থ মূল্য দিতে হইবে না; ডাক্মাপ্তলও দিতে হইবে না।

**এ**हे किकानात्र कार्यमन कक्ना।

## আতম্ব নিগ্রহ ঔষধালয়,

২১৪ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, ক্ষলিকাতা।

## মোহের মুক্তি।

আপনাদের প্রিয় বাবুর চির[আদরের [ নুতন নাটক ]

ইহা নাটকীর কলার 'মডেল', মোহের বিকারে— "মধ্যম নারায়ণ তৈল", ঋড়ের দেলে চৈততা আনিবার পক্ষে "মধু দিয়া মাড়া মৃগনাভি", ত্র্কলের "মকরধ্বজ"। ভাবে ভাষায়—পাকা হাতের পাক করা "মঠা মোলায়েম মটন চপ্"।

যদি এখনও না গড়িয়া থাকেন, অদাই কিনিয়া আফুন। নতুবা মনে একটা চিন্নদিনের খেদ থাকিয়া যাইবে।

> মৃশ্য-দশ আনা মাতা। ৪৭নং বেচুচাটুযোর ষ্টাটে পাওয়া যায়।

ক্ষাকাতা আঁটাল আয়ুর্বেদ মেডিকেল কলেজের স্থপারি-তেতিখেত ও অধ্যাপক, ''আয়ুর্বেদ''-মাসিক পত্তের সম্পাদক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষক, রাজ কবিরাজ শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেন কবিরপ্তন শান্ত্রী মহাশয়ের আবিস্কৃত

#### রতি বল্লভ রসায়ন

যৌবন-শ্বভাব স্থাত ইন্সিয়চাপল্যে শতীর একেবারে অকর্মণা হইলে অনৈস্থিকস্থা বিকারে জীবনটি বিওখনাময় হইয়া উঠিলে, জালা যন্ত্রণাময় মেহ বা প্রাতন প্রমেহে বিস্তর কট পাইতে থাকিলে, কাল বিলম্ব না করিয়া এই বিশ্ব বিখ্যাত মহৌষধ সেবন করুন—নিশ্চয় নট শ্বাস্ত্র লাভে সমর্থ হইবেন।

বিংশতি প্রকার প্রমেষ নষ্ট করিতে ইয়ার অতি অভ্ত কমতা। ধারণাশক্তি বৃদ্ধি করিতেও ইয়ার ক্ষমতা অসীম। বাঁহাদের ধাতু স্ফীণ বা পুরুষত হানির স্টনা ঘটিরাছে অথবা সম্পূর্ণরূপে পুরুষত হানি প্রকাশ পাইয়াতে, তাঁহাদিগের

মন্ত্র শক্তির হায় কার্যা করিয়া থাকে।
বিগত ৩০ বংশর হইতে এই মহৌষধ ভারতের সর্ব্বত্র
সমানভাবে চলিয়া আদিতেছে।
মূল্য ১৫ দিনের উপযুক্ত ছই প্রকার উষধ পূর্ণ ১
কোটা ২১ টাকা মাত্র।

অমুপান সহয়ে বিশেষ বঞ্চ নাই, কেবল জল হিছা থাইতে হয়।

প্রাপ্তি হান-

কবিরাজ শ্রীইন্দুভূষণ সেন ভিষগ্রত্ব আয়ুর্কেদ শাস্ত্রী, এল,এ,এম, এস্, এইচ এম বি হ্রনাথ আয়ুর্বেদ ভবন

১১।১ বণরাম ঘোষের খ্রীট্র কলিকাতা।

#### বিবাহ

মাথ ১)বেট দিতে চান ? বেশ ত আমাদিগকে অপ্পট পাত্র পাত্রীর বিবরণ সহ লিখুন। আমাদের সন্ধানে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ, বারেন্দ্র, রাচ্চী, কায়স্থ ও বৈগু পাত্র পাত্রী আছে। ম্যানেক্সার প্রকাপতি –২: ১ন কর্ণভিশ্ব বিধ খ্রীট ক্লিকাতা।

## विश्व-विकश-कवछ।

ষাহা বহু অর্থনায় সাধ্য ও অসাধা ছিল, সেই বিশ্ব-বিজয়-কবচ সাধারণের হিভাবে একরূপ বিনামূল্যে মাত্র ধরচ বাবদ ১। ৴ আনা গ্রহণ করিয়া বিভরিত হুইভেছে। এই িখ-বিজ্ঞা-কবচ শাস্ত্র অনুমোদিত ও সংশোধিত করিয়া প্রস্তুত করিতে হুইলে নানকরে ৫০ ্টাকা বায় পড়ে। এক ব্যয়ে বহু কবচ প্রস্তুত হুইভেছে খলিয়া ১। ৴ আনা।

ইতা ধারণে এক সপ্তাহের মধ্যে সর্বর রকম বিপদের হাত হইতে মুক্তিলাভ করা যায়। পুরশ্চরণসিদ্ধ প্রাত্তাক ফলপ্রদ মন্ত্রশক্তি - দ্রবাগুণের অপুর্ব্ধ সন্মিলন বিশ্ব বিজয় কবচ। ভক্তি সহকারে সাধামত পুঞ্জা মানদিক করিয়া মন্ত্রপুত বিশ্ব-বিজয়- কবচ ধারণে মক্দিনায় জয়লাভ, চাকরী প্রাপ্তি, কার্য্যোন্নতি, ছ্বারোগ্য ব্যাধির শান্তি, সৌভাগ্যলাভ বাবসা বাণিজো উন্নতি, শত্রুদিগকে বশীভূত করা ও পরাভূত, কলেয়া, বদস্ত, প্লেগ, কালাব্দর প্রভৃতি মহামারীর হাত হইতে আত্মরকা ও অদানমূত্য হইতে নিম্নতি লাভ অনায়াদে করা যায়। ইহা ধারণে কর্শ, অমু, অপুবিকার, আমাশয় সারে, বন্ধ্যা নারী পুত্রবতী হয়, মৃত্যৎসা পোষ ষায়, স্থপ্তসব হয়, নই সম্পত্তির পুনরোদ্ধার, বেগ্রাশক্ত-थामी खी- वश्वाणी, भश्रीकात छेडीर्ग पर्श-मः निवादन হয়। প্রদর, বাধক, মৃগি, মৃচ্ছা, ভৃত প্রেভ, পিশাচ, উন্মাদ, চোর, ও অগ্নিভয় হইতে রক্ষা পাইবার বিশ্ব-বিজয় কবচ ভ্রন্ধান্ত্রস্বরূপ। ইহা ধারণে কুপিত গ্রহ স্থপ্রসন্ন হয় এবং অতি দরিম্র ব্যক্তিও ধনবান হইয়া থাকেন। হিন্দু, মুদলমান, গৃষ্টান, বৌদ্ধ শিশ্ব, পাঞ্জাবী আপামর সাধারণ ভরতবাসী, রাজা, মহারাজা, শিক্ষিত সম্ভান্ত বাক্তিগণ এই ক্ষর ধারণ করিয়া প্রতিদিন অভাবনীয় ফললাভ করিতেছেন।

একমাত্র প্রাপ্তিস্থান—''যোগদায়া আশ্রম'' বৈ**ত্যনাথ ধান,** দেহগ্য পোঃ, সাঁ**ও**তাল প্রগণা।



ড্রাম /৫ ও /> পরসা!
প্রধান ঔষ্ণালয়—৩৪ নং ক্লাইভ ব্লাট,
আঞ্চ ঔষ্ণালয়—১২ নং সেণ্ট্রাল এভিনিউ,
২১৭ নং অপার চিংপুর রোড. ১৫৩১ বছবাজার ব্লীট, ৬৬।৪ নং ন্যারোড, কলিকাতা।
কলেরা ও গৃহচিকিংসার বাজ—পুডক
ড্রপার সহ ১২, ২৪, ৩০, ৪৮, ৬০, ১০৪ শিশি
২১, ৩১, ৩০০, ৫০০, ৬৮০, ১৯০ টাকা,
মান্তল স্বতন্ত্র। হোবিওপ্যাধিক চিকিংসা
কর (বাঁহনে) ২৪০ টাকা, মান্তল ৪০০।

#### নির্ধান এক্জিবিসনে সুত্রপ পদক্রপ্রাপ্ত ভারতের রাজন্যবর্গের পৃষ্ঠপোষিত

# वितापविराज्ञी पछ कुरश्लाज

স্থাপিত ইং :৮৮২



হীরা মু ক্তার এক গোন সোনার সলস্থার বিজেও ও চন্ধ্রকারক।

শাস্ত্র অনুযায়ী ধারণের হস্ত হীলা, নীশা কাটোদ্আই গোমের প্রবাল, নুক্তা ইত্যালি বেদাল উত্ম গাল্ড।

হীরা মুক্তার কলার, আন্নেট, নেক্লেস, ইয়াবিং, টায়ংগ, ক্চ, ইয়াব্টপ, বেভাম, চেন আইট কাছতি নানা একার াণ ক্যাসানের গহনা বিজ্ঞার্থ সর্বনা মজুত আছে।

অড়ার দিলে গিণি সোনার যাবভীয় গ্রনা কজার অপেক্ষা কম মহুবীতে ৩ ল স্ময়ে ৵স্তত করিয়া দেওৱা এয়।

## আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র টিকানা -

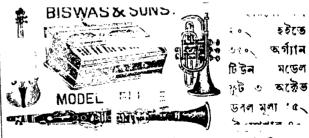
## বিৰোদ বিভাৰী দত্ত

১**এ বেটিছ** খ্ৰীট, কলিকাসা।

চুঁচ্ডার প্রসিদ্ধ বহুদশী এবং হ্রপণ্ডিত চিকিৎসক

## ক্ৰিরাজ— শ্রীযুক্ত ব্রজবন্নভ রায়

প্রত্যেক সোমবারে ৪৭ নং বেচ্চাটুব্যের দ্বীটে, বেলা ১২টা চ্টতে টো পর্যান্ত উপস্থিত থাকেন,—কঠিন, জীর্ণ ও ছন্চিন কংক সোগঞ্জ বোগীরা ঐ সময়ের মধ্যে সাক্ষাৎ চিন্তা বোগস্থান ক্ষম বিনামুলো তার্চার প্রামূর্ণ শতীর। ধালকাধা মিডাজকাল এখার



অর্ডাবের সহিত ১০ অতিন পাঠ:ইবেন। পরিমার্কা বিভলের বালী বি-২॥•, সি-২।• ডিন্ই-১৮•, এফ-১॥•, জি-১।•, সর্ক্ষবিধ বান্ধ যন্ত্র বিজেন্ডা। ক্যাটালণের জন্ত পত্র লিপুন বিশ্বসি এপু সূজা, ধনং লোম্বার চিৎপুর নোড (৮) কলিকাড়া

## থারালাল দে এণ্ড কোং

কারবাইড বা গ্যাদের মহলা, গ্যাদের সরঞ্জাম, গ্রামোফন, রেকর্ড, পিন ইত্যাদি আমদানীকারক ও বিজেতা। জি ১৪৪।৪ হারিদন রোড, কলিকাতা।

কোন বড়গজার ১৩৬৭

টেলি, "এদিটাকি



(मन।

(সল !!

(সল !!!

প্রতি রিডাক্সন পেল, সৃস্তার চুড়ান্ত।

ক্ষমবিধ্যাত 'বি'' টাইমপিসের আদর চিরদিন
ভারতের দবে দবে হইরা আসিতেছে। ইহার নৃতন
পরিচর দিবার আর কিছুই ন'ই। কলকজা অতি হক্ষ ও
মন্ত্র। একদমে ৩৬ ঘটা চলে। গ্যারান্তি ০ বংসর।
ক্রীছক—সাবধান। উপহার নামক 'অইডিখ' লইয়া
ক্রিডিবেন লা। কারণ লোভে পাপ—পাপে মৃত্যু। জগৎ
বিশ্বাভ 'বি'' মার্কা জার্মাণ দেশে প্রস্তুত্ত দেখিয়া লইবেন!
ক্রিডাভ 'বি'' মার্কা জার্মাণ দেশে প্রস্তুত্ত দেখিয়া লইবেন!
ক্রিডাভ 'বি'' মার্কা জার্মাণ দেশে প্রস্তুত্ত দেখিয়া লইবেন!

দি টাইমপিস্ সেলার ৩০, গরাণহাটা খ্রীট, কলিকাতা।



আমোফোন ক্রেতাগণের স্বর্ণ সংযাপ

অভাবনীর বৃল্য প্রাস হইরাছে, মৃল্য ০০ টা আইইছে

২০০০ টাকা পর্যন্ত পাওগা বার। বেশির ক্লর

করিবার পূর্বে অন্তগ্রহ পূর্বক একবার

আমাদের দোকানে পদার্পন

ব বিবেন।

জে এন যোষ আমোকোন ও হারমোনিয়াম বিজেতা ৮৪-২ নং হারিসন রোড কলিকাডা

্**লোবর্জিন মেল্জিন-প্রেস ২০১ কর্ণপ্রাণিম টট বর্গেকাতা, ঐজ্ঞানেস্ত্রনাথ কুমার কর্তৃক** মৃদ্ধিত ও প্রকারিক :

# यक्तिम

৩য় বর্ষ]

সাপ্তাহিক পত্ৰিকা।

२४म मः भा

## ুওও১ সাল, ১১ই ফাজ্ঞন শনিবার, নগদ মূল্য ১১০ পয়সা।

সম্পাদক - শীপ্রজবল্লভ রাষ, শীমশাথমোহন বস্থ এম, এ, ও শীস্তানেজনাথ কুমার।
মঞ্জিদ কার্যালয়-- ২০৯ কর্ণভাগিদ খ্রীট, ক্সিকাজা।



ভারের ঠিকানা :— 'মিউঞ্জিশিয়ানস্'

#### C918-C708

### হাৰমোনস্ম

ত অক্টেভ, ডবল রोড, দাম ৪৫১ টাকা।

### ন্যাশন্যাল হারমোনিয়ম কোং

চনাত, লোধার চিৎপুর রোড, কলিকাতা।

সোরতে গৌরবে অতুশ্রীয়

# किथेन ४१न छिल

দ্বা—প্রতি শিশি একটাকা ডাং মা: ।/•।
কবিরাজ—নগেন্দ্রশাথ সেন এণ্ড কোং বিলঃ
১৮/১ এবং ১৯ গোষার চিংপুরু রোড কবিকার।

্তুনহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি, আই, ই, লিখিত ভূমিকা সহ প্রীযুক্ত জানেজ নাথ কুমার সঙ্গলিত ক্রেছিল ক্রিকা সহ প্রীযুক্ত জানেজ নাথ কুমার সঙ্গলিত ক্রেছিল প্রিকার করিছিল করেছিল করিছিল করেছিল করিছিল করিছিল করিছিল করিছিল করিছিল করিছিল করিছিল করিছেল করেছিল করিছিল করিছিছিল করিছিল করিছিছিল করিছিল করিছিছিল করিছিল করিছিছিল করিছিল করিছিছিল করিছিল করিছিছিল করিছিল করিছিছিল করিছিল করিছিছিল করিছিল করিছিছিল করিছিল করিছিল করিছিল করিছিল করিছিল করিছিল করিছিল করিছিল করিছিল করিছিছিল করিছিল করিছিল করিছিল করিছিল করিছিল করিছিল করিছিল করিছ

### भक्रानिम-देवर्ठक।

'মঞ্জবিস' বৈঠকের পৃষ্ঠপোষকগণের নাম:---

महाजाका कशिक्तनाथ तात्र (नाष्टीत), क्रनारत्वल महावाका কৌণীশচক্র নার বাহাছর, (নদীর) মহারাজা ভার মণীক্রতক্স नमी co, मि,चाहे, हे, (काशीमवाङा॰) महाबाखा खन्नाशियाथ রায় (দিনাঞ্চপুর),রাজা মন্মথনাথ চৌধুরী এফুফ,আর, দি,আই, (সম্ভোষ) রাজা গোপাললাল রায় বাহাছর (ভাজহাট), রাজা **প্রভা**তচক্র বড়ুয়া বাহাতর (গৌরীপুর আসাম), মাননীয় ৰিচারপতি শ্রীযুক্ত ম্মাথনাথ মুখোণাধ্যায়, মধারাকা কুমার বোগীক্তনাথ রায় (নাটোর), কুমার জ্ঞানেক্ত মল্লিক (মার্কেল প্যানেস), শ্রীযুক্ত শোপাল দাস চৌধুরী এম, এ, বি, এল (সেরপুর টাউন), ত্রীগুক্তপ্রচায়কুমার মলিক জমিদার, माध्वरशाविन्त तांत्र थम थ, वि-धन, क्रिमात, রার বাহাছর দেবেজ্রনাথ বলন, ক্মিদার, (ঢাকুরিয়া), অজিতনাথ দাস অমিদার, তীযুক্ত অচলকুমার **रबन अ**भिकात, औयुक्त नौतमकृष्ण तात्र, अभिकात ( नड़ाइन ), 🕮 মুক্ত অংগত প্রদার মুখোণাধারে জমিদার, ( গোবরভাঙ্গ। ), 💐 বুক্ত মাণিকগাল মল্লিক জমিদার, শ্রীযুক্ত রক্ষণাল মল্লি 🗈 अभिमात्र, শ্ৰীমৃক্ত শ্ৰামাপদ বন্দ্যোপাধ্যায় কণ্ট্ৰাক্তাব ৰার্মীৰ পুৰু 🗷 যান্ত কি ষণ চাদ প্রীয়ক্ত গণেশচক্ত বে ( এটণি ) প্রীয়ক্ত মনোমোহন পাতে (অমিদার) ডা: থগেন্দ্রলাল সেন, এীযুক্ত বমেশ্চক্স ৰন্দ্যোপাধ্যায় জমিদার (গোবরডাঙ্গা), শ্রীযুক্ত হিরিমোহন মলিক জমিদার, জীযুক্ত নলীন প্রকাশ গঙ্গোগায় জমিদার 🌉 যুক্ত হেমস্তকুমার রায় জমিদার (নড়াইল) 🕮 যুক্ত নলীনী-রঞ্জর সরকার এম,এল, দি, জীযুক্ত শনীশেখন বন্দ্যোপাধ্যার এইপি, রাম বহুবিহারী মিত্র জমিদার, ত্রীযুক্ত ললিত মোহন দক্ত অমিদার, কবিরাজ বিমানন্দ তর্কভীর্থ ফলি-কাতা, রার বাহাছর শ্রীযুক্ত অবিনাশচক্র বন্দ্যোগাথ্যার এম

ध धम, धन, ति, जीवुक नदबन्त नांच मूर्याणाशांत्र धम. ৰ্মিদাৰ বাকুলিয়া ( হুগলি ), শ্ৰীযুক্ত অমংক্রে अभिनात, अभिगुक विक्यानाथ नाम अभिनात. শীগৃক দীনেক্সনাথ দাস ভ্রমিদার, শীগৃক্ত প্রবোধকুমার দত্ত অনিদার (সম্পাদক ভাবতস্ত্রীত সমাজ) শ্রীযুক্ত খোৰ কমিদার, কবিরাজ পণ্ডিত ত্রীযক্ত মুধীক্রনাথ দেন, ত্রীযুক্ত ধীরেক্সনাথ মুখোপাধ্যায় জমিনার. বাকু বিটা (হপলা ), শীযুক্ত নৃত গোপাল মুখোপাধ্যায় নাট্য-বিনোদ ( লাভপুর ), ত্রীযুক্ত ছিজেন্দ্রনাথ ধর এফ আর, জি এস. শীযুক্ত হরিশহর পাল ( সভাধিকারী এও কোং), ত্রীযুক্ত নফরচক্র পাল চৌধুরী অনিদার ( नाइपर, नशीक्षा ), कविकास श्रीयुक्त नाइस्ताथ तमन কবিবাল প্রীয়ক বলাই চাঁদ সেন, কেবিরাজ বর্গীয় চন্দ্রকিশোর দেন মহাপদের আয়ুকেলীয় ঔবধালয়) প্রীযুক্ত কার্তিকচন্দ্র মলিক **ক**মিদার, রায় মৃত্যুত্বর রায় कमिनात (कृष्ण तक्ष्युत), চৌধুরী বাহাছর ভবেল্ডল রাম্বাস, এল, এ, জমিদার (নড়াইল), ত্রীযুক্ত অনিলেজনাথ দাস অমিদার, শ্রীযুক্ত কাশীনাথ জ্মিদার, প্রীযুক্ত বিভূতি ভূষণ দত্ত ভ্মিদার, প্রীযুক্ত গন্ধাপ্রদাদ খোষ অমিন র, প্রীযুক্তপঞ্চানন সংকার জমিদার, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণাগ মুখোপাধ্যায়, শাঁথারিটোলা, শ্রীযক্ত বিপিন বিহারা माध्या (को मिनात. ক্লিকাতা कर्लार्त्रमन, श्रीयुक्त कार्निक्ष क्रिमात्र, श्रीयुक्त শৈলেন্দ্ৰচন্দ্ৰ মলিক অনিদার (পটণড জা হাউদ) ও প্রীযুক্ত निष्क्रचंत्र त्याय, समिनात भाष्ट्रिया चाउँ।।

মঞ্জিন-বৈঠকের পৃষ্ঠপোষক হইতে হইলে মাসিক বা বাবিক কিছু অর্থ সাহায্য করিতে হয়।

#### ৰটকুফপালের

### এডওয়ার্ড স্ উনিক বা

### য়ায়ণ্টি-ম্যালেরিয়াল্ স্পেসিফিক।

অন্তাৰ্থা সৰ্ব্ববিধ অৱরোগের এমত আতু ফলপ্রাদ মহৌষধ আবিকার হয় নাই।

## লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মূল্য—বড় বোতল ১॥• প্যাকিং ডাকমান্তল ১ টাকা। ছোট বোতল ১ ,, ৮• আন! রেলওয়ে কিন্তা স্থীমার পার্ষেলে লইলে এরচ অতি স্থলভ হয়।

পত্রহারা নিয়মাদি সম্মীয় অভান্ত আহাতব্য বিষয় অবগত কটবেন ।

## इन्क्रुरश्का ह्याचरनहे

(কলিকাডা ছেলথ্ অফিসারের ব্যবস্থামুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ধ ব্যাপিয়া ইনক্লুয়েঞ্জা মহামারী যেরপ প্রাধান্ত লাভ করিয়াছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিম্বতি লাভ করিতে হইলে কলিকাতার হেলপ অফিসারের আবিষ্কৃত ট্যাবলেটই একমাত্র অবলখন। তিনি অক্লান্ত গবেষণার হারা এই ট্যাবলেট আবিষ্কার করিয়া বহু সংথাক রোগীকে মৃত্যুম্প হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আমরা তাঁহারই ব্যবস্থা (formula) অফুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত্ত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীয় হইরাছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মৃল্য ২৫ বটকা পুর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা মাত্র।

## সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাদনালী প্রদাহ, ইাপানি, খরনালী এবং মলকোঠের উত্তেজনা, খরভঞ্চ, সালি, কালি, ক্ষরকাশ প্রভৃতি যাবতীর কঠনালীর প্রীড়ায় ইহা বিশেষ ফলপ্রদা। ইহাডেও ক্ষ্ধার বিশেষরূপে উদ্রেক হইলা থাকে। মূল্য প্রাত শিশি ৮০ বার আনা মাত।

মহামাভ ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাহর কর্তৃক পুটপোষিত।

কেমিষ্টপ এণ্ড ছুলিষ্টস ১ ও ৩ বন্ফিল্ডস্ লেন, (চীনাবালার) কলিকাতা।

> ্সোল এজেণ্টস:— বটকৃষ্ণ পাল এণ্ড কো

## मङ्ग्री।

শ্রীশিতিমোহন থোষ গুণীত। জীবনের প্রেমমনী সহচরীর হন্তে দিবার জন্দর উপক্রাস। কোনরূপ অশ্লীশতার নাম পদ্ধ নাই। একবারে জনাবিল দঃম্পত্য প্রেমণীশার রুগে ভরপুর। সর্ব্বত প্রব্য। স্থন্দর বাঁধাই প্রায় ছইশত পূর্চা। মূল্য—৪০০ আন: মাত্র।

টেলিফোন ৩৭০৩

স্থাপিত ১৮৬৬ খৃঃ

## ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্ব্বপ্রকার কাগজ বিক্রেতা
১৩৪।১৩৫ পুরাতন চিনাবাজার, কলিকাতা।
এলাহাবাদ ও বাধানগী।

# জন্মভূমি

শ্রীয়তীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীন সর্ব্বোৎরস্ট সচিত্র মাচিক পত্রিকা

০•শ নর্ধের অভাবনীয় উপহাব দাহিত্য সম্রাট ৰঙ্কিমচন্দ্রের "চন্দ্রশেষর" হরেঞ্জিত বহুবর্ণের চিত্র শোভিত
রাজসংস্করণ, জন্মভূমির আহক্ষণ বিনাম্ল্যে উপহার
পাইবেন। বাধিক মৃল্য ২ ছই টাকা, উপহার প্রেরণের
মান্তুল॥• আট আনা, মোট আড়াই টাকা। সংবর প্রেরণ
করুন। হাতে লইণে ডাং মাং লাগে নং।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ দক্ত ম্যানেজার জন্মভূমি কার্যালয় –৩৯নং মাণিক বস্কর বার্য ইটি, কলিকার।

## **श्रेद्यय**शु

বিখ্যাত চিকিৎসকগণের ক্পপ্রশংসিত হাটখোল দত্তবাড়ীর গল্পন্ধ ভূখন বিখ্যাত। চক্ষ্টঠা, ছানি,দৃষ্টিহীনতা, রাতকাণা, ঝাপসা দেখা, চক্ষ্কর্ কর্ করা, লাল হওরা, পাতার পাতায় জুড়িয়া যাওয়া, চক্ষাণা ও অর্দৃষ্টি, অনুর দর্শন প্রভৃতি চক্ষের যাবতীয় পীড়া প্রশাষত হয় এবং চক্ষ্ বিশ্ব ও শীতল রাবে ও জ্যোভিঃ বৃদ্ধি হয়। মূল্য প্রতি ড্যাম ১১ ও ড্যাম ২॥•, ডাঃ মাঃ। ১০ আনা।

> এন, দন্ত ব্রাদার্স, জন্মভূমি কার্যালয়, ৩৯নং মাণিক বহুর ঘাট ব্রীট, কলিকান্ডা।

## ডাঃ এইচ, এল, বাট্লিওয়ালা সন্স কোং লিঃ

৪০ বৎসর যাবৎ স্তপরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীয় শিল্পপর্শনী সমূতে স্বর্গ ও রৌ গ্রপদক প্রাপ্ত বাট্লিওয়ালার ''এগু মিকশ্চার''—ইন্ফুরেঞ্জা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্ক্রিধ জ্বরেব জন্স। মূলা—১৮০ ও ৮০ আনা, বাট্লিওয়ালার ''এগু পিল্দ্''—ইন্ফুরেঞ্জ', ম্যালেরিয়া এবং স্ক্রিধ জ্বরের জন্ম। মূলা—১৮০

বাট্লিভয়ালার "বাল অমৃত"—ভর্মল, অবসাদগ্রস্ত ও কথা শিশু এবং শীর্ণকাল বয়স্ক লোকদিগের এক বলকারক। মূল্য—৮/•

বাট্লিওয়ালার (কিওর অল্) 'বাম'—মাথাধরা, সর্ববিধ বেদনা, সায়ুশ্ল, কটিবাত এবং বৃকের বেদনার জন্ত । মুল্য—৮•

বাট্লিওয়ালার 'ভায়েরিয়া (কলেরল) মিক্শচার''— ওলাউঠা, উদরামর ও বমি প্রভৃতি রোগের জ্ঞা। মূলা ৮/•

বাট্শিওয়ালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট",— ১ গ্রেশ ও ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি ১০০টা, প্রতি শিশি মৃল্য—১'০ ও ১৮০

বাট্লিওরালার "টানিক পিল্দ্"—বিবর্ণ মুখাবয়ব বিশিষ্ট স্থায়বিক দৌর্বল্যযুক্ত ও রক্তহীন লোকের জন্ত মূল্য—১।•। বাট্লিওয়ালার "বিং ওয়াম অয়েণ্টমেণ্ট''—দাদ, সর্কবিধ পাঁচড়া ও চর্মবোগের জন্ত। মূল্য—।৵•

বাট্লিওয়ালার "টুথ পাউডার"— দাঁতগুলিকে স্থলর-ক্লপে পরিষ্কার ও স্থান্ত করে। মুল্য—া৵ •

স্বতি এপ্রেণ্ট আবহাক। এক্রেণ্টগণকে যথেষ্ট কমি-শন দেওয়া হয়।

> টেলিগ্রাফের ঠিকান্—"Cawashapur" Bombay.

> > ভয়ালি পোঃ, বোদ্বাই ১৮নং

#### কৰ্মখালি

"বংগপরিচয়ের" উপকরণ সংগ্রহের জন্স বহুদেশের প্রতি সহরে, মহকুমায়, থানার একজন লোক চাই। তিনি স্থানীয় অধিবাসী হইবেন এবং নিজের কর্ম্ম করিয়া অবসর সময়ে কার্য্য করিতে পারিবেন। শীঘ্র আবেদন করুন। ম্যানেজার—প্রজাপতি ২০০ কর্ণভিয়ালিস খ্রীট, কৃণিকাতা।

## সাৰ্বজনীন সমাদর লাভ।

শামাদের <sup>46</sup>কামশাদের রু<sup>77</sup> ভাগ্যেই হইরাছে। এই গ্রন্থ স্বান্থ্য, ধন ও ঐশর্যের পথ প্রদর্শক।

#### ১৫০ পৃষ্ঠা।

ধদি এখনও আপনার এক থও না থাকে, ভবে প্রহণ করন।

ইহার অক্সমূল্য দিতে হটবে না; ডাকমাণ্ডলও দিতে হটবে না।

এই ठिकानाव चार्यपन कक्न।

## আতম্ব নিগ্রহ ঔষধালয়,

২১৪ নং বহুবাজার **দ্রীট,** ক্রনিকাতা।

## মোহের মুক্তি।

আপনাদের প্রিয় বাবৃব চির আদরের [ নুতন নাউক ]

ইহা নাটকীর কলার 'মডেল', মোহের বিকারে—''মধ্যম নারায়ণ তৈল'', ভড়ের দেকে চৈতন্ত আনিবার পক্ষে "মধু দিয়া মাড়া মৃগনাভি", তুর্বলের "মক্ষধ্বভ"। ভাবে ভাষার—পাকা হ'তের পাক করা "মিঠা মোলারেম মটন চপ্"।

যদি এখনও না পড়িয়া থাকেন, অদাই কিনিয়া আছন। নতুবা মনে একটা চিরদিনের খেদ থাকিয়া যাইবে। মৃশ্য—দশ আনা মালা।

৪৭নং বেচুচাটুব্যের হীটে পাওয়া বার।

# यङालम

### माञ्जतारयत शाँठानी।

किन व्यक्त नामहा व'ल - कुँइल नातन करा। তিন বামুনে একত্তেতে বাতা উচিৎ নয়॥ ত্রিভাপের বছরে দাদা। যম রাজারই জয়। खिन खवा मिल, त्वांदक ने क ने विश्व ने मा তিন কান হ'লে – মন্ত্রোষধ, নিক্ল নিশ্চয়। তেমাথা পথেতে ক্ষেন ভূত ও ঠিকের ভয়। তিন্নকলে অমনি খান্ত—আসল কি ঠিক্রয়? তিন ভিথিতে 'তেরম্পর্শ'—বিভ্রনা ময়॥ তে চ'থো মাছ থেলে পরে, সকল রোগই হয়। ত্রিদোষ কুপিত সালিপাত্তে—সম্ম জীবন ক্ষয়॥ ত্রিপাদ ভূমীর জন্ম বলির পাতালে আশ্রয়। ত্রিশকু রাজাটার দেখ- বিপদ অতিশয়। তিন ঠাই 'বাকা ত্রিভন্ন' তাই ক্লফ দরাময়। তিনটে বেঞার মারাত্মক পাঠক মহাশর। জিন এডিটার এ "মঞ্চলিদের", কাষেই পরিচয়! कांशरकृत मन्ना कारहे रहमन-नाकिमाही नातात, **(मट्ड मधना कार्ड (यमन, श्वारत -- त्रामान,** श्वराष्ट्रव महना (म अनाव काट), स्पृत्वत महना नारण, भारभद्र महना कारहे (वमन,--- भक्षभवा भारन, (बट एव महना (कानारभट क,--- (श्रामत महना मारन, कहेकितिर अलात मधना कार्ट, भवारे बारन। माटकत महला काटने त्यमन,--- क्रमा (मख्या भारत, বাবুর মন্ত্রা কাটে তে নি-মোদাহেবের গানে। বেমন হুর্য্যোধন আর ভীমে, চিনীতে আর নিমে, (म्वड) चात्र अश्रत, ভাষাই আর খড়বে, খুণু সার ফাঁদে, बाह्यात है। एन, ध्या आत (मडेल, সাপে স্থার নেউলে,

কাঞ্লে আর সিঁছকে,

विकारन चात्र देश्दत,

মদান আর শকরে

তেমিধারা পীরিত জেনে।''শিশিবে'' আর "নাচ্ছরে" !

বেমন মড়া আর পাটুলি, আরসী আর পারাছ,

আর্দী আর পারার, দাড়ী আর ক্ষুর, ধুলোয় আর ঝাঁটার, আরতি আর ঘণ্টার,

ঢেকি আর চালে, আন্তন আর বাফদে. বেরাল আর এঁটুলি.
বীজে আর চারার,
নাগরী আর গুড়,
পিরাজ আর পাঁঠার,
জিহ্বায় আর কঠার,
ঠেঁটে আর গালে,

**ठाकात्र व्यात स्टल**,

বাঙালে আর রাগে, মহিবে আর বাথে,

শননামোহন তার নাচ্ছরের ভাষটা ভেন্নি লাগে।
বেদন বাহুকে ভ্রায় ছাগল, জলকে ভ্রায় পাগল,
বোদকে ভ্রায় চাতক, সহাজনকে খাভক,
রামনামে ভূক, লিবকে ধ্যের পূভ,
মৃত্যুকে ভ্রায় পাণী, জ্ঞাননকে মানী,
ভেন্নি হিন্দু সমালোচককে ভ্রুকরে 'পাষণী"।
বেমন থাপ ছাড়া ভলোয়ার, জ্ল ছাড়া প্লোয়ার,
ছাপ্লার ছাড়া ঘর, পণ ছাড়া বর,

#### কুঞ্জহাড়া বুন্দে,

তে নি ব্যবের কাগল মানার নাকো নৈলে প্রের নিন্দা।

যেমন সতীর রক্ষক পতি, রত্নের রক্ষক জ্যোতি,

অন্মের রক্ষক যেট, শিশুর রক্ষক জ্ঞা,

দেহের রক্ষক বল, শস্তের রক্ষক জ্ঞান,

সাময়িক পত্রের রক্ষক তেনি জেনো গ্রাহক দল।

যেমন মাটা আর পাটে, লোহা আর ফাটে,

গুড়ে আর ছানাং, মুক্তা আর নোণার,

হাড়ী আর সরার,

#### कं होला यात्र कोत्त,

তেমি মধুর মিলনরে ভাই। হেমন্ত শিশিরে।
বেমন শচির তুল্য রূপ নাই, কাশির তুল্য ধাম,
প্রেমের তুল্য হুখ নাই, হরির তুল্য নাম,
বামুনের তুল্য জাত নাই, সাপের তুল্য ধল,
চুরির তুল্য পাপ নেই, কলের তুল্য জল,
রোগের তুল্য শক্ত নেই, থোগের তুল্য বল,
তেমি ভাছ্ডীর তুল্য এক্টার নেই,—আটের হ্নকৌশল।

ভগীরথের কীর্ত্তি যেমন — গলাএনে ভ্রনে,
বিশিরাজ্ঞার কীর্ত্তি যেমন — চিত্ত দিরে বামনে,
স্বাবণ রাকার কীর্ত্তি যেমন, ঘাদ কার্টিয়ে শমনে,
লাট ণিটনের কীর্ত্তি যেমন অভিকানন্দের চলনে,
পরশুরামের কীর্ত্তি যেমন—ক্ষত্তিয় কুল দলনে,
ভাত্তী দলের কীর্ত্তি ভেমি—"পাষাণী" প্রতিপাদনে।

থেমন কালার আর ধলার, আদায় আর কাঁচ কলায়,
তেলে আর বেগুণে, জলে আর আগুণে,
আফিমে আর তামুকে, সাঁকেতে আর শামুকে,
কাণে আর কোকিলে, দাতার আর কপণে,
বাঁকার আর সোজার, উপরি ভাব আর রোজার,
আলোচাউল আর ভেড়ার, কাপালিক আর নেড়ার,
বিধবার আর মাছে,—
নায়কে আর নাচ্ছরেতে,—সেই সহস্কটা আছে।

#### পেত্নীর বিদায়

স্থর্শব্ত শ্রীক্ষেত্রমাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যক্ঠ, সাহিত্য ভূষণ (পূর্বাপ্রালিতের পর)

মা মেয়ে মানুষ, তাই আমার হংগ কট বোঝেন। কিন্তু
বাবা তো বোঝেন না, থাবা আমারই দোষ দেন, তিনি
বলেন, "নিজে ভাল না হ'লে তার কথনও ভাল হয় না,
তার কথনও স্থাহয় না, যার মন ভাল তার সব ভাল, মন
ভাল না হ'লে, মনের লোষে লোক কট পাল, ত্মিও
পাচে।" তাহলে এই প্থাকের জন্ত বাবা রাগ করেছেন ?
কিবল ?

ভঃ! বাবা ভয়ানক য়াগ কয়েছেন! বাবা ভৌমাকে
বকাবকি বর্ছিলেন অমন সময় মা ব'লে কেলেন—বে,
"ভোমার আমার মতামত জানবার জত্তে জামাই উজ্জলাকে
অবার এখানে পাঠিয়েছিল, কিন্তু আমি আর ভোমায়
জিজ্ঞাসা না করে পৃথক হ'তেই বলে দিয়েছিলাম।" সেই
জন্ম মায়ের সঙ্গে বাবার থ্বই ঝগড়া হ'য়ে গেছে, আজ
পর্য,স্ত বাড়ীর মধ্যে বাবা ভতে আদেন না। বাবা কেবলই
মাকে দোব দিচ্চেন, আর বলছেন যে, এক জনার ঘর
ভালতে যে মা বাপ গরামর্শ দেয়, তার কখনও ভাল হয় না,
তার নিজের ঘরও ভেলে যায়। তোমার বেয়াড়া বুজির দোষে
সেই মেয়েটা পর্যান্ত বেয়াড়া হ'য়ে গেল। এইবার লোক
কথার কথার সেই মেয়েকে ছোট লোকের মেয়ে বলবে,
কোক আমাকেই গালালালি দেবে। ছিঃ! ছিঃ! ছুমি
এমন ছোট মন্ নিয়েও আমার সংসারে এসেছিলে!
আমাকে একদিনের জন্তও মনের ক্রেথ থাক্তে দিলে না।

ঐ ভাঝো বাবার কেমন ব্যাপার! তা দেখ দাদা!
তুমি যেন আবার তোমার গুণের ভগ্নীপতিকে বলো না
যে একথা আমি বাবাকে আনাই নেই, কিমা বাবার এ
পৃথক হওয়ার মত নেই, ভাহলে আমাকে যা ইচ্ছে ভাই
বল্বে। হরত আবার গ্রামের বাড়ীতে ফিরে যাবে।

প্রতা মস্তক সঞ্চালন করিয়া বলেলন, না না ত। আমি তা বল্বো না, আর বোধ হয় তিনি আমায় ওকথা জিজ্ঞাসাও কর্মেন না।

এমন সময় উজ্জ্বসবরণী হই থানি থালায় লুচি তরকারী, ভাজা ও বিবিধ মিষ্টার সাজাইয়া ভাতা ও ভাতুপুত্রকে আহার ক্রিতে দিলেন।

বিষ্ণুপদ এতক্ষণ পত্নীর কথাবার্তা প্রবণ করিয়া জোধে জ্ঞানশৃত্য হইলেও অতিকটে দৈর্ঘ্য ধারণ করিয়া ট্রা দাঁড়াইরা-ছিলেন, কিন্তু আর পারিলেন না। শুলক ও শুলক পুর ভোজন করিবার পূর্ব্বেই পত্নী ও শুলকের সন্মুবে উপস্থিত হইয়া নিরদ কঠোর কঠে শুলককে জিজ্ঞানা করিলেন আপনি কে মশার?—আধার অন্ত্রপতিতে, আমার বিনা অন্ত্র্মতিতে আমার বাটীর মধ্যে চুকে ওরূপ ভাবে ব্রেম্ আমার জীর সঙ্গে গরা গুলব কচ্চেন?

বিক্লপ মনে করিয়া খালক সহাস্তবদলে বলিলেন আন্তে-এসো-এলো- বিষ্ণুপদ বাধা দিয়া বলিলেন—চোপরাও রাস্কেল্ ফুল, পাঞ্জী নচ্চার বেহারা—

উজ্জেলবরণী বিরক্তির স্বরে বলিলেন—স্থামরণ, মুধের বাক্তিয় ভাবে। ? আজ মাবার মদ থেয়ে এসেছেন বুঝি ?

বিষ্ণু। ইঁগে, আমি মদ থেয়েই এনেছি, চোণরাও ছোট লোক কোথাকার! কে এ ? আমার বিনা অমু-মতিতে কেন তুই একে বাড়ীতে ঢোকালি ? আমাকে না ৰলেই বা তুই কেন এত প্রদা বাজে ধ্রুচ করে লুচি ভরকারী হৈছার করলি ?

উ: ব:। আমরণ চিত্তে পাছে না ?—চোথ নেই? উনি আমার দাদা যে—

বিষ্ণু। তোর দা-দা ?—ভোর দাদা আমার এ বাড়ীতে কেন এদেছে ?

है: वः। व्यामात नाना व्यामत्त ना ?

বিষ্ণু। না—আগবে না। ভোর দাদা আমার বাড়ীতে কেন আগবে ?

উ: व:। (करन-- ভাতে हस्म्राष्ट्र कि ?

বিষ্ণুগদ ক্রোধে অধৈষ্য হইয়া পত্নীকে প্রহার করিতে বাইভেছিলেন, কিন্তু বিবেকের কুপার বিব্রন্থ হইয়া কম্পিন্ত কঠে বলিলেন—যে বাড়ীতে আমার দাদার ভাইপোদের একমুঠা অল্ল পাবার উপার নেই, যে বাড়ীতে আমার দাদার আমার ভাইপোদের প্রবেশ করিবার অধিকার নেই, সেই বাড়ীতে ভোর দাদা ভোর ভাইপো এসে আসনে বদে লুচি ধাবে! পাজী নন্থার বদমাইস মেয়ে মাহ্য! বেরো—দুর—হ—

উজ্জ্ল বরণী উঠিজ: স্বরে কাঁদিয়া উঠিলেন। বিফুলদ বলিলেন চুণ্কর, চেঁচালে স্থাই ভোর অদৃষ্টে প্রহার আছে।

চুপ কর্ম ? চুপ আমি কর্মনা। আমার সাম্নে আমার দাদার এত অসমান ? ছি:! ছি:! ছি:!

আর আমার দাদ্নে আমার দাদার তৃই কি অপমান না কবেছিস্! আমার দাদাকে যে তৃই বংড়ী থেকে তাড়িয়ে পর্যায় দিয়েছিস! জানিস না?

উজ্জ্বণ বরণীর সংহাদর বা ভ্রাতৃপুরের লুচি ভক্ষণ আর ঘটনা উঠিণ না, বিশেষ শক্ষিত্তভাবে উজ্জ্বার সংহাদর বলিলেন তবশ মণায়, আপনি স্থির হোন রাগারাপির কোন প্রখ্যেজন নাই, আমরা আপনার বাড়ী থেকে চলে যাচিচ।

বিষ্ণু। নিশ্চর যান্, এখুনি যান, এক মিনিট দেরী কর্বেন না।

উজ্জ্ব বরণী রোদন করিতে করিতে বলিলেন—ওগো দানা গো! আমাকেও নিয়ে চকগো! আমি ও পিশাচের বাড়ীতে আর থাক্বো না গো! তোমবা কি আমাকে এক মুঠো ভাত দিতে পার্কে না গো?

বিষ্ণু। তোকে রাখলে তবে তো তুই থাক্বি। তুই একুনি চলে যা। ছঙ্গু গরুর চেয়ে শৃক্ত গোয়াল ভাল।

উত্তল বরণী সংহাদর ও ভ্রাতুপ্তের সহিত গো-ধান যোগে পিতাশর প্রখান করিলেন। বিফুগদও সেই মৃহর্ষে জুড়ি গাড়ী কনিয়া অগৃতে গমন পুর্বাক জ্যেষ্ঠ সংহাদর ও ভ্রাতৃত্বায়াকে প্রণাম করিয়া পদধূলি ইয়া মস্তকে দিলেন।

ভাতৃ-বেহ-প্রবল রামণদ বাবু লাতার মূপ দেখিয়া ভীত বিহবণভাবে বলিলেন, কি থবর ভাই ? এমন সময় সহয় থেকে চলে এলে কেন ? ধবর ভাল ভো ?

বিষ্ণুপদ শুষ্ক হাসি হাসিয়া বলিশেন — আপনার কোন চন্ধানাই দাদা! ধ্বর খুব ভাগ। আলে এত দিনের পর বিমানর ক্ষম হ'তে পেত্নী নেমে গেল।

অভসীবালা বিশায় বিজ্ঞারিত নেত্রে দেবরের মুখের প্রতি চাহিয়া বলিলেন — কি বল্ডো ঠাকুংগো!

ভোমার জায়া রূপা পিশাচী, আমার পত্নী রূপিনী পেত্নী আজ খ-ইচ্ছায় নিজ সহেঃদরের সহিত পিত্রালয়ে প্রস্থান কবেছেন। আমার হাড়ে বাহাস চকেছে।

সে অ'বার কি কথা ঠাকুর পো?

বেশ ভাল কথা, আনলের কথা, সুপের কথা, যার পর
নেই আহলাদের কথা। কারণ যে ছংশীলা মুথরা পিশাচীর
জক্ত প্রকারাণ্ডর আমি আমার রামচন্দ্রের মত জ্যেষ্ঠ
সংখাদর ও সতী সাবিত্রী সীতা দেবীর মত জ্যেষ্ঠা প্রাত্তজারার সঙ্গে পৃথক হ'য়েছিলাস, যার জক্ত আমার উচু মাথা
নিচু হ'য়ে পড়েছিল, যার জক্তে লোকের সল্পুথে জামি
লক্ষার ম্বণায় মাথা ভুল্তে পারছিলাম না, যার জক্তে
লোকে আমাকে বিজ্ঞান করতে আরম্ভ করেছিল, হয়ত
জামার পূর্ব পুরষ্ণান জামায় অভিশাপ দিক্ষিকেন, আর

দিন কতক থাক্লে যে পাপিনী আমাকে এমন সোণার সংসারের চালের মটকার আগুন ধরিয়ে দিড, সংসারটা ছারথার করে ফেল্ডে, সেই পাপিনী পিশার্টা ভগবানের ক্লপার আব্দ অইচ্ছার সংহাদবের সকে পিত্রালর প্রস্থান করেছে ! এথনি হরিব দুট দাও, কাল মা কালীর, আর বাবা রাজরাজেখরের ভোগ ও পূজা দোব, আজ আমার বড়ই আনক্ষের দিন, আজ আমার পত্নী-রূপা পেত্রীর প্রেছান !!

সমাপ্ত।

### ভাল, কি মন্দ ?

#### শ্রীমতী দুর্গেশনন্দিনী ঘোষ।

আজকাল যে নারী খাধীনতার একটা ঢেউ উঠেছে; ভার কারণটা কি? নারীকে খাধীনতা দিছে কিছু লাভ আছে কি? নারী যথন বাল্যে পিডার, যৌবনে খাধীর, বুছাবছায় পুত্রের অধীন, প্রাচীনকাল হইতে যথন এইরূপ প্রচলিত হইয়া আসিতেছে, কিন্তু আধুনিক সম্প্রদায়ের শিকাহ্যায়ী ভাহা বোধ হয় লোপ পাইল। আমাদের প্রকর্মা যথন অন্ত জাতিরই পরাধীন, তথন কি ব'লে ভারা আবার নারীকে খাধীনতা দিতে চার ? সেটা যেন বাত্সভা মাত্র। যদি চ অনেকের খামী কেরাণী নন্, ভারাচ অনেক বন্ধনারীর মতে এটা বড়ই হাস্তাম্পান।

আজকাল ত গোলামী পাওগাই দান, তা দত্তেও যারা
২০০০ টাকার গোলামী করেন, দেই মহাপুক্যদের ভিতর
অনেকে, উড়ে বাম্নের দেই দিক্নী ফোগা থোসচুলকানি
ইত্যাদির হাতের রালা থেমেও পরম তুপ্তি লাভ করেন।
বলিহারি যাই তাঁদের তুপ্তির খাওগাকে! আর ও বলি
যারি যাই তাঁদের ত্রির খাওগাকে! আর ও বলি
যারি যাই তাঁদের ত্রির খাওগাকে! আর ও বলি
যারি যাই তাঁদের ত্রিদের! কারণ যাকে দেখলে প্রায়কিন্তে কর্তে ইচ্ছা করে, সেই দব উড়ে বাম্নের হাতে
নিজেদের পুলনীর আরাধ্য দেবগণের রালার ভার দিয়া
নিশ্চিত্ত থাকেন। হায় রে গতর! যাঁরা আমাদের
অধের অন্ত এই দাকণ শীতে, প্রচণ্ড রোজে, এবং প্রবল
বর্ষার অল্যোতে কাতর না হইয়া, সারাদিন অক্লান্ত
পরিশ্লামারে অ্কম্পেকান্ত দেহে, ভর্গননে, পূর্ণকাঞা

চিত্তে যথন অগৃহে প্রত্যোগমন করেন; নারী, আধীনতা পেয়ে যদি ক্লাবে, ইভেন গার্ডেনে, গড়ের মাঠে, বোটানি-ক্যাল গার্ডেনে, ফ্লেণ্ড সোপাইটাতে কিংবা গার্ডেন ফিষ্টে প্রভৃতি মানান্তরে পিয়া আন্তরিক ও বাহ্নিক প্রস্কারণ রুদ্ধি করে, তথন তা হলে বর্মক্লান্ত পুরুষ-দর মুথাবলোকন করিবে কে? সেই শীল ক্লায়ন্ত স্তোপদী প্রতিম উড়ে পাচকটি? না সেই হাতে পায়ে হালা কিছুত কিমাকার ঝিংএর বীচির রং তুস্য পরিচারিকাটি?

আচ্চা। ভারতের নারী জাতি ধদি স্বাধীনতা পায় নারীস্বাধীনতা কর্মকর্তারা কি এটুকু বিচার ক'রে দেখেছেন পরিণামে কি ফল হইবে ? বাঁধা গরু ছাড়া পেলে, क रशनवनी जाकार जत्र मण काता मुक्ति (भरत, जारनत रक्त्रभ অবস্থা হ'য়ে থাকে তথন ভারতের নরনারীর অবস্থা প্রায় তদ্রপই হইবে। ভারতের খায়েত শাসন ও नाती याधीनठा এই धूरें होरे थूर श्रेयन दहेशा छें है एउटा । ৰদি নারী স্বাধীনতা পায়, তবে স্বায়ত্তশাদন বাঁধ ভাকিয়া অকুল পাথারে ভাদিবে ভাহা কি কেহ অমুভবে আনি-য়াছেন ? কেন না এখন যে স্ব নারী অর্থ স্বাধীনতা পেয়েছেন, ( আঞ্কালকার গৃহিনীরা) সময় সময় তাঁদের কর্ত্তারা হ্ব - কু বিবেচনা না করিয়া তাঁলের গিলীদের কথামুবারী অধিকাংশই কর্ম সমাধা করিয়া থাকেন। ইহার ফলে স্পারে, স্মাজে, আত্মীয়ম্বজন, কুট্রুদের আদান প্রদান সম্বন্ধে পদে পদে কভই না বিশ্ব ঘটিভেছে। ইচার উপর যদি পূর্ণ স্বাধীনতা পাত্র তাহলে ত সোণায় সোহাগা इरेंदिरे ।

নারীকে স্বাধীনতা দেওয়ার উদ্দেশুটা কি ?

আমার বোধ হয় কর্মছলে নিজেদের বার্য লাঘর বিরবার নিমিত্ত, নারীকে বামপার্শে রাখিয়া কর্মের সহায়তার জভ কিছা নারীকে পিঞ্জরাবদ্ধ না রাখিয়া কর্মান্তে সাকান, বায়দোপ, থিগেটাং ইত্যাদি আমোদ প্রমোদের জভ কি নারী আধীনতার এতই আবভাক ?

হায়! ক্লিকালের মহাপুরুধেরা নারীর ভার বছনে যদি এতই অসমর্থ, তবে সেই সাতটি পাকের ব্যবস্থা ছুলো দেওয়াই কর্ম্ব্য নয় কি ? লোকে কথায় বলে "অবগা" নারী কিছ নারী যধন
খাধীনতা পদ পাইবে তখন "অবগা ত থাকিবেই না
সবলা ত হইবে, কিছ তুর্বলতা দ্র হইবে কি?
এখন ভারতে – নরনারী উভরের খাধীনতার জন্ত অনেক
মহাপুরুবই বাছ। লাভ জনক কোন্টি? ভারত — না
নারী?

### নব্যচিকিৎসক।

#### [ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেন কবিরঞ্জন, শাস্ত্রী ]

্ স্থান—কলিকাত হেত্রার মোড়। সমর প্রাতঃকাল।
আ্যালোপথ, হোমিওপ্যাথ, হাকিম ও বৈত চিকৎস্করণ ]
গীত।

( नकरम )

আমরা সব হালফ্যাসানের নব্য চিকিৎসক।

মোদের ধরণ ধারণ সহজ আছে—মা'তে ভোলে লোক।
(বৈশ্ব )

ক'বরেজ আমি নাইক টি কি,

'সিগারেট টা সদাই ফু কি,
ভোমরা সব দেখেছ বি— মামার বিজ্ঞাপনের রোক্?
(আ্যালোপ্যার)

স্মালোগাথি বৃত্তি স্থামার, গোঁপ কামান তেড়ির বাহাব চুক্ষট ছেড়ে টানছি তামাক,—যার যা খুদী কোক।

( হোমিওপ্যাথ )

আমি হানিম্যানের প্রধান শিশ্ব।
দেও দেখি আমার দৃশ্ব,
এক দিকের গোঁফ কামিরে ফেলে ভুগাই বোগীর শোক্।
( হাকিম )

আমি হাকিম সাহেব আরব ছেড়ে, এইছি ওগো হেথায় ভেড়ে, 'টিকি' বেথেছি হিঁত্র মত,—রোগী সব হাতের ভেতর

## [ ব্রহ্মার প্রবেশ ]

ব্ৰনা। ওঃ। চিকংশা জগতে কি তুৰ্দশাই না হ'বেছে। এবের এই চারি মূর্ত্তিণ চিকিৎদা বিভা আমার এই চতুমুথ হ'তেই নিৰ্গত হ'গেছিল। বিশ্ব সকল চিকিংসার মূলে একট উলেগ্র নিহিত - আর্তের সেবা কর, পরোপকার ধর্মে ব্রতী হও-কথনো চিকিৎদা বৃত্তিকে ব্যবসায়ের সামগ্রী কর'নাঃ কিন্তু দেশের একি পোচনীয়া অবস্থা! এরা চার জনেই চিকিৎদার মহান উদ্দেশ্য ভূবে গিয়ে চিকিৎসা কার্যাটীকে সম্পূর্ণ ব্যবসায়ে পরিণত ক'রে রোগী সংগ্রহের অভ্য স্বধর্ম পর্যান্ত পরিত্যানে ও পশ্চাৎপদ হয়নি। ক'বরেজ মহাশয় ধর্মাধর্ম ভূগে হিন্দুয়ানির চি পর্যান্ত টিকি ছেড়ে টেরী রেখেছেন। অ্যালোপ্যাপ গোন্ধ কামিমে চুকট ছেড়ে ছ'ক। টানছেন। হোমিওগ্যাথ এক দিকের গুফ মুডনে এছ কিন্তুত বিমাকার অপুর্ব মূর্ত্তি পরিপ্রহ পূর্ম্ব চ কোগা সংগ্রহের চেষ্টা করছেন। আর হাকিম সাহেব শাশুওক মুগুন পুরাক শিখা রেখে হিন্দু **म्हिल्ल । छै: १ डिकिश्मक ममाह्यत कि जीयन इर्गि छैरे** না ইহাৰাবা অন্তমান করা যায়! পোকে অর্থের জ্ঞ शादिन:-- भन कार्यहे नाहे--- पथ छ ।

[ সমাপ্ত ]

## উড়ে ও মেড়ো।

শ্রীযতিপ্রদাদ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ কাব্যদাংখ্যতীর্থ।

मापृअ-

(हाक्।

১। ছজাতই একই শাসন কর্তার অধীন যদিও ভৌগণিক অব্দ্বিতি অঞ্গায়ী এরণ শাসন অদ্ভব্ব এবং ইহা কেবল ভারতেই শোভা পায়।

২। ছই জাতই বাঞ্চলার গলিতে গলিতে আনাচে কানাচে প্রবেশ শরেছে। এমন কি বংশালার যে স্ব শলীতে বাঞ্চলীর বসবাস উঠে বাচ্ছে সে স্ব পলীতেও একদল উড়েবা একদল গোটাকে দেখতে পাওয়া যয়।

ও। এক ব্রে পঞাশ জন বাস করার অভ্যাস হই

আতের মধ্যেই সমান প্রবৃদ। সকাল বেলা ভালের শুরে থাক্তে দেখলে বাস্তবিকই কট হয়। "অন্ধক্পের" প্রাণীগণের চেয়েও কট সহিঞ্ যে এরা ভালের শোবার ভালি দেখলেই বোঝা যায়।

- ৪। তুই জাতই সমান ভাবে দারিদ্যোপহত।
  দারিদ্যাদার। কাক্ড, দাবিদ্যাদার। থাওয়, দাবিদ্যাদার।
  দৈনন্দিন জীবন যাপন।
- ৫। এই জাতই ভারবাহী। তবে কেহ পালি বয়
   কেউ মোট বয়। কিয় বঁংকে কবে জল বা মোট বছন
   হয়নেই করে।
- ৬। বালালী বিশ্বেষ ত্লাতেরই সমান সমান। বাগে লেলে বালালীকে চেপে ধর্তে হলাত থুবই মলবুত। যারা উদ্যো এবং বিহাবে গেছেন ভারাই বুঝুতে পাছেন।

পার্থক্য: --

১। উদ্বে অপেকা মেড়োর নৈতিক জ্ঞান অনেক কম। পরের দ্রবাকে লোট্রবং জ্ঞান কর্ত্তে, বা আত্মবাং কর্তে, পরের কল পায়ধানা ব্যবহার কর্ত্তে পরের জায়গায় থাটিয়া পেতে শুতে, রাস্তার মাঝে লোকান দাজিয়ে বদুতে বিষ্ঠামুত্রাদি ত্যাগ কর্তে, মেড়ো অবিভীয়। যদি বারণ কর চোথ রাস্থিয়ে তেড়ে আদ্বে; যদি গুতো দেও, কিছুদিন বন্ধ কর্কে বটে কিম্মু আনার যে কে সেই। প্রকৃত্ত-পক্ষে মেড়োর মত অমন আত্মধ্যা:দাহীন ক্ষাত ভারতে আর আত্রে কি না বলা ধার না।

কিন্তু উড়ের প্রকৃতি ওরপ নয় । সে ছই একটাকা দিয়ে বে ধরথানি ভাড়া নেবে সেই থানেই গাদাগাদি করে পড়ে থাক্বে তবু পবের ফায়গায় বস্বে না। সে পবের রাস্তার বড় একটা দোকান থোলে না। পরের কল পার্থানা ভাকে ব্যবহার কর্ত্তে দেখা যার না।

- ২। উড়ের দুখনী বড় হুন্দব; এমন কি বাঙ্গাণীদের চেরেও হুন্দর। তাদের মুখনীতে নারীর সৌন্দর্যাও যেন ক্তকটা ফুটে ওঠে; কিন্তু মেড়োর চেহাংশ প্রীতিপ্রদ সৌন্দর্য্যে বাঞ্গানী অপেক। নীচে। লোকে বলেন যেন কাটখন্তা। এক দম্ ব্লেটের মত চেহাবা, তার উপর আবর্ণ জুল্লি আর বিচিত্র গোঁফ নিতান্ত অপ্রির্দর্শন।
- ৩। উজে মেড়ো অপেকা কম অভিপি বংসল! এটা ব্যক্ষেত্ৰ আমি অনেক সময় ভেবে পাই না। দেখা

বার ঝেকামুটে তার ট্যান্ন হতে একটা প্রদা নিরে কোন সাধারণ কাজে দান কচ্ছে, কিন্তু উড়ে এক প্রসাও দিতে পারে না। উপ্যুগ্রি বার বার উড়িয়ার ভীষণ ছর্জিফ হওরায় বোধ হর উড়ের স্বভাব প্রস্থা হরেছে।

৪। উ:ড় বালাণী ফেদানে নিজের ব্যক্তিত্ব হারিয়ে ফেল্চে, মেড়ে। কিন্তু নিজের আচার ব্যবহার দল্পুর্ণ অভন্তর রেখে চলেছে। উড়ে বালাণীর বেশী অনুসর্থ কর্ফের মেছে। বাঙ্গার ভাল জিনিষ্টীও নিতে নারাপ্ত।

আমি অনেক দিন এই ছইজনের সম্বন্ধে আলোচনা করে উপরিউক্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি। একটু আধটু ব্যাতিক্রম থাক্তে পারে, কিন্তু আমি যে সব পার্থক্য সাদ্শ্যের কথা বল্জাম ভাতে পাঠক পাঠিকার সায় দিতেই হবে।

#### বঙ্গনারী ও ব্রজের রাখাল।

গত ৩১শে জাহ্যারী শনিবার বৈশ্ববাটী শ্রীযুত বিজ্যকৃষ্ণ চৌধুৰীৰ বাড়ীতে বৈগুবাটী অবৈভনিক নাটু সমিতির "বঙ্গনারী" ও "এজের রাধালের" অভিনয় হইয়া গিলাচে। আমরা নিম'লত হইলা অভিনয় দেখিয়াছিলাম। প্রায় ৩ বংসর পুর্কে বৈজবাটীর বিশিষ্ট নাট্যামুরাগী বাজিগণ বর্ত্তক এই সম্প্রদায়টী প্রতিষ্ঠিত হয়। মধ্যে কিছ দিন বন্ধ ছিল, পরে কয়েক বংগর হইল স্থানীয় লব্ধ প্রতিষ্ঠ ও নাট্যামুরাগী ডাক্টার আডতোষ দিংহ এবং শ্রীযুক্ত বিজয়ক্ত্ব চৌধুবীর ও তাহার ভ্রাতা ই মুক্ত জ্বনয়ক্ত্ব চৌধুবীর C5 21 যত্ত্ব, ~ **অর্থব**ায়ে নবোগ্যমে নব কলেবরে ধীরে ধীরে জাগিয়া উঠিতেছে। अथरमंडे अवि विवास आमानिय मृष्टि आवर्षन कतियाह, সন্ধ্যা ৭টার সময় অভিনয় আরম্ভ হইয়ার কথা ছিল, ঠিক ণ্টা বাজিবার সঙ্গে সংখে ঐক্যতান বাদন আরম্ভ হয়। স্মিতির নাটাচার্যা শিরীষ বাবুর কীর্ত্তন গান কয়েকটা শ্রোত্মপ্রগী পরম আগ্রহ সহকারে উপভোগ করিয়া-हित्नन। এই অভিনয়ে भागता दक्तांत्रक निःम्रह्माट শ্রেষ্ঠ আসন দিতে পারি। মফ: বল থিয়েটারে এরপ অভিনয় পুৰ কম্ই দেখী যায়। আমহা হাঁতু বাবুর অভিনয়ও

प्रिश्चाहि किस वस दवनी लकार विदाल शांतिमाम ना। এই হীরাই সানে চডাইয়া পালিশ ক্রিয়া ৰাজারে ছাড়িয়া দিলে কোহিমুর হয়। কেদারের পরে যজেশবের অভিনয় বিশেষ ভাবে উল্লেখ যোগ্য। হাব ভাব বক্তৃতার একেবারে इरह शब्दा वितार्विनौ स्थाला न्रवानक छालस প্রভৃতিও ভাল হইয়াছে, ইহাদের সহিত তুলনায় বিনয় ও দেবেক আমাদের ওত ভাল লাগে নাই। সামাত ক্ষেক্টা ক্রুটাও লক্ষিত হইল, সাধারণের দর্শকের চক্ষে সহসা অমুভূত না হইলেও জটীত বটো আশাকরি সমিতির সম্পাদক মহাশয় একটু অবহিত হইরা অভিনয় শর্কাল ফুলার করিবার চেষ্টা করিবেন। প্রথম অঙ্ক বিভীয় पृष्ण **উপেন্তে**র জনৈক ভক্ত উপেন্দের প্রতিমূর্ত্তি দেপিয়া বকুতা করিতেছিলেন কিন্তু বান্তবিক ঐ স্থানে কোন ছবি ছিল না। দেবেল যে খাট খানিতে শ্যন কবিয়া ছিলেন তাহা এত ছোট যে পদৰ্যের অর্থ্রেকটা বাহির 📝 হইয়াছিল, ৩টা বড়ই অস্বাভাবিক। স্থশীলা বি-এ পাশ বলিয়াই কি ভাহার হাতে অষ্টপ্রহর একথানি বই গুঁজিয়া मिट्छ रहेरव ? मर्कारभक्षा विषत् । घटना मञ्जाभिक **७** বিনয় আহত হইয়াও অনেকটা সময় রঙ্গমঞ্চের উপর দাঁড়াইয়াছিল। মোটের উপর আমরা অভিনয় দেখিয়া स्थी इरेग्राছि। आव अपनिनाम नाह्राञ्चानी । अस्त्रवा ষ্টেশন মাষ্টার Mr. B. I. Hamar শেষ প্রয়ন্ত অভিনয় স্থলে উপস্থিত ছিলেন। উপসংহারে চা পান ও সিগারেট हेजामि बात्रा जालाग्रत्नत्र कथा ना विलाल विजय वावत িনিকট অক্তুজ্ঞ থাকিয়া যাইতে হয়। সেওড়াফুনী নাট্র-শমিতিরও মেবার পতন এই দিনে বৈশ্ববাদীতে হইয়াছে अनिनाम, किन्न जांशामित शिक्ष विश्वत अवत माधातरन वक् একটা পায় না। ছোঁয়া ছুত তাঁহাদের সহা হয় না—তাতে নাকি গুণের মাত্রা কমিয়া যায়। ও ঢাকা থাকাই ভাল।

## তীর্থ কথা।

#### শ্রীমন্মথনাথ সরকার বি এ।

## जिरवनी।

গলা, যম্না ও সরস্বতীর সলমু হল ত্রিবেণী। সরস্বতী দেহ রক্ষা করিয়াছেন, গলা-গাতে শীর্ণ থালু ব্যতীত এখন তাঁহার আর কোন চিহ্ন নাই, যম্না গশার বাছপাশ ছেদন করিয়া এক বিস্তার্ণ চর স্থান্ত করিয়া দুরে সরিয়া দিয়াছেন, স্বতরাং ত্রিবেণী তাঁর্বের এক্ষণে মৌলিক্দ্র ব্যতীত আর কিছুই বজায় নাই। ত্রিবেণীর বাদিন্দাগণ অধিকাংশই মালেরিয়ায় ভয়ে গ্রাম ভ্যাগ করিয়া কলিকাভার উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছেন। স্থানটা স্করের। তীরে 'বেণীমাধণের' মন্দির। শিবলিঞ্গ স্বপ্ন প্রাপ্ত প্রাচীন বলিয়া বোধ হইল, আধুনিক্ যুগের ভারেরের ক্বতি নহে। মন্দিরের উভয় পার্শ্বে আরও ব্যেবিটী মন্দির দেখিয়া আনন্দ অস্কৃত্ব করিলাম। মিউনিসিপ্যা'লটা ক্ষুদ্র হলৈও তাঁহাদের ব্যবস্থা ভাল। ত্রীলোক্দিগের একটা স্বভন্ন স্থানের ঘাট, ঐঘাট কোন পুরুষে ব্যবহার করিতে পারিবেন না, বিজ্ঞাপন দেওয়া আছে।

পণ্ডিত প্রবর ৮ জগমাথ তর্কপঞ্চাননের বাদস্থান ্এই ত্রিবেণী। বর্ত্তমানে তাঁচার পৌত্র বাণীর দৃষ্ট হইতে বঞ্চিত হইয়া বংশ রক্ষা করিতেছেন। "নায়ভাগ", "মিতাক্ষর" প্রভৃতি হিন্দু আইন ইংরাদিতে ব্যাখ্যাত হওঘার পুরের কলিকাতা হাইকোর্টের ইংরাজ বিচার-পতিরা জটিল বিষয়ের মীমাংদার জ্ঞা তাঁথার বাটীতে ষাইতেন। তিনি অভিধর ছিলেন। কথিত আছে এক দিন তিনি ঘাটে স্নান করিতে ছলেন, তাঁহার সন্মুখে এक्श्रानि जाशक वांधा हिंग। धे काशाब पूरे कन रेश्त्राक বচনা আরম্ভ করে, বচনা গুরুতর হয় এবং উহা অবলবনে উভয়ের মধ্যে শ্রীবামপুরের আদালতে মকদমা হয়। তর্কপঞ্চানন মহাশয়কে সংক্ষা দিতে হয়। তিনি আদা। লতে উভয়ের কথা যথায়থ আবৃত্তি করেন। বিচারক व्यवस्य काँशतक हेरब्राक्ति ज्ञांबा विस्थव ब्रार्थित मस्त করিয়াছিলেন, কিন্তু পবে ভ্রিয়া আন্চর্যায়িত হইলেন বে তিনি আদৌ ইংরাজি জানেন না। আর একটা কথা প্রচলিত আছে যে, একদা তিনি বাটীর পাশে ক্ষেত্তের বেডা বাধিতেছিলেন। অমন সময় একজন পশ্চিম বেশীয় পণ্ডিত আসিঘা তাঁহার নিকট ভর্ক বিধানন মহাশ্রের বাটী কোনটি জিজ্ঞাসা করেন। তর্কপঞ্চানন মহাশ্য তাঁহাকে বাহিরের ঘর দেখাইয়া তথায় ব্সিতে ব্লেন। তৎপরে তিনি বাটির ভিতর হইতে সংবাদ পাঠাইলেন যে অগ্রে

অতিথির স্থানাহার শেষ করুন, পরে তাঁহার সহিত বাদাসু-বাদু ইইবে। বলা বাহুল্য, ঐ পণ্ডিভ, তাঁথার নাম ভনিয়া তর্ক করিবার উদ্দেশ্যেই তাঁহার নিকট আসিয়াছিলেন। পণ্ডিত মান করিতে গেলে, ভর্কপঞ্চানন মহাশয় বাহিরে আগিয়া তাঁহার পুঁথির তাড়া খুলিয়া, ভায়ের একথানি অজ্ঞাত ভাষ্য দেখিতে পাইলেন এবং দেখানি আদ্যান্ত পাঠ করিয়া পূর্ববৎ বাধিয়া রাখিলেন। পশ্চিম দেশীয় পঞ্জি ঐ পুস্তকে তাঁহার অজ্ঞাত জানিয়া উহা অবগন্ধনে তাঁহাকে ঠকাইবেন আশাকরিয়া আসিয়াছিলেন। যথা গালে প্রশ্ন আরম্ভ হটল, তর্কপঞ্চানন মহাশয় মুথত্বের ভার সব উত্তর দিতে লাগিলেন। ইহাতে এ পণ্ডিত বিশ্বিত হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাদা করিলেন যে তিনি তাঁহার তাড়া হইতে ঐ পুঁথি গোপনে লইয়া পাঠ করিয়াছেন কি না ? তর্ক পঞ্চানন মহাশয় অস্বীকার করিলেন। পণ্ডিত অভ্যন্ত কট হইয়া তাঁহাকে অভিশাপ দিখেন যে তাঁহার কথা যদি মিথ্যা ২ম. তাহা হইলে তাঁহাৰ বংশে কথনও একটীর অধিক পুত্র সম্ভান থাকিবে না। এথনও পর্যাস্ত ঐ পণ্ডিতের অভিশাপ ফলিয়া আদিতেছে।

### ভারত সঙ্গীত সমাজ।

বছদিন পরে গত ২৫শে মাঘ শনিবার রাত্রি ৮ ঘট-কায় ভারত স্কীত স্মাজের জুনিয়ার স্ভাগণ স্মাজের ब्रम्मरक "हक्ष खरा" ও "(दाममी क्रभारनव" क्रिनंब क्रिबा-ছিলেন। এই অভিনয় দর্শন করিবার জলু মাননীয় এড ভোকেট জেনারেল মি: এস আর দাশ ও অনারেবল ভাকার ঘারিকা নাথ মিত্র প্রভৃতি বহু গ্রুমায় লোক উপস্থিত হইয়াছিলেন। মহিলাগণের জন্ম স্বতম বন্দো-বন্ত হইয়াছিল। চাণক্যের অভিনয় অতি স্থলর হইয়া-ছিল। অনেক পেশাদার থিয়েটারের চাণকোর অপেকা এই সংখর চাণক্যের অভিনয় উৎকৃষ্টতর হইয়াছিল বলিলে অত্যক্তি করা হয় না মুরার অভিনয়ও িভাবর্ষক হইয়া ছিল। স্থীত স্মান্ধ বহু দিন পরে নাটকের অভিনয় করিয়া আমাদের তৃপ্তি সাঘন করিয়া-ছেন। আশা করি আছেয় জীযুক্ত কুমারকৃষ্ণ মিত্র ও শীযুক্ত প্রবোধ কুমার দক্ত মহাশয় অতঃপর একটু ঘন ঘন ষাহাতে পিয়েটারের অভিনয় হয় তাহার ব্যবস্থা করিয়া স্থীত স্মাঞ্চের নামের সার্থকত। বজায় রাথিবেন।

#### त्यांक मःवान।

ব্যক্তা রিফপুর নিবাদী স্বনামধ্যাত সঙ্গীতবিভা विभावन वाधिकाञ्चनाम शाचामी महानव जात है स् जगर নাই। গত ২০শে মাঘ ১টার সময় ইম্ফ্রারেঞা রোগে ৬৫ বংসর বয়সে তিনি দেহত্যাগ করিয়াছেন। মৃহ্যুর পুর্বে লক্ষো সহরে নিধিল ভারতীয় সঞ্চীত কন্টারেন্সে তিনি যোগদান করিতে গিয়াছিলেন। তথার তিনি উচ্চ পুরস্কার লাভ করিয়াছিলেন। বাজালীর পক্ষে ইহা কম গৌরবের কথা নহে। লক্ষে হইতে ফিরিয়া আদিবার পরই উ:হার कान वाथि इब जवर सिट वाधिएट छाटात मुका हरेबाहि। তিনি শেষ বয়াস পাথুবিয়া ঘাটার স্বপ্রাসিদ্ধ জমিদার শ্রীযুত ভূপেন্দ্র ক্লফ্ট যোষ মহাশয়ের বাটীতে অবস্থান করিয়া সন্ধীতবিদ্যার অফুশীলন করিতেন। তাঁহার ভার ঞ্পদ গায়ক এযুগে আর বাখালায় ছিল না। আমাদের মঙ্গদির ভিনি অক্তরম পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তাঁহার অভাবে যে শ্বান শুক্ত হইল তাহা আরে শীঘ্র পুরণ হইবে না। আমরা তাঁহান্ন শোকসম্ভপ্ত পরিবারবর্গের প্রতি সমবেদনা প্রকাশ করিতেছি। আমরা আশা করি তাঁহার শিষ্য সেবক ও **অ**পগ্রাহীগ**ণ উ**হোর স্তায় এক**লন সদীভক্তে**র ৰথাযোগ্য স্থতি রক্ষা কবিয়া গুণগ্রাহীত পরিচয় দিবেন।

## कूठेवल! कूठेवल!

## ডাক্তার ও রোগীর আবশ্যকীয়

ষাবতীয় দ্রব্যাদি যথা—

থার্মনিটার, টেথিস্কোপ, ইনজেক্দানের যাবতীর সংশ্লাম ছুরি. কাঁচি, ভূদ, বেডপ্যান, ভাইসব্যাগ, দস্ক, কণ্ঠ, চক্ষ্ জীচিকিৎসা ও সর্বপ্রকার অল্লোপচারের যন্ত্রাদি এবং এলোপ্যাথিক ও হোমিওপ্যাথিক ব্যাগ ও প্রেট কেশ স্থাভমূল্যে পাইকারী ও গুচরা বিক্রয় হর।

মজুমদার ত্রাদার ৮০,১মং কর্ণওয়ালিস ষ্টাট, কলিকাতা।

প্ৰােদ্ৰ বিচাৰ

**ज**क्तिन

জ্বের যম জারম্লীন্ গর্গ গ্রাপ্তবা

मुना ५० छवन १।० व्यान १६, शादेनावरवत्र सावश्च स्विध नार्वश्च मानवा वाद स्विधनीय अविधिक ही



## শিরোরোগের মহৌষধ

খণে অবিতীর, গদ্ধে অতুলনার ! কেশের অকাল পকতা নিবারণ করিয়া কেশ রুঞ্চবর্ণ, দার্ঘ ও কুঞ্চিত করে। ১ শিশি ১, ৩ শিশি ২॥০ ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥০ টাকা এক গ্রোস ১০৮, টাকা। ডাকমান্ডলাদি স্বতন্ত্র।

## श्रुववही क्याय।

## বক্ত-ছৃষ্টির মহৌষধ।

স্থাবদ্ধী কথার দেবনে রক্তের ধাবতীয় দোষ নই হয়।

শরীরে নৃতন রক্ত উৎপর হইয়া কাস্তি, পৃষ্টি ও লাবণ্য বদ্ধিত

করে। এই সালসা সকল ঋতৃতেই সেবন করা যাইতে

পারে। আবালহৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।

১ শিশি ১৪০ ৩ শিশি ৩৮০ ১২ শিশি ১৫১ টাকা।

ভাকমাঞ্জন সভাৱ।

## সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্ৰতিষ্ঠাতা।

ক্ৰিয়াল দেবেন্দ্ৰনাথ সেন, ক্ৰিয়াজ উপেন্দ্ৰনাথ সেন।
২৯ কলুটোলা খ্ৰীট, কলিকাতা।

#### স্থগীয় কবিরাজ

#### গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের

# আয়ুর্বেন দীয়

## চিকিৎসালয়, अय्यालय ও विज्ञानय

নাংনং কুমারটুলা ট্রাই, কলিকান্তা। তদীয় হুযোগ্য পৌত্র বৈত্যমুক্তোপাধ্যায়

কবিরাজ শ্রীগিরিজাপ্রসন্ন সেন বিছাত্যণ, কারাভ্যণ, বিজাবিনোদ, আমুর্ফেদ-রত্বাকর ভিষক্তুষণ দর্শননিধি কর্তুক প্রগতিচাণিত।

এখানে আয়ুর্কেনোক গুল, হৈল, বটাকা, আরিষ্ট প্রস্তৃতি সদাসর্কারণ বিজয়ার্থ প্রস্তৃত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসন্মত ও বিশুদ্ধভাবে প্রস্তৃত হয় বলিয়া মূলাও অধিক। ব্যবহার করিলেই ঔষধাদির গুল সমাক্তাবে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। ভাল মূল্যের উল্পাবিক্রয় করিয়া জনসাধারণকে প্রভাবিত করা হয় না। দ্রিদ্রদিগকে বিনামূল্যে ঔষধ প্রালান করা হয়।



১ দা গ সেবুনের আগ কেনে ১ দিনেই সার্নার উপশা হয় প্রতি শিশি ১॥৩, ভরুন ১৫, গাঙ্গ সতন্ত্র সাহাপুর,বেহালাপোঃ ২৪ পর গুণা ব্রাঞ্চ: ৫১ রাজা নবক্রফের খ্রাট, শোভাৰাজার, ক্লিকা ভা ১৫ ক্লিকাতা ক্ষ্টাল আয়ুর্বেদ মেডিকেল কলেজের স্থপারি তিতি তেওঁ ও অধ্যাপক, ''আয়ুর্বেদি''-মাসিক পত্রের সম্পাদক, কলিকাতা বিশ্ববিভালয়ের পরীক্ষক, রাজ কবিবাজ ক্রিয়াল

#### রতি বল্লভ রসায়ন

যৌবন স্বভাব স্থলত ইন্সিমচাপলো শরীর একেবারে অকর্মণ্য হটলে অনৈস্থিকি স্বপ্প বিকারে জীবনটি বিড্লনাময় হইয়া উঠিলে, জালা যত্তগাম্য মেহ বা প্রাতন প্রমেহে বিস্তর কট পাইতে থাকিলে, কাল বিলম্ব না করিয়া এই বিশ্ব বিধ্যাত মহৌষধ সেবন করুন—নিশ্চয় নট স্বান্তা লাভে সমর্থ হইবেন।

বিংশতি প্রকার প্রমেষ নষ্ট করিতে ইয়ার অতি অভ্ত ক্ষমতা। ধারণাশক্তি বৃদ্ধি করিতেও ইয়ার ক্ষমতা অসীম। ধারাদের ধাতু ক্ষীণ বা পুরুষত হানির স্চনা ঘটিয়াছে অথবা সম্পূর্ণক্রণে পুরুষত হানি প্রকাশ পাইয়াছে, তাঁহাদিগের

মন্ত্র শক্তির ভাষ কার্য্য করিবা থাকে।
বিগত ৩০ বংগর হইতে এই মহৌধধ ভারতের সর্ব্বত্র সমানভাবে চলিয়া আদিতেছে।
মুল্য ১৫ দিনের উপযুক্ত ছই প্রকার ঔষধ পূর্ণ ১
কৌটা ২১ টাকা মাত্র।

অফুপান সম্বন্ধে বিশেষ ঝঞাট নাই, কেবল জল হিয়া ৰাইতে হয়।

প্ৰাপ্তি স্থান –

কবিরাজ শ্রীইন্দুভূষণ সেন ভিষগ্রত্থ আয়ুর্ব্বেদ শাস্ত্রী, এল,এ,এম, এস্, এইচ এম বি হ্রনাথ আয়ুর্বেদ ভবন

১১।১ বলবাম ঘোষের স্বীট্র, কলিকাতা।

#### বিৰাহ

মাঘ মাসেই দিতে চান ? বেশ ত আমাদিগকে অগ্নই পাত্র পাত্রীর বিংরণ সহ লিখুন। আমাদের সন্ধানে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ, বারেন্দ্র, বাঢ়ী, কারস্থ ও বৈশ্ব পাত্র পাত্রী আছে। ম্যানেকার প্রকাপতি—২০৯নং কর্ণপ্রয়ালিস ট্রীট ক্লিকাতা।

## মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রদাদ শাস্ত্রী সি, আই, ই, লিখিত ভূমিকা সহ শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র নাথ কুমার সঙ্কলিত

#### বংশপরিচয়

প্রথম ঘিতীয় ও তৃতীয় বণ্ড বাহির হইয়াছে।

সমুদর বওই সম্পূর্ণ। প্রভোক খণ্ডের দাম ২ । প্রথম বঙ্গে ৪৭৭ পৃথা ৫০ খানা ফটো, দিতীয় থণ্ডে ৫০৫ পৃষ্ঠা ১৪২ খানা ফটো ও ভৃতীয় থণ্ডে ৬৬৬ পৃষ্ঠা ১০০ খানা ফটো আছে।

এনেশে এখন বে সকল বড় বড় পরিবার আছেন, বাহাদের সংক্রিজিম্ফ দেশকে গৌরবজ্ঞন করিয়াছে এবং যে সকল ব্যক্তি শিক্ষায় ও সদম্ভানে জাতিকে প্রশংসাভাজন করিয়াছেন, তাঁহাদের পারিবারিক ইতিহাদ এই এছে ধারাবাহিক রূপে ভাতিবর্ণনির্বিশেষে লিপিবদ্ধ হইভেছে। পারিবারিক ইতিবৃত্ত সংগ্রহ করিয়া জাতির বিরাট ইতিহাদের উপকরণ যোগাইরা দেওয়াই উদ্দেশ্য। পত্র লিখিলে ভি: পি:তে পাঠাই।

माातिकात-প্रकाপতি २०२ वर्ग ७ शांतिन श्रीहे, कनिकाछ।।

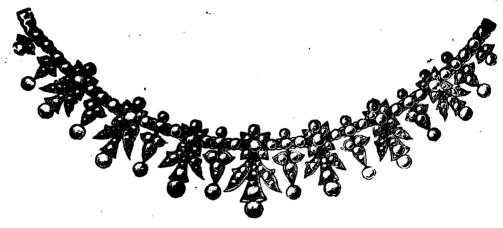


ভাম / ৫ ও / ১ • পরসা।
প্রাণ ঔষণালয়— ৩৪ নং ক্লাইভ ব্লাট,
আঞ্চ ঔষণালয়— ১২ নং সেটালে এভিনিউ,
১৯৭ নং অপার চিৎপুর রোড. ১৫০।১ বছবাজার ব্লাট, ৬৬।৪ নং রসারোড, কলিকাতা।
কলেরা ও গৃহ'চকিৎসার বাক্স—পুত্তক
ভূপার সহ ১২, ২৪, ৩০, ৪৮, ৬০, ১০৪ শিশি
২,, ৩, ৩০, ৫৪০, ৬০০, ১১৮ টাকা,
মাশুল অভ্যা। হোষিওপ্যাধিক চিকিৎসা
রহাকর (বাংনে) ২৪০ টাকা, মাশুল ৪৮০।
স্কল্পান

## এমারাগাদ এক্জিমিনার স্থান্তর প্রস্ক্রান্তর বাজভাবর্গের পুঠপোধিত

# वितामविरादी मे जुरानाद

স্থাপিত ইং ১৮৮২



হীরা মু ক্রার এবং গিনি সোনার অণ্ডার বিক্রেন্ডা ও ১ অন্তকারক।

শাস্ত্র অধ্যায়ী ধারণের অন্ত হীরা, নীলা ক্যাটাস্আই গোমেদ প্রবাল, মুক্তা ইত্যাদি বেদাগ উত্তম পাণর।
হীরা মুক্তার কলার, ব্রাস্লেট, নেক্লেস, ইয়ারিং, টায়ংগ, ক্রেচ, ইয়ারটপ, বোভাম, চেন আংট প্রভূতি নানা প্রকার
হাল ক্যাসানের গহনা বিক্রগর্থ সর্বালা মফুত আছে।

অভার দিলে গিণি সোনার যাবতীয় গংনা ব জার অপেক। কম ১জুরীতে তল্প সায়ে প্রত্ত করিয়া দে ওয়া হয়।

## আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র ঠিকানা -

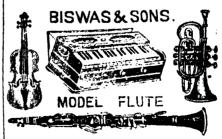
## বিমাদ বিহারী দত্ত

্ঠত বেটিক ষ্ট্ৰীট, কলিকাতা।

চুঁচুড়ার প্রসিদ্ধ বহুদশী এবং হুপণ্ডিত চিকিৎসক

কবিরাজ— শ্রীযুক্ত ব্রজবন্নভ রায়

প্রত্যেক সোমবারে ৪৭ নং বেচুচাটুব্যের ব্লীটে, বেলা ১২টা হইতে ৫টা লবান্ত উপন্থিত থাকেন,—কঠিন, জীর্ণ ও ছল্ডি-কিংজ রোপরাক্ত বোলীবা ঐ প্রমান্ত্রের মধ্যে লাকাং ইবিয়া বোলায়ক্তির ক্ষম বিমান্ত্রো উল্লেখ লয়ান্দ লউন । কলিকাণা মিউজিকাল ফৌর



অর্জারের সহিত ১০ অগ্রিম পাঠাইবেন। পরিমার্কা পিতলের বালী বি-২॥•, সি-২॥• ডি-২, ই-১৸•, এফ-১॥•, জি-১॥•, সর্ক্ষিধ বাছ যন্ত্র বিজেতা। ক্যাটালণের জন্ত পত্র লিখুর বিশ্বাস এও সন্ধা, ধনং লোয়ার চিৎপুর রোভ (৮) ফলিকাড়া

## श्रीनान (प এ किश

কারবাইড বা গ্যাদের মহলা, গ্যাদের সরঞ্জাম, গ্রামেকন, রেকর্ড, পিন ইত্যাদি আমদানীকারক ও বিক্রেতা। জি ১৪৪।৪ হারিদন রোড, কলিকাতা।

কোন বড়াজার ১০১৭

টেলি, "এদিটালিন"



সেল! সেল!!

(मन !!!

আণ্ড রিডাক্সন নেল, স্স্তার চুড়ান্ত।

অগৎবিখ্যাত ''বি'' টাইমপিসের আদর চিনদিন
ভারতের ঘরে ঘ'র হইরা আসিতেছে। ইহার নৃতন
প্ররিচর দিবার আর কিছুই নাই। কণকজা অতি হক্ষ ও
মন্তবুত। একদমে ৩৬ ঘণ্টা চলে। গ্যারান্টি ৩ বংসর।
আহক—সাবধান। উপহার নামক 'অইডিঘ' লইরা
ঠকিবেন না। কারণ লোভে পাপ—পাপে মৃত্যু। অগৎ
বিখ্যাভ 'বি'' মার্কা জার্মাণ দেশে প্রস্তুত দেখিয়া লইবেন!
মূল্য ১টী ১৯০ এলামি বা বৃম ভাণ্ডান ২॥ টাকা। মান্ডলাবি

দি টাইমপিস্ সেলার ৩০, গরাণহাটা খ্রীট, কলিকাতা।



আমোফোন ক্রেভাগণের স্বর্ণ স্থযোগ অভাবনীর মৃণ্য হাস হইয়াছে, মৃণ্য ৩০ টাকা হইকে ২০০০ টাকা পর্যন্ত পাওগ বার। মেসিন ক্রম্ম করিবার পূর্বে অনুগ্রহ পূর্বক একবার আমাদের দোকানে পদার্পণ করিবেন।

জে এন ছোব গ্রামোফোন ও হারমোনিয়াম বিজেভা ৮৪-২ নং ফারিসন রোড কলিকাতা

গোবাৰ্জন ছে শিন-প্ৰেম ২০১ কৰ্ওয়ালিস ট্লীট কলিকাতা, শ্ৰীজ্ঞানেস্ত্ৰনাথ কুমার কর্তৃক মৃত্যিত ও প্ৰকাশিত

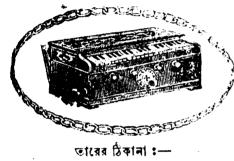
৩য় বর্ষী

#### সাপ্তাহিক পত্ৰিকা।

रिक्रम मर्था

## ১৩৩১ সাল, ১৬ই ফাল্কন শনিবার, নগদ মূল্য ১০ পয়সা।

সম্পাদক এীব্ৰহ্মবন্ধ বায়, নীমন্মথমোহন বড় এম, এ, ৬ লীজানে দ্বনাথ কুমার। भक्किम क.शामग्र - २०० कर्नडः निम क्षेत्रि, कलिका नः।



'মিউজিদিয়ানস'

#### (対で-(コでは

#### তাৰ্মোন্য্ম

ত অক্টেভ, ভবল রীড, দাম ৪৫১ টাকা।

## ন্যাশন্যাল হারমোনিয়ম কোং

১০।৩, লোমার চিৎপুর রোড, কলিকাতা।

সোরভে গোরবে অতুলনীয়



মূল্য-প্রতি শিশি এক টাকা ডাঃ মাঃ %। কবিরাজ—নগেশ্রনাথ সেন এণ্ড কোং লিঃ ১৮:১ এবং ১৯ লোয়ার চিৎপুর রোক্ত ফলিকাঙা।

মহামহোপাধ্যায় পশ্তিত হরপ্রসাদ শাম্বী সি, আই, ই, লিখিত ভূমিকা সহ জীযুক্ত জানেক্স নাথ কুমার সঙ্কলিত নংশ-প্রিচন্ত প্রথম দিতীর ও তৃতীর খণ্ড বহির হইরাছে। সমূলর খণ্ডই সম্পূর্ণ। প্রত্যেক খণ্ডের দাম ২ । হৰম ৰতে ৪৭৭ পৃষ্ঠা ৫০ ৰানা ফটো, ৰিডীয় ৰতে ৫০৫ পৃষ্ঠা ১৪২ ৰানা ফটো ও তৃতীয় ৰতে ৬৬৬ পৃষ্ঠা ১০০ ৰানা কটো আছে। বাঁহার। চতুর্থ থতে পাত্রিবাবিক ইতিহাস মুজ্র বরিতে চাব ত্বার উপকরণ পাঠান। বিগত্তে হতার हरेदन। मात्नबात अवानित २०२ वर्ग दशनिन है। किना दा।

#### भक्जानम- देवठेक।

#### 'মঞ্জলিস' বৈঠকের পৃষ্ঠপোষকগণের নাম:---

মহারাজা জগদিজনাথ রায় (নাটোর), অনারেবল মহারাজা কোণী শচনদ্ৰ বাহা বৰাহাছৰ, (নদীয়া) মহারাজা শুর মণীক্সত আছ नमी (क, मि,चाह, है, (काशीमवाङा०) महावाझा कश्मीगनाथ রায় (দিনাজপুর),রাজা মন্মথনাথ চৌধরী এফ.আর. সি.আই. (সজোষ) রাজা গোপ ললাল রায় বাহাছর (বাজহাট), রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাচর (জৌরীপুর আসাম), মাননীয় ৰিচারপতি শ্রীযুক্ত ম্মাধনাথ মুধোপাধ্যায়, মহারাজা কুমার যোগীন্দ্রনাথ রায় (নাটোর), কুমার জ্ঞানেন্দ্রমল্লিক (মার্কেল শ্যাদেস), শ্রীযুক্ত গোণাল দাস চৌধুরী অম, অ, বি, তল (সেরপুর টাউন), প্রীযুক্তপ্রছায়কুমার মল্লিক জমিদার, माधवरशाविन्त बाब धम ध, वि-धन, कमिनाब, রার বাহাছর দেবেজনাথ বলদ, অন্মিদার, ( ঢাকুরিয়া ), অজিতনাথ দাস জমিদার, ঐীযুক্ত অচলকুমার সেন অমিদার, এীযুক্ত নীরদক্ষ্ণ বায়, অমিদার (নড়াইল), শ্রীযুক্ত অগত প্রদর মুখোগাধ্যার ক্রিদার, (গোবরভাঙ্গ।), 🗐 যুক্ত মাণিকলাল মলিক জমিদার, শ্রীযুক্ত রক্তনাল মলি 🖈 জীযুক্ত ভাষাপদ বক্ষোপাধ্যায় কণ্ট্ৰাক্টাৰ জমিদার, বারাক পুরু 🗗 যুক্ত কিষণ টাদ বড়াল स्मिनार. শ্রীযুক্ত গণেশচন্দ্র দে ( এট্রলি ) শ্রীযুক্ত মনোমোংন পাতে (অসমিদরে) ডাঃ থগেললাল সেন, জীযুক্ত বমেশ্চক্স বন্দ্যোপাধ্যায় জমিদার (গোবরভাঙ্গা), ত্রীযুক্ত গিরিমোহন মলিক জমিদার, শীগুক্ত নলীন প্রকাশ গঙ্গোগাধাায় জমিদার তীযুক্ত হেমন্তকুমার রাম জ'মদাঃ (নড়াইল) তীযুক্ত নলীনী-রঞ্জন সরকার এম,এল, দি, জীযুক্ত শ্লীশেথর বল্যোগাধ্যায় धार्हेनि, बात्र बङ्बिहात्री मित्र कमिनात, जीयुक निवा মোহন দত্ত অমিদার, কবিরাজ বিমণানন্দ তর্কভীর্থ কলি-কাতা, রায় বাহাত্র শ্রীযুক্ত অবিনাশচক্র বন্দ্যোপাথ্যায় এয

এ এম, এম, সি, শীযুক্ত নরেক্স নাথ মুখোপাধ্যায় এম, অমিদার বাকুলিয়া (ছগলি), শ্রীযুক্ত অমরেক্ত नाथ (म, स्मिमात्र, श्रीयुक्त विक्तानाथ मात्र स्मिमात्र. শীগৃক দীনেক্সনাথ দাস ভ্রমিদার, শীগৃক প্রবাধকুমার জমিদার (সম্পাদক ভাবতস্থীত সমাজ ) শ্রীযক্ত ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ ভূমিদার, কবিরাজ পণ্ডিত শ্রীযক্ত স্থীজনাথ দেন, শীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যার ক্রমিনার, বাকুলিলা ( হুগুলা ), শ্ৰীযুক্ত নুত গোপাল মুখোপধ্যায় নাট্য-বিনোদ ( লাভপুর ), ত্রীযুক্ত দ্বিভেন্তনাথ ধর এফ আর, ডি এস. শ্রীযুক্ত হৃতিশঙ্কর পলে ( মন্তাধিকারী এও কোং). শ্রীযুক্ত নফরচন্দ্র পাল চৌধুরী **অ**মিদাব (নাট্দত, নদীয়া), কবিরাজ আহতে নংক্রেনাথ দেন ক্ৰিয়াল স্থীয়ক বৃদাই চাঁদ দেন, (ক্ৰিয়াজ প্ৰগীয় চন্দ্রকিশোর দেন মহালত্তের আয়ুকেদীয় ঔষধালয়) শীযুক্ত কার্ত্তিকচন্দ্র মলিক জমিদার, রায় মৃত্যুঞ্জ রায় চৌধরী বাছাত্র অমিদার (কুণ্ডিরলপুর). ভবেল্ডেল বার এম, এল, এ, জমিদার (নড়াইল), শ্রীযুক্ত व्यतिराजनाथ पात्र अधिपार, श्रीयुक्त कानीनाथ জনিদার, প্রীযুক্ত বিভূতি ভূষণ দত্ত জনিদার, প্রীযুক্ত গন্ধাপ্রসাদ খোষ অমিন র, প্রীযুক্তপঞ্চানন সংকার জমিদার, শীযুক্ত কৃষ্ণ-াথ মুখোপাধ্যায়, শাঁখারিটোলা, শীগু জ বিপিন বিহারা সাধুৰ্বা কৌন্দিলার, কলিকাতা কর্পোরেশন, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেক্রচন্দ্র মলিক জমিপার, শ্রীযুক্ত শৈলেক্সচক্র মলিক অমিনার (পটকড জা হাউন) ও প্রীযুক্ত निष्क्षचत (चाय, क्यिमात পायूर्दका चाउ।।

মজলিস-বৈঠকের পৃষ্ঠপোষক হইতে হইলে মাদিক বা বাষিক কিছু অর্থ সাহায্য করিতে হয়।



## শিরোরোগের মহৌষধ

খণে অবিতীয়, গদ্ধে অতুলনায়। কেশের অকাল প্রভানিবারণ করিয়া কেশ রুফবর্ণ, দীর্ঘ ও কুঞ্চিত করে। ১ শিশি ১, ৩ শিশি ২॥ ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥ । টাকা এক গ্রোস ১৬৮, টাকা। ডাকমাগুলাদি স্বতন্ত্র।

## श्वत्रवा क्याय।

#### वक-कृष्टिव मरशेषध ।

শ্ববরী কথার সেবনে রক্তের বাবতীর দোষ নই হর।
শরীরে নৃতন রক্ত উৎপর চইয়া কান্তি, পুষ্টি ও লাবণ্য বর্দ্ধিত
করে। এই সালসা সকল ঋতুতেই সেবন করা ঘাইতে
পারে। আবালবৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।
১ শিশি ১॥• ৩ শিশি ৩৬• ১২ শিশি ১৫১ টাকা।
ভাকমান্তল স্বতন্ত্র।

## দি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা।

ক্ষিয়া**জ দেবেজ্ঞনাথ** সেন, ক্ষিয়াজ উপেক্সনাথ সেন। ২**৯ ক্লুটোলা ব্লীট, ক্লিকা**তা।

## স্বৰ্গীয় কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশ্য়ের

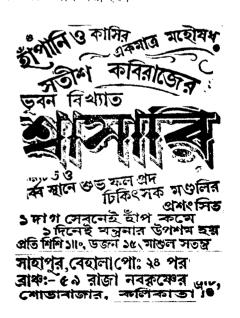
## আয়ুর্বেদীয়

## চিকিৎসালয়, ঔষধালয় ও বিভালয়

স্থান কুমাবটুলী খ্রীট, কলিকাত:। তদীয় স্থযোগ্য পৌত্র বৈত্যমহেশপাধ্যায়

ক বিরাজ শ্রীগিরিজাপ্রসঙ্গ সেশ বিষাভ্যণ, কাব্যভ্যণ, বিষাবিনোদ, আযুর্বেদ-র**ত্বাক্র** ভিষকভ্যণ দর্শননিধি কর্ত্তক স্থাপনিচালিত।

এথানে আয়ুর্বেদোক্ত দ্বত, তৈল, বটীকা, আরিষ্ট প্রভৃতি সদাসর্বাদা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে। ঔষধাছি শাস্ত্রসম্মত ও বিশুক্তাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূল্যও অধিক। ব্যবহার করিলেই ঔষধাদির গুণ সম্যক্তাবে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। অল্ল মূল্যের ঔষধ বিক্রয় করিয়া জন-সাধারণকে প্রভারিত করা হয় না। দ্রিদ্রদিগত্তে বিনামূল্যে ঔষধ প্রদান করা হয়।



#### ্বটকুষ্ণপালের

### এডওস্ভাত স্ভানক বা

## রাগণ্টি-মাকেরিয়াল্ স্পেসিফিক।

অস্থাবধি সর্বাবিধ জননোগের এমত আভ ফলপ্রাদ মহৌসগ আবিকার হয় নাই।

### লক লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

ম্ল্য—বড় বোতল ১॥• প্যাকিং ডাক্যাপ্তল ১৯ টাকা। ছোট বোতল ১৯ ৮• আনা ক্লেড্রে কিম্ম সীমার পার্ছেলে লটলে এরচ সভি স্থলত হয়।

পত্রধারা নিঃমাদি সম্বন্ধীয় অন্যান্ত জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত ক্টবেন।

## इन्क्षु रश्रक्षा छे ग्रायत्न हे

(কলিকাভা হেলথ অফিসারের ব্যবস্থামুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া ইনস্কুরেপ্তা মহামারী বেরপ প্রাধান্ত লাভ করিয়াছে, ভাহাতে উহার হাত হইতে নিম্বৃতি লাভ করিতে হইলে কলিকাভার হেলথ অফিসারের আবিষ্বৃত ট্যাবলেট একমাত্র অবলমন। তিনি অক্লান্ত গবেষণার ঘারা এই ট্যাবলেট আবিষ্কার করিয়া বহু সংথ্যক রোগীকে মৃত্যুমুথ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আমরা ভাহারই বাবন্ধা (formula) অনুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত্ত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীয় ইইয়াছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মৃল্য ২৫ বটিকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা মাত্র।

## সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট ভাফ লাইম।

খাদনালী প্রদাহ, ইমুপানি, খরনালী এবং মলকোঠের উত্তেজনা, খরভঙ্গ, সর্দি, ডাশি, জয়কাল প্রভৃতি যাবতীয় কঠনালীর পীড়ায় ইথা বিশেষ ফলপ্রাদ। ইহাভেও কুধার বিশেষরূপে উদ্ধেষ হইয়া থাকে। মূল্য প্রতি লিলি ৮০ বার আনা মাত্র।

মহামান্ত ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাত্র কর্তৃক পুটপোধিত।

কেমিষ্টস এও ছগিষ্টস ১ ও ০ বন্ফিল্ডস্ সেন, (চীনাব জার) কলিকাতা।

> ে কাল এডে-উস :— বটকুষ্ণ পাল এও কোং

## সহচরী।

শীশীপভিমোহন খোষ পণীত। জীবনের প্রেমমনী
সহচরীর হস্তে বিবার প্রন্দর উপজাস। কোমরূপ
জলীপভার নাম গড় নাই। একবারে আনবিক দাম্পত্য
প্রেমলীলার রসে ভনপুর। সর্ক্তর প্রবা। স্থন্দর বাধাই
প্রায় ছইশত পূষা। মূল্য- ॥﴿ আনা মাত্র।

টেলিফোন ৩৭০৩

স্থাপিত ১৮৬৬ গ্রঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্ব্বপ্রকার কাগজ বিজেতা
১৩৪।১৩৫ প্রাতন চিনাবাজার, কলিকাতা।

এলাহাবাদ ও বাহানসী।

# জন্মভূমি

শ্রীয়ভীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচী সর্ব্বোৎকুষ্ট সচিত্র মাসিক পত্রিকা

৩০শ বর্ষের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সম্রাট বৃদ্ধিন
চল্লের "চক্তশেধ্র'' স্থরঞ্জিত বৃহুবর্শের চিত্র শোভিড
রাজসংস্করণ, জন্মভূমির গ্রাহকগণ বিনাম্ল্যে উপহার
পাইবেন। বাধিক মৃল্য ২০ ছই টাকা, উপহার কেরপের
মান্তল ॥• আটি আনা, মোট আড়াই টাকা। সম্বর কেরপ করুন। হাতে লইবে ডাঃ মাঃ লাগে না।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ দক্ত ম্যানে**জার** জন্মভূমি কার্য্যালয়- ৩৯নং মাণিক বহুর ঘাট ষ্ট্রাট, কণিকার্ডা

# अम्ब्राम्यु

বিথ্যাত চিকিৎসকগণের স্থেশংসিত হাটথোল দত্তবাড়ীর পদ্মমু ভূবন বিখ্যাত। চক্ষ্ উঠা, ছানি,দৃষ্টিহীনত'। রাজকাণা, ঝাপনা দেখা, চক্ষ্ কর্ কর্ করা, লাল হওরা, পাতার পাতার জুড়িয়া যাওয়া, চক্ষালা ও অর্ক্টি, অদ্ব দর্শন প্রভৃতি চক্ষের যাবতীয় পীড়া প্রশামত হয় এবং চক্ষ্ লিয় ও লীতল রাথে ও জ্যোতিঃ বৃদ্ধি হয়। মূল্য প্রতি ছ্লাম ১১ ও ড্লাম ২॥০, ডাঃ মাঃ।১০ আনা।

> এন, দক্ষুবাদার্স, ক্ষমভূমি কার্যালর, ৩৯নং মাণিক বস্থব ঘাট ব্লীট, কণিকাডা।



#### ধামাধরার ভাষা।

স্তর্গিক সম্পাদক শরচেক্স সপ করিয়া তাঁহার সাথের সামরিক পজের সংজ্ঞা দিয়াছেন—'ধামাধরা দণ্ডের মূপ পত্ত''। আমার বড়ছেলেটা,—বরস বছন্দ দশ, বেজার বৃদ্ধিনান, কাপালা পড়ে, বিদ্ধকের মলাটে বামুণের বিরাট মূর্তি দেখিতে দেখিতে হঠাৎ বলিয়া বলিল ''বাবা! ধামাধরা মানে কি ?'' বালকের প্রাশ্নে আমার ত চক্ষ্ ছির, বিক্রমাদিতোর বত্তিশ সিংহাসনে বসিতে গিয়া,—ভোজরালা 'বেমন থত্মত' থাইয়াছিলেন, আমার অবহা অনেকটা সেই রক্ম হইয়া দাঁড়াইল, আমি ভৃফীম ভূব অধাৎ বাক্ দরিল না, গঞ্জীর হইয়া বসিয়া রহিলাম।

विकाल माष्ट्रीत चानितन,--वानक फाँशांक धे क्था विकाम कविन। माष्ट्रीय माहित्यां माहित्यां मानियां मी শাল্বটী, মুদ্ হাসিয়া তিনি মনে বুঝাইলেন 'ধামাধরার অর্থ মোসাহেব"। মানেটা কিন্তু আমার মনে ধরিল না। বাত্ত-বিক মোসাহের আর ধামাধরা কি এক ? স্বভাবগত ঐক্য থাকিলেও, কার্য্য উভয়ের মধ্যে অনেক ভফাৎ দেখা যায়। **क्म मा स्मामारहर महन श्रारन— दक्दन र्भे हानाहेराह** ব্য বত টুকু প্রয়োজন, ততটুকু পর্যন্ত মনিবের মনোরঞ্জন ক্রে, তাহার নিন্দা প্রশংসা—কেবল ম্পিবের মুথের কথার শার ; দিয়া শে গারে পড়িয়া পরকে চটাইতে প্রস্তুত নহে। কিছ ধামাধরা খতন্ত্র প্রস্কৃতির জীব। অভিধানে লেখে-ইংারা মানবাক্ততি, মানব সমাজে থাকেও বটে, অথ্য রীতি নীতি মানবেতর প্রাণীর মত। ইহারা অভাত প্রভূভক, रेशालत मृजमञ्ज- शाम कान निमि नितन, छामावितन वानिम ," व्यव्रवाजाक मबहे वाश्विवात वक-रेशवा भगांचा मायम करत, भरतन हिश्मा देहारेयत मञ्जागछ । अहे ধামাধরা জীবুখলি আৰু কাল এ দেশের সকল বিভাগেই

নামাবলা মৃত্তিত গাতা বৈক্ষৰ সাধুৰ মত আবিভূতি ইইগাছেন। বৈক্ষৰ সাধু—দিন রাত হবি হরি বলেন, ধামাধরারা দিনরাত পরের নিন্দা করেন,—লোকে বলে—ইহারই নাম প্রেমের কপ্চানি। নাম গানে—বৈক্ষবের সহার বোল করম। ধামাধরার সহার কালি কলম। ধামাধরার লক্ষণ কি, আজ আমরা আমাদের পাঠকগণকে ভাহা চিনাইরা দিব। ভাহা হইলে 'ঘাত্বরে' পিয়া ভাহারা কৌতুহল নিবৃত্তি করিতে পারিবেন।

স্থাসিদ্ধ অভিনেত্রী তারাস্থলরী নাকি "লিশির কুমার" গঠিত সম্প্রনারে যোগদান করিয়াছেন, তাই ধামাধরা তাঁহার বিশেষণ দিয়াছে— "কগতের অক্ততমা প্রধানা অভিনেত্রী"। বেহেত্বক লিশির কুমার "বর্তমান যুগের সর্বপ্রপ্রেষ্ঠ অভিনেতা।" স্বতরাং এবার "যোগ্যং যোগ্যেন যুক্তাঙে", অতএব এটা ভাতসংবাদ বটে। ধামাধরাদের মূথে প্রকাশ শ্রীমতী তারা স্থলরীর "জনা" ও শ্রীযুক্ত শিশির কুমার ভাত্তীর "প্রবীর" দেখবার জন্ত মনোমোহন নাট্রমন্দিরে দর্শবের দল ভেঙে প'ড্বেন", এটা—ফলিত ক্যোতিবির ভবিয়দ্বাণী ধামাধরা এই ভবিয়দ্বাণী "অকুতোভরে"ই করিতে পারিয়াছেন।

কিছ হায়রে আমাদের পোড়া কপাল— এমন স্কাল স্থান স

কাজেই ষ্টেন্দ্রে জনা নামাবার পুর্বে—তাকে একবার চেলে সাজবেন! নতুবা আর্ট কুর হবে—একথা বেন তাঁর (শিশির কুমারের) মনে থাকে।''

পঠিক। এত বড় দন্তের কথা আর কখনও শুনিয়াছ কি? যে গিরিশচন্ত্র সমগ্র ভারতের বিনিব, বন্ধভাষার অন্তত্তম অধিনায়ক আচার্য্য অক্ষরচন্দ্র---যে গিরিশকে গ্যারিকের চেয়েও শক্তিশালী বলিয়া বিশ্বাস করিতেন--সেই গিরিশচন্ত্রের অমর লেখনীর প্রস্ব 'ব্না'---ভাষার বর্ত্তমান রূপ লইয়া রঙ্গমঞ্চে দেখা দিবার যোগ্য নহে! কেননা তাহাতে "আট কুল্ল" হটতে পারে !! 📆 ইহা বলিয়াও ধামাধ্রাদের গুটতার শেষ হয় নাই। শির কুমার শ্বরং গুণী পুরুষ, তিনি অবশ্রুই গুণের আদর আনেন। তিনি বে 'জনা' 'রঘুবীর' 'ভীম্ম' এবং ''পাগুবের অজ্ঞান্তবাদ' এই চারি থানি উৎক্রপ্ত নাটক—অভিনয়ের **জন্ত গ্রহণ** করিয়াছেন—ইহা তাঁহার স্থানুষ্টির পরিচায়ক, কিন্তু ধামাধরার দল- এছত বিরক্ত। তাঁহারা শিশির ' কুমারের উদ্দেশে উপদেশের তিলাঞ্জলী দিয়া বলিভেছেন---'শিশির কুমারের একঘেরে পুরাতন গ্রীতি ভালো ঠেক্ছে না, নূতন কি সভাই পাওয়া যায় না ? ভাহা কি একান্তই হুর ভি ? সেই থোড় বড়ি থাড়া, থাড়া বড়ি থোড়! পুরোনো কর্তেও যে মেহনৎ, নৃতনেও তাই ৷ আমরা তার কাছ থেকে নৃতনত্বের প্রায়াসী।"

তোমরা কথাটার ভাব বৃঝিয়াছ কি ? 'শুনার' উপর
্বাব্দের এতটা আফোশ কেন, আন কি ? 'শুনার'
অপরাধ—জনা দানী বাব্র পিতার লেখা। যে দানী
বাব্দে—সকলেই একজন দক্ষ অভিনেতা বলিয়া বিশাস
করে, যিনি রক্ষমঞ্চে অবতরণ করিবেন ওনেলে,—দর্শক
গণ পাগলের মত ছুটিয়া আসে, খিনি নাটকের জড়দেহে—
জীবনের স্পন্দন আনিতে পারেন, বাঁহার অভিনয় কৌশলে
কথার, ইন্ধিতে, প্রাণহীন শুরুও জীবন্ধ এবং পূর্ণ হইয়া উঠে,
সেই দানীবাব্র বাপের লেখা বই—শিশির কুমার অভিনয়
করিবেন— এবে নিতান্তই অস্প্রা! পেচকের চ'থে
আলোকও বৃঝি এত অস্প্রহয় না।

আর্ট থিরেটারের পক্ষ হইতে বিজ্ঞাপন দেওয়া হইয়াছে

সানী বাব নগেক্স দন্তের ভূমিকা গ্রহণ করিবেন, আর
দেবেক্স সাজিবেন শ্রীমতী আক্রব্যময়ী। ধামাধরার দল

—ইহাতেও দেখিতেছি বেকার চাটতং! আর্ট থিরেটার কেন এরপ "অবিবেচনার কাজ করিতে সাল্দী" ছইলেন ? বিষরক্ষের অভিনর এবার মাটীংচকার। আর্ট থিরেটারের কর্তৃপক্ষের আর্ভি ধামাধরাদের এই অ্যাচিত উপদেশ— নিষ্ঠাবান্ হিন্দু সম্ভানের কাছে—পাদরী সাহেবের উপদেশের মত মনে হর না কি ?

ষ্টার থিকেটারকে ধামাধরার দল আরও কিঞ্চিৎ উপদেশ দিয়াছেন—'শ্রীমতী অ্বাশিনী ও শ্রীমতী আশ্চর্যাময়ীকে নিপুণা অভিনেত্রীর পরিবর্ত্তে স্থক্ত গামিকার শ্রেণীতে রাধ্বে" ভাল হয়। জোর বরাত দেখিতেছি—ক্ষণ্ডামিনীর। কেন না চক্ষ্ণ লজার থাতিরে ধামাধরাদের মুধ দিয়া হঠাৎ বাহির হইয়া পড়িয়াছে—''এক মাত্র ক্ষণ্ডামিনী ব্যতীত আর কোন উল্লেখযোগ্যা অভিনেত্রী তাঁদের (ষ্টারের) নাই।"

भाषे क्या य अভित्तका 'मत्नारमाहत्न'वाहेरवन ना.--তিনি অদক হইলেও বড় জোর চলন সই হইবেন, তাঁহার অন্ত দোষ না থাকিলেও ভূমিকা হিসাবে তিনি বে মানান ছইবেন। ইহাই ধামাধরার নির্দেশ। মানবের কার্যো-আটিষ্টের হাতে আটের ধেলা। কপালগুণে-পাকা নাট্যকার ক্ষীরোদ প্রসাদের "গোলকুণ্ডাও" মাটক হিসাবে वार्थ इहेब्रा शिवारह ! हाम ! वन बरदेश कीरवान वार् হার! সর্বাঞ্চল প্রিয় দানী বাবু! তোমরা নষ্টচন্দ্র দেখিরা কি জ্লাড়া থাইতে ভূলিয়া গিয়াছ ? ভাই ছষ্ট সর্বতীর প্রারেলার—ধামাধরাদের কলমের খোঁচার—ভোমাদের প্রতিভাও আজ মলিন হইয়া পজিয়াছে! আর কেন, এবার মানে মানে আসর **इहे**र्ड সরিয়া তোমাদের ক্রতিছের রত্নহাতি ধামাধরারা ধামা চাপিয়া দিয়া ঢাকিয়া ফেলিতে চার। এই বেলা দাবধান ইও। বাণ প্রস্তর সময় আগিয়াছে। शागाश्यात्रा -- " त्रीनक কুপ্তার" মধ্যে প্রচুর দীদক ও তাত্রের আবিকার করিয়াছে। "ইতিহাসকে এমন চমংকার কবিত্বপূর্ণ অপ্রথম ধোদ্গরে পরিণত করিতে একমাত্র পণ্ডিত মহাশরই সিম্বহত্ত!" 'नमारगाठना'--- ७ रयम कीरवाम वावृत श्री কুইনাইনের বিজ্ঞাপ, এ ধেন শর্করা-মণ্ডিভ 经两日 ह्यायदनहें।

हेण:भूटर्स व्यात ध्वमन श्रामावता—यन मोहित्लाम

আসরে ভাড়ের মৃতিতে দেখা দিরাছিলেন। তাহারাও গুলব রটাইরাছিল—দানী বাবুর আর পূর্ব্ব গোরব নাই। তিনি আর ভাল বক্তৃতা করিতে পারেন না। ইহার কারণ তিনি অন্তঃ বি, এ, পাশও দেন নাই, কালেই তাহার প্রতিভা নাই। বাপের মৃত্যুর পর হইতেই দানী বাবুর—এই হর্দশা হইয়াছে। দানীবাবু যেন রেওয়াবীশ মাদার ভাল ছিলেন, গিরীশ বাবুর হাতেতে তিনি লুটি বচুরী, গজা, নিমকিতে পরিণত হইতেন। দানীবাবুর নিজস্ব কিছুই নাই; দানীবাবুর সক্ষেক্ত একার মন্তব্য ধামাধরাদের মুথে শুনিরা আমর! একটা কথাও কহি নাই। আমরা আনিতাম—দানীবাবু—এথনও অপরাজের, এথনও তাহার দেহে ধৃতরাষ্টের মত লোহভীম চুর্ণ করিবার বিরাট শক্তি বর্তমান। তাহার বিজয় গর্ব্ব—কোহ লেখনীর ক্ষুদ্র

শিশির কুমারের সঙ্গে আমাদের কোন শক্রতা নাই।
তিনি একজন উদীয়মান নট, প্রতিভাবান প্রুষ, বিশেষতঃ
তিনি একজন বিশ্ববিদ্যালয়ের এম্, এ,—ব্রহ্মার মত তাঁহার
ক্ষি কৌশল আছে, তিনি বহু করালে মেদমাংস শোণিতের
প্রেলেপ দিয়া তাহাতে প্রাণের সঞ্চার করিয়াছেন, নাট্য
ক্ষেত্রে তিনি যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছেন। তাঁহার
অভিনর স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিবার ম্বোগে ও স্থবিধা এপর্যান্ত
হয় নাই, তথাপি বন্ধু বাদ্ধবের মুথে তাঁহার
অসাধারণ ক্বতিদের কথা শুনিরা ধন্ত ইইয়াছি। তিনি
দীর্ঘনীবি হউন—ইহাই আমাদের আন্তরিক প্রার্থনা।
আরও প্রার্থনা ভাছড়ী মহাশয়কে—এই সব অন্ধ স্থাবক
ভক্তের হন্ত হইতে নিজেকে রক্ষা কর্পন।

আমরা জানি ধানাধরাদের কাছে—"ধর্মের কাছিনী"
বিফল। তবুও আনাদের সামুনয় নিবেদন—তাঁহালা
সংযত হউন। শিশির কুমার প্রথিত্যশং পুরুষ—তিনি
গাঁট বুঝেন,—তিনি পাখাণীতে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন
তাঁহার শিক্ষা কৌশলে—পাড়ায় পাড়ায় প্রভার পাটেরি
প্রশংসা, তাঁহায় প্রতিভাবলে—পুঞ্রীক 'মহানাটক'
নাম পাইরাছে, তাঁহকে প্রবীর রূপে দেখিবার জয় সকলেই
পাগলের প্রায়। তাঁহার পক্ষে 'পুরাতন প্রীতি কি এতই
থারাপ ?' আমরা পুরান পন্থী, তাই পাঁচালীর একটা
ছড়া খুনাইয়া প্রবন্ধর উপসংহার ক্রীম—

মূতন অনের কাফর রুদ্ধি, ত্তণ করেনা নৃতন সিদ্ধি, নৃতন পিরীত ভাঙলে শাগেনা যোড়া, न्डन बारत र'ला विकात, ধ্যস্তরীর হাতেও বাঁচা ভার, বশ কর ভাই! শক্ত নৃতন ঘোড়া। विशामी नम्र न्छन मूटि, রোগ দারেনা নুতন ভাঁটে, হয়না হজম নৃতন চেলের অর। নৃতন গুড়ে পিন্তি বাড়ে, নুতন সথে লগা ছাড়ে, নুতন বৃদ্ধিতে যেতে হয় উৎসন্ন। ষ্মতএব পুরাতন কে অনাদর করিওনা। পুরাতন প্রেম পরেশ তুলা, পুরাতন ত্বত মহামূল্য, পুরাতন ভাগ্যা পতির জাদর জানে। পুরাতন ভূত্য প্রতুর ভক্ত. পুরাতন পোটে বাড়ায় রক্তা, পুরাতন কথা-পুরাণ ব'লে লোকে মানে।"

# ত্রৈলোক্য স্থন্দরীর গম্প

রাজার আয়োজন। ( > )

রাণী—হরিমতী ! আমাজ অন্দর মহলে এত আরোজন কিনের রে !

হরি—ও মা! তাও শোননি! স্বাই ওনেছে, তুমি কিছুই জান না?

त्रांभी -- नारत ! यमना कि इरव !

হরি—রাণীমা! কি আর ব'লব! রাজা বাহাছরকে
কৈ সংবাদ দিয়াছে ভোমাদের রাজ্যেই এক প্রাক্ষ:শ্র
ঘরে এক তৈলোক্য ক্ষনরী আদিয়াছে। স্বাই পরামর্শ
দিয়াছে, মহারাজ। দরিদ্র এ.জন বৃঝি কোণা হইতে
ইহাকে চুরী করিরা আনিয়াছে। তৈলোক্য ক্ষনরী
দরিজ প্রাক্ষণের ঘরে থাকিতে পাবে না; এ বন্ধ রাজার
প্রাপ্য। ভাই রাজা হৈলোক্য হন্দরীকে আনিবার জন্ত সেণাছু

বরক্ষাজ পাঠ।ইরাছেন। তাল মুধে না আসিলে জোর ক্রিয়া তুলিয়া আনিবেন।

রাণী ক্রণকালের অন্ত গন্তীর হইলেন। প্রক্রণেই হাসিয়া বলিলেন,তা আমাকে বলিলে আর কি ক্ষতি ছিল। আমিই বে আরোজন করিয়া সাজাইয়া গুছাইয়া ত্রৈলো চ্য ক্র্মন্ত্রীকে রাজার কাছে দিরা আসিতাম। কিন্তু বিজ্ঞাসাকরি, সে হৈলোক্যক্রমন্ত্রী ত ব্রাহ্মণের বধু নহে ? অন্তর্গলা দাসী চলিয়া গিরাছে। রাণী কতক্ষণ চিন্তা করিলেন। শেবে স্থির করিলেন বদি তার বিবাহ না হইরা থাকে, তবে রাজার সহিত তাহার বিবাহ দিব। দিয়া না হয় বুগল সেবাই করিলাম। আর বদি সে কাহার লী হয়, তবে অধর্ম করিতে দিব না। প্রাণ যায় তাহাও স্বীকার।

किंच जिल्लाकाञ्चल हो क्यान ?

রাণী বড়ই ব্যক্ত হইরাছেন। দেখিবার জ্বন্ত বড়ই উৎক্টিত। আর রাজার ত কথাই নাই।

( )

বৃদ্ধির দোবে মানুৰ অনেক সমরে অনেক কাঞ্ করিরাও কিছুই অগ্রসর হইতে পারে না। বেমন চিল তেমনিই থাকে, পরিশ্রম মাত্র সার হুল।

এক সংসারে চারিটা প্রাণী। স্বামী, স্থী, পূল ও প্রবধু, এই চারিজন লইয়া সংসার। ইহারা ভারী দরিতা। গৃহস্বামী কিন্তু বিশেষ ধার্মিক। স্ত্রী, পূল ও পূল্রবধু সর্বাদা ওংথ করে, অথচ কেহ কাহারও কট সক্ষ করিতে পাবে না। ইহারা যদি প্রাক্ষণকে উৎপীড়ন করিত, ভবে বৃক্ষি প্রাক্ষণ সংসার ছাড়িয়া চলিয়া ষাইত। কিন্তু এ সংসারে সক্ষ করা আছে ক্রোধ নাই। প্রাক্ষণ মায়ায় অড়াইয়া গিয়াছে। প্রাক্ষণ ভাবিতেছেন দারিত্যা গুংখ সক্ষ করা যায় না। ইউ চ সকাম—শ্রীভগবানের কাছে স্বর্থই চাহিব—গেই করাই উহিাকে বিশেষ করিয়া ভাকিব।

্ৰিশেষ বিত্ত নাহইলে ত তপজাও হয় না—বেদ এই কথাৰলেন।

কাহাকে ডাকি? কাহাকে ডাকিলে শীঘ্ৰ ক্লপা পাইব ? কে আণ্ড ভূট হইবেন ? আণ্ডতোধকেই ভাকি।

ব্ৰাহ্মণ ধাৰ্ম্মিক। স্ত্ৰীকে এবং পুত্ৰকে বলিলেন, দেখ স্থানি মনত্ব ক্ৰিয়াছি শিবমঙ্কে শিৰ্কে সন্তুট ক্ৰিয়া স্থ্ ভিকা করিব। ভোনরাও এই মা জন কর। নিশ্বি লাভ করিতে পারিলেই আমাদের দারিক্যাহঃথ থাকিবে না।

বধু বালিকা মাত্র। পুত্তের কিন্তু সম্পূর্ণ অন্তর্মাণ বালিকা জীর প্রতি। বধুবাদ রহিল। পিতা, মাডা, ও পুত্র তিনন্দনে তপস্থা করিতে লাগিল।

প্রথমে ব্রাহ্মণের তপ: সিদ্ধি হইল। আওতোৰ তুই
হইপেন, প্রসায় হইরা সেই শশধর মৃকুট নানাল্যার দীও
পার্বিতী সমুধে দীড়াইলেন। স্থা-শশাহব ফি নান ভড় ক্লেশহর দেবাদিদের মহাদেব তথন মিতমুধে জিঞাসিলেন, ব্রাহ্মণ। আমি তুই হইয়াছি। বর প্রার্থনা কর।

বান্দণ পূনঃ পূনঃ প্রণাম করিল; করিয়া বলিল, প্রস্তৃ! বেন ঐ টুচরণে ভক্তি থাকে। আমি আর কি প্রার্থনা করিব! তবে বলি প্রসর হইরা থাকেন—তবে আমাকে বে বর দিবেন মনস্থ করিয়াছেন, তাথা আমার প্রকেই যেন প্রবান করেন। তথান্তঃ! বলিয়া মহাদেব অন্তর্ত ইলেন।

তরজারিত বিপ্ল বলাহক গর্জন করতঃ যেমন গগন
মণ্ডলে মিলাইরা যাল, কর্প্র গৌর মান্দেবও সেইরপে
মহাশৃতে মিলাইরা গেলেন। স্থামীর পরে জীরও সিদ্ধিলাত।
জীও স্থামীর মত পুত্রের জন্ত বর প্রার্থনা করিল। বাকী
রহিল পুত্র।

পুতের অভিগাষ পূর্ণ হইল, মহাদেবের দর্শন মিলিল।
মহাদেব বলিলেন ভোমার পিতা ও মাতার বর তুমিই
পাইয়াছ। তোমার তিনটি বর প্রাণ্য কি চাওবল ?

পুত্র কতক্ষণ রূপ দেখিল—দেখিরা মৃগ্র হইল। বাহার বাহাতে আসক্তি তাই ভাহার ক্রদয়ে রাজত্ব করে। পুত্র বেন কাহার প্রেরণার বলিয়া উঠিল প্রভৃ! আমার ত্রী যেন তৈলোক্য ক্রলরী হয়। তথাত্ব! বলিয়া মহাদেব অন্তর্জ ত হইলেন। ত্রী তৈলোক্য ক্রলরী হইল। দরিজের পর্ণ কৃটীর অর্গার সৌন্দর্যো উদ্ভাগিত হইল। ক্রমে লোকে কানামুগা করিতে লাগিল। বেখানে সেথানে ত্রেলোক্য-ক্রলরীর রূপ ব্যাখ্যা হইতে লাগিল। ক্রমে রাজার কালে গিয়া সে কথা প্রবেশ করিল। রাজার রাজধানীতে বাহা হইল ভাহা পুর্মেবলা হইয়াছে।

( • )

#### णुकत्री।

একদিন প্রাতঃকাল। অকসাৎ আক্ষণের বাড়ী বেরাও ইল। চারিদিকে লোকে লোকারণা বাহকগণ কারুকার্যুওচিত আবরণে আবৃত চতুর্দোল ব্রাহ্মণের বাড়ীর সম্মুখে রাখিল। ক্রমে বল প্রয়োগ করিয়া ত্রৈলোক্য-অ্ন্নরীকে ভারার মধ্যে বলাইল। চারিদিক আবরণ করিয়া বাহকগণ চতুর্দোল লইয়া চলিল। ব্রাহ্মণ প্রত্তাশাকে অভিতত ইল।

তথন নির্পায় হইরা পুত্র মহাদেবকে পারণ করিল, মহাদেব আবার আদিলেন। আন্ধণ পুত্র কাতর ভাবে মহাদেবকে সকল কথা বলিল। মহাদেব বলিলেন, ভোগার
আরও ছই বর বাকি আছে। তুমি প্রার্থনা কর . আন্ধণ
পুত্র বলিলেন প্রভূ! তৈলোক্য ফলরীকে শুক্তী করিয়া দিন
ভথান্ত। বলিয়া মহাদেব অন্তহিত হলৈন

(8)

#### ঘোঁত ঘোঁত শব্দ।

বাহকের। তৈলোক্য ক্রমীকে বহন করিরা রাজবাটী অভিমুখে লইরা চলিরাছে। সহসা তাহারা ভারের লাঘব দ্পুত্র করিল। তাহারা আরও এক প্রকার শব্দ চতুর্দোলের উপর হইতে উঠিতেছে ভনিল। সকলেই ভনিল। বিশেষ মনোযোগ করিল। রক্ষকিদিগকেও বলিল। সেই এক শব্দ; সেই ঘোঁত ঘোঁত শব্দ, সকলে আশ্চর্যা মানিল, চতুর্দোলের উপর কি হইল পুনিরা দেখিতে কাহারও সাহস হইল না, সকলে ভাবিল সম্প্ত তৈলোক্য ক্রমীরাই বোধ হর ঘোঁত শব্দ করে।

#### বাজা ও বাণী।

রাণী—মহারাজ! এখুনিই কি আমার সমস্ত অধিকার গেল ? আপনি সকলের বিচার কর্তা। আমারও বিচারের মালিক আপনি, আর আপনার নিজের বিচারও করিবেন আপনি। এরপ নির্কাক হইরা থাকিলেন কেন ? আমিড ক্থন আপনার অবাধ্য নই।

त्राचा-नरवंडे स्टेबारह। यकि व्यवाश ना रूउ छर्द बाह्य विक छाराहे कता। রাণী—বাদী দর্মদা আজা গালনে প্রস্তত। বি**ত্ত বে** কার্য্যে লোক নিন্দা হয়—

রালা—লোক নিন্দা আবার কি ? আমি বাহা করিব ডাহাই হইবে। লোক নিন্দা গ্রাহ্ম করে কে ?

রাণী—আমার বলা উচিত নহে, কিন্তু রাজা রামচজ্প গ্রাহ্ম করিয়ছিলেন। প্রজারশ্বনের নিমিত্ত লোকনিন্দা গ্রাহ্ম করিয়া মহারাণিকে বনবাস দিয়ছিলেন।

রাজা—বড় ভাল কাল করিয়াছিলেন আর কি ? রালা তাঁর রাণীকে দেয়ে শৃক্ত জানিয়াও কোন বিচারে তাঁহাকে বনে দিয়াছিলেন।

রাণীর চক্ষে জল। রাণীও এনিন্দা সহ করিতে পারেন ন। রাজাই কতবার বলিয়াছেন রাজা রামচল্র, রাণীকে আপনার বহিঃপ্রাণ জানিতেন বিচার করিতে হইলে অপরের উপর দয়া যতদুর করিতে পারা যায় তাহাই দেখান উচিত, আর নিজের উপর বিচারের কাঠিল আনা উচিত। সীতা রাম হইতে ভিন্ন নহেন। প্রজার উপর দরা দেথাইরা ख्यां क्रांचा क्रिक्ट एवं चाबाजागं तिथाहेलन-- व **चाबजान** আর কোন রাজাই শিথিলেন না। আমি শত গহিত কর্ম করি না কেন সে আমার ইচ্ছা। অন্তার হটক আর ন্ত্ৰায় হউক বাহা বলিব তাহা যদি না শোন তবে তোমাকে ৰৰ করিয়া তাড়াইয়া দিব, দিয়া অন্ত স্ত্রী গ্রহণ করিব। পতলোত্ম্থ জনের বিচার এইরাপ, নতুবা নিজের বংশের মন্তকে পদাঘাত করিয়া নিজের পূর্বপুরুষদিগের নাম ডুবা-देश नित्यत वाक्तिशी खनश नहेश हत्म त्कः नमाहात्र, জাতীর সমান, প্রজার মনোকই, ধর্ম ইত্যাদি অগ্রাহ্ম করিয়া সর্বাপেকা চরিত্র সংশোধক বে লোকনিন্দা তাহা একবারে মাজ না করিয়া কুৎসিৎ কর্ম করে কে ? নিজের জব্জ ইন্দ্রির ভৃত্তির জম্ম দেবতা পর্যান্ত কলম্বিত করে কে প

রাণী আর বিছুই বলিলেন না। মনে মনে প্রীভগবা-নের শরণাপর হইলেন, কাতরভাবে প্রার্থনা করিলেন হে দরাসিন্ধো। বদি দাসী একদিনও তোমার অরণ করিলা থাকে, বদি দাসী আমীকে নারারণ ভাবিরা সেবা করিলা থাকে, বদি দাসী কথন সতীত্বের আদর করিলা থাকে,ভবে ভূমি আব্দ দাসীর কব্জা নিবারণ কর, আমার আমী যেন পাণে লিপ্ত না হয়েন—ভূমি আমার আমীকে রক্ষা করিও। সভীর প্রার্থনা প্রীকর্গবান শুনিরা থাকেন। পর মূহর্মে এক অন্ত ঘটনা ঘটন। অধর্ম নিবারণ হইল, ধর্মের করিবেন কিছুই ঠিক করিতে পারিশেন না শেষে নিরাশ্রয় সন্মান রক্ষা হইল। হইয়া সর্বাশ্রেরে আশ্রয় লইলেন। আবার মহাদেশকে

#### ষ্যায়দা কে ভ্যায়দা।

রাজার অন্তঃপুর মধ্যে বাহকের। চতুর্দ্ধাল আনিরা
নামাইল। কিন্তু একি ব্যাপার। আবরণ উন্মোচন করিবামাত্র চতুর্দ্ধালের মধ্য হইতে এক শৃক্তী বাহির হইল;
বাহির হইয়া ঘোঁত ঘোঁত করিয়া এদিক্ ওদিক্ ছুটিতে
লাগিল। কুলালনাগণ মূথে কাপড় দিয়া হাদিলেন—স্থলার
তৈরলোক্যস্থলরী! কেবল হাদিলেন না রাণী! রাণী
রাজার ক্রোব দেখিয়া প্রমাদ গণিলেন।

হইলও তাই। রাজা একবারে ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া ছকুম দিলেন বংহারা এসংবাদ দিয়াছিল তাহাদের শিরণেছৰ কর। হকুম দিয়াই রাজা নিভ্ত কক্ষে প্রবেশ করিলেন।

এদিকে শৃক্ষী এদিক ওদিক ছুটিতে লাগিল। যেখানে বাম লোকে সেই থানে শৃক্ষীকে ভাড়া দিতে লাগিল, প্রহার করিতে লাগিল। শৃক্ষী চাৎকার ক্ষিতে ক্ষিত্তে প্রচার ।

শৃক্রীর আর স্থান ত নাই। শৃক্রীত শৃক্রীই নহে,
বধ্র কর্মপ্ত ভাল ছিল না। ভালকর্ম না থাকিলে শৃক্রী
হইরাও প্রারন্ধ ভোগ করিতে হয়। কর্মের গতি বড়ই
ফুল্রের বলিয়াই বড় সাবধানে ধর্ম, সদাচার, লোকনিন্দা
এই সমস্ত মানিরা সর্মকর্মে ভগবান প্রসন্ন হও—নিত্য
শ্ববণ করিয়া সংসার পথে চলিতে হয়। ভগবান প্রসন্ন হও
বালয়া যদি কর্ম করা যায় ভবে হছর্ম হইতেই পারে না।
মতুবা নিজের ইল্রিয় বিলাসের জন্ম প্রতিষ্ঠিত লোকাগার
ভাগে কর, নিরন্তর নিজের ব্যভিচারী স্থানের প্রশ্রম দাও,
শৃক্রীই হইতে হইবে।

শৃকরী বছম্বানে প্রহার থাইয়া নিজের প্রারম্ভ কর করিয়া ত্রাক্ষণের গৃছে প্রবেশ করিল। একবারে স্থামীর গায়সুলে দুটিরা পঞ্জিল। স্থামী বড়ই বিত্রত হইলেন। কি কনিবেন কিছুই ঠিক করিতে পারিলেন না শৈবে নিরাশ্রম্ম হইরা সর্বাশ্রের আশ্রম লইলেন। আবার মহাদেবকে অবণ করিলেন। আর একটি বর বাকী ছিল। একেবারে প্রার্থনা করিলেন প্রভূ আপনি দয়ামর, কিন্তু আমার বৃদ্ধির দোবেই আমি আপনার ক্রপালাভ করিরাও বে মূর্থ সেই মূর্থই রহিলাম; আজ পিতা মাতা আমাকে আপনার হাতে সমর্পন করিয়া তপভার্থ বনে গিয়াছেন আমি আপন দোবেই আপনি বঞ্চিত হইলাম। আর কি বলিব প্রভূ! এই শ্করী পূর্বে যেমন ছিল সেই রূপ করিয়া দিন। আর বৈবোকা ফুলরীতে কাল নাই।

মহাদেব তথান্ত বলিয়া অন্তহ্নত হইলেন। ত্রাহ্মণ বধু আবার নিজের আকার প্রাপ্ত হইন।

সবই করা হটল তথাপি য্যায়সাকে ত্যায়সাই রছিল।
তাই ঋষিগণ বলেন ভোগের জন্ম তপস্থা করিও না;
সর্বাদা অগুচি এই দেহটাকে স্কুত্ত রাখিব বলিয়া বোগ
করিও না। শ্রীভগবান প্রসন্ন হইবেন মনে রাখিয়া লৌকিক
ও বৈদিক কর্ম কর শুভ হইবে। শোনাযায় রাণীর কৌশলে
কাঁশী রদ হইয়াহিল এবং রাজাও শাস্ত হইয়াছিলেন।

शीमत्नात्रक्षन चत्मााशांधाव

#### জাপান।

(১) ভারতের ঈশানে প্রশান্ত মহাসাগরের পশ্চিম প্রায়ে আপান সাম্রাজ্য। অনেক গুলি বীপপৃঞ্চ লইরা এই সাম্রাজ্য গঠিত, ভুমধ্যে পনেরটী দ্বীপ বৃহৎ। ইলার মধ্যে সর্বপ্রধান দ্বীপ নিপন নাম বলিয়া সমগ্র সাম্রাজ্যকে নিপন বলাও হয়। আপান সাম্রাজ্যে যতগুলি দ্বীপ আছে, সমগ্ত ইংরাজ রাজত্বে ভুত দ্বীপ নাই, আপানকে অনেকে পৃথিবীর পূর্বপ্রান্তে বলিয়া পরিস্থিতি করেন। ইহার পরিমাণ ফল ১৪৮০০০ বৰ্গ মাইল লোক সংখ্যা প্ৰায় পাঁচ কোটি। ইহার বাংসরিক রাজস্ব আলায় প্রার ৭৯ কোটি ৯৫ লক্ষ টাকা

- (২) প্রথম সম্রাটকেই জাপানীগণ আদি পুরুষ বলেন।
  ৬৬০ ঞ্জী: জাপানের প্রথম দ্রাট জমু সিংহাসনে আরোহণ
  করেন। তদবধি এবটি রাজবংশই রাজত্ব করিতেছে।
  অগতে আর কোথাও এরপ দেখা যার না। বর্তমান
  জাপান স্মাট ফেশীহিত প্রথম স্মাট হইতে এক শত
  ভাবিংশ পুরুষ অধস্তন। এদেশের স্মাট গণ মিকাডো নামে
  অভিহিত হইহা থাকেন।
- (৩) ১১৯৫ খ্রীঃ ভ্রন বিখাত ভ্রমণকারী মার্কো
  পোপো ইউরোপে সর্ব্ধ প্রথম জাপান সংস্রাজ্যের সংবাদ
  প্রচার করেন। ১৫৪২ খ্রীঃ পূর্ব্বের কোন বৈদেশিক
  জাপানে পদার্পন করেন নাই। উক্ত বৎসর সেন্ডিস্ পিণ্টো
  নামে ভনৈক প্রতিগীক প্রথমে এদেশে আগমন করেন।
  ১৮৫০ খ্রীঃ একদল মার্কিন জাপানে আসিরাছিলেন।
  ১৮৫৮ খ্রীঃ বৃটিশন্ধাজের সহিত জাপান সম্রাটের একটি সন্ধি
  ভ্যু,তাহাতে জাপানের জেডো সহরে একজন বৃটীশবৈদেশিক
  ছত বাইবার স্থির ভইয়াছে।
- (৪) অতি প্রাচীন কাল হইতে জাপান ভূমিকম্পের

  অন্ত প্রথাত। এখানে অনেক গুলি আগ্নের পর্যত আছে,

  তল্মধ্যে আঠারটি মধ্যে মধ্যে অগ্নিময় ধুম রাশি উদ্গীরণ

  করিয়া থাকে। বহু আগ্নের গিবি অবস্থান জন্ম তথার
  প্রতি বংসর প্রার পাঁচ শত বার ক্ষুদ্র কুমিকম্প হয়।
  সম্প্রতি জাপানে এক রহৎ ভূমিকম্প হইয়া গিরাছে।
- (৫) জাপানের বিভাগরে শতকরা ৮১ জন বালক ও যুবক অধ্যয়ন করে। তথার বিভাগরে গমনের বোগ্য প্রভাগরে ষঠ হইতে চতুর্দ্দশ বংসর বয়ক বালক রাজ বিধানে বিভাগরে অধ্যয়ন করিতে বাধ্য হয়। অনেক বালককে উভয় হল্ডে লিখিতে শিক্ষা করিতে হয়। তথার প্রার সাভাইস হাজার প্রাথমিক বিভাগয় আছে। ১৯০১ খ্রী: জ্বীলোক্দিগের জন্ত একটা অতন্ত্র বিশ্ববিভাগর প্রতিষ্ঠিত হইরাছে। জাপানে বাধ্যভাসুকক সামরিক শিক্ষা প্রচেগিত।
- (৬) ৫৫২ এী: জাপানে বৌদ্ধর্মের প্রচার হয়! সেই সময় কিমেরি জাপানের সমাট ছিলেন। তাঁহাকে কোরিয়ার জংকানীন রাজা, স্বর্ণ নির্মিত বুদ্দেবের প্রতিষ্ঠি

উপঢ়ৌকন দিয়াছিলেন। জাপানসম্রাট আনাথে একটি মন্দির নির্মাণ পূর্কক তাহাতে সেই মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজারস্ত করেন। ভদবধি জাপানে বৌদ্ধর্ম প্রচ-শিত হইয়া আসিতেছে।

- (१) ১৮৬৮ খ্রী: ব্রাপানীগণ প্রথম রণস্থলে অবতীপ হয়, সেই যুদ্ধের ফলে ব্রাপানের সমগ্র বীপপুঞ্জ একটা সামাজ্যে পরিণত হইয়া মিকাডো ইহার স্মাট হইয়াছেন। ১৮৭৭ খ্রী: বিভীয় বার যুদ্ধ সংঘটিত হয়, উহা ব্রাপানের গৃহ যুদ্ধ বলিয়া বিদিত। ১৮৯০ খ্রী: পুনরায় চীন ব্রাপানের সমর অভিনয় হইয়াছিল। ১৯০৪।৫ খ্রী: প্রবলপ্রতাপ ক্ষের সহিত মহাসমরে বিজয়ী হইয়া এক্ষণে ব্রাপান প্রথ-বীর একটি মহাশক্তিতে পরিগণিত হহয়াছে।
- (৮) বাংসরিক পঞ্জিকা এবং মাস বংসরের গণনার জ্যু জাপান চীনের নিকট শ্বণী। ৬০০ খ্রী: জাপসম্রাট শুইকোর সময়ে চীন হইতে জাপান এই গণনা গ্রহণ করে এবং ৬০০ খ্রী: জাপানে উহা প্রচলিত হয়। তদব্ধি জাপানে নর বর্ষের উৎপত্তি হইয়াছে।
- (৯) পৃথিবীর মধ্যে বৃহত্তম পৃত্তিকা জাপানীদিগের বৃদ্ধদেবের প্রতিষ্ঠি। ইহা দৈখোঁ ঘট ফিটের উপর। মৃথিটী তামা,টিন, পারদ ও অর্ণের সংমিশ্রণে প্রস্তত। প্রায় আদশ শত বংসর পূর্বে জাপানের আদিম মৃণের জাতি সমূহ কর্ত্ব পুঞ্জিত হইরা আসিতেছে।
- ( > ) জাপানে পৃথিবীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ ধনী মহিলার বাস তাঁহার নাব ইয়োনি স্বস্থুদি। ইহার মার প্রায় তিন কোটি পাউও। এই ধনী মাহলার আহাজের কাররার ও কল কারধানা আছে। ইংলও ও আমেরিক। প্রভৃতি দেশে কারবারের শাধা কার্যালয় বিগুমান।

#### **भक्रिम**।

আগামী ২০শে ফান্ধন (৪ঠা মার্চ্চ) ব্রবার সন্ধ্যা
৭ ঘটকার সময় প্রীযুক্ত রায় অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
বাহাহর এম, এল, সি ও প্রীযুক্ত নরেক্তনাথ মুবোপাধ্যায়
এম, এল, সি, মহোদয়ের আহ্বানে ২০৯ কর্ণপ্রয়ালিস খ্রীট,
ভারত স্বীত স্মান্ধে মঙ্গিসের বিভীয় বার্ষিক প্রক্রম
অধিবেশন হইবে।

উক্ত মঞ্জিস ক্ষিবেশনের পূর্ব্বে অপরাহ্ন ভটার সমন্ত্র স্কীতবিদ্যাবিশারদ ভরাধিকাপ্রসাদ গোস্বামীর মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করা হইবে।

# নোটাশ

১৯২৫ সালের আগামী ১৩ই মার্চ্চ
ভক্রবার বেলা দ্বিপ্রহরে কলিকাতা
হাইকোর্টের আদিম বিভাগের রেজিট্রার
কর্তৃক কোর্ট হাউদে ভাঁহার বিক্রয় গৃহে নিম্নলিখিত সম্পতি বিক্রয় হইবে। এই মামলার
নম্বর ৫৪২। ১৯২০ সালে আশতাল ইন্সিওরেন্স কোম্পানী লিমিটেড বনাম হীরালাল
মণ্ডল ও অত্যের সহিত যে মামলা হয় সেই
মামলা অনুসারে নিম্নলিখিত সম্পতি বিক্রীত
হইরে। সম্পতির বিবরণ নিম্নে দেওয়া

লাট নং ১ : কলিকাতার স্থতাস্টীতে ১৫২ নং অপার সাকুলার রোডে যে ৬ ছয় কাঠা ১২ বার ছটাক এবং ১ বর্গ ফুট জমির অংশ আছে তাহা সম্পূর্ণ।

লাট নং ২ : — কলিকাতার হুতারুটীতে ১২৭ ও ১২৮ নং অপার সাকুলার রোডে যে ১৭ সতর কাঠা ৪ চার ছটাক এবং ২৫ পঁটিশ বর্গ ফুট জমির অংশ আছে তাহার সম্পূর্ণ।

লাট নং ০ঃ—কলিকাতার উত্তরাংশে হুতাসূচীতে ১৫০ নং অপার সাকুলার বোডে যে ছয় বিঘা ১৪ বর্গ ফুট জমির যাহা আংশিক জলময় রহিয়াছে; তাহা সম্পূর্ণ। এই স্থান পূর্বের ১০৪ বং অপার সাকুলার রোড বলিয়া পরিচিত ছিল। ইহার সহিত সরিষার তেলের মিল, কাঠের কল কজা, এঞ্জিন, বয়লার ঘানি ও ভাহার উপরিস্থ ট্যাক্ষ বিক্রীত হইবে।

বিশেষ জানিতে হইলে রেজিষ্ট্রারের আফিসে অথবা মেসার্স কার মেটা এগু কোম্পানী সলিদিটর ১১নং ওল্ড পোষ্ট অফিদ ষ্ট্রীট, কলিকাতা এই ঠিকানায় আবেদন করিবেন।

কার মেটা এণ্ড কোং বানীর এটণী ১১নং ওল্ড পোষ্ট অফিস খ্রীট কলিকাতা

মরিস্ রেম্ফ্রি রেজিপ্রার

# ডাঃ এইচ, এল, বাট্লিওয়ালা সন্স কোং লিঃ

৪০ বৎসর যাবৎ প্রপরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীর শিল্পরাদর্শনী সমৃতে হুবর্ণ ও রৌপ্যপদক প্রাপ্ত বাট্ লিওয়ালার ''এও মিকশ্চার"—ইন্ফুরেঞা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্কবিধ হুরের জন্ত। মৃল্য—১৯০ ও ৮০ জানা, বাট্লিওয়ালার ''এও পিল্দ্''—ইন্ফুরেঞা, ম্যালেরিয়া এবং সর্কবিধ জ্বের জন্ত। মৃল্য—১১০

বাট্লিওয়ালার 'বাল অমৃত''— চর্বল, অবসাদগ্রস্ত ও কথ লিশু এবং শীর্থকায় বয়স্ত লোকদিগের অন্ত বলকারক। মূল্য—৮/•

বাট্লিওরালার (কিওর অল্) 'বাম'—মাথাধরা, দর্কবিধ বেমনা, সাযুশ্ল, কটিবাত এবং বৃকের বেমনার জন্ত। মৃল্য— ৮০

ৰাট্লিওরালার 'ভারেরিয়া (কলেরল) মিক্সার''— ওলাউঠা, উদ্বাময় ও বমি প্রভৃতি রোগের অন্ত। মূল্য ৮/০

ৰাট্লিওয়ালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',— > গ্ৰেণ ও ২ গ্ৰেণ ওজনের বড়ি ১০০টী, প্ৰতি শিশি মূল্য—১।০ ও ১৮০

বাট্লিওরালার "টনিক পিল্স্"—বিবর্ণ মুথাবয়ব বিশিষ্ট স্থায়বিক দৌর্বলাযুক্ত ও রক্ত হান লোকের অন্ত মূলা—১।•।
বাট্লিওরালার "বিং ওরাম অবেণ্টমেণ্ট"—দাদ,
স্ক্রবিধ পাঁচড়া ও চর্ম্মরোগের জন্ম। মূলা—।৮/•

বাট্লিওয়ালার "টুথ পাউডার"—দাঁত ভলিকে স্থার-ক্লপে পরিষার ও স্থান করে। মুল্যা—া√•

স্কৃত্ত একেণ্ট আবশুক। একেণ্টগণকে ষথেষ্ট ক্ষি-শন দেওয়া হয়।

টেলিগ্ৰাফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bembay.

> ওয়ালি পো:, বোদাই ১৮নং

#### কর্মখালি

"বংশপরিচয়ের" উপকরণ সংগ্রহের এন্স বহুদেশের প্রতি সহরে, মহকুমার, থানার একজন লোক চাই। তিনি স্থানীর অধিবাসী হইবেন এবং নিজের কর্মা করিয়া অবসর সমরে কার্য্য করিতে পারিবেন। শীঘ্র আবেদন কর্মন। ম্যানেকার---প্রকাপতি ২০২ কর্ণভ্রালিস ব্লীট, কণিকাতা।

#### সাৰ্বজনীন সমাদর লাভ।

আমাদের <sup>66</sup>ক্ষামশাদ্রের<sup>27</sup> ভাগ্যেই হইরাছে। এই গ্রন্থ স্বান্থ্য, ধন ও ঐবর্থোর পথ প্রদর্শক।

#### ১৫০ পৃষ্ঠা।

যদি এখনও আপনার এক খণ্ড ন। থাকে, ভবে এছণ করুন।

ইহার জন্ত মূল্য দিতে হইবে না; ডাকমাগুলও দিজে হইবে না।

এই ঠিকানায় আবেদন করুন।

# আতম্ব নিগ্রহ ঔষধালয়,

২১৪ নং বহুবাজার খ্রীট, কলিকাতা।

# মোহের মুক্তি।

আপনাদের প্রিয় হাবুর চিরাআদরের [ নুতন নাটক ]

ইহা নাটকীয় কলার 'মডেল', মোহের বিকারে—''মধ্যম নারায়ণ তৈল'', ঋড়ের দেকে চৈতত্ত আনিবাব পক্ষে ''মধু দিয়া মাড়া মৃগনাভি'', তুর্বলের ''মক্রথবজ''। ভাবে ভাষায়—পাকা হাতের পাক করা ''মঠা মোলায়েম মটন চন্'।

যদি এথনও না পড়িয়া থাকেন, জদাই,কিনিয়া আফুন।
নতুবা মনে একটা চিরদিনের খেদ থাকিয়া যাইবে।

মূল্য--- দশ আনা মাতা। ৪৭নং বেচুচাটুযোর ষ্টাটে পাওরা বার। ক্ষিকাতা আঁঠাক আয়ুর্বেদ মেডিকেন কলেকের স্থণারিও টেণ্ডেণ্ট ও অধ্যাপক, ''আয়ুর্ব্বেদ''-মাসিক পত্তের সম্পাদক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষক, রাজ কবিরাজ
ক্ষিত্রক সভ্যাচরণ সেন কবিবঞ্জন শান্ত্রী মহাশয়ের আবিষ্কৃত

#### রতি বল্লভ রসায়ন

যৌবন-স্বভাব স্থাত ইন্সিয়চাপল্যে শরীর একেবারে অকর্মণ্য হুইলে অনৈস্থিকস্থা বিকারে জীবনটি বিভ্যনাময় হুইয়া উঠিলে, জ্বালা যন্ত্রণাময় মেহ বা প্রাতন প্রমেহে বিত্তর কট পাইতে থাকিলে, কাল বিলম্ব না করিয়া এই বিশ্ব বিধ্যাত মহৌষধ সেবন করুন—নিশ্চয় নট্ট স্বাস্থ্য লাভে সম্ব্য হুইবেন।

বিংশতি প্রকার প্রমেষ নই করিতে ইহার অতি অন্ত্ত ক্ষমতা। ধারণাশক্তি বৃদ্ধি করিতেও ইহার ক্ষমতা অসীম। ধাঁহাদের ধাতৃ ক্ষীণ বা পুরুষত হানির স্চনা ঘটিয়াছে অথবা সম্পূর্ণরূপে পুরুষত হানি প্রকাশ পাইয়াছে, তাঁহাদিগের

মন্ত্র শক্তির ন্থার কার্য্য করিরা থাকে।
বিগত ৩০ বংসর হইতে এই মহৌষধ ভারতের সর্ব্বত্র
সমানভাবে চলিয়া আসিতেছে।
মূল্য ১৫ দিনের উপযুক্ত হই প্রকার ঔষধ পূর্ণ ১
কৌটা ২১ টাকা মাত্র।

অনুপান সহয়ে বিশেষ ব্যঞ্চ নাই, কেবল জল ছিছা খাইতে হয়।

#### প্রাপ্তি স্থান--

কবিরাজ শ্রীইন্দুভূষণ সেন ভিষগ্রত্ব আয়ুর্বেদ শাস্ত্রী, এল,এ,এম, এস্, এইচ এম বি হ্রনাথ আয়ুর্বেদ ভবন

১১।১ বলরাম ঘোষের দ্বীট্, কলিকাভা।

#### বিবাহ

মাধ মাসেই দিতে চান ? বেশ ত আমাদিগকে অগুই পাত্র পাত্রীর বিবরণ সহ লিখুন। আমাদের সন্ধানে বছদংখ্যক ব্রাহ্মণ, বারেন্দ্র, বাঢ়ী, কারস্থ ও বৈগু পাত্র পাত্রী আছে। ম্যানেক্সার প্রকাপতি —২০ ১নং কর্ণভিদ্বালিগ খ্রীট কলিকাতা।

#### विश्व-विषयु-कवह।

ষাহা বছ অর্থবার সাধা ও অসাধা ছিল, সেই বিশ্-বিষয়-কবচ সাধারণের হিতার্থে একরপ বিনাস্লা মাত্র ধরচ বাবদ ১। ৴ আনা গ্রহণ করিয়া বিতরিত হইতেছে। এই বিশ্ব-বিষ্ণা-কবচ শাস্ত্র অনুমোদিত ও সংশোধিত করিয়া প্রান্তে করিতে হইলে নানকল্লে ৫০১ টাকা ব্যয় পড়ে। এক বারে বল্ল কবচ প্রস্তুত হইতেত্ত্ব বিশ্ব ১। ৴ আনা।

ইহা ধারণে এক সপ্তাহের মধ্যে সর্ব্ব ব্রক্ম বিপদের হাত হইটে মৃত্তিলাভ করা যায়। পুরশ্চরণসিদ্ধ প্রভাক ফলপ্রাদ মন্ত্রশক্তি ও দ্রবা গুণের অপুর্বা সন্মিলন বিশ্ব বিজয় কবচ। ভক্তি সহকারে সাধ্যমত পূজা মানসিক করিয়া মন্ত্রপুত বিশ্ব-বিজয়- কবচ ধারণে সকদিনায় জয়লাভ, চাকরী व्याखि, कार्यामणि, प्रशासांत्रा गाधित गासित गासि, मोजागानान ব্যবসা বাশিকো উন্নতি, শত্রুদিগকে বশীভূত করা ও পরাভূত, কলেরা, বসস্ক, প্লেগ, কালাজ্ঞর প্রভৃতি মহামারীর হাত হইতে আগ্রকা ও অকালমৃত্যু হইতে নিষ্কৃতি লাভ व्यनायात्म कर्ता यात्र । हेश शांत्र १ वर्ग, व्यन्न, व्यन्न, व्यन्न वर्ग, আমাশয় সারে, বন্ধা নারী পুত্রবভী হয়, মৃত্যুৎসা দোৰ ষ্য্, স্থপ্রস্ব হয়, নই সম্পত্তির পুনরোদ্ধার, বেশ্রাশক্ত-यामी बी-व्यव्यवाती, भत्रीकाव डेडीर्ग, वर्श-मः मन निवादन হর। প্রদর, বাধক, মৃগি, মৃচ্ছা, ভৃত প্রেভ, পিশাচ, উন্মাদ, চোর, ও অগ্রিভয় হইতে রক্ষা পাইবার বিশ্ব-বিশ্বয় কবচ ব্রন্ধান্তব্দরপ। ইহা ধারণে কুপিত গ্রহ স্থপ্রসন্ন হয় व्यवः ष्विष्ठ विक्ष वाकिष्ठ धनवान इटेश थारकन। हिन्तू, মুদলমান, গৃষ্টান, বৌদ্ধ শিশ্ব, পাঞ্চাবী আপামর সাধারণ ভরতবাসী, রাজা, মহারাজা, শিক্ষিত সম্রাস্ত ব্যক্তিগুণ এই ক্রচ ধারণ করিয়া প্রতিদিন অভাবনীয় ফললাভ করিভেছেন।

এক মাত্র প্রাপ্তিস্থান—''বোগমায়া আশ্রম'' বৈজনাথ ধাম, দেওঘৰ পোঃ, সাঁওভাল প্রগ্রা।

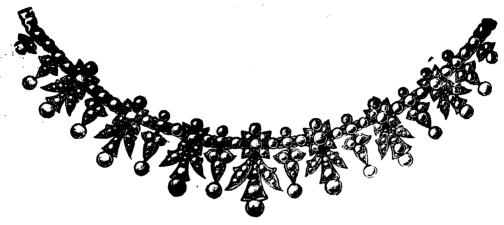


ড্রাম /৫ ও /১০ পরদা।
প্রধান ঔষধালয়—৩৪ নং ক্লাইড ব্রীট,
রাঞ্চ ঔষধালয়—১২ নং দেন্ট্রাল এডিনিউ,
২১৭ নং অপার চিৎপুর রোড, ১০৩১ বছবাজার ব্রীট, ৬৬।৪ নং রসারোড, কলিকাতা।
কলেরা ও গৃহচিকিৎসার বার—পুত্তক
ড্রপার সহ ১২, ২৪, ৩০, ৪৮, ৬০, ১০৪ শিশি
২১, ৩১, ৩৫০, ৫৫০, ৬৮০, ১১৪০ টাকা,
মাণ্ডল অভ্যা হোবিওপ্যাধিক চিকিৎসা
রহাকর (বাঁধান) ২৪০ টাকা, মাণ্ডল ৪০০

#### এলাহাণাদ এইজিবিসনে কুত্রল প্রেক্ষপ্রাপ্ত ভারতের রাজকুরর্গের পৃষ্ঠপোষিত

वितापविश्वी पछ ज रशनाव

স্থাপিত ইং ১৮৮২



হীরা মু ক্রার এবং গিলি সোনার অণদার বিক্রেডা ও ১ ছত্তকারক।

শাস্ত্র- অনুষ্ণায়ী ধারণের জন্ত হীরা, নীশা কাটাস্আই গোমেদ প্রবাল, মৃক্তা ইত্যাদি বেদাগ উত্তম পাথর।
হীরা মুক্তার কলার, ব্রাস্লেট, নেক্লেস, ইয়ারিং, টায়বা, ক্রেচ, ইয়ারটপ, বোডাম, চেন, আংট প্রভৃতি নানাপ্রকার
হাল স্থাসানের গহনা বিক্রার্থ সর্কাণ মজুত আছে।

অর্ডাঃ দিলে গিলি সোনার যাবভীয় গংনা ব জার অপেক। কম মজুরীতে তল্প সময়ে প্রস্তুত করিয়া দেওগ হয়।

#### আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র টিকানা্

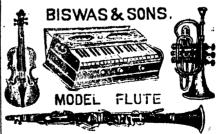
# বিমোদ বিহাহী দত্ত

५७ (विष् शिष्टे, क्लिकाला।

কুটুড়ার প্রসিদ্ধ বহুদশী এবং হ্রপণ্ডিত - চিবিৎসক

ক্ৰিয়াজ- এীযুক্ত বজবন্নভ রায়

প্রভ্যেক লোমবারে ০৭ নং বেচ্চাট্রোর রীটে, বেলা ১২টা হইতে এটা পর্যক্ত উপস্থিত থাকেন,—ক্ষিত্র, ক্ষীর্থ ও ছণ্ডিন বিশ্বক হোমবার ক্ষেত্রীয়া ঐ ক্ষিত্রের মধ্যে সাক্ষাধ ক্ষিত্র ব্যাস্থ্যক্ষিক ক্ষু বিভাগ্যনা ক্ষায়িত প্রাম্পু স্থানিত কলিকা থা মিউজিকাল ফৌর



প্রভারের সহিত ১০, অগ্রিদ পাঠাইবেন। পরিমার্কা বিভরের বালী বি-২॥০, লি-২॥০ ডি-২, ই-১৮০, এফ-১॥০, জি-১॥০, স্ক্রিধ ক্ষুদ্ধ বন্ধ বিজ্ঞোত। ক্যাটালগের জন্ধ পরা লিপুর বিশাস অক্ত শৃক্ষা কো বানার চিৎপুর বোড (৮) কলিকাজা

# श्रामाम (म এও কোং

কারবাইড বা গ্যাদের মদলা, গ্যাদের সরঞ্জাম, গ্রামোফন, রেকর্ড, পিন ইত্যাদি আনদানীকারক ও বিজেতা। জ ১৪৪।৪ হারিদন রোড, কলিকাতা।

কোন বড়গজার ১০৬৭

টেলি, "এরিটীলিন"



(मन।

(সল !!

(मन !!!

প্রতি বিভাক্সন নেল, স্তার চুড়ান্ত।
অগংবিখাত 'বি'' টাইমপিসের আদর চিরদিন
ভারতের ঘবে ঘার ইইরা আসিতেছে। ইহার নৃতন
পরিচর দিবার আর কিছুই নাই। কলব জা অতি হক্ষা ও
মজবুতা। একদমে ৩৬ ঘণ্টা চলে। গ্যারান্টি ৩ বংসর।
আহক—সাবধান! উপচার নামক 'অক্ডিম্ব' লইরা
ঠকিবেন না। কারণ লোভে পাপ—পাপে মৃত্যা। জগংবিখ্যাত 'বি'' মার্কা জান্দাণ দেশে প্রস্তুত দেখিয়া লইবেন!
মূল্য ১টা ১৯০ এলামি বা দুম ভাণ্ডান ২৪০টাকা। মান্ডগালি
ক্ষত্র।

দি টাইমপিদ্ দেলার ৩•, গরাণহাটা খ্রীট, কলিকাতা।



প্রামোকোন কে তাগণের স্বর্ণ স্থেয়িপ
অভাবনীয় মূল্য হাস হইয়াছে, মূল্য ০০ টালা হইছে
২০০০ টালা প্র্যান্ত পাওয়া যায়। মেসিন জ্বায়
করিবার পুর্বে অস্থাহ পূর্বক একবার
আমাদের দোকানে পদার্পন
বরিবেন।

জে এন ঘোষ

গ্রামোকোন ও হারমোনিয়াম বিজেতা

৮৪-২ নং হারিসন রোড কলিকতি

পোৰ্বজ্ঞ ছেপিন-প্ৰেস ২০১ কৰ্ণওয়ালিস ট্ৰীট কলিকাতা, জীজ্ঞানেস্কুনাথ কুমার কর্তৃক্ মৃদ্ধিত ও প্রকাশিক্

# वाक्तिम

ত ওয় বর্ষা

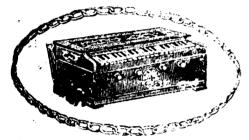
#### সাপ্তাহিক পত্ৰিকা।

[৩০শ সংখ্যা

# ্রওও১ সাল, ২৩শে ফাস্কুন শনিবার, নগদ মূল্য ১১০ পয়সা।

শীব্রজবল্লভ রায়, শ্রীমন্মথমোহন বস্ত্র, এম-এ, ও শ্রীজ্ঞানেজনাথ কুমার।

দক্ষণিক কার্যালয়—২০১ কর্মিরালিস স্থীট, কবিকার্তা।



ভারের ঠিকানা :— 'মিউজি শিয়ানস'

#### ८शाह-८मट जम

## হাৰ্মোমিরম

্ত অক্টেভ, ডবল রীড, দাম ৪৫, টাকা।

## ত্যাশত্যাল হারুমোনিয়ম কোং

১-19, লোগার চিৎপুর রোড, কলিকাঙা।

সোরভে গৌরবে অতুলনীয়



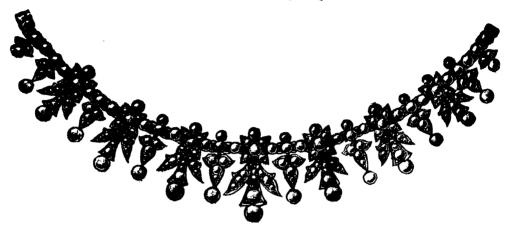
ষ্ণ্য—প্রতি শিশি এক টাকা ডা: মা: 1년 । জি ক্ষবিব্রাজ—নগেন্দ্রনাথ সেন এণ্ড কোং জিঃ ১৮১১ এবং ১৯ লোয়ার চিংপুর বোড কলিকাডা।

# धनाश्वाम धन्किविगति ज्ञान श्रीक श्रीक कांत्रका

রাজ বর্গের পৃষ্ঠপোষিত

# वितापविराजी पढं जुरालाज

ন্থাপিত ইং ১৮৮২



হীরা মুক্তার এবং গিনি সোনার অলমার

বিক্রেতা ও প্রস্তুতকারক।

শাল্প অমুষারী ধারণের অস্ত হীরা, নীলা কাটোস্আই গোমেদ প্রবাল, মুক্তা ইত্যাদি বেদাগ উত্তম পাথর।
হীরা মুক্তান্ন কলার, প্রায়েট, নেক্লেস, ইয়ারিং, টায়রা, ফ্রচ, ইয়ারটপ, বোতাম, চেন, আংট প্রভৃতি নানাপ্রকার
হাল কাসানের গহনা বিক্রার্থ সর্বদা মন্তুত আছে।

অর্জার দিলে গিলি সোনার ধাবতীয় গ্রনা বাজার অপেকা কম মজুরীতে অর সময়ে প্রস্তুত করিয়া দেওয়া হয়।

#### আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র টিকানা-

# বিৰোদ বিহারী দত্ত

১এ বেল্টিক ষ্ট্ৰীট, কলিকাড়া।

চুঁচুড়ার প্রসিদ্ধ বস্থদশী এবং হুপণ্ডিত চিকিৎসক

# ক্বিরাল— জীযুক্ত বজবলভ রার

শ্বীক্ষ্যেক শোমবারে ৩৭ নং বেচুচাটুয়ের টাটে, বেলা ১২টা বহুকে টো প্রাক্ত উপন্থিত থাকেন,—কঠিন, জীর্ণ ও ছক্তিন কিংকা বোগপ্রক বোগীয়া জী সমূহের মধ্যে সাক্ষাৎ ক্ষামান কোগমুক্তির লক্ষ্যবিদাপ্রক্রিয় কাঁচ্যুর প্রাম্থ ক্রিম।

#### কলিকাতা মিউজিকাল কৌর



অর্ডারের সহিত ১০ অগ্রিম পাঠাইবেন। পরিমার্কা পিত্রের ইন্দী বি-২৮০, সি-২০ ডি-২ ই-১৮০, এক-১৮০, জি-১০, কর্মবিধ বাত যন্ত্র বিশ্বৈত্য ক্যাটাপ্রের কল্পত্র স্থিত বিশ্বাস এও স্থা, ধন্ধ পোরার হিৎপুর বোক এই স্থান্ত্রী



# শিরোরোগের মহোষধ

গুণে অবিতীয়, গদ্ধে অতুলনীয়! কেশের অকাল পক্তা নিবারণ করিয়া কেশ ক্ষেবর্ণ, দীর্ঘ ও কুঞ্জিত করে। ১ শিশি ১, ৩ শিশি ২॥• ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥• টাকা এক গোদ ১০৮, টাকা। ডাকমাঞ্লাদি স্বতম্ন।

## স্থরবল্লী ক্যায়।

#### রক্ত-ছৃষ্টির মহৌষধ।

শ্ববল্লী ক্যার সেবনে রক্তের খাবতীয় দোষ নই হয়।
শরীরে ন্তন রক্ত উৎপর হইয়া কান্তি, পুষ্টি ও লাবণা বর্দ্ধিত
করে। এই সালসা সকল ঋতুতেই সেবন করা খাইতে
পারে। আবালবৃদ্ধনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।
১ শিশি ১॥• ৩ শিশি ৩৸• ১২ শিশি ১৫১ টাকা।
ডাক্মাণ্ডল স্বতন্ত্র।

# সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা।

কবিরাজ দেবেজানাথ সেন, কবিরাজ উপেজানাথ সেন।
২৯ কলুটোলা খ্রীট, কলিকাতা।

# শূৰ্ণীয় কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের

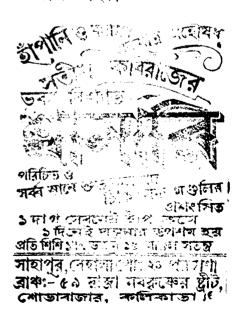
# আয়ুর্বেদীয়

# চিকিৎসালয়, ঔষধালয় ও বিন্তালয়

মাননং কুমারটুলী ষ্ট্রীট, কলিকাতা। তদীয় স্থযোগ্য পোত্র বৈভামহোপাধ্যায়

ক্ষবিব্রাজ শ্রীগিরিজাপ্রসঙ্গ সেন বিষাভূষণ, কারাভূষণ, বিছাবিনোদ, আয়ুর্বেদ-রত্মাকর ভিষকভূষণ দর্শননিধি কর্ত্তক স্থাবিচাণিত।

এথানে আয়ুর্বেলাক ন্বত, তৈল, বটাকা, আরিষ্ট প্রাকৃতি সদাসর্বাদ। বিক্রমার্থ প্রান্তত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসন্মত ও বিশুক্তাবে প্রান্তত হয় বলিয়া মূল্যও অধিক। ব্যবহার করিলেই ঔষধাদির গুণ সমাক্ভাবে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। অন্ন মূল্যের ঔষধ বিক্রয় করিয়া জন-সাধারণকে প্রতারিত করা হয় না। দরিজদিগকে বিনামূল্যে ঔষধ প্রদান করা হয়।





#### সেল! সেল!!

(मल !!!

প্রতিষ্ক্সন দেল, স্স্তার চুড়ান্ত।

অগৎবিখ্যাত 'বি'' টাইমপিদের আদর চিরদিন
ভারতের ঘরে ঘরে চইরা আসিতেছে। ইহার নৃতন
পরিচর দিবার আর কিছুই নাই। কলকজা অতি হজা ও
মজবৃত। একদমে ৩৬ ঘণ্টা চলে। গ্যারান্টি ০ বংসব।
গ্রাহক—সাবধান। উপহার নামক 'অখ্ডিঘ' লইয়া
ঠকিবেন না। কারণ লোভে পাপ—পাপে মৃত্য়। জগংবিখ্যাভ 'বি'' মার্কা জার্মাণ দেশে প্রস্তুত দেখিয়া লইবেন!
মূল্য ১টা ১৯০ এলামি বা ঘুম ভাগুনি ২॥০টাকা। মান্ত্রাদি

দি টাইমপিস্ সেলার ৩০. গরাণহাটা খ্রীট, কলিকাতা।

# **अम्बर्ध**

বিথাত চিকিৎসকগণের প্রপ্রশংসিত হাটথোল দত্তবাড়ীর পল্মমধু ভূবন বিখ্যাত। চক্ষ্ উঠা, চানি, দৃষ্টিহীনতা, রাভদাণা, ঝাপদা দেখা, চক্ষ্ কর্ কর্ করা লাল হওরা পাতার পাতার ফুড়িয়া যাওরা, চক্ষ্জালা ও অর্জ্টি, অদুর দর্শন প্রভৃতি চক্ষের যাবতীর পীড়া প্রশমিত হয় এবং চক্ষ্ বিশ্ব ও শীত্র রাখে ও জ্যোতিঃ বৃদ্ধি হয়। মূল্য প্রতি ড্রাম ১ ৩ ড্রাম ২॥০, ডাঃ মাঃ ১০০ আনা।

> এন, দত্ত ব্ৰাদাৰ্স, জমাভূমি কাৰ্যালয়, ৩৯নং মাণিক বমুৱ ঘাট ষ্ট্ৰীট, কলিক চিচা

#### विश्व-विकश-करा।

ষাহা বহু কর্থবায় সাধ্য ও অসাধ্য ছিল, সেই বিশ্বনিদ্ধ-কর্চ সাধারণের হিতার্থে একরূপ বিনামূল্যে মাত্র পর্চ বাবদ ১।৴৽ জানা গ্রহণ করিয়া বিভরিত হুইভেছে। এই বিশ্ব বিজ্ঞা-কর্চ শাস্ত্র অহুমেছিত ও সংশোধিত করিয়া প্রস্তুত করিতে হুইলে নুলক্রে ৫০১ টাকা ব্যয় পড়ে। এক ব্যয়ে বহু কর্চ প্রস্তুত হুইভেছে ব্লিয়া ১।৴৽ আলা।

ইহা ধারণে এক সপ্তাহের মধ্যে সর্ব্ব রক্ম বিপদের হাত হইতে মৃক্তিলাভ করা যায়। পুরশ্চরণসিদ্ধ প্রভাগ ফলপ্রদ মন্ত্রশক্তি জবাগুণের অপুর্বা সন্মিলন বিশ্ব বিজয় ক্বচ। ভক্তি সহকারে সাধ্যমত পুঞা মানসিক করিয়া মন্ত্ৰপুত বিশ্ব-বিজয়- কৰচ ধাৰণে শক্দিমাৰ জয়লাভ, চাক্ট্ৰী প্রাপ্তি, কার্য্যায়তি, ছরারোগ্য ব্যাধির শান্তি, সৌভাগ্যলাভ ব্যবসা বাণিজ্যে উন্নতি, শত্রুদিগকে বণীভূত করা ও পরাভত, কলেরা, বদন্ত, প্লেগ, কালাক্ষর প্রভৃতি মহামারীর হাত হইতে আত্মরক্ষা ও অকানমৃত্যু হইতে নিম্নতি লাভ ভনায়াসে করা যায়। ইহা ধারণে অর্শ, অন্ন, অপ্লবিকার, আমাশয় সংবে, বন্ধা নারী পুত্রবতী হয়, মৃতমৎসা দোষ योब, ऋथ£मत हम्र, नष्टे मम्मिखित भून/दाष्ट्रात् (रशामकः-স্থামী স্ত্ৰী অন্তৰ্ণালী, পৰীক্ষার উত্তীর্ণ স্বর্প-দংশন নিবারণ হয়। প্রদর, বাধক, মৃগি, মৃচ্ছা, ভূত প্রেভ, পিশাচ, উন্মাদ, চোৰ, ও অগ্নিভয় হইতে ককা পাইবার বিশ্ব-বিজয় কবচ ব্রসাল্রস্বরূপ। ইহা ধারণে কুপিত গ্রহ স্থপ্রসন্ন হয় এবং অতি দ্বিদ্র ব্যক্তিও ধনবান হইবা থাকেন। হিন্দু, भूमनमान, शृष्टान, त्योक लिब, शृक्षायी ज्याभागत माधारन ভরতবাসী, বাজা, মহারাঞা, শিক্ষিত সম্ভাস্ত ব্যক্তিগণ এই ক্রিয়া প্রতিদিন অভাবনীর ফ্ল্লাড কবচ ধারণ করিতেচেন।

এক মাত্র প্রাপ্তিস্থান—''বোগমায়া আশ্রম'' বৈজ্ঞনাথ ধাম, দেওবৰ পোঃ, সাঁওভাল প্রগ্রা।

# এন,কে,মজমদারএগুকোং হোমিশুপ্রায়েক ঔষধ

ভ্রাম / ৫ ও / ২০ পর্যা!
প্রধান ঔষধালয়—৩৪ নং ক্লাইন্ড ফ্লাট,
ভ্রাঞ্চ উষধালয়—১২ নং সেণ্ট্রাল এন্ডিনিউ,
২১৭ নং অপার চিংপুর রোজ, ১০০) বছবাজার ফ্লাট, ৬৬।৪ নং রসারোজ, কলিকাতা।
কলেরা ও গৃহচিকংসার বাক্স—পুত্তক
ভ্রপার সহ ১২, ২৪, ০০, ৪৮, ৬০, ১০৪ শিশি
২,, ৩, ০৪০, ৫৪০, ৬০০, ১১৪০ টাকা,
মান্তল অভন্তা। হোমিওপ্যাধিক চিকিৎসা
১৯ বের (১ ১১৪০ টাকা, মান্ডল ৪৮০।



#### আর্টের খেলা।

শ্রীবনবল্লভ রায়।

ভদ্রঘরের বালবিধবা--ক্লপ যৌবন আছে. কপাল দোষে, দাসী হ'লে রয় বাবুদের কাছে। मनिवछिनित मरनत कथा दे जिएक रम कारन, কে দেখেছে—এমন খেচ, 'ঝী'এর কৃদ্র প্রাণে ! শবার প্রতি সমান যত্ন, কেউ ভাবেনা পর, বামুনটাকে রাগ্না শেখায়, গুছিয়ে রাখে ঘর। থাবার সমন্ন ব'সে থাওয়ায়, কথাটা কর হেসে, নারীর ধর্ম থোয়ায়নিকো—চাক্রি ক'রেও মেদে ! পান সেজে দের, গর শোনার, বিছানাটাও পাতে! আর্টের এ খেলারে ভাই। আর্টিষ্টের হাতে। देमश मनात्र द्वार्थ कुर्य-सामी श्राटन ग'रत. ভাঙা ৰাড়ী, একলা নারী থাকে কেমন ক'রে, ইস্থেতে গ'ড়তো যুবা—লাজুক, নম্র ধীর, বৌদিদিকে আগলাবে সে,—এইটে হ'ল স্থির ! একজেতে থাকে ছ'লন, রঙ্তামাগাও চলে! ছাড়লে ছোঁড়া লেখাগড়া — যুব গীর কৌশলে ! ক্রমে দৌহার বর্মাধাত্রা- বন্দোবস্ত পাক।! দিনে রেতে, স্বাহাজেতে - এক কামরার থাকা! পর পুরুষের ম্পর্শে—নারী যায়নি অধংপাতে। चार्टित व (थनारत जारे। चार्टिष्टित शस्त्र। शिक्टरवर्त, এलाक्टरन-कननी म'रम कंटिक, श्रामित शाष्ट्र-माजिय वाला, त्नालक दगरल नाटक, স্থান্দ্র ভেদ ক'বে ভার বেরোয় দেহের ছটা, নগনারীর মোহন ছবি আকার কতই ঘুটা विक्रिय नव किय (मर्थ--: जारन और क मन ! क्डांत्र थूर्राहे ह'रक शर्फ---'वननविहोन नन'

क्लिव द्वार्त्र-वाडांव नाकि दहे डेनक द्वन ! माध्वी तानी-- अयोक इत्य ८५ द्व आह्म तन ! ফেঞ্চ কাৰ্ডও হবে ছাপা মাদিক পত্ৰিকান্তে ! আটের এ খেলারে ভাই ৷ আটিটের হাতে ! যুদ্ধারোগে শ্যাগত হ'রে আছেন পতি, টাকার অভাব, হয়না দেবা, ভেবে আকুল দতী, त्मत्म हिल मछ धनी, — इति प्यांकात (याँ क, युँटक द्वापाय 'आमन' रम,— इन्सती खोलाक, ভার কথাতে রাজী সভী হ'লেন মনের জোরে, हे जिल्ला शांकित थारकन गरी थारकन प'रत्र ! निह्यी---विभिक् होकांत्र मालिक, युवक, क्रवान, भिष्ठिः मिट्ड शिया नाबीत नि डेटन एटर्ड खान. সভীত্ব নয় কাডের জিনিগ ভাত বে এক আঘাতে! আর্টের এ থেলাবে ভাই! অন্টিষ্টের হাতে! (लाउँ नारम .-- विस्मत भरत है आभी विस्तर-वानी, সংসারটা চালায় থেটে পাচত চাকর, দাসী. शृद्दत्र ककी अब वयम, विन्धी वस्ती, **छहेर कृत्य--- आत्मन आत्मक भूक्य भूद्रभग**ि। গিলির কি হ'ল অহ্বে—পেট যে উঠে কেঁপে, চাকর বাম্ন স্বাই তার: ভাষে মবে কেঁপে ! वाभी ज्लान किछ,--धनी व'ल्ल ''क्ड' क्थ'--এতো ভ্রমে – প্রস্থান, ভয় কি প্রিয়ভ্যা ! এমন প্লটও গজিমে ওঠে—নারীর কমনাতে! অ টের এ খেলাবে ভাই মাটি 🕏 হাতে ! 'অহল্যা'—গোডমেৰ নারী, ঋষিৰ প্র'ণ প্রিয়া, পঞ্চ ক্ষার প্রথম তিনি প্রাচঃস্মাণীয়া। গৌত্তমের রূপ ধ'রে নাকি ইর্ল তাঁরে ছলে. ঋষির শালে পাষাণ সতী, পুরাণে এই বলে।

আসল কথা এত দিনে ব্যক্ত হ'ল হায়! মপ্তপানে হা'রয়ে চেতন—মঙ্গেছে খেছোর। বৃদ্ধ পতি গুণার পাত্র, সাধ মিটাতে নারে. ইস্ত হ'ল যুব। পুরুষ, ভাকলে ধনী তারে। ছারাটাকে কায়। দিলেন নিশির ও প্রভাতে। আর্টের এ থেলারে ভাট। মটিষ্টের হাতে। काशक किरम कालात हाट मिकि मिलन धना, মনছিল তার অন্য দিকে, তাই থেলে কানমলা। বেকুব কিনা ক'লে নালিস হাকিম দিলেন রায়-শিক্ষা দিতে কান টান্লে, দোষ বড় নেই ভাষ। खत् आवात आशिन इ'न। तक निर्म व युक्ति ? धर्य चाहिन माथात উপत, मार्ट्स (शल मुक्ति। এসব ব্যাপার নিয়ে কোর্টে যাওয়াই অক্সচিত ক'রে ছিলেন-এ কাজ ধলা, ভেবে কালার হিত ! প্রত্যু ভূত্য সম্বন্ধে যে— ধলা কালার সাথে ৷ चाटिंत व त्थनात जारे। चारिंद्धेत शांख ! मणी मिला পाफांब पूर्व, नहां हां उ त्याब — वक्ष विभि वक्षभारम - इम मका ८०१व. इ'क्ना वृद्धा, बत्मत खंद्धा, मनती वड़हे माना, জনেক সভার পতি বিনি দাহিতাকের ''লাদ।". ভার কাগভেই-এনালাইল নারীর মনতত্ত্ব, সত্য কথা প্রকাশ ক'রে দিলেন মিদেস্ দত্ত ! কপোত মিগুন দেখে কবির বেরিয়ে গেল কাব্য, मुक्रात तम तरमत रमता, इस कि छा, कार्याता, তোমরা কেন অমন ক'বে চমকে ওঠো তাতে ? আর্টের এ থেলা রে ভাই আর্টিষ্টের হাতে। वाख भूक्ष (मर्ग्य कार्क, मानी डेर्ड्सन (कर्म) (मह भाराखर ग्रेशिया, मनूम जिका (मर्ग ! বাব চ'লো পাড়া গাঁৱে, ফিরবে দেশের ছিরী! বছর বছর পাশ ক'রে, তার ফল 'কেরাণী গিরি" আধ পেটাতে শীর্ণ শরীর—এইত লোকের দশা— विकान कश-वाठिव यान, मात्र माहि चात्र मणा ! যাল্য বিল্লে তুল্তে হবে—স্বাস্থ্য হানির স্ব্র ! 🦈 चाहेबुरफा जे थूब रका स्माय-ध्यमव करत भूज। बाद्धत मड हिन्दू महाब,--- भन्न ह'न वांद्ड । आर्डिश क रवना दव छारे । बाहिद्देव सारक !

#### মণিহারি।

শ্ৰীমতি দুর্গেশনন্দিনী ঘোষ।

শিক্ষক—"ইয়ারে কেট। পরসায় পাঁচটা ক'রে কলা হ'লে এক পয়সায় কটা কলা হয়রে" ?

ছাত্র-- "একটু মাথা চুল্কাইরা ফট ক'রে উত্তর দিল, আজে গুরুমহালয় কি কলা ? কাঁচা না পাক।" ?

মনিব— ওবে নিধে ! এই এককুড়ি ফুণগাছ এনেছি, বাগানের চইষারে এই রকম ক'রে পুতে দিস্ বলিয়া একটি পুতে দেখাইয়া দিয়া কোন কর্মে প্রস্থান করিলেন। বিছুক্ষণ পরে পুনরাগমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কিরে নিধে সব হ'ণ' ?

নিধে—''আৰ্জ ভ্জুর আর উনিশটা হইলে কুজিটা হয়"।

রাণিং টেনে চেকার টিকিট চেক্ করিতে আদিরাছে।
বাঙ্গাল প্যাদেশার টিকিট দেখাইল, কিন্তু চেকার টিকিট
থানি হাতে লইয়া দেখিতে চাওয়ার প্যাদেশারটি কহিল
পরসা দিরা টিকিট কাটদি তোমার হাতে দিব ক্যান্?
ইয়ার মন্তে কি ল্যাহা আছে জান ? নট্ ট্র্যানেসকারবেল
(পর হতে দেওয়া নিষিদ্ধ ।

# সতীন।

শ্রীযতীশচন্দ্র চক্রবর্তী। ( ১ )

সন্ধ্যা আগত প্রায়। প্রতিদিনের মত আজও দিনমনি রক্তিমছটা বিকীপ করিয়া পশ্চিমদিকে তাঁহার বিপ্রায়
ভবনে গমন করিপেন। দিবসের কোলাহল, সাবের
নীঃবভার প্রিপত হইতে চলিল। এমনি সম্বার বেল্ডের
গলা বক্ষে অবাই পাকাবাড়ীর ছাদের উপর, অনীম
আকাশের পানে চাহিরা, বসিরা আছে এক ভরণী। সামটি
ভার ভক্ষতা। এই দীরব সন্ধ্যায়, অভীতের স্থা হংগ

অভিত কত কথাই আৰু ভক্তৰ তক্ত্ৰণ প্ৰাণে ৰাগিতেছে। ৰীবনটা তার বৃঝি কেবল বার্থতার জ্ঞাই স্পষ্ট হইয়াছিল। সে ভাবিছা দেখিতে ছিল বে জীবনে সে কোনদিন च्ये हरेबाह किना-जात कीवन चाकारण अकवात मन ভূলান জোৎস্থার বিকাপ হটয়াছে কিনা ভার প্রেম যমুনার কুলে একদিনও প্রীতির মুরলী বাজিয়াছে কিনা। তার সেই টাপা ফুলের মত রং মৃক্তপ্রাণা খুণীকার মত হাসি, আর বীণান্দিত মধুর কঠ, এ জগতের অনেকের मनरक रहा कहा कतिहा हिंग; कि हु प्रथ वृ: (थत अ ही उ সেই অচিন দেশের অনস্ত পুরুষের মনগাকে নমিত করিতে পারে নাই। অদৃষ্টের ভীত্র পরিহাসের ডিক্ষেতা মর্ম্মে মর্মে अञ्चल कश्चितात सक्षेत्रे त्वाध इय त्म अत्मक भार्थिव त्वास নীয় খণের অধিকারিনী হইয়াও অঞা ভিন্ন আর কিছুই স্কর করিতে পারে নাই। তরু মাথে মাঝে তাই এতা ৰশিষা, কল্পনা দেবীর সহায়ভায় ভার অভীত জীবনের ৰ্যথামৰ স্বৃতির উন্থানে হথ পূষ্প পাইবার বার্থ প্রৱাস পাইত। চিতা ছিল তার অফুরস্ত। সাগর বক্ষে বেমন অসংখ তরক শিশুগণ খেলা করে একটির পর আর একটি ছুটে আবে তার যেমন শেষ হর না,—তেমনি তরুর চিস্তা সাগরে ধ্বন তরঙ্গ উঠিত তবন তার আর শেষ হটত না। একটির পর আবে একটি, এমনি কত চিন্তাই তার জদয়ে উকি দিত। বাসন্তী পূৰ্ণীবার ক্ষোৎসা স্নাত নীবৰ রন্ধনী 🕶 মধুর। এমনি রাভে সে চিম্বা দখির ক্রোড় ব্যতিত জুড়াবার স্থান আর কোণাও পায় নাই, তাই সে তারই জোড়ে নিজেকে ছাড়িয়। নিয়াছিল। চঞ্চল বায়ু ভার সেই চিডাক্লিষ্ট মলিন মুখ দৰ্শনে বাধীত হইলা, দূব প্ৰাকৃটিত হেশার দ্বিগ্ন সৌরভ বহিয়া আনিয়া তার সেই বিকুক চিত্তকে বুথা ভূলাইবার চেষ্টা করিভেছিল। সাম্ধবায় তার व्यवत्र व्याना निवाद्रत्वत्र व्यग्न मृद् श्रवाहिक इटेरकिन। সৰ নীরব। কেবল দূরে কোন দেব মন্দিরে মঙ্গল আরতির শহা ঘণ্টা ধ্বনির মধুর তান ভাসিয়া আসিতেছিল, আর নিকটে একটা স্থপারি গাছের নিভৃত কুমে পেচক দশ্যতি ভাষার অবোধা ভাষায় প্রেম আলাপ করিতেছিল। সে ভাবিতেছিল সে এত হঃথী কেন, সেত ভূলিয়াও কোন मिन, मीनवच्च त्मारे वित्र विचरित्र द्यान क्रिया कार्या नारे ; নেড় ভার দর্শব তার পুখার নির্মোধিত ক্রিয়াছে ত্বে

ভিনি ভার প্রতি এত বিরূপ কেন! সে অগ্যক্ত বেদনার রূপ্ত কঠে বলিল 'ওগো বল তুমি মার কি চাও আমি বে ভোমাকে আমার সব দিয়েছি আমি যে আজ কাঙালিনী হয়েছি, বল আরো কি ভোমার চাই ?" এমন সময় গলা বক্ষে কে যেন মধুর কঠে গাহিল—

> "ওগো কাঞ্চাল আমায় কাঞ্চাল করেছ আবোকি ভোনার চাই। ওগো ভিথারী আমার ভিথারী চলেছ কি কাত্র গান গাই।

তর এক মনে গান গুনিতে লাগিল—আহা কি মধুর গান, কি স্বর্গীর তান গানের প্রত্যেকটি স্তরে যে প্রেম-মরের প্রতি অসীম অমুরাগের পূণ্যকণা বিজুরিত হইতেছিল সে গানের মৃচ্ছেনায় তার প্রবণে কি যেন এক অমীয় স্মিয় শান্তির ধাবা ঢালিয়া নিতেছিল। গায়ক গান শেষ করিব।

'হার আরো যদি চাও মোবে কিছু দাও ফিরে আমি দিব ভাই।'

গান থামিল, কিন্তু তরুর চিন্ত। থামিগ না বরং আরো বাডাইয়া দিল। যে চির হংখী যার স্নদরে বেদনা বাতিত আৰু কিছুৰ স্থান হয় নাই, ত'র সামনে যদি কোন স্থাধর দুখ্য ভ'সিগ্না ভঠে তবে তাহা তাহার হু:পেব লাঘৰ না করিয়া বেদনাৰ অনুভূতি আৰো ভীব্ৰত্য করিয়া তুলে। সেই জ্ঞ গলাবজের মধুর গান অথবা মৃক্ত আকাশের হাসিময় চাঁদ ও त्थाना हात्तव मृत् वामुखी मभीव किहूट हुई छाव धारण गांखि দিতে পারিল না; কেবল তার ঘণীত জীবনের আলাময় স্থৃতিকে জাগাইরা দিন। তার মনে হইল একট দিনের कथा--- (म क उमित्नत कथा इहेन जात हाम्रामाज मन्न प्यारम — এমনি জ্বোৎন। মাথান বাত্রে তার মেঘারুত প্রাণে চাঁদের বিকাশ হইয়াছিল, সেদিন এমনি সময় রক্তবন্ত্র পরিয়া নানা প্রকার বাদ্য ভাও ও আনন্দ কোলাহল মধ্যে তার ভাবি মুথ জীবনের একটা বিবাট কল্পনা গড়িয়া তুলিয়া-ছিল। কিন্তু কার যেন একটা অদৃশ্য ইন্সিতে ভার জীবন বদবের ফুলটাদেকে একটা হাথের কাল মেঘ ঢাকিবা ফেলিয়াছিল: একটা বিরাট ঝটকা ভার নেই কল্পনার অধ मन आमानर क हिने कतिया निशेष्टिम। धरमष्टिम स्म धर অভিৰাপ নিয়ে সংসাব পথে চলিয়াছেও এক অভিশাপ

নিরে। বাবার কথা ভার ঘনে পড়ে না, মার মুথে সে শুনিরাছিল, ভার বয়স যথন চারি বংসর মাত্র, তথন ভার বাবা পর পারের ডাক পেয়ে চলিয়া গেলেন-কারো বাধা মানিখেন না -- সেই যে গিয়াছেন আরু ফিরে আশার সময় পান নাই। তাগবধি সে তার মার আচরে মেয়ে—নিতা ভার কত আবদার তিনি রক্ষা করিতেন। চুম্বনের পর চ্ছন দানে ভার মুখ মণ্ডল প্লাবিত করিয়া বলিতেন যে "আমার যথাপর্বস্তু দিয়াও ভোকে এমন ঘবে বিষে দেব বেখানে তুই চির স্থী হবি"। কিন্তু এমনি আদৃষ্ট ভার যে মার স্বৰ্ধক গিয়াছিল বটে কিন্তু স্থের বেলার ঠিক জার বিপরিভট ঘটিরাছিল। সে ছার কৈশোর প্রাণে কত আশা আকামা কত স্থান কলনা লইয়া খণ্ডর গৃহ প্রবেশ করিয়াছিল। সে তাহাদের জন্ম কি না করিয়াছিল ভাষ বুক ভরা প্রেম, অনাবিল প্রীতি অকান্ত দেবা. অতৃশনীয় ভক্তি সবই ভাহাদের অন্ত উৎসৰ্গ করিয়াছিল। ভার পরিবর্ত্তে সে পাইয়াছে কেবল তীত্র য'তনা, মর্মান্তর ছুণা, আর সর্বোপরি চিরকলম। আর দে ভাবিতে পারিল না। এখনও যে সে পুত গলোদকের মতই পবিত্র সভীবের উচ্ছা আলোক প্রভার একটুও ছায়াপাত হয় মাই সবই সে হাসিতে হাসিতে সহিতে পারে -কিন্তু নামীর বাজে গৌরব সেই নারীতের অপমান দে সহিতে পালে না। ভার সমস্ত মন আজ বিদ্রোহি হইলা উঠিল। কে ভার এ অবস্থা করিল অদৃষ্ট কি! অদৃষ্টভো কেবল একটা বিখাস মাত্র—কোন দিনই ভো সে দেখে নাই সেটা কি এবং কে. কেহ দেখিয়াছে বলিয়াও ভনে নাই -আৰে কি কৰ্মকৰ সেও তো ভার জানের অভীত সে তো খানে না কি কি কর্ম সে করিয়াছে না করিয়াছে। কিন্ত ৰান্তৰ জীবনে একজনকে সে দেখিতে পায় যে তার এই ছুরদৃষ্টের জন্ম একমাত্র দায়ী। হঃখও ক্রোধে সে অভিভূত बहेबा छोबाटक अकरे। अकबिमार्श पिट प्रदेशकिन किल তথনই একটা সরলার মূপ তাহার মানস্পটে ভাসিয়া উঠিল। আপনা আপনই মুখ হইতে বাহির হইয়া গেল ছি: কি করিতে ছিলাম গ্রাহ্মণ কল্পা আমি কেন ক্রোধের মধীনা হইতে চলিগাছি, কর্মফণই আমাকে এথানে আনিগাছে আৰার কর্মকলেই আমাকে আলোকের পথে লইরা যাইবে। ছার অকল্যাণ করিতে হইলে আর এক্টী সর্লার ও অক-

नान हरेता। त त्य यामाव त्यान यामि वर्ष ते एहाहे छ।व কি অক্ণ্যান করিতে আছে, ভগবান করুন সে বেন ভার সীথের সি দার অক্ষয় রাখিতে পারে। তক্ষর সমস্ত অভিপঞ্জর हुन कतिहा अकि मीर्च नियान वाहित हहेश कानिन। भूख দৃষ্টিতে আকৃশি পানে সে চাহিয়া রহিল। অদৃষ্ট ও কর্ম ফলের মিমাংদা হত সে গুঁজিয়া শাইলনা। এহরত সমস্থার মিমাংদা তার কে করিয়া দিবে -চিন্তায় তন্ময় হইয়া গিয়াছিল। এদিকে বে প্রার মধ্য রাত্রির পুরো ভাগে আদিয়া উপস্থিত হইয়াছে ভাহা বুঝিতে পারে নাই, এমন সময় তার ছোট বোন স্থর আসিল বলিল দিদি ভোমার কি হ'য়েচে বল ত রাত্বালে ১২টা এখনও ছাদেবলে আকাশ भा**जान जावरका (बरज दिख करव ना ? आंत्र छा**वहें वा কেন ? তুমি বলেই ভাব আমি হলে একদিনও তাদের কথা মনে আনতাৰ নাতক বলিল "চল বাচিছ" মনে মনে বলিন তুমি কি বুঝবে হর। এ ছাথে নারীর বে কত বেদনা তা যে ন: দুঃথ পেয়েছে সে বুঝতে পারবে না।"

মামুবে ভাষেএক আর ভগবান করেন আর এক। সেমনে মনে কত হুথের কল্পনাই করে কিন্তু এক বার**ও** ভাবে না একটি অজ্ঞাত পুরুষ তাহার স্বধানই উন্টাইগ্ন রাধিধাছেন। ঠিক এমনটিই ঘটিয়াছিল প্রিঃদর্শনের প্রিয় দর্শন রায় দেখিতেও প্রিয়দর্শন তবে অদৃষ্ট নামে সেই অঞ্চানা দেবতাটি তাঁর প্রতি বড় প্রিয় ছিলেন না। यिन 9 तमानिक हर, देवा दिख्या दिला विकास अक्षेत्र मध्यानिक আপিদে আক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া কোনক্রমে সংসার যাত্রা নিৰ্বাহ কৰিত, তবু গৃহে প্রেম্ময় পজিৰ আনাৰিল ভাৰেবাৰা ছিল বলিয়া কারিক কষ্ট তাঁর প্রাণে একটা কাল দাগও कांब्रिड भारत नारे। कर्यारक यथन किनि चौत कांब्रहेत বিষয় ভাবিতে ভাৰেতে গৃহে আদিয়া ছাদের উপর স্বেং শতার ক্রোড়ে ক্লাম্ব দেহকে শাম্বিত করিত, আর মেহ ভার উত্মুক্ত প্রাণের সমস্ত মেহ প্রীতি ভাহারই চরণে ঢালিয়া স্থিভাননে ধীরে ধীরে বাতাদ করিত, তথন দে মনে করিত স্বৰ্গ আৰু কাহাকে বলে এই ভো স্বৰ্গ আহা चार्ज ब तृति । अमन स्थ नाहे । अमन च्रांच वित्त (वित्त ভক হাসিভে হাসিতে আসিয়া তাহাদের প্রাণে চির कानत्मत्र अक्षे पुष्मत्र अमीन कानिता मिन मिन ভাহারা মধ্যে করিয়াছিল ভাহাদের মত প্রথী বৃথি সার
কেহ হর না। কিছ এত প্রথ বোধহয় বিধা তার চোথে
সহিল না। তক্ষর বরস চারবৎসর পার হইতে না হইতেই
প্রিয়ন্ত্রনি নিয়তির শমন পাইরা চির শান্তিধামে প্রস্থান
করিলেন। স্নেহ অকুল সাগরে পড়িলেও করুণামরের
করুণা হইতে একবারে বঞ্চিত হয় নাই। সময় বদিরা
থাকেনা—কিন্তু সেহ বড় লক্ষ্য করিতনা যে সময় তাহাকে
কোন স্থানে আনিয়া ফেলিয়াছে। সে স্থামী ধ্যানে,
সংসারে কাজকর্মে ও এক মাত্র কন্তা আনক্ষের মূর্ত্তিমতী
উৎস স্বর্গণা ভরুলভার আদরে সমন্ন অতিবাহিত করিত।
শেষে ভরুর থৌবনশ্রী তাহাকে স্বরণ করাইরা দিল যে
মেরের বিবাহ দিতে হইবে। হাহার যাহা কিছু ছিল
ভাহা দিরা অনেক চেটা কবিয়া দেখিয়া শুনিয়া ভরুকে
পার করিয়াছিল।

বরাহনগরের ভার্ড়ী বংশের প্রত্ন ভার্ড়ী মধাশর সামান্ত কিছু লইবা তরুকে একমাত্র পুত্র অঠুলের বধুরূপে লইবা লেহকে কল্পালার হইতে উদ্ধার করিবা লবার পরাকার্তা লেথাইরাছিলেন। তবে এই সামান্ত অথাৎ প্রার্থচন্দ্র টাকা পনেই বিধবার যথা সর্বান্ত গিরাছিল। তবু বেরাই বলিতে থাস্ত হন নাই "বেরান মেরে ভোমার হলেরী বলেই কিছু না নিরেই ছেলেকে বিরে কিলাম। ভা নাহলে আমার ছেলে কি যে সে, বিশ টাকা মাইনের চাকরী করে পেটে বিজ্ঞেও আছে ভাল ভাবে পাকলে ভবিদ্যতে উন্নতিও করতে পারে।"

যদিও প্রত্ন ভার্ডী কিছু উদারতা দেখাইয়াছিলেন কিন্তু ভাঁহার গৃহণী আমীর এই উনারতা দেখাইয়াছিলেন নিমান্তর রূপেই গ্রহণ করিয়াছিলেন। এবং তাঁহার রূজ কোঁছের স্বটুকুই গিলা পজিয়াছিল ভক্র উপর। শাশুদীর কাছে কেবল লাজনা ছাড়া কোন দিন একটা ভাল কথা ভনে নাই। তাহার কোন কার্যেই তাঁহার পছন্দ হইত না—যারে দেখতে নারি তার চরল বাঁলা। ভাহারও ইয়াছিল, তাই, অনেক সময় দে বুঝিতেই পারিত না ভাহার দোষ কোথার। এ সংসারে সে সেহ পাইয় ছিল মাত্র হই জনের, তাহার খণ্ডর ও দেবরের কিন্তু এমনই কপাল লইয়া সে জগতে আনিয়াছিল যে বিবাহের পর বংশর না খ্রিতেই খণ্ডরও তার্যানের ছাজিয়া গেলেন।

অভূলের কাছে স্বামী সোহাগের কিছুই দে পার নাই। অত্তের সে ছিল কেবল সেবা দানী ৷ দানী ছাড়া ভরু যে হইতে পারে সে ধারনা অতুল আধার জীবন সঙ্গিনী এক দিনের অভাও ভাবে নাই। তার পর সে অতি বেশী মাতৃ ভক্ত ছিল: ধণিও দে ভক্তিব বিকাশ নিজের শ্বিধা অহ্যারী প্রকাশ পাইত অতথা নতে। মোক্ষদা ঠাকুরাণী বধুর বিষয় যাহা বলিজেন বা করিছেন ভাষাতে সে সভাসভা বিচাৰ লা কৰিয়া সমৰ্থন বাতীত কৰু অসমৰ্থন করে নাই। তাই যথন কঠা প্রতুল ভাতুড়ী মারা গেলেন ষ্থন তিনি ছেলেকে বলিলেন 'কোথেকে এক অংক্সনে **ছোটলোকে**র ডাই न मেয়ে নিয়ে এলি লোরা, ভাই বছর না বেতে বেতেই এমন দৰ্মনাশ্টা হয়ে গেল। অমন মল-ক্ষনে বউ নিয়ে আমি বাপু সংসাধ করতে পরেধনা। তোমার এর যা হয় একটা বিভিত্ত কবতে হবে ," যদিও তক্ষ যে কভ বড় ছোট কোকের মেয়ে ভাহা অভলের বেখ আনা ছিল তবুও স্থবোধ ছেলের মত মাহের কলার উপর कान कथा वना मक्छ नम् विनिम्न नौबद्द हिन।

তক জানিত না যে সে কি অপরাধ করিয়াছে । যথাসাধ্য সে সকলের মনস্কৃষ্টি করিয়া চলিত। কিন্তু তার কপালে যে হঃৰ সে হঃৰই ছিল তবুও তক্ষর মনে এইটুকু শাস্তি ছিল যে সে তার স্বামীর ভিটায় একটু স্থান পাইয়াছে: সে তাহাতেই সুধী ংইরাছে। কিন্তু পূর্ব জন্মার্চ্ছিত পালের কঠোর প্রায়ন্ডিভের এখনও বাকি ছিল। এমন একদিন আসিল যে দিন সভাই ভার মাধায় অশনি সম্পাত চইল। त्म कि इत्शांश। माताकिन अपनुष्ठि निदार **हमक.** মনে হইতে ছিল যে সৃষ্টি বুঝি আজই রসাতলে যাইবে। এ হেন ছুর্যোগে তক্তর এক দূর সম্পর্কের মামাত ভাই স্থাীর আসিয়া উপস্থিত। সে স্ময়ে সে বাহিবের ঘর ঝাট দিতে किन। अधीत्र क प्रिया विनन "कि नाना अहे बारनत ভিতর কোথেকে এলে গ স্থবীর বলিল ''এদিকেই এদেছি-লাম ভাবলাম ভোর সঙ্গে দেখা করে যাই কতকাল দেখি নাই, তুই যে বড় বোগা হয়ে গেছিদ ভাহড়ী মহাশয় কে:পায়" তি ন বাড়ী নেই ৷"

"বলিস্কি! এই জলের ভেতর কোথার গেল—:কান বিশেষ কাজে বোধ হয়! তুই বে বাইরে ঝাট দিছিল চাকর চলে পেছে বৃঝি!" মা কেমৰ আছেন।"

"ভালট আছেন। তুট বোধহয় শুনিস্নি আমি এবার আই এ পৰীক্ষাৰ ফাষ্ট হ'ৰেছি.

"শুনবো কেমন করে শোমধা ত চিঠি পতা দাও না।" স্থীর যেন কি বলিতে ঘাইতেছিল এমন সময় জ্বন্ধরে কে যেন ডাকিল "বৌমা..

উভরে চমকিত হইরা দেখিল সাবদাঠাকবাণী রক্তচক্ষ্তুত ভাহাদের দিকে চাহিয়া আছেন ৷ তিনি বলিতে লাগিলেন "তথ্নি বলেভিলাম কোণা থেকে এক ভোট লোকের মেয়ে ছারে এন ন'। কি সাচস মা ঘ্রে বসে অকু এক প্রুষ্থের সভে আলাপ কৰা হাটে, সহসা বেন সেখানে যেন হাজার অখনি পাত হয়ে গেল। তেক বলিল কি বলভেন মা উনি ৰে স্থীবদা আমাৰ মামাত ভাই। কি আবাৰ মুখে মুখে চোপা বলে কি া মামার ঘরে বিয়াল গাই সেই সম্পর্কে **খামাত** ভাই। হাৱামকাদি ঘৰে বদে পিৱীত হচেছ আবার চোপা। যাথনা কেন কলকাভার ঘব ভাড়া কর প্রে অমন অনেক ভাই আসবে বেন ওব বাগ কেলে মামাত ভাই বের আমাৰ ৰাড়ী থেকে"। স্থীৰ ক্রেংধ ফুলিতে ছিল স্থীর বলিদ'চেলে আর জরু চলে আয় এখনও বলচি চলে আর একট দেবি হলে বোধ হয় নিজেকে আর সামলাতে পারবো না। তরু তব্ও শাল্ডীর পারে ধরিয়া বলিল এমন ় স্ক্রাণ কবিদেন না আমাকে এই গানেই থাকতে দিন এ ধান ছাড়া আমাৰ আৰু যে থাকাৰ কায়গা নেই।" ও अहरक याविनी विलिश स्था<sup>ल</sup> मा श्रीकृतानी जरूत हल भविश्व। ছবের বাহির কবিয়া দিলেন। তক আব সহা করিতে भाविन ना । जार ममस कारव विद्वारी कहेश देविशाहिन, এख উপেক্ষা এমন সর্কনাশ মাত্রুর মাত্রুরের কবিতে পারে ৷ সে श्वरीदिव प्रक्रिक हिन्हां श्वामिन। (प्रक्रे मिन हिन्सी আসিরাছিল, আর এই দীর্ঘ পাঁচ বৎসর কি ভয় বৎসর সে আৰু ষায় নাই। স্বগতে সে কল্বিনী বলিয়া বৃটিত ভাড়িত नाक्षित। कन जानाते तम कतिवाहिन किन्नु मर वानित বাঁধের মত সব ভাসিয়া গিগাছ। আজ ছালে বসিয়া নির্জ্জনে তাই একাকিনী ভাবিতেছিল কেন সে এত ত্র্বিনী! क्षेष्ठ (कन्त्र खेळा क्रिक काशास्त्र मिर्द १ त्म क्र खादिन

''না অমিট বলে চাকর ছাড়িরে দিয়েছি। মামা মামী কত কাঁমিল কিন্ত এর উত্তর বে রহত থালে আবৃত ভাহা ভেদ করিতে সে পারিল না।

ক্রমশঃ।

# न्यन्य। চুনী, পালা, মণি

जित्क हुनौत वांकी, उमरक मनित वाकी मालपारन বাসকরে পালা। চুনীর একটা কুকুর আছে, সারারাভ ঘেট ঘেট করা তার অভ্যাদ। তার চ্যাচ্যানির চোটে পারার খুম হয় না পারা একদিন চুনিকে বল্লে ভোমার ঐ কুকুত্রটাকে বাড়ী থেকে বিদায় দাও, ভাহলে ভোমাকে সামি পটিশ টাকা দেব।"

চুনি বলুণে ''আজা."

ভারণর সন্ধা বেলার চুনীর সঙ্গে দেখা ক'রে পারা বললে "কি হে ধবর কি ?"

हुनौ कूक्वजाटक चामि विषाध कटवि ।

পারা। আঃ, এইবার আমি অথে মুমিকে বাঁচ ব ।এই নাও পটিশ টাকা ৷ কুকুরটাকে কি করে ভাছালে 🕈

চুনী। দশ টাকা নিয়ে কুকুরটাকে আমি মণির কাছে বেচে ফেলেচি।

# वृक्षियान (वागी

ডাক্তার। দীর্ঘ বাদ প্রখাদে দেছের রোপের জীরাণ্ मार्ग भएए।

বোগী। বিস্ত দীর্ঘ খাদ প্রখাদ নেবার ক্ষতে তাদের আমি বাধ্য করব কেমন ক'রে ?

#### লেবেলের প্রমাণ।

चार्यो। हाहेनि खाना (१८४ मव अक्त्रक्य मत्न इस्क। श्री। वाः, ভाकि क'रत हत्व, अ खला स आनामा (वा इरम इ रमरवरम डे जा वांचा गरक।

স্থামী। (গন্তীর স্থবে) হ'তে পারে,বোডালের লেবেল **हाथात अज्ञान जीतात (मेरे)** 

#### চীন

- ( > ) চীনদেশ এদিয়ার এক চতুর্থাংশ ভাগ কুড়িরাছে। এই সাম্রাজ্য আরতনে প্রার ৪০ লক্ষ বর্গ মাইল লোক সংখ্যা প্রার ৪৬ কোটা জনসংখ্যা হিসাবে চীনদেশ পৃথিবীতে সর্কপ্রধান। পৃথিবীর মধ্যে এই ভূভাগ খনবসভি পূর্ণ ও বিলক্ষণ উর্কার বলিয়া প্রানিদ্ধ। ইহারা বৌদ্ধর্ম্মাবল্ধী।
- (২) চীনদেশের উত্তরে একটা প্রকাণ্ড প্রাচীর আছে।
  ইহা দৈর্ঘ্যে প্রায় ত্ই সহল্র দাইল উর্দ্ধে অনেক স্থান ৪ ংফিট
  ইহার নিম্নের ভাগ ২৫ফিট ও উপরের ভাগ ১৫ফিট প্রশস্ত ।
  উত্তর পশ্চিমের অসভ্য মঙ্গোলীর দিগের দৌরাত্ম্য বা আক্রন্ধ নিবারশের জক্ত একবিংশ শত বৎসর পুর্ব্ধে সিন্ সি
  ইরাশ টী নামক চীন সমাট এই প্রাচীর নির্মান করাইয়াছিলেন। প্রাচীরের মধ্যে মধ্যে তুর্গ আছে। উহা রক্ষার
  নিমিত্ত পূর্ব্ধে সেই সকল তুর্গে বছসংখ্যক সৈত্ত থাকিত।
  ইহার কোন কোন স্থান বৃহৎ প্রস্তর খণ্ড ও কোন কোন
  স্থান ইইক দ্বারা নির্মিত। অধুনা এই প্রাচীরের অনেক
  স্থান ধ্বংস হইয়া সিয়াছে। ইহা পৃথিবীর সপ্তাশ্চর্য্যের
  মধ্যে একটা ড্রইব্য জিনিস।
- (৩) খ্রীষ্টার দশম শতাদীতে চান দেশের রাজমন্ত্রী
  কুংতেও মুদ্রায়ন্ত্রের ভাবিকার করেন। চীনারা সর্বপ্রথমে
  বাঁলের বাকারী খোদিত করিয়া অক্ষর প্রস্তুত করে। ক্রমে
  কার্চের অক্ষর হয়। খ্রীষ্টার সপ্তম শতাকীতে কার্চের অক্ষর
  বারা প্রক মুদ্রিত হইয়া বিক্রমার্থ সর্বপ্রথম বাজারে বাহির
  হয়। খ্রীয় চতুর্দ্দশ শতাকীতে তান্র অক্ষর ব্যবজ্ঞ হইতে
  ভারেন্ত হয়। তৎপরে সপ্তদশ শতাকী হইতে সীসার অক্ষর
  ব্যবজ্ঞ হইতেছে।
- (৪) ১০৫ খ্রী: সাইপুন নামক চীন দেশীর জনৈক বৈজ্ঞানিক গাঁজার গুক গাছ,পুরাতন স্থাক্ডা, মংস্থ ধবিবার অব্যবহার্যা জল প্রভৃতির সাহায্যে এক প্রকার মোটা কাগল প্রথম আবিছার করেন। তাহার পর ক্রমে কাগজের উন্নতি হইরাছে।

>৮২৪ ঝী: হইতে ইউরোপীরগণ চীনের ২৩টা বন্দরে বানিকা করিবার অধিকার লাভ করিয়াছেন।

(৩) চীনদেশে কয়লায় থনি সর্বাপেকা অধিক। তথার

প্রায় ছইলক বর্গ মাইল ভূমিতে ধনি আছে। ক্রমণাণ্ড প্রচুর পরিমানে পাওয়া বায়। চীন ইচ্ছা করিলে, সমগ্র পুথিবীকে সহস্র বংসর করলা সরবরাহ করিতে পারে।

- (৭) চীন দেশের কোন কোন প্রদেশে এমন ঘন বগতি থে, তথাকার বছ লোক ''সামপান'' নামক নৌকার জলের উপর বাস কবিতে বাধ্য হইরাছে। এক একটা সামপানে ভিন্ন ভিন্ন পরিবার বাদ করে। কোণ্টন্ নামক প্রদেশের নদীর মধ্যে এই প্রকার বছ বাটা দেখিকে পাওয়া বার।
- (৮) চীনাদের শত করা প্রায় নব্ব ইন্সন পোক নিরক্ষর।
  ইহাতে আশ্চর্য্য হইবার বিশেষ কিছুই নাই। এখনও চীন
  ভাষার চল্লিশ হাজার বর্ণমালা শিশা করিতে এক জনের
  নান পক্ষেও চল্লিশ বংসর যায়। অধুনা চীন গংগমেন্ট ৩৯
  অক্ষরের এক প্রকার বর্ণমালা আবিদ্ধার করিয়াছেন। এই
  বর্ণমালা চীনের আধুনিক বিদ্ধালয়ে শিক্ষা দেওয়া হয়। চীনাভাষা ভালরকমে বুঝিতে হইলে শ্রবণ শক্তি প্রথর থাকা
  আবশ্রক। কারণ চানা ভাষার অর্থ, শক্ষের উচ্চারণ বৈষম্য
  নানা আকার ধারণ করে। কোন কোন সময় উচ্চারণ
  বৈষম্য এক শক্ষ বিপরিত অর্থ হইয় থাকে। অগতের
  সমুদর কথিত ভাষার মধ্যে এক মাত্র চীন ভাষার একটী
  নিজ্প করে আছে। এই প্ররের বিশেষত্বের উপর চীন
  ভাষার প্রাণ প্রতিপ্রিভ। চীন ভাষার একটী কথাই রক্ষারি
  স্থরে বলিতে পারিলে চারি পাঁচি প্রকার অর্থ হইতে পারে।
- (৯) ১৬৪৪ খ্রী: কনৈক অনাত্ত ব্যক্তি সদলে আদিয়া
  চীনের সিংহাদন অধিকার করেন। তাঁহাকে ভাড়াইবার
  জক্ত সেই সময় মাঞ্ তাতাবদিগের সাহায্য গওয়া হয়।
  এই স্বেষাগে তাহারা আসিয়া পিকিনে বাস করেন। ক্রেমে
  ক্রেমে ইহারা চীনের সিংহাদন অধিকার করিয়া ছল। তদববি এই বংশীয়গণ চীনের স্মাট হইয়া আসিতেছিলেন।
  ১৯১২ খ্রীঃ হইতে এদেশে সাধারণত্ম স্থাপিত হইয়াছে।

চীনদেশে মাসের হিসাব, চাঁদের গতিবিধি দেখিয়। হয়।
কিন্তু স্থ্যকে ধারয়া বৎসর আরম্ভ ঠিক করে। স্থারের
উত্তরায়ন গতি আরম্ভ হইবার পর প্রথম অমাবস্থাতে নৃত্রন
বৎসর আরম্ভ হইয়া থাকে। চাঁদকে ধরিয়া দিন ও তারি
থের গননা করে। প্রতিমাসের ১লা অমাবস্থা এবং পূলিমা
১৫ই, তারিথ হয়।

जर्भात जब्र हारक ।



পথ্যের বিচার জানৌ মাই।

मुना १० क्यान १० द्यान १६ भारेकातरमत्र जावक द्विशा नर्वत्र भावता योग । कावच "स लिकि होता क्रिकाला

#### স্নেহের কবলে।

শ্রীযতিপ্রাসাদ বল্যোপাধ্যার, বিএ, কাব্য সংখ্যাভীর্থ
নিমতলা ষ্টাটে একটা বাড়ীর রকে একটা ছেলে কতক
শুলি জিনিস সাজিয়ে রেখেচে। ভৌরের বেলা দে এদে
বসেচে। সকালে মেরেরা গঙ্গাস্থানে যার সেই জন্ত সকালটাভেট কেনা বেচার স্থাবিধা। তাই ছেলেটা অতি প্রভাবে
ভার থিক্রের জিনিষ গুলি 'যেথানে যা সাজে' এরপ ভাবে
সাজিয়ে চুপ করে বসে আছে।

মেফের। আস্ছে যাতে জিনিষ দেখ চে দর করচে, কেহ বা এটা ওটা কিন্চে।

থানিক পরে একটা প্রোচ্গোছ স্ত্রীলোক ছেলেটর দোকানের সাম্নে এসে দাঁড়াল। দাঁড়িরে, ছই একটা জিনিবের দর কর্তে লাগল। এটা ওটা নাড়তে নাড়তে একথানা ভাল আরসিতে স্ত্রীলোকটার নলর পড়ল এবং আনন্দে উৎফুল হবে সে সেটি তুলে নিয়ে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে দেশুতে লাগল।

"धो कड्य मिवि वावां ? "

ছেপেটী আরসি থানা হাতে নিরে একটু ভেবে বল্লে "এক টাকা এগার আনা।"

"वावा चांठे चानात्र मिविदत ?

"দশ আনায় কেনা, ভোমায় আট আট আনায় কি করে দেবে। ? ''

''দে মাণিক, মেয়ে মাজ কদিন ধরে একথান। আর-সার কথা বগছিল, তা গোটে মাট আনা হাতে দিয়েছে, কি করি বল্'

এই বলে আটি আনা আঁচল হতে খুলে পোকানদার হাতে ওঁজে দিতে গেল।

দোকান দার স্বধু আট আনা দেখে প্রথমে অব কুই হয়ে গেল ভারপর অংল উঠে বলে তুনি বাছা ক্থ জিনিস কেননি ? এক টাকা এগার আনার মাল আট আনা দিয়ে কিন্তে এসেছ ?

জীলোকটী অনুমাত্র দমে না গিয়ে বা শক্ষিত না হয়ে বজে, "কি করি ধন, মেঙে যা দিছেচে ভাই নিয়ে এসেচি। "তেবে আট আনাঃ মত আবিদি কেন গে বাও না অমন জিনিদ হবে কেন বাছা"

"ওরে মেয়ে যে এই জিনিসের কথাটী বলচে।"

এই বলে জীলোকটা ছোক্রার চিবুক ধরে অভি মিষ্ট মধুর আদরের স্থরে বল্লে, ওবে মাণিক, ভূই রাজা হবি। দেখিস্ আমার কথা। ভূই এই দোকান থেকে এক শ টাকা রোজ আয় কর্মি। দে মাণিক! মেয়ে মানুষের কথা রাখ্। ভোর আজ দশ টাকা লাভ হবে দেখিস্."

ছেলেটা বিঃক্তির সৃহিত মূথ সরিয়ে নিয়ে বল্লে, ''যাও যাও। ছটাকার মাল, আট আনায় দিয়ে আমি আক থুব দশ টাকা লাভ কর্কো।''

বাস্তবিক পক্ষে আরসি থানির উপর স্ত্রীলোকটীর এড মায়া পড়েছিল যে সে কোন প্রকারে এটাকে ছেড়ে যেডে পাচ্ছিল না। ছেলেটা কিছুতেই দেয় না দেখে মেয়ে লোকটা অতি করুণ স্থরে বয়ে "ভরে দিবিনি ছেলে। দেখ আমি ভোর মা ইই। আল সকালে ভোর কাছ হতে ফিরে গেলে ভোর আল্ফ দিন ভাল যাবে না ভা বলে দিচিচ ।"

দোকানদার ছেলেটার হয়তো মা নেই। তাই স্থী লোকটা তার মান্ত্রের আসনে বসাতে সে যেন অনেকটা দমে গেল এবং ক্ষুক্ত উদাসীন ভাবে বলে উঠ্লে।, "যাও বাও, নিম্নেয়াও ।"

ক্রীলোকটা ধেন স্বর্গ হাতে পেলে। আট আনা পরসা রেখে আর্রসি ধানি বেশ করে কাপড়ে জড়িয়ে নিরে দোকানদারকে আশীর্কাদ করে চলে গেল। দোকানদার গালে হাত দিয়ে গুম হয়ে বদে রইল।

আহা বেচারি সে দিন কার মূব দেখে উঠেছিল!
ব্যান্তর কবল আছে, মৃত্যুর করাল কবল আছে কিউ
এছটোর চেয়ে সেহের কবল যে মারো মারাত্মক তা পাঠক
পাঠিকা কেনে রথেন।

জীবনে এই স্নেহের কবলে প্রায় সকলকেই পড়তে হয়। কাকে কোন দিক দিয়ে যে এই স্নেহ কবল অক্টো পালের মত থেরে তা বলা যায় না। সেই জন্ম ক্রেহণ কর্মার সময় সাবধান সতর্ক হওয়া সালের কর্মার।

পণ্ডিত শ্রীক্ষীরোদপ্রসাদ বিভাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আবিষ্কৃত



ডিল্পেপ্সিরা, কলেরা আমানর উত্যারোগের অব্যূর্থ ঔষধ।
ফুর্না প্রতিনিলি ১ এক টাকা। সর্বার পাওঁরা বার।

# णाः এইচ, এল, वार्व निख्याना मन्म (कार निः

৪০ বৎসর যাবৎ স্থপরিচিত ঔষধাবলা

ভারতীয় শিরপ্রদর্শনী সমূহে ত্বর্ণ ও রৌপ্যপদক প্রাপ্ত বাট্ লিওয়ালার ''এগু মিকশ্চার''—ইন্ফুরেঞা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্ক্বিধ অন্তের জন্ত। মূল্য—১৯০ ও ৭০ আনা, বাট্লিওয়ালার ''এগু পিল্দ্''—ইন্ফুরেঞা, ম্যালেরিয়া এবং সর্ক্বিধ অন্তের জন্ত। মূল্য—১১০

বাট্লিওরালার "বাল অমৃত"— ছর্বল, অবসাদগ্রস্ত ও কর্মা শিশু এবং শীর্ণকার বয়স্ক লোকদিগের অন্ত বলকারক।
মূল্য— ৮/০

বাট্লিওয়ালার (কিওর অল্) 'বাম'— মাথাধর। সর্ক্ষিধ বেদমা, সায়ুশ্ল, কটিবাত এবং বৃকের বেদনার ক্সা অ্লা — ৮০

বাট্লিওরালার "ভারেরিয়া (কলেরল) মিক্ন্চার"— ওলাউঠা, উদরামর ও বমি প্রভৃতি রোগের জন্ম। মূল্য ৮/০

বাট্লিওয়ালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',— ১ গ্রেণ ও ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি ১০০টী, প্রতি শিশি মূল্য — ১০০ ও ১৮০

বাট্লিওরালার "টনিক পিল্স্"— বিবর্ণ মুখাবয়ব বিশিষ্ট মায়বিক দৌর্বলাযুক্ত ও রক্তহীন লোকের জন্ত মূল্য—১।•। বাট্লিওরালার "বিং ওরাম অরেণ্টমেণ্ট" — দাদ, সর্কবিধ পাঁচড়া ও চর্মরোগের জন্ত। মূল্য—১৮

বাট্লিওয়ালার °টুথ পাউডার''— দাঁতেওলিকে স্থন্দর-রূপে পরিষার ও স্থানু করে। মূল্য—া৵•

সর্বত্তি এজেনট আবশ্রক। এজেনটগণকে ষণ্ণেষ্ট কমি-শন দেওয়া ১য়।

> টেপিগ্ৰাফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay.

> > ভয়ালি পো:, বোষ্ট ১৮নং

টেলিফোন ৩৭•৩

স্থাপিত ১৮৬৬ গ্লঃ

# ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্ব্যপ্রকার কাগজ বিজেতা
১৩৪।১৩৫ পুরাতন চিনাবালার, কলিকাতা।
এলাহাবাল ও বারানসী।

## मार्वजनीन ममापत नाज।

স্থামাদের <sup>66</sup>ক্ষামশাড্রের" ভাগ্যেই হইরাছে। এই গ্রন্থ স্থান্থ্য, ধন ও ঐশর্যের পথ প্রদর্শক।

১৫• পৃষ্ঠা।

যদি এখনও অপিনার এক খণ্ড না থাকে, ভবে গ্রহণ কর্মন।

ইংার জন্ত মূল্য দিতে হটবে না; ডাকমান্ত্রনও দিতে হইবে না।

**এই ঠিকানায় আ**বেদন कन्नत।

# वाठक निवार अभानश,

২**১**৪ নং বহুবাজার খ্রীট, কলিকান্ডা।



শ্রীষতীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীন সর্ব্বোৎকৃষ্ট সচিত্র মাসিক পত্রিকা

৩০শ বর্ষের অভাবনীর উপহার সাহিত্য সম্রাট বৃদ্ধিক চল্লের "চল্পশেশর" সুরঞ্জিত বৃহ্ববর্ণের চিত্র শোভিত রাজসংস্করণ, জন্মভূমির গ্রাহকগণ বিনামূল্যে উপহার পাইবেন। বাধিক মূল্য ২ ছুই টাকা, উপহার কোরপের সাঞ্চল ॥• আট আনা, মোট আড়াই টাকা। সভার প্রেরণ করুন। হাতে লইলে ডাঃ মাঃ লাগে না।

শ্রীনরেজনাথ দক্ত ম্যানেজার জন্মভূমি কার্যাণর—৩১নং মাণিক বস্তুর ঘাট ব্রীট, কণিকার।

#### वर्षे कृष्ण भारतम्

#### ূ**্ৰ**ভ ওক্ৰাড সি্ **টান**ক বা

# য়া। ভি-মালেরিয়াল্ স্পেসিফিক।

জ্মন্তাবধি স্ক্ৰিধ জ্বেরোগের এমত আংক ফলপ্রাদ মহৌষধ আবিকার হয় নাই।

#### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মূল্য — বড় বোতল ১॥ • প্যাকিং ডাকমাণ্ডল ১ ু টাকা।
ছোট বোতল ১ ু ,, দ আন!
রেলপ্তরে কিম্বা স্থীমার পার্থেলে লইলে থরচ অতি স্থান্ত
ছয়।
ভাতদারা বিষয়েগি সম্মীয় জ্বান্ত কালের বিষয় জাবগ্র

্পত্ৰোরানিঃমাদিসভ্জীয় অভাত ভগতবা বিষয় অবগ্ড ভইবেন।

इन्क्रुरश्का हेगानत्नहे

(কলিকাভা ছেলথ অফিসারের ব্যবস্থামুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ষ ব্যাপিরা ইনক্লুরেঞ্চা মহামারী বেরপ প্রাথান্ত লাভ করিরাছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিন্ধতি লাভ করিতে হইলে কলিকাতার হেলও অফিসারের আবিদ্ধত ট্যাবলেট একমাত্র অবলম্বন। তিনি অক্লান্ত গবেষণার দারা এই ট্যাবলেট আবিদ্ধার করিয়া বহু সংথাক রোগীকে মৃত্যুমুথ হইতে উদ্ধান করিয়াছেন। আমরা তাঁহারই ব্যবস্থা (formula) অনুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীয় হইরাছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মূল্য ২৫ বটিকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা মাত্র।

# সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাসনালী প্রদাহ, ইাপানি, স্বরনালী এবং মলকোঠের উত্তেজনা, স্বরভঙ্গ, সার্দি, কালি, ক্ষরকাশ প্রভৃতি যাবতীর কঠনালীর পীড়ার ইহা বিশেষ ফলপ্রদ। ইহাতেও কুধার বিশেষরূপে উত্তেক হইয়া থাকে। মূল্য প্রতি শিশি ৮০ বার আনা মাত্র।

মহামাঞ ভারতের বড়শাট সাহেব বাহাগ্র কর্তৃক পৃষ্ঠপোষিত।

কেমিটস এণ্ড জুগিষ্টস ১ ও ০ বন্ফিল্ডস্ লেন, (চীনাবাঞ্চার) কলিকাতা।

> সোল এজেন্টস:— বটকৃষ্ণ পাল এগু কোং

# कृषेवन !

कूठेवन !!

আমাদের বল উৎকৃষ্ট কাই হাইড হুইতে স্থাক কারিকর দারা বিলাতী বিরশুলে সেলাই হুইরা থাকে — বিলাতী
বলের মত আমাদের বলের সেপ ঠিক থাকে ও সেইরূপ
মলবুত হয়। (ব্রাডার ও লেল সহ) ১নং বল ১৮০, ২নং
২॥০, ৩নং ৩॥০, ৪নং ৪॥০, ৫১, ৫নং ৫॥০, চাম্পিমান ৮১, শিল্ড চ্যাম্পিরান ৯১, শিল্ড মাচ ১০॥০ ঐ জোম
১৪১ ইন্টার স্থাসভাল ১১॥০ ঐ জোম ১৫১ শিব দার ১২১
ঐ জোম ১৫॥০। ব্রাডার — ১নং ৮৯/০ ২নং ১১ ৩নং ১॥০
৪নং ১॥০ ৫নং ১৮০ ইন্ফাটার ১॥০ ১৮০ ২॥০। প্র
লিথিলে বিনা থ্রচার ক্যাটলগ পাঠান হয়।

#### ডাক্তার ও রোগীর আবশ্যকীয়

ষাবতীয় দ্রব্যাদি যথা—

থান্দ্রিষ্টার, টেথিস্কোপ, ইঞ্জেক্সানের যাবতীয় সরঞ্জাম ছুরি, কাঁচি, ডুস, বেডপ্যান, আইসব্যাগ, দস্ত, কণ্ঠ, চকু স্ত্রীচিকিৎদা ও সর্বপ্রকার অস্ত্রোপচারের বস্তাদি এবং এলোপ্যাথিক ও হোমিওপ্যাথিক ব্যাগ ও পকেট কেশ স্থাতমূল্যে পাইকারী ও খুচরা বিক্রয় হয়।

> মজুমদার ব্রাদার ৮০)১নং কর্ণভয়ালিস ষ্টাট, কলিকাতা।



আমেকান ক্রেডাগণের স্থবর্ণ স্থযোগ
অভাবনীয় মৃল্য ত্রাস হইরাছে, মৃল্য ৩০, টাকা হইতে
২০০০, টাকা পর্যান্ত পাওয়া বার। মেসিন ক্রের করিবার পূর্ব্বে কন্থগ্রহ পূর্বেক একবার আমাদের দোকানে পদার্পন করিবেন।

জে এন ঘোষ

আমেন্দোন ও হারমোনিয়াম বিজেতা ৮৪-ই হারিসন রোড কলিকাতা

# शक्तिभ

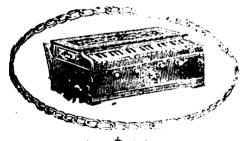
ওয় বর্ষ]

সাস্থাতিক পত্ৰিকা

[৩১শ সংখ্যা

১৩৩১ সাল, ৩০শে ফাজনু,শুনিবার, নগদ মূল্য ১১০ পয়সা।

শীব্রজবল্লভ রায়, শ্রীমর্মাইমোহন বস্ত, এম-এ, ও শীক্তানেন্দ্রনাথ কুমার।
মজলিজ কার্য্যালয়—২০১ কর্ণভ্রমালিস দ্বীট, কবিকাতা।



তারের ঠিকানা :— 'মিউজি শিয়ানস্'

#### CATE-CATE OF

হাৰ্মোনির্ম

ে অক্টেভ, ভবল রীড, দাম ৪৫ ্টাকা।

ন্যাশন্যাল হারমোনিয়ম কোং

১নাই, লোৱার চিৎপুর বোড, কলিকাতা।

সোরভে গোরবে অতুশনীয়



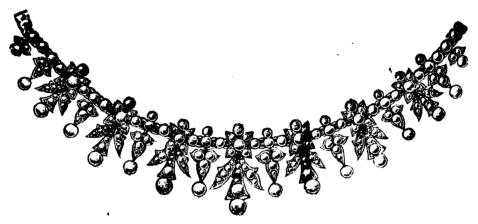
শৃগ্য—প্রতি শিশি এক টাকা ডা: মা: ।১ ।
কবিরাজ—নগেন্দ্রনাথ সেন এণ্ড কোৎ লিঃ
১৮।১ এবং ১৯ গোষার চিংপুর রোড কলিকাতা।

সহামবৌশাধ্যার পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাত্রী সি, আই, ই, শিখিত ভূমিকা সহ শীগ্ত জানেজ নাথ কুমার সম্বিত আহি শিক্তি শিক্তি প্রাথিত বিশিষ্ট কিন্তু প্রাথিত বাহির হইরাছে। সমুদ্র থওই সম্পূর্ণ। প্রত্যেক থওের দাম ২ । প্রথম থওে ৪৭৭ পৃষ্ঠা ৫০ খানা ফটো, দিতীয় থওে ৫০৫ পৃষ্ঠা ১৪২ খানা ফটো ও ভূতীয় থওে ৬৬৬ পৃষ্ঠা ১০০ খানা ফটো আছে। বাহারা চতুর্থ থওে পারিক্তিক ইতিহাস মুজণ ছুরিতে চান স্বরার উপকরণ পাঠান। বিল্পে হতাল

এলাহাবাদ এক্জিবিসনে স্থলাপ্রপাদকপ্রাপ্ত ভারতের রাজ ১ বর্গের পৃষ্ঠপোষিত

# वितानविरावी ने जुरानाव

স্থাপিত ইং ১৮৮১



হীরা মুক্তণর এবং গিনি সোনার অলম্বার বিক্রেডা ও প্রস্কৃতকারক।

শাস্ত্র অর্থায়ী ধারণের হস্ত হীবা, নীলা কাটোস্আই গোমেদ প্রবাল, মৃক্তা ইত্যাদি বেদাগ উত্তম পাথর।
হীরা মৃক্তার কলার, ব্রাপ্লেট নেক্লেস, ইয়ারিং, টায়রা, ক্রেচ, ইয়ারটপ, বোভাম, চেন, আংট প্রভৃতি নানাঞকার
হিলা ক্যাসানের গ্রুমা বিক্রগর্থ সর্বদা মজুত আছে।

অর্ডার দিলে গিণি সোনার ধাবতীয় গংলা বাফার অপেক। কম মজুরীতে জল সময়ে প্রস্তুত করিল দেওয়া হয়।

#### আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র বিকাশা-

#### বিৰোদ বিহাৰী দত্ত

śএ বেণ্টিষ ষ্ট্ৰীট, কলিকাতা।

চুঁচুড়ার প্রসিদ্ধ বহুদর্শী এবং স্থপণ্ডিত চিকিৎসক

# কবিরাজ— শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ রায়

প্রত্যেক সোমবারে ১৭ নং বেচুচাটুষ্যের স্থীটে, বেলা ১২টা ভূইতে ভূটা পর্যাক্ত উপস্থিত থাকেন,—কঠিন, জীর্ণ ও ছণ্চি-ক্লিংক বোগারাক্ত বোগীনা জী সময়ের মধ্যে সংকাৎ





## শিরোরোগের মহোষধ

শুৰে অন্থিটা, গন্ধে অতুগনীর। কেশের অকাল পক্তা নিবারণ করিয়া কেশ ক্ষণবর্ণ, দীর্ঘ ও কুঞ্চিত করে। ১ শিশি ১, ০ শিশি ২॥• ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥• টাকা এক গ্রোস ১০৮, টাকা। ডাক্মাশুলাদি স্বতন্ত্র।

#### পুরবলী ক্যায়।

#### वळ-इष्टिव मटशेषध ।

স্থাবলী ক্ষায় সেবনে রক্তের যাবতীয় দোষ নই হয়।
শারীরে ন্তন রক্ত উৎপল্ল হইয়া কান্তি, পুষ্টি ও লাবণ্য বৰ্দ্ধিত
করে। এই সালসা দকল ঋতুতেই সেবন করা যাইতে
পারে। আবালগৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।
১ শিশি ১॥• ৩ শিশি ৩৸• ১২ শিশি ১৫১ টাকা।
ভাকমাণ্ডল স্বভন্তঃ।

## সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

अভिष्ठाता ।

দ্বিরাজ দেবেক্সমাথ সেন, ক্বিরাজ উপেক্সনাথ সেন। ২৯ কলুটোলা খ্রীট, কলিকাতা।

# স্বৰ্গীয় কবিরাজ্ব গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের

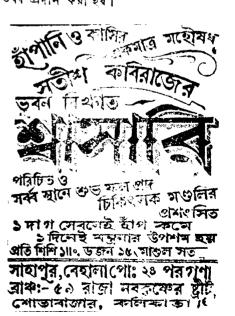
# আয়ুর্বেবদীয়

# চিকিৎসালয়, ঔষধালয় ও বিত্যালয়

সাংনং কুমারটুলী ষ্টাট, কলিকাতা। তদীয় স্থযোগ্য পৌত্র বৈভামতেশপাধ্যায়

ক্রাজ জীগিরিজাপ্রসল্ল সেল বিশ্বাভূষণ, কাব্যভূষণ, বিভাবিনোদ, আয়ুর্বেদ-রত্মানর ভিষক্ভূষণ দর্শননিধি কর্তৃক স্থাবিচাশিত।

এথানে আযুর্বেলাক মৃত, তৈল, বটীকা, শ্লারী প্রভৃতি সদাস্বলা বিক্রন্নার্থ প্রস্তুত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসম্মত ও বিশুজ্জাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূলাও অধিক। ব্যবহার করিলেই ঔষধাদির গুণ সম্যক্তাবে উপক্রিক করিতে পারিবেন। অগ্ল মূল্যের ঔষধ বিক্রন্ন করিয়া করিছিল সাধারণকে প্রভাবিত করা হয় না। দ্রিদ্রদিগকে বিনামূল্যে ঔষধ প্রদান করা হয়।





#### **(मन्**! (मन!! (मन!!

বিশাও বিভাক্সন পেলা, স্স্তার চুড়ান্ত।
বালংবিগাত 'বি'' টাইমিপিসের অনুধ চিন্দিন
ভারতের ঘবে ঘার হইয়া আসিতেছে। ইহার নৃতন
পরিচর দিবা আর কিছুই ন;ই। কলবক্তা অভি হক্ষা ও
মক্তবুত। একদমে ২৬ ঘণ্টা চলো। গাাবানী ও বংসব।
গ্রাহক - সাবধান। উপহার নামক 'অঘাড্য' লইয়া
ঠকিবেন না। কারণ লোভে পাপ — পাপে মৃত্য়। জগংবিখ্যাভ 'বি'' মার্কা আর্থাণ দেশে প্রস্তাত দেখিয়া লইবেন!
মুল্য ১টা ১৮০ এলামি বা ঘুম ভাগুনে ২॥ টাকা। মাণ্ডগানে

দি টাইমপিস্ সেলার ৩০, গরাণহাটা খ্রীট, কলিকাতা

# **भेषारा**क्ष

বিখাত চিকিৎসকগণের হাঞানি হাটখোল দত্তবাড়ীর পল্লমধু ভূবন বিখ্যাত। চক্ষু উঠা, ছানি, দৃষ্টিহীনতা, রাভকাণা, ঝাপদা দেখা, চক্ষু কর্ কর্ করা কাল হওরা পাতার পাভায় জুড়িয় বাভয়া, চক্ষুজালা ও অর্কুট্টি, অনুর দর্শন প্রভৃতি চক্ষেব যাবতীর পীড়া প্রশামত হয় এবং চক্ষ্ বিশ্ব ও শীতল রাখে ও জ্যোতিঃ বৃদ্ধি হয়। মূল্য প্রতি ড্যাম ১, ৩ ড্যাম ২॥ ১, ডাঃ মাঃ। ১০ জানা।

এন, দত্ত ত্রাদার্স, জন্মভূমি কার্যাালয়, জন্ম: মাণিক বহুর ঘাট ষ্টীট, কণিকা দা।

#### विश्व-विषय कवह।

ষাহা বছ অর্থবায় সাধা ও অসাধা ছিল, সেই বিশ্ব-বিজয়-কবচ সাধারণের হিতার্থে একরপ বিনামূল্যে মাত্র ধরচ বাবদ ১।/০ আনা গ্রহণ করিয়া বিভরিত হইতেছে। এই বিশ্ব-কিবচ লাত্র অনুমোদিত ও সংশোধিত করিয়া প্রেস্ত করিতে হইলে নুমেকল্লে ৫০ ্টাকা বায় পড়ে। এফ বারে বছ কবচ প্রস্তুত হউতেছে ব্লিয়া ১ /০ আনা।

हैका धाराम अक मुश्चारक माधा भर्द ब्रदम विभागत হাত হটতে মৃত্যিপতি করা যায়। পুরশ্চরণ্সিত্ধ প্রভাক क्न अन मध्यक्ति स्व राख्याद अनुभी मध्यनम विश्व विवास ক্ষ্ট। ভক্তি শহকারে সান্যমত পুলা মানসিক করিছ मञ्जूष विष-विकास कवार भावत्। मक्तियाह जहला छ, हाकरी প্রাপ্তি, কার্ষোল্লডি, ছবারোগ্য ব্যাধিব শাস্তি সৌভাগ্যলায ব্যবসা বা'পজ্যে উহস্তি, শতাদিগকে বশীভূত করা ১ পরাভূত, কংলরা, বসস্ত, প্লেন, কালাত্মর প্রভৃতি মহামারী হাত ংইতে আত্মবন্ধা ও অবাণমতা ১ইতে নিম্বতি ক জনায়াদে করা যায়। উলা ধারণে এর্ছা অনু, স্থাবিকা আমাশয় সংয়ে, বন্ধা নারী পুত্রতী হয়, মৃত্যংসা (ন ষা অংশ গুলব হয়, নট ফম্পাত্রির পুনুরে জ্বার বেচ্চারত चामी जो वस्त्राणी, भरीकाव उँछीर्ग चर्भ मरमन विक হয়। এদা, বাধক, মুগি, মুচ্ছা, ভূত প্রেভ, ি Eशाम, (bia, e व्याश्चित्र इटेंट हका, शाहेरांत विश्व विस ববচ ভ্রমান্তবরূপ। ইহা ধারণে কুপিত গ্রছ মুপ্রাসর। এবং অভি দরিশ্র ব্যক্তিও ধনবান হইলা থাকেন। বি मूमणमान, शृहेरन, त्रीक निस्त, शृक्षाची जालावत माशा ভরতবাসী, রান্ধা, মহারাভা, শিক্ষিত সম্ভান্ত বাডিগণ ব কবিষা প্রার্গদন অভাবনীয় क वह भावन করিতেতেন।

একমাত্র প্রাপ্তিভাল --- 'বোগমারা আন্ত্রমাণ ধা দেহবং পোঃ, সাঁওভাল পরগ্লা।



দ্রাম / ৫ ও / ১০ পয়সা।
প্রধান ঔবধালয়—৩৪ নং ক্লাইভ ব্লাট,
ব্লাঞ্চ ঔবধালয়—১২ নং দেণ্ট্রাল এভিনিউ,
২৯৫ নং অপার চিৎপুর রোড, ১০৩১ বছবাজার ক্লীট, ৬৬।৪ নং রসারোড, কলিকাজা।
কলেরা ও সৃহচিকিৎসার বাম —পুত্র ভূপার সহ ১২, ২৪, ০০, ৪৮, ৬০, ১০৪ দ্রিবি ২১, ০১, ০০, ০০, ৬৮০, ১১৯০ টাজা,
রাজল সভ্রতা। হোবিগুলাধিক চিকিৎসা



#### वाँगत्री।

#### শ্রীমনোমোহন বিস্তারত্ব।

वरमत्र मार्त्य वाकरणः वामी, चरत थाका हम नाव, দ্বিন হাওয়ার ভেদে আদে বাশীর হার ঐ "আয় গো আয়।" 🐑 শাশ্ননদী কট্মটিয়ে চাইছে কেবল আমার পানে, " বিষ্কুল হিয়া আকুল করে বাশা আমায় বলে টানে। ভিজ্ঞা বড়া উলটে ফেলে ভাড়াভাড়ি ভল্কে যাই, ্মনোচয়া ধন মদন মোহন বারেক যদি দেখতে পাই। 🚁 🗫 খণ জানে বাঁশের বালী ? কোথায় পেল এমন হুর ] खनल वाँभी मन खेलामी लख्दा मन्न रुव (य कृत । কভ **জালা** পাই তুবেলা কভ কথা <del>ভ</del>নতে পাই, हैन्हा करत करफ़ निर्देश वाली । माथा हिविद्य शहे। र्मोज भकारण वारक वैभी नाहेरका रव खाउ समग्र छहान, নিজা ঘোরে স্বপ্লে গুনি হাদয় মাঝে বাঁশার তান। **गब्दा फिरद भा**भिकारत मश्च स्टाह वाटक दीनी, प्र-। वैधू वरन वरम वैश्वीत श्रुरत भन्नाव को मी। রাধা নামে সাধা বাঁশী ভাকে বখন উভরায়, मार्जाखारन भूमक नहत्र (माइन (मोनाव इनिरव याद। মীল আকাশের তলে বলে মুক্ত হাওয়ায় ছড়িয়ে প্রাণ। **ইচ্ছা করে সদাই ভূ**লি বংশী ধারাত বাশীর গান।

#### আমি ফাল্কন।

্ৰীনাধুরীমোহন মুখালী এম্ জার এ এস ) ক্ষামি কাজন—জামি প্রিমিক প্রেক্তির বুকে মান্তন বার জন্ম স্বক্তিস্বস্থ ভূষ, নবীন ক্রিও পত্র ও

মনোমোহন পুল্পের আসনে বস্তুকে বসাই। অবঞ্চ এই বসস্তাগমনে রাসভ বাহিনী শীতলা মাতাকে স্বরণ করিতে হয় না। ইহার আগমনে—ইহার আবি**র্ভাবে <sup>'</sup>অপরপ** রমণীয় কন্দর্প দেবের আরতি করিতে হ**ঃ। আ**নি সেই পুজার সমস্ত আহোজন করিয়া দিই। আমি ব্রিনারীর নয়নে নয়নে বেভারের একটা ঈ'ঙ্গত দিয়া থাকি ; দ্রগালাপী গণ্ডে একটা আবেশের আশা মোহের ফাঁসের দিহু মা**থাই,** বুকে কি যন একটা অপরূপ উত্তম—অননভূত ধীৎসাহ জাগাইয়৷ जूनि— शाल व्याप ८४ কি একটা অশেষ আবেগের চেউ---লালসার শিথা---অশেষ মনিয়া-মোহের টান জুড়ে দিই। নরনারী প্রেমোচ্ছালে ফুলিয়া'। উঠে-- বেহে অপুর লাবণ্য ভাসিরা উঠে। আদরে কোৰিল বঁধুকে ডাকিয়া আনি, পাণিয়া বউ কথা কণ্ড বলিয়া কুছ কুছ স্বরের সঙ্গে মিশাইয়া আমার আগমনে **বে** সকলেই প্রেমের মদিরা মোহে মোহিত, আনন্দে আত্মহারা, আমি সেই কামদেব, আমি সেই রভির দোসর। আমি সক বিজয়ী, আমি সেই দেবদেবীর ধহুকে জ্ঞা লাপাইরা দিই তবে তো তাহার ফুলশর ছুঁড়ে নরনারীকে বি**ধ্বস্ত** করে। আমার্ট জয়ে বস্ত নরনারীর বশের **অন্ত হটরা** থাকে। আমিই চণ্ডীদাস বিদ্যাপতির আদর বাড়াইয়াছি। আমারই জন্তে ''আলি এসেছি এনেছি বঁধুর'' রচরিভার এত রবীর 'বাধ না ভরী' বোধ হয় আমি না **থাক্লে** "দোণার ভরী" ভাসিয়া যাইত।

আমি ফান্তন- আমার দাপের চোটে শীত প্রত্থীরে ধীবে 'গুটি গুটি মারিয়া' সলয়ানিলের বসনধানি ফেলিয়া পালায়। আমাও সজে সঙ্গে বসন্ত মানুবের গারে ফুটিয়া উঠে কিন্তু বড় কিছু কর্ত্তে পারে না ভোগরা বড় নেমক্ছারাম, কেন না আমার অবেষ গুণ থাকা সন্তেও ভোমরা বদ কি না আমিই ভোষাদের নানারক্ষ অঞ্জুপ এনে দিই। কিন্ত বল দিকি, মা গুৰ্গার ভাসান হ'ছে গেলে আমার জন্তে ভোমরা আশাহিত হও কিনা বল দেখি ভাই? পৌষ মাথের দিনে যখন বাঘকে অস্থির করিয়া তুলে তথন ভোমরা আমার জন্তে হা হভাশ কর কি না?

আমি ফাল্পন, আমি নহবতের সাহানা তানে বাংশার খর মুখরিত করিয়া তুলি। আমার জন্তে কত িত্মাতৃ भहानात्र इहेट अञ्चि भहानात्र कञानात्र इहेट उद्गात हत्र ; আমার ক্ষেত্র দেখ কোম্পানীর কাগজ সমান পাশ করা ছেলের বাপ কিছু গোছাইয়া লয়; আমার অঞ্চেই ডো ९ ড় পড় বাড়ী তাদের ন্তন রঙিন কাপড় পরে। স্থামার অন্তেই তো তোমাদের ছেলেরা বছরের মধ্যে একদিন বেশরোধা কৃষ্টি কর্তে পার, ভাদের সে দিন কি আমোদ। কি ভাক্ত মাধান মূর্ত্তিতে বেড়িয়ে বেড়ায়। আমি ভো श्रारमत्र वडेन, शरवत्र भीय मिरत्र वानीत्क एडरक व्यान। আমার থাতিরে তোমরা বাণীকে বুকে তুলে লও। আমি আমগাছে বউন ধরাই ভাইতো গরদের চোটে আম থেরে আৰে ঠাঞা কর। আমি ফান্তন-আমি ছাল ফ্যালানের ৰাৰু, আমি পুরাণ কোন জিনিষ দেখতে পারে না—ভাইতো ভোষরা শাল দোশাল গ্রমের কাপড় চোপড় পরিষার কর্ত্তে দাও-- আমি তো তোমাদিগকে পিন্ াপন্ বিমলার ধুতি नवार, जादत्र आफ्तत शाकायो ठालारेत्रा पर ; मनागटनत ठापत গুলার লাগাইরা দেই---আমার অক্টেই তে৷মরা বাবু সাজো, আবার ভোমাাদর মধ্যে কেউ কেউ কাবু হ'য়ে ''হাবু'' বনে বাও। আমি তে। গছে গাছড়ার পুরান পাতার কাপড় থসাইয়া নৃতন কাপড়াদই; তোমরা ভাই দেখে আত্মহারা হও। দেখ আবার, কলিকাভার লোক আমার দৌলতে তো থেকে পায়। আমার হাতের গুণে পর্যায় **ু বেণ্ডন, আধু আনা সের ও**টি, ঝুড়ে থানেক পালং শাক, সের থানেক মাছ জোমাদের গামছার আগ্রয়ে আসে, আসার ওবে কি ইংরাজ, কি মুস্ণমান, কি বালাণী সকলেই কৃপি গাল্পর শালগাম বাটপালন অভৃতি মুধরোচক থাবার ভাছাদের থালা বা ডিলে উঠে। আমারই জঞ্জে নিমের স্কো, নিম ভালা, সকনে খাড়ার তরকারী, কুলের অখন, আবের চাটনী, কপির কালিয়া তোমানের মূখে উঠে। আমি না থাক্লে ভোমাদের ভো ছার্ডক হোত।

আৰি ফাব্বৰ—আমি ছেলেদের মধ্যে পড়ার আগুৰ

ছুটাই দিই। আমার ভয়ে ছেলেরা বছর ভোর দিন ঙাণ। আমি আ'স বলে, মার্চ্চ ুসালর সালরে আলিকন কর্ত্তে আসে। সোদং আমার অভূত লোক—ছেলেদের সংশ ইহার বড়ই ভাব, ভারা ইউনিভার্গিটীর সংশ ছেলেদের পরিচয় করাইয় দের। আমি না এলে ছেলেরা মাতৃকুল নাশ করে এলিয়ে পড়্তো, বিয়েও হোত না। কিন্তু ভাই আমি এবার একটু বড় গোছের হরেছি, কেন না, আমারই বাল্য বয়দেই ভোমাদের মহাত্মা গান্ধী মুক্তি পেলে, স্থরেক্তে च्रतत्त्व माशमाति नाग्रना, मित्रही मिही ह'त पक्रना, ব্যোমেও অমুলাধন আসিল - আমারই আমলে মুন্সীপালের গোদার ক্ষেত্র বোগাড় আরগু হো'ল। আমার ক্সঞ্টেই স্বেজের ইক্সম গুছলো। আমার জন্ম না হ'তে হ'তেই ্োমরা ভাঙা কোনশিলে মালসী ধরে দাঁড়াতে পেরেছে। আমার প্রভাবে ভধু ভারত কেন ইংলওও লওভও হোল সে দেশেও আবার কন্তে পাল। দিয়ে মিণ্টার নেবার চেটার একটা অদল বদল হোগ।

আমি কান্তন—আমি অগুণ, আমি নিগুণ আমি সজ্ঞানে সম্ভণ ব্যোম, ভোলানাথ বাবাকে বিধ্বাত্র ও ধুঁজরা দিরে ডেকে নিরে আবি। মনে নাই কি ? কোন এক সময়ে নিষাল ব্যাধ বাবার মাথায় একটা বিশ্বপত্র দিয়ে স্বর্গে গেল সে ভো আমারই সময়ে। তোমগা কে না নেই আশার দারানিন উপোস কর,আবার তোমাদের মধ্যে কেউ কেউ সকালে এক পিয়ালা চা থেয়ে নিৰ্ব্লা উপবাস করে ধর্ম করেন। আমার জ্ঞেই তো ঐ দিন ভোমরা ''ষ্টার'' বা 'মনোমোহনে'' সারারাত্তির ভোর ষ্টার্টির' (ভারাটি) মতন নিঞের মনোমোহন কর্কার অভ ইয়াণের রাণী, জনা, বিষমঙ্গণ, শশিতাদিতা, প্রতাপাদিতা, বংশ বৰ্গী প্ৰভৃতিকে ভেকে নিয়ে আসো। আমার ক্ষয়ে রেলওর্ট্নে কোম্পানী কৃতজ্ঞ-এবার থেকে রেলের কাছে আমি শতকরা ২০১ টাকা কমিশন আদার आमात्र अस्टर एठा है, जाहे, विधन्, विधन् छवन्, है वि ও এ বি রেলগুলি বিশেষ লাভবান ৷ আমি পুরির নিকটে চন্দ্ৰভাগাৰ স্বৰিকে উঠাই—ভূবনেশ্বরে লোকনাথে খেল समाहे, जामात बाखरे छा छात्रक बातत त्याराख, वाम-मगरवत बाबा, जीव खर्यामाखा ७ मधनकि मार्थित এক বছরের খোরাক করিয়া লয়। অনাথ গাড়াগণ

এমন কি জনুর চাটিগাঁবে আমোদের টাটি লাগাই। বৈ উৎপ্রটাও থাক্তো না। আমি না থাক্লে বোধ হয় দেশলে আমার জন্তে তোমরা কত লাভ কর। বালালা থেকে বেলুড় ও দলিশের নামটা লোপ পেডো।

আৰি ফান্তন— আমি ফাগ দিরে মুবারীমোহন ত্রিভঙ্গ বাঁকা খ্রামের নীল দেহটাকে লাল রং মাধিয়া সোজা রালা হ'রে ফুলের দল করে দিই। আমাব আসেরে বিহ্বলা চঞ্চলা গোপিশীগন বুকের ধন নীলমিন কালো সোপাকে নিয়ে এক দিনের জন্ত পেলা কর্ত্তে পার আমার আসরে বাঁ হাতে আবিরের থালা— ডান হাতে কুজুণ নিয়ে ''ভোর কালোচরণ রাঙা ক'বে ফিরবো ঘরে গোপিশী সবে মোহন চূড়া পীতধড়া আবির ঢেলে রাঙা হ'বে"—গান গেয়ে ''গুরে ফিরে এমনি করে ছাড়িয়ে দেবে ফাগের রাশি। লালে লাল হোকরে ভাই, রাঙা হ'বে নের ফল রাঙা হ'বে ফুলের দল, রাঙা হ'বে বনের ফল রাঙা হ'বে ব্যুনার জল, রাঙার রাঙার মিণামিশি।

আমারই জ্ঞাইতো তোমরা—

"আজি দোলনীনা হোলিথেলা আজি থেলিব হরি"
জলে, রান্তার রান্তার ঘরে ঘরে হোরি থেলিরে বেড়াতে
পার্বো আমার জন্তই ব্রজের রাধান প্রেমের কালাল হ'রে
রাধা রাধা বলে বালী বাজিরে বমুনার উজান বহিয়ে দের।
আমার জন্তই মুরারীমোহন বংলীগারী নালনলিন জাঁথি
ভাম মনোমোহন মদনমোহন মাধুরী মোহন রাসবিহারী
প্রেমের গ্যারী। আমার জন্তেই তো—

নারীর মনে সরম নাই—"সভী শিরোমণি ভারতীগণ" "সরম ছোড়ি" ছোলিখেলার মগ্লা বসন,বাসনে লক্ষ্য নাই— সকলেরই সরম হরষে ভাসিরা উঠে। ভারতেব বাবভীর ব্ৰভী কামিনী প্রেমমনী মৃর্তিমভী সভীত্বের থনি করার কে জান, আমিই সেই কান্ধন।

আমি ফান্তন—আমি মহা পুণা জন, আমি পুণোর
সৃধিনান বিগ্রহ। আমার বুকে শান্তন্ব, ধীর সভাবাদী,
জিতেন্দ্রির, ভীল্লের লক্ষ্ম। আমি না থাকলে সভ্যের লোপ
হোত, জিতেন্দ্রিয় জিনিসটা বে কি কেউ জান্তো না—আমি
না থাকলে বোধ হয় কুরুকেত্র ঘটুতো না—আর হুর্জের
প্রতিক্রার কথা শুন্তে পেতে না—আমি না থাকলে
মহাভারতটাই অক্সরকম হ'লে যেত। আমারই আসনম
ভোষাকের পরমহংসার্কবের জন্ম। বে উৎসব দেখবার
জন্ম ভোষার হোল্লিশার কোশান্তিকে বৃদ্ধােক্ ক্রে লেঞ্

সৈ উৎপ্ৰটাও থাক্ছো না। আমি না থাক্লে বোধ হয়
বালালা থেকে বেলুড় ও দিলি পেখন নামটা লোপ পেতো।
আমি থাকার তোমনা কত মিশনের নিশান উড়িয়ে
বেড়াডেয়া — আমার বিরচে ভোমাদের রামকৃষ্ণ মিশন,
বিবেকানন্দ সোগাইটা বোধ হয় থাক্তো না।

তথন দেখলে আমি ফাছন—আমি কত সপ্তন, কত কালে কত ঘূণ ধহাই, আমি কত উপকারী, আমি ধার্মিক, আমি আর্থিক, আমি আর্থিক, আমি আর্থিক, আমি আর্থিক, আমি তথ্যমন্ত্র, আমি তথ্যমন্ত্র, আমি তথ্যমন্ত্র, আমি তথ্যমন্ত্র, আমি তথ্যমন্ত্র, আমি তথ্যমন্ত্র, তথ্যমন্ত্র, আমার কাল সর্বাত্র। তথন সকলে মিলে আমার কালগান কর। সানকে স্বস্থ শরীরে আমার আসরে বেড়িরে বেড়াও। মুখে হাসির রেখা মাথিয়া হৃদরে পূর্ণ প্রেমাণ বলে নীলমলির মতন আঁচল ধরে থাকো, দেখো ভাই থেন চাবি থুল্তে বেয়োনা—ভাহ'লে বিপদ। মনে রাখ্বে আমি ফাছন—আমার জন সর্বাত্র। তথ্যাব্রকার মত আসি—কি বল্বো গুডমণিং গুডইভিনিং না গুড নাইট বলুন কি বলবো নমন্তার, প্রণাম, যা হোক একটা ধ্রে নেবেক, তথ্য চলুম।

#### ''জ্যোৎস্না"

( > )

আমার জীবন বার্থ হইরা বার নাই। বিবাহ করিয়ছি
কলিকাতার বাড়ীতে, দেড়পত টাকা মাহিনার একাউণ্টেন্ট
এর চাকুরী করি, স্ত্রীপুত্র সহ একটা বিভল বাড়ীতে বেশ
স্থাপেই আছি বলিতে হইবেন বেশী আশাও দোন দিন ছিল
না; মা যথন অনুষ্টের জোরে সামনে আসিয়া জ্টিয়াছে তাই
জড়াইয়া দিন গুলি কাটাইয়া দিতেছি। আর বাঁচিবই বা
ভঙ্গিন ? পঞ্চাশ বৎসর ছাড়িয়া চলিয়াছি—আদিবুপে
জল্ম লইলে ত এখন বনে যাইবার কথা ছিল। বাক্

भाषात कीवरन दर्भन शःथर नारे, विश्व व कीवरनव कृष्ट्र- भन्ने द्वीवदनन द्वशाल क्ष्मा क्षीवन द्वमन वार्ड ভার কাটরা শেল ভাই বলিভেছি। প্রথমে ভাবিয়াছিলাম বিবাহ আর করিব না; কিন্তু ভাবা যত সহজ্ঞ হইয়াছিল, কার্যুভ: তত সহজ্ঞ হইল না। যৌবনে এমনই একটা সময় আসিল—বুঝি আকাজার—যথন কেবল একটা স্মৃতিকে জড়াইরা বাঁচিয়া থাকিতে পারিলাম না। তথন ভাবিলাম বিবাহ করিলেও মনে থাকিবে, কিন্তু ভাহাও হইল না; এ ভালবালার মধ্যে (ভালবালা না মোহসে বিষয় আমার সন্দেহ আছে) সে স্মৃতি প্রবেশ করিতে পাবিল না। প্রক্ষের প্রাণ বুঝি এমনি—এতই কঠিন আমরা, নতুবা আমি ভূলিলাম আর সে অভটুকুতেই নিজকে ভাসাইয়াছিল কেন ? ভূলিয়াই পিয়াছি সভ্য। আজ অনেকদিন পর যে একটু মনে হইয়াছে, সেও এই জ্যোৎসার ছালে একা বিদিয়া আছি বিলয়া—পরিবার কোন আত্মীয়ের বালায় বেড়াইতে গিয়াছেন।

#### ( )

তথন আমার বর্ষ এই পনের বোল হইবে। আমি তথন অলপাইগুড়ী স্কুলে থার্ড ক্লাসে পড়ি। স্থরেক্সনাথ ছিল আমার এক ক্লাসফুগু। সর্বাদাই তাদের বাড়ীতে আমি বাইতাম, সেও আমাদের বাড়ীতে থ কিত। আমাদের বাসাটী ছিল ডিষ্টাটবোর্ড আফিসের উলটা দিকের গলিটার ঠিক মধ্যে, আর প্রবেদের বাসা ছিল জেলের ধারে।

আমি হ্রেনের বাসার প্রাহই যাইতাম। হ্রেনের সালে বিসা গার করিত ম। হ্রেনের মা আমাদের আদের করিবা থাওয়াইতেন, আমাদের সালে বাসরা গার করিতেন। হ্রেনের এক বোন ছিল, বয়স তথন তার এই এগার বার হবৈ। দিব্য মেরেটা ছিল, নাম ছিল তার জ্যোৎখা, ভাকতো স্বাই তাকে 'বাদলী" বলে। সে কজ্যায় আমার কাছে বড় আসত না। তার দাদা স্ক্রিটি আমাকে বেথাইয়া তাকে ঠাটা করিত—

#### "বাদলি ভোর বর এসেছে"

"উ:, এসেছে" এই বলিয়া সে ছুটিয়া পালাইত, সহজে সে আমাদের সামনে বড় আসিত না। তবে মাদের আদেশে নিতাক্ত বিপদগ্রন্ত হইয়া অনেক সময় চায়ের কাপ্টা বা মোহনভোগের প্লেট্টা লইয়া সে উপস্থিত হইত বটে, কিন্তু কোন রক্ষে সেগুলি আমাদের সামনে ঠেলিয়া দিয়া পদাইয়া বাঁচিত। সে আমায় কেমন ভাবিত জানিনা, তথে তার সৌক্র্যা সভাই আমায় মৃশ্ব করিত।

#### ( • )

এমনি করিয়া কলপাইগুড়িতে তিন বংগর কাটিরাছে। তারপর মেট্রিক পাস করিয়া আমি সিটিকলেজে আই, এ, পড়িতে আসিলাম, আর স্থারন রংপুর কলেজে ভর্তি হইল।

এর পর, আই, এ, পরীক্ষার পর গ্রীয়ের বন্ধে আরি কলপাইগুড়িতে বেড়াইতে গিয়াছিলান। স্থরেন সেধানেই ছিল, তার বাদায় নিয়াছিলান, তার মা আমায় অনেক আদর করিয়াছিলেন। জ্যোৎস্থাকে সেবার বেন দেখি নাই, তবে বাহির ছইয়া আসিবার সময় অপর দিকে চাহিয়া থাকিতেই যেন জাকে পালের ঘরে দেখিয়াছিলান, এমনি আমার মনে হয়। যাক্।

ভার পর, তখন কোলকাভায় বি, এ পড়িতেচি, তখন একদিন হরেনের একথানা চিঠি পাইলাম। ভার বোনেরই জন্ত আমার কাছে নানা অন্ধরোধ উপরোধ—ভাষারা মেয়ে নিয়ে বড়ই ঠেকিয়াছে ইন্ড্যাদি নানা কথা। আমি ভ এ চিঠির যথাযোগ্য উত্তরে অলপাইশুড়ীতে আমার মাতৃন মহাশহের নিকট এ প্রস্তাব করিতে লিখিয়া দিলাম। ভার পর কি হইল আমি কোন ধবর রাখি না।

পূজার বল্লে বাড়ী আসিয়া মায়ের নিকট ভানলাম, আমার বিদের এক সম্বন্ধ আসিয়াছিল— জলপাই গুড়ী হইতে কিন্তু ওবা ''দেবে থোবে'' বড় কম তাই এ বিশ্বে বোধ হয় হবে না। আমিও যেন গুনিলাম না এ ভাবেই চুপ করিলাম। অভিভাবকদের সঙ্গে এ বিষয়ে কোন কথাবার্ত্তা বলা অলরাধজনক এরপই নোধ হয় আমার মনে হইরাছিল; কিন্তু সভাই এর মধ্যে একটা জীবন মরণের কিছু আছে জানেনে; হয়ত কিছু বলা আমার পক্ষে নিশ্চয়ই সম্ভব হইত। আহা, প্রেমের এখন মন্দাকিণী স্লোভে কে মা ভাসিতে চায় ? কিন্তু বুঝি বিধাভার অভিশাপে 'দেন মন্দী মক্ষুলে হারান ধারা'। বাকু।

#### (8)

वर्षात्र वरस्त करतक विन चार्त, अक वन-राधित एकवात, चामात पत्रीर कुतक वासून नातिरक नानिन। कि हरेन, चन्न्य निष्ठूर त्थिरक नोदिनाम नी, किंक नेवर বেন সেদিন কেম্মন বৈক্র বাজিতে লাগিল। কলের

হইতে আসিয়া রোজই বেড়াইতে যাই, কিন্তু সেদিন
কোথাও যাওলা হইল না। ব্সিয়া বসিয়া সেল্পসিয়রের
ক্রেক পৃষ্ঠা উন্টাইলাম। ভারপর শ্যায় পড়িয়া কভক্ষণ
ছাই ভন্ম ভাবিয়া সন্ধ্যার পরই সামান্ত কয়েক গ্রাস ভাত
মূখে দিয়া আসিয়া শ্যাগ্রহণ করিলাম। শীতের দিন,
কিছুকাল পরেই বেন অুমাইয়া পড়িলাম।

শেষ রাত্মিতে স্বপ্ন দেখিলাম। আর্মি চেয়ারে বিদিন্ন কি বেন ভাবিতেছি, এমন সময় এক বোড়েশ বর্ষীয়া স্থান্দরী বেন সেই খরে প্রবেশ করিল; চিনিতে পারিলাম – সে জ্যোৎস্না, আমি বেন জিজাস। করিলাম—

"তুমি এমন সময় এথানে কেন ?"

"তোমার দেখিতে আণিশাম, চলিয়া গাইতেছি"

"চলিয়া যাইতেছ? কোথার ?"

"বেথানে আশা অপূর্ণ থাকেনা সেথানে ।"

''বুঝিলাম না''

"বুঝিবার দরকার নাই, যদি পারত এ হতভাগিনীকে মনে রাখিও।"

একটা কম্প দিয়া ষেন জর ছাজিল। ঘুম ভালিয়া গেল। উঠিয়া দেখি শরীর হইতে যেন আগুন বাহিব হইতেছে। ঘড়ির দিকে চাহিয়া দেখি ২টা।

পরদিন মনটা কেমন বিশ্রী লাগিতে লাগিল। কলেঞে গেলাম না, স্থারেনের কাছে একধানা চিটি লিখিলাম, সংবাদ বেশী কিছু নয়, সে কেমন আছে, তার মা—ইভাদি।

( **t** )

আট দশদিন পর একথান। বন্ধ পত্র আসিল। মনে হইল যেন স্থারেনের পত্র, কেন যেন ভারে ভারে পত্রটী খ্লিলাম;—

দালা, আর বাতিরা থাকিতে পারিলাম না। এ কীবন শইরা আর কাহারও কাছে দাঁড়াইবার ক্ষরতা আমার নাই। আমার জীবনে মরণে তোমার বন্ধ বিমলবাব্ই স্বামী, তা তিনি আমার বিরে ক্ষন আর নাই ক্ষন। মারের কাছে কত কাঁলিয়াছি, কিন্তু মুখ ফুটিয়া বলিতে পারি নাই। নিবাবের দ্বিন ক্রেমেই ব্লাক্তরা আসিক্রেই, আর আমি স্কু ক্রিডে পারিক্রিটিয়া। বিশিষ্য ব্য ব্রুডে আফিং চুরি করিয়া আনিয়াছি, এখনই শাহা খাইয়া, এ নথব দেহ ত্যাগ করিব। দাদা, এ মৃত্যুর জগু কেচ দারী নয়, দায়ী শুধু আমিই। তোমার বন্ধকে এ বিষয়ে কিছুই জানাইবার দবকার করে না। দাদা, তোমাদের ক্ষেচ অতুলনীয়, কিছু এত ব্যহণ এ হ্রণকে বঁপেও বাপেতে পাবিল না। বুঝি আবেকটা দিক আছে স্ত্রীলোকের য় এ বন্ধনের চেয়েও বেশী। ক্ষমা করিও, দাদা প্রেচের ছোট বোলটীকে ক্ষমা করিও। জানিনে, এ দগ্ধ হৃদ্ধ শস্ত্রিলাভ করি ব কিনা! মৃত্যু কেমন জানিনা, এর পর কি ভাও ক্ষমার ইংবেই।

ভোমার হির আদেরের মেহের বান বংদ্ধা

'চঠিপানা হাত হইতে পড়িয়: সেধা, মনে হইল **থেন** অপুন দেখিতেছি।

#### ভারকেশ্বর

জনৈক পত্ৰ প্ৰেন্তক লিখিভেছেন -

অধুনা ভারকেশ্বৰ ভার্থ স্থানের নাম ভাংতেৰ পর্বজ্ঞ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। সভাগ্রাভব পুণ হইছে, স্থামী সাজ্জদানন্দ ও বিশ্বানন্দের প্রবন্দোব্দে এখন এচ স্থানে বছ যাত্রীর সমাগম এইভেছে। বিগ্রভ শিবরাতির সময় তথার যেরপে যাত্রীর ও বিশাপর আনিভাব হট্যাছিল, ভজাব कारनक मिन (में शोध नाहे। (सह मध्य व्यवहारमव म्नार्णक অক্লান্ত পরিশ্রম ও প্রবন্দোবস্ত দেখিয়া অনেকেই মুগ্র इटेशार्डन। निवदािक व लाखन उलगरक वामी मांक्रमानन ও বিশ্বামন্দ উভাইে তা কেখবে উপস্থিত ছিলেম দেই সময় একটি ঘটনাৰ অন্ধ্ৰ আমর বিশেষ মন্মাচ্ড व्हेशोहि। आभी मध्किमानम (भन्ने सन्त कांत्र महश्च छे/किक হইয়া খেচ্ছাসেবকগণকে এরপ অপ্রাব্য ও ঘু'ণত ভাষার भागाभागि (मन. डेश पांशा अनियाह्यन, छांशांशं कर्त पश्चिम निधा उथा इहेट श्रद्धान करत्रन। छिन जानक খনের অভ প্রভুত কট খীকার করিয়া ইহার নট কোট্টি

উদ্ধান করিবাছেন; কিন্তু স্বামিনী গড় শির্মান্তির স্থায় তারকেম্বরে সাধারণের সমক্ষে ব্যরণ কুৎসিত ব্যবহার করিয়াছেন, উংগতে তাঁহার প্রতি ভক্তি ও শ্রদ্ধার লাগব হয়। বৃদ্ধ বংগে তিনি বাধ হং বিক্লান্ত মন্তিক ইইগছেন।

#### সতীন

#### শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র চক্রবর্তী।

( পুর্বা প্রকাশিতের পর )

(4)

বেমন প্রগাছার নিধনে খুল গাছের কিছুই হয় না, সে খেমল স্থাপ জীবন যাত্রা নির্মাত করে- ভমনি ভরুবভার বিদৰ্ভন হটলেও ভাগতী দংলাবের বিশেষ কোন ক্ষতি হয় बाहै। मारता शिक्राणी श्रूनाय (प्रतिश अनिया निष्का **পছन्म मछ** এक धनी क्लार महिल खड़रनद दिवाह थुर স্মারোচ স্কলতে দিলাছিলেন। ধনীর কলা নিক ওরফে मीया श्वमधी (भीववर्गा मा इहेटल अ त्वहां कुरिन्द हिन मा। ৰাহিৰে ভাহার কোন সৌন্দৰ্যা না থাকিলেও ভিভৱটা ভাচার ছিল থাট ও নারীজনেচিত সদ্গুণাবদীর আধার। भारतत आपितिनी निधु विनिधा अजूनश जाहार पुर श्रीजित्र हाक (प्रविक । (पार्टिक डेलक निक्र स्वी इटेबाहिन, किन्द একটা বিষয়ে দে ভাহার অস্তরের নিভৃত কোণে একটু বাধা আছুত্তব করিত, সেটি ভাচার সভীনের কথা ভাবিষা। দেবর নকুলের নিকট তরুর কথা শুনিতে শুনিতে ভাহার শ্বাধ্য মন্ত্ৰত বাধা মানিত না। নারীই নারীর বেদনা অনুভব ক্রিতে পারে। একদিন নিক্র অতুলকে বলিল "একটা কথা বলব সভা উত্তর দেবে।"

অতুল হা'সরা বলিল ''কি কথা নিক''
''সভা উত্তর বলি দাও ভবে বলি।"
''আছো সভা উত্তরই দিব বল''
''ভূমি আমার ভালবান ?''

"দেকি কথা নিক ভোষাত ভালবাদি মাত কাকে ভাল বাস্ত্ৰো।" "ও তোমার মুখের কথা আঞাৰ বন জালধানি কানই পানথেকে চুন খদলেই ছব করে দেবে।"

অতুল নিজর গালে একটু ছোট ঠোকনা দিয়ে বলিল "কিষে বল পাগলের মত, ভোমার কখনও ছাড়তে পারি ? আমার প্রাণের দবই যে তুমিময়, তুমিছাড়া আমি বে আর কিছু জানিই না!

নিক্ষ একটু উত্তেজিত ভাবে বলিল "তোনায় বিখাস কি ? যে বিবাহিত স্ত্রীকে —বে স্ত্রীকে দেবতা ব্রাহ্মণ সাক্ষী রেথে গ্রহণ করে বিনা অপরাধে ত্যাগ কর্তে পারে সে বে আর একজনকে ত্যাগ কর্বে না তার প্রমাণ দেখিরে দিতে পার ? তোমার মত নিষ্ঠ্র যে তার মুখে ভালবাসার কথা শুনিলে সহজে বন বিখাস করতে চায় না। আহা সতীগাণী দিদি আমার সে তোমা বই আর কিছু জানত না, ভিটায় একটু স্থান ভিক্ষা চেয়েছিল, তাকে তুমি বিনা দেখে ত্যাগ করেছে,

অতুল বিষয় মুখে বলিল, বিনা দোৰে নয় স্বই তো কানো নিজ..

"শুনেছি,, মিকু বলিল শুনেছি, কিন্ত তুমি নি**ছে কিছু** দেখেছ কি ?

দেখিনি বটে, কিন্তু মা কি মিখ্যা কথা বলবেন!

কিন্তু আমার বিশাস যে তিনি সতীর মত**ই নিশাপ।** তাকে আনতে পার না ?

ভা হয় না নিক। মার বিরুদ্ধে আমি বেতে পারিনা। তারপর ভার উচিত ছিল আমাকে জানান। কিন্তু লে কোন কথাই আমার কাছে লিখলে না। নিশ্চরই সে দোযী, ভাই কিছু লেখেনি,

ইহার উপর নিক আর কোন কথাই বলে নাই। কিছ
কে যেন তার কাপে কাপে বলিয়া ৰাইত তক তারই মত
নির্দোষ। সময় বসিয়া থাকে না, সে তার মত চরিয়া বায়।
মোকলা দেবীও চলিয়া গেলেন। নিক বাপের বাড়ী গেল।
আচুল কোন বৈষ্থিক কার্য্যোপলকে নৌকা করিয়া উত্তর
পাড়ার ঘাইতেছিল। বিধিবিড্ছনার, বেলুড়ের নিকট
একটি লক্ষের সহিত ভাহার নৌকার সংঘর্ষ হওয়ার নৌকা
ভূবিয়া গেল। তথন বর্ধাকাল, ভাহাতে জোরারের সময়
প্রবল জোড়বেলে কি মারার বে কে কোথার ভাসিয়া
বলা ভারা কি করা গেল লা। কেকিক্সুল কোনকুই

বেলুড়ের একটি লানের ঘাটে মুর্চিছত অবহার ভীর সংলগ্ন হইমারহিল।

বিকালবেলা ঘাটে কেহই ছিল না। কেবল ভক্ একাকিনী গাধুইবার জন্ম খাটে গিয়াতে, এমন সময় ঘাটের উপর নরদেহ দেখিয়া ভীত হইল মাষ্টত ভাগা বুঝিতে পারিল না। সে সাহসে ভর করিয়া নিকটে গেল, নিকটে গিরা দে যাহা দেখিল ভাহাতে ভাহার সর্বশরীর কাঁপিরা উঠিল,নে চীৎকার করিয়া লোক ডাকিল। সকলে আদিয়া অতুলকে তরুদের বাড়ীতে উঠাইল। অনেকণ পরে তাহার জ্ঞান হইল বটে, কিন্তু তাহার চকু মুক্তবৰ্ণ ও শরীরে ভীষণ উত্তাপ ; ক'ৰুৱাজে দেখিয়া বলিলেন "সারিপাভের লক্ষণ দেখা য ইতেছে বটে, তবে জীবনের কোন আশবা নাই। তরু এতকণ কি করিতেছিল! সে তথন ঠাকুর ঘরে দেবভার চরণে অঞাও ভক্তির অঞ্চলী লইরা জানাইডেছিল "ওগো দয়াল, দীনের বন্ধু ওঁকে ভাল করে দাও,বত অপরাধ করেছি সব ক্ষমা কর ঠাকুর, একবার ক্ষপাদৃষ্টিতে ফিরে চাও, বলে দাও কি দিলে উনি ভাল हरवन,या हा ७ जाहे (क्या ।"

দেবতার বুঝি রুপা হইল ! তরুর অরাজ্য সেবা আর কবিরাজ মহাশরের স্থাচিকিংসার গুণে অতুল সেবার রহা পাইল। ২২শ দিন পরে অতুলের অর ছাড়িল। একদিন তরু ধীরে ধীরে তাহার মাথার হাত বুলাইরা দিতেছিল। অতুলী বলিল, কি নিক্ল' ?

''না আসি। কথা বোলনা কবিরাজ বারণ করেছে।''
অতুল চাহিয়া দেখিল কি সেই সৌম্য জ্যোতির্ময়ী মৃথ!
বেল মৃত্তিমতী সেবা তার শিল্পরে বাসয়া। কি নির্মাণ চাহনী,
কি পবিত্র সে হাসি! সে এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিল আর
ভাবিল ইহাকেই সে এত দিন আবর্জনার মত দ্বে ফেনিয়া
রাধিয়াছে! কি কঠোর ব্যবহারই তাহার প্রতি লে করিয়াছে। আর সে অনাহারে অনিজায় তাহারি সেবা
করিতেছে।

ভক্ন ৰণিণ "কি ভাবছ এখন কিছু ভেবনা ভাবলে ভোমার অনিষ্ট হবে"।

"কি ভাবছি তন্বে ভক। ভাবছি আমি মানুষ মা পত, অড় মা চেডা, সভাই বিক্লানৈ বিলগছিল বে আমি বড় প্লাণ আমার আমি ভালবাসা থাকতে পারে না। অযুগা ভোমার মনে কট দিরা কি পাপ করেছি।
আর বুঝি ভার প্রারশ্ভিত নাই। আমার ক্ষমা করতে
পারবে ভরুণ এই বলিয়া অভুল ভরুর ছটি হাতে ধরিঃ।
ব্যথিত দৃষ্টিতে ভাহার মুখের দিকে চাহিল।

"প্রকি বলছ ? তুমি আমার কাছে কিসের ক্ষমা চাইছ ? তোমার ত কোন দোষ নাই। অংমার অদুরে বা ছিল তাই হরেছে ! তার জন্ম আর হংগ কেন ! প্রথ থাক্লেই হংগ পাকে। হংগ আছে বলেই আমরা স্থ অমুভব করতে পারি ; অন্ধকার আছে বলেই আমরা আলোঃ জ্ঞান পাই, তুমি ভেবনা। আমার আর কোন হংগ নাই। এই কর দিনের জন্ম তোমায় ে রেছি, এতেই আমি প্রশী, আশিকাদ কর যেন ঐ পারের উপর মাধা রেশে মরতে পারি।

''এবার আর ছাড়ছিনা তক্ষ, একবার পেরে হারিরে ছিলাম, কত কট্টই পেলাম আর ভোমরে ছড়ে দেবনা"

"আর কেন ? নিক খামা স্থে থাকুক, আমার সর্বায় আমি ভাকেই দিলাম আর খামার ভাবন কি! আয় কিছুই চাই না, কেবল মরণ কালে একবার এদ"

—তা হচ্ছে না দিদি। কিন্তু গোমার এত স্বার্থপর নয় ও বে তোমারি দিদি। আমার ওতে কে:ন অধিকার নাই। দিদি আমি যে ভোমার বোন দিদি, আমার ছেড়ে থাকতে পারবে। চাও দেখি আমার দিকে, আজ আমার কাছে ভোমাকে হার মানতেই হবে" এ বলিয়া সে অভুলের হাত ধরিয়া ভক্তর হাতে দিল ও উভরকে প্রণাম করিয়া কহিল "দিদি আজ থেকে আমি কেবল ভোমাদের পুলার অধিকারিণী" এই বলিয়া সে হাসিতে লাগিল।

তক্ষ উচ্চ্ সিত হাদরে স্বাঞ্লোচনে নীরুকে বুকে নিয়ে বলিল "কেন বোন আমার হাদরের বাঁধ ভেঙ্গে দিলি। সত্যই আৰু আমাকে হারিরে দিলে

নিক্ষ হাসিয়া বলিল, দিদি সতীন চিবকাল সতী**নকে** হারাইতে চেষ্টা করে

ভন্ন বশিশ কে বলে ভূই আমার সভীন, ভূই যে আমার বোন

অতুল অবাক হটরা ছই বোনের মিলন দৃশ্র দেশিল ও মুখ্য হইরা সেই বিশ্বনিয়ন্তা উল্লেখ্যে মন্তক নমিত করিল।

#### তিৰত।

- (১) তিব্বত মধ্য এসিরার একটি প্রদেশ এবং পৃথিবীর স্কোচ্চ স্থান। ইছা চীনসামাজোর অন্তর্গতঃ ইছার পরিমাণ ফল ৬৫১৭০০ বর্গ মাইল; লোক সংখ্যা প্রায় ৬০ শক্ষ।
- ্ ২ ) িকাতের পশ্চিমাংশে পাসীর মালভূমি, পৃথিবীতে সকোচ স্থান! এইস্থান হইতে এসিসা মহাদেশের পর্বাত-শ্রেণী চতুর্দিকে ছড়াইরা গিরাছে। তথাকার উচ্চ মাণভূমি একটি মরুপ্রান্তর বিশেষ। ইহার অধিকাংশ স্থান হিমারত থাকে এবং অনেক স্থানই ত্রগুলা বিহীন।
- (০) ডিববডের অন্তর্গত ইলেনের বৌদ্ধ আশ্রম পৃথি-বীর মধ্যে সকাপেক। চচস্থানে স্থাপিত। ইহার ডচ্চতা সংক্রে হাজার ফট।
- (৪) ভব্বতের বীরপুরুষাদগের বিবাহের পূর্বেক'নে বাছিয়া লইতে হয় সেই সমগ্ন দেনা পাওনা ও যৌতুকের 'রিমাণ স্থির হয়। বরই কন্তার প্রতার বা কর্তুপক্ষের সংস্থায় করিতে বাধ্য চন। বিবাহের পূর্বে খন্তরালয়ে গিয়া **बबर कर**ंकवात एकाक मिर्छ इस्र। (मार्याववार्ड्स ममस ক্ষমেকে বরের বাছমূলে অন্ত সঞ্চালমপুর্বক শোণ্ড বাহির করিতে হয়। উভয়ের শোণিত মিশ্রিত হইলে বর বিবাহ কার্য্য সম্পন্ন করেন। সেই সমর কনেকে গলায় দড়ি পরিয়া সম্প্রদান হলে উপত্তিত হঠতে হয়: এই দড়িতে व्यमान, की वामीत माना इरेब्रा खीवन यात्रन कविट्व। আৰার ভিক্ততেই অনেক সংসারে এক যুবতী পঞ্চপতির ভাষ্যা হট্যা থাকে। সেই স্থানে পঞ্চন্তার উঃৰ পুত্র, (काष्ट्रेरक ''वावा'' ध्वः आत्र मकलरक कावः व निश्न शास्त्र भा विश्व मकरण्यहे मा काहात्र अकांकि महा।
- ( c ) ভিবৰতে যিন বিজ্ঞানিকা ও ধর্মাকর্মে শ্রেষ্ট, তিনি বধান লামা বা রাজপদে অভিনিক্ত হইরা থানেন। ইনি নিবেভের ভগবান দৈন্ত রেজিগের শুনীরী আরভরি সন্ধান লাভ করেন। গুনিতে পাওয়া যায় যে, ভিবেভের বর্তমান প্রধান লামা বা শাসন কর্তা দলুই লামার মন্দিরের ভাদ খাঁটি গুবর্শে নিশ্মিত।

অপর্যান্ত চারিজন হিন্দু পরিব্রাঞ্জক অভেন্ত জালাপালা অভিক্রম করিয়া ভিষ্যতের রাজধানী লাসা নগরে গিরাছেন। ১৭৮৪ খ্র: জনৈক প্রশিদ্ধ হিন্দু পরিব্রাজক পুরন্গির গোঁলাই ইংরাজের দৃত স্বরূপ ভিষ্যত এবং চীন রাজধানী পিকিন প্রস্কৃতি পরিপ্রমন করেন। তিনি ভিষ্যতের প্রাদিদ্ধ ভেন্থ-লামার সহিত্ত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন (২) ১৮৬৬ খ্র: পশুত করুন শিং মানদ সরোবর দর্শন করিয়া সামেশা অভিসুধে

পদত্রকে যাত্রা করেন। তিনি ইংরাজের দুকরণে পিরাছিলেন নরন সিং সর্বপ্রথমে মানচিত্রে লাসার স্থান নির্ণয় করেন। ইংরাজ গবর্ণমেন্ট সেকস্ত তাঁহাকে একথানি বড় জমিদারী জায়গীর স্বরূপ দিয়াছিলেন। (৩) তৎপরে কিষণ সিং নামক আর একজন হিন্দু লাসার গমন করেন। তিনি লাসার মানচিত্র প্রস্তুত করিয়া ভারত গবর্ণমেন্টকে উপহার দিয়াছিলেন। ১৪) স্প্রপ্রস্কি বাজালী শরচক্রে দাস তিব্বত যাত্রা করেন। তিনি কাঞ্চনজ্জ্য: শৃল্পের উত্তর দিক অমুস্কান করায় ভারত গ্রন্মেন্ট সন্তই হইরা তাঁহাকে সরকারী চাকরী ও সি আই ই উপাধি সন্মানে ভৃষিত করেন।

- ( ৭ ) তিবাতে মাসুষ মরিলে তাহাকে কুকুর দিরা থাও-য়ান হয়। দরিক্স লোকের মৃত্যু হইলে তাহাকে সাধারণ কুকুরে ভক্ষণ করে; কিন্তু ধনীলোকের জন্তু মঠ বা মন্দিরে ভাল ভাল কুকুর রাখা হইরা থাকে।
- (৮) তিববজীয় নরশারীগণ থক্ষকার। তথার পাঁচ
  ফিট চারিইঞ্চি অপেকা দীর্ঘকার পুক্ষ এবং পাঁচ ফিটের
  অধিক দীর্ঘকারা মহিলা প্রার্থে দেখা যায় না। তথাকার
  মহিলাগণ মাসাক্তে একবার করিয়া ক্বরী বন্ধন করে, তখন
  ভাহার অন্ত বিপূল আয়োজন করিতে হয়। ভাহারা বংসরের
  মধ্যে একবার মাত্র গাত্র ধৌত করে। অভ্যধিক শীতই
  ইহার প্রধান কারণ। গাত্রবস্ত বতংদন না জার্ণ হইরা যার,
  তত্ত দিন একবত্র প্রিভ্যাগ করিয়া অপর বন্ধ পরিধান করে
- (৯) ভিব্ব গীরা বিদেশীর উপর চটা, ওজ্জি বাহির হইতে প্রায় কোন পরিপ্রাঞ্জই ভিব্বভের মধ্যে প্রবেশ করিবার অনুমতি প্রাপ্ত হয়র না। শুনিতে পাওয়া যার, বে রাজকর্মনারী শরচ্চক্র দাদ বাহাছরকে প্রবেশ অধিকার দিরাছিলেন, তাঁহার গ্রাণদ্ভ হইয়াছিল।
- ( ২০ ) ১৯০৪ খ্রীঃ আগষ্ট মাণে ভারতের ভূত পূর্ব রাজ প্রতিনিধি কর্ড কার্জন তিবেতে এক ব্রিটিশ মিশন প্রেরণ করেন। কর্ণেল ভার ফ্রান্সিদ ইয়ঙ্গহাস্ব্যাপ্ত সেই জাতিযানের কর্ত্তা ছিলেন। তিনি তিবেতের সর্ব্যপ্রধান ধর্ম 
  যাজক বা শাসন কর্তা দলুই লামার সহিত তথার ইংরাজের 
  বাণিজ্য বিষয়ে ব্যবহা করিয়া আসেন।

**中河** 

व्यव हारक

ज्या जात्रम्लीन व्यव

পথ্যেরবিচার

चारमे गरि।

# णाः এইচ, এল, वार्वे निश्वयामा मन्म (काः निः

#### ৪০ বৎসর যাবৎ স্থপরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীয় শিলপ্রদর্শনী সম্তে হবর্ণ ও রৌপাপদক প্রাপ্ত ৰাট্ লিওয়ালার ''এগু মিকশ্চার''— ইনফু রেঞা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্কবিধ হবের জন্ত। মূল্য—১৯/০ ও ৫০ আনা, বাট্লিওয়ালার ''এগু পিল্দ্''— ইন্ফুরেঞা, ম্যালেরিয়া এবং স্ক্বিধ হবের হন্ত। মূল্য—১১/০

বাট্লিভয়ালার 'বাল অমৃত''— চর্কল, অবসাদগ্রস্ত ও ক্লয় শিশু এবং শীর্ণকায় বয়স্ক লোক্লিগের জন্ম বলকারক। মূল্য— ৬/•

ৰাট্লিওয়ালার (কিওব অল্) 'বাম'- মাথাধরা সর্ববিধ বেদনা, সামুশ্ল, কটিবাত এবং বৃক্তের বেদনার জন্ম। মূল্য — ৮০

বাট্লিওয়ালার 'ভাছেছিছা (কলেরল) মিক্শচার''— ওলাউঠা, উদরামর ও বমি প্রভৃতি রোগের জন্ম। মূল্য ৮/০

বাট্লিওয়ালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',— ১ গ্রেণ ও ২ গ্রেণ ওল্পনের বড়ি ১০০টা, প্রতি শিশি মূল্য – ১০০ ও ১৮০

বাট্লিওয়ালার "টনিক পিল্স্" - বিবর্ণ মুখাবয়ব বিশিষ্ট স্নায়বিক দৌর্বলাযুক্ত ও রক্তহীন লোকের জন্ত মূল্য -- ১০০। বাট্লিৎয়ালার "বিং ওয়াম অয়েণ্টমেণ্ট" -- দাদ, স্ববিধ পাঁচড়া ও চর্মরোগের জন্ত। মূল্য -- ১০০

বাট্লিওয়ালার "টুথ পাউডার"— দাঁতগুলিকে স্থন্দর-রূপে পরিষ্কার ও স্থান্ত করে। মুল্য— % •

স্কৃত্র একেণ্ট আসভাক। এক্রেণ্টগণকে যথেষ্ট ক্মি-শন দেওয়া হয়।

> টেলিগ্রাফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay.

> > ভয়ালি পোঃ, বোদ ই ১৮নং

টেলিফোন ৩৭•৩

স্থাপিত ১৮৬৬ খ্রঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এও সন্স

সর্ব্যপ্রকার কাগজ বিজেতা
১৩৪।১৩৫ পুরাতন চিনাবাজার, কলিকাতা।
এলাহাবাদ ও বাংনিদী।

# मार्वजनीन ममापत लाख।

আমানের <sup>66</sup>কামশান্তেরর<sup>27</sup> ভাগ্যেই হইয়াছে। এই গ্রন্থ স্বাস্থ্য, ধন ও ঐথর্থ্যের পথ প্রদর্শক।

## २०० जेश्रा

যদি এখনও আপানারু এক খণ্ড না থাকে, ভবে গ্রহণ করন।

ইংশর জন্ম মূল্য দিতে হটবে না; ডাক্সাভ্রত দিছে হটবে না।

এই ঠিকানায় ছাবেদন করুন।

# আতম্ব নিগ্রহ ঔষধালয়,

২১৪ নং বহুবাজার খ্রীট, কলেকাতা।



শ্রীযভাস্ত্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীন সর্ব্বোৎকৃষ্ট সভিত্র মাসিক পত্রিকা

৩০শ বর্ষের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সম্রাট বৃদ্ধিন চল্লের "চল্লুশেশ্বর" সুর্প্পত বছবর্ণের চিত্র শোভিত রাজসংস্করণ, ভন্মভূমির প্রাচক্ষণ বিনামুল্যে উপহার পাইবেন। বাধিক মৃল্য ২ ছই টাকা, উপহার প্রেরপের মান্তল। আটি আনা, মোট আড়াই টাকা। স্তর প্রেরপ ক্রন। হাতে লইপে ডাঃ মাঃ লাগে না।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ দক্ত ম্যানেজার স্বাস্থান কার্য্যালয় - ৩৯নং মাণিক বস্তুর বাই খ্রীই, কলিকাঙা

#### বটক্লফপালের

# এড ভ্ৰেড স্ টান্ক

বা

## য়াণ্টি-মালেরিয়াল্ স্পেসিফিক।

অভাবধি সর্ববিধ জরজোগের এমত আও ফলপ্রদ মহৌষধ আবিদ্ধার হয় নাই।

#### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

রেলওয়ে কিন্দা ষ্টীমার পার্শেলে লইলে ধরচ আনতি স্থলত হয়।

প্রভারা নিঃমাদি সম্বন্ধীর অভাক্ত আডেব্য বিষয় আবগ্যত ইইবেন।

# हेन्क्र (श्रक्षा हे) वित्व है

(কলিকাতা হেলথ্ অফিসারের ব্যবস্থামুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ধ ব্যাপিয়া ইনক্লুয়েঞ্জা মহামারী বেরপ প্রাথাক্ত লাভ করিয়াছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিক্কৃতি লাভ কবিতে হইলে কলিকাতার হেলপ অফিসারের আবিষ্কৃত ট্যাবলেট একমার অবলম্বন। তিনি অক্লান্ত গবেষণার দ্বারা এই ট্যাবলেট আবিষ্কার করিয়াব্ছ সংখ্যক রোগীকে মৃত্যমূপ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আমরা তাঁহারই ব্যবস্থা (fermula) অনুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত্ত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীয় হইয়াছি। পরীক্ষা প্রাথনীয়। মূল্য ২৫ বটিকা পূর্ণ প্রতি শিশা ৮০ আনা মাত্র।

# সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাসনালী প্রদাহ, ইাপানি, স্বরনালী এবং মলকোঠের উত্তেজনা, স্বরভঙ্গ, সার্দি, কাশি, ক্ষরকাশ প্রভৃতি যাবতীয় কঠনালার পাঁড়ায় ইহা বিশেষ কলপ্রদ। ইহাতেও ক্ষুধার বিশেষরূপে উদ্রেক হইয়া থাকে। মূল্য প্রতি শিশি ৮০ বার আনা মাত্র।

মহামান্ত ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাত্র কর্তৃক পুটপোষিত।

কেমিটস এও জুগিটস ১ ও ০ বন্ফিল্ডস্ লেন, (চীনাৰাকার) কলিকাতা।

> ্সাল এজে-উস:– ব্টকৃষ্ণ পাল এও কোং

# कुष्टेवन।

कुष्ठेवन !!

আমাদের বল উৎক্কৃত্তি কাউ হাইও হুইতে স্থাক কারি-ক্র নারা বিলাভী বিরপ্তলে সেলাই হুইনা থাকে — বিগাতী বলের মত আমাদের বলের সেপ ঠিক থাকে ও সেইক্রণ মজবুত হয়। (গ্লাভার ও লেস সহ) ১নং বল ১৯০, ২নং ২॥০, ৩নং ৩০০, ৪॥০, ৪নং ৪॥০, ৫,, ৫নং ৫॥০, চ্যাল্পিয়ান ৮, শিল্ড চ্যাল্পিয়ান ৯, শিল্ড ম্যাচ ১০॥০ ঐ জোম ১৪, ইণ্টার স্তাস্তাল ১১॥০ ঐ জোম ১৫, শিব দাস ১২, ঐ জোম ১৫॥০। প্রভার — ১মং ৮৯/০ ২নং ১, ৩নং ১।০ ৪নং ১॥০ ৫নং ১৮০ ইন্ফুটোর ১॥০ ১৮০ ২॥০। প্র লিখিলে বিনা থরচায় ক্যাটলগ পাঠান হয়।

#### ডাক্তার ও'রোগীর আবশ্যকীয়

ষাৰতীয় দ্ৰব্যাদি যথা---

থার্শমিটার, টে'থস্কোপ, ইঞ্জেক্সানের বাবতীয় সর্থাম ছুরি, কাঁচি, ডুস, বেডপ্যান, আইসব্যাগ, দস্ত, কণ্ঠ, চঙ্গু স্ত্রীচিকিৎসা ও সর্বপ্রকার অস্ত্রোগচারের যন্ত্রাদি এবং এলোপ্যাথিক ও হোমিডপ্যাথিক ব্যাগ ও প্রেট কেশ স্থাভম্লো পাইকারী ও খুচরা বিক্রয় হয়।

> মজুমদার আদাদ ৮০০১নং কণওয়ালিন ষ্টাট, কলিকাতা।



গ্রামোফোন ক্রেডাগণের হুবর্ণ হুযোগ
অভ্যবনীর মূল্য হ্রাস হইরাছে, মূল্য ০০, টাকা হইছে
২০০০, টাকা পর্যান্ত পাওয়া বার। মেসিন ক্রের
করিবার পূর্ব্বে অন্তগ্রহ পূর্ব্বক একবার
আমাদের দোকানে পদার্পণ
করিবেন।

জে এন ঘোষ

থানেক্ষেত্র হারমোজিয়াম বিজেতা

৮৪-২ নং রোভ কলিকাত

# মজলিস-বৈঠক।

#### 'বলবির' বৈঠকের পৃষ্ঠপোষকগণের নাম :---

महादाका कशिक्तनाथ ताम्र (नाटीत), कनादावन महाताका (कोषीमहत्त नाम वाहाइन, (क्लीमा) महानाका छत मगीलाहता नकी (क. मि,चाइ. हे, (काशीमवाबाध) महाबाखा बननीयनाथ রার (দিনাজপুর),রাজা মল্লখনাথ চৌধুরী এফ,আর, সি,আই, (স্থোষ) রাজা গোপাললাল রায় বাহাছর (ভাজহাট), রাজা প্রভাতচন্দ্র বছরা বাহাহর (গৌরীপুর আসাম), মাননীর বিচারপতি শীযুক্ত মুমুখনাথ মুখোপাধ্যায়, মহারাভা কুমার (यांगीलानाथ बाद्य (नाटिंग्व), कुमात खाटनल मिलक ( माटर्यन প্যালেস), প্রীযুক্ত গোপাল দাস চৌধুরী এম, এ, বি, এল (সেরপুর টাউন), জীযুক্তপ্রতায়কুমার মল্লিক জমিদার, माधवरशाविक बाब अम. এ, वि-अन, कमिनाब, রায় বাহাছর ,দৈবেজ্ঞনাথ বলভ, অমিদার, ( ঢাকুরিয়া ), অজিতনাথ দাস জমিদার, এীযুক্ত অচলকুমার সেন অনিধার, প্রীযুক্ত নীরদক্ষ রাম, অনিদার ( নড়াইল ), শ্রীযুক্ত লগতপ্রদর মুখোপাধ্যার অমিদার, (গোবরভাঙ্গা), শ্বীযুক্ত মাণিকলাল মল্লিক অমিদার, শ্রীযুক্ত কৃঞ্চলাল মল্লিক অমিদার, এীযুক্ত খ্রামাপদ বল্যোপাধ্যার কণ্টাক্টার **এ**যুক্ত কি বণ্টাদ বডাল क्रिमात्र. বারাকপুর, শ্রীযুক্ত গণেশচন্ত্র দে ( এটণি ) শ্রীযুক্ত মনোমোহন পাতে (स्मिनात्) छाः धरशकाना रान, वीयुक तरमनहस्र বন্দোপাধ্যায় অনিদার (গোবরডালা), ত্রীযুক্ত গিরিমোহন মল্লিক অমিদার, শ্রীযুক্ত নলীন প্রকশি গঙ্গোপাধ্যায় অমিদার' শ্ৰীযুক্ত হেমন্তকুমার রার জমিদার (নড়াইন) শ্রীযুক্ত নলীনী-রশ্বন সরকার এম,এল, সি, শ্রীযুক্ত শশীশেখর বন্দ্যোপাধ্যায় विषेत, तात्र रहृतिहाती मिख कमिनात, वीयुक्त निक মোহন দত্ত অনিদার, কবিরাজ বিমশানন্দ তর্কতীর্থ কলি-কাভা, রার বাহাতুর ত্রীযুক্ত অবিনাশচন্ত্র বন্দ্যোপাধ্যার এম

थ धम, धम, ति, जीयुक , नातका माथ मृत्याभागांत धम. এল, সি, অমিদার বাকুলিয়া ( চুগলি ), এীযুক্ত আমরেন্ত্র নাথ দে, कमिपात, अधिक मीर्तासनाथ पात्र कमिपात, अधिक আবোধকুমার দত্ত অমিদার ( সম্পাদক ভারত সন্ধীত সমালা) শীযুক্ত ভূপেন্ত্ৰকৃষ্ণ খোৰ ৰুমিদার, কবিরাজ পণ্ডিত শীযুক্ত क्षीखनाथ रनन, ' बीयुक धीरतखनाथ मुखालाधाम अधिमात.' বাকুণিয়া (হগলী), এীযুক্ত নৃতাগোপাল মুখোপাধ্যায় নাট্য-বিনোদ ( লাভপুর ), জীযুক্ত বিভেন্দ্রনাথ ধর এফ আর, জি এস. প্রীযুক্ত হরিশহর পাল (সন্তাধিকারী এও কোং), খ্রীযুক্ত নফরচক্ত পাল চৌধুরী ক্রমিয়ার ( নাটুদহ, নদীয়া), কবিরাজ শীযুক্ত নংক্রেনাথ দেন কবিখাল শীযুক্ত বলাই চাঁদ সন্ (কবিগাল খুলীয় **ठळ**िक त्यांत्र (प्रम महाबदात बायु कि भीव 'खेवशांक व শীযুক্ত কার্ত্তিকচক্র ম'লক ক্রমিদাক, রায় মৃত্যুত্তর রায় চৌধরী বাহাছর অমিদার (কুণ্ডিরজপুর). ভবেল্রচন্দ্র রায় এম, এল, এ, জমিদার । নড়াইল ), এীযুক্ত অনিলেক্তনাথ দাস অমিদার, শ্রীযুক্ত কাশীনাধ জমিদার, জীগুক্ত বিভূতি ভূষণ দত্ত জমিদার, শীযুক্ত গ্রাপ্রসাদ ঘোৰ অমিদার, প্রীযুক্তপঞ্চানন সুরকার জমিদার. শ্ৰীয়ক কৃষ্ণনাথ মুখোপাধ্যায়, শাখারিটোলা, এীয়ক गायुर्वे। (कोन्मिनात বিপিন বিহারা ক্ৰিকাভা कर्लारतमन, औयुक कारनखहस्त मित्रक कमिनात्र, औयुक् শৈলেক্সচক্র মল্লিক জমিদার (পটলডাঙ্গা হাউদ) ও শ্রীযুক্ত निष्क्षपत (चाय, अभिनात পाथ्तिश्राचाछ।।

মন্দ্রলিস বৈঠকের পৃষ্ঠপোষক হইতে হইলে মাসিক বা বাধিক কিছু অর্থ সাহায্য করিতে হয়।

# থীরালাল দে এণ্ড কোং

কারবাইড বা গ্যাদের মসলা, গ্যাদের সরঞ্জাম, গ্রামোফন, রেকর্ড, পিন ইত্যাদি আমদানীকারক ও বিক্রেতা। জি ১৪৪।৪ হারিসন রোড, কলিকাতা।

ফোন বড়বাজার ১৩১৭

টেলি, "**এ** मिंगीनिन'

সৌথীন বা পেশাদার গায়ক-ৰা দক
( অন্ততঃ এক জনের সম্পূর্ণ নাম ও ঠিকানা পাঠাইলে
এক সংখ্যার মন্তলিক্ষঃ বিনামূল্যে প্রেরিত হয় )
ম্যানেন্দার মন্তলিস
২০১ ক্বপ্রয়ালিস খ্রীট, কলিকাতা।

্গাব্দক ন মেশ্বিল-প্রেস ২০১ কর্ণওয়ালিস খ্লীট কলিকাতা, শ্রীজ্ঞানেম্রনার্থ কুমার কর্ত্ত্বক মুদ্রিত ও প্রকাশিত

# शक्तिम

৩য় বৰ্ষা

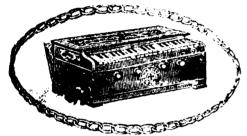
সাপ্তাতিক পত্রিকা।

(७२ म मः था

# ১৩৩১ সাল, ৭ই চৈত্র শনিবার, নগদ মূল্য ১০ পয়সা।

শ্রীব্রজবল্লভ রায়, শ্রীমন্মথমোহন বস্ত্র, এম-এ, ও শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার।

মঞ্জিক কার্য্যালয়—২০৯ কর্ণভ্রয়ালিস দ্বীট, কবিছাতা।



ভারের ঠিকানা :— 'মিউজিশিয়ানস্'

#### ८शाँउ-८ यट ७ ल

হাৰুমোনিরম

ত অক্টেভ, ডবল রীড, দাম ৪৫ টাকা।

ত্যাশত্যাল হারমোনিয়ম কোং

১০। গ, লোমার চিৎপুর রোড, কলিকাভা।

সোরভে গোরবে অতুলনীয়

# क्रिक्स स्थान

মূল্য—প্রতি শিশি এক টাকা ডা: মা: 1년 ।
ক্ষিত্রিক্তি—নতোজ্জনাথ সেন প্রপ্ত কোৎ লিঃ
১৮।১ এবং ১৯ লোয়ার চিংপুর রোড কলিকাতা।

মহামহোপাধ্যার পণ্ডিত ভুরপ্রসাদ শান্ত্রী সি, আই, ই, নিধিত ভূমিকা সহ শ্রীযুক্ত জ্ঞানেজ নাথ কুমার সহনিত্ব, আৰ্থ-প্রিক্তিত্রা প্রথম দিলীর ও ভৃতীয় থও বাহির হইরাছে। সমূদর থওই সম্পূর্ণ। প্রভাকে থওের দাম ২ । বিশ্বর থওে এবৰ প্রাণ্ডিক পানা কটো, দিতীয় থওে ৫০৫ পূচা ১৪২ খানা ফটো ও ভৃতীয় থওে প্রভা ১০০ খামা কটো নিছে বিশ্বর ক্রিকা চতুর প্রতি পারিবারিক ইতিহাস মূলণ করিতে চাব দ্বার উপকর্ষণ পাঠানল বিদ্যুত্তাশ ক্রিয়ে । ক্রিয়ার প্রথমিকা প্রথমিকা বিশ্বর হতিহাস মূলণ করিতে চাব দ্বার উপকর্ষণ পাঠানল বিশ্বর হতাশ ক্রিয়ার প্রথমিকা প্রথমিকা ক্রিয়ার প্রথমিকা বিশ্বর হতাশ ক্রিয়ার প্রথমিকা প্রথমিকা বিশ্বর হতাশ ক্রিয়ার প্রথমিকা প্রথমিকা ক্রিয়ার প্রথমিকা বিশ্বর হতাশ ক্রিয়ার প্রথমিকা প্রথমিকা বিশ্বর হালিস হাট, ক্রিকাড়া।

#### এলাহাবাদ এক্জিবিসনে স্থত্ত্ব প্রদাসক্রপ্রাপ্ত ভারতের রাজ বর্গের পৃষ্ঠপোষিত

# विरनापविराज्ञी पछ जुरालाज

স্থাপিত ইং ১৮৮২



হীরা মুক্তার এবং গিনি সোনাল্ল অলমার বিক্রেডা ও প্রস্তুতকারক।

শাস্ত্র অনুষায়ী ধারণের জন্ম হীরা, নীলা কাটোস্আই গোমেদ প্রবাল, মুক্তা ইত্যাদি বেদাগ উত্তম পাথর।
হীরা মুক্তার কলার, ব্রাফোট, নেক্লেস, ইয়ারিং, টায়রা, ক্রচ, ইয়ারটপ, বোডাম, চেন, আংট ক্রছতি নানাক্রকার
হাল ক্যাসানের গহনা বিক্রার্থ সর্বদা মজুত আছে।

অর্ডার দিলে গিলি সে:নার যাবতীয় গংনা ব:জার অপেক্ষা কম মজুরীতে তল্প সময়ে প্রস্তুত করিয়া দেওগ হয়।

#### আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র টিকানা-

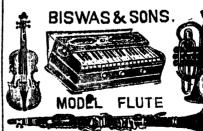
# বিমোদ বিহারী দত্ত

১এ বেশ্টিম ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

চুঁচ্ড়ার প্রসিদ্ধ বহুদর্শী এবং হুপণ্ডিত চিকিৎসক

# কবিরাজ— শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ রায়

প্রত্যেক সোম্বারে ৪৭ নং বেচ্চাট্য্যের ছাটে, বেলা ১২টা হইছে ট্রাণুগ্রাক উপস্থিত থাকেন,—কঠিন, দীর্ণ ও ছন্চি। কিংজ রোগপ্রত্ব রোগীয়া ঐ সময়ের মধ্যে সাক্ষাৎ ক্ষিয়া বোগমুক্তির ক্ষম্ব বিনামুলা তাঁহার প্রামর্শ লুইন। কলিকাতা মিউজিকাল স্টোর



অর্ডারের সহিত ১০ অগ্রিম পাঠাইবেন। পরিমার্কা পিছ্রালের বালী বি-২॥০, সি-১৯ ডি ২০ ইঃ১৮০, এক-১॥০, জি-১।০, সর্ববিধ বাছ বল্ল বিজেছা। ক্যাটালসের লক্ত পর্জ লিখুন বিখাস এক সক্ত বেং-সোরার বিশ্বর ব্যাক (৮) ক্রিকার্ডার



#### শিরোরোগের মহোষধ

গুণে অঘিতীয়, গদ্ধে অতুলনীয়। কেশের অকাল প্ৰতা নিবাৰণ ক্ৰিয়া কেশ ক্ষুথ্বৰ্ণ, দীৰ্ঘ ও কুঞ্চিত কৰে। ১ শিশি ১, ৩ শিশি ২॥০ ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥০ টাকা এক গোস ১০৮, টাকা। ডাকমাগুলাদি স্বভ্ৰস্থ।

## স্থরবলী ক্যায়।

#### রক্ত-ছপ্তির মহৌষধ।

স্থাবদ্ধী কৰার সেবনে রজের ধাবতীর দোৰ নই হয়।
শরীরে নৃত্য রজে উৎপন্ন হইয়া কাস্তি, পৃষ্টি ও লাবণ্য বাহিতে
করে। এই সালসা সকল ঋতুতেই সেবন করা যাইতে
পারে। আবালবৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।
১ শিশি ১॥• ৩ শিশি ৩৬• ১২ শিশি ১৫১ টাকা।
ভাকমাণ্ডল শ্বভন্ত।

## সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাত।

ক্ৰিনাল লেবেজনাথ দেন, ক্ৰিনাল উপেজনাথ দেন।
১৯ কল্টোলা ট্ৰীট, ক্লিকাতা।

# স্বৰ্গীয় কবিরা**জ** গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের

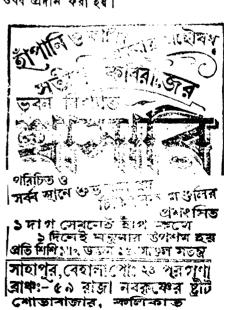
# আয়ুর্বেবদীয়

# চিকিৎসালয়, ঔষধালয় ও বিভালয়

ম্বানং কুমানটুলী খ্রীট, কলিকাতা। তদীয় স্ক্যোগ্য পোত্র বৈভামহোপাধ্যায়

কবিরাজে শ্রীগিরিজাপ্রসল্ল সেল বিহাভ্যণ, কাবাভ্যণ, বিহাবিনোদ, আযুর্বেদ-রত্নাকর ভিষক্ভ্যণ দর্শননিধি কর্তৃক স্থারিচাণিত।

এখানে আয়ুর্কেদোক্ত ঘুড, তৈল, বটাকা, আরিট প্রভৃতি সদাপর্কদ। বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসম্বত ও বিশুদ্ধভাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূলাও অধিক। ব্যবহার করিলেই ঔষধাদির গুণ সমাক্ভাবে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। অর মূল্যের ঔষধ বিক্রয় করিয়া জন-সাধারণকে প্রভারিত করা হয় না। দরিদ্রদিগকে বিনামূল্যে ঔষধ প্রদান করা হয়।





সেল! (সল!!

(সল !!!

প্রতিষ্ক্রন পেল, স্স্তার চুড়ান্ত।
অগৎবিশ্বাত ''বি'' টাইমপিদের আদর চিরদিন
ভারতের ঘরে ঘরে হইয়া আসিতেছেপ। ইহার নৃতন
পরিচর দ্বির আর কিছুই নাই। কলক আ অতি হক্ষ ও
মজবৃত। একদমে ৩৬ ঘণ্টা চলে। গ্যারান্টি ৩ বংসর।
প্রাহক —সাবধান! উপহার নামক 'অহুডিয়' লইয়া
ঠকিবেন না। কারণ লোভে পাপ—পাপে মৃত্য়। জগংবিশ্বাভ 'বি'' মার্কা আশ্বাণ দেশে প্রস্তুত দেখিয়া লইবেন!
মৃল্য ১টা ১৮০ এলামি বা ঘ্ম ভাগ্বান ২॥০টাকা। মান্তলাদি

দি টাইমপিস্ সেলার ৩০, গরাণহাটা খ্রীট, কলিকাতা

# अम्बर्ध,

বিখ্যাত চিকিৎসক্গণের স্থাশংসিত হাটখোল দান্তবাড়ীর পল্মমধু ভ্বন বিখ্যাত। চক্ষ্ উঠা, ছানি,দৃষ্টিহীনতা, রাতকাণা, ঝাপসা দেখা, চক্ষ্ কর্ কর্ করা, লাল হওরা পাতার পাতার কুড়িয়া বাঙরা, চক্ষ্জালা ও অর্জনৃষ্টি, অনুর দর্শন প্রভৃতি চক্ষের বাবহীর পীড়া প্রশামত হর এবং চক্ষ্ বিশ্ব ও শীতল রাথে ও জ্যোতিঃ বৃদ্ধি হয়। মূল্য প্রতি ড্রাম ২০০ ড্রাম ২০০, ডাঃ মাঃ ১০০ জানা।

এন, দত্ত আদাস', ছমাভূমি কাৰ্যালয়, ভুমুনং মাণিক বস্তুত্ব ঘাট ট্রীট, কলিকা ছা।

# विश्व-विकश्च-कवछ।

ষাহা বহু অর্থবায় সাধ্য ও অসাধ্য ছিল, সেই বিশ্বিভয়-কবচ সাধাবণের হিতার্থে একরপ বিনামূল্য মাত্র
ধরচ বাবদ ১।/• আনা গ্রহণ করিয়া বিতরিত হুইতেছে।
এই বিশ্ব-বিজঃ-কবচ শাত্র অনুমোদিত ও সংশোধিত করিয়া
প্রান্ত কবিতে হুইলে নানকরে ৫০১ টাকা ব্যর পড়ে। এক
ব্যয়ে বহু কবচ প্রস্তুত হুইতেছে বলিয়া ১।/• আনা।

ইহা ধাওণে এক সপ্তাহের মধ্যে সর্বব রক্ষ বিপদের হাত হইতে মুক্তিলাভ করা যায়। পুরশ্চরণসিদ্ধ প্রভাক ফলপ্রদ মন্ত্রণক্তি । দ্রবাগুণের অপুর্বে সম্বিদন বিশ্ব বিজয় কবচ। ভক্তি সহকারে সাধ্যমত পুঞা মানসিক করিয়া মন্ত্রপুত বিখ-বিশ্বয়- কবচ ধারণে মকদিনায় জয়লাভ, চাক্রী প্রান্তি, কার্যোরভি, ছরারোগ্য ব্যাধির শান্তি, সৌভাগ্যনাত ব্যবসা বাণিজ্যে উন্নতি, শত্রুদিগকে বশীভূত করা ও পরান্তত, কলেরা, বসস্ত, প্লেগ, কালাজ্বর প্রভৃতি মহামারীর হাত হইতে আবারকা ও অকানমৃত্যু হইতে নিম্বৃতি লাভ অনায়াদে করা যায়। ইহা ধারণে অর্প, অন্ন, স্বপ্ল কার, আমাশয় সারে, ২ন্ধা নারী পুত্রবতী হয়, মৃত্যংসা দোষ যায়, স্বপ্রস্থাহয়, নষ্ট সম্পত্তির পুনরোদ্ধার, বেখ্যাশক্তন यामी जो अञ्चन्ता, नशैकाम देखीन यर्न-मःभन निवादन হয়। প্রাদর, বাধক, মৃগি, মৃচ্ছা, ভৃত প্রেড, পিশাচ, উন্মাদ, চোর, ও অগ্নিভয় হইতে হক্ষা পাইবার বিশ্ব-বিজয় কবচ ভ্রন্ধান্ত্রশ্বরূপ। ইহা ধারণে কুপিত এচ স্থপ্রসর हत এবং অভি দরিন্ত বাক্তিও ধনবান হইষা থাকেন। शिमु, মুদলমান, খুটান, বৌদ্ধ শিশ, পাঞাবী আপামর সাধাৰে ভরতবাসী, রান্ধা, মহারান্ধা, শিক্ষিত সম্ভান্ধ ব্যক্তিগণ এই ক্রিয়া প্রতিদিন অভাবনীর ক্ষরত ধারণ করিতেছেন।

এক মাত্র প্রাপ্তিস্থান — ''বোগমায়া আশ্রম'' বৈছনাথ ধান, দেওঘৰ পোঃ, সাঁওভাল প্রগ্ৰা।

## এন, কে, মজুমুদার এত কোং

1581

ভাম /e ও /> পরসা।
প্রধান ঔষধালয়—৩৪ নং ক্লাইত ক্লীট,
আঞ্চ ঔষধালয়—১২ নং সেণ্টাল এভিনিউ,
২১৭ নং অপার চিংপুর রোড, ১০০১ বছবাজার ক্লীট, ৬৬।৪ নং রসারোড, কলিকাতা।
কলেরা ও গৃহচিকিংসার বার—পৃত্তক
ভুপার সহ ১২, ২৪, ৩০, ৪৮, ৬০, ১০৪ শিশি
২১, ৩১, ০০০, ৫৪০, ৬০০, ১১৪০ টাকা,
নাত্তল অত্তরা হোবিওপ্যাধিক চিকিংসা
ব্যাকর (ব্যাকা ২০০ টাকা, মাত্তল ১৮০।

# श ७१ लिस

# ঋতু-সংক্ষার।

#### [ শ্রীব্রজবল্লভ রায়। ]

মলয় বাতাদে—ওড়ে অই ধুণা — মশা ডাকে 'শন্ শন্'।

मयत्रोत्र शंकाः तम दर्शास्त्रात्र

মাছি করে ভন্ভন্।

পেটের আলায়--স্কাল সন্ধা

ছেলেদের হন্হন্!

বাপের বাড়ীভে ষেতে বাধা দিলে,

"গিন্ধীর "গন্গন্"।

উড়ে বামুনের নিত্য কামাই,

यौ मागी निष्ठाष्ट्र एडएए।

माइरम ना (পয়ে—: 5 कात বেটায়

রেগে রূপে আসে ভেড়ে।

হরির ছেলের—কালাজব ব'লে;

চল্ছে আণ্টিমণি!

(य निवरत याई--एनिवनात शाहे,

রকে ব'দেছে শনি !

রামের ভাইটী টাউফমেডেভে—

ঘুনার আরামে হথে।

কলেরায় কত লোক কুপোকাৎ

निल उरे निष्ड क्रॅंक ।

বিয়ালো মাঝের মাথা গুলো মোটা,

(भेठे हित्र सिंब भाका ;

হ্র অভাবে,— যক্ত বেড়ে

म'ला त्रामा द्वारा

भाष्ट्र कुना रन-मेमहिमामवज्

क'रण्डमें पित मक ।

'মহরিকা' করে বাস্ত উদ্ধাড়,

সবে শীতশার ভক্ত।

मक्मात डाँही-डाल डाल द्वारम,

হয়নি আমের বোল,

কেউ খায়—গম পোন্তা কাবাব

কেউ বা নিমের ঝোল !

(थाष्ट्री (हैंडाम्-"क्वीत" विमा,

কেরাণী প্লায় ডরে।

ছেলের জননী— তত্তের পানে,

তাকান মানের ভরে।

কাক ভাকে অই—কাকা কাকা রবে,

ইহরে কাপড় কাটে !

वंत्रभग निरंत्र-क्छात्र वान,

সাত দোরে ফাান্ চাটে।

দেশেতে অভাব— মন্ন হলের,

যরে যরে নিমোনিয়া।

এ সব দেখিয়া—বুঝেছি এবার,

'বদদ্ধ' এল প্রিয়া।

# অস্পৃতা ও তাহার প্রতিকার।

#### ত্রীযুত শ্রামলাল গোধামী।

আমি বসিয়া বসিয়া ভাবিতেছি দেশটা হোল কি ?
মহাত্মা গান্ধীৰ মত দেব চরিত্র মহাপুরুষকে কণ্ণা কুমারী
মন্দিরে প্রবেশ করিতে বাধা দেওয়া হইয়াছিল ভানিয়া
আবাক্ হইডা বসিয়া বসিয়া ভাবিতেছি দেব মন্দির গুলি কি
ভাধা ক্থিভ টিকিধানীদের এক চেটারা ? মাথার চিকি

পলে উপবীত না থাকিলে লোকে কি মানুষ নয় 🕈 মানুষকে মানুষ কোন অধিকারে রাস্তাঘাটে বাইতে দিবে না ? অস্পুর্ণ্য আভিদিগকে বলি ভাহারা স্দাচারী পরিষ্কার পরিষ্কার इंडेन, जाटा हडेरल (क जाहामिशरक मिमरत वाहेरल मिरव ना ? ज्थन यमि जाञ्चार्यदा वामा (मग्र ज्य हिक् अग्रामारनत অভিশাপের ভয়ে ভীত না হইয়া তাহাদের জন্মগত অধিকার ভাঁচারা আদার কবিবেন। যদি কেছ ভাচাদের রাস্তায় ষাইতে না দেগ, মন্দিরে চুকিতে না দেয় তবে ভাহারাও ভাহাদের সেবা করা বন্ধ করিবেন। এই প্রজাভয়ের যুগে উচ্চবর্ণের এই সব অভ্যাচাব অবিচার আর চলিবে না! ভবে নিম লাভিদিগকেও বলি তাহারা ভধু সামাজিক মহ্যাদা দাবী করিলেই চলিবে না, ভারাদের মধ্যে যে অনা-চার রহিয়াছে,সেই শুলি দূব করিতে তাতাবা চেষ্টা করিবেন। জম্পুশাতার মূল কারণ সদাচার রক্ষা, মেথর কি বিষ্ঠা মূত্র পরিষ্কার করিবার পর পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ভাবে জীবন যাত্রা নির্মাহ করিতে পারে না ? নমোশূদ্র কি মল ভ্যাগান্তে বীতিমত শৌচ করিতে পারে না? যদিনা পারে তবে ব্ৰাহ্মণ ক্ষত্ৰিকেই বা ভাঠাদের স্পৰ্শ করিবে কেন ? সাহে-বেরা শাদা ধর্ধবে পোষাক পরে, কিন্তু এই ব'হা শুচি দারা কোন ব্রাহ্মণই ভাহাদিগকে শুচি বলিয়া মনে করে না। বাঞ্জিক শৌচ যেমন দরকার তেমনি আভ্যস্তরিক শুচিতাও চাই, ব্রাহ্মণ জাতি এই শুচিতা রক্ষার জন্তই জম্পু শ্যভার পৃষ্টি করিয়াছিলেন। তবে নিম্ন জাতির মধ্যে শুচি ভাবা-পর লোক যে নাই ভাচা নতে, ভাচাদেরও মধ্যে অনেক বিহারে দেবতুল্য লোক আছে, আহারে সংগ্ৰম ভাহার অনেক তথাকথিত ত্রাহ্মণ কুলিনেরও উপরে। কিন্তু সাধারণতঃ নিমু জাতির মধ্যে স্চাচারের ও ধর্মাতু-শালনের বড়ই অভাব, এই জন্ত অমুরোধ নিয় জাতিরা যদি সমাজে ভাছানের দাবী প্রাইতে চান, তবে তাঁহারা নিজে-দের মধ্যে ক্রত শিক্ষার বিস্তার করুন এবং সর্বাদা ঘর বাড়ী পোষাক পরিচ্ছদ পরিষার রাখিতে চেষ্টা করুন। অম্পূল্ডা শুরীকরণ অর্থ Evolution-- Revolution নয়। আংগ্রোগ্নতি कत, त्रकरने रे लाभारमत चामत कतिरा, बन शहरत, धकता ্ৰসিবে, তথন যদি নাবসে হবে ভোমরাসমাজে বিজোহ ক্রিণ্ড, কোন অমুশাসন মানিও না, টিকিওয়ালাদের ভ্রুত্রে ্জাক্ষেপ্ত ক্রিও না। অভএৰ ক্ষুপ্রভা দূর ক্রিভে

গেলে খেটা চারিভার দারা হইবে না, উচ্চবর্ণ নিয়বর্ণ সকল বর্ণকেই সদাচার রক্ষা করিতে হইবে।

#### ব্যথার-দান।

শ্রীসভ্যেক্ত্রকুষার গুপ্ত।

ষ্টেশন থেকে ক ক্ষ যথন লাল লাল কাঁকর দেওরা পথের মাঝ দিরে প্রামের পথে চুকলুম, প্রান্ত ক্র্যা তথন ভার চুলু চুলু চোখে পৃথিবীর দিকে একবার শেষ চাওরা চেয়ে নিচ্ছিল! ভার চোখের রক্ত আভাটুকু গাছের মাথায়, শাস্ত ধীর নদীর বুকে পড়ে ওাদেরও ভাল করে রাজিয়ে তুল্ছিল, সহর থেকে এসে, পল্লীগ্রামের এই লিগ্র মনোরম দৃশুটা বঞ্চ ভাল লাগ্ল। কিন্তু যেতে হবে ভথনও অনেক দুর।

যার বাড়ীভে গিয়ে উঠ্ব তিনি , আমার নিজের কেউই
নন। বাবার কোন এক দূর সম্পর্কের বোন হতেন,
তাও ভাল জানিনে! তবে এইটুকু জানি শৈশবের সিম্ব
কোড়ে থাকার সমরে সেহময়ী মা আমার যথন সকলকে
কাদিয়ে কোন এক দূর অজানা-সীমান্তের পরপারে গিয়ে
উঠ্লেন, তথন এই নারীই তাঁর সমস্ত সেহটুকু অ্যাচিড
ভাবে চেলে দিলেন—আমার এই ছোট বুবখানার ভেতর।
মূহতের জন্তও আমার চিরপ্রফুরিত অন্তঃকরণখানা জান্তে
পারেনি যে তার মা নেই—সে মাতৃহারা। হাঁ, এইরক্ষই
ছিল আমার তাঁর সঙ্গে সম্পর্ক!

গোধূলীর রক্ত-চ্ছটার বুকে তথন ধীরে ধীরে মিশে আস্ছিল কিসের এক স্লান-ছারা। এমন সময়ে আমি তাঁর বাড়ীতে গিরে পৌছুলুম। আদর আপ্যায়নে পিসীমা আমার ছোট বুকধানাকে ভরিয়ে দিলেন—তাঁর প্রতি অদীম ক্তজ্জতায়।

বাড়ীতে উপস্থিত হতেই একদল ছেলেমেরে দাদা, দাদা' বলে ছুটে এসে আমার অভিনে ধরলে। তাদের ছাড়া আর একটা মেয়েকে দেখুলুম একপালে চুপকরে নাড়েরে! আমার মতন সম্পূর্ণ অ-জানা অ---চনার কাছে আস্তে তার বেন সালুস হজিল না, অথচ অসিবার কর কি কাতরভা, কি এক গভীর ব্যাকুলভা তার লাজ-ভালা

মুখের ওপর কৃটে উঠেছিল। সকলের চেরে আমার দৃষ্টিটা বেশী আবর্ষণ করেছিল ঐ ছোট, অ-আনা অ-দেনা মেরেটার কালো ভাগর ভাগর চোপ ছটা। তারিদিকে একদৃষ্টে তাকিরেছিলুম, হঠাৎ পিসী মার ছোটছেলেটা বলে উঠল ওকে চেননা দাদা ? ও বে আমাদের কম্পী। আয়না কম্পী দাদার সজে থেল্বি আয়ন'! কি জানি কম্পা কি ভাবলে! আমার মুখের দিকে একবার করুণ দৃষ্টিতে তাকিয়ে থীরে চলে গেল। আর আমি ? রান বিমৃদ্ দৃষ্টিতে তার দিকে তাকিয়ে রউলুম্। তার সঙ্গে সঙ্গে চলে যাওরা দৃষ্টিটা আমার কথন যে ফিরে এসেছিল টেরও পাইনি।

ছদিনের মাধাই তার সঙ্গে আমার বেশ ভাব হচে গেল। বেচ'রীর এক বুড়ো মা ছাড়া এ বিশ্বজ্ঞাতে আর আপনার বলতে কেউই ছিল না। হাঁ, একজন ছিল ভালের ভীবনমনণের চিরসঙ্গী—মার ভীব্র কশাঘাতকে সময়ে অসময়ে অস্পানমূপে সরে গেছে সেই দারিলা।

কমলী এদের ঘরে ছিট্কে এসে পড়েছিল, ভালা কুঁজের টালের আলোর মতন। মেঘের মতন একরাশ কালো কালো চুল নিয়ে সে ধখন লোকের স্থাপে এসে দীজাত, তার অতি বড় শক্রকেও স্বীকার কোরতে ৬'ত বে অতুল ঐপগ্রিধিকারী ধনীর সাত্মহলা প্রাসাদেও এমন স্থানী থুব কমই পাওয়া বার।.....

কিন্তু সভিচ্ছ কি সে আমাকে ভালবাদে ! ইা,
নিশ্চরই বাসে, নইলে সেদিন বিদায় নেবার কথা বল্তে
কেন সে ভার ছোট চাতত্টো দিয়ে আমার অমন করে
ভাড়িয়ে ধরলে ? একি শুধু মিছামিছি ?... মমনি
অম্নি ? ওগো না, না, তা যে হোতে পারে না !....

সেদিন বিদায় নেবার দিন! পিদী মা তাঁর প্রাণভরা
অসীম যত্ত নিরে আমার পাওয়াইয়াছিলেন, মাঝে মাঝে
বরণ বৃদ্ধির সলে সলে আহারও বৃদ্ধি না হয়ে হাল হোল,
ভারই অন্থবোগ করছিলেন। কিন্তু মনটা তথন
আমার আমাতে ছিল না, দে ঘুরে বেড়াছিল কেনে, এক
চিরমধুব শান্ত লিও কুটারের চারপাশে। ওগো দে বে
আমার করছে চিরমধুর, ঠিরপবিত্র, চির আকান্ডিত!

द्वानमाना काएकम अनम वर्ध में निक्छ। वर एएल

কেগতেই পিসী-মা আমার শশব্যতে লাকিরে উঠ্লেন, সেহসিক্ত কঠে বগলেন—কি হরেছেরে ভোর, জহু! বলতে নেই শত্রের মূথে ছাই দিয়ে এত বড়টা হ'লি, এখনও থেতে শিথ্লিনে ?—দেখছিল্ কমণিও ভোর বাজ্যা দেখে হাস্ছে, ওলো কম্ল! যাল্ কেন গো!ও তোর দাদাকে—বিশ্ব অমুযোগের সহিত কথাওলো বলে ফেলেই পিসা-মাও ইাসতে লাগ্লেন। কোন রকমে পাওয়া শেষ করে দেদিন উঠে পড়নুম্।.....

আজ যাবার দিন! আবার করনও এই বিশ্বভাবন গলার সঙ্গে দেখা হবে কিনা কেলানে? হাঁ, হতেও পারে। কিন্তু ওগো সেদিন এভাবে নমু—হয়ত অভাতাবে। কিন্তু সেদিন সভাই আগবে কি?

পর পর আরও তিনটে মাস চলে গিয়েছে। চারিদিকেই উৎসব—চারিদিকেই আনন্দ কলরোল। দীর্ঘ তিন্ মানের বর আবার চলোছ আমার সেই চিরাকাঞ্জিত চির-মধ্য পল্লা-বৃকে।

গ্রামের ভেডর যথন চক্দুম, মনটা আমার আনক্ষে ভরে গেল। আবার বছদিন পরে তার দেখা পাব। বছদিনের অদর্শন আজ বঙ্গুর্গ আলিক্সনের ভাগুনাদক্তার ভরে উঠ্বে।

কিন্তু সে কি আজও আমার ভালবাসবে ? আজও সেকি তার ডাগর ডাগর চোগ ছটো নিরে আমার স্থম্বে তাসে বাড়াবে ?.....

সন্ধ্যে হয় হয়। খাবে খীরে তাদের কুটীরের কাছে গিয়ে অক্টবরে সাড়া দিরে ভাকপুম্।

কমলার মা সাড়া পেয়ে বেরিয়েএল। বললুম্—কমলা কোলা পু

কমলার মা কোন উত্তর দিশ না। তাড়াত।ভি আঁচল-টাকে মুখে চাপ। দিয়ে ববে চুকে পড়ল। কিছুই বৃথ্তে লা পেরে উবিল হলে বণ্লুম—সমন কোরছেন্ কেন? কমলা কোথা ?

এবার ক্ষলার মা ফুঁলিয়ে ২ কাঁদতে লাগ্ন। ভারপর ধীরে ধীরে একটা আফুল আকাশের দিকে উঠিয়ে বল্লে—স্বর্গে!

বিখাস হোল না। আঁয়া, জগবান কি এতই নিষ্ঠ্র ?
জাগো না, না, তা যে হোতে গারে না। সে অসন্তব।
বুটী কাঁদতে কাঁদতে বল্লে— ভগো গেল সন্তাহে কম্লি
আমাকে হেড়ে গিয়েছে গো । ..... উন্সভার মত মাটীতে
পড়ে তাঁর মা চীৎকার করে কাঁদতে লাগ্ল। আর
আমি ? তুই হাতে বুকটাকে চেপে ধীরে ধীরে বর
বেকে বেরিয়ে এলুম !

ৰাহিরে তথন চারিদিকে উৎসব। অদূরে পুলোবাড়ী বেকে আরতির বাজনাটা তথন সংস্কার মুক্ত-সমীরণের বুকের ভেতর দিরে ভেদে আস্ছিল। আন্স চারিদিকে হাসি, চারিদিকে আনন্দের লহন। স্বধু আমারই বুকটা ঠেলে ঠেলে কিসের একটা চাপা কারা বেরিয়ে আস্তে চাইছে!....

# ''হিন্দু-নারী"

শ্রীরাধালদাস গোপ্থামী বি, এ।
গার্হস্থেরই সেতৃ তুনি,
কর্ম জ্ঞানের ধাত্রী বে;
ভিক্সকেরই অন্ন তুমি,
আলোক শিথা রাত্রিতে।
পথহারার ধ্রুব তারা
আগছ চির বর্ত্তিকা;
বিজন স্থা ছন্দিনেরই
উৎস্বেরি প্রাকা।
শিবের পানে ত্রিশূল বেমন
রখা কর স্থামীকে;
ভারত ভোমার ভারত ভোমার,
বিজ ভোমার জন্ম বে।

#### জাগুক আলোক

শীগলি তলোচন দত্ত।

আনাের আঁধারে স্থ জাগিতে বাাকুল ?
আলােক জালােকে কিন্তু তা'র চক্ষ্পূল !
আলােকে জীবন রয়, আঁধােবে মরণ,
তবুও সে তিমিবেই করে'ছে বরণ !
ভাবে স্থা, র'বে গুপু আঁধারে কালিমা;
ভাল তাই নাহি বাসে অরুণ লালিমা !
তিমিরে কি পাঝী গায়, ভ্রমর গুরুরে ?
ভালােকে আনন্দ রয়, আঁধােরে বিষাদ,
আঁধারে আছেল আছে অন্তক নিষ্ঠাদ ।
অপরাধ গুপু সত্য থাকে কি আধােরে ?
সর্বাদলী নেত্র কে সে লাগাবে ধাঁধা রে ?
ভাগাবালে চাহে বে-ই আলােকে ভাগ্ডক ?
ভাগােবাকের দীপ্তি ভা'র ছ'চােকে লাগুক ?

# গুণের ভাই

( চিত্ৰ )

কবিগুণাকর শ্রীমাণ্ডভোষ মুখোপাধ্যার বি, এ।

( 🏚 )

নীরোদ ক্থীরের ছোটভাই। ক্থীর নীরোদকে থাইরে দাইরে লেখাণ্ডা নিখিয়ে একপ্রকার মানুষ (?) করে তুলেছে। সে এখন ছটো পাশ করে আফিসে কাল কর্ম কর্চে। তারা কল্কাতার একথানা ছোট বাড়ী ভাড়া করে একসলে থাকে—বাড়ীভাড়া ক্থীরকেই বইডে হর। ক্থীরের স্ত্রী ও ছটি ছেলে আছে—নিরোদ স্বেমাত্র বিবাহিত।

স্থীরের অবস্থা এখন বড়ই থারাপ। সে এক্লন এম, এ । সে এতদিন একটা স্থল হেড্মাটারী ক্রছিল, কিড্ স্লটা হঠাৎ উর্ক্ যাওয়ায় তার কালটা নিয়েছে। এখন সে প্রাইভেট পড়িরে কোন রক্মে সংসার চালাচ্চে।
ভবে নীরোদ যে দাদাকে নেহাৎ কিছু সাহায্য না করে
এখন নয়, ভবে সেটা ভার মর্জ্জির ওপর নির্ভির করে এবং
For and for between—কচিং কথনো।

( 4 )

শ্বীরের পারে জুতো নেই বল্লেই চলে অর্থাৎ বা আছে তাকে আর থাকা বলা চলে না। "তালির উপবে তালি, তালি শোভা পায়।" সে জুতা পারে দিয়ে জন্ত লোকের সাম্নে যাওয়া চলে না। তাই নীরোদ বলেছিল—"দাদা, এবার মাইনে পেলে তোমাকে একভো চা জুতো কিনে দেব।"

নীবোদ মাইনে পেল-এক জোড়। জুতোও কিনে দিতে রাজি হলো। তবে তার মধ্যে একটা সর্ত্ত ছিল যে জুতোর দাম বা হবে-তার সিকি স্থাবিকে দিতে হবে। স্থাব স্মন্ত ডেবে চিজে তাতেই রাজী হলো।

্ৰ (গ)

ক্তো যথন কেনা হয় তথন সমস্ত দামটাই নীরোদ দিল, তবে কথা রইল যে স্থীর ছদিন বাদ প্রাইভেট টিউসনের টাকা পেলে জুতোর দামের দিকি ছটাকা নীরোদকে দিবে। নীরোদ ছটোদিন অপেকা করে থাক্বে —ছটোদিন বইত নয়।

ছদিন পরে স্থীর টিউসনের টাকা পেলো, কিন্তু হঠাৎ
তার বড় ছেলেটার অত্থ করায় কিঞ্চিৎ ব্যয়াধিকা বশতঃ
(টানাটানির সংসার ত!) অজ্পাকত টাকা ছটা যথাসময়ে
ভাইকে দিতে পার্শনা। নীরোদ চটেই শাল—গ্রুগজ্
কর্তে লাগ্ল।

একদিন আর থাক্তে না পেরে স্থীরের ম্থের ওপরই বলে দিল "পাদা তুমি ষদি টাকা দিতে না পার তাহলে কালই আমার এক বন্ধকে জুতো জোড়াটা বেচে দেব—
( স্থীর তখন পর্যাস্ত পারে দেইনি )—দে নিতে চেরেচে।
আমার টাকার বিশেষ দরকার—হাল একেবারে ক'বায় এসেল না কিন্লেই নয়—্মাটেই নেই। "ক্ক্র"
( অর্থাৎ স্কুমারী—নীরোদের স্ত্রী ) ভারি কই হচ্চে, আর আমিও বন্ধুবাজবদের মহলে বেকতে পাচ্চিনে।

**भड़े ना एटन ऋगे**दवर्ग माथा (शुट्क शा गर्याक व्यटन

উঠগ। সে অনেক কটে রাগ দেবে নিয়ে কেবল মুক্তি বল্গ, সচহলে বেচে দিতে পার জুতে। ঐ ওবানে পড়ে আছে।

আবো ছদিন কেটে গেল। একদিন সন্ধার সময়
নীবোদ আফিস থেকে এসে রুক্মস্বরে দাদ্যকে সংখাধন
ক'রে বলুল 'ভিবে ভূমি আমার ছুগোর দাম সেচন ।"

তথন খ্বীরের মনের ১বছা বছ ভাল ভিল না, কারণ তার ছেলেটীর অখ্ব relapse (পুনধান দেবা দেবা দেবারে কেবেল বিশ্বনার মতন হয়েছেল) স্বাবিও একেবারে তেলে বেগুল জ্বলে উঠ্ল এবং কঠো। কেবিল কঠে উত্তর কর্ম 'কেন ভারে বন্ধ জ্ভো কিন্তা না,' এ' না বলেই সে ভার কানিজের পকেট থেকে এটো টাকা বার ক'রে বানাং ক'রে নীরোদের পারের নাতে কেবেল কিন, এবং আরও বল্তা "তোর আর হলিন সরুঃ সইল না……কিন্তু…… এদিকে ভোরা হলন……" স্বধাবের স্বা হনলা এসে বাধা দিল।

নীরোদও মহাক্ষাপ্তা। সে অম্নি বলে উঠ্প—
"আজ জুতোর দাম না পেলে ঐ জুতা নেরে টাকা
আদার কর্ডাম।" এই বলেই সে বিহাৎবেগে বাড়ী
হ'তে বেরিরে গেল। কমলাত অবাক!

( 智 )

এই ঘটনার প্রায় এক সপ্তাহ পরে প্রধীব তার বাড়ী ওলার সঙ্গে একটা বন্দোবস্ত ক'রে—অন্ত এক পাড়ার একটু ভাল দেখে একবান। খোলর বাড়ী ভাড় ক'রে তার যৎসামান্ত জিনিষ শত্র ও স্ত্রী পুত্রকে নিরে চ'লে গেল। নীরোদ দাদাকে থাক্বার ক্ষপ্ত একবাব অন্থরোধন্ত কর্ল না—যদিও তারি লোকসানট বেশী, কাবশ এবার থেকে বাড়ী ভাড়াটা তাকেই দিতে হবে। আর প্রধীর কেবলই ভাব্তে লাগ্ল—

ধিক্ মায়ের পেটের ভারের নামে আর ধিক্ এম, এ, পাশে।



#### পল্লী-সংস্কার

#### শ্রীমনোমে'হন বিভারত্ব।

व्यामकान हार्रापक (शरकडे वही मध्यादव (हडे डिर्ट्स) কভেচনে কভ রক্ষের ফ্লীবের ক্ষেত্র এর উপর স্থাঞ ম্বের তিন শাধ রণেয়ার ফলাত ভাছেই, তবে জাঁৱা গভীর জালের মাছ, সহসংঘাঁট দন না! কবিরাজী মূল্য ভালিকা বা ভোটেকের মেন্তুর মত বেশ একটা শ্রুতি মধুর কার্য্য ভাকিকা বেব শরে এ পর্যান্ত ব্যেধ হয় নীরতে অবস্থা প্রাবেক্ষণ কচ্ছেন অন্ত : আম্বা তাঁদের নেমে পড়ার মত অবস্থা এ প্রায় দেখতে পাই নি । ব্লোলী শতকরা ১৯ জন অঞীর্ণ বোগগ্রন্ত, এ অভ্যানটা যুগ যুগান্তর থেকে রম্ব করে বর্ত্ত নানে মজ্জাগত হয়ে পড়েছে; কাজেই একসঙ্গে বেশী প্রিমাণ হওম ক্যার ক্ষমতা নাই তা সে খাদাই গোক बा निश्म कायुन्न हैं (श्रोक! यत शास्त्र कृत्म महेत्र निष्ठ **হবে।** খ্রীচৈত্র দেবের চেলার। যেমন "নামে রুচি জীবে দ্বা বৈষ্ণৰ দেবন" তিন কথাৰ তাঁদেৰ ধর্মের সার মর্ম বঝিয়ে দিয়েছেন, স্বস্থ কঃ. তমঃ এই তিনের মধ্যে যেমন ৰিখ ব্ৰহ্মাণ্ড জড়িয়ে আছে, দেইরপ পল্লী-সংস্থারটাকেও এইরূপ ক্রমভে দামভে ছোট কবে নিজে পারলে ভাল হয়। অনেক সন্নাদীতে যে গাঁজনটা বাস্তবিকট ন ইছয় এত চোঝের উপর অষ্ট প্রাহরট দেখতে পাচ্চি, ছেলেদের পড়বার সময় তিনজন একসঙ্গে মিলিড হলে যদিও গোলমাল হয় কিন্তু চারজন একসজে হলেই হাটের অবস্থায় পরিণ্ড হয় ! छाडे जामात्मत्र पत्न इम्र ममन्त्र काल এक मरक ना शरत किहू কিছু করে অগ্রাণৰ হওয়াই উচিত। যে পরিমাণ টাকা উঠেতে আৰু কাজের যে ফর্দ করা হয়েতে ভাতে অমা খরচের চুই মুথ মিলিয়ে দেওয়া একেবারেই অসম্ভব। এতে ইভাল্র ভতান্ত হওয়ারই পোনের আনা সাড়ে উনিশ গ্রা मनश्री প্রবাদী সম্পাদক এ বিষয়ে চৌথে আখুৰ দিয়া দেখাইয়াছেন। আমবা বলি প্ৰথমতঃ ৰাজ শশু সংহক্ষণ করতে পারলে একটা বড় কাজ হয়। স্থানীয় উৎপন্ন শশু যুদি রপ্তানী না হয় তবে বোধ হয় কোন স্থানেই ছর্ভিকের আশহা থাকে না। কিন্তু রপ্তানী बद्ध कता-विकारनव शराय पाछ। वाशाहे कठिन अभछ।। भागारमत मरन भरक वहमिन शृर्स एका (जनान ८७७३)

তারপর বিক্ষ পানীয় জগ—যার অভাব বাঙ্গালার অধিকাংশ পলার লোকই হৈত্র বৈশাথ মাসে হাড়ে হাড়ে অনুভব করে, লোকালবার্ড, মিউনিসিপালিটা, ভিষ্টি কৃট বোর্ড ইত্যাদি স্থানীয় প্রতিষ্ঠানগুলি এই বিষয়ে কিছু কিছু চেষ্টা কচ্ছেন বটে, কিন্তু ভা একেবারেই উল্লেখযোগ্য নয়, অবস্থামুদারে পুক্রিণী, নলক্প, ইন্দারা ইত্যাদি ধননের দারা ক্রমে অভাব দ্র করতে হবে। যদি পেট ভরা থাকে ও ভ্যার সময় এক গভ্য পরিষ্কার জল পায় তবে রোগ বালাই আপনা হতেই অর্ক্লেক দূর হয়ে যাবে।

তারপর মার একটা বড় কণা আছে, অরাঞ্জালনের জন্ম গ্রহণের বহু পূর্ব হতে বাললার অনেক পল্লীতে পল্লী মক্ষণের উদ্দেশ্য নিয়ে অনেক প্রতিষ্ঠান বর্ত্তথান আছে, ঐ সমন্ত প্রতিষ্ঠানের সহিত পরামর্শ করে কাজের ব্যবস্থা করা হবে কি না অসড়া দেখে আমরা বুবতে পারিনি। জন সাধারণই প্রকৃত পক্ষে সমাজের মেফদণ্ড, তাদের বাল দিলে কোন কাল করতে পেলে, দফলতা লাভের সম্ভাবনা কম। উপযুক্ত পাথেয়ালি গ্রহণে সহর হইতে ২।১০ বার সভাকরা বা বক্তৃতা দিবার জন্ম পল্লীগ্রামে গেলে বিশেষ কিছু ক্ষ হবে না, বারা পল্লীগ্রামে হাতে কলমে কাল করেছেন বা কছেন, পঞ্জীবাসীর অভাব অভিবোগ, আর বান, স্থাধ হাথের অবর বাদের নথ দর্শনে আছে তাঁদের ঠেলে রেশে বিশিষ্ট্রের নতুন দ্বা পল্লী সংকাষে জন্মণ্য হন সে চেটা

পশুপ্রমে পরীবসিত হবে। কংগ্রেসের বাইরে যে দল
বীরে ধীরে মাথাতুলে দীড়াচ্ছে তাকে কোলে টেনে না
নিলে অনুর ভবিষাতে এমন দিন আসবে যে কংগ্রেস বা
অরাজ্যদলের শত চেটাতেও সে দলকে আনত করা কঠিন
হয়ে পড়বে।

ক্ৰমশঃ

# আফগানিস্থান।

- (১) ভারতবর্ষের পশ্চিম ও পারস্ত দেশের পূর্ব্বে আফ গানিস্থান। ইহার এক দিকে ক্রসঞ্চলের লোলুপ দৃষ্টি, অপর দিকে ব্রিটিশসিংহের ভীব্র কটাক্ষ, মধ্যস্থানে হর্জ্ব আফগান জ্ঞাতি। ইহার পরিমাণ ফল ২৫০০০০ বর্গ মাইল লোক সংখ্যা প্রায় ৫০ লক্ষ। আফগানেরা মৃসলমানজ্ঞাতি। ইহাদের ভাষা বাস্ত অর্থাৎ প্রায় পারস্ত ভাষার মত। এদে-শের অধিপতির উপাধি আমীর। তাঁহার অধীনে ক্রেক জন খাঁ ধারা এই রাজ্য শাসিত হইরা থাকে।
- (২) আলপ্রগীন নামক একজন তুর্ক দেশার ক্রীতদাস আক্রণানীস্থানের অন্তর্গত গল্পনী নগত অধিকার পূর্বক তথার স্বাধীন হন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীর জামাতা স্বক্তিগীন গল্পনীর রাজা হন। তাঁহার পুত্র স্থলতান মামুদ ক্রমান্তরে স্তের বার ভারতবর্ষ আক্রমণ করিছাছিলেন।

১১৫২ এী: বোররাজ আলাউদিন, গজনী অধিকার পূর্বক ঐ নগর ধ্বংস করেন। তাহার কিছুদিন পরে গজনী রাজ্য বিশুপ্ত হয়।

(৩) ১৭০৯ খ্রী: আফগানগণ আমেদ সাত ত্রাণার
অধীনে ছরবার ভারতবর্ধ আক্রমণ পূর্মক দেশ সূঠন করিয়াছিল, ১৭৪৭ খ্রী: সর্বপ্রথম ফাতির নৃপতি হইয়া আফগান
সিংহাসনে আবোহণ করেন। ১৭৭৩ খ্রী: ভাঁহার মৃত্যু হয়।
অতঃপর ক্রমান্তরে টাইমুর (১৭৭৩খ্রী:—১৭৯০), আশনসাহ
(১৭৯০—১৮০০), সাহস্কা (১৮০০—১৮০৯) মামুদসাহ
(১৮০৯—১৮২৫), আমীর দোভ মহ্নদ (১৮২৫—১৮৬১

সের আলী (১৮৬৪—১৮৭৮) আবদর রহমন খাঁ (১৮৮৫—১৯০১) হবিবৃলা খাঁ (১৯০১—১৯২২), আমনউলা খাঁ বর্জমান আমীর।

- (৪) ১৮৮৮ খ্রী: রাজপ্রতিনিধি এওঁ অকল্যাণ্ড বাহাছর আফ গান আমীর দোন্ত মোহাম্মদের বিদ্ধন্ধ যুদ্ধ ঘোষণা
  করেন! ১৮৮৮ খ্রী: আমীর সের আলীর সহিত ইংরাজ্ব
  রাজের ছিতীর বার আফগান সমর সংঘটিত হইরাছিল। সেই
  যুদ্ধে আমীর পরাজিত হইরা তুর্কিস্বানে পলায়ন করিয়া
  তথার যুত্যুমুথে পতিত হন। অতংপর আবদর রহমন থা
  কাবুলের অধিপতি হইলেন। ১৮৮০ খ্রী: কাবুলে
  ক্রসিয়ার প্রভাব পরিল্লিত হওয়ার ব্রিটিশ গ্রণ্মেণ্টের
  সহিত আমীর আবদর রহমনের একটি সন্ধি হয় বে, তিনি
  অস্ত কোন বৈদেশিক রাজ্যের সহিত কোন সম্পর্ক রাখিতে
  পারিবেন না। প্রতিদানে আমীর, ব্রিটিশ গ্রণ্মেণ্টের
  নিকট হইতে প্রতিবংসর অধীদশ লক্ষ্মদ্রা বৃত্তি পাইবেন
  ছির হয়। ওদব্দি আফগান রাজ্য স্থানীন মিত্তরাজ্যরূপে
  ইংরাজের নিকট পরিগণিত হইয়া রাজধানী কাবুলে ইংরাজের
  একজন মুদলমান রেগিডেণ্ট স্থাপিত হইয়াছে
- (৫) উত্তর পশ্চিম সীমান্ত প্রাদেশের রাজধানী পেশওয়ারের সরিকটছ থাইবার গিরিপথ দিয়া আফগানিস্থানে
  যাইতে হয়। থাইবার পথের বিস্তার প্রায় জিশ মাইল;
  পর্বতি পৃষ্ঠ সেলেট প্রস্তরের, অ'ধকা শ কেতেই ইহার শৃশ্ধ ৬০০—১০০০ ফিট উচ্চা থাইবার পথের মূথে পেশবার
  নগর স্বাদ্ভ ছবা ছারা স্বর্গিকত।
- ( ৬) হিরাট নগর ভারতবর্ষ হইতে আফগানিস্থানে ঘাইবার পথে সিংহছার প্রক্রণ ইহা একটা বাণিজ্য স্থান। পৃথিবীর মধ্যে এই নগর সংবাপেকা হতভাগ্য দেশ, ইছা প্রায় প্রফাশবার ধ্বংস ও বিভিন্ত হইয়াছে: পরিশেষে ১৮৮৭ পৃঃ ক্সিয়ার কবল হইতে মুক্ত হইয়া আমীরের অধীনে বিভ্যান।
- (৭) আফগানিতানের সরিকট নিবেট পর্যন্ত কাটিয়া এক বৃদ্ধের প্রতিষ্ঠি প্রস্তুত চইয়াছে। পৃথিবীতে ইহা অপেকা বৃহৎ পাধবের প্রতিষ্ঠি অ'র নাই। আমেরিকার স্বাধীনতার উপাসক জর্জ ওয়ািটেনের প্রতিষ্ঠি পৃথিবীতে আকার হিয়াবে দিনীর ছানীয়।

ি (৮) বর্তমান আফগান আমীর সম্প্রতি রাজধানী কাবুলে একটি মিউজিরম বা যাগ্রথর উরোধন করিরাছেন। বার্রথরের স্বণারিণ্টেজেন্ট বিগত তিন বংসর যাবং বহু পরি-শ্রম করিয়া হুটবিধ প্রাচীন ইতিশাস ও প্রাসিদ্ধ বন্ধ সংগ্রহ করিয়াছেন। আমীর বাহাত্তর এই যাত্বরের জন্ম তিম খানি কার্পেট উপহার দিয়াছেন, ভাহাতে পারস্ত নুপতিদিগের মূর্ত্তি চিত্রিত আছে। এতবাতীত তিনি আরও এক খানি সিক্রের কার্পেট, একটি স্বর্ণ নির্মিত বন্দুক ও পারম্পের ইতিহাস প্রাসিদ্ধ মহম্মদ নাদির সাহের একখানি তরবারি দিয়াছেন।

- (৯) ভারতবর্ষ ও আফগানিস্থানের মধ্যে যে বাণিজ্য হয়, শেশওয়ার ভাষার কেল্রস্থল। উট্টেব পৃষ্ঠে পণ্য দ্রব্য কইরা যাতারাত কবিতে হয়। এদেশে এখনও রেলপথ হয় নাই। এই রাজ্যের প্রতি চিন্দিন ক্ষরির লক্ষ্য। খুশ্ব পর্যন্ত ক্ষেত্র রেলপথ ২ইয়াছিল। সম্প্রতি খুদ্ধ হইতে আফগান প্রাস্ত পর্যন্ত রেলপথ বিভারিত হইরাছে। ক্ষরিরার সহিত আফগানিস্থানের বাণিজ্যের বছল পরিমাণে উন্নতি হইরাছে ও হইতেছে। সম্প্রতি ক্ষরিয়ার সহিত ইনার বাণিজ্য সন্ধির কথাবার্ত্তাও চলিতেছে।
- (১০) আফগানিস্থান ও কেন্টিয়ান হইতে ভারতবর্ষের দিকে শীতকালে অতি শীতণ এবং গ্রীপ্সকালে ভাতি উত্তপ্ত বায়ু প্রবাহিত হয়। এদেশে শীতকালে ভাত্যধিক শীত এবং গ্রীপ্সকালে বেশ গ্রম হয়। এই প্রাদেশে নানাবিধ স্থায়ি ফল ক্ষিয়া থাকে।

#### তখন ও এখন।

সরোজিনী — আমার স্বামীটী এম্নি বোকা যে আমার প্রাণ ওঠাগত হ'রে উঠেচে।

বিনোদিনী—আমারও সামী আগে বেমন ছিলেন, আর তেমনটি নেই; আগে তিনি বাহির থেকে এসে মনি ব্যাগ গুদ্ধ আমাটী আন্লায় ঝুলিয়ে রাথ তেন। কিন্ত আন্লকাল তিনি ভারি চালাক হ'য়ে উঠেচেন। এখনও আন্ললায় আমা রাখেন বটে, কিন্তু পকেটে মণিব্যাগ আর থাকে না।

#### কি সহজ।

মধু। আজ পাড়ার দশটা টাকা ধার করতে যেতে হবে। যহু। যেওনা। দশ টাকা ধার করার চেরে,রোজগার করা চের বেশী সহজ।

#### मत्मर।

"বাবা"

"街"

माहे। त मनारे वल्लान, चामात्मत नक्लावरे क्रिय व्यक्तिवनीतम्ब नाराय क्रा।

ঠিক কথা।

তা হলে প্রভিবেশীদের কর্ত্তব্য কি ?

# ধরি মাছ না ছুঁই পানি।

মিঃ মিটার। তোমার পিতার দামনে গিয়ে আমি বিশি ভরসা করে তোমার সঙ্গে আমার বিবাহের প্রান্থাব তুলি ভাহলে কি সেটা স্থব্জির কাল হবে?

কুমারী। আমার বাবার সঙ্গে প্রথমে টেলিফোনে কথা কওয়াই ভোমার পক্ষে নিরাপদ বলে মনে হচ্চে।

#### প্রকাশ্য রাজপথে।

আসামী রাভার মাতলামী করার অপরাধে গ্রেপ্তার হরেছে। হাকিমের প্রশ্নের উত্তরে সে বল্লে ভুজুর, আমি রাভার দাঁড়িয়ে হজন রমণীর সঙ্গে কথা কইছিলুম। হঠাৎ আমি ব্রতে পার্লুম হথান হাত আমার কঠদেশ আলিখন কর্লে। আমি অবাক্ হয়ে দেখলুম সে ঐ পাহারাওরালাটা।

. একদিনে

ব্দের ছাছে

জুরের যুম জারুমলীন সূর্গ গ্

পথ্যের বিচার

व्याली नारे।

ক্ষিারদের আরও হুবিধা সর্বান্ত পাওয়া বার্থী স্পারমণিন নিমিটেড কলিকাডা।

# णाः अरेह, अन, वाहे निख्याना मन्म (काः निः

৪০ বৎসর যাবৎ অপরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীর শিরপ্রদর্শনী সমূহে ত্বর্ণ ও রৌণ্যপদক প্রাপ্ত বাট লিওরালার ''এও মিকশ্চার''—ইন্ফুরেঞা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্ক্রিধ অরের জন্ত। মূল্য —১৮০ ও ৮০ আনা, বাট্লিওয়ালার ''এও পিল্ন''—ইন্ফুয়েঞা, ম্যালেরিয়া এবং সর্ক্রিধ অরের অভা। মূল্য—১৮০

বাট্লিওরালার 'বোল অমৃত''— ছর্বল, অবসাদগ্রস্ত ও ক্লপ্প শিশু এবং শীর্ণকার বয়স্ক লোক্দিগের অন্ত বলকারক। মূল্য-- ৮/০

ু বাট্লিওয়ালার (কিওর অল্) 'বাম'— মাথাধরা সর্কবিধ বেদনা, সাযুশ্ল, কটিবাত এবং বৃকের বেদনার জন্ত। মূল্য — ৮০

বাট্লিওরালার 'ভোরেরিয়া (কলেরল) মিক্শ্চার''— ওলাউঠা, উদ্বাময় ও বমি প্রভৃতি রোগের জ্ঞা। মূল্য ৮/০

বাট্লিওরালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',— ১ গ্রেণ ও ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি ১০০টা, প্রতি শিশি মূল্য — ১।০ ও ১৮০

বাট্লিওয়ালার "টনিক পিল্স্"— বিবর্ণ মুখাবরব বিশিষ্ট লামবিক দৌর্বলাযুক্ত ও রক্তহীন লোকের জন্ত মূলা—১।•। বাট্লিওয়ালার "বিং ওয়াম অবেণ্টমেণ্ট"—দাদ, স্কবিধ পাঁচড়া ও চর্মবোগের জন্ত। মূল্য—।৮/•

বাট্লিওয়ালার "টুথ পাউডার"—দাতগুলিকে স্থলর-রূপে পরিষার ও স্থান করে। মুল্য—ার্

স্কৃত্তি এজেন্ট আবশ্রক। এজেন্টগণকে যথেষ্ট কমি-শুন দেওয়া হয়।

> টেশিগ্রাফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay.

> > ওয়ালি পো:, বোম্বাই ১৮নং

টেলিফোন ৩৭০৩

স্থাপিত ১৮৬৬ গৃঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্বপ্রকার কাগজ বিজেতা
১৩৪।১৩৫ পুরাতন চিনাবালার, কলিকাতা।
এলাহাবাদ ও বারানগী।

## मार्वजनीन ममापत नाछ।

আমাদের <sup>46</sup>কামশান্তের স্থা ভাগ্যেট হইরাছে। এই গ্রন্থ স্বাস্থ্য, ধন ও ঐশর্যোর পথ প্রদর্শক।

## ১৫• পৃষ্ঠা।

যদি এখনও তাপনার এক পণ্ড ন। থাকে, তবে এছণ করুন।

हेशत कथ म्ला निटल स्टेटन ना; फाकमा**ख्रण स**ंनिटक स्टेटन ना।

এই ঠিকানার আবেদন করন।

# আতম্ব নিগ্রহ ঔষধালয়,

২১৪ নং বহুবাজার খ্রীট, কলিকাতা।



শ্রীযতীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীন সর্ব্বোৎক্রষ্ট সচিত্র মাসিক পত্রিকা

৩০শ বর্ষের অভাবনীর উপহার সাহিত্য সম্রাট বৃদ্ধিনচল্লের "চল্লংশধর" সুর্ঞ্জিত বহুবর্ণের চিত্র শোভিত
রাজসংক্ষরণ, জন্মভূমির গ্রাহকগণ বিনাম্ল্যে উপহার
পাইবেন। বাধিক মূল্য ২০ ছই টাকা, উপহার প্রেরণের
নাজ্য ॥• আট আনা, মোট আড়াই টাকা। সম্বর প্রেরণ
কর্মন। হাতে লইলে ডাঃ মাঃ লাগে না।

শ্রীনরেভ্রনাথ দক্ত ম্যানেজার স্বয়ভূমি কার্যালয়—৬৯নং মাণিক বস্থুর বাট ব্লীট, কলিকারা

# এভওয়ার্ড স্ তীনক

स्र

# য়া) টি-ম্যালেরিয়াল্ স্পেসিফিক।

ক্ষম্ভাবধি স্ক্রিধ জ্বরোগের এমত ক্ষাণ্ড ফল্প্রাদ মহৌষধ আবিকার হয় নাই।

# লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মূল্য — বড় বোতল ১॥ ০ প্যাকিং ডাকমাণ্ডল ১ ৄ টাকা। ছোট বোতল ১ ৄ , ৬০ আন! রেলওয়ে কিছা সীমার পার্খেলে লইলে থবচ অতি স্থলভ হয়।

পত্রবারা নিঃমাদি সহক্ষীয় অভান্ত ক্ষাত্ব্য বিষয় অবগত ছইবেন।

इन्क्रुरश्का हेगावरलहे

(কলিকাভা হেলগ্ অফিসারের ব্যবস্থামুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ধ ব্যাপিয়া ইনক্লুয়েলা মহামারী বেরপ প্রাধান্ত লাভ করিয়াচে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিম্বৃতি লাভ করিতে হইলে কলিকাতার হেলপ অফিসারের আবিষ্কৃত ট্যাবলেট একমাত্র অবলম্বন। তিনি অক্লান্ত গবেষণার হারা এই ট্যাবলেট আবিষ্কার করিয়াবত সংখ্যক রোগীকে মৃত্যুম্থ হইতে উদ্ধার করিয়াহল। আমরা ভাঁহারই ব্যবস্থা (formula) অফুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত্ত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীয় হইয়াছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মৃল্য ২৫ বটিকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা মাত্র।

# সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাসনালী প্রদাহ, ইাপানি, অরনালী এবং মলকোষ্টের উত্তেজনা, অরভঙ্গ, সাদি, কালি, ক্ষরকাশ প্রভৃতি যাবতীর কঠনালীর পাঁড়ায় ইহা বিশেষ ফলপ্রদ। ইহাতেও কুধার বিশেষরূপে উত্তেক হইয়া থাকে। মূল্য প্রতি লিশি ১০ বার আনা মাত্র।

মহামান্ত ভারতের বড়লাট সাহেব ৰাহাত্র কর্তৃক পুটপোবিত।

কেমিইস এগু জুগিইস ১ ও ৩ বন্ফিল্ডস্ লেন, (চীনাবালার) কলিকাতা।

> সোল হেজে-উস:— বটকৃষ্ণ পাল এণ্ড কোং

আমাদের বল উৎক্রপ্ত কাউ হাইড হইতে সুদক্ষ কারিকর হারা বিলাভী বিরপ্তলে সেলাই হইরা থাকে — বিলাজী
বলের মত আমাদের বলের সেপ ঠিক থাকে ও সেইরূপ
মলবুত হয়। (ব্লাছার ও লেস সহ) ১নং বল ১৮০, ২নং
২॥০, ৩নং ০॥০, ৪॥০, ৪নং ৪॥০, ৫,, ৫নং ৫॥০, চ্যাম্পিন
যান ৮, শিল্ড চ্যাম্পিন্ধান ৯, শিল্ড ম্যাচ ১০॥০ ঐ কোম
১৪, ইণ্টার ভাসভাল ১১॥০ ঐ কোম ১৫, শিব দাস ১২,
ঐ কোম ১৫॥০। ব্লাডার — ১নং ৮৯/০ ২নং ১, ৩নং ১।০
৪নং ১॥০ ৫নং ১৮০ ইন্ফ্রাটার ১॥০ ১৮০ ২॥০। প্র
লিখিলে বিনা খরচার ক্যাটলগ পাঠান হয়।

# ডাক্তার ও রোগীর আবশ্যকীয়

ষাৰতীয় দ্ৰব্যাদি যথা—

থাক্মমিটার, টেথিসোপ, ইঞ্জেক্সানের যাব**তীর সর্থাম** ছুবি, কাঁচি, ডুস, বেডপ্যান, আইসব্যাগ, দস্ত, কণ্ঠ, চস্থ জ্বীচিকিৎদা ও সর্বপ্রকার অজ্বোপচারের মন্তাদি এবং এলোপ্যাথিক ও ্যামিৎপ্যাথিক ব্যাগ ও প্রেট কেশ স্থাভম্বো পাইকাবী ও খুচরা বিক্রম হয়।

মজুমদার ব্রাদাস ৮০) নং কর্ণওয়ালিস ষ্টাট, কলিকাভা।



্রামোফোন ক্রেভাগণের স্থবর্ণ স্থযোগ
অভাবনীয় মূল্য হ্রাস হইয়াছে, মূল্য ৩০ টাকা হইছে
২০০০ টাকা পর্যান্ত পাওয়া যার। মেসিন ক্রের
করিবার পূর্ব্বে কন্ত্র্যাহ পূর্ব্বক একবার
আমাদের দোকানে পদার্পণ
করিবেন।

জে এন খোষ আমোফোন ও হারমোনিয়াম বিজেতা ৮৪-২ নং হারিসন রোড কলিকাতা

# मजनिर्म-देवर्ठक।

#### 'अविनिन्' देवकेटकव शृक्षेद्रभाषकशर्गत नाम :---

ह महावाका क्रांतिकनाथ तात्र (माटोत्र), व्यनादत्रवल् महाताका কেপীশচন্ত্র রার বাহাছর, (নদীয়া) মহারাজা ভার মণীজ্রচন্ত্র ननी (क. नि,चारे, रे, (कानीमराबाध) महाताबा बननीननाथ রার (দিনাজপুর),রাজা মন্মথনাপ চৌধুরী এফ.আর, সি,জাই, (স্ফোষ) রাজা গোপাললাল রায় বাহাত্র (ভাজহাট), রাজা প্রভাতচন্দ্র বছরা বাহাতর (গৌরীপুর আসাম), মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত মন্মথনাথ মুখোপাধ্যার, মহারাজা:কুমার যোগীলুনাথ রার (নাটোর), কুমার জ্ঞানেলু মল্লিক ( মার্কেল পালেদ), প্রীযুক্ত গোপাল দাস চৌধুরী এম. এ, বি, এল (সেরপুর টাউন), প্রীযুক্তপ্রছারকুমার মলিক জমিদার, মাধবগোবিন্দ রায় এম এ বি-এশ জমিদার, বায় ৰাহাছত্ত দেবেজনাথ বলভ, অমিদাব, ( ঢাকুরিয়া ), অঞ্চিতনাথ দাস জমিদার, প্রীযুক্ত অচলকুমার দেন অমিদার, ত্রীযুক্ত নীরদক্ষ বায়, অমিদার ( নড়াইল ), শীযুক্ত জগত প্রদর মুধোপাধ্যার জমিদার, (গোবরডাজা), শ্ৰীযুক্ত মাণিকলাল মলিক অমিদার, শ্ৰীযুক্ত ক্রফলাল মলিক জমিলার, এীযুক্ত শ্রামাপদ বল্যোপাধ্যায় কণ্ট্রাক্টার কি ষণ্টাদ বড়াল বারাকপুর, **এ**যুক্ত শ্রীয়ক্ত গণেশচক্র দে ( এটণি ) শ্রীযুক্ত মনোমোহন পাতে (ক্ষিদার) ডাঃ ়থগেন্দ্রলাল দেন, ত্রীযুক্ত রমেশচক্স বল্যোপাধ্যায় জমিদার (গোবরডাঙ্গা), শ্রীযুক্ত গিরিমোহন মল্লিক জমিদার, প্রীযুক্ত নলীন প্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায় জমিদার শীযুক্ত হেমস্তকুমার রার জমিদার (নড়াইল) শীযুক্ত নলীনী-त्रअत मत्रकात अम, अन, मि, श्रीयुक्त मनी मध्य वतन्त्रा भाषात्र এটপি, রার বস্থ্বিহারী মিত্র কমিদার, প্রীযুক্ত ললিভ মোহন দত্ত অমিদার, কবিরাজ বিমশানন্দ তর্কতীর্থ কলি-কাতা, রায় বাহাত্র শ্রীযুক্ত অবিনাশচক্ত বন্দ্যোপাথ্যায় এম

ध धम, धन, ति, श्रीगुक्ता, नरतता नांच मूर्यानांगांत धम. এল, দি. অমিদার বাকুলিরা ( হুগলি ), খ্রীযুক্ত অমরেন্দ্র টু माथ (म. कमिनात, कीयुक्त मीरमञ्जनाथ नाम कमिनात, जीयुक्त প্রবাধকুমার দক্ত জমিদার ( সম্পাদক ভারত সদীত সমাজ ) শীযুক্ত ভূপেন্দ্ৰকৃষ্ণ খোৰ অমিদার, কবিরাজ পণ্ডিত শীযুক্ত स्र्वीखनाव (मन, बीयुक् वीरतस्त्रनाव मूरवानावाम क्रिमान, বাকুলিয়া ( হগলী), শ্রীযুক্ত নৃতাগোপাল মুখোপাধ্যার নাট্য-বিনোদ ( লাভপুর ), ত্রীযুক্ত বিকেন্দ্রনাথ ধর এফ আর, জি এস. ত্রীযুক্ত হরিশঙ্কর পাল (সন্থাধিকারী বটক্লফ পাল শ্রীযুক্ত নফরচক্র পাল icblধুরী জমিলার এও কোং ), ( নাটুদহ, নদীয়া ), কবিরাজ শ্রীযুক্ত নরেল্পনাথ দেন কবিবাঞ্জ শ্ৰীযুক্ত বলাই টাদ সন, (কবিবাজ স্বৰ্গীয় **हर्व्वाकृत्यान (अन महामराव्य बायुरक्तीय खेरधामय .** শ্রীযুক্ত কার্তিকচন্দ্র ম'ল্লক জমিদাব, রায় মৃত্যুঞ্জ রায় জনিদার (কুডি রক্ষপুর), চৌধুৰী বাহাছৰ ভবেক্ত उत्त दांत्र ध्रम, धन, ध, क्रामनात । न क्रारंन ), श्रीयुक्त व्यतित्वल्याथ पात्र अभिषाः, श्रीतृक कानीनाथ জমিদার, প্রীযুক্ত বিভূতি ভূষণ দত্ত জমিদার, প্রীযুক্ত গ্রাপ্রসাদ খোৰ জ্মিদার, প্রীযুক্তপঞ্চানন সরকার জ্মিদার. শ্রীযুক্ত কৃষ্ণনাথ মুখোপাধ্যায়, "বিধারিটোলা, শ্রীযুক্ত বিপিন বিহারা সাধুখাঁ কে শিলার. ক্ৰিকাডা কর্পোরেশন, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেক্রচন্দ্র মল্লিক জ্ঞানিদার, শ্রীযুক্ত বৈশেকতেক মলিক কমিদার (পটশড়াঙ্গা হাউদ্) ও 🕮 যুক্ত निष्क्षत्र त्याय, कमिनात भागुविद्याचाछ।।

মজ্ঞলিস-বৈঠকের পৃষ্ঠপোষক হইতে হইলে মাসিক বা বাধিক কিছু অর্থ সাহায্য করিতে হয়।

# হীরালাল দে এণ্ড কোং

কারবাইড বা গ্যাদের মসলা, গ্যাদের সরঞ্জাম, গ্রামোফন, রেকর্ড, शिनু ইতাদি আমদানীকারক ও বিক্রেতা।
জি ১×৪।৪ হারিসন রোড, কলিকাতা।

কোন বড়বাজার ১৩১৭

टिलि, "এमिछीलन

সৌথীন বা পেশাণার গায়ক-শাদক
( অন্ততঃ এক জনের সম্পূর্ণ নাম ও ঠিকানা পাঠাইলে
এক সংখ্যার মজলিস বিনামূল্যে প্রেরিত হয় )
ন ম্যানেজার মজলিস
২০৯ কর্পপ্রালিস খ্রীট, ক্লিক্সাতা।

্গা ব্ৰহ্মেন ক্মেন্সিন-প্ৰেজন ২০১ কৰ্ণভন্নালিস ট্ৰীট কলিকাডা, শ্ৰীজ্ঞানেস্ত্ৰনাথ কুমার স্কৃত্ মুক্তিড ও প্ৰকাশিত

# वाक्तिम

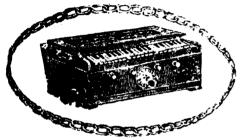
৩ল ব্ধ

## সাগু।হিক পত্রিকা।

তিওশ সংখ্যা

# ১৩৩১ সাল, ১৪ই হৈত শনিবার, নগদ মূল্য ১০ পরসা।

প্রিক্তবল্লভ রাম ক্রিক্তিবের্ডিন্তর্ম, এম-এ, ও প্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ক্রার্জি।
মন্ত্রিক্তিবিয়ালর বিষ্কৃতিবিয়ালর বিষ্কৃতিবিশ্বাল



ভাষের ঠিকানা :— 'মিউজিশিয়ানস'

#### ८%!उ-८च८**७**

#### হাৰমোনিরম

ৎ অক্টেভ, ডবল রীড, দাম ৪৫ টাকা।

## স্থাশন্তাল হারমের্যনিয়ম কোং

১-। ?, লোধার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

সোরভে গোরবৈ অতুলনীয়

# किथ्न रिल्

ৰ্ণা—প্ৰতি শিশি এক টাকা ডা: মা: ৶

কবিৱাজ—নগেশ্ৰশথ সেন এণ্ড কোহ লিঃ
১৮১ এবং ১৯ গোষার চিৎপুর রোড কণিকান্তা।

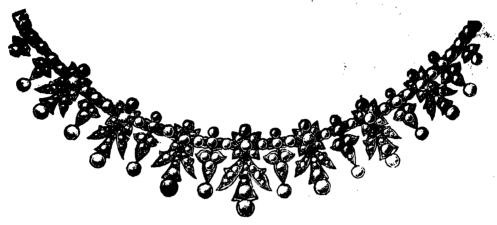
নহানি হোপাবার পণ্ডিত হরপ্রবাদ পাত্রী সি, কাই, ই, নিখিত ভূমিকা সহ প্রীয়ুক্ত জ্ঞানেক্ত নাথ কুরার নার্যনিক্ত নাহ ক্ষানিক ক্ষার ক্ষানিক ক্ষানিক

# এলাহাবাদ এক্জিবিসবে পুত্ৰৰ পাদকপ্ৰাপ্ত ভারতের

রাজন্মবর্গের পৃষ্ঠপোষিত

# वितापविराबी पछ छ रंशनाब

ন্থাপিত ইং ১৮৮২



হীরা মুক্তার এবং গিনি সোনার অনন্তার বিকেতা ও প্রস্কুচকারক।

লাল অনুযায়ী ধারণের হস্ত হীরা, নীলা ক্যাণি আই গোনেদ প্রথাল, মুক্তা ইত্যাদি বেদাগ উত্তম পাথর।
হীরা মুক্তার কলাল, প্রাপ্লেট, নেক্লেদ, ইয়ানিং, টায়না, ফ্রচ, ইয়ারটপ, বেক্সেম, চেন, আংট ৫ছতি নানাপ্রকার
হাল ক্যাসানের গহনা বিক্রাধ স্কাল মজুত আছে।

--- **প্রার্থায় দিলে গিণি সোনার** যাবভীর গ্রনা বাজার অপেক্ষা কম মজুরীতে **অর সময়ে প্রস্তুত করিং।** দেওগ হয়।

#### আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র টিকানা -

## বিৰোদ বিহাৰী দক্ত

১এ বেন্টিক খ্রীট, কলিকাতা।

**চুঁচ্ডার প্রসিদ্ধ বহুদর্গী এবং হুপণ্ডিত** চিকিৎসক

**দবিরাজ— শ্রীযুক্ত ব্রজবন্নভ রায়** 

ক্তেক নোমনারে ৪৭ নং চেচ্চাটু:যার ট্রাটে, বেলা ১২টা হইতে হটা পর্যন্ত উপস্থিত থাকেন,—কঠিন, জীর্ণ ও প্রশিচ-কিংড বোগপ্রত রোগীরা এ সময়ের মধ্যে সাক্ষাৎ করিয়া নোগ্রাক্তিক কচ বিনামূল্যে তাঁহার প্রামর্শ গউন।

#### বসম্ভ প্রতিষেধক বটিকা।

যদি বসন্ত বোগেও হস্ত হইতে রক্ষা পাইতে চাম ভাগা হইলে আব কালবিলম্ব না করিয়া কলিবাতা অন্তর্বেদ মেডিকর কলেজের স্থপারিণ্টেওেণ্ট ও অধ্যাপক, আমুর্বেদ পত্রিকাব সম্পাদক স্থপ্রদিদ্ধ কবিবাক প্রীযুক্ত সভ্যতরণ দেন সেন কবিরঞ্জন মহাশরের আবিষ্কৃত বসন্ত প্রতিষ্কের বৃত্তিখন বৃত্তিখন করিয়া বলিছে গারি আমুর্বেদ গাঁবসন্ত প্রতিষ্কের বৃত্তিখন করিয়া বলিছে গারি আমুর্বেদ গাঁবসন্ত প্রতিষ্কের বৃত্তিখন বৃত্তিখন করিয়া বলিছে গারি আমুর্বিদর গাঁবসন্ত প্রতিষ্কের বৃত্তিখন বৃত্তিখন করিয়া বলিছে গারি আমুর্বিদর বৃত্তিখন বৃত্তিখন বৃত্তিখন করিয়া বলিছে গারি আমুর্বিদর বৃত্তিখন বৃত্তিখন বৃত্তিখন করিছে আপুর্বিদর বৃত্তিখন বৃত্তিখন বৃত্তিখন বৃত্তিখন বৃত্তিখন করিছে আপুর্বিদর আন্তর্ভাবিল স্থানি আমুর্বিদর আন্তর্ভাবিল স্থান করিছে আপুর্বিদর আন্তর্ভাবিল স্থান করিছে আপুর্বিদর আন্তর্ভাবিল স্থান করিছে আন্তর্ভাবিল স্থান করিছে আন্তর্ভাবিল স্থানি স্থানি আন্তর্ভাবিল স্থানি স্থা

श्रीशिश्वन-क विवास व्यास्त्रकृष्ण हत्त्व व्यास्त्रकृष्ण वाष्ट्रकृष्ण वाष्ट्रकृष्ण



## ু শিরোরোগের মহৌষধ

গুণে অধিতীয়, গল্পে অতুলনীয়! কেশের অকাশ প্ৰতা নিবাৰণ ক্ষিয়া কেশ ক্ষ্বৰ্ণ, দীৰ্ঘ ও কুঞ্চিত কৰে। ১ শিশি ১, ০ শিশি ২॥• ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥• টাকা এক গ্ৰোস ১০৮, টাকা : ডাক্মাণ্ডলাদি সভস্ম।

## श्वतवही कथाय।

#### রক্ত-ছৃষ্টির মহৌষধ।

স্থাবলী কথার সেবনে রক্তের খাবতীয় দোষ নষ্ট হয়।
শারীরে নৃতন রক্ত উৎপন্ন হটয়া কান্তি, পৃষ্টি ও লাবণা বর্দ্ধিত
করে। এই সালসা সকল ঋতুতেই সেবন করা যাইতে
পারে। আবালবৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।
১ শিশি ১॥• ৩ শিশি ৩৸• ১২ শিশি ১৫১ টাকা।
ভাকমাশুল শ্বতন্ত্র।

## সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা।

ক্ৰিয়াজ দেবেন্দ্ৰনাথ সেন, ক্ৰিয়াজ উপেক্সনাথ সেন। ২৯ কলুটোলা খ্ৰীট, ক্লিকাভা।

# ষণীয় কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের

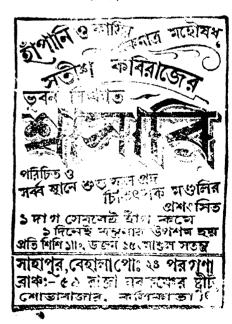
# আয়ুর্বেবদীয়

# চিকিৎসালয়, ঔষধালয় ও বিভালয়

মানং কুমারট্রলী খ্রীট, কলিকান্তা। তদীয় স্থযোগ্য পোত্র বৈতামহোপাধ্যায়

বাং বিরাজ জীপিরিজাপ্রসম সেক্ষ্রী বিষাভূষণ, কাবাভূষণ, বিজাবিনোন, আযুর্বেদ-রত্না ।র ভিষক্ভূষণ দর্শননিধি কর্তৃক মুপরিচা**নিত।** 

এখানে আযুর্ব্বেদোক গৃত, তৈল, বটীকা, আরিই প্রভৃতি সদাদর্বদা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসন্মত ও বিশুক্তাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূল্যও অধিক। ব্যবহার করিলেই ঔষধাদির গুণ সম্যক্তাবে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। অল্ল মূল্যের ঔষধ বিক্রয় করিয়া জনসাধারণকে প্রভাবিত করা হয় না। দ্রিদ্রদিগকে বিনামূল্যে ঔষধ প্রদান করা হয়।





#### বেল! সেল!! সেল!'!

প্রতিষ্কৃষন দেল, সৃত্যার চুড়ান্ত।
অগৎবিথাত ''বি'' টাইমিলিদের অনের চিরদিন
ভারতের ঘরে ঘার ইয়া আসিতেছে। ইয়ার নৃতন
পরিচয় দিবা আর কিছুই নাই। কলব জ অতি হক্ষা ও
মজবুত। একদমে ১৬ ঘটা চলে। গ্যারাটি ০ বংসব।
প্রাহক - সাবধান। উপহার নামক 'অস্ব ভ্রথ' লইঘা
ভিকিবেন না। কারণ লোভে পাপ—পাপে মৃত্যা জগংবিথাতি 'বি'' মার্কা আশাণ দেশে প্রস্তাত কে বিয়া লইবেন।
মূল্য ১টা ১৯০ একামি বা ঘ্য ভাগুনে ২॥ টাকো। মান্তেগা দ

দি টাইমপিদ্ সেলার ৩০. গরাণহাটা খ্রীট, কলিকাতা।

# भेदास्थ

বিখ্যাত চিকিৎসকগণের স্থপ্রশংসিত হাটখোল দত্তবাড়ীর প্রামধু লুবন বিখ্যাত। চক্ষ্ উঠা, চানি, দৃষ্টি হীনতা, রাতকাণা, ঝাপনা দেগা, চক্ষ্ কর্ কর্ করা, লাল হওয়া পাতার পাতার জ্ডিয় যাওয়া, চক্ষ্জালা ও ভর্দ্ষি, ভদুর দর্শন প্রভৃতি চক্ষের যাবতীর পীড়া প্রশামত হয় এবং চক্ষ্ স্থিয় ও শীতল রাখে ও জ্যোতিঃ বৃদ্ধি হয়। মূলা প্রতি ড্রাম ১ ও ড্রাম ২॥০, ডাঃ মাঃ ১০ ভ্রানা।

এন, দত্ত ব্ৰাদাৰ্গ, জনাভূমি কাৰ্যালয়, ওচুনং মাণিক বস্থা ঘাট খ্ৰীট, কলিকা গে।

### विश्व-विषय क्व कि ।

বাহা বহু অর্থবায় সাধা ও অসাধা ছিল, সেই বিশ্ব-বিজয়-কবচ সাধাবণের হিতার্থে একরূপ বিনামুল্যে মাত্র ধরচ বাবদ ১'৴• আনা গ্রহণ কবিয়া বিভরিত হুইভেছে। এই দ্যাবিজ্ঞ-কবচ শাস্ত্র হুনুমোদিত ও সংশোধিত করিয়া প্রস্তুত করিতে ইইলে নানকল্লে ৫•্ নিকা বায় পড়ে। এক বায়ে বত কবচ প্রস্তুত হইভেছে ব্লিয়া ১৴• আনা।

ইহাধারণে এক সপ্তাহের মধ্যে সর্বে রবম বিপদের হাত হটতে মুক্তিণাভ করা যায়। পুরশ্চবণ্সিদ্ধ প্রাত্তাক ফলপ্রদুমন্ত্রশক্তি দেৱাগুণের অপর্ব্ধ সন্মিলন বিশ্ব বিশ্বয ক্রচ। ভক্তি সংকারে সাধারত পূজা মানসিক করিয়া মন্ত্রপুত বিশ্ব-বিজয়-কবচ ধারণে মকদিনার জয়লাভ, চাকরী প্রাপ্তি, কার্যোর্রতি, মুবারোগ্য ব্যাধিক শান্তি সৌভাগ্যলাভ ব্যবসা বাণিজ্যে উচ্চি. শক্রদিগ্রেক বশীভূত করা ও পরাভত, কলেল, বসন্ত, প্লোন, কালাছর প্রভতি মহামারীর हाउ स्ट्रेंट काञ्चरका ७ कामारमुद्धा स्ट्रेंट किन्नुति नाम क्रमाधारम करा वाष्ट्र। हेटा धाराल धर्म, क्षम्न, रुश्चीकात्र, আমাশয় সারে, বয়য়া নারী পুত্রবতী হয়, মৃত্যংসা দোষ ষা অথঃসৰ হয়, নই ফলপত্তিৰ পুনৱে দ্ধার বেখ্যাশক্তন श्वामी क्षी बब्दुराणी, पटीकाय उद्धीर्ग अर्थ-पर्यन निवादन হয়। প্রদাব, বাধক, মৃগি, মৃচ্ছা, ভূত প্রেভ, পিশাচ, উমাদ, চোর, ও অগ্নিভয় হইতে কফা, পাইবার বিশ্ব বিজয় ববচ ভ্রনান্ত্রস্বরূপ। ইচা ধারণে কুণিত এচ স্থপ্রসন্ন হয় এবং অভি দারিল বাজিও ধনবান হইষা থাকেন। হিন্দু, মুদলমান, খটান, বৌদ্ধ শিখ, পাঞ্চালী আপানর সাধারণ ভরতবাসী, রক্ষো, মহারাজা, শিক্ষিত সন্ত্রাস্ত ব্যক্তিগণ এই করিয়া প্রতিদিন অভাগনীর ফল্লাড **4** 45 4139 কবিতেছেন।

এক মাত্র প্রাপ্তি হান — "বোগমায়া জাশুম" বৈজনাথ ধাম, দেশ্যৰ পোঃ, সাঁওভাল প্রগ্ৰা।



ভাম /e ও /> পরসা।
প্রধান ঔষধালয়—৩৪ নং ক্লাইভ ক্লাট,
আঞ্চ উষধালয়—১২ নং সেন্ট্রাল এভিনিউ,
২১৭ নং অপার চিৎপুর রোজ, ১৫০/১ বছবাজার প্রাট, ৬৬।৪ নং রসারোজ, কলিকাজা।
কলের। ও গৃহচিকিৎসার বাল—পুত্ত ভুপার সহ ১২, ২৪, ৩০, ৪৮, ৬০, ১০৪ বিশি
২১, ০১, ০০০, ৫০০, ১৮৮, ৬০, ১০৪ বিশি
২১, ০১, ০০০, ৫০০, ১৯৮ উকিন,
মাঞ্চল অভ্যা। হোনিওপ্যাধিক চিকিৎসা
৪২০০ন (বাংনা ১২০০ টাকা, মাগুলালে



## দোহাই তোমাদের।

আবার বলিতেছি, দোহাই ভোমাদের, তোমরা মেরে মদ্দে মিলিয়া বঙ্গদাহিত্যকে অমন করিয়া কলুষিত করিও না। বুড়া হইয়াছি, তোমাদের সাহিত্য স্টিটা ভো আজও বুরিয়া উঠিতে পারিলাম না! ভাই মনে হয়, ভোমরা একেবারে ভুলিয়া গিয়াছ। আর্থা সাহিত্যের মহত্ত প্রেমের নামে কামের মহিমা কীর্ত্তন করিয়া দেশের সর্বনাশ সাধন করিতেছ। এই যে খববের কাগজে পড়িতেছি-বালিকা বিদ্যালয়ের পুরস্কার বিভরণ উপলক্ষে ছাদের উপর শভা হইয়াছিল,কোন কালেজের ছাত্রদল নাকি বালিকাদের স্কীত ওনিয়া অনুকোর অনুকোর বলিয়া চীৎকার করিয়া-ছिল, कुर्शित अञ्चलनी स्वशहिमा शामित शत्री पूर्तिमाहित ; এই যে ভনিভেছি-কোন ছুলের ছাত্রগণ এক দবিজ পিওনের প্রাপিত মাত্র যৌথনা পত্নীকে ত্রণ কহিবার জন্ম উদ্যত হইয়াছিল, বালিকার রে দনধ্বনিতে আফুষ্ট হট্রা অংতিৰাদীজন দাহায়োর জন্ম অগ্রসর হইলে - ঐ বালচের मन छाङाटक छूदि (प्रथारेश भागारेशाहिन, देक, এभन অভাৰনীয় ব্যাপার আমরা ত কথনও দেখি নাই। আমা-দের দৃঢ় বিখাদ—তোমাদের র চত কুদাহিত্য পাঠেই— অধুনা ইহা সম্ভবণর ২ইতেছে! তোমরা উপতাদ লিখি-তেছ, নাটক রচনা করিতেছ—কেবল লালসামির ইরূন যোগাইবার অঞ্চ। সাহিত্য যে কি পবিত্র ভিনিষ—তে।ম.-দের সে জ্ঞান নাই। কথাটা সভ্য, কাঞ্ছেই ভোমাদের কাছে নিতান্ত অপ্রিয়, কিন্তু দোহাই ভোমাদের না বুঝিয়া আমাদের উপর চটিও না।

আৰু সাহিত্যের উদ্দেশ্যটা — আর'একবার তোমাদিগকে
স্বরণ করাইবার ক্ষা আদিয়াছি। কানি, তোমরা এ ধর্মের
কাহিনী ভানিরে না। তবুও আমরা বলিব—পূণ্যের ও
দেশতের উচ্চ আদর্শে অস্তরকে সীঠন করিতেই সাহিত্যের

জনা। এই হেতু সাহিত্য স্থলর ও মহান্, পবিত্র ও নি**র্মণ,** স্ভ্য এবং সংধ্যের আধার।

সংসারে মান্থ্যের পাশব প্রবৃত্তি বড় প্রবল। সাহিত্য মান্ত্র্যকে সত্পার দেখাইয়া প্রভ হইতে তাহাকে শ্রেষ্ঠ করি-বার চেষ্টা করে। সাহিত্যের শিক্ষা— মন্ত্র্যুত্ত্ব লাভের অন্তর্কল। একটা উদাহরণ দিই। আমাদের প্রাচীন সাহিত্য— সভীর গৌরবে পরিপূর্ণ। রামারণ মহাভারত আমাদের প্রাচীন সাহিত্য। উহা পাঠ করিয়া শীমরা ভানিতে পারি—আর্য্য নারী নিজের শ্বিত্রতা রক্ষার জন্ত, প্রাণ পরিত্যাগেও কৃত্তিত হইতেন না । প্রামীর নিমিত্ত উহোরা এক অপূর্বে সংযম বলে—বিশের বিপদক্ষেত্র দ্বরুত্ব করিয়া গইতেন। পরপুরুধের ম্পর্শাশক্ষার—অনলে প্রিয়া মরিভেন। পতির মঙ্গল কামনায়— হাসিতে হাসিতে নিজের প্রাণ মান্ত্রিত দিতেন।

সতীত্ব গৌরব কৌশল্য:---অবোধ্যার রাজমহিষী। রকাথে তিনি কি আত্ম সংযদের পরিচয় দিয়াছেন, ভোমরা সকলেই ভাষা পড়িয়াছ। কৌশল্যার স্বামী দশর্থ রাজা— বিস্ত তিনি কৈকেয়ীর নিতান্ত বণীভূত। স্বতরাং **কৌশল্যা** দেবা চিঞ্চিন মন:ক্ষেই কাল কাটাইয়াছেন। একমাত্র পুত্র রানচন্দ্রের রাজ্যাভিষেকের সময়—সপত্নী কি ভীষণ-ভাবে আয়গ্রকাশ করিল, পিতৃসতা পালনের জভা রাম বন্যাত্র্য করিলেন-- বুঝিয়া দেখ তথন কৌশল্যার কি মনের অবস্থা, তিনি দারুণ আবেগে – পুত্রের সঙ্গে বনে যাইতে প্রস্তুত জ্যোধ্যায় তাহার স্থুব নাই ! কিন্তু যেমন রামচক্র তাঁহাকে সভীর কতথা প্রবণ করাইয়া দিলেন, অমনি কৌশল্যার চমক ভাঞ্লেল। দশরও জীবিত থাকিতে-তাঁহার কি কোথাও যাওরা চলে? স্বামীকে ছাড়িয়া তাঁহার পৃথক্ অন্তিত্ব থাকিতেই পারে না। অপত্য স্বেহের ८६८म् वामी ङक्टिक्ट डिनि वड़ डावित्मन । कर्डवा युषि-

সতীর প্রাণে আত্মসংহম আনিয়া দিল। বলিতে পার—

এটা সেকালের বুড়াবুড়ির ভালবাসা। কিন্তু সেতাদের

যুবক বতীদেরও এটরপ আত্মসংহম ছিল। সীতা,
উর্মিলা, ভরত, লক্ষণ— কত নাম করিব? ইহাদের আত্ম
শাসন, আত্মসংহম—সপ্তকাগুময় কর্মপাদপকে ফলে ফুলে
প্রবে—সাহিত্যের তপোবনে সাক্ষাইয়া রাধিহাছে।

ব্যাসদেব যথন সাহিত্যের কর্ণধার, তথনকার ঘটনাটী ভাবিদা দেখ : সে যুগের জৌপদী, কুন্তী, গান্ধারীর অভিনেখনে আমরা বিশিত হই! অক্রতী, माविजी, ममयुष्ठी, अधिक्री, अञ्चला-इंट्रालित कार्डाटकत **জীবন সংব্যে**র মহিমার মণ্ডিত। কত যুগ চলিয়া গিয়াছে আভাপি এই সকল মহিমম্যী নারী হিন্দ্র হৃদ্য সিংহাসন অধিকার করিয়া রহিয়াছেন। কচ—শুক্রাচার্যোর গ্রহে স্থামনী বিভা শিক্ষার জন্ত আসিয়াছেন, তাঁহার সহচরী স্থান্দরী দেববানি সমস্ত দিন উভয়ে একত্রে থাকেন। কচের ক্লপে দেববানী মুখা। ইহা স্বাভাবিক। তথাপি দেববানী পাপ্রায়ার পক্ষপাতিনী নহেন। কচ সমস্ত জানিয়া ভানিয়াও ধর্মন এই বুম্ভীকে প্রভ্যোধ্যান করিলেন, কেবল আত্মগংৰদের বলেই নারী ১ইয়াও দেবধানী অভিশাধকে সংষ্ঠ করিছে পারিয়াছিলেন। তোমরা চইলে এরপ চরিত্র 🕊 করিতে সক্ষম ইইতে না। ভোমরা কচ দেবধানীকে বর্মার জাহাতে ভুলিয়া প্রেমের আদর্শকে ক্ষুগ্ধ করিয়া ফেলিভে।

व्यामारात्र व्याठीन माहिएका-व्यामका हिन्दू मश्मादेवन আদর্শ দেথিতে পাই। সে প্রেমাদর্শে নায়ক নারিকা 'ভালবাসি ভালবাসি' বলিয়া বার্মার টাংকার করে না. ''ডোমার জন্ম প্রোণ কেমন করে" ''বক ফাটিয়া যায়" এমন কথা বলে না। সে প্রেমে পোকাননারী নাই। সে প্রেমে--ধে যাতার কর্তব্য সাধন ক্রিয়া যায়। কর্তব্য সাধন করিতে গিয়া—ভাক্ত, প্রেম, স্নেহ, মমতা, দরা, দাকিণ্য, ভালবাসা, আপনা হইতে গোমুখীর পবিত্র ধারায় উথলিয়া পড়ে। হিন্দুর সংগারে— পরস্পরের মহাশাসনে আবন্ধ। দেখানে স্বামী স্ত্রীকে শাসনে রাখেন, স্ত্রী স্বামীকে শাসনে রাখেন। হিন্দু বিবাহের ভার গুরুজনের হতে। নিবাহ অর্থে– নৈতিক শাসন, ইন্দ্রিয় গালসা চরিতার্থ নহে। ভোমরা এখন ব্রিয়াও ব্রিতে চাওনা। বিবাহের অনেক গুণ; কবির কথায়—''ছেলেবেলা হ'তে, নাজিতে চাভিতে ভবেত মানিবে পোষ"---এই বালাবিবাছের বন্ধন চিডিয়া কেচ গণ্ডীর বাহিরে যাইবার অবসর পার না। এकটা পুরুষের देवदार উচ্ছ अन्छ।, একটা বালবিধবার क्ठिर श्राश्तान, ट्यांगात्रत काट्य- मःश्वाद्यत निवत हरेगा দাঁড়ায়। তোমাদের কু-দাহিত্য--- হিন্দুদের গালি দিবার অন্ত ঐ নজিরের নমুনা দেখায়। সংস্থারের নামে তোমৰা সংহার করিবার প্রয়াস পাও। ইহাই আমাদের ছঃখ।

ভোমরা উচ্চ শিক্ষার যথেষ্ট বড়াই করিয়া থাক।
সেই উচ্চশিক্ষার মোহে ভোমরা এমনি আছের বে কুরুচির
নাম করিয়া 'রিবণের রন্তাবতা হরণ' এবং কাঁচক দ্রৌপদী
সংবাদ বাদ দিরা রামারণ মহাভারতকে ভদ্ধ করিয়া
লইগছ, অথচ গ্রন্থকারের বিরাট উদ্দেশু বুঝিবার চেটা
কর নাই। গ্রন্থনিঠের ফলশ্রুতি যে ভোমরা মানিভে
চাহ না। আমাদের বিশ্বাদ—প্রাণ পাঠের বেমন ফলশ্রুতি
আছে, উপজ্ঞান পাঠেরও তেমনি ফলশ্রুতি আছে। পুত্তক
পাঠের ফলশ্রুতির ফলে — মাগেকার নরনারীর ধর্মপ্রাণথা
ছিল। এখনকার নাটক নভেল পড়িয়া লোকে উৎসর
যাইতে ব্দিয়াছে। শাভ্রীর তিরস্কানে বধ্র আত্মহত্যা,
পাশের থবর বাহির হইলে যুবকের অহিফেন সেবন, দরিশ্র
সন্তানের বিনাস বাসনা, পক্রব্রেই ইন্দ্রের তর্পন, নারীর
অস্বাভাবিক অভিমান—কু-সাহিত্য পাঠের ফলশ্রুতিক্র

আমাদের এক বাল্য- হৃত্বদ্,—''বিষর্ক" পড়িয়া রাজে খথের খোরে 'কুন্দ কুন্দ' বলিয়া চীংকার করিয়া উঠিয়া-ছিলেন। শেষে নিজা ভলের পর, পত্নীর মুখে ব্যাপাবটা ভনিষা তিনি এতদ্ব লচ্জিত হইয়াছিলেন যে —প্রভিজ্ঞা করিয়া উপস্থান পড়া ছাড়িয়া দিয়াছেন।

শাপের চিত্র আঁকিতে হর —পূণোর প্রভাব দেখাইবার অসা। ভোনরা যে পাপের চিত্র আঁকে,—ভাহার উদ্দেশ্য কি? তোমরা ত পাপ পূণোর পার্যকাই স্বাকার কর না। সতী অসভী ভোগোদের তারে একট জিনিষ। ভোমাদের নাটক, নভেল, কবিতা, সন্দর্ভ, নমেরে-ভেলেদের হাতে দেখিলে আমাদের বৃক্ষ কাঁপিয়া উঠে। ভোমাদের সাময়িক পত্রে—আটির ধ্রা ধরিয়া নর্য চিত্র বাহির হয়।

যদি সাহিত্যের প্রিপৃষ্টিই তোমাদের লক্ষ্য থাকে, তবে পাপের চিত্র ক্মাইয়া দাক, পুলোর মুর্বি উজ্জ্প ছইয়া উঠ্কা দোহাই তোমাদের বুড়ার কথাটা শুনিবে কি ?

# ছাতা বিভ্রাট্।

শ্রীয়তিপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় বি. এ, কাব্যসাংখ্যতীর্থ।

শনির দৃষ্টি পড়লে পোড়া মাত্ত বে পালিখে যায় এ কথাটা পুষ্ট সভা।

আজে কবছর ধরে আমার ছাতাগুলো শ্নির দৃষ্টিতে যে কি অন্ত রূপে অদৃশ্র হ'য়ে যাচেচ তার গল্প আজ কর্কো:।

প্রায় হ'বছর পূর্বে আমি একটা ছাতা ব্যবহার কর্তাম। সেটা আমার ভারি পছলসই ছিল। যেমন হালা, ভেমনি মজবৃদ্ আবার তেমনি সৌথিন। ছাতাটা প্রায় নতুনই ছিল, এমন সময় কোন ব্রহ্মজানী আত্মরত চোব ভাকে আল্লাৎ করে বসে রইল।

তথন পকেটে ঘুথু বাদা নিয়েছে, কাজেই নতুন ছাতা কেনবার শ'ক্ত নেই। আমার ধাত অতি থারাপ হলেও বাড়, বুটি, বৌদু মাথার উপর দিয়ে বেতে লাগল।

ভাই দেখে এক ছাত্ৰ দ্বাপরবৃশ হয়ে বল্লে, "আপনি আমার ছাভাটা দিনকতক ব্যবহার ককন।" আমি প্রথমেনা, না, নির্দাদ, ভারপর ভার ছাভাটা গ্রহণ কর্লাম, ছাভা সাধার দিয়ে দিয়ে এরপ পরবৃশ হয়ে উঠেছিল।

ছাডাটী খুব দংমী, জনপর পরের জিনিব, তাই সর্বাধা ভাষে ভাষে থাক্তাম, এবং খুব বিজে রাধাতাম। এমনি করে দিনকতক কেটে পেল। তারপর একদিন চিংপুর রোভে দাভিয়ে কোন লোকের সঙ্গে কথা বলচি। ছাতাটা ঠিক লাভির মত গেবেছি। এমন সময় দেখি, সেটা দাউ দাউ করে জলছে। "র হাছাতা জনছে" বলে লোক জমে গেল। আমি হতবৃদ্ধি হ'য়ে ছাতাটা ঠকান্ ঠকান্ করে ঠুক্তে আরম্ভ জ্বশান। কিন্তু ভ্রাশন দৃত্পতি না করে সেটিকে ভন্মীভূত কলে ভবে ভাছলে।

যাক। ছাত্রতে লাম দিয়ে দেই রক্ষ একটা ছাতা কিনে দিতে হলো এবং প্রতিজ্ঞাটা আরো দূটাভূত হল। জীবনে কথনো ছাতা মাথায় দিব না। এমনি করে ছই তিনমাদ কাট্লো।

একলিন খোৰ বাবে এক ভাষের বড়ী হতে পজিছে।
আদবার সময় বৃষ্টি আয়ন্ত হলো। ছাত্র জিজ্ঞানা করণে
দার, ছাতা আনেন না কেন ? কাবণ বলতে গিয়ে ভাকে
ছাতা বিভাটের সমস্ত গটনা বললাম। সে একটা পোরন
ছাতা এনে দিয়ে বল্লে "এটা আপনাকে নিভেই হবে আমার আর একটা নতুন আছে।"

আশ্চয়ি ব্যাপার! ছাতা বেতেও **ছাড়বেনা।** আসতেও ছাড়বেনা। আমি কিঅ কিছুতেই নিতে**্থীকৃতি** ছশাম না।

পার্শের ঘবে ছারের পিতা ছিলে ন,তিনি ব্যাপার জানতে পেরে নিজে এসে ছাতাটী নেবাৰ হুৱে আনার অনুরোধ করতে লাগবেন। এ অনুবোধ এড়ান ব্যস্তবিক্**ই শব্দ,** কাজেই বাধ্য হয়ে ছাতানী নিতে হলো এবং নেটাকে নিজ্প করে দিনকতক ব্যবহার কর্তে লাগলাম।

েদিন বেশ মনে আছে, বিজয় দশমী। বিকালবেশা
নিমতশাঘাট খ্রীট দিয়ে ঘটা করে একটা প্রতিমা ভাসান
চলেছে, ভনতে পেয়ে কংগতের জন্ত বাসা বুলে রাস্তায় এবে,
দাঁড়িয়েছিলাম। তারণর ঘরে চুকে দেখি, সে ছাভাটী
অদৃগ্র হয়ে গেছে। ঘরে সব থবে থবে সাঞ্চান রইণ, আর
ছাই ফেলতে ভাকা কুলো গেল আমার ছাভাটা।

তথন প্রতিজ্ঞাটা এত ভাষণ হয়ে উঠলো যা নেধণে পিতাম্ছ ভীম্মদেরও তাক গেগে যেতো। বাফবিক, ছারুং জীবন ত্যাগ করে একেবারে উত্রতপত্মী করে উঠলাম। এরকম করে মান আষ্টেক কেটে বেল

ভারণর ঘন বরদা এদে দেখা দিলে। সর্বাই ভিজি ভার সর্বাই সন্দিতে ফাঁচি ফোঁচ করি। সন্দিক।সি নিষারক ওমুখের জাহাজ পেটে পুরতে লাগলাম, কিন্তু ভবুও 'প্রেভিজ্ঞায় করতক''।

এই রূপ অবস্থা নিয়ে এক দিন খশুব বাড়ী গেলাম।
উ: । আবে মনে পড়ে সেই বশুববাড়ী যাত্রার দিন। গাড়া
হতে নেমেচি, আর আকাশ ভেলে পড়ল। অথচ পার
হতে হবে ৫,৬খানি মাঠ আর আধড়লন গাম। সেই
সমস্ত পথটা ভিজে ভিজে শেষে গন্ধব্য স্থানে উপস্থিত
হলাম।

খণ্ডর বাড়ীতে দিন ছই পড়ে রইলাম, কিন্তু আর ত থাকা বার না। কলিকাতার দক্ষিণ হস্তেব টান ধরবে যে, কাজেই কিরে আসবার আয়েশ্বন কর্তে লাগলাম। তথনো কিন্তু ছুর্বোগ প্রামান্তার আছে। একে ভিজতে ভিজতে গেছি, ভারপর ধদি আমিও এমনিকরি তাহলে কি আর বাঁচতে হবে? এই বলে খাশুড়ী ঠাকরুণ কিছুতেই আস্তে দেবেন না। কিন্তু আমার না এলে যথন চল্বে না, শুনলেন, তথন আমার শালার একটা ছাতা এনে বল্লেন, "তবে এইটে নিরে বাঙ" আমি চম্কে উঠে বল্লাম—না, মা মাপ কর্মেন আর কারুর ছাতা মথার দিচ্চি না (মাকে আগের গল করেছি)। মরে যাই সেও ভাল তব্ও ছাতা কিন্ছি না, আর পরের ছাতা মাথার দিচ্চি না।" কিন্তু খাশুড়ী শুন্বেন কেন? কুলুকেন্দ্র কাণ্ড জুড়ে দিলেন। অগত্যা আমার ছাতা নিতেই হগো।

যথন কল্কেতার বাসার এসে প্রছিলাম তথন অনেক রাত হরেছে। ছাতাটা ঘরের এককোণে বেথে শুরে প্রদাম এবং পরদিন যথাপুর্বং সাংসারিক কাজে বাাপুত থাক্লাম। অনেকদিন ছাতা ব্যবহার টুক্রিনি নাকি ভাল ছাতার কথা মনে ছিল না। ছপুর বেলা হঠাৎ মনে পড়াতে স্ব কাজ ফেলে ছুটে বাসায় এসেছি, সে ছাতা আর নাই! ভল্ল ভল্ল করে খুঁজলাম, সকলকে জিজ্ঞাসা কলাম, কিন্তু কংবাদ দিতে পালানা। তথন মাথায় হাত দিয়া পড়লাম্। হাররে শণি! তোর আজ নিম্লামিনী প্রবৃত্তি দেশে হাসিও পায় ছংখও পায়। আগে তুই রাজ রাজভাল

রাজ্য কেড়েকুড়ে নিভিন্, আর এখন কিনা গরীবদের ছাতার রোগ।

ভার পর এক বছর হয়ে গেছে আর ছাতা ব্যবহার
করিনা, কগনো কিন্বো বলে আশাও নাই! হাঁা, মাঝে
লয়মনারায়ণ গণেশলাল ভককদের বাড়ী প্রাজ্ঞাপলক্ষ্যে,
পণ্ডিতবিদারে একটা ছাতা উপহার পেয়েছিলাম। ছাতাটী
দিন কতক বাবহার করেছিলাম বটে, কিন্তু ভাতে আর
মায়া কেলিনি। ভবে পাঠিকদের বলে রাথি, সেটাকেও
আজ মাস কতক দেখতে পাচিচ না। যার কাজ সেই
করেচে ভেবে এবারে আর অবেষণ মাত্রই করিনি। থাক্
যাক্ শণিপ্রিয় আশাল্না থাকলে ভাল।

কিন্ত এখন ভাবি আলাদা! সতাই কি এ শণির কার, না কোন অপরীরী দেবতার কারু! সেই দেবতা অর্পের, সেই দৃত যেন আমার মদলের জন্তই, আমার মাধা হতে ছাতা কেড়ে নিচ্ছে! তার 'কৌণ অর্থচ মন্দ্রেদী" বীণা বেন আমার শুনিরে শুনিরে বল্চে 'ওরে মৃথ! বুধা কেন ছাতা দিরে মাথা আর্ত করে রাথছিস্। তুই কি জানিস্না, অন্তরীক্ষ হতে, অর্গ হতে যায়া ভারে মাথার পড়চে, যাকে তুই ঝড় বৃষ্টি রৌদ্র বলে এত ভয় পাস দেই ঝড়বৃষ্টিরৌদ্র দেবতার আশীর্কাদ ধুয়ে এদে অর্গ হতে মর্ত্যে পতিত হয়। ঝড় বৃষ্টি রৌদ্রকে নিবারণ করাও যা দেবতার আশীর্কাদ হতে ব্যক্তি হরাও তা।

নভ:শুল ও মহাকের মাঝে কোন ব্যবধান রাধিস না রাখিস না '' কেজানে, আমার ছাতা খোয়া যাওয়া এ শবির কাজ কি আমার কল্যাণকামী কোন এক অদৃত্য হস্তের কাজ!

#### পারস্থ

(১) তুক্তর ও আরবের পুর্বের পারশুদেশ। ইহার দেশীর
নাম ইরাণ অর্থাৎ আর্যা। তথার আর্যাঞাতি বাস করিও।
পারশু অতি প্রাচীন দেশ। তৎকালে এই দেশ বিখাত
ছিল। ইহার পরিমাণ ফল ৬৪০০০০ বর্গ মাইল—লোক
সংখ্যা প্রায় এক কোটা। ইহারা মুস্লমান জাতি।

(२) een बी: शृः त्राहेबान् शादणकाका शानक कादान।
००३ बी: शृः मानिर्फानियात समित्र सारगक्काश्रात

কর্ক এই নগর বিধান্ত হইয়াছিল। প্রীয় শত বংসর পরে, ইহা ফুতন করিয়া গঠিত হইয়া হামাডেনে রাজধানী স্থাপিত হয়। খ্রীষ্টায় সপ্তম শতাকাতে মুসলমান ধর্ম প্রচারক মহাপ্রক মহমাদের জামতা ফিলিফ কর্তৃক অধিকৃত হইয়া ইসপাহান নগরে রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৭৩২ খ্রী: আফগানগণ কর্তৃক বিজিত হয়। কিন্তু ইহা নাদিরসাহ অধিকার পূরেক স্বাধীন করেন। তাঁগার মৃহ্যুর পর, ১৭৭০ খ্রী: ভদীয় জ্বনৈ হ সেনাপতি পারগুরাজ্য অধিকার করেন। তদব্ধি ইহা একটি স্বত্র স্বাধীনরাজ্যে পরিগণিত।

- (৩) ১৭০৯ থ্রী: পারদীক নরপতি নাদিরসাহ ভারতবর্ষ আক্রমণ পূর্বকি দিল্লীশর মহম্মদ সাহকে কর্লের যুদ্ধে পরাভূত করিয়া দিল্লী নগরে প্রবেশ করিয়াছিলেন। তিনি হীরকশ্রেষ্ঠ কোহিত্ব, প্রপ্রাণিদ্ধ মযুবসিংহাসন ও বিশ্বর নগদ অর্থ লইয়া অনেশে প্রভাগমন করেন।
- (৪) পাওস্ত স্মাটের তিহ্বান রাজ্যানীর প্রাসাদ অতুল ঐখর্য্যে পরিপূর্ণ। একটি কক্ষ আছনা দারা স্থাজিত এবং সমুদ্র মেজে কার্পেট রেশন বিস্তৃত। সেই গৃহের টেবেল চেয়ার প্রভৃতি সমন্তই স্থানিশিত। যে গৃহে ভারতের স্থবিধ্যাত ময়ুব সিংহাসন আছে, ভাহার ঐথ্য জগতে অতুলনীয়।
- (৫) সাহের রাজপ্রাসাদের প্রধান কক্ষে একথানি পারস্থ দেশীয় কার্পেট প্রান্থ ছই শতাকা ধরিয়া অন্যরত ব্যবহার হইয়াও এখনও অভিন্ন অবস্থায় আছে। শাল, কার্পেট ও তরবারির জ্বন্য এই দেশ সমধিক প্রাণিক। সাহের একথানি ভরবারি আছে ভাহার মূল্য-দেশ হাজার পাউও।
- (৬) পৃথিবীতে যত রাজ্মকুট আছে, তর্মধ্যে পারত সমাটের মুকুটে যত মূল্যবান বজাদি বিশ্বমান তদ্ধেপ আর কোন দেশের রাজ মুকুটে দেখিতে পাওয়া যায় না। পারত্মপতি যেরপ অপুর্ব মুক্তারমালা ব্যবহার করেন সেরপ মুক্তারমালা কোন নুপতির ভাগ্যে ঘটে না।
- (१) পৃথিবীর বাদশটা রাজধানীও প্রধান প্রধান নগরের সময় নিরূপণ করিতে পারা যায়, এরূপ একটা ঘড়ি সাহের জন্ত নির্মিত হইয়াছে। তাহার মধ্যস্থলে বাজধানী তিহ্রানের সময় নির্দেশ করিবার জন্ত অর্দ্ধচন্ত্রাকৃতি পুক্টী অংশ আছে। চতুম্পার্মেই করেকটি কুল্ল নক্ষ্য

গোলকে লণ্ডন, দেণ্টপিটাসবর্গ, পাারিস বালিন, বোম, ভিয়ানা, কনষ্টাণ্টিনোপল, উত্তেগ্যামা, ওণাসিংটন, পিকিন, সমরকল্প ও বোষাই—এই ঘাদশ্টি স্থানের সময় জানিতে পারা যায়।

- (৮) পারস্ত দেশে এক প্রকার বৃদ্ধ থাছে, তাহার পুষ্প রাজিকালে প্রকৃতি হয় : আকাশের প্রনা ভারকার সঙ্গে সঙ্গে সেই রুফের প্রথম পূষ্প কৃতির উঠে এবং রাজি গভীর হওয়ার বহিত সম বৃদ্ধ জন্মই কুলে ভবিচা যায় : তৎপরে যত প্রভাত হইয়া আনে, রুফের পুষ্পগুলিও ভ্রুকাইতে থাকে। অবশেষে কর্মোদ্যের সময় আর কোন পুষ্প দেশিতে পাওয়া যায় না
- (৯) পারছা দেশে এক অনুত পদ্ধতি আছে, বাড়ীতে কেই মরিশে, যাগ্রিয়া মূদের উদ্দেশ্যে শোক প্রকাশার্থ আগমন করে, ভাগালের প্রতাহের একটি বোহল দেওগাল্য। দেই ব্যোহকে আগ্রহের। শোকাঞ্জ ভ্রিয়া রাখে। প্রকাশ যে, চিকিৎসক যে খোগার আশা একবারে প্রিত্যাগ করেন, ঐ গশ্রহ্মর সেন্ত্রন গ্রহার ব্যাদি দূর হয়।
- (১০) পারস্তাদেশে নানাবিধ বহুম্বা ধাতু ও পারস্ত-উপদাগরে উৎকৃষ্ট মুক্তা পার্ডা যায়। ব্যায় এখনও শিকারী বাজ পক্ষী পুষিবার প্রথা আছে, প্রার দমন্ত দল্লান্ত লোক বাজ পক্ষী পুষিয়া থাকে - হিন্দুদিগের ভাল পারদীকেরাও অশোচ হইলে দাভে বৌলে মন্ত্রক আমাইয়া থাকো। এ দেশের রেশমের হল্প, স্বণ ও রৌপ্যের কাক্ষ্যায় পূর্ণ জ্বা দম্ছ প্রেমিদ্ধ। তথ্যে ভানেকগুলি জ্বণ হুদ আছে। গ্রীম্মকালে অভাবিক গ্রম ও শীতকালে বিলক্ষণ শীত হয়। বৃষ্টিপাত পূর্ব ক্ষা ইয়া থাকে।

# নসীরামের ঢোল।

( শ্রহংসানন্দ বক্ধম্মী লিখিত)

নদীরাম চক্রবর্তী কোন এক ক্ষুদ্র হুমিনাবের ছেলে। বাল্যকাল হইতে বাগু নার অত্যধিক আদরে, নদীরাম লেখাপড়ায় আদৌ মনোবোগী ছিলেন না। তিনি বাল্যকাশ হইতে ডোলকে: বাছ বছু ভালবাদিভেন। অগ্রামে বা পার্যবন্তী কোনও গ্রামে ধার্যাভনয় হইতেছে ভ্নিলে, নদীরাম উল্লাধিত মনে দেখানে উপস্থিত হুইয়া অভিনয় দর্শন করিছেন এবং ঢোলকের বাত তানিয়া বিমাহিত হইডেন। ঢোলকের গুর, গুর, শব্দ তাঁহার বক্ষংয়ন্তে প্রতিধ্বনিত হইয়া তাঁহাকে একান্ত বিহ্বন করিয়া তুলিত, তিনি নলে মনে যগাসাধ্য ঢোলকের বোল আয়ন্ত করিছা, সর্বদা ছই হাতে বুক চাপড়াইয়া ও নিহন্ধর বাজাইয়া ঐ সব বোলের পদড়া প্রস্তুত করিভেন এবং প্রতিদিন সন্ধাকাল হইডে রাত্রি ছিপ্রহর পর্যান্ত গ্রামবানী কোনও বৈহুব ভবনে গনন করিয়া, তাহাদের একথানি ঢোলক লইয়া, এম্ দাম্ শব্দে পিটাইয়া শ্রোত্বর্কের বিশ্বয়োৎপাদন ও প্রতিবাদিগণের নিজার ব্যাঘাত করিতেন। কয়েক বংদর এইরপ চর্চার ছারা নদীরাম একটা প্রকাণ্ড ব্যয়েক হইয়া উঠিলেন।

তাঁহার জীবনের উচ্চ:কামা ছিল একটা যাত্রার দল व्यक्तिमा ভाष्टाएक कावक नामन के एकन। असम त्योजन আধি সহকারে নগারাম অন্তমনা ও অন্তক্ষা হইলা, কোনও প্রকারে গোটাকতক ছেঁড়া পারস্থামা, ছাতার কাপড়ে রংখা বদাইয়া সাজ পোষাক, জুড়িদের গোটাকতক চোগা চাপকান, খানকতক টিনের ভরবারী, বাঁশের ধুমুক, পোটা তত্ত পংচুল, খানছতক পুরাণো সাড়ী, একটা टानक, এकवाल वैशा जनना, क्राक वाल मिन्ना श्रेष्ठि नवसाम नहें श निक्र वर्खी कहनानि नामक नित्र विद्या कि চাৰাৰ গাঁৰে গিয়া এক ভস্তবাদ ভবনে আডড়া পাড়িলেন ও একটা রামলীলার পালা দংগছ করিলা, াঘাদের মধ্যে জন-**ক্তক অভি**েতা তির ব্রিয়া স্ট্রা, এ স্কল নির্ক্র লোককে মুখে মুখে পাঠ অভ্যান করাইতেন এবং ঐ পলীর রাখালবালকদের কাহাকেও বা জীলোকের পাঠ অভাাস করাইতেন, কাহাকেও বা নর্ভণীর অংশ শিক্ষা দিতেন। পাঁচটি ছয়টি বাথালবালককে ছোকরার গান শিথাইতেন। ভাষাদের উচ্চারণের গুদ্ধাগুদ্ধির দিকে তাঁচাব কোনই খেয়াল ছিল না, তিনি তাঁহাদিগকে উৎদাহিত করিয়া কেবলই বলিতেন, "ভোৱা যা পারিস বক্তু চা আদি করিস, नक्न मात्र छाक्तिश गेहेटव व्यामात एडामटकत है। हिटल (\*\*

স্থর যন্ত্রের দরকার। নগীবাবু কি করেন, চন্দনপুরের একজন বৈরাগী ভিক্ষক গ্রামে গ্রামে পাঁচসিকা মূল্যের একথানা বেহালা লট্যা ভিক্ষা করিয়া বেড়াইড। একদিন কুম্বনালি গ্রামে ডাইাকে বেহালা বাজাইয়া গান করিতে

रमिश्रा मेरीवाव काह्लारम काहिशामा। छाहारक निरमन বাসায় ডাফিয়া আনিয়া বত্বপূর্বক আহার করাইলেন, কিছু গাঁজা কিনিয়া খাইবার জভা নগদ পরসাও দিলেন, শেষে প্রস্তাব করিলেন, "ভাই বেহালার তোমার বেশ হাত আছে, আমার যাত্রার দলে আসিধা তুমি দিনকতক তালিম পাও। অভিনংৰ সময় তুমিই বেছালা বালাইবে, তাহাতে তোমার প্রতি রাত্রে আটি আনা করিয়া রোজগার হইবে। নারাণপুরের কেপা যতীনও অভিনয়ের সময় আসিয়া বাজাইবে বলিয়াছে। যা হ'ক এখন ভূমি একটি গং বাজাও দেখি!'' এই বলিয়া নদীরাম টোলক পাজিয়া विभागन। विकास (रेबक्षर) त्याल। इहेट्ड अक्ट्रे গঞ্জিকা বাহির করিয়া আচ্চা করিয়া দলিয়া ছোট একটা কলিকাতে সাজিশ ও নারিকেলের দড়ি পোডাইয়া সেই আগুনে কলিকাটী একটু টিপিয়া চোঁচা টান শাগাইয়া তুই তিন দমেই নিঃশেষ করিল, ভারপর বেহালার এ কাণ ও কাণ টিপিয়া ঢোলকের সহিত হার মিলাইতে চেষ্টা করিল এবং বেহালার ছুচ্ছ রঞ্জন ঘ্যিয়া একটি প্রাথমিক শিক্ষার গৎ যেমন ভেমন করিয়া পুন: পুন: বাজাইতে লাগিল। বৈরাগীর পো গল্পীর ভাবে গভের বাঙ্গালা ভাষা সকলকে व्याष्ट्रश मिटलन-

> ''ৰাক্রে থাক্তোকে বাবে ধরে থাক্। বাঘে ধ'বে থাক্তোরে গুলে ব'রে থাক্॥

নগীরাম মন্ত্রমুগ্ধ হইলেন। তিনি সোৎসাহে উঠিয়া নিজ পদর্বর বেহালাদারের মস্তকে দিয়া আশীর্ম্বাদ করিয়া বলি-লেন, বাবাজি বেঁচে থাক, ভোমার হাত যেমন মিষ্ট আমার দলে দিনকতক থাক্লেই, তুমি দিতীয় শুশী ওস্তাদ হবে তার আর ভূল নেই।'' বলা বাহুল্য বৈকাগীর পো মহা হর্ষে নসী চকোজিকে ভূমিষ্ট হইয়া গ্রনাম করিল। পাঁচসিকা দামের বেহালার হার, নসীরামের ভীমনাদী ঢোলকের শক্ষেই ভূবিয়া যাইতেছিল, নসীবাবু ভাতেই তুষ্ট।

ক্ষেক মাস গরে কন্ধনানি গ্রামের রক্ষাকাণী পূজার
নসীরামের যাত্রার প্রথম:ভিনয়। এইরূপে ক্রমে ক্রমে
ছইচারিখানি ক্রমক পল্লীতে ঘূরিরা ঘূরিরা শেষে নসীবারর
চেষ্টা হইল ভদ্রপদ্ধীতে বায়না সংগ্রহ করা। বায়না অর্থে
তেল তামাক আর অভিনেত্বর্গের ক্রমকোগ্যোগী ক্রিয়া।
এইরূপ ঘূরিতে ঘুরিতে ভিক্বার শারদীরা পূজার নার্যারশন

পুরের পেশান প্রাপ্ত ডেপ্টা কালেন্টার স্বর্গীয় ক্রফদমাল সিংহ মহাশমকে নদীবাব একবার পটাইয়া ফেলিলেন। তাহার বাটাতে সপ্তমী অইনী ছই রাত্রি নদীবাবর যাত্রার অভিনয়! ক্রফদয়ালবাব মহাত্মা লোক ছিলেন। পার্যবর্তী গ্রামের একজন জমিদার পুত্রের আন্দার তিনি অমান্ত করিলেন না। বিশেষতঃ স্কীতাদি প্রবংগ ও বিশুদ্ধ আমোদ প্রমোদে তিনি প্রমোৎসাহী ছিলেন।

সপ্তমী পূজার রাত্রি। নসীলামের যাত্রা বসিয়াছে, আথ-ভাই আর থামেনা বন্দিনাথ ও ক্ষেপা ধ্রীন সেই 'থাকুরে খাক তোকে বাঘে ধ'রে থাক'' গৎ ধেহালায় পুন: পুন: বাজাইতেছে, কত কাঁকের কাঁকের করিয়া পালটিয়া উহারই মুর্চ্ছনা উঠিতেছে। আর এতিনিসীরাম বিপুল বিক্রমে ধাতেরে **८कटि विखार** विजार नरक टाकात कौन क्वनिटक छूवाहेन्रा দিয়া বান্ত কেরদানি দেখাইতেছিল,এইরপে এক প্রহর সাটিয়া গেল, ধৈর্যাচ্যতি ঘটিতে লাগিল। সাজ্বরে সাজ পরিয়াছে বিশম্বোপার অমুসন্ধানে যাহা জানা গেল, তাহাতে একটা হাস্তরোল উঠিল। প্রথমেই যে রুষকটির প্রবেশের कथा, तम कृष्णमान वायुवह करेनक व्यक्त, जान त्व खरनव ठाव করে ও নিভা মাথায় করিয়া পাট্লির বাজারে বিক্রয় कतिया चारम । तम विमारेटाइ चामि क्रांममात्रत माम्रन किकारन वाहित इहेया अंखनय कांत्रत, आमि कथनहें छा পারিব না, তথন নদীবাবু স্বয়ং উঠিলেন ও নারদের দাড়ি পরিয়া নামাবলী গায়ে দিয়া আসরে অবভীর্ণ ট্রয়া কোনও রপে মানরকা করিয়া গেণেন, ভার পরে হুই একটি দৃগ্র অতি কটে হইবার পর, আর কেহ আপেও না ও অভিনয় তাক ছাড়া হইয়া যাইবার মত হইল, দর্শকেরা অনেকেই বিরক্ত হইয়া পলাইত লাগিল; নারদ বেশে তথনও নশীবাবু ঢোলকের কাছে বসিরাছিলেন। শ্রোভ্বর্গ উঠিয়া बाब (मर्थिया नीत्रम (देनी वार्यन नी नी नो त्राम উঠিয়া আসিয়া আসরে দাঁড়াইলেন ও কুভাঞ্চলি পুটে नक्कन खात्र नक्नारक निर्वित्तन कतिरानन महानव्यान स्था कतिया डिठरवन ना, ছाভাবের মূথে कृष्ण वृणि वणान रयमन **শসম্ভব, এই চাবা বেটাদের মূখে তদ্ধ** ভাষায় বস্ত্তাভিনয় त्नदेक्रभ, आमात्र मामक प्राचन अख्याल्य अक्रम, उत्त अस्तियात्र বিষয় আছে তাহা আমার ঢোলক, আপনারা দয়া করিয়া একটু বেহালার গৎ ঢোলক শুসুনীও মধার্থ গুণ গ্রাহী,

থাকিলে ভাছার বিচার কর্মনাই এই বলিয়া অনুমতির অপেকা না করিয়া বেহালাওয়ালাকে বলিলেন "বাজা ভ বন্দিনাথ,ভাল ক'রে একবার গং" বালয়াই টোপকের কড়া নাড়িয়া চাড়িয়া চাটি আরম্ভ করিলেন; বন্দিনাথ বাবাজীও ক্ষেপা বভিন ও সেই সেই মামুলি গভ ধরিনেন 'থাক্রে থাক্ ভোরে বাবে ধরে থাক্' চোপকের ভীম ভৈরব রবে গ্রোত্বর্গ নিভান্ত অভিন হইয়া উঠিয়া পাড়িকে লাগিলেন, এদিকে এইসব দেখিয়া মনের হংগে অভিযানে নসাঁ গাবু চোলকের ভাইনেতে চাটির বদলে এমন এক কিল মানিকেন যে, চামড়া ফাঁসিয়া ভাইলে হাত ক্ষিবাপ্ল হইল।

#### এখন ও তখন

( একুজবিহারা মিত্র )

বড় ভাশবাদি তোমা বাসিরে "তথন"
কেমনে বিশ্বতি নীরে
পুকাইছে ধীরে ধীরে
প্রতীতের শ্বতি গুলি—সোণার স্বান
কোথায় "এখন" হার কোথা দে ''তখন"।
"তথনের" রাজদীঠে র'জিছে ''এখন''
ভবে ধেন দেই হাসি

ধ্বদয়ে পশেনা জাসি বাজেনা বীণাটী মার কেনরে তেমন ''তথনের'' করে তাকা বেজেড়ে ফেনন। ''তথনের'' রাজনজী গেয়েছে ''এথন''---

তবুরে যে'দকে চাই
কো শুধু হোর ছাই
তবু কেন কাদে প্রাণ কে জানে এমন কেন নাহি ামলে যাহা মিলেছে ''তথন''। এইত সে হাসি গুসি—নহেত তেমন

জোর করে ভাগবাসা পরাণ মাতান নহে এ যে সোনকণ না জানিরে কত ভেদ ''এখনে'' ''তথন''। বিভা বৃদ্ধি গরিমায় মণ্ডিত ''তথন''

এ যে জোর করে হাস।

হরিতে পাপের ভার বহাতে পুণ্যের ধার ( -

প্রাণ বিনিময়ে প্রাণ দিত বিদর্জন---আছে কি সে স্ব রত্ন জেমার "এখন"। স্বার্থভ্যাগ কারে বলে জান কি ''এগন'' 🔈 ় আপনি খাপনা লয়ে ভীষণ যা এন: সম্বে অপিছ পুড়িছ মন্ধা দেখিছ কেমন— ভোমার তুলনা ভবে তুমিই ''এখন''। "'তখন" ভোমারে চাহি চাহিনা ''এথন'' ভোমার দাখেতে রব পুরাতন স্মৃতি পাব চাহিনা অসার ভোমা চাহিনা ''এখন'' শান্তি চাই যেই শান্তি পেডাম ''তথন''। वृथा চাকচিকো च्यू सन्दरम नयन নাহিক আনন্দ রোগ বারমাস হট্রগোল হাসি আবরণে ঢাকা কেব'ল ক্রন্দন নাচুক ''এখন" রঙ্গে—গিয়াছে ''তখন''।

#### মজলিদ।

গত ২০শে কান্তন ব্ধবার সন্ধা ৬ ঘটকার সময় ২০৯ কর্ণপ্রাণিস খ্রীটন্ত ভারত সন্ধীত সমাজে রায় বাহাছর অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ এম এল সি ও শ্রীযুত নরেজনাথ মুখোপাধ্যায় এম এল-সির আহ্বানে মঞ্জাসের বিভীন্ন বার্ধিক পঞ্চম অধিবেশন ইইরা গিয়াছে। সভার মাননীর বিচারপতি শ্রীযুত মন্মথনাথ মুখোপাধ্যার, শ্রীযুত বোগেজনাথ মুখোপাধ্যার এম এল-সি, শ্রীমুমখাধ্যাহন বহু এম-এ, শ্রীযুত স্থোপাধ্যার এম এল-সি, শ্রীমুমখাধ্যাহন বহু এম-এ, শ্রীযুত ভূপেক্তক্কক ঘোষ(াধুরির।ঘাটা),শ্রীযুত গুল্লভচক্ত ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত মণীক্তনাথ ঘোষ (মোজা বাবু) শ্রীযুত ধীরেজনাথ মুখোপাধ্যার (বংকুলিয়া) শ্রীযুত নিবারণচক্ত ঘটক (অবসর প্রাণ্ড মিউনিসিপ্যাল ম্যাজিট্রেট্) শ্রুত বিজয়লাল মুখোপাধ্যার, শ্রীযুত ক্রমণ্নাথ পাধ্যার, শ্রীযুত ক্রমণ্নাথ

রায়, শীযুত ভৃতনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শীযুত হুরেন্দ্রকৃষ্ণ 🛉 🛉 শ্ৰীয়ত শচীক্সনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্ৰীযুত পীযুষকান্তি খোষ উষ্ত হেমেজনাথ দাদ গুপ্ত, শ্রীষ্ত নলিনীপ্রকাশ গলো পাধ্যায়, শ্রীষ্ত অনাথনাথ বন্ধ, শ্রীষ্ত কার্ত্তিকচন্দ্র সেন শ্রীয়ত জ্ঞানেজনাথ গোস্বামী, শ্রীয়ত শ্রামলাল গোস্বামী শ্রীয়ত রাইটাদ বড়াল, শ্রীযুত গোপালচন্দ্র দাস প্রভৃতি অনেক গণ্যমান্ত লোক মজলিসে যোগদান করিয়াছিলেন শ্রীযুক্ত বোগেন নাথ मूर्थाभाषारियत श्रीकार्व শ্রীযুত নরেন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায়ের সমর্থনে বিচারপতি শ্ৰীযুত মন্মথনাথ মুখোপাধ্যার সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। সভায় পরণোকগত সঙ্গীতবিভাবিশার পরাধিকাপ্রসাদ গোস্বামীর মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করু হয়। সভাপতি মহোশয় বলেন, এই সভায় স্পীত্র অনেক সজ্জন উপস্থিত আছেন, তাঁহাদের তিত্র হইতে ংঘাগ্য শোককে সভাপতি পদে বরণ করিনে শোভনীয় হইত ৷ আমি শ্রোতা হইয়া আদিয়াছিলাম, কিন্ত আমাকে সভাপতি হইতে হইল। স্থথের বিষয় অপরাপর শোক সভার যেরূপ বফুডার স্রোড বছে, এ সভার সেরূপ হয় নাই। তাঁহার বছ শিখা ছিল, ওমধ্যে এখানে বাঁহারা উপস্থিত আছেন, তাঁহারা তাঁহার উদ্দেশে অঞা বিস-ৰ্জ্জন করিতেছেন। তিনি উত্তাপবিহীন স্বিশ্ব আপোকের মত ছিলেন। তিনি অনেক বড় বড় রাজা মহারাজার মজলিসে যাইতেন বটে, কিন্তু কথনও বড়মামুষী চাল চালেন নাই। তিনি আশা করেন, গোস্বামী মহাশয়ের উপযুক্ত স্বৃতি রক্ষিত হইবে এবং শ্বতি রক্ষিত হইলে তিনি তাহাতে সাহায্য করিতে প্রস্তুত আছেন।

শীযুত জ্ঞানেজনাথ কুমার সভাপতিকে ধ্যুবাদ দিবার প্রসঙ্গে গোস্বামী মহাশরের সঙ্গীতক্ষতার ভূষনী প্রশংসা করেন এবং বলেন গোস্বামী মহাশরের স্থৃতি রক্ষার জ্যু একটি আদর্শ সঙ্গীত স্কুল স্থাপিত হইলে ভাল হয়। সভাস্থে গান বাজনা হয়।

धक्षित

ৰর ছাছে।

एडस्ट्रेश जात्रभनीन व्हाह

পথ্যের বিচার আদৌ নাই।

সুল্য ৮০ ডজন া। গ্রোস ৭৫ পাইকারদের আরও স্থবিধা সর্বজ্ঞ পাওরা যায়। জারমলিন লিমিটেড কলিকাডা।

পাণ্ডত শ্রীক্ষীরোদপ্রদাদ বিভাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আবিষ্কৃত



ডিস্পেণ্নিরা, কলেরা আমাশর ও ছুমরোগের অব্যথ ঔষধ।
মূল্য প্রডিশিশি ১১ এক টাকা। সর্বাত্ত পাওরা বার।

# ডাঃ এইচ, এল, বাট্লিওয়ালা সন্সৃ কোং লিঃ

৪০ বৎসর যাবৎ অপরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীয় শিল্প প্রদর্শনী সমূহে প্রবর্ণ ও রৌপাপদক প্রাপ্ত বাট লিওয়ালার ''এগু মিকল্চার''—ইনফু রেঞ্জা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্কবিধ জবের জন্ত। মূল্য—১৯০ ও ১০ আনা, বাট্লিওয়ালার ''এগু পিল্ন''—ইন্ফুরেঞ্জা, ম্যালেরিয়া এবং সর্কবিধ জবের অন্ত। মূল্য—১৮০

বাট্লিভয়ালার 'বাল অমৃত''— ছর্বল, অবদাদগ্রস্ত ও রুশ্ধ লিশু এবং শীর্ণকায় বয়স্ক লোকদিগের অন্ত বলকারক। মূল্য— ৬/•

বাট্লিওয়ালার (কিওর অল্) 'বাম'- মাথাধরা স্ক্রিধ বেদনা, সায়ুশ্ল, কটিবাত এবং বৃক্তের বেদনার জন্ত। মূলা - ৬০

ৰাট্লিওয়ালার 'ভায়েরিয়া (কলেরল) মিক্\*চার''— ওলাউঠা, উদরাময় ও বমি প্রভৃতি রোগের জন্ত। মূল্য ৮/০

বাট্লিওয়ালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',— ১ গ্রেণ ও ২ গ্রেণ ওন্ধনের বড়ি ১০০টী, প্রতি লিলি মূল্য — ১৮০ ও ১৮০

বাট্লিওয়ালার "টনিক পিল্স্"— বিবর্ণ মুখাবয়ব বিশিষ্ট স্বায়বিক দৌর্বল্যযুক্ত ও রক্তহীন লোকের অন্ত মৃণ্য—১।•।
বাট্লিভয়ালার "রিং ভয়াম অবেণ্টমেণ্ট"—দাদ,
স্ক্বিধ পাঁচড়া ও চর্মরোগের জন্ত। মৃল্য—।১/•

বাট্লিওয়ালার °টুথ পাউডার"— দাঁতভালিকে ফুল্র-রূপে প্রিছার ও হৃদ্ঢ করে। মুল্য-— ৵•

স্কৃতি এছেণ্ট আবশ্যক। এজেণ্টগণকে ষ্থেষ্ট ক্মি-শন দেওয়া হয়।

> টেপিগ্ৰাফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay,

> > ভয়ালি পোঃ, বোৰ ই ১৮নং

টেলিফোন ৩৭০৩

স্থাপিত ১৮৬৬ খৃঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্বপ্রকার কাগজ বিক্রেতা ১৩৪।১৩৫ পুরাতন চিনাবালার, কলিকাতা। এলাহাবাদ ও বাবানগী।

#### मार्बक्रनीन ममापत नाङ।

আমাদের <sup>69</sup>ক্ষামশান্তেরর" ভাগ্যেই হইয়াছে। এই গ্রন্থ স্বান্থ্য, ধন ও ঐশর্থ্যের পথ প্রদর্শক।

#### २०० वेद्या

ধদি এখনও আপিনার এক খণ্ড না থাকে, ভবে এছি। ক্রমন।

हेशत क्ल म्ला मिट इन्टिन मा; जाकमा छन्छ मिट इन्टिन मा।

এই ঠিকানায় আবেদন করুন।

# আতম্ব নিগ্রহ ঔষধালয়,

২১৪ নং বহুবাজার খ্রীট, কলিকাতা।

# জন্মভূমি

শ্রীযভীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীন সর্ব্বোৎক্রষ্ট সভিত্র মাদিক পত্রিকা

৩০শ বর্ধের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সমাট বৃদ্ধিন চল্লের "চল্লুশেশ্বর" সুরাঞ্জন বৃদ্ধবর্ণের চিত্র শেভিড রাজসংস্করণ, ভ্যাভূমির গ্রাহক্রণ বিনাম্ল্যে উপহার পাইবেন। বাধিক মূল্য ২ ছই টাকা, উপহার প্রেরণের মাজলা। আট আনা, মোট আড়াই টাকা। সহর প্রেরণ ক্রন। হাতে লইলে ডাঃ মাঃ লাগে না।

শ্রীনরেজনাথ দক্ত ম্যানেজার জন্মভূমি কার্যালয় - ৩৯নং মাণিক বস্থুর গাই ষ্টাই, কলিকার।

# এত ভ্ৰাড স্ টানক

3

# য়া। টি-ম্যালেরিয়াল্ স্পেসিফিক।

অভাবধি স্কান্ধি অংকোগের এমত আশু ফ**লপ্রদ** মহৌষ্ধ আবিষ্কার হয় নাই।

#### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মূল্য--বড় বোতল ১৯০ গাজিং ডাকমাশুল ১ ্টাকা। ছোট বোতল ১ , ,, দ০ আনা রেলভয়ে কিন্বা স্থানার পার্থেলে এইলে ধরচ অতি স্থাভ হর।

পত্রছারা নিঃমাদি দছকীয় অভাক্ত জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত ইইবেন।

इन्क्षारङ्का है। वरनहे

(কলিকাভা হেলথ অফিসারের ব্যবস্থামুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারত্বর্ধ ব্যাপিয়া ইন্দ্রুয়েঞ্জা মহামারী যেরপ প্রাধান্ত লাভ করিয়াছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিন্ধতি লাভ করিতে হইলে কলিকাতার হেলপ অফিসারের আবিষ্কৃত ট্যাবলেট একমার অবলম্বন। তিনি অক্লান্ত গবেষণার দ্বাবা এই ট্যাবলেট আবিদ্ধার করিয়া বহু সংখ্যক রোগীকে মৃত্যুম্থ হইতে উদ্ধার করিয়া হুল সংখ্যক বোগীকে মৃত্যুম্থ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আমরা তাঁহারই ব্যবস্থা (fermula) অনুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত করিয়া জনসমান্তে প্রশংসনীয় হইয়াছি। পরীক্ষা প্রাথনীয়। মূল্য ২৫ বটিকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা মাত্র।

# সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

শাসনালী প্রদাহ, ইপানি, সরনালী এবং মলকোষ্ঠের উত্তেজনা, স্বরভঙ্গ, সান্দি, কালি, ক্ষরকাশ প্রভৃতি যাবতীয় কঠনালীর পাড়ায় ইংগাবিশেষ কলপ্রদা। ইহাতেও কুধার বিশেষরূপে উদ্রেক হইয়া থাকে। মৃণ্য প্রতি শিশি ৮০ বার আনা মাত্র।

মহামান্ত ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাত্র কর্তৃক পৃথগোষিত।

কেমিটস এও জুগিটস ১ ও ০ বন্ফিল্ডস্ লেন, (চীনাবাকার) কলিকাতা।

> সোল এজেন্টস:-বটকৃষ্ণ পাল এও কোং

# कृषेवल !

कूठेवल !!

আমাদের বল উৎক্রপ্ত কাউ হাইড হইতে স্থাক কারি-কর ধারা বিলাভী বিরপ্তলে সেলাই হইরা থাকে — বিশাতী বলের মত আমাদের বলের সেপ ঠিক থাকে ও দেইক্লপ মজবুত হয়। (ব্লাডার ও লেস সহ) সলং বল ১৮০, হলং ২॥০, ৩নং ০০০, ৪॥০, ৪নং ৪॥০, ৫,, ৫নং ৫॥০, চ্যাম্পিনান ৮১, শিল্ড চ্যাম্পিনান ৯১, শিল্ড মাচি ১০॥০ ঐ কোম ১৪, ইণ্টার ভাসপ্রভাল ১১॥০ ঐ কোম ১৫, শিব দাস ১২, ঐ কোম ২৫॥০। ব্লাডার — ১নং ৮৯/০ ২নং ১৯০০ ১।০ ৪নং ১॥০ ৫নং ১৮০ ইন্ফ্রাটার ১॥০ ১৮০ ২॥০। প্র লিখিলে বিনা থরচার ক্যাটলগ পাঠান হয়।

## ডাক্তার ও রোগীর আবশ্যকীয়

ষাৰতীয় দ্ৰব্যাদি যথা---

থাশ্মিটার, টেথিসোপ, ইঞ্জেক্দানের যাবতীর সরশাম ছুবি, কাঁচি, ডুদ, বেডপ্যান, আইনব্যাগ, দস্ত, কণ্ঠ, চক্ষু স্ত্রীচিকিৎদা ও সর্প্রপ্রকার অস্ত্রোপচারের ষ্ম্রাদি এবং এলোপ্যাথিক ও হোমিওপাথিক ব্যাগ ও প্রেট কেশ স্থাত্ত্ব্যুপ্র বিক্রম্ম হয়।

মজুমদার আদাস ৮০চনং কর্ণভয়ালিস ষ্টাট, কলিকাভা।



প্রামোফোর ক্রেভাগণের প্রবর্গ প্রযোগ
অভাবনীর মূল্য হু।স হইরাছে, মূল্য ৩০ টাকা হইতে
২০০০ টাকা পর্যান্ত পাওয়া বার। মেসিন ক্রের
করিবার পূর্ব্বে হুমুগ্রহ পূর্ব্বক একবার
আমাদের দোকানে পদার্পন
করিবেন।

জে এন খোষ

আমোফোন ও হারমোনিয়াম বিজেতা

৮৪-২ নং ফারিসন রোড কলিকাতা

## मधानान देवर्धर

'मक्टिन' देवर्रेटक हे शृहेरलायंक गर्वाव नाव :--

महाबाका क्रामिक्यमांच बाव (मारहात), बमारत्वन महात्राका কৌপীৰচন্দ্ৰ বাৰ বাহাতুৰ, (নদীৰা) মহাবাৰা কৰ মণীক্ষচন্দ্ৰ मली (क. ति.चाहे,हे. (वानीमवाबात) महाताबा बाग्हीमनाथ बाब (ब्रिमांक्श्रक) बाजा बचाधनाथ (ठोधुबी अक, पात,नि,चाहे, (সভো<u>ৰ) রাজা</u> পোপাললাল রাম বালাহর (ভাভলাট), কালা প্রভাতচক্র বছুগ বাহাত্র (গৌরীপুর আসাম), মাননীর বিচারপতি ত্রীবৃক্ত মনাধনাথ মুখো শাখ্যার মহারাজা কুমার বোগীজনাথ রার (নাটোং), কুমার জ্ঞানেজ মহিক (থার্কেগ भारतम ), अध्यक्क शाभाग मात्र क्रोधूरी अम, ध, वि, धन (সেরপুর টাউন), ত্রীযুক্তপ্রছারতুমার মরিক অমিদার **ीवुक माध्यरशांविक द्राप्त क्षण क, वि कल, क्षणियां** রার বঁহাছর দেবেজনাথ ২লভ, অমিলার, (চাকুরিরা), শ্ৰীযুক্ত অবিভানাথ দাস কমিদার, শ্ৰীযুক্ত অচলকুমার (नम समितान, अपूक नी दनकृष्ण बाब, समितान ( नफ़ारेन ) শ্রীযুক্ত করত-প্রসন্ন মুখোপাধ্যার ক্রমিদার, (পোবরভাঙ্গা), শীবু স মাণিকগাল মলিক অমিদার, শীহুক্ত কুঞ্চনাল মলিক समिनात. श्रीवृक्त जामानमः वरन्त्रानाधाव क्षे । द्वीव **बिवक** कि वन्हीं प বড়াল ক্ষিপার. খীবৃক্ত গণেশচন্দ্র দে ( এটপি ) শীবৃক্ত মনোমোহন পাওে (क्षत्रिमात) छाः वर्शकाना (मन, श्रीवृक्त त्रामन्त्रस বন্দ্যোপাধ্যায় জ্বিদায় (পোৰয়ডালা), শীবুজু গিরিচোহন निक्षक कमिनात, क्षेत्रक नतीन धकान शरकानाशात्र कमिनात, প্ৰীপুঞ্চ হেৰন্তমুদ্ধান নাম অনিদান ( নড়াইল ) প্ৰীপুঞ্চ নদীনি-वसम मत्रकान जन, जन, मि, निवृक्त मनीरमध्य वरमामानावान

**कोर्ल, ताब २कृविहाती मिखे अभिनात, औशुक्त नामिनछ** (माइन क्ख अधिक'त, कविताक निम्नाबन एक नीर किन-কাতা, রাম বাহাতর ত্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যা বাধ্যার এম. এ এম, এল, সি, 💐 যুক্ত নরেক্ত নার মু:গাপার্থান এম, এল. সি, অনিদার বাকুলিয়া ( চ্ ব'ল ), বিগুক্ত অমবেক্স माथ . म, अभिमात, श्रीवृक मोर्गस्त्राण पान करियान, श्रीवृक्क खारवाशकुमात पर कमिणाव (अल्लाम क खाव र नको र स्मास ) শ্রীবৃক্ত ভূপেক্সক্লয় বোষ জানদার, **1**3 বাকুলিয়া (হুংলি), শীয়ঞ্জ क्षिशात्र. মুঠালোপাল মুখোপাধাায় নাটাবিনোৰ (লাভপুৰ), শ্ৰীযুক্ত বিজেমানাধ ধর এফ আর, কি এদ শ্রীণক বার বি (স্থাধিকারী বটকুঞ্চ পাল, এও ্কাং ) শ্রীযুক্ত নফণ্ডক্ত भाग (ble्दी समितात ( नाहेक्ट नकोछा ), कांत !! अ शैयुक নরেজ্ঞনাথ সেন কবিরাজ জীয়জ বলাইট দ সেন, কেবিরাজ वर्तीव ठळकिरनात (मन महान्द्वत चात्र्विमा खेवनानव ), প্ৰীয়ক্ত কাৰ্ত্তি কচন্দ্ৰ মলিক জ্ঞাদাৰ বাৰ মৃত্যুঞ্জ কাৰ চৌধনী বাহাত্র অমিদার (কুলি বলপুর), अधुक ভবেক্ত हा बाब अग्र जन, ज, क्षितात ( नड़ाइन ), श्रीवृक्त चनित्रस्ताथ मात्र बिनात, बीतुक कानीमाथ भीत অমিবার, শীযুক্ত বিভূতিভূষণ দম্ভ অফিলান, श्राध्यमाम (पाय क्रमिनात, श्रीवृक्तनकालन मवकाव काममान, - कृष्णनाथ पूरवानाशाम, नै।वःविटनाना ञीयुक्त माध्यां (कोन्मिनार, विश्व কর্পোরেশন, শীবুক জ্ঞানেজন্ম মল্লিক ভবিদাব, শীব ক্ষ रेन्टिन्द्रक्त मिक्क विमात ( नःस्फाका : देन । स সিছেশর ভোষ, জমিদার পাথবির ঘাটা

# থীরালাল দে এণ্ড কোং

কারবাইড বা গ্যাদের মসলা, গ্যাদের সরঞ্জাম, গ্রামোফন, রেকর্ড, পিন ইত্যাদি আনদানীকারক ও বিজেন্তা.।

ক্তি ১৪৪।৪ ছারিদন রোড, কলিকান্তা।

কোন বড়বাজার ১৩১৭

টেলি, "এসিটালিন"

সোথীন বা পেশাণার গায়ক-বাদক
(অন্ততঃ এক জনের) সম্পূর্ণ নাম ও ঠিকানা পাঠাইলে
এক সংখ্যার মজলিস বিনামূল্যে প্রেক্সিত হয়
ম্যানেজার মজলিস
২০৯ কর্ণজ্ঞালিস খ্রীট, কলিকাতা া

বৈশাখের মধ্যে পাত্র-পাত্রীর বিবাহ দিতে। চান ত আজই লিপুন বা আসুন।

> ম্যানেজার প্রজাপতি ২০৯ কর্ণওয়ালিস্ **দ্রী**ট, কলিকাজা।

লোকাজন মেশিন-প্রেল ২০১ কর্ণনালিস টাট কলিকাতা, জ্ঞানেজনাথ ভয়ার ভর্তত

# यङ्गित्र

৩য় বর্ষা

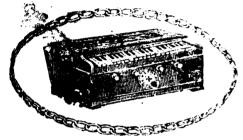
সাপ্তাহিক পত্ৰিকা।

[७८म मःभा

## ५७७५ मान २५८म रेठव मनिवात्र, नगम मूना ८५० প्रया।

শ্রীব্রজবল্লভ রায়, জীমন্মথমোহন বহু, এম-এ, ও শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার।

মঞ্চিদ্ধ কার্যালয়—২০৯ কর্ণভয়ালিস ক্ষ্টি, কবিকাতা।



ভাষের ঠিকানা :— 'মিউজিশিয়ানস্'

#### C918-C368

#### হাৰমোনিরম

ে অক্টেভ, ভবল রীড, দাম ৪৫ টাকা।

#### ন্যাশন্যাল হার্মোনিয়ম কোং

১-। ং, লোধার চিৎপুর রোড, ৰুলিকান্ডা।

সোরভে গোরবে অভুলনীয়

# किथ्न अन्य उन्त

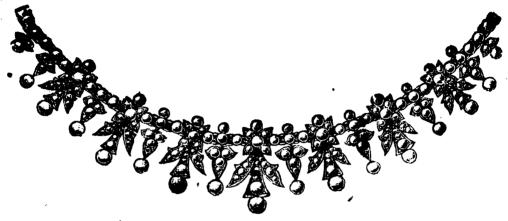
্ৰ্ন্য—প্ৰতি শিশ এক টাকা ডা: মা: টি । কবিস্নাজ—লপোন্দ্ৰনাথ সেন এণ্ড কোং লিও ১৮১ এবং ১৯ নোয়াৰ চিৎপুৰ ৰোড় কনিকাতা।

মহামহোপাধ্যার পশ্তিত হরপ্রদাদ শাস্ত্রী সি, আই, ই, গিথিত ভূমিকা সহ প্রীযুক্ত জ্ঞানেক্স নাথ কুমার সক্ষ্রিত বহুপা-পাস্থ্রিন্ড প্রথম বিতীয় ও ভূতীয় থও বাহির হইয়াছে। সমুদর থওই সম্পূর্ণ। প্রত্যেক বাঙের দাম ২,। প্রথম থওে ৪৭৭ পূচা ৫০ থানা ফটো, দিতীয় থওে ৫০৫ পূচা ১৪২ থানা ফটো ও ভূতীয় থওে ৬৬৬ পূচা ১০০ থানা ফটো আছে। বাহারা চতুর্থ থওে পারিবারিক ইতিহাস মুদ্রণ করিতে চান দ্বার উপকর্প পাঠান। বিদাপে হতাশ হইবেন। ম্যানেশার প্রশাপতি ২০৯ কুর্বভয়ালিস ইটি, কলিকাতা।

## धनाश्याम धक्षाविमान ज्यान भारकशास नारक

রাজ্যবর্গের পুষ্ঠপোষিত

ন্ধাপিত ইং ১৮৮২



হীরা মুক্তার এবং গিনি সোনার শলয়ার বিকেতা ও প্রান্ত ভকারক।

শাল্প অনুযায়ী খারণের ভক্ত হীবা, নীলা কাটোন্আই গোমেদ প্রবাল, মৃক্তা ইত্য'দি বেদাগ উত্তম পাথর। **হীয়া মুক্তা**র কলান, ব্রাপ্লেট, নেক্লেদ, ইংাঝিং, টায়ঝা, ক্রচ, ইয়ারটপ, বোক্তাম, চেন, আংট ক্তৃতি নানাঞ্জার हान कात्रातातत्र शहन। निकाशर्थ भवीमा मञ्जूष व्याह् ।

<sup>ু</sup> **অর্ডার দিলে গিণি গোনার যাবতীয় গ**হন। বাজার অপেকা কম মজুরীতে **জল্ল সময়ে এল্পড করি**থা দেও**ল হ∓।** 

#### আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র টিকানা -

## বিৰোদ বিহাৰী দত্ত

১এ বেণ্টিক খ্রীট, কলিকাত।।

চঁচ্ডার প্রসিদ্ধ বহুদর্শী এবং হুপণ্ডিত চিকিৎসক

## কবিরাজ—শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ রায়

व्यक्तिक त्नामवाद्य ११ नः त्वकृतां है। वा देश १२ है। ঁ হুইছে এটা পৰ্যন্ত উপস্থিত প্ৰৱেদ্দ,— কঠিন, জীৰ্ণ ও ছদ্চি-কিংক রোগঞ্জ রোগীয়া ঐ সমরের মধ্যে সাক্ষাৎ ्ष विद्या दवानम् कित सष्ट विनामूरणा ठीहात भवामन् गुडेन।

## বসম্ভ প্ৰতিষেধক ৰটিকা।

যদি বদন্ত রোগের হস্ত হইতে রক্ষা পাইতে চাল ভাষা हरेल यात्र कालरिनम ना कतिया कनिकाला आधुर्वम पि जिन करनावत स्नाति एक एक विशानक सामुर्सिम পত্রিকার সম্পাদক স্বপ্রসিদ্ধ কবিরাক শীযুক্ত সভ্যচরণ দেন সেন কবিরঞ্জন মহাশরের আবিষ্ণুত বসন্ত প্রতিষ্ঠেশ ইটাকা দেবন করান। আমরা জোর করিয়া বলিতে পামি আশাদের "বসম্ভ প্রতিষেধক বটিকা সেবন কবিলে আপ্রয়ায় কাৰ্থনায় कथनरे वमस (बान रहेरव ना। अक किति बार्ड । बान মারে।

व्याखियान-कित्राक औरमुब्दन (मन काश्रस्त्रमात्री जन, 📭 जम् जम् जम् जम् जि ३५ कि वनशम ब्यादित होते, श्रीनशासात कृतिकाका



## শিরোরোগের মহৌষধ

গুণে অহিতীয়, গদ্ধে অতুননীয়। কেশের অকাণ পক্তা নিবারণ করিয়া কেশ ক্ষণবর্ণ, দীর্ঘ ও কুঞ্চিত করে। ১ শিশি ১, ৩ শিশি ২॥• ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥• টাকা এক গ্রোস ১০৮, টাকা। তাক্মাঞ্লাদি স্বভন্ত।

## श्वतवही कशाय।

#### রক্ত-ছপ্তির মহৌষধ।

স্থাবলী কৰার সেবনে গজের বাবজীর দোৰ নই হয়।

শরীরে নৃতন রক্ত উৎপন্ন হইরা কান্তি, পৃষ্টি ও লাবণা বর্দ্ধিত

করে। এই গালসা সকল অভুতেই সেবন করা যাইতে

পারে। আবালবৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।

১ শিশি ১॥• ৩ শিশি ৩৮• ১২ শিশি ১৫১ টাকা।

ভাকমাণ্ডল স্বভন্ত।

## সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্ৰতিষ্ঠাতা।

ক্ৰিলাজ দেবেশুনাথ সেন, ক্ৰিয়াজ উপেক্সনাথ সেন।
২৯ ক্লুটোলা খ্ৰীট, ক্লিকাডা।

## স্বৰ্গীয় কৰিৱা**জ** গঙ্গাপ্ৰসাদ সেন মহাশয়ের

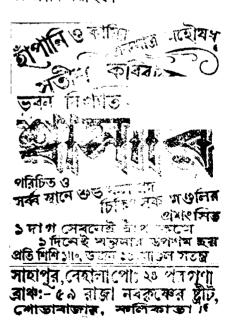
# আয়ুর্বেদীয়

## **ठिकि**९मानग्न. खेयशानग्र **७ विज्ञानग्न**

স্থান কুমানটুলী ষ্টাট, কলিকাতা। তদীয় স্থযোগ্য পোত্ৰ বৈভামতোপাধ্যায়

ক বিরাজ্য জীগিরিজাপ্রসঙ্গ সেন বিহাত্বণ, কাব্যভ্বণ, বিদ্যাবিনোদ, আয়ুর্কেদ-রত্মান্তর ভিষক্ত্বণ দর্শননিধি কর্তৃক স্থাবিচাণিত।

এথানে আয়ুর্কেদোক্ত হাত, তৈল, বটীকা, অনিষ্ট প্রভৃতি সদাসর্কাদা বিক্রেয়ার্থ প্রান্তত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসন্মত ও বিশুভ্জাবে প্রস্তুত হয় বলিরা মূল্যও অধিক। ব্যবহার করিলেই ঔষধাদির গুণ সম্যক্তাবে উপলব্ধি করিছে পারিবেন। অর মূল্যের ঔষধ বিক্রেয় করিয়। জ্ঞান-লাধারণকে প্রতাবিত করা হয় না। দ্বিক্রদিগকে বিনামূল্যে ঔষধ প্রদান করা হয়।



## विश्व-विकय्न-कवह।



(সল! (সল!!

(मन !!!

প্রতি রিডাক্সন দেল, স্স্তার চুড়ান্ত।

অগংবিখ্যাত ''বি'' টাইমপিসের আদর চিরদিন
ভারতের ঘরে ঘরে হইরা আসিতেছে। ইহার নৃতন
পরিচয় দিবার আর কিছুই নাই। কলকজা অতি হক্ষ ও
মজবৃত। একদমে ৩৬ ঘণ্টা চলে। গ্যারান্টি ০ বংসর।
গ্রাহক—সাবধান! উপলার নামক 'অইছিছ' লইয়া
ঠকিবেন না। কারণ লোভে পাপ—পাপে মৃত্য়। জগংবিখ্যাভ 'বি'' মার্কা জার্মাণ দেশে প্রস্তুত দেখিয়া লইবেন!
মৃল্য ১টা ১৯০ এলামি বা ঘুম ভাণ্ডান ২॥০টাকা। মান্ডগাদি

দি টাইমপিস্ সেলার ত•, গরাণহাটা খ্রীট, কলিকাতা

পদ্মমধ

বিখ্যাত চিকিৎসকগণের স্থপ্রশংসিত হাটথোল দস্তবাড়ীর পল্লমধু ভূবন বিখ্যাত। চক্ষু উঠা, চানি,দৃষ্টিহীনতা, রাজকাণা, ঝাপসা দেখা, চক্ষু কর্ কর্ করা লাল হওরা পাতার পাতার জুড়িয় বাওরা চক্ষুজালা ও অর্দ্নদৃষ্টি, অন্ব দর্শন প্রভৃতি চক্ষেব বাবতীর পীড়া প্রশামত হয় এবং চক্ষ্ রিশ্ব ও শীত্র বাবে ও জ্যোতিঃ বৃদ্ধি হয়। মূল্য প্রতি ড্যাম ১০ ড্যাম ২॥০, ডাঃ মাঃ ১০ আনা।

এন, দত্ত ব্ৰাদাৰ্স, স্থাস্থান কাৰ্যালয়, ভ্ৰমং মাণিক বস্তুৰ ঘাট ব্লীট, কলিকা দা। ষাহা বহু অর্থ্যর সাধ্য ও অসাধা ছিল, সেই বিশ্ব-বিভয়-কবচ সাধারণের হিতার্থে একরপ বিনামূল্যে মাত্র থরচ বাবদ ১।/• আনা গ্রহণ করিয়া বিভরিত হইতেছে। এই বিশ্ব-বিজয়-কবচ শাস্ত্র অনুমোদিত ও সংশৌধিত করিয়া প্রস্তুত করিতে হইলে নানকরে ৫০১ টাকা বার পড়ে। এক ব্যরে বহু কবচ প্রস্তুত হইতেছে বলিয়া ১।/• আনা।

हेश धारुष अक मश्चारश्च मत्था मर्क ब्रक्म विभएम्ब হাত হইতে মৃত্তিলাভ করা যায়। পুরশ্চরণ্সিত্ধ প্রভাক দ্রবাগুণের অপুর্ব সন্মিলন বিশ্ব বিজয় ফলপ্ৰদ মন্ত্ৰশক্তি ক্ৰচ। ভক্তি সহকারে সাধ্যমত পুঞা মানসিক করিয়া भञ्ज शृं विष-विकार- कत्र शांतरण मकर्ममात्र कारनाण, ठाकती প্রাপ্তি, কার্যোয়ভি; ছবারোগ্য বাধির শান্তি, সৌভাগ্যলাভ ব্যবসা বাণিজ্যে উন্নতি, শত্রুদিগকে বশীভূত করা ও পরাভত, কলেরা, বসন্ত, প্লেগ, কালাজর প্রভৃতি মহামারীর হাত হইতে আয়ারকা ও অকাণমৃত্যু হইতে নিম্নতি লাভ ক্ষনায়াদে করা যায়। ইহা ধারণে কর্ম, অনু, অপুৰিকার, আমাশয় সারে, বন্ধা নারী পুত্রবতী হয়, মৃত্যংসা দোষ যায, হারপ্রসূর হয়, নাই সম্পত্তির পুনরোদ্ধার, বেখ্যাশক্তন यामी जो अञ्चानी, अरोकाम डेखोर्न वर्श-मः मन बिवादन হর। প্রাদর, বাধক, মৃগি, মূর্জ্ঞা, ভৃত প্রেত, পিশাচ. উন্মাদ, চোর, ও অর্থিভয় হইতে রক্ষা পাইবার বিশ্ব-বিজয় কবচ ত্রহ্মান্ত্রস্বরূপ। ইহা ধারণে কুপিত গ্রহ স্থপ্রসন্ন হর এবং অতি দরিজ ব্যক্তিও ধনবান হইবা থাকেন। হিন্দু, মুদলমান, গৃষ্টান, বৌদ্ধ শিশ, পাঞ্জাবী আপামর সাধারণ ভরতবাসী, রাজা, মহারাঞা, শিক্ষিত সম্ভাস্ত ব্যক্তিগণ এই क वह शांत्र ক্ৰিয়া প্ৰতিদিন অভাবনীয় ফললাভ করিভেছেন।

এক মাত্র প্রাধিস্থান — 'বোগমায়া আশুম' বৈশ্বনাথ ধাম, দেওখন পো:. সাঁওভাল পরগ্রা।

## এন,কে,মজ্য়দরএগুকোং হোষ্প্রপুত্র

জ্রাম /৫ ও /১০ পয়সা!
প্রধান ঔষধালয়—৩৪ নং ক্লাইত ব্লীট,
রাঞ্চ ঔষধালয়—১২ নং নেণ্ট্রাল এভিনিউ,
১৯১ নং অপার চিৎপুর রোজ, ১০০১ বর্ত্তবাজায় ব্লীট, ৬৬।৪ নং সসারোজ, কলিকাতা।
কলেরা ও গৃহচিকিৎসার বার্ত্ত-পুত্তক
ভুপার সহ ১২, ২৪, ৩০, ৪৮, ৬০, ১০৪ শিশি,
২, ৩, ৩৪০, ৫৪০, ৬০০, ১১৪০ টাকা,
মাণ্ডল অতক্র। হোমিওপ্যাধিক চিকিৎসা
ব্যাক্র (ব্রিধান ) ২৪০ টাকা, মাণ্ডল ৪০০।



## দূর্গতি মোচনের উপায়।

বেদে আন্তাৰ পাই—এই মৌন মুগ্ধ, মেদিনীর বৃত্তে—
ভারতবর্ধই নাকি ভাষার স্থপুর সভ্যতার প্রথম প্রচার
করিয়াছিল। প্রাণে শুনি—নন্দনের নিশ্য অধিবাদনী
কমলা রাণী ভারত ভূমির শাস্ত তপোবনে আপনার পাদপাঁঠ রচনা করিয়াছিলেন। ইতিহালে পড়ি—অতীত
সমৃদ্ধি গৌরবে গরিষ্ণী ভারতভূমি, আপনার অতুল ধন
সম্পদের অর্ঘ্য সালাইয়া সকল শ্রেণীর নবাগতকে সমান
উদারতায় অভ্যর্থনা করিয়াছিল। সেই মত সমগ্রের, ধর্ম
সমন্বরের, লাতি স্থল্বরের অলান্ত নিদর্শন মহাদেশ আরু
মৃদ্ধের শুণান! পরম হংগ ও চরম দৈন্ত—আজ ভাহার
সমস্ত শোক্তন শ্রী মৃদ্ধিয়া ফেলিয়া জার্গ কলানে পরিণত
করিয়াছে। অলস আত্মহারা অদৃষ্টবাদী পৌনংপুনিক জন্ম
থিলুন্তি অলাতি গশ্ধ-বোনিতে ল্রামামান জ্বীব সাম্বা—
ধ্বংসাবশ্বের উপর কোনত রক্ষে বাচিয়া রহিয়াছি।

বে দেশে ভোগের জন্তই ভগবান এক হইরাও বছ হইরাছিলেন, সে দেশ আজ এত দরিন্দ্র এত ছর্দশাপ্রস্ত কেন দ
আনক্ষিন্ধ ধরিয়া অনেকেই ইংা ভাবিয়া আদিতেছেন।
এ দেশের এই দারণ দারিল্যের কারণ কি দ কেছ বলেন—
রাল্পনের স্বার্থণরভা, কেছ বলেন জ্বাভিডেদ, কেছ বলেনধর্মের গোড়ামি, কেছ বলেন—মনের ভাঁড়ামি,কেছ বলেন
—জাগ্যের অভিশাপ, কেছ বলেন—সামাজ্যিক পাস, কেছ
বলেন—বাল্য পরিশর, কেছ বলেন—জানের অপচয়, কেছ
বলেন—কুসংস্কারের ওভাব, কেছ বলেন বিধবা বিধাহের
আভাব, কেছ বলেন—ছুঁংমার্গ, কেছ বলেন—বিলাদিভা,
কেছ বলেন— সার্ম্বলনিন বিভালিক্ষার অপ্রসার, কেছ
বলেন প্রার্তীন নীভির পরিহার। এইরপ নানা মুনির নানা
মৃত্যু স্করাং এ অবস্থার প্রতিকার করা মাছবের
স্কার্যাতীত।

মথের বিষয় এতদিনে রোগ ধরা পড়িয়াছে। মনীবী

মি: মার্টেন—যিনি একদিন আদম ক্রমারীর কর্তা হইরা,
লোকভত্ত নিরপণে অপূর্ব্ব অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়াছেন,—
সেই স্প্রপ্রিদ্ধ জন-রহস্তবিদ্ সাহেব, পাগর পারের বিরাট
সভার সকলের কাছে প্রকাশ করিয়াছেন—ভারতের লোক
সংখ্যা অভিরিক্তরূপে রুদ্ধি পাইয়াছে, এবং ভাহারই কলে
ভারতের এই বোর দারিজ্য উপস্থিত হইরাছে। এ যথন
সাহেবের 'শ্রীমুথের বচন'', তথন অবিশ্বাস করা চলে না।
সাহেব প্রতিকারের পন্থাও দেধাইয়াছেন, ভিনি উপদেশ
দিয়াছেন ভারতের জনসাধারণের অবস্থা ভাল করিছে
হইলে, ভাহাদের তৃংথ ও তুর্দ্ধশা মোচন করিতে হইলে এই
লোক সংখ্যা ক্রমাইবার চেন্টা করিতে হইবে।

ভারতের ভাবনা ভাবিগা মহামতি মার্টেনের যে মাথা ব্যথা হইয়াছে--- এলক আমরা তাঁহার কাছে ক্রভকা "লোক সংখ্যা বৃদ্ধি—ভারতের ছুর্গতির হেতু, সে ছুর্গঙ্কি দুর করিবার জন্ত লোক সংখ্যা কমান উচিত্ত'-মার্টেন সাহেব গবেষণামূলক প্রবন্ধ লিখিয়া--একথা প্রচার করিয়াছেন। মি: মিলনী প্রামুখ পার্গামেটের সভাগণ্ড নাকি এই মত মানিয়া লইয়াছেন। স্কুতরাং ভারতের হঃধ্ তুৰ্গতি নিবারণের যে একটা উপায় হইবে অর্থাৎ ভারতের लाक मरथा। कमाहेवात (य अक्टी देवळानिक वावला इहेरव. কত্র সম্পেহ নান্তি। তবে লোক তত্তে বিশেষক ছই চারিজন নাকি রটাইতেছেন-ভারতের লোক সংখ্যা इंडेरब्रार्शिव व्यत्नक रिटलेव (हरव कम। इंडेंब्रा स्वर्धाईक ८ उट्टन - दिन कियारम श्रीक वर्ग भारेटन गट्ड नाक गःशा ७५७, हे:ना ७ ७ प्रागति ७००, हगा ७ ७ (धनमार्क ৫১৩, জার্বাণীতে ৩৩২, এবং ভারতবর্ষে ১১৭, অবচ্ इंडेटब्राट्शत ये मकन (पटन लाक मःश्रा दव वाष्ट्रिशाटह---क्रम कथा क्रिके विलिख्याचन ना! क्रम का कार्या

লৈকি সংখ্যা বাড়িয়াছে, এখন কথা সাহেব কি মতশবে বলিয়াছেন,—অনেকেই তাহার মর্ম বুঝিতে পারিতেছেন না।

আমরা কিন্তু মর্মটা ব্রিতে পারিয়াছি। সভাই ভারতে লোক সংখ্যা বেজার রকম বাজিয়া উঠিয়াছে। আগে ভারতের মামুষগুলা থাইত, পরিত, ঘুমাইত, থাজনা টেকা দিত, অমী চবিত, আগ্রহের সহিত বিদেশী মাল কিনিয়া খর সাঞাইত, কোন হালামাই ছিল না। লোক সংখ্যা তথন ধর্তব্যের মধ্যেই ছিল না। এথন ভারতের लाक श्रमा-नामावानी वहेन्ना छित्रिनाट. व्यापनाटक देश्टनस्व স্থান ভাবিতেছে, সমান অধিকার চাহিতেছে, শাসন সংস্থানে মঞ্জল হইয়াছে, ''ব্রাজ'' "ব্রাজ'' করিয়া গোল ৰাধাইতেছে—অতএব লোক সংখ্যা নিশ্চরই বাড়িরাছে। কোন আফিলে-একটা কুড়িটাকার কেরাণীগিরি থালি হুট্বা বাত্ত – পাঁচশত এম-এ, ৮ আটশত আই-এ, এক হালার মাতৃকুলাদন সেই কাজনীর জন্ত দরধান্ত করিতেছে— लाक मरना त वाफिबारक-हैरारे छ छारात अनु আমাণ। আগেকার লোকগুলা জাতি হারাইবার ভরে---আহাতে চড়িত না ; এখন সাহেবের বেশে সাহেবের দেশে গিলা, সাহেবের সমাজে মিলিরা সভার দাঁড়াইরা সাহেবী ভাষার নিজেদের অভাব অভিযোগ লামাইতেছে ! অতএব শোক সংখ্যা বৃদ্ধির এটাও ভো একটা লক্ষণ। আগে स्मरबद्धा-चामी श्रुराज्य स्मराब-नीतरव कीवम याखा निकार ক্ষরিক, এখন দলে দলে সায়া সেমিজ পরিয়া পুরুষের কাছে মিখের স্থায়া অধিকারের দাবী করিতেছে। মৃদুক পুড়ে মহিলা আধীরণের সাড়া পড়িরা গিরাছে। ইহাতেও কি विनिद्य ना लाक मध्या दिनी इहेबाहि ?

একবার "বিজ্ঞানের" দোহাই দিরাই দেখা যাক।
পূর্বে সামী স্ত্রীর সমিগনের একটা বাঁধা নিরম ছিল।
ক্রেনা সেকালের অন্তর্কগুলা বিশ্বাস করিত—"পূত্রার্থে জিলভে ভার্যা।" পূত্রের অন্ত বিবাহ। পূত্রোৎপাদন—পূর্বা কর্প্রের অন্তর্গতি ছিল। কাল ভেদ, রতু ভেদ, অবস্থা ভেদ, পর্বা ভেদ—কত রক্ষ বিধি নিবেধ সানিরা চলিতে হইত। কাজেই তথন সন্তান কম জন্মাইত। এখন ওসব আপদ নাই। বিবাহ—নরনারীর একটা ঘটনা। প্রতি স্বিনারেই প্রবাসী পত্নীয় গর্জাধান। প্রত্যেক বৎসমেই

বাড়ীতে ষ্টিপুজার ষ্টা। বাল্য বিবাহের কলে—বাইশ বৎসরের পুক্ষ— টো সন্তানের পিতা। বিধবা বিবাহের ফলে—কেত্রজ্ব পুত্রের উত্তব হইতেছে। পণ প্রথার পরিণামে—কত কুনীরই কাণীন পুত্র ভূমিষ্ঠ হইতেছে। স্তরাং দেখা যাইতেছে—ভারতে লোক সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতেছে। এই জন্মই ভারত এত দ্বিক্ত হইয়া পঞ্চিয়াছে।

সাহেব ব্যবস্থা দিয়াছেন—এই দারিজ্যের একমাত্র প্রতিকার লোক সংখ্যা কমান। কিন্তু আমরা সাহেবকে নিশ্চিন্ত হইতে বলিজেছি। লোক সংখ্যা ক্ষাইবার চেটা আর বড় করিতে হইবে না। সে ব্যবস্থা মহাকাল নিক্ষেই করিয়াছেন।

বেবি উইক উপলক্ষে — কর্তৃপক্ষ আমাদের চ'বে আকুল
দিয়া দেখাইয়া দিয়াছেন — এদেশে শিশু মৃত্যুর হার অত্যন্ত
বেশী। সেটা আঁ কুছ ঘরের দোষ, অশিক্ষিতা ধাত্রীর দোহ,
প্রাচীনাদের কুসংস্কারের দোষ, গরলার ছধের দোষ হইলেও,
লোক সংখ্যাত কন্মিতেছে। এই ভাবে কমিতে থাকিলে
ভবিশ্বতে দেশের লারিক্রা অবশুই ঘূচিবে। ভবে একটা
ভাবনা এই, লোক সংখ্যা কমিলে — মেলিক্স্ড, হরলিক্ষ,
কণ্ডেক্সড্ মিক্ক, আ্যানম্ বরির কৃড্ প্রভৃতি শিশু থাছওলি
কোন দেশে বিকাইবে ?

ধর্মরাজ যম ভারতের লোক সংখ্যা কমাইবার লাজ বৈধ ভাবেই চেষ্টা করিতেছেন। ওলাউঠা দেবী—প্রীগ্রামে মৌরসী পা টা কইয়াছেন। ভিনি বর্ষে অনেকশুলিকে কমাইতেছেন।

''বদক্ত' স্থাও বড় অর কাজ করিতেছেন না। তিনিও লোক সংখ্যা ক্যাইয়া ফেলিতেছেন।

প্রেগ—আরও ক্ষমতাশালী কর্মচারী। তিনি দেশকে দেশ উজাড় করিয়া দিতেছেন।

সকলের চেয়ে বাহাছরী—প্রেমমরী বাালেরিবার।
তাহার মত লোক কমাইতে পারে,—এমন আর বিভীর
দেখা বায় না। ইহার বড় ডাই কালাজর ও রীতিবভ
ধ্বংস্কীলা আরম্ভ করিয়াছেন। কর কালও শতকরা ৩০
জনকে মৃক্তির পথ দেখাইভেছেন।

लाक मःथा कमारेवात सम्र--- रेन्क्यू दिश्वा, निकेटमानिया, हार्षेष्ठिसिक्य, छारेविष्ठिम्, अष्ठि नैक्ष्ण्यन--- त्रीजिम् स्याप्ति हानारेटल्ट्सन। योग वास्ति कथीर दमर. क्रेनस्थ. भक्षांपिक

বাৰ্ড এভৃতিও একবোগে ভূডায় দরণে আন্ধনিয়োগ করিরাছেন। ইইাদের মধ্যে স্কলেই ক্লভকর্মা ক্রপ্রারণ এবং ভারনিষ্ঠ কর্ম্বচারী। অভএব লোক সংখ্যা কমিতে আর বড় বেশী বিলম্ হইবে না। সেজ্ঞ আমরা মি: মার্টেনকে আখন্ত হইতে বলি। ভারতের লোক সংখ্যা ক্ষাইবার জন্ত তাঁচাকে আর ভাবিতে হইবে না। কাজ (व णाटन हिनडिएह,—मंडासीत मरशहे प्रव (मंग हहेत्रा) বাইবে। 'ছভিক' 'কলকট্ট' 'মহামারী' ভারতের লোক भः**था क्या**हेवात वश्च-भक्ताह जीकः मृष्टि वीथिवाद्यत । ইহান উপন—ভানতবাসীনা নিম্মেনাও যথেষ্ট চেষ্টা করি-তেছেন। নভেগী শিক্ষার—মেরেরা কথার কথার वाष्ट्रका कतिरुद्ध। भवनाम (मानकावि-- शूक्ष्यखनारक বৌবনের প্রনোভন দেখাইরা অকাল মৃত্যুর পথে অগ্রাসর ক্রিয়া দিতেছে। সম্প্রদার বিশেষ-থাতে ভেকাল দিয়া **(तर्भत्र लाटकद की**वनी मक्ति कन्न कत्रिन्न तिरङ्ख्य অভএব—ভারতের লোক সংখ্যা অচিরেই কমিবে,— ভাহাতৈ আর সংশর নাই। যদি আশাহুরূপ না কমে, তথন আমরা ভাক্তার কবিরাজদিগকে অমুরোধ করিব। বেহেতু হিন্দুশাল্রে তাঁহাদের যক্ষ ভাগ দিয়া তব করা र्देशाट्य--

"ভিষক্রাজ ! নমস্তভাং
বদরাজ সহোদর: ।

যমো হরতি বৈ প্রাণান্

স্ত প্রাণ ধনানিচ ॥

## এই মুখেতেই সব আছে।

শ্রীমতী হুর্গেশনন্দিনী ঘোষ।

এই মুখেতে হাসি কারা,

এই মুখেতে রাগ আছে।

এই মুখেতে গরল হুধা,

এই মুখেতে মিষ্ট কথা,

এই মুখেতে মিষ্ট কথা,

এই মুখেতে ভাব আছে।

এই শুখের বচনে—

কৃত সংসার শীর অধংশতনে,

करे मूर्यत्रहे जागरामात्र, কত পর আপন হচ্ছে। এই মুখেরই হরিনামে, কত পাপী বায় মোক্ষ ধামে **এই মুখেরই গালি মন্দে,** কত পূত্ৰ তাজা হচ্ছে! এই মুখেরই তর্ক বারায়, কত ভাষে ভাষে বিক্ষেপ ঘটার, এই মুখেরই বই পড়াভে, কত ছেলে পাৰ হচ্ছে। এই মুখেরই একটি কথায়, কত প্ৰেলয় কাণ্ড হয়, এই মুখেরই একটি কথায়, কত লোকের প্রাণ বাঁচে। **এই मृथ्यिट विठात क'रत,** (मारी मा शक्त करत्र . নিৰ্দয়ভাবে কত লোককে, काँनी कार्छ यूरमाल्ह। এই মুখেরই হাঁসি কানার; কত লোকের কত কি হয়, धरे मृत्थत्ररे । शि तिर्भ, কত কুল কামিনী মৰেছে। এই মুখেরই বক্তায়, কত লোকের শিক্ষা হয়। **धरे पृर्वहे भव्रतिका क'रव,** क्फ लाक श्र्यी इस्छ । वह मूर्यंत्रहे भन्नामार्ण, कछ युक्त हरण दिन्य विराहरण, এই মৃথেরই মিষ্ট ভাষার, শেষে আবার সন্ধি হচ্ছে। वह भूर्वाष्ट्र डेमार्कन, এই মুখেতেই কাৰ্য্যক্ষম, এই মুখের জন্তই পার যে রতন, মুখ না থাক্লে হন্ নারায়ণ। এই মুখেতে ভলন ভোলন, धरे मूर्वराउरे स्टबक संक्रम,

धरे मूर्थए बानिए हान, वह मूर्वद मक काहाद वहन। এই মুখেতেই পার পাওয়া যায়, এই মুখ না থাকুলে কি হোত উপায় ? बहे मूरभवहे कू मञ्जनाव, मधा अक विश् एए (मध्र। এই মৃথেরই আধ ভাষায়, প্রাণ যেরে শাতিয়ে দেয়, वह मूच बानि (मश्या भारत, नकन खाना कुफारव शहर। এই মুখেরই কাভর বাণী, कर्प (कह नाहि स्नि, वृद्ध व'ल किल (इरथ চলে যায় অমনি। এই मुख्यत्रहे প্राथ हामि, ष्यामि वष्टे ভागवानि, **এই** মুথেতে चामिछ हाति. শেষে দেখি পরায় ফাঁসি। धारे भूरथंत्र कथा वनव कछ, মৃথ বন্ধতেও মজা ভত, এই মুখের কথা দাক করে. वन इति दलन छत्त।

#### এসিয়া।

(১) এশিরা মহাদেশ একাকী পৃথিবীর সমগ্র ভূডাগের প্রায় এক তৃত্তীয়াংশ। ইহার আয়তন প্রায় ১ কোটি ৭০ লক্ষ বর্গ মাইল, লোক সংখ্যা প্রায় ৮৫ কোট। ইহা পূর্ব হইতে পশ্চিমে প্রায় ৬৭০০ এবং উত্তর দক্ষিণে ৫৩০০ মাইল। এই মহাদেশে প্রধানতঃ ১৫ টি বৃহৎ রাজ্য আছে।

(২) ইউরোপীর রুসরাজ্য এই মহাদেশ পর্যস্ত বিস্তৃত।
উহার এদেশহ রাজ্য তিনটি প্রদেশে বিভক্ত। উহাদের
পরিমাণ ফল ৬১৯৫০০০ বর্গমাইল, লোকসংখ্যা ২৯০০০০০০
জন। এই মহাদেশে ত্রস্কের রাজ্যও বিস্তৃত। ইহার
পরিমাণ ইফল ৭০০০০০ বর্গ মাইল, লোক সংখ্যা

১৬০০০০০০। এই সকল স্থানে বিভিন্ন কাভি পাছে। তাহায়া স্থলভানের অধীন

(৩) অতি প্রাচীন কালে এনিয়ার অন্তর্গত ইউফ্রেটিন নদীর তীরবর্তী প্রদেশ সমূহ বেবিলোনিয়া নামে প্রসিদ ভিল। বৰ্ত্তমান ৰোগদাদ নগবের প্রায় পঞ্চাল মাইল দক্ষিণে উক্ত নদীর ভীরে প্রসিদ্ধ বেবিশন নগর স্থাপিত হয়। এই বেবিলন নগর মধ্যে বেশুস নামক তলানীস্তন উপাস্ত দেবভার মন্দির থাকায় উহার নাম তদতুদারে বেবিসন इत्र । तहे 'मस्त्र ·এक चड्ड अमार्थ । दे डेट्डांडिन ममीत পূর্ব্ব তীরে এই মন্দির অবস্থিত ছিল। ভাগার চূড়া পর্বাস্থ আট থাকে এথিত হয়। মন্দিরের বহির্ভাগে উহার গান্ত বেষ্টন করিয়া এক সোপানাবলী চূড়া পর্যান্ত উথিত হইয়া ছিল। ইহার সর্বোশবিস্থ থাকের মধ্যে একটি বৃহৎ প্রাকোঠ বেলুদ দেবের জঞ্জ উৎদর্গীকত ছিল। মন্দ্রিরে স্থানে স্থানে স্থবৃহৎ স্বৰ্ণ প্ৰতিষ্ঠি সমূহ শোভাবৰ্জন করিত। এই সকল প্রতিমৃত্তি মংখ্য একটি ৪০ ফিট উচ্চ ছিল, উহা নির্মাণ করিতে ৬৫০ মণের অধিক অর্ণ লাগিয়াছিল। ভাহার প্রভােকটিজে প্রায় ৩০ কোটি নিয়োজিত হয়৷ মন্দিরের তলভাগে প্রত্যেক দিকের পরিমাণ ৬০০ এবং উচ্চতাও ৬০০ ফিট। উহা ইষ্টক ও শীতের বারায় পরম্পর সংবুক্ত, ইহার নিমভাগ হইতে हुड़ा प्रशिष्ठ नानाश्वादन नाना व्यव्हार्छ हिन। जाहा रमत्र हाम थिनान कता এवः वड़ वड़ खख बात्रः खत्रकिछ। এই মন্দিরের সীনা চতুম্পার্শে প্রায় এক মাইল ছিল। উগার চতুর্দিকে প্রায় আড়াই মাইল পরিবেষ্টিত প্রাচীর হইয়াছিল। অরাক্লিস এীপির বৃদ্ধবাতা হইতে প্রভ্যাবর্ত্তনপূর্ব্ मिनत विश्वष्ठ कवित्रा वहमूना खनानि आञ्चमार कवित्रा-ছিলেন।

(৪) ইউফোটন নদীর পশ্চিমতীরে নেরুকাড়নেকার এক অপূর্ব রাজপ্রাসাদ নির্মান করিয়াছিলেন। ভাহার বেড় প্রার আট মাইল। এই প্রাসাদের মধ্যে লখনান উন্থান অভিশর আশ্চর্যান্তনক। এক সম চতুকোণ ছানের সর্ব্ব বিশানমরছার যুক্ত গৃহ সমূহে পরিব্যাপ্ত করিয়া ভাহার উপরিভাগে উন্থান নির্মিত হুইরাছিল। এই স্বচভূজোণ ছানের প্রত্যেক্তিক পরিমাণে ৪০০ শৃত্ত ক্রিট বাইণ ফিট ভিডি বিশিষ্ট এক প্রিমেন্টিক প্রাচীর বারা উহা ছ্রাক্তিছ।

একভাবা হাতে উহাতে উঠিবার অস্ত্র দশ কিট প্রশাস্ত্র সোপান রাজি চতুর্দিকে নির্মিত হইয়াছিল। সর্বোপরি ভাগে প্রথমতঃ বৃহদাকার সমতল প্রভাৱ সমূহ বিশ্বত হয়; ভাহাদের দৈর্ঘ্য ১৬ ফুট ও প্রেম্ব ৪ ফুট। ভাহার উপরিভাগে বছল পরিমাণ পীর্চ মিপ্রিত কার্চ বঙ্গু সমূহ সংস্থাপিত হয়, তহপরি পীর্চবারা পরস্পার ২ংযুক্ত হই থাক ইইক দিয়া সাজান হয়, তাহার উপর ঘন করিয়া শীসক বিশ্বত্ব হইয়া তহপরি মৃত্তিকারাশিদিয়া উল্লান গঠিত হইয়াছিল। সেই উল্লান মধ্যে এবং মঞ্চের প্রভারত ভলার চতুর্দিকে নানাবিধ স্থান্দর ফল ও ফ্লের হয় সমূহ শোভাবেদন করিত। উহাতে জলসের করিবার জল্প নদী হইতে কলের বারা জল উত্তোলিত হইত। ইহার উপরিভাগ হইতে বহুদুর পর্যান্ত দেখিতে পাওয়া বাইত। নের্কাভনেলার স্বীরপত্নীর মনস্বান্তির জল্প এই উদ্যান নির্মিত করিয়াছিলেন। স্থানা ইহার চিক্ত মাত্র নাই।

(c) এপিয়া মাইনরের অন্তর্গত ইফিদাদ নামে এক প্রাচীন নগর ছিল। তথাকার ডায়েনা দেবীর মন্দির পুরাকালের এক আশ্চর্যা পদার্থ বলিরা পরিগণিত হইত। ভারেনা চল্লাধিষ্ঠাতী দেবী সেই মন্দির ও তৎসংলগ্ন প্রাজনাদি অনুর প্রাচীরে পরিবেষ্টিত ছিল। মন্দিরটা এক পর্বতের পাদদেশে এক জনমর বিস্তীর্ণ ভূমির সল্লিকট ছিল; উচা নিৰ্মাণ করিতে বল অর্থ বাহ চয় এবং এদিয়ার নানা স্থান ছটতে টাদাম্বরণ অর্থ প্রেরিড হট্যাছিল। ১২০ वरमदब हैवात निर्माण कर्या मयाश वता हैशे देनएमा ४२६ কিট ও প্রান্তে ২২০ ফিট। ১২৭টি স্তম্ভ বারা ভাশোভিত ও মুর্কিত। প্রত্যেক স্তম্ভ কোন না কোন রাজার প্রাণ্ড আৰ্থে নিৰ্শ্বিত হয়। স্বস্তুপ্তলি ৬০ ফিট উচ্চ : আহাদের মধ্যে ৩৬ টা অতি স্থন্দররূপে ভাস্কর কার্য্যে স্থর্নে ভিত। খেড বর্ণ মার্কেল প্রক্লের, বছমূল্য কাঠ ও স্বর্ণ বারা निर्मिछ इरेबाहिन। नाना ध्यकात বহুমূল্য চিত্ৰ ও প্রতিষ্ঠি হারা স্থশোভিত। সম্রাট গালিনাসের সময় গণ নামক এক অসভ্য কাত্তি কর্ত্তক সেই অপুক্ষ মান্দর ভত্তীকৃত হইটা বার। একণে তাহার অভি সামান্ত ভিত্ত विद्यामान चाटक।

( ७) जू-मधा नाधरत स्ताउन कु नारेखान् नामक शैल परमा मधारको थाकु निर्मिक सुरुष्ट स्नाठिमूर्ड পृथिरीत

অন্তত্ত্ব আশ্ৰহী লোগ ছিল। প্ৰাচীনকালে হোড স বীপে এপোলো নামক দেবতার অর্চনা হইত। উল্লিখিত পিত্তপ প্রতিমা এপোলোদেবেরই প্রতিমূর্ত্তি উক দীপ বছের তাহার ছইটি চবণ মধাবজী বাঁধা পোন্তার উপব অব্যক্তি ছিল। মুখ্যভাগ দিয়া জাহাজ গমনাগমন করিত। মৰ্জিনী ১ । ফিট দীর্ঘ। ইচার হস্তস্থিত বুদ্ধান্ত্রী, মমুয়া হস্তবন্ধ বিস্তান করিয়া বেষ্টন করিতে পারিত না ৷ অঞ্লি সমূহ বড় বড় সাধারণ প্রতিমূর্ত্তি বুহত্তর। ইহার অভ্যন্তর ভাগ শুক্তময় উহার মধা দিয়া মস্তক পর্যান্ত সোপান চিল। খ্রীষ্টিয় সকের তিনশত বৎসব পুর্বে এই প্রকাও প্রতিমূর্ত্তি সংস্থাপিত হইথাছিল। উচা নির্মান করিতে ভাদশ বংসর অতীত হয়। কিন্ত ষ্টি বংসর মাত্র উঠা সংগ্রহমান ছিল। ভমিকম্পে বিধনত হইয়া যায়। উহা ওপনে প্রায় ২০০০ মণ জিল।

(१) এসিয়া মহাদেশ পূর্ব্বে আফ্রিকা মহাদেশের
সহিত হুয়েজ নামক সঞ্চীর্থ ভূভাগ দ্বারা সংযুক্ত ছিল।
সামৃত্রিক পোত সমূহের দাতায়াতের হুবিধার জন্ত ইহাকে
থাল খনন করা হয়। ১৮৫৯—১৮৬৯ গ্রীঃ দশ বংসম্ব প্রায় ৩০ কোটি টাকো বায়ে ডিলে সেপাম নামক জনৈক
ফ্রামী পূর্ত্ত বিশারদ কর্তৃক এই থাল খনিত হইয়াছে।
ইহা দৈর্ঘ্যে৮৭ মাইল ও প্রস্থেপ্রায় ২২৫কিট এবং গভীরভা প্রায় ২৭ ফিট। ইহা ইউবোপ হইডে এসিয়ার জাহাজের

(৮) পৃথিবীর মধ্যে কাম্পিয়'ন হল ব সাপর সর্বাপেকা বৃহৎ লবনাক্ত হল: এসিয়াব সর্বাপেকা বৃহত নলী ইয়াং-সিকিয়াং দৈর্ঘ্যে ও হাজার মাইলেরও বেশী। ইহার প্র. নামুর দ্বিতীয় নদী। দৈর্ঘ্যে ও হাজার মাইল।

( ৯) এসিয়ায় মধা ভাগ অত্যস্ত শৈলাকীর্ণ। কাশ্মীরের উত্তরে পামির মালভূমি এসিয়াব পর্বত সমাহর কেন্দ্রশ্বল প্রায় পামির একটি চতুভূ লাক্ততি অত্যচ্চ মালভূমি ইউত্তে উৎপন্ন হটয়া পর্বত শ্রেণী বহু শাথা প্রশাথার বিভক্ত হইয়া এসিয়ার চতুর্দিকে বিস্তৃত হটয়াছে।

(১০) এসিয়ার সর্ব্বোন্তর ভাগে প্রচণ্ড শীত; তজ্জ্ঞ ভণায় কোন বৃক্ষাদি জনিতে পাবে না এবং বস্তি ও বিরুমা। মধ্য ভাগ নাতি শীভোফ, দক্ষিণ ভাগ উষ্ণ। দক্ষিণ ভালের ভূমি উর্বার লোক সংখ্যাও অধিক। নানা জাতীয় পশুপকী এই ভাগেই জধিক এবং পশ্চিমাংশের মুক্ত অঞ্চল জাতাক (সাম্বার

#### আত্যোৎসগ।

#### ( জ্রীজ্যোতিষচন্দ্র চক্রবর্তী, বি, এল, )

বে দিন তোমার সৌষ ম্বতি
ভাতিয়া উঠিল নমনে মোর,
মিলামে দেখিছ সে ম্বতি সনে
লভিছ্ম বাহারে ধেয়ানে মোর।
বে দিন মোহের বাঁধন টুটিল,
প্লকে পরাণ নাচিয়া উঠিল,
তথনই দেবতা চিনিছ তোমারে.

তুমিই ইষ্ট দরিত মোর। বেদিন মধুর প্রণবের সনে, মন্ত্র পীবৃষ ঢালিলে শ্রবণে অলস অবশ পরাণ আমার

ভাগিল ত্যজিয়া নিদ্রাঘোর।
সে দিন ছে দেব! তোমার চরণে
বিলাইয়া দিহু নিজ কায়মনে
সকল দক্ত, সকল গর্ম—
আপনা বলিতে গাভিল মোর।

## বি, এ, ডিগ্রীধারীর মর্ম্মোচ্ছ্যাস

(জীরাধারঞ্জন স্বেন)

ভববুরে আমি, বি, এ, ডিগ্রীধারী,
পারিনা চলিতে আমি অনাহারী।

ৈল ভাও হাতে ফিরি বারে বারে,
দিলেনা চাকুরি কেহ ত আমারে।
পিতা জমিলমা সব বুচাইরে,
শিক্ষা ব্যর মম গেলেন বোগারে,
বর্গত আমারে মাত্রর করিরা,
গলে ধন্টা মম কেছেন বাঁধিরা।
মা বঁটার বরে বছরে বছরে,
ছেলে পিলে ঘরে আর নাহি ধরে।
বাঁহা পেরেছিত্ব স্থভরে শীড়িরা,
কুরুর আভবে গিরাছে পুড়িরা।

গৃহিণীর হাতে শোভে কাচ-চৃত্তি, নান্তা নাবুদ আমি পরবানে খুরি। কেন চকেছিত্ব হার কলেখেতে. প্রারশ্চিত্ত ভারি হয় দিনে রেভে। শত তালি যুত আমার বিনাম', মশিন বসন পায় ছেঁডা জামা। সরমেতে মরি ঢ্কিতে আপিসে, দরোয়ান বলে "ভাগ্ বা হিয়াদে" ] ত্রিশ টাকা, ভাভা কোথাও মিলেনা. দ্যা ক'রে কেহ চাকুরি দিলেনা। অভিমানে চাহি ডিগ্রী ভিডিবারে. ধাব ক্যানাভাতে মোট বহিবারে। দেশেতে এ স্বার্যা পারিনা করিতে, যাব জাপালেতে গান্তল বহিতে। কুটীরে বসিয়া মুড়ি মুড়কি বেচে. স্বাধীন শীৰন উড়ে আছে বেঁচে। কভূ বাজা মৰে গোৱালন্দে গিয়া, চির হথে বব হোটেল খুলিয়া। कि कति, कि कति, वन कि वा कति, वि. এ. পाम क'रत উপবাসে মরি প্রণমি জীপদে ও মা সরস্বতি, তুমি কি ভারতী উনিভার সতি • ? দে পোমা বিদার কলেজ বাসিনি। ক্ষঠর যাতনা সহিতে পারি মি। यम इः त्थे मृद्य ह् अ मार्यान, क्षानानि नाक्ष्य क्य रह माधन।

\* University.

## পরপারে এবং কুব্জ ও দরজী।

গত ১৪ই মার্চ শনিবার শ্রীরামপুর "ণিক্চার হাউন" রক্তরকে সেওড়াফুলী 'আটিট ইউনিয়ন' কর্ত্তক "পরপারে ও "কুজ-দর্জি" জতিনীত হইমা গিয়াছে। অভিনয় দেখিবার অভ আমরা নিমন্তিত হইমাছিলাম, তার উপরু 'আটিট ইউনিয়ন" ক্ষমকান নাম দেখিয়া কোডুলেশিব্যুল হইয়া হিক্ ৮॥ চার স্ক্র

হাজিরা দিয়াছিগাম। কপাণটা বে সংক্ট ছিল একথা चारा मान इस नाहै। जामारात क्लारनत रक्रत ।। ऋरन a-er মিনিটের সময় একাতান বাদন আরম্ভ হর। প্রাক্ত পক্ষে ১০॥ টার সময়ই অভিনয় হুক হইরাছিল। व्यथरमें १ त्रहेर के विक मित्रा चार्टित आक वाशामत पृष्टि আকর্ষণ করে, হাত পা মুখের যে 🖻 খুলিরাছিল, রাস্তা बार्ष केंद्रन (हराजा मिथिएन (जारा विटमरयज वाक्रनकन বলিয়া ভ্রম হওয়া আশ্চর্য্য নয়। ভবিষ্যতে এই জিনিষ্টার উপর একটু লক্ষ্য রাখিলে ভাল হয়।' দুগ্রপটগুলি অনিশ-নীয় হইরাছিল, বিশেষতঃ রাজপথের দুখটা আমাদের বড়ই ভাল লাগিরাছিল, দুখ্য সম্জা সম্বন্ধে সামান্ত একটু ক্রটী हिन, विठीत चटकत शक्य मृत्य मक कृत्य तालश्य (मथान হইরাছিল, সর্যুকে রাজপথে টানিরা আনা একটা মারাত্মক ভ্রম। হীরশ্বরীকে ধোপদত্ত ফরদা শাড়ী পরাইরা আনা মোটেই সমরোপযোগী হর নাই। প্রথম অঙ্ক প্রথম দুখে দয়ালের এক হাতে লাঠি আর এক হাতে হকা দিয়া তাহাকে একেবারে কাবু করিয়া দেওয়া হইরাছিল, মদাটা পর্যান্ত ভাভাইবার উপার ছিল না। যথন ভাছাকে একবারও ভাহার হকার ভাষাকে টান দিতে দেখিলাম না তথন ও ভূতের বোঝা না চাপাইলে এমন কি ক্ষতি ছিল ৷ দরাল, হিরমারী, সরষু ও শাস্তার অভিনর ব্যতীত আর কাহারও অভিনয় তেমন উল্লেখবোগ্য নহে। উহার মধ্যে শাস্তার অভিনয়ই লেঠছান অধিকার করিয়াছিল, কি গানে, কি वक्षात, कि नमताभाषाणी व्यवमा ७ अञ्चास नर्साःत्न हित्रयारी अ स्वारणत अख्नित श्राक्षांविक खान श्रेत्राहिन, ভার নিষেই সর্যুব স্থান। ক্রণাময়ী আগাগোড়া চলচ্চিত্রের अखिनव कतिवा शिवाहि, धकवर्ग (वाद्य कात्र माधा ! कात्र छाउँहै वा विष्णव अभवाध कि । म्यात्मकात क्षेत्रकात् (मा চোৰো কাৰ্ড বিলাইয়া কতকগুলি যেক্ৰপ সমক্ষার প্রোভার ন্মাৰেশ করিয়াছিলেন, ভাহাতে বে শেষ পর্যান্ত ভালর ভালর পাঁড়ি মজাইরা দিতে পারিয়াছেন, তজ্জ তাঁহাকে रक्योंन मा निश्च थाका यात्र मा। जामा कति এইবার ঠেকিয়া ভবিশ্বতের অন্ত সাবধান হইতে শিথিবেম।

বিশেষরের অভিনর বৃড়ই এক খেরে হইরা পড়িরাছিল, ভরকের নাম পদ্ধ নাই, বির সমূত্র। পার্বভীর অভিনর মোটের উপর সক্ষ হর নাই, বিশীক্ষ্মভিরিক যাত্রীর

ভাবের অভিব্যক্তি দেখাইতে গিয়া মূলে হাভাতে হুইশ্ল পজিমাছিল: ভার উপর বেচারী সম্বের গোপ জোডাটী একেবারে নাজেহাল, কথন বা থসিয়া পতে ওরপ ভাবে গোপের উপর অস্বাভাবিক আসক্তি দেখাইডে গেলে কি অভিনয় জমে ? মহিম ছেলেমাত্রৰ, এখনই তাকে এইরূপ একটা বড় অংশ অভিনয় করিতে দিয়া ফণীবাৰ বেচারার মাথাটী থাইতেছেন কেন ব্রিণাম না। ভবানী প্রদাদের চিন্তাকর্ষক গান করেক থানির আরও উৎকর্ষ বাঞ্চনীয়। আটি ই ইউনিয়নের এই প্রথম অভিনয়, প্রথম বাবে ভ্রম প্রমাদ হওয়া স্বাভাবিক, সে হিসাবে অভিনয় মোটের উপর ভালট হুইবাছে বলা বাইতে পারে। যে বিষর্থনি আমাদের নিকট অস্বাভাবিক বা অসলত বোধ इहेन, छाहाई वकु जारत উল্লেখ করিলামমাত্র, আশা করি পুনরভিনয়ে সংশোধনের চেষ্টা ছইবে। শাস্তার অভিনয় দৰ্মাল ক্লমন হইয়াছিল তাহা পূৰ্মেই উলেখ করিয়াছি। শাস্তার অভিনয় দেখিয়া সেওড়াফুলির শীযুক্ত গলাধর কোলে শান্তাকে একখানি রৌপ্যপদক পুর্ভার विशाहित, खर्णत वावत गर्यता ७ गर्यणा वानः नतीत्र गरमह নাই। সেওড়াফুলী রেলক্লাবের কাণী বাবু রঙ্গনকের উপর উঠিয়া পদক দানের কথা প্রকাশ করেন এবং পদক্টী ষ্থাম্বানে সংক্ষে করিবা দেন। এটা কালীবারর পেশা হইয়া পড়িল নাকি? কুজ ও দরদ্ধীর অভিনয় অভি उरके इर्बाहिन, बड़ा त्य डाहात्त्र अथम अखिनव छाहा আদৌ বৃঝিবার উপায় নাই। আগতের ঝড়তি পড়াঙ্ডি মুদের বারা পোবাইরা লইবার ব্যবস্থা হইয়াছিল এবং শে চেষ্টা যে দৰ্জাংশেই সফল হইয়াছিল তাহা মুক্তকর্তে স্বীকার করা ধার।

বলোবত্তের ক্রাটাতে অভিনয়কালে মতাধিক গোলমাল হইরাছিল, আমর। সন্মুথে থাকিরাও অনেক কথা
আদৌ বুঝিতে পারি নাই; বিভীয়, অঙ্কের তৃতীয় দৃশ্যে ও
একটা বর্ণও শুনিতে পাওয়া যায় নাই। ধার রক্ষকগণের
অত্যধিক উদারতা প্রভাবে ভিল ধারণের স্থান ছিল না।
নেওড়াকুণীর প্রসিদ্ধ ব্যবসারী শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ কুড়ুকে
উপস্থিত দেখিলান, তিনি এই ইউনিয়নের একজন
পৃষ্ঠপোষকও বটেন।

#### নবাচিকিৎ দক।

(কবিরাজ জীসত্যচরণ সেন কবিরঞ্জন)
আমরা সব হাল ফ্যাসানের নবা চিকিৎসক
মোদের ধরণ ধারন সবই আছে- যাতে ভোলে লোক
ক'বরেজ আমি—নাইড' টিকি,
সিগারেটা সদাই ফুঁকি
ভোমরা সব দেখেছ কি আমার বিজ্ঞাপনের রোক।
আ্যালোগ্যাথি বৃদ্ধি আমার
দেখছ নাক গোঁফের বাহাত,
টোথেরোপ টা মাথার লাগাই—

(রোগীসব) হাতের ভেত্র হোক্।
আমি হানিন্যানের প্রধান শিশ্ব
চেরে দেখ আমার দৃশু,
থৌৰনটা আনাই ফিরে—ভুলাই সবার শোক

আমরা সব হাল ফ্যাসানের নব্য চিকিৎসক।

# বিজয়ের নোটাশ।

১৯২২ সালের ৭০৭ নং মোকদমানুসারে আগানী
১৯২৫ সালের ২রা মে শনিবার বেলা ১২ টার সমর কলিকান্তা
হাইকোর্টের আদিম বিভাগের মেজিট্রার কর্তৃক নিয়লিবিভ
সম্পত্তি সমূহ বিক্রীত হইবে। এই মোকদমার কিতীপ
চক্র চৌধুরী ও অন্তান্ত বনাম কাশিম মুসালী সালেজী ও
অন্তান্তের মধ্যে হয়।

কলিকাতা আৰক্ষণ্ডলার ৫ নং গোবিন্দ ধরের লেনের বাটীতে যে ৯ নর কাঠা ৭ সাত ছটাক এবং ১৮ আঠার বর্গ ফুট জমি আছে সেই জমি ধণ্ড সমস্ত।

বিশেষ জানিতে হইলে নিম্নলিখিত ব্যক্তির আফিসে
কিংবা কলিকাতা ১-১ নং হেষ্টিংগ ট্রাটে মি: বে এন
মিজের নিকট আবেশন করিবেন।

জে এন মিত্র বাদীর এটর্নী ১৯ই মার্চ্চ ১৯২৫ (স্বাক্ষর) মরিস্ রেমফ্রি বেশিক্টার

धकतित सत्र छोट्ट ।

# एखहरू छ। जात्रम्लीन महत

পথ্যের বিচার আদৌ নাই।

্মুল্য ৮০ জন্তন ।। ত্যাস ৭৫ পাইকারবের আরও স্থবিধা স্বজ্ঞ পাওয়া যায়। স্থারম্পিন লিমিটেড ক্লিকাডা।

পণ্ডিত শ্রীক্ষীরোদপ্রসাদ বিচ্চাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আবিষ্কৃত



ডিস্পেগ্সিয়া, কলেরা আমাশর ও অন্নরোগের অব্যর্থ ঔবধ।
মূল্য প্রতিশিশি ১ এক টাকা। সর্বত্ত পাওয়া যার।

## ডাঃ এইচ, এল, বাট্লিওয়ালা সন্সৃ কোং লিঃ

৪০ বৎসর যাবৎ অপরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীর শিরপ্রদর্শনী সমূহে স্থবর্ণ ও রৌপ্যপদক প্রাপ্ত বাট লিওয়ালার ''এগু নিক্স্নার''—ইন্সুরেঞ্চা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্কবিধ ক্ষরের জন্ত। মূল্য—১৯০ ও ৮০ আনা, বাট্লিওয়ালার ''এগু পিল্স্''—ইন্সুরেঞ্চা, ম্যালেরিয়া এবং সর্কবিধ ক্ষরের ক্ষন্ত। মূল্য—১১০

বাট্লিওয়ালার "বাল অমৃত''— ছর্কল, অবসাদগ্রন্ত ও রুশ্ম শিশু এবং শীর্ণকায় বয়স্ক লোকদিগের জন্ম বলকারক। মূল্য— ৮/০

বাট্লিওয়ালার (কিওর অল্) 'বাম' নাথাধর। সর্ক্ষিধ বেদনা, সায়ুশ্ল, কটিবাত এবং বৃক্তের বেদনার অক্ত। মূল্য – ৮০

বাট্লিওরালার "ভারেরিয়া (কলেরল) মিক্শ্চার"— ওলাউঠা, উদরামর ও বমি প্রভৃতি রোগের জন্ত। মূল্য ५/•

বাট্লিওয়ালার আসল "কুটনাটন ট্যাবলেট",— > গ্রেণ ও ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি > • টী, প্রতি শিশি মূল্য — ১৷ • ও ১৮•

বাট্লিওরালার "টনিক পিল্স্"— বিবর্ণ মুখাবয়ব বিশিষ্ট লায়বিক দৌর্বলাযুক্ত ও রক্তহীন লোকের অন্ত মূল্য—১।•। বাট্লিওরালার "রিং ওয়াম অরেণ্টমেণ্ট"—দাদ, স্ক্রিধ পাঁচড়া ও চন্মরোগের জন্ত। মূল্য—১০

বাট্লিওয়ালার °টুথ পাউডার''— দাতগুলিকে স্থলর-রূপে পরিকার ও স্থান করে। মুল্য—া৵৽

স্কৃত্তি একে তি আবিশাক। এজেন্টগ্ৰুকে যথেষ্ট কমি-শন দেওয়া ১য়।

> টেপিগ্ৰাফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay.

> > ভয়ালি পোঃ, বোষ<sup>্</sup>ই ১৮নং

টেলিফোন ৩৭০৩

স্থাপিত ১৮৬৬ খৃঃ

## ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্ববিপ্রকার কাগজ বিক্রেতা
১৩৪।১৩৫ প্রাতন চিনাবালার, কলিকাতা।
এলাহাবাল ও বারানগী।

#### मार्बजनीन ममापत नाउ।

আমাদের <sup>49</sup>কামশান্তের" ভাগ্যেই হইরাছে। এই গ্রন্থ স্বাস্থ্য, ধন ও ঐবর্থ্যের পথ প্রদর্শক।

#### ১৫• পৃঞ্চা।

যদি এখনও হাপনার এক খণ্ডন। থাকে, তবে এছ্ৰ করুন।

हेशत क्छ भूगा पिट इन्ट्रेंट नः ; फाक्माचन । इन्ट्रेट ना ।

এই ঠিকানার আবেদন কর্মন।

## আতঙ্ক নিগ্রহ ঔষধালয়,

২**১**৪ নং বহুবাজার খ্রীট, ক্রন্সিকাতা।

# জন্মভূমি

শ্রীযতীন্দ্রনাথ দক্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীন সর্ব্বোৎকৃষ্ট সচিত্র মাসিক পত্রিকা

৩০শ বর্ধের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সমটি বৃদ্ধিন চল্লের "চল্লপেথর" সুরঞ্জিত বৃদ্ধবর্ণের চিত্র শোভিত রাজসংস্করণ, অন্মভূমির গ্রাহকণণ বিনামূল্যে উপহার পাইবেন। বাধিক মূল্য ২ ছই টাকা, উপহার প্রেরপের মান্তল ॥• আটি আনা, মোট আড়াই টাকা। স্ত্র প্রেরণ কর্মন। হাতে লইলে ডাঃ মাঃ লাগে না।

শ্রীনব্রেক্রনাথ দক্ত ম্যানেজার জন্মভূমি কার্যালর—৩৯নং মাণিক বন্ধুর ঘাট ব্লীট, কলিকাঙা

#### वर्षे कुछ भी रमन

#### এডওরাড স্ **টা**নক বা

## য়া। টি-খালেরিয়াল স্পোসিফিক।

জ্ঞাবাধ সক্ষবিধ জনবোগের এমত জাও ফলপ্রদ মহৌষধ আবিধার হয় নাই।

### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মূল্য—বড় বোতল ১॥ • প্যাকিং ডাৰুমাণ্ডল ১০ টাকা। ছোট বোতল ১০ ,, ৮ আনং বেলওৱে কিম্বা হীমার পার্বেলে লইলে ধরচ অতি স্থলত লয়।

পত্রবারা নিঃমাদি সম্বন্ধীয় অভান্ত জ্ঞাতব্য বিষয় অবগঙ ছইবেন।

## हेन्क्रुरश्रक्षा हेगावरनहे

(কলিকাভা ছেলখ্ অফিসারের ব্যবস্থামুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ধ ব্যাপিয়া ইনঙ্কুরেঞ্জা মহামারী বেরূপ প্রাধান্ত লাভ কারয়াছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিক্কৃতি লাভ করিতে হইলে কলিকাভার হেলপ অফিসারের আবিষ্কৃত ট্যাবলেটই একমাত্র অবলম্বন। তিনি অক্লান্ত গবেষণার ঘারা এই ট্যাবলেট আবিষ্কার করিয়া বহু সংখ্যক রোগীকে মৃত্যুমুখ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আমরা তাহারই বাবন্থা (formula) অনুসারে এই ট্যাবলেট প্রশ্বত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীর হইরাছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মূল্য ২৫ বটিকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা মাত্র।

## সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাসনালী প্রদাহ, ইাপানি, স্বরনালী এবং মলকোঠের উত্তেজনা, স্বরভন্ধ, সান্দি, কালি, ক্ষকাশ প্রভৃতি যাবতীর কঠনালার পীড়ার ইংা বিশেষ ফলপ্রদ। ইংাডেও কুধার বিশেষরূপে উত্তেক হইরা থাকে। মূল্য প্রতি শিশি ৮০ বার আনা মাত্র।

মহামান্ত ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাগ্র কর্তৃক পুটপোবিত।

কেমিটস এণ্ড ছুগিটস ১ ও ০ বন্ফিল্ডস্ লেন, (চীনাবালার) কলিকাতা।

> সোদ এজেন্টস:— বটকৃষ্ণ পাল এণ্ড কোং

## कृष्ठेवन !

क्रेवन !!

আমাদের বল উৎক্র কাউ হাইড হইতে অনক্ষ কারিকর হারা বিলাভী বিরপ্তলে সেলাই হইরা থাকে —বিগাড়ী
বলের মত আমাদের বলের সেপ ঠিক থাকে ও সেইরপ
মজবুত হয়। (ব্লাডার ও লেস সহ) ১নং বল ১৮০, ২নং
২॥০, ৩নং ৩॥০, ৪॥০, ৪ ৪॥০, ৫১, ৫নং ৫॥০, চালিহান ৮১, শিল্ড চ্যাম্পিনান ৯১, শিল্ড ম্যাচ ১০॥০ ঐ জ্বোম
১৪১ ইণ্টার ভাসভাল ১১॥০ ঐ জ্বোম ১৫৯ বিব দাস ১২১
ঐ জ্বোম ১৫॥০। ব্লাডার —১নং ৮৯/০ ২নং ১৯০ ৩নং ১॥০
৪নং ১॥০ ৫নং ১৮০ ইন্ফাটার ১॥০ ১৮০ ২॥০। প্র
লিখিলে বিনা ধরচার ক্যাটলগ পাঠান হয়।

## ডাক্তার ও রোগীর আবশ্যকীয়

ৰাবতীয় দ্ৰব্যাদি যথা—

থাশ্রমিটার, টেথিস্কোপ, ইঞ্জেক্সানের যাবতীয় সরঞ্চা ছুরি, কাঁচি, ভুন, বেডপ্যান, আইসব্যাগ, দস্ত, কণ্ঠ, চমু জীচিকিৎদা ও সর্বপ্রহার অস্ত্রোপচারের বস্তাদি এবং এলোপ্যাথিক ও হোমিওপ্যাথিক ব্যাগ ও প্রেট কেন ছুন্ডমূল্যে পাইকারী ও খুন্রা বিক্রম হয়।

মজুমদার ব্রাদাস<sup>\*</sup>্র ৮৩)নং কর্ণওয়ালিস **খ্রীট, ক্**লিকাডা।



গ্রামোফোন ক্রেডাগণের স্থবর্ণ স্থযোগ
অভাবনীর মৃণ্য ব্রাস হইয়াছে, মৃণ্য ৩০, টাকা হইডে
২০০০, টাকা পর্যান্ত পাওয়া যার। মেসিন জয়
করিবার পুর্বেজ জমুগ্রহ পূর্বেজ একবার
আমাদের লোকানে পদার্পণ
করিবেন।

জে এন ছোষ আমোকোন ও হারমোনিয়াম বিজেতা ৮৪-২ নং হারিসন রোড কলিকাভা

## मक्रिम्-देवर्घक ।

'मक्किन' देवर्टरकड शृष्टेरभाषक गर्यात्र नाम : --

महात्राका कशित्यनाथ शाह (नाटीत), बनारत्रक महाताका कोनी निरुद्ध बाब बाहा पूर्व, (नती बा) महाद्रावा छत्र मनी खरुख नमी (क, नि,चाह,हे, (वानीमवाबात) पशताबा कामीननाथ ুরার (शिमार्कभूते), রাজা মন্মধনাথ চৌধুরী এক, মার,সি,আই, (সভোষ) রাজা পোপাললাল রায় বাহাত্র (ভাজহাট), হাজা প্রভাতচন্ত্র বড়ুখা বাহাতুর (গৌরীপুর আসাম), মাননীর বিচারপতি প্রীগুক্ত মন্মথনাথ মুখো শাধায়ে মহারাকা কুমার (रात्रीसमाथ बाब (बाटिंगेर), कुमात कारमत्म मलिक (बाटर्वन भारतम ), अपूर्क र्गाभान मान रहोधूरी अम, अ, वि, अन् (সেরপুর টাউন), এীগুকপ্রহারতুমার মলিক অমিদার শীৰুক্ত মাধবগোবিল রার এম এ, বি এল, জমিদার त्रात्र वाराष्ट्रत (मरवस्त्राथ रहाड, क्रिमात्र, ( ঢाक्तिया ), শীযুক্ত অঞ্জিতনাথ দাস অমিদার শীযুক্ত অচলকুমার (मन समिनात्र, क्रीयुक्त नी बनक्क बाब, समिनात ( नफाइन ) প্রীযুক্ত অগত-প্রসর মুখোপাধ্যার অমিদার, ( গোবরভালা ). শীবুৰ মাণিকলাল মলিক জমিদার, শীবুক ক্ষমলাল মলিক स्मिनात. बीवुक जामानम वत्नामानात काहा हो क वाज्ञाकश्व. ্ৰীযুক্ত বিষণ্টাদ অমিদার. বড়াল শীয়ক গণেশচক্ষ দে ( এটণি ) শ্রীয়ক মনোমোহন পাওে (কমিদার) ডাঃ থগেজনাল দেন, শ্রীযুক্ত রমেণচক্র বল্যোপাথ্যায় অমিদার ('গোবরডাঞ্চা), শ্রীযুক্ত গিরি ছেন महिक्किमहात, क्रियुक नरीन धकान ग्रामाशाय क्रिमात. খ্যিক হেৰউট্নার রার জমিদার ( নড়াইল) প্রীয়ক ননীনি-বন্ধন সরকার এম, এল, সি, তীযুক্ত শুনীশেথর বন্দ্যোপাধ্যার

এটেन, ताम यक्तिवादी मित कमिमात. श्रीमुक निरम्छ भारत पछ अभिन्त, कविवाक विवनायन एक शेव केलिन কাতা, রার বাহাওর শীযুজ অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোশাব্যায় এম, ध धम, धन, मि, श्रीयुक न तक्क नार्य मुशालायाव धप, এল. দি, জমিদার বাকুলিয়া ( তগলি ), খ্রীযুক্ত অমবেক্ত नाथ . ए, अभिनात, श्रीयुक्त मीतन्त्रनाथ पात क्रियनाव, श्रीयुक्त প্রবোধকুমার দত কমিলার (সম্পাদক ভারতস্থীত সম্ভ্রে) শীবুক ভূপেত্রক্ষ ঘোষ ক্রমিদার, শ্রীয়ক ধারেক্রনাথ -मुरुशांशांश स्वितात. বাকুলিয়া ( হুগলি ), খ্রীযুক্ত নু হাগোপাল মুখোপাধাাম নাটাবিনোর (লাভপুর), শীযুক্ত থিকেন্দ্ৰাথ ধর এফ আরু জি এস, শ্রীব্রু চারণকা পাল ( म्रांधिकाती विदेशक भाग, এए (कार), खीयक मक्वा स পাল চৌধুরী অমিদার ( নাটুদহ, নদীয়া ), কবিবাল শীগুরু নরেজ্ঞানাথ সেন কবিরাজ শ্রীযুক্ত বলাইটাদ সেন, (কবিরাজ वर्तीय हत्य किर्मात (मन महान्द्यत आगुर्खनीय श्रेष्मानव ), প্রীযুক্ত কার্ত্তিকচন্দ্র মলিক জনিদাব, রাম মৃত্যুঞ্জ রাম চৌধুৰী বাহাহর অমিদার (কুলি রঙ্গপুর), শীযুক্ত ভবেন্দ্রের রায় এম, এল, এ, ভবিদার ( নড়াইল ), ত্রীযুক্ত व्यक्तिताला नात विभिन्नत, औपूक कानीमाथ नीन कमिशात, श्रीयुक्त निवृध्विष्ट्य पत्न स्थितार, श्रीयुक्त श्राध्यमान (प्रव कमिनात, औयुक्रभकानन भवकात कमिनात, कुछनाथ मूरबालाधात्, नावादिहाना, श्रीवृक्त শ্ৰীয় ক मार्था (कोश्निनार, ৰিপিন বিহারী কলিকাতা कार्शारतभन, श्रीवृक छारनखड्स असिक अधिनात, श्रीयु छ रेनरन्याच्या मिक्क समिवाद ( भरेन्छास्। हार्केन ).ख निरम्पत (चार, क्रिमात शाश्वित्रःचाहा ।

## খীরালাল দে এণ্ড কোং

কারবাইড বা গ্যাদের মদলা, গ্যাদের সরপ্তাম, প্রামোকন, রেকর্ড, পিন ইত্যাদি আনদানীকারক ও বিক্রেতা। জি ১৪৪।৪ হারিদন রোড, কলিকাতা।

\***৫কান ব**ড়বাজার ১৩৬৭

টেলি, "এসিটালিন"

সৌখীন বা পেশাণার গায়ক-বাদক
( অন্ত তঃ এক জনের ) সম্পূর্ণ নাম ও ঠিকানা পাঠাইলে
এক সংখ্যার মজলিদ বিনামূল্যে প্রেক্সিত হয়
ম্যানেজার মজলিদ
২০৯ কর্ণ৪ক্নালিদ খ্রীট, কলিকাতা।

বৈশাখের মধ্যে পাত্র-পাত্রীর বিবাহ দিতে চান ত আজই লিখুন বা আস্থন।

> ম্যানেজার প্রজাপতি ২০৯ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

্গাবজ্ঞিন ফেশ্বিন-প্রেজ ২০১ কর্মনালিস ইটি কলিকাতা, আঁকানেপ্রনাথ কুষার কর্মুক্ত সুক্তিত ও প্রকাশিত

# य कि कि

৩য় বর্ষা

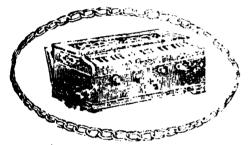
সাপ্তাহিক পত্রিকা।

তিওশ সংখ্যা

## ५७७६ मान, ७३ दिनाचि महितात्र, नगर भूना ८५० श्रम्।

শ্রীজনাত রায়, শ্রীমন্মগ্যোহন বস্তু, এম-এ, ও শ্রীজ্ঞানের নাথ কুমার।

মঞ্চলির কার্যালয় —২০১ কর্বিয়ালির স্থা, ক্রিশাতা।



ভারের ঠিকানা :— 'মিউজিশিয়ানস্'

#### 'পোড-লেডেল'

## তাৰ্মো অব্যম

অক্টেভ, ডবল রীছ, দাম ৪৫১ টাকা।

## ন্যাশন্যাল হারমোনিয়ম কোং

৮এ, লাল্যালার খ্লীট, কলিকাঙা।

भोत्रा (गोत्रा य कुलगीय

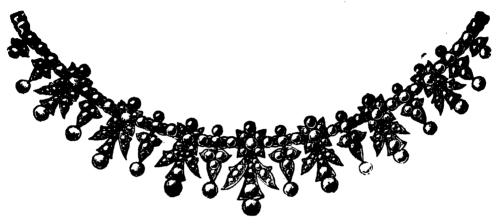


ধুনা—প্রতি শিশি এক টাকা ডাঃ মাঃ। ে ।
কবিৱাজ—লঙোন্দ্রনাথ সেন এণ্ড কোং জিঃ
ুচনা১ এবং ১৯ গোয়ার চিংপুর রোড কলিকাগ্র।

মহামহোপাধ্যার পণ্ডিত হর প্রদাদ শাস্ত্রী সি, কাই, ই, লিখিও ভূমিকা সহ প্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র নাথ কুমার সঙ্গণিত আহুকা-পিলিভিছা প্রথম বিজীয় ও তৃতীয় থণ্ড বাহির হইরাছে। সমূদর বংশুই সম্পূর্ণ। প্রভাবে বংশুর দাম ২ । প্রথম বংশু ৪৭৭ পূর্চা ৫০ বানা ফটো, বিতীয় বংশু ৫০৫ পূর্চা ১৪২ বানা ফটো ও তৃতীয় বংশু ও৬৬ পূর্চা ১০০ বানা ফটো আছে। বাহার। চৃত্তুর্থ বংশু পারিবাধিক ইতিহাস মুদ্রণ ববিতে চাব দ্বার উপকরণ পাঠান। বিলম্পে হ্যাশ ইইবেন। ম্যানেনার প্রকাপতি ২০৯ কর্ণভাবিদ হীট, ক্রিকাতা।

#### अन्यायाम अविविधान मूचन अम्बास कार्डिक রাজভাবর্গের পৃষ্ঠপোষিত

প্লাপিত ইং ১৮৮২



#### হীরা মুক্তার এবং গিনি সোনার খনধার বিল্লেডা ও প্রস্তুহকারক। 1 A

শ'ল অমুযায়ী ধারণের হস্ত হীবা, নীলা কাটাস্আই গোমেদ প্রবাল, মুক্তা ইত্যাদি বেদাগ উত্তম পথির। **ীঃ। মুক্তার কলার, ব্রাহ্মেট** নেক্লেস, ইংারিং, টাররা, ক্রচ, ইয়ারটপ, বোক্তান, চেন, আংটা প্রভৃতি নানাপ্রকাব হাল ফ্যাসানের গ্রুনা বিক্রথার্থ সর্বলা মজুত আছে।

অর্ডার দিলে গিলি সোণার যাবতীয় গংলা বাজার অপেকা কম মজুরীতে অর সময়ে প্রস্তুত করিয়া দেওগ হয়।

## আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র টিকানা -

## বিৰোদ বিহাৰী দক্ত

১এ বেটিক খ্রীট, কলিকাতা।

চুঁচুড়ার প্রসিদ্ধ বহুদর্শী এবং হুপণ্ডিত চিৰিৎসক

## কবিরাজ – শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ রায়

व्याकाक त्यामवादा ४१ मर (क्रुक्ट्रियात द्वीति, दवना )२३। हरेट की गर्गाष উপश्चित थारकन,— कठिन, कीर्ग **छ** इन्हि-কিৎত ৰোগপ্ৰত বোগীরা <sup>এ</sup>ই সময়ের মধ্যে সাক্ষাৎ ক বিমা মোগমুক্তির কল বিনামুগ্যে তাঁহার প্রামুশ্ গউল।

#### বসম্ভ প্রতিষেধক বটিকা।

যদি বদৃষ্ট রোগের হস্ত হইতে রক্ষা পাইতে চান ভাল हरेल कात्र कानविनय ना कतिया कनिकाका आहात्र्यक्र মেডিকেন কলেকের অপারিটেডেটে ও অধ্যাপক, আযুর্বেদ পত্তিকার সম্পাদক স্থপ্রসিদ্ধ কবিরাজ শ্রীগৃক্ত সভাচরণ দেন দেন ক্ৰিণঞ্জন মহাশহের আবিষ্কৃত বৃদ্ভ অভিবেধক বটাকা পেৰন কক্ষন। আমরা জোর করিয়া বলিভে পারি আমাদের "বসত প্রতিষেধক বটিকা সেবন করিলে জাপনার এ বংসর कथन्दे वनल द्यांग स्टेटव ना ।" अक स्कोता चाहे ॥ जाना মাতে।

व्याखियान-कृतिबाज औरमुक्ष्य (नन किन्तु, नम व्यावृद्धमानाजी जन, व जन जन, जह जम व ३०१० नः



## শিরোরোগের মহৌষধ

গুণে অধিতীয়, গদ্ধে অতুগনীয়। কেশের অকাল পক্তা নিবারণ করিয়া কেশ ক্ষম্বর্গ, দীর্ঘ ও কুঞ্চিত করে। ১ শিশি ১, ৩ শিশি ২॥• ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥• টাকা এক গ্রোস ১০৮, টাকা। ডাক্মাঞ্লাদি স্বভন্ন।

## श्वतवही क्याय।

#### রক্ত-ছষ্টির মহৌষধ।

## সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা।

ব্ৰিরাজ দেবেজনাথ দেন, ক্ৰিরাজ উপেজনাথ দেন। ২৯ কলুটোলা খ্লীট, ক্লিকাডা।

## স্বৰ্গীয় কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের

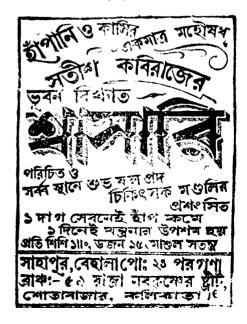
## য়ুবেব

## চিকিৎসালয়, ঔষধালয় ও বিভালয়

নাচনং কুমারটুলী খ্রীট, কলিকাতা। তদীয় স্থযোগ্য পোত্র বৈভাষতেশপাধ্যায়

ক বিরাজ জীগিরিজাপ্রসঙ্গ সেব বিছাভূমণ, কাব্যভূমণ, বিভাবিনোদ, আয়ুর্বেদ-রত্বাকর ভিষক্ভূমণ দর্শননিধি কর্ত্ত স্থাবিচাণিত।

এখানে আয়ুর্বেদোক্ত গুড, তৈল, বটীকা, আরিষ্ট প্রভৃতি সদাদর্বদা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসন্মত ও বিশুদ্ধভাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূল্যও অধিক। ব্যবহার করিলেই ঔষধাদির গুণ সম্যক্ভাবে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। অর মূল্যের ঔষধ বিক্রয় করিয়া জন-সাধারণকে প্রভাবিত করা হয় না। দরিদ্রদিগকে বিনামূল্যে ঔষধ প্রদান করা হয়।





(সল! (সল!!

(मल !।

প্রতি রিডাক্সন সেল, স্সার চুড়ান্ত।
কর্পবিখ্যাত 'বি'' টাইমিপিসের আদর চিরদিন
ভারতের ঘরে ঘার ইইয়া আসিতেছে। ইহার নৃতন
পরিচর দিবা আর কিছুই নাই। কল্ব জ্ঞান্তি হ বংসব।
আহক সাবধান। উপহার নামক 'অখ্যত্থ' লইয়া
ঠকিবেন না। কাবণ লোভে পাপ—পাপে মৃত্যু। জগংবিখ্যাভ 'বি'' মার্কা আশাণ দেশে প্রস্তাত দেখিয়ু লইবেন!
মূল্য ১টা ১৮০ একামি বা ঘুম ভাতান ২॥ টাকা। মান্ত্রণাদ

দি টাইমপিদ্ সেলার

০০. গ্রাণহাটা খ্রীট, কলিকাতা

## श्रेद्धारा श्र

বিখ্যাত চিকিৎসকগণের স্থেশংসিত হাটথোল দত্তবাড়ীর প্রমধু ভূবন বিখ্যাত। চক্ষু উঠা, ছানি,দৃষ্টিহীনতা, রাভকাণা, আপনা দেখা, চক্ষু কর্ কর্ করা লাল হওয়া পাতার পাতায় জুড়িয় হাভ্যা, চক্ষুজালা ও কর্মিট্ট, তদুর দর্শন প্রভৃতি চক্ষের হাবভীয় পীড়া প্রশামত হয় এবং চক্ষু স্থিত শীতল রাখেও জ্যোতিঃ বৃদ্ধি হয়। মূল্য প্রতি ড্রাম ১২ ৩ ড্রাম ২॥০, ডাঃ মাঃ ১৮০ জানা।

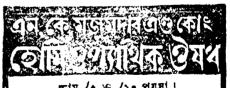
> এন, দত্ত ব্রাদার্স, জন্মভূমি কার্যালয়, জনুনং মাণিক বহুর ঘাট হীট, কলিকাপা।

## বিশ্ব-বিজয় কবচ।

ষাহা বহু অর্থবার সাধ্য ও অসাধা ছিল, সেই বিশ্ব-বিভয়-কবচ সাধারণের হিভার্থে একরপ বিনাশুল্যে মাত্র ধরচ বাবদ ১। ৴ আনা গ্রহণ করিয়া বিভরিত হুইভেছে। এই বিশ্ববিজ্ঞা-কবচ শাস্ত্র অনুমোদিত ও সংশোধিত করিয়া প্রাস্তুত করিতে হুইলে নুনকরে ৫০১ টাকা বার পড়ে। এক ব্যয়ে বহু কবচ প্রস্তুত চুইভেছে ব্লিয়া ১ ৴ আনা।

हेडा धाउटम क्या मधाराज मधा मध्य व्यवम विश्वपात হাত হইতে মৃক্তিগাভ করা যায়। পুরশ্চরণসিদ্ধ প্রভাক क्त श्रम मञ्जन कि अ । अध्या अभिने मियान विश्व विवाह কবচ। এজি সংকারে শানুমত পুলা মানসিক করিয়া मञ्जूष निष-विक्रय- कवा शांतरण मकस्यार अवला छ, ठाकरी প্রাপ্তি, কার্যোয়ভি, ছরাবোগ্য ব্যাধর শাস্তি সৌভাগ্যলাভ ব্যবদা বাণিজ্যে ট্রুটি, শক্রদিগ্রে বশীভূত করা ও পরাভূত, কলেরা, বসস্থ, প্লোন, কালাজ্বর প্রভৃতি মহামানীর হাত ২ইতে আয়াৰ্থা ও অগংমুতা :ই:ত দিয়াতি হাত জনায়ালে করা যায়। ইয়া ধারণে এর্শ, অনুন, স্বপ্লবিকার, कामान्य शहत, दक्षा नाती शुळक्टी इस मुटमश्मा (पार ষা অথপ্রস্ব হয়, নত সম্পত্তির পুনরোদ্ধার বেখ্যাশক্ত স্বামী স্ত্রী মতুবালী, পবীকাষ উত্তার্ণ স্বর্প দংশন নিবারণ হয়। ৫.৫1, বাধক, মৃগি, মৃচ্ছা, ভত প্রেত, পিশাচ, উमान, (চার, ও অ'গ্রভয় হইতে বক্ষা পাইবার বিশ্ব বিজয় কবচ ভ্রদান্ত্রস্বরূপ। ইহা ধারণে কুপিত এছ স্থপ্রসন্তর এবং অভি দহিন্ত ব্যক্তিও ধনবান হইলা থাকেন। হিন্দু, মুদলমান, গৃষ্টান, বৌদ্ধ শিখ, পাঞ্জাবী আপামর সাধানে ভরতবাসী, রংশা, মহারাভা, শিক্ষিত সম্ভান্ত বাতি গণ এই করিয়া প্রতিদিন অভাননীর ফলবাস क १६ थात्र করিংছেন।

এক মাত্র প্রাপ্তিরান — "বোগমায়া কাছম" বৈজনাথ ধাম, দেছঘৰ পোঃ, সাঁওভাল প্রগ্রা।



ভ্রাম / ৫ ও / ১ • পরসা।
প্রধান ঔষধালয়—৩৪ নং ক্লাইড ক্লাট,
আঞ্চ ঔষধালয়—১২ নং দেউ লে এভিনিউ,
২৯৭ নং অপার চিংপুর রোড, ১২০১ বছবাজার খ্লীট, ৬৬।৪ নং রসারোড, কলিকাতা।
কলেরা ও গৃহচিকিংসার বাল্প-পুত্ত

কলের) ও গৃহাচাকংসার বান্ধ-শুভক ভুপার সহ ১২, ২৪, ৩০, ৪৮, ৬০, ১০৪ শিশি ২১, ৩১, ৩০০, ৫০০, ৬০০, ১১০ টাকা, নাজন অভন্ন ( হোবিওপ্যাধিক চিকিৎসা গ্রহক্তর ( বিধ্যা ) ২৪৮ টাকা, মাজন ৪০০

1400 (15 SON) A



#### নববর্ষ।

#### শ্রীমতী তুর্গেশনন্দিনী ঘোষ।

এস ওগো নববর্ষ। নববর্ষের নব সাজে,—
নব রঙে ইলিন হ'লে, এস ওগো ভূবন মানে।
নব ফলে, ফুলে, মুকুলে ধরাতে গো পড় ঢ'লে,
কাউকে দাওগো হুও শান্তি, কাউকে ভাষাও ছকুলে।
শীতরাণীকে বিদার দিয়ে বসহুকে বুকে নিয়ে—
কোকিলের কুছ ভানে বিশ্ববাসার প্রাণ মাভিয়ে—
এস এস ধরামাঝে, নীল আকাশে রূপ মিশায়ে—
ভোমার তরেই নর নারী আছে ওগো পথ চেয়ে।
ভোমার আশায় ভারতবাসী, অর্ঘা নিয়ে আছে বসি,
দয়া ক'রে লওগো তুলে দীনেদের এই পুলারাশি।
কি দিয়ে সাজাই ভোমায় মোদের ত গো কিছুই নাই,
ভঙ্গিনে শুভ্জণে শান্তি যেন পাই গো স্বাই॥

## আনন্দ ও প্রকৃতি।

শ্রীয়তিপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এ কাব্যসাংখ্যতীর্থ

বৃদ্দেৰের প্রিয় শিশু, আনন্দ, এক বিশেষ কাজে চলেচেন। পথে তাঁর জলশিপাদা পেলে। জলাগাঁ হয়ে থেতে বেভে দেও তে পেলেন একটা মাতঙ্গজাতীয়া ভঙ্গণী যুবতী একটা কুপ হ'তে জল তুল্চে। ভঙ্গণীর নাম প্রাকৃতি।

আনন্দ তারই দিকট পানীর জগ চাইলেন। প্রকৃতি প্রকৃতি অত্যন্ত শশ্বিত ভাবে বলে, "ওগো বামূন ঠাকুর। আমি যে অতি ছোটজেভের মেয়ে। আমি ভোমার কি করে জল দি? ওঠো ঠাকুবু,। আমার কাছে জল থেরে ভোমার ধর্ম বাবে।" আনন্দ নিবিবকার চিত্তে বলেন, "আমি ভোমার কাছ হতে ভোমার জাত চাইনি, বাছা! আমি একটু জল চেথেচি। তেপ্তায় মরে যাতে। যদি পার একটু জল দাও।"

প্রকৃতি – তুমি কি স<sup>্</sup>ত্য আমার হাতে জল **বাবে** ঠাকুব <u>!</u>

व्यानन-प्रति। मिथा भिष्केर एमथ।

প্রকৃতির হানর আনন্দে উদ্বেশিত করে উঠ্কো। এত বড় দান সে বে জীবনে করানা কর্ত্তে পারেনি ? সজ্জা-কম্পিং হত্তে, অবনত মুখে সেই নীচ জাতীয়া যুবতী জগৎ প্রভূ বুদ্দেবের প্রধান অন্তর্গ যুবক আনন্দকে জল দান কর্ণে।

আনল ধন্তবাদ দিছে, হাসিমুথে চলে থেতে লাগ্লেন, কিন্তু প্রকৃতি? আহা! সে বেটারী এক মুহুর্তের মধ্যে কিসের বাঁধনে বাঁধা পড়ে গেল! ভার রমণা হাদয় যুহকের সামান্ত পবিত্র মধুর কথা বার্তায় একে বাবে উদ্বেশিত হলে পড়ল। এক কথার সে যুবকের আবর্ষণে আক্তর্ট হলে পড়ল। সে আন্নেশ্ব গেছুপেছু থেতে আরম্ভ করে দিশে।

প্রকৃতি আত্মহারা, প্রেমে পাগল। সে নিজেব অবস্থা একেবারে ভূলে গেল, সরাসরি বুদ্দেবের নিকট নিয়ে বলে "ওগো! ক্লগতের স্থানী! ওগো বরাজয় দাভা! আমার একটী বর দাও। ভোমার শিষ্য, আনন্দ যেখানে থাক্বে, আমাকেও সেইখানে বাস করতে দাও। আমি তার অনিষ্ট কর্মো না, তার তপস্তায় বাধা দোবো না, কেবল ভাকে রোজ রোজ একবার করে দেববো আর দাসীর মত তাব সেবা শুশ্রা কর্মো! জগৎপ্রভূ! অদিনীকে এই ভিক্ষা দাও!"

বৃদ্ধণের প্রাক্তরির অন্তরের কথা বৃদ্ধণেন। আনক্ষের উপর ভার অগাধ প্রীতি বৃদ্ধতে গেরে একটু সাম্বনা দিয়ে, সংলেকে শন্তনন প্রকৃতি! মা আমার! তোমার হাবর আৰু ভাগবাসার পরিপূর্ণ। বিস্ত ভোমার এ ভাগবাসার উৎস কোথা হতে হঠাৎ কোণে উঠ লো তা তুমি ব্রতে পার্চনা। আনন্দের মত অনেক প্রপূক্ষ যুবককে তুমি লেখেচ, কিছ তালের উপর ভোমার এ প্রেম ত জাগেনি! তবেই দেশ, মেছে। তুমি আনন্দের মুগ্র হওনি, তার দরাতে মুগ্র হয়েচ। কেমন কিনা! আনন্দের নিকট হ'তে যে দরা ধর্মের আমাদ পেলে সেই দরা ধর্মকে নিজের জীবনে সকল করে চেটা কর। তুমি ও আনন্দের মত সকলকে দরা করে লিখ।"

ভার পর বৃদ্ধদেব প্রাক্ততিকে আরো অনেক উপদেশ দিবে ভার মন হতে প্রেমের উদাম প্রবৃত্তিটা ভাড়িরে বিদেশ। প্রকৃতি পূর্বজন্মের প্রকৃতির ফলে জ্ঞানমিপ্র প্রেমের প্রেমিকা হরে উঠ্লো।

জংংপুরা বৃদ্ধনেব শেষে তাঁকে বল্লেন—"প্রক্ষতি ভূমি ধন্ত মেরে। আমি আশীর্কাদ করি, তুমি মাডল জাতীয়া হলেও অনেক উচ্চবংশে নরনারীয় আদর্শ হানীয়া হবে। তুমি ধর্মে ও প্রিত্রভার অলহারে ভূষিতা হবে আনেক রাণী মহারাণীকেও হার মানিয়ে দেবে। বাও, মা। আরু হতে ধর্মাচরণে নিযুক্ত থাক। হালমের হার উন্মুক্ত করে লাও। প্রেমবলে স্ক্রীবকে আপন বোলে টেনে নাও, ভগ্রান্ ভোমার কল্যাণ করন।"

# কলির—কবিরাজ। ( শ্রীশচীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যার। 1

সভ্য-ভব্য-বাংলা দেশের মাথা,
সবার সেরা সহর কলিবাতা।
ভলজার বেশ—আছে সর্বলাই।
বিবে নাইকো এমন মজার ঠাই।
মফ.স্বণেং—জনৈক বৈশ্বরাজ,—
ইচ্চা হ'লো—ক'র্ডে শেবের কাজ,
গলাভীরে বাস কর্বেন ব'লে,
এলেন ভিনি ক'ল্কাভাতে চ'লে।
ভর্মিনেই—হাল ফেল্লেন বুঝে,
বাড়া নিলেন, দারখানেতে থু'জে।

**गिकान क्वीन---**नवारे ट्वा थाटक । देवण्डीत्क जन्म नवाहे छाटक । **একে वृक्ष,---वृक्षि**छे थ्व भाका. গোড়া থেকেই চিনেছিলেন টাকা তাতে আবার বিশাল ধনীর দেশে, ষরণ কালে শরণ নিলেন এসে। कुछि राम धामा धतात मन---স্বধ্যাতি তার বেরোর অনর্গল। ভাল ক'লেন যদি কারো ফোঁড়ো, "कार्काटकांक कार्याम"--- नत्न त्रीका। অযোগ মত-দিলেন প্রচার করি'--স কল রোজে—ইনিই ধ্যুগুরী। नश्त्र मारक--- डेठरना विषय ८० डे. ''যক্যা রোগে মর্কেনা আর কেউ''। कवित्रारकन्न-- अमृनि वता ९ कात्र, क्री (मरक्टे करबन वाकी ट्यांबर) ভূপে গেপেন কি উদ্দেশ্তে আগ।। গভাতীরে--রোজগার হয় থাসা। মোলাহেবে--রটার অবশেষে.--"অপমৃত্যু থাক্বেনা আৰু দেশে, সহরবাসী! লও ভোমরা চিনি, माकार नित,---देकलाननाथ हेनि"। **এই** ভাবেতে-- मिन काटी दवन ऋष. প্রাশংসা ভার শুনে লোকের মুখে, কানা খোঁড়া গলা খাঁদা আদি, সবাই এসে, নিভ্য লাগায় গাঁদি। একদা এক ক্লয় শিশু ল'মে---কোন বাব এলেন বাস্ত হ'রে। ছেলেটাকে মিজের কোলে রেখে, ব'লেন- 'একবার দেখুন প্রভূ! একে"। একটা সেকেণ্ড—টিগে শিশুর হাড,— क्विश्रम क'न--"भारेत्म श्रुं त्म शांड, : এখন এরে মানেছ---কি ক'র্বে 🕈 **ष्ठात्र शिरमण्ड श्राव्हे ध्वरक म'रर्ख'' ।** व्यवाक् वायु-- छटम माम्भ वानी,---छक्ति (ननः,—छथनि घ्यथानि,

काषरक कें!परक--वरमन देवखबरन, "জীবন কি এর চারটী দিনের ভরে 🕈 বৃদ্ধি আমার--হ'ল বে আজ লোপ, আগে ভবে কেন দিলেন 'ছোপ' ?' চতুর ভিষক্ --জুটী নিগেন গেরে---"बार्श बामि एहिक् कि अरत ?" बावू व'रक्षन-- "बारक, मश्रनम् ! আগনি এরে দেখেছেন নিশ্চয়।" मविचारा-टेवच ख्यन कन, "किमिन (मश्हि, कड (म विवर्ग।" ৰাবু ৰলেন —"ত্'সপ্তাহ ধ'রে.— (मर्थ्य अरक, (म्थून मर्ल क'रत, ७वृथ (मर्यन—छान रूप व व "मा"। বৈশ্ব তথম অম্নি গেলেন গ'লে। ৰদেন—"এরে ঠাওর ক'র্বে নারি, উপকার এর হ'রেছে দেখি ভারি, তুগপ্তাতে-কি পরিবর্তন। 'ঔষধের আছে কি প্রব্রোকন ?" বাবু বলেন—"এসেছি তো ডাই, ফুরিয়ে গেছে, ওষুধ আর যে নাই।" देवश ७४न-- अमिन वर्णन (हॅरक, "ওবে হুরেন। ওবুধ দেনা এঁকে। ঐ ঘরেতে ঔষধ পাবেন যান, **मिर्चकान १'८**त---: श्रद्ध वाख्यान। বেঁচে গেছে--- চিস্তা নাইক আর। চিকিৎসা মোর-- মতি চমংকার"। Cनर्भाष्ट -- यन् यन् वा ब्याब्यां क् अत्न दिखांत्र ठूडे छित्रक् तांक । (बाँटकत मज--- त छ (भाषन क'रत, ---বাঁচৰে এয়া আর কত দিন ধরে 🕈 (काषा हतक, बाङ्गे। व्यक्ति (तन,---ष्याशुर्व्याप्तव शहे भविनाय त्मव ! मर्**७ मर्७--- मङ** পश्चित्र्ज्ञ, এ ডোমাদের, কোনশ্রংকরণ ? व मन देवस यटमन वक् लाहे। 👝 बीदनंत्र दन्दन - अकि विषय चारे।

যমত হয়ণ করেন শুধু প্রাণ, এলের হাতে—কুটই অবসান।

## পরধর্ম ভয়াবহ।

৩০ বংসৰ পুর্বে ( ৺রাধাজীবন রায় কবিশেশর রচিত্ত অপ্রকাশিত পদা : )

ধান্তক্ষেত্র কাছে এক কদম্বের গাছে — বাসাবাধি কোন শুক মনোস্থাে আছে। চাষার আশার ধন ইচ্ছামত বার. শিষ্ভদ্পাকাধান আনে সে বাসার। चाहारतत्र (मता राष्ट्र भान (शरत (शरह, त्यांका दमांका दर्गका दर्गका दमका मन दहरम । একদিন ব'লে ব'লে মনে ভাবে পাৰী--খাইয়া নীরস ধান কেন ওধু থাকি ? ঈৰবের সৃষ্টিমাঝে ফলাভাব নাই — একঘেরে থেরে কেন জীবন কাটাই ? সকল ফলের সেরা ফল নারিকেল। কুধা তৃষ্ণা ছই যায়, থেলে শাঁস জল' থাকিতে এমন দ্রবা—এ ধরণী ম'বে। 🖦 ধান কেন থাই ছি ছি মরি শাবে। যা' থেয়েচি তা' থেয়েচি আর নাহি ধাব। भावितकत (श्रेष्ट अरव कीवन क्रुपाव । माजिएकम कम (मन देवकूर्श्व द्वशा একবার মূথে দিলে থাকে না ত কুখ।। বিশ্বামিত্র ক'রেছেন সৃষ্টি নিজ হাতে। বছবিধ থাদ্য হয় উৎপন্ন ইহাতে। নারিকেল জল পানে 'পত হয় নাশ বায়্ব প্রকোপ কমে থেলে কচি শাঁস। মর্ক্তের অসিয়, ধা'রে চন্দ্রপু'ল কর। नाहित्कन इ'छि जोहां श्रेष्ठ (य हवे। মুজি সহ নারিকেল, বড়মিঠা লাগে ! ভ্ৰিয়াছি এতে লাকি অমুণ্ণ ভাগে। मातिरक्न शाष्ट्र (मारक मेखा रक्त बात लाबिएकम कूमिक्टक अक्रि भगाव।

শাক বা মোচার ঘণ্টে নালিকেণ কোরা, ভা'র ক'ছে কোথা লাগে কিরের কটোরা। **डाँकाट्डिल मािटक्स (७८५ याता था'त)** খান্ধা গলা পানে ভারা ফিরিয়া কি চার গ নারিকেশ ফোপন বড়ই প্রম্বুর। **চিবাইলে শিক**িকার এমি হয় দুর দ নাহিকেশ-খণ্ডে পত্তে নান্ত্ৰিধ হোগ। র্থকর মনোহর --- দেবভার ভোগ। মারিকেল তৈল নারী মাথে সম্দেরে। श्रविष्ठे नाजिएकम मर्व विश्व हरत । कार्ट रम घाटे वांशा ८ हाव हान मि । কাটি টেচে ঝাটা বাধ বেচে পাবে কভি। পাতাও না যায় ফেলা এড ভারে ওণ. दर्शकारम व्यनावारम स्वा ७ हेकून । वाकरमां क्षा भारत करत देशारमध कांचा त्राम हम्र ७७ (शिक्ष नोहि इम्र सीचा। মেৰি অতি হ্ৰকোমল, ভাল করে কাপি। একমুৰে গুণ এর-কেমনে প্রকাশি? একটা না একটা স্বারি দোষ আছে। কোন দোষ নাহি দেখি নারিকেল গাছে। থাকিতে এমন গাছ--- এগতের আশা. অন্ত গাছে-কেন আর থাকি বেঁধে বাসা? এইরপে নানাকথা মনেতে ভাবিরা। মারিকেল গাছে শুক বসিল উড়িলা' छद्भत मार्थत कर केंद्रि केंद्रि द्वारम. প্রম ছিল্লোলে--- কিবা শ্থা গুলি দোলে। কাঁদিব উ 'রে ব'দে ছিল যত বল----এক মনে শুড় ঠোটে ঠোক্রায় ফল। (यथारम मारख (कांश महत्क में बरम । (महे करन करत हक काचार इत्रय) (बामा मा विमीर्ग इस यह की क्राक्ताय, শাভে হ'তে চঞ্ তার ভে । গ্রে যার। হাতে হাতে প্রতিফগ-ভথনি পাইল। शाम बाहेदात मध्य पुष्टिश शहेन। क्षां है त्वन हुन क'ता विनित्र निभाटक-मूथ न। नाष्ट्रिक भादर हुन् क्रुंदर थाद ह।

না পারে থাইতে কছু,—অনাহারে মরে

এরপ হরভিনার— মূর্থগণই করে।

স্কৃতিন নাবিকেল— শুক থাদ্য নয়।

আগে যদি বুঝে চলে এ দশা কি হয় ?

আপনার শক্তি বুঝে যাহার। না চলে,

শুকের সমান দশা হয় ভূমগুলে।

কিজ অবস্থার বুই থেকে। ভাই সব।

পশ্চাতে হবেনা শেষে হ'য়ে পরাভব।

কিকাজ সাহেব হয়ে বাদ্যানীর ছেলে—

কোথাও পাবেনা সুধ ধর্মছেডে গেলে।

## **উ**ं यमाती

[ শ্রীযুক্ত সভ্যচরণ সেন কবিরপ্পন, শান্ত্রী ]
গাঁচ

উমেদারী কি ঝক্মারী বলিহারি ষাই,

মোসাহেবি কোখায় লাগে-- এমনট আর নাই।

क्षांत्र क्थांत्र मन (याशांन,--(भारत्र इंशनमामा (वन, বাঙ্গালী-কাঞালী মোৱা, কত অ'ণ পাই। ভোর না হ'তে আসি ছটে, বিনা পংসার বেন মুটে, मनाहे कति,— (कर्न नाको कुछा। (मनाहे। छुटेकन डेटमहादबत मत्पा निश्रणिथि छ कथावार्का इडेटछिन। ১म উমেদার।—না, আমি यদি না প্রেত্তে পেরেও মরি, তবুমার উমেদাবী কর্তে পারনা। আলছে মাদ তো ক্ৰমাণ্ড মন জুলিয়েই আস্ছি, যা ৰ'লছে ভাই কৰ্ছি। যা আমার বাশ পিতামহ কথন না ক'রেছে উমেদারী করুতে এনে তাও বাকী এইন না। বাজার করা, হিসাব রাখা-এগবতে৷ আছেই, ভার উপর ক্রমশ: চাকর একটা কার্মে গেলে ভাষাক সাভাও আ ও হ'ল। আবার আলকের ছকুম ৰামুনটা পালিয়েছে, কাক্ষ ভ ৰাওয়া ২চ্ছে না—ভূমিই চাটি ভাত রাধ গাব!! আমার চৌদ পুরুষ কথন রেথে ভাত থাইনি। বাড়ীতে আমাদের মেরেদের **অন্তর্ণ হ'লে** উপোষ কবি তবু কেধে থেতে পারিনে। "আমাল উপন

२व डेरमगाव।—द्वामात्र द्वा काक वास्त्र बर्गाद्य ।

এই ত্রুষ। কাষ নেই আরে চাক্রিতে,---আমি এই

बारनरे हेिं व वृष्टि ।

সে তো গদে আছে— হাজর হোণ বামুনের কাজ তো বটে।
আমার যা ব'লছে তা শুন্তে অবাক হ'বে। আমার বলে
বারার বড় বারাম, তাঁর কাছে দিন রাত একজন লোক
থাকা দক্ষার। তাই তিনি বন্দিন না স'বেন ত'দিন
বোদে চ'করটাকে তাঁর কাছে ব'সে থাক্তে বলেছি।
ভূমি বেশী বিভু পার আর না পার কটনো কখানা কুটে
দিও, বটিনাটুকু বেটে দিও, আর কখানাই বা থালা,—
আমি আর আমার জ্রা, আর আমার মুরে প্রেমলতা—
আর ভোমরাও না হয় হ'জনে এক দিন এথানে থেও, তা'
হ'লে ভোমাদের হ'জনকার নিয়ে মোট পাঁচখানা থালা
একবার কলভগায় নিয়ে যাওরা বইত নয়, নিয়ে গিয়ে
কলের মুথে ধরলেই অমনি গুয়ে বাবে। তা এ কাজ টুকু
বাবা যতদিন না সারেন চালিয়ে নিজে।

১ম উনেদার।—এর পর না বলে বলে—জামার মেরেকে আর আমার জীকে তেল মাথিছে চান করিয়ে দাও, ব'লে থেকে থেকে ওঁলের শরীর অথর্ব ১'ছে উঠছে; ওঁরা আর আপনারা তেল মেধে চান্ কর্তে স্টবোধ বরেন।

বন্ধ উনেদার। —ভাবে রক্ষ দেখ্ছি ভাত ক্ষরমাস কর্তেও বোধহর মুপে বাঁগবে না। আছে। ভাই কামিনী মাটারটা ভো দিন দিন বেস গুছিয়ে উট্তে লাগ্লো। ওভো আমাদের মত বেয়ারিং পোষ্টের চাকর—চাকরি পারার আশায় মেরেটাকে পড়ার শুনেছি। ভা' আমাদের বান্ত কিছু আছে, ওব ''অন্তভক ধন্ধ্রণিং"। ভবে ওব এন্ড বাবুলিরি চলে কোপেকে বল দেখিনি।

১ম উনেদার।— ও মার আমানের চেব ভফাং। আমবা রীধুনির কাব কবি, ভামকে সাজা বাসন মাজা—এই সব ক'রে মন লোগাই, ও যে রা তব ছ'পর পর্যান্ত লোভাশার উপর ব'লে নিরিবিশিতে প্রেমলভাব ম রারী করে। একে মাটার, ভাতে সবের, ওর থাতিরের ভাবনা কি? পর্যা রই বা ভাবনা কি?

श्व উर्मनात । — त्याक्ती है द्वा अटक अक्षमा (सब ?

১ম উমেদার।— ভনেছি মেরেটাও লাকি কবি। কবিতা লেখে বঙ্গল ছাপার, এর পরিশাম কোথার দীফাবে, ভা' কে বল্ডে পারে। যত বর্গ হচ্ছে কুমুই বেন রুপ কেন্টে উঠ্ছে, এখনো বিবে দেবার নাম নেই ! বশকাভার আছেন ভাই সব সাকছে পাড়ার্গার্থ থাক্লে কত থানা হ'লে ধেত !

(কর্ত্তা পদ্মলোচন বাবুর প্রবেশ)

শগালেন।—ভোমরা এখনে। এখানে ব'লে বকাৰি করছ। এই জ্ঞাই এদিন থেকে ভোমাদের কিছু হচ্ছে না। আমার চেষ্টা থাকলে কি হবে, —ভোমাদেরও ভোক্ষমতা চাই। আমি কোন কালে ব'লে গিউছি,—আজে বাসুন আনেনি—তুমি হট তাত বেঁধ, আর বদ্ধিনাবটা বাবার কাছে ব'লে তাঁর সেয়া কর্তে, ভূমি আজে ভাগে কাটো চালিয়ে নিও। ভা ভোমরা বেশ গল ক'রে নিমটা কাটিরে দিলে বাস!

সম উদেদার।— আজে এই থাবারই বোগাড় করছি।
প্রাণোচন।— আব থাবাব যোগাদ করছ। এদিছে
যে বারাব অবস্থ প্রেষ গ'লে উপ্রো। আর রাধ্যে হথে
না, প্রেমণান্ত অন্ত কৃমি শিল্লিং কিছু থাবার কিনে এনে
দাও, সেতো আর থাক্তে পারবে না। ( ২ল্ল উমেনারের
প্রতি) আর কৃমি শিল্লিব ডাকোরের বাড়ী য'ও,—সিধে
বলগে, হাত পা সাহিম হ'লে এলেছে, ভৈডল্ভ বুরুছে
পারা যাক্ষে না, নাভিখাদের মত বোধ হচ্ছে, আপনি
একবার শিল্লির উবধ পত্তর যা নিতে হয় নিবে আমার্ছ
সক্ষে আন্তন। যাভ —দেরী ক'ব না।

উভয়ে 🗝 ে শাকা -

#### তারকেশ্বর।

#### শীখনোমোহন বিভারত।

ভাটপাড়াব কেল্লার বদে গোঁড়ার দল বড়েব চাল দিচ্ছিলেন, কালের চক্রে এডদিনে কিন্তী মাত হল। হুগনী জন্ম আনানতে ভাগকেশবের যে দেওয়ালী মোকদিখা চলছিল এডদিনে তার প্রাথমিক বিচার শেষ হতেছে। আদাগভ সোলেনামা নাকচ করে দিছেছেন আর নতুন বাদীগণকে পক্ষ করে নিংছেন এখন লেগেয়া গুরো! সোলেনাখা নাকচ হওয়ার সজে সজে মোহাঞ্চ সভীশচন্ত গিরির গদী গুলাভ বাভিল হল, প্রস্থাবিত ক্ষিটী জলেন ভরক্ষ জলে মিশে যাওরার মত একেবারে চিচিং ফুরুক। প্রভাত গিরির গদীতে কার কোনু অধিকারে থাকলোনা, মোটামুট এই

হ্যবয়ল অবস্থা। ওদিকে ভাটপাড়ার বুড়োশিব ধবরের कांशरक बारेकः बारेकः करकाञ्चा निराह्नन, कांबात अविवत सियुक्त कहरवन वरन चाकारभंद है। महाटङ जूरन निष्क्रन। আফুডপক্ষে কিন্তু মন্দির এখনও অবাজ্য চমুর দখলে, কিন্তু धावन छात्राहे वा कान काविकादत मिमदात प्रथम वकात **স্বাধতে পারবেন** ভাভ বুঝে উঠতে পারিনা। ঋষিবরের আগমনে তারা কি স্থবোধ গোপালের মত পাততাড়ি গুটিয়ে নিয়ে সরে পড়বেন, না আবার সেইরপ গজ কচ্ছপের যুদ্ধ ক্রক্তার দিবেন সেটাও ভাববার কথা। এখন ব্রাহ্মণ সভা অপিনে আঞ্বন, আৰু ঘোষ্টা দিংয় থাকলেড চলবে না। নেপথ্য থেকে অভিনয় করা পুর কঠিন নর যভক্ষণ না সেটা **বৃত্ত হয়ে ৩ঠি** আমরা এর আগেও একবার বলেছি, আজও আৰার বলন্তি, বাবার ভাগো যা থাকে ভাট হবে, ভা দেশবার কোম অধিকার আমাদের নাই, দেগতে যাওয়াও ৰাতুলতা, আমরা বলতে চাই এডদিনের সমস্ত প্রমই ত পণ্ড ছল, ক্রাদের উদান বাসনা বছিতে নিরম রোগ শোকে ্ক্লিষ্ট আমরা---আর কডদিন এরপ কন্ধভাবে ইন্ধন যোগাব। ৰাক গড় বিষয়ের আলোচনা করে কোন লাভ নাই, ভাৰাৰ সভা হথম এত কাণ্ডকরে তাঁদের কেদ বজার বাথলেন ভূষম এইবার ভারকেখবের ভার—অন্তভঃ তথাক্থিত অবিব্যের শুচ্চাগ্রমন পর্যাস্ত-গ্রাণ করুণ নতুবা মুখ রাধ্যার স্থান থাকবেনা। যত শীল সমস্ত প্রকাশ করে দেশবাসীর উৎষঠা দমন করিতে পারেন সেই চেষ্টা দেখুন।

এই সহান্ধ সাধারণের কিছু বলবার আছে, অরাঞ্চলন বৈদ্ধল হটকারিতার সহিত আপোসের কার্যা শেব করিরা কেলিরাছিলেন, আপোসের পূর্ব্বে প্রকৃতপক্ষে আপোস শীমাংসার পরিশাম কলের সহিত বাহাদের ইটানিট ঘনিট ভাবে কড়িত ভাদের নিকট একটা মুখের কথা বিজ্ঞাসা লা করে জানিনা কি উদ্দেশ্যের বশবর্তী হয়ে কণিটভের হৈ দ্বা বন্ধকরে আপোসের কাজে অথক মনোযোগ দিয়ে ছিলেন আল ভাহার প্রতিক্রিয়া আরম্ভ হয়েছে, এই বে একবংসর ধরে অর্থায় কারাবাস কট যালা সারা বাজালা ভোগ করতে এর কজ দায়ীকে ? দেশবাসী ইহার জল ভাহারও নিকট কৈ ক্রিত চাইবে ? ব্রাহ্মণ সভার প্রতিপ্রক্ষেয়া এই যে হর উল্লিষ্ট্র সরে দঃড়াল, পূর্বের সর্ভ্রমন্ত ভাই জাণোধের বনি কোন ব্যবস্থা এখন দ্বালা স্থাকর বনি কোন ব্যবস্থা এখন দ্বালা, পূর্বের সর্ভ্রমন্ত ভাই

ক্ষন, মনত তার কেবছেৰ সমস্ত ভার প্রহণ ক্ষন বিসিভারের রাজ্য হলেই লোকে চতুত্ব হবেনা। আমাদের মনে হয় আর তিলমান্ত দেরী না করে অরাক্ষণত ও ব্রাহ্মণতার বোগে একটা পরামর্শের ব্যবহা করা উচিত। ভারকেবরে যদি আবার কোন অঘটন ঘটে যদি আবার দেশের সাহায্য দরকার হয় ভবে শত অরাক্ষণ বা সহত্র ব্রাহ্মণসভা মাধা কুটে মরলেও আগের মত সাড়া পাবেনা, তা পাওয়াও সম্ভব নয়। কারণ ভবি আর ভোগে না—অস্তঃ ভোলা উচিত নয়। ব্রাহ্মণ স্টার মাইডঃ মাউডঃ শক্ষ আকাশেই মিলিরে যাবে।

## তথ্য—নিচয়।

## শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়। ( > )

জার্মেণীর মন্তর্গত কেলা বিশ্বালয়ের অধ্যাপক হেকেল সাহেবের প্রশীত ব্রহ্মাণ্ডরহস্ত (The riddle of the universe) পৃত্তকে পাওয়া যায়—

উনবিংশ শতালীর শেষে পৃথিবীতে ১,৫০০,০০০,০০০, লোক বাদ করে তন্মধ্যে

ৰক্ষ বৌদ্ধ সংখ্যা ......৬০০, ০০০, ০০০ |
জ্ঞীষ্টান বা হিলেন (নানা প্ৰকার) ২০০, ০০০ |
মুসলমান ......১৮০, ০০০ |
ধর্মাশুন্ত মনুষ্ট .....১৮০, ০০০ |

ভারতে অনেকেই বিভাচর্চ্চ। করিয়া পণ্ডিত হটগাছেন বা হইরাছিলেন। কিছু স্বর্গীর হরিনাথ দের জার মনস্বী, বহু ভাষাবিৎ পণ্ডিত ভারতে কথনও জন্মগ্রহণ করেন নাই। ভাঁহার জার ভাষাবিৎ পণ্ডিত সমগ্র পৃথিবীতেও বিরল ছিল। নিম্নলিখিত ভাষাগুলিতে ভিনি বিশেষ অধিকার লাভ করিয়াছিলেন।

(১) ইংলিপ (২) লাটন্ (৩) ব্রীক (৪) গংশ্বত (৫) আগবী (৬) পালী (৭) পার্সী (৮) উর্জু (৯) উদ্বিধা (১০) হিন্দি (১৯) বালালা (১২) ইটা নিল্ল (১০) ফুক (১৪) দেশনিদ (১৫) স্থার্থন্ (১৬) ( 9 )

টার্কিন্ (১৭) পর্জ্যাক (১৮) পুড় (১৯) ক্ষরীয় (২০) পালীয় (২১) হিক্রে (২২) চীনীয় (২০) জাপানী (২৪) বর্ষিক (২৫) খ্যামীয় (২৬) দিলোনিক (২৭) তির্বাচীয় (২৮) মানাঠী (২৯) গুলুরাতী।

( 9 )

উপস্থিত সমরে ডাকোরেরা বলেন ১ হালার ১০০ শত প্রকার ব্যাধি মান্থ্যকে আক্রমণ করিতে পারে; তথু মান্থ্যের চকু মই করিতে ৪০ প্রকার রোগ ঘৃতিতেছে। মান্থ্যকে রক্ষা করে কে?

(8)

#### প্রাচীন তম গাছ।

দকিণ মেক্সিকোর সাণ্ট। 'মেরিয়া গির্জার উঠানে একটা প্রকাশু সাহপ্রেস গাছ আছে। বৈজ্ঞানিকরা বংশন এটির বর্ষস পাঁচহাজার হইতে ছব হাজার বংশর। পৃথিবীর মধ্যে ইহাই প্রাচীনভদ গাছ। মেনিস যথন ইজিপ্টের এক্ছল্ল মন্ত্রটি সেই সময় বীজ হইতে গাছটা অকুরিত হব। মেনিস খঃ পুঃ ৩০০০ অক্টেরাজত্ব করেন। একশত বংশর পূর্বে হামবোল্ড গাছটা প্রথম আবিকার করেন। ভিনি গাছের গালে একটা ট্যাবলেট আটিয়া দেন। গাছের বৃদ্ধির সক্ষে সক্ষে ট্যাবলেটটা অনেকটা ঢাকা পড়িয়া

গাছটীকে মাটি হইতে চার ফিট উছুতে মাপিয়া দেখা গিয়াছে বে ইহা একশ ছত্রিশ ফিট মোটা এখনও ইহার পূর্ণ যৌবন জরার কোনও চিহ্নই নাই।

## ভাঙ্গা বাঁশী।

#### শ্রীকৃঞ্জবিহারী মিতা।

ভালা বালী অইথানে থাক পড়ে থাক্ জোছনা মাথান রাতে মধুর মলম বাতে বমুনা পুলিনে ভোগ ক্টেছিল বাক্ খাক বাৰী অইথানে থাক পড়ে থাক্ একখিন হার বাশী কত বেজেছিল

যমুনা উজান ব'রে

্প্রেমেতে অধীরা হরে

কদম্বের মূলে ঘু.র যবে নেচেছিল
না জানি সেদিন বঁ:শী কত বেজেছিল।
বেদিন কালার আশে বত প্রজবালা

ঘর দোর ছেড়ে দিরে
পতি পুত্র তেয়।গিয়ে
ছুটেছিল জুড়াবারে বিরহের আলা
সেদিন এ বাঁশা লয়ে সেধেছিল কালা।
বেদিন রূপের হাটে যমুনার কুলে

দ্ধি বিকাবারে এসে
আপনা বিকায়ে শেষে
উনাদিনী অগবালা কদখের মূলে
বেজেছে সেনিন বাবী কত তান ভূলে!
ননী দিতে দেরী হ'লে ''মা'' 'দা'' বলে ভেকে

মাবের আঁচল ধরে
মানেরে পাগল করে
ফুকারি কেঁদেছে বাঁলী কত থেকে থেকে;
সেদিন জুরারে গেছে রাথ বাঁলী ঢেকে।
আর কি দেদিন আছে দব অদ্ধকার

আর কি ধমুনা ভটে
আর কি সে বংশীনটে
আছে কি চিকণ কালা—ত্রন্ত কঠহার,
রাধা নামে সাধা বঁলো কে বাজাবে আর।
কালিদার কাল কলে যত ত্রন্তবালা

অল লইবার ছলে
আদিবে কি দলে দলে
হেরিতে দে বঁকো চূড়া জুড়াবারে আলা
আর কি বাজাবে বঁলো রাধা বলে কালা ?
ভবে আর কেন বালী আর ভবে আর

বেজে আর কাজ দ।ই
ক্রেআর বাজাবে ছাই
আর তোরে ভাসাইরা দিব যমুনার
কেমনে বাজিবি ছাই কে বাজাবে হাব।

## কোরিয়া।

- (১) চীন সংখ্রাজ্যের পূর্বপ্রান্তে কোরিয়া রাজ্য। ইবার পরিমাণ কল ৮৬,০০০ বর্গদাইল লোক সংখ্যা গ্রায় এক কোটা।
- (২) কোরিরা প্রথমে চীনের করদরাক্তা ছিল।
  তৎপ্রে ১৮৯৪ খ্রীটাকে চীন জাপান গুদ্ধের সময় ইহা
  স্বাধীন হয়। ১৯০৫ খ্রীটাকে ক্রম জাপান যুদ্ধের পর ১৯১০
  খ্রীটাক হইতে ইহা জাপান স্থাজ্যের অন্তর্গত হট্যাছে।
- (৩) কোরিয়ায় বৃদ্ধনেবের ঘর্মানিল বে মন্দিরে রক্ষিত আছে ভাহার ত্রিশ পাদ পরিমিত স্থানে কোন প্রকার ভূগাদি জন্মেনা, কোন বৃক্ষ উৎপন্ন হয় না, কোন প্রকার কুত্মনও প্রক্ষুটিত হয় না। অধিক স্ত বিশ্বরের বিষয় এই বে, কোন চতুম্পন জন্ধ দেই প্রিত্ত স্থানে বিচর্গ করেনা।
- (৪) কোরিয়ার একটি শীত সমীর গিরিগহ্বর আছে, এই গহবর হইতে সম্বংসর প্রবেশ শীতল সমীরণ প্রবাহিত হইয়া থাকে।
- (৫) কোরিয়ায় একটি কড়ত অত্যক্ষ প্রস্তর আছে, সেই জ্যোতিয়ান প্রস্তরপণ্ড অতি প্রাচীনকাল হইতেই একটি ফুদ্র পর্বতের শিখন দেশে প্রতিষ্ঠিত। ইং। অগ্নির স্থায় ইঞ্চতাদম্পন্ন, সকলাই দেনীগ্যমান।
- (৬) কোরিয়া একটি অরিনখন অটবী আছে, সমস্ত বংসর ধরিয়া কুঠার ধারা ইহার অটবী সমূহ ছেদন করিলেও

পুরুত্ত বা রক্তবীজের ভার মৃহর্ত মধ্যে পুনরায় ভাহার পাদদেশ হটতে ইতন প্রতন মহীক্ষতের উত্তব হইয়া থাকে।

- ( १ ) মিথুন কোরিয়া উপদীপের পার্যন্তরের প্রশ্রন দম্পতি অবহিত। উভয়ের মধ্যে প্রচুর ব্যবধান থাকিলেও এক অন্তঃ সলিলাধীন প্রবাহ অলক্ষিতভাবে ভাহাদের নিত্য সংযোগ বিধান করিতেছে। আশ্চর্যের বিষয় যে, ষধন জলপূর্ণ থাকে, তথন অন্তটী শৃক্ত এবং একটির জল বিষাদ হইলে অন্তটীর নির্মাণ ও স্বাহজ্জল থাকে।
- (৮) কোরিষায় একটি ভাসমান প্রস্তর আছে। এই প্রস্তরের সন্মানার্থ ভাহার পুরোদেশে এক রম্য হর্ম্মা নির্মিত হইরাছে। ভাষার আক্তি অভি বৃহৎ; ত্রেডা মূগে ক পিবৃন্দ নীলসাগরে প্রস্তর ভাসাইরাছিল, কলিমুদে কোরিয়া রাজ্যে অভূত এই প্রস্তর্থণ্ড ভাসমান।
- (৯) কোরিয়ার ত্রীলোক দিগের কোন নাম নাই।
  ভাহাদিগকে তথাকার লোকে অমৃকের করা বা ত্রী বলিয়া
  ভাকিয়া থাকে। তথাকার অধিবাসীগণ কথন চুল কিছা
  দাড়ী কামার না। ভাহাদের সংস্কার ঐরপ করিলে
  পিতামাতাকে অসম্মান প্রদর্শন করা হয়।
- ( > ) কোরিয়ার এখনও চা, লবণ, জুতা, প্রভৃতি
  মুদ্রার বিনিময়ে ব্যবহার হয়। তথার কোন প্রকার বৃহৎ
  বৃক্ষ নাই। অমন কি, শ্বদাহের অভ্যন্ত অভ্যদেশ হইতে
  কাঠ সংগ্রহ করিতে হয়।

ध्वक्षित **ध्वत्र छ**। छ ।

# कृतत्यम् जात्रम्लीन धर्मत्र

পথ্যের বিচার আনৌ নাই।

মূল্য ५० ডন্সন : গ্রেদে ৭৫ পাইকারদের আরও স্থবিধা সর্বজ্ঞ পাওয়, যায়। জারম্পিন লিমিটেড ক্লিকাডা।

পণ্ডিত শ্রীক্ষীরোদপ্রদাদ বিস্তাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের মাবিষ্কৃত



ডিম্পেণ্সিয়া, কলেরা আমালয় ও অমরোগের মব্যর্থ ঔবর।
মূল্য প্রতিশিশি ১১ এক টাকা। সর্মর পাওয়া বছে।

## ডাঃ এইচ, এল, বাট্লিওয়ালা সন্সৃ কোং লিঃ

#### ৪০ বৎসর যাবৎ স্থপরিচিত ঔষধাবদী

ভারতীর শিলপ্রদর্শনী সম্চে হ্ববর্ণ ও রৌপাপদক প্রাপ্ত বাট্লিভয়ালার ''এগু মিকশ্চার''— ইনফুরেঞা, ম্যালে-রিয়া এবং স্ক্বিধ অন্তের জন্ত। মৃল্য—১৯০ ও ৮০ আনা, বাট্লিভয়ালার ''এগু পিল্দ্''—ইন্ফুরেজ', ম্যালেরিয়া এবং স্ক্বিধ অন্তের জন্ত। মূল্য—১১০

বাট্লিওয়ালার ''বাল অমৃত''— ছর্কল, অবসাদগ্রস্ত ও করা শিশু এবং শীর্ণকায় বয়স্ক লোকুদিগের অভ বলকারক।
মূল্য-- ৬/•

বাট্লিওয়ালার (কিওর অল্) 'বান' – মাথাধরা সর্ববিধ বেদনা, সায়ুশ্ল, কটিবাত এবং বুকের বেদনার জন্ত। মুল্য – ৮০ •

বাট্লিওয়ালার 'ভারেরিয়া (কলেরল) মিক্শ্চার''— ওলাউঠা, উদরাময় ও বমি প্রভৃতি রোগের জন্ম। মূল্য ৮/০

বাট্লিওয়ালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',— ১ গ্রেশ ও ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি ১০০টা, প্রতি শিশি মৃক্য — ১০০ ও ১৮০

বাট্লিওয়ালার "টনিক পিল্স্" — বিবর্ণ মুখাবয়ৰ বিশিষ্ট সামবিক দৌর্বলায়ুক্ত ও রজ্ঞান লোকের জন্ত মূলা — ১। । বাট্লিওয়ালার "বিং ওয়াম অলেণ্টমেণ্ট" — দাদ, স্ক্বিধ পাঁচড়া ও চর্মবোগের জন্ত। মূল্য — । ১/ •

বাট্লিওয়ালার "টুথ পাউডার"— দাঁতগুলিকে স্থানর-রূপে পরিষ্কার ও স্থানুত করে। মূল্য— 🗸 •

স্ক্তি এজেণ্ট আবশ্যক। এজেণ্টগণকে যথেষ্ট কমি-শন দেওয়া হয়।

> টেলিগ্রাফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay.

> > ভ্রাণি পোঃ, বো**দ ই** ১৮নং

টেলিফোন ৩৭•৩

স্থাপিত ১৮৬৬ খ্রঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্ববিপ্রকার কাগজ বিক্রেতা ১৬৪।১৩৫ পুরাতন চিনাবালার, কলিকাতা। এলাদ্রাবাদ ও বাংননগী।

## मार्वजनीन ममापत नाउ।

আমাদের <sup>46</sup>কামশান্তের" ভাগ্যেই হইপ্লছে। এই গ্রন্থ স্বান্থ্য, ধন ও ঐখর্যোর পথ প্রনর্শক।

#### ১৫• পৃষ্ঠা।

যদি এখনও অপিনার এক খণ্ড ন গাকে, ভবে প্রছণ করন।

ইংবার জন্ম স্কা দিতে হটবে না; ডাকমান্তলভ দিতে হটবে না।

এই ঠি দানায় আবেদন করুন।

## আতম্ব নিগ্রহ ঔষধালয়,

২১৪ নং বহুবাজার খ্রীট, কলিকাতা।



শ্রীযতীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীন সর্ব্বোৎক্রষ্ট সচিত্র মাসিক পত্রিকা

৩০শ বর্ষের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সম্রাট বৃদ্ধিন চল্লের 'চিল্রানেধব'' সুর্গন্ধত বৃদ্ধুবর্গর চিত্র শোভিত রাজসংক্ষরণ, ভন্মভূমিব প্রাহক্ষণ বিনাম্প্যে উপহার পাইবেন। বাধিক মৃল্য ২ ছুই টাকা, উপহার প্রেরপের মান্তুল। আটি আনা, মোট আড়াই টাকা। স্বর প্রেরণ করন। হাতে লইলে ডাঃ মাঃ লাগে না।

শ্রীনরেজনাথ দক্ত মানেজার জন্মভূমি কার্যালয় - ৩৯নং মাণিক বস্থুর ঘট খ্লীট, কলিকাঙা

## कृष्टेवन !

## कृषेवन !!

## এডওস্থাড স্ তীসক বা

## शां हि-भारनित्रान् त्रिंगिकि ।

অভাবধি স্ক্রিধ জ্বাবোরে এমত আতি ফ্লপ্রাদ মহৌষ্ধ আবিহার হয় নাই।

## লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মুল্য— বড় বোতল ১॥ • গ্যাকিং ডাকমাণ্ডল ১২ টাকা। ছোট বোতল ১২ দ • আনা রেলভয়ে কিম্বা স্থীমার পার্ষেলে লইলে ধরচ অতি সুলভ হয়।

পত্রধারা নিংমাদি সম্বন্ধীয় অভাত আভব্য বিষয় অবগত চইবেন।

इन्क्रुरश्क्षा हेगावरलहे

(কলিকাভা হেলগ্ অফিসারের ব্যবস্থামুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ধ ব্যাপিয়া ইনক্লুয়েঞ্জা মহামারী থেরপ প্রাথার লাভ করিয়াছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিছুতি লাভ করিছে ইইলে কলিকাতার হেলথ অফ্সারের আবিছ্কত ট্যাবেলটে একমাত্র অবলঘন। তিনি অক্লান্ত গবেষণার ঘারা এই ট্যাবলেট আবিছার করিয়াবন্ত সংখ্যক রোগীকে মৃত্যুমুপ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আমরা তাঁহারই বাবস্থা (formula) অকুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত্ত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীয় হইয়াছি। পরীক্ষা প্রাথনীয়। মৃল্যু ইং বটকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা মাত্র।

## সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাদনালী প্রদাহ, ইাপানি, খরনালী এবং মলকোঠের উত্তেজনা, খরভঙ্গ, সাদি, কালি, ক্ষরণাশ প্রভৃতি খাবতীর কঠনালার পাঁড়ায় ইং। বিশেষ ফলপ্রদা। ইংাডেও কুধার বিশেষরূপে উদ্রেক হইয়া থাকে। মূল্য প্রতি শিশি ৮০ বার আনা মাত্র।

মহামাল ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাহর কর্তৃক পুটপোষিত।

কেমিট্টন এণ্ড জুগিষ্টন ১ ও ০ বন্ফিল্ডন্ লেন, (চীনাবাঞ্চার) ক্লিকাতা।

> সোল এজেন্টস:-বটুকৃষ্ণ পাল এও কোং

আমাদের বল উৎকৃষ্ট কাউ হাইড হইতে স্থাক কারিকর দারা বিলাভী বিরশুলে সেলাই হইবা থাকে — বিশাভী
বলের মত আমাদের বলের সেপ ঠিক থাকে ও সেইরূপ
মলবুত হয়। (রাডার ও লেস সহ) ১নং বল ১৮০, ২নং
২॥০, ৩নং এ০০, ৪॥০, ৪নং ৪॥০, ৫১, ৫নং ৫॥০, চাল্পি০
মান ৮১, শিল্ড চ্যান্পিরান ৯১, শিল্ড মাচ ১০॥০ ঐ জোম
১৪১ ইণ্টার ভাসভাল ১১॥০ ঐ জোম ১৫১, শিব দাস ১২১
ঐ জোম ১৫॥০। ব্লাডার — ১নং ৮৯/০ ২নং ১১, ৩নং ১।০
৪নং ১॥০ ৫নং ১৮০ ইন্ফাটার ১॥০ ১৮০ ২॥০। প্র
লিখিলে বিনা প্রভার ক্যাটলগ পাঠান হয়।

ডাক্তার ও রোগীর আবশ্যকীয়

ষাবতীয় দ্রব্যাদি যথা---

থাশ্মিটার, টে অংকাপ, ইঞ্জেক্সানের যাবজীর সর্থাম ছুবি, কাঁচি, ডুস, বেডপ্যান, আইসব্যাগ, দন্ত, কণ্ঠ, চন্দ্র গ্রীচিকিৎসা ও সর্বপ্রকার কল্পোপচারের যন্ত্রাদি এবং এলোপ্যাথিক ও কোমিভপ্যাথিক ব্যাগ ও প্রেট কেশ স্থাভমুক্যে পাইকারী ভথুবো বিক্রের হয়।

মজুমদার ত্রাণাস প্রান্থ কর্মদার ত্রাণাস ।



গ্রামোফোর ক্রেতাগণের স্থবর্গ স্থযোগ
অভাবনীর মূল্য হাস ইইরাছে, মূল্য ৩০, টাকা ইইছে
২০০০, টাকা পর্যান্ত পাওয়া বার। মেসিন ক্রের
করিবার পূর্বেজ ক্রগ্রহ পূর্বক একবার
আমাদের দোকানে পদার্পন
করিবেন।

জে এন খোষ

আমোলোন ও হারমোনীয়াম বিজেতা

• ৮৪-২ নং হার্কিন রোড হলিকাতা

## मक्रिम-देवर्ठक।

মিশ্লিস বৈঠকেঃ পৃষ্ঠপোষ্কগণের নাম:---

महामाना नगमिनानाण मार (नाटीक), कनाटक्टन महावान। কেণী পচন্দ্ৰ মায় বাহাতুব, (নদীরা) মহারাজ্ঞা ভার মণী প্রচন্দ্র नमी (क, मि,काहे,हे, (कामीमवाकात) प्रशंताका क्रशंनीममाथ बाब (बिनाबन्द), ताला मनाधनाथ (ठोधुबी अक,न्यात,त्रि,चाहे, (সম্ভোষ) রাজা গেপাললাল রায় বাহাওর (ভাকহাট), রাজা প্রভাতচন্ত্র বড়ুহা বাহাত্র (গৌরীপুর আসাম), মাননীয় বিচারণতি এীবৃক্ত ম্মাথনাথ মুখোপাধ্যার, মহারাজা-কুমার ষোগীজনাথ লার (নাটো -) কুমার জ্ঞানেক্ত মলিক (খার্কেন भारतम ), खैशुक शालान मान क्षियरी धम, ध, वि, धन ( त्यर भूव-- हो हैन ). जीय ह श्रव्यक्ष प्रकृतांव मिलक स्विमाव **बीवक माधवरशाविक हाब ध्रम ध्र, वि धन, स्थामाब** त्रात्र वार्शकृत (मरवस्त्र नाथ रहा छ, स्मिमात्र, ( ए क्रिया), শীযুক্ত পৰিতনাথ দাস অমিদার, শীযুক্ত অচলকুমার সেন জমিদার, শ্রীসুক্ত নীৰদক্ষণ রায়, জমিদার ( নড়াইল ) শ্রীযুক্ত জগত-প্রদর রুখোপাধ্যায় জমিদার, (গোবরভালা), वीयू न मानिकनान मिल न समितात. वीशुक्त कुकानान मिलक समिनात. श्रीवृक्त श्रामाश्रम वत्न्त्राभावात्र कार्ड । छोत्र শ্ৰীযুক্ত বিধ-চাদ বড়াগ यात्राकश्व. অমিদার. শ্ৰীযুক্ত গণেপচন্দ্ৰ দে ( এটণি ) শ্ৰীযুক্ত মনোমোছন পা:ও ( कमिनात ) छा: थरायकान तमन, औयुक अध्यन्तिस বক্ষোপাধ্যায় জনিদার ( গোবরডাঙ্গা ), শ্রীযুক্ত গিরিমোহন महिक समिनात, मीयुक न ीन धकान श्रामाशाय समिनात. শ্ৰীযুক্ত হেমন্তকুমার রায় জমিদার ( নড়াইল), শ্রীযুক্ত নগীনি-রঞ্জন শরকার এম, এল, শি, শীগুক্ত শশীশেথর বন্দ্যোপাধ্যার

এটৰি, রাম বন্ধবিহারী মিত্র জমিদাত, প্রীযুক্ত লণিত মোহন দত্ত অনিদার, কবিরাজ বিম্লানন্দ ওর্কভীর কলি-কাতা, রাহ বাহাত্র শীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোশাধার এম, এ এম, এল, দি, জীগুক নবেজ নাথ মুখোপাথাটে এম, এশ. সি, অমিদার বাকুলিয়া ( তুগলি ), খ্রীযুক্ত অমরেস্ত नाथ . ए, अभिनात, औशुक्त भौतिसानाथ मात्र कमिनात, औशुक्त প্রবোধকুমার দত্ত অমিদার (সম্পাদক ভারতসঙ্গীত সমাঞ্চ) वीयुक ज्रानकक्ष धार अभिनात, वीयुक शीरतस्मान ब्रांशिशांत कविणांत, वाकृतिश (हर्गत), अश्वा নৃ হাগোপাল মুখোপাধাার নাটাবিনোদ ( লাভপুর ), ত্রীযক্ত বিজেন্দ্রনাথ ধর এফ আর, জি এস, শ্রীমৃক্ত হরিলছর পাল ( সৰাধিকারী বটক্ষ পাল, এও কোং) প্রীযুক্ত নক্ষচন্ত্র পাन (ठोधूबी कमिनात ( नाड्नह, मनीका), कविश्रक मियक নারজ্ঞনাথ দেন, কবিরাজ জীয়ক্ত বলাইটাদ দেন, (কবিরাজ অগাঁর চল্লকিশোর সেন মহাশহের আয়ুর্বেদীয় ঔবধালর ), শ্ৰীযুক্ত কাৰ্ত্তিকচক্ৰ মলিক জমিদার, রাম মৃত্যুঞ্জ মাম চৌধুৰী বাংহিৰ অনিদার (কুণ্ডি-ঃঅপুর), শ্রীযুক্ত ভবেজ্ঞ রাষ এম, এল, এ, ছভিদরে ( নড়াইল ), और्युक्त व्यनित्वस्ताथ पात बर्गात, श्रीयुक्त कामीनाथ भीत অমিশার, শ্রীপুক্ত বিভূতিভূবণ দত্ত অমিশান, শ্রীপুক্ত श्री थाना एवं व कियात, औषुक्रभक्षानन महकोह क्रिक्शंह. कृष्णनाथ भूरवालाहा, नावालिहान , अध्यक्त শ্ৰীয় ক বিপিন বিছ রী माध्या (के निमार. विवक्त कर्लार्त्तमन, श्रीवृक्त खारनस्टब्स भिन्न कविनाव. श्रीवृक्त বৈশেক্ষ্ৰচন্দ্ৰ মলিক ক্ষিদাৰ (পটলডাকা হাউস) ও প্ৰীৰ্ভ সিজেশন ঘোৰ, অমিদার পাথুবিয়াগাল।

# হারালাল দে এণ্ড কোং

কারবাইড বা গ্যাদের মদলা, গ্যাদের সরঞ্জাম, গ্রান্থোফন, রেকর্ড, প্রিন ইত্যাদি আমদানীকারক ও বিক্রেতা। জি ১৪৪।৪ হ্যারিদন রোড, কলিকাতা।

কোন বড়বাজার ১৩১৭

টেলি, "এদিটালিন"



## শিরোরোগের মহোষধ

গুণে অধিতীয়, গন্ধে অতুলনীয়। কেলের অকাল পক্তা নিবারণ করিয়া কেল রক্ষবর্ণ, দীর্ঘ ও কুক্ষিত করে। ১ শিশি ১, ০ শিশি ২॥• ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥• টাকা এক গ্রোস ১০৮, টাকা। ভাক্ষাওলাদি স্বভন্ম।

## \*प्रत्रवली कथांग्र।

বক্ত-ছৃষ্টির মহোবধ।

ৰৰ্জী কৰাৰ সেবনে নজেও বাৰতীয় দোষ নই হয়। শনীয়ে নৃত্য রক্ত উৎপন্ন ইয়া কাভি, পুষ্ট ও লাবণ্য বৃদ্ধিত এই সালসা সকল ঋতুতেই সেবন করা ঘাইতে পারে। আবালবৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা লাই। > শিশি ।।। ০ শিশি ৩৮ ১২ শিশি ১৫১ টাকা। তাক্ষাগুল ব্তহা

## সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্ৰতিষ্ঠাতা।

ক্ৰিয়াক দেবেজনাথ সেন, ক্ৰিয়াক উপেজনাথ সেন। ২৯ কলুটোলা খ্ৰীট, ক্লিকাভা।

গোবনিব ছেশিন-প্রেস ২০১ কর্ণওয়ালিস টাট কলিকাতা, শীক্ষানেজনাথ কুমার কর্তৃক মুক্তিত ও প্রকাশিত



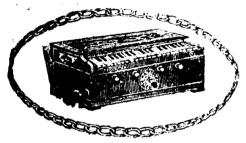
৩য় বর্ষা

সাপ্তাহিক পত্ৰিকা।

[৩৭শ সংখ্যা

## ५७७२ मान, ५२३ रिवमाथ मनिवाब, नगम मूना ८५० श्रामा।

শীর্ত্বলভ রায়, শ্রীমন্মথ্যোহন বস্তু, এম-এ, ও শীজ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার।
নম্বালিদ কার্যালয়—২০৯ কর্ণিয়োলিদ খ্লীট, কলিকাভা।



্ভারের ঠিকানা :— 'মিউজিশিয়ানস্'

## 'ट्रीडि-ट्यट्डल'

#### তাৰ্থমানিরম

ে অক্টেভ, ডবল বাস লাম ৪৫, টাকা।

#### ন্যাশন্যাল হারমোনিয়ম কোং

120, नानशानात्र श्रीहे, **कनिका**छ।

সোরভে গোরবে অতুলনীয়

# कियात्र अन्य दिन

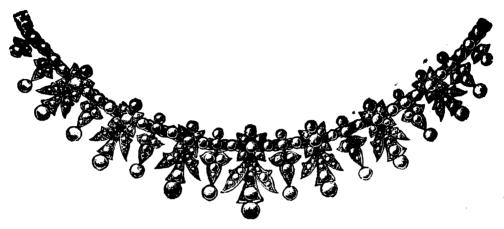
- ধ্না—প্রতি শিনি এক টাকা ডাঃ মাঃ । এন।
কবিরাজ—নগেন্দ্রনাথ সেন প্রপ্ত কোং কিঃ
ভ্রেচাঃ এবং ১৯ নোয়ার চিংপুর রোড কনিকাতা।

মহানহোপাধ্যার পণ্ডিত হরপ্রদাদ শাস্ত্রী সি, জাই, ই, ণিথিত ভূমিকা সহ প্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র নাথ কুমার ক্ষানিত ক্ষান্দ্রশাস্থানিক ক্ষান্দ্রশাস্থ্য ক্ষান্দ্রশাস্থানিক ক্ষান্দ্রশাস্থানিক ক্ষান্দ্রশাস্থানিক ক্ষান্দ্রশাস্থানিক ক্ষান্দ্রশাস্থানিক ক্ষান্দ্রশাস্থানিক ক্ষান্দ্রশাস্থানিক ক্ষান্দ্রশাস্থ্য ক্ষান্দ্রশাস্থ্য ক্ষান্দ্রশাস্থ্য ক্ষান্দ্রশাস্থ্য ক্ষান্দ্রশাস্থ্য ক্ষান্দ্রশাস্থ্য ক্ষান্দ্রশাস্থানিক ক্ষান্দ্রশাস্থ্য ক্ষান্দ্রশাস্থ

্ এলাহাবাদ এক্।জাবসনে সুত্রল লাস্ক্রপ্রাপ্ত ভারতের রাজন্মবর্গের পৃষ্ঠপোষিত

वितापविरादी पछ छ रशलाइ

হ্মাপিত ইং ১৮৮২



হীরা মুক্তার এবং গিনি সোনার ক্লন্তার বিক্রেড ও প্রস্তুহকারক।

শাস্ত্র অনুযারী ধারণের হস্ত হীবা, নীলা কাটোদ্আই গোমেদ প্রবাল, মুকা ইত্যাদি বেদাগ উত্তম পথির।
কীরা মুক্তার কলার, ব্রাপ্লেট নেক্লেস, ইয়ারিং, টায়রা, ক্রেচ, ইয়ারটপ, বোক্তাম, চেন, আংটী প্রভৃতি নানাপ্রকার
হাল ক্যাসানের গহনা বিক্রয়ার্থ সর্কদা মজুত আছে।

অব্যার দিলে গিলি সোণার যাবতীয় গহনা বাজার অপেকা কম মজুরীতে অল সময়ে প্রস্তুত করিয়া দেওয়া হয়।

#### আমরা সকলপ্রকার ঘড়ে বিক্রয় করি

একমাত্র টিকানা -

## বিনোদ।বহারী দত্ত

১এ বেন্টিছ ষ্ট্রাট, কলিকাতা।

চুঁচ্ড়ার প্রসিদ্ধ বহুদশী এবং হুপণ্ডিত চিকিৎসক

#### ্ৰ ক্ৰিরাজ— শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ রায়

্রিত্রক শোষবারে ৪৭ নং বেচ্চাট্যোর দ্বীটে, বেলা ১২টা ্রুইডে এটা পর্যান্ত উপস্থিত থাকেন,— কঠিন, জীর্ণ ও এন্চি-কিংক বোগ্রান্ত বোগীরা ঐ সমরের মধ্যে সাক্ষাৎ ক দিয়া যোগমুক্তির জন্ত বিনামুল্যে উচ্চার পুরামুশ্ ল্টন।

#### বসস্ত প্ৰতিষেধক বটিকা 🧓

যদি বসস্ত রোগেব হন্ত হইতে রক্ষা পাইতে চান ভাহা হইলে আর কালবিলম্ব না করিয়া কলিকাতা আয়ুর্কের মেডিকেন কলেকের অ্পারিন্টেডেন্ট ও অধ্যাপক, আয়ুর্কের পত্রিকার সম্পাদক অ্পানিজ করিয়া শ্রীযুক্ত সত্যচরপ দেন দেন করিংজন মহাশরের আবিস্তুত বসস্ত প্রতিষ্ঠেক ম্টীকা দেবন করুন। আমরা জাের করিয়া বলিতে পারি আমাাদের "বসন্ত প্রতিষ্ঠেক ব্টিকা সেবন করিলা অভিযেধক ব্টিকা সেবন করিলে আপ্লাক্ত প্রত্তিষ্ঠেক ব্টিকা সেবন করিলে আপ্লাক্ত প্রত্তিষ্ঠিক ব্রহার করিয়া বলিতে পারি আমাাদের "বসন্ত প্রতিষ্ঠেক ব্টিকা সেবন করিলে আপ্লাক্ত প্রত্তিষ্ঠিক ব্রহার কর্মার করিছা বাল বিলাক স্থাকা নাল বিলাক ব

প্রাপ্তিথান—কবিরাজ প্রীইপ্রভূষণ সেন ভিষণ এই আর্র্কেদশালী এল, এ এন্ এন্ এচ্ এম্বি ১১১ মং বল্যাম খোষের ব্লীট, শুক্রবান্ধার কবিকাতা।

## স্পীয় কৰিৱাজ গঙ্গাপ্ৰসাদ সেন মহাশয়ের

# আয়ুর্বেবদীয়

## চিকিৎসালয়, ঔষধালয় ও বিত্যালয়

সচনং কুমানট্রনা খ্রাই, কলিকাতা। তদীয় স্থযোগ্য পোত্র বৈতামহোপাধ্যায়

কিবিরাজে জ্রীনিরিজাপ্রসাল সেন বিছাত্বণ, কাবাত্বণ, বিভাবিনোদ, আযুর্বেদ-রত্মাকর ভিষক্ত্যণ দর্শননিবি কর্তৃক হুণবিচালিত। এখানে আযুর্বেদোজ ন্মত, তৈল, বটাকা, অরিষ্ট শুভূতি সদাদর্বদা বিজ্যার্থ প্রস্তুত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসন্মত ও নিগুছ্ভাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূল্যও অধিক। ব্যবহার করিলেই উ্যধাদির গুণ সম্যক্ভাবে উপশব্ধি ক্রিতে পারিবেন। অল্ল মূল্যের ঔষধ বিক্রয় করিয়া লন-দাধারণকে প্রভাবিত করা হুয়ে না। দ্বিজ্নিগ্রেক

জ্যৈষ্ঠের মধ্যে পাত্র-পাত্রীর বিবাহ দিতে চান ত আজই লিখুন বা আস্থন। ম্যানেজার প্রজাপতি ২০৯ কর্ণপ্রয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

সৌখীন বা পেশাদার গায়ক-বাদক

( অন্ততঃ এক জনের ) সম্পূর্ণ নাম ও ঠিকানা

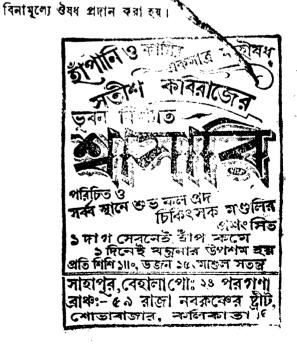
পাঠাইলে এক সংখ্যার মজলিদ

বিনাগুল্যে প্রেরিত হয়।

भारतकात मक्किन

২•৯ কর্ণভয়ালিদ স্থীট.

কলিকাতা।





(मन!

(সল !!

(मल !!!

প্রাপ্ত বিভাক্সন দেল, স্স্তার চুড়ান্ত।
অগংবিখ্যাত 'বি'' টাইমপিসের আদর চিন্দিন
ভারতের ঘরে ঘরে হইরা আসিতেছে। ইহার নৃতন
পরিচয় দিবার আর কিছুই নাই। কাব জা অতি হক্ষা ও
মজবুত। একদমে ৩৬ ঘণ্টা চলে। গ্যারণিটি ০ বংসক।
আহক—সাবধান! উপলাব নামক 'আম্ভিম্ব' লাইয়া
কিবেন না। কারণ লোভে পাপ—পাপে মৃত্য়। জগংবিখ্যাত 'বি'' মার্ক। আশ্লাণ দেশে প্রস্তুত দেখিয়া লাইবেন!
ক্লা ১টা ১৯০ একামি বা ঘ্য ভাণ্ডান ২॥০টাকা। মান্তলাদি

দি টাইমপিস্ সেলার ৩০, গুবাণহাটা খ্রীট, কলিকাতা।

# পদ্মমধ্

বিধ্যাত চিকিৎসকগণের অপ্রশংসিত হাটথোলা শভবাড়ীর পল্লমধু ভূবন বিধ্যাত। চকু উঠা, ছানি,দৃষ্টিহীনতা, ক্লাভকাণা, ঝাপদা দেখা, চকু কর্ কর্ করা, লাল হওরা লাভার পাভার ফুড়িয়া বাওলা, চকুজালা ও অর্দৃষ্টি, অনুর দর্শন প্রভৃতি চকের বাবহীর পীড়া প্রশামত হয় এবং চকু লিও ও শীতল রাখে ১ জ্যোতঃ বৃদ্ধি হয়। মূল্য প্রতি ড্রাম ১১ ও ড্রাম ২০০, ডাঃ মাঃ ১০০ আনা।

> থান, গন্ত ব্ৰাদাৰ্গ, জন্মভূমি কাৰ্যালয়, ৬৯নং দাণিক বস্তুৰ ঘাট ট্ৰীট, ক্লিকা বা।

## विश्व-विकश्च-कवह।

ষাহা বহু অর্থবায় সাধ্য ও অসাধ্য ছিল, সেই বিশবিজয়-কবচ সাধারণের হিতার্থে একরপ বিনাসুলো মাত্র
ধরচ বাবদ ১: ৴ আনা এহণ করিয়া বিতরিত হইতেছে।
এই বিশ্ব-বিজয়-কবচ শাস্ত্র অনুমোদিত ও সংশোধিত করিয়া
প্রস্তুত করিতে হইলে নুনকল্পে ৫০০ টাকা ব্যয় পড়ে। এক
ব্যয়ে বত কবচ প্রস্তুত হইতেছে বলিয়া ১: ৴ আনা।

इंश् धात्रण এक मश्राष्ट्रत मध्या मर्का त्रकंम विशासन ছাত হইতে মৃক্তিলাভ করা যায়। পুর\*চবণসি**দ্ধ প্রভাক** ফলপ্রদমন্ত্রণক্তি ভাষাগুণের অপুর্ব সন্মিলন বিশ্ব বিজয় কবচ। ভক্তি সহকারে সাধামত প্রমা মানসিক করিয়া মন্ত্রপুত বিশ্ব-বিজয়- কবচ ধারণে মকদিনার জয়লাভ, চাকরী প্রাপ্তি, কার্য্যার্নডি, ছরারোগ্য ব্যাধির শাস্তি, সৌভাগালাভ ব্যবসা বাণিজ্যে উহ্নতি, শত্ৰুদিগকে বশীভূত করা ও পরাভত, কলেরা, বসস্ক, প্লেগ্, কালাজর প্রভৃতি মহামারীর হাত ২ইতে আশ্বরক্ষা ও অকাণমুত্য হইতে নি**ন্ধতি লাভ** क्रमायात्म कत्रा गाया हेश शांतर्ग कर्म. क्रम. क्रम. क्रम. क्रमंत्र. আমাশয় সারে, বন্ধ্যা নারী পুত্রবর্তী হয়, যুত্মংসা দোষ ষাঁহ, স্বথপ্রস্ব হয়, নষ্ট সম্পত্তির পুনরে:জার, বেশ্রাশক্ত-यामी जी-अञ्चलांगी, भन्नीकांत्र डेखीर्ग वर्श-मःभन निवादन হয়। অপের, বাধক, মৃগি, মুছে।, ভৃত প্রেভ, পিশার, উমাদ, চোর, ও অগ্নিভয় হইতে ফফা পাইবার বিশ্ব-বিজয় কবচ একাজস্বরূপ। ইহা ধারণে কুপিত গ্রহ স্থপ্রসন্ন হয় এবং অতি দলিন্ত ব্যক্তিও ধনবান হইলা থাকেন। ধিনা, মুদলমান, গৃষ্টান, বৌদ্ধ শিশ, পাঞাবী অপোমর সাধারণ ভরতবাসী, রাজা, মহারাজা, শিক্ষিত সম্ভাস্ত ব্যক্তিগণ এই কৃথিয়া প্ৰতিদিন অভাংনীয় क वह भावन ফললাভ করিতেছেন।

একমাত্র প্রাপ্তিস্থান—''যোগমায়া আশ্রম'' বৈছনাথ ধাম, দেওবঃ পোঃ, সাঁওতাল প্রগ্ণা।



জ্রাম / ৫ ও / ১০ পরসা।
প্রথান ঔষধালয়—৩৪ নং ক্লাইত ক্লিট,
আঞ্চ ঔষধালয়—১২ নং দেণ্ট্রাল এতিনিউ,
২১৭ নং অপার চিংপুর বোড, ১০০১ বরবাজার ক্লাই, ৬৬।৪ নং রসারেডে, কলিকাতা।
কলেরা ও গৃহচিকিংসার বাল—পুতদ
ভূপার সহ ১২, ২৪, ০০, ৪৮, ৬০, ১০৪ নিশি
২১, ৬১, ৩০, ০০০, ১৯৮০ টাকা,
মাওল অতর। হোমিওপ্যাধিক চিকিংসা
রছাকর (বিশ্যান) ২০০ টাকা, মাওল মান্তন।

# यङ्गिम

## শুধুই রহস্য।

#### শ্রীব্রজবল্লভ রায়।

আর লিথিব কি ? যে দিকে যাই শুধুই রহস্ত। রহস্ত নিথিবার শক্তি কি সঞ্জের থাকে ? সে শক্তি ছিল—বিষ্ণাচন্দ্রের, ছিল ইন্দ্রনাথের, ছিল অক্ষর চন্দ্রের, ছিল চন্দ্রের ছিল যোগীন্দ্র চন্দ্রের, ছিল পাচকড়ি দাদার, ছিল বিজেক্স লালের, ছিল অবেশ চন্দ্রের; সেইন্দ্র চন্দ্রের যুগ চিলিয়া গিয়াছে। আবে রহস্যের উৎস দেখিতে পাই না তবে এখনও রহস্য সৃষ্টি করিতে পারেন—বুড়া অমৃতলাল, কবীক্র রবীক্র নাথ প্রেফেসর ললিত বাড়ুজ্যে এবং মিনার্ভার মনস্বী নাটককার ভূপেক্র নাথ। ইহারা রহস্য "লিথিতে" পারেন আমরা রহস্য "দেখিতে" পাই। কি রকম দেখিতে গাই শুনিবে ?

এই যে হিন্দু মহাসভা নামে একটা বিরাট বিশাল সভা সহরের বুকে জমকাইয়া বসিল—ইহার সম্বন্ধে নাকি কোন কোন সাম্মিক পজের মন্তব্য—"আপজিজনক"। অর্থাৎ এই সভার অধিবেশনকে হিন্দুসভার অধিবেশন বলিয়া তাহার: স্বীকার করেন নাই। এই থানেই রহন্ত রসের স্থাটি। কেন না হিন্দু মহাসভার উদ্দেশ্য যতই উদার হউক না কেন, বিধবা বিবাহের প্রচলন ও বাল্য বিবাহ উঠানো—এ ছইটা জিনিব গোঁড়া হিন্দুরা পছন্দই করিবেন না। কারণ বিধবা বিবাহ চালাইলে, কুমারী বিবাহ তুলিয়া দিতে হইবে। আবার পণ প্রথার অন্যাচারে বাল্য বিবাহ তো আপনা হইতেই উঠিয়া যাইতেছে। ত্রাহ্মণ বৈদ্য কারন্থ সমাজের এই তিন বড় জাতির ঘরে ২৭১৮ বংসরেরও অবিবাহিতা কল্যা দেখিতে পাওলা যায়। স্থতরাং সভা ডাকিয়া বজাু ভা দিয়া, প্রস্থাব সমর্থন ক্রিয়া বাল্য বিবাহ তুলিয়া দিবার আর বিভা ক্রার সমর্থন ক্রিয়া বাল্য বিবাহ তুলিয়া দিবার আর বিভা আবশ্রকতা নাই। বোধ হঙ্ক

এই জন্মই সকল দলের হিন্দু—এই হিন্দু মহাসভাষ যোগদান করেন নাই।

হিন্দু মহাসভা সম্বন্ধে সহযোগিনী "বস্থমতীর" মতব্য পড়িয়া 'আনন বাজার'' বেজায় চটিয়াছেন। কিছ বান্ধণ মহা স্মিল্ন স্থানে সেই আনন্দ বাঞ্চার পত্রিকার মন্তব্য আপনারা ভূনিয়াছেন কি ৷ আমহা আনন্দ বালার হইভেই ভাহা উদ্ভ করিতেছি—"কতিপয় গোঁড়া ব্রা**ন্ধণ মহা** সভার ( অর্থাৎ হিন্দু মহাসভার ) অধিবেশনের সমরেই বর্জ মানে পৃথ্
সংখ্যান বদাইয়াছিলেন''। এখানেও রহন্য রসের সৃষ্টি। আনন্দবাজার যে অন্ত বত্রমতীকে দোষ দিয়াছেন, নিজেও সেই দোষ করিয়াছেন। তিনি রাজা একজন "জ্মিদার" এবং শ'শদেখবেশবকে मशामत्त्रजनारक "वर्कामात्न्त्र देवर्ठक" विविद्यादक्त ! **देवा**त्र कात्र १ हेकू अध्यान वा विका निका कि । विम्प महाम् जात्र পকে— আনন্দ বাগারের কর্ত্তারা ছিলেন, কালেই সমত হিন্দু না গেলেও দে ত মহাসভাই বল্পে আর হিন্দু সভার উদ্দেশ্যের সঙ্গে ত্রাহ্মণ সংখ্যানের মতের মিলী মুই। কালেই উহা সামান্ত বৈঠক বৈকি ৷ অন্চ দেশের বড় 🗫 পণ্ডিত এ বৈঠক আলো করিয়াছিলেন।

ষ্ঠার থিয়েটারে নাকি রবিবাবুর চিরকুমার সভা অভিনীত হইবে। এজন্ত ষ্টার থিয়েটারের প্রশংসা বিনিক্ষণত করেন নাই, জামাদের এমন এক সহযোগীও এবার ''চ্যাং মু'ড় কানীকে'' 'এয় বিষহরি'' বিশ্লী ফে'লয়াছেন! যিনি দশমুবে ষ্টারের জনার নিন্দা। ফরেন,— ডিনি এই চির কুনার সভা অভিনয় করিবে বিশ্লী—ষ্টারকে বালয়াছেন 'অভিনয় ভাল ছউক, মন্দ হউক, ষ্টারের চেষ্টা প্রশংসনীর !'' আমরাও ঐ কথার প্রতিধ্বনি করিতেছি। যে হেতু চিরকুমার সভা কবি গুকর লেখা—নাট্যমান্দ্রে উহার অভিনয় নিথুঁত হইত।

ষ্টারে কি রকম অভিনয়ের থোগতাই হয় – সে তত্ত্ব''নিহিতং ভহায়াং''। আমরা কিন্তু ''ও রসে বঞ্চিত এদাস গোবিক্ষ''।

ভারকেখনের অবস্থা আবার নাকি অতীতের রূপ ধরিবার উপক্রম করিয়াছে। একদিকে বিখানক প্রভৃতি সংকার
কারীর দল—তীর্থ রক্ষা করিতেত্বন, অন্ত দিকে ব্রাক্ষণ
সভার মুক্রবার দল "ভূরি ভূরি শাস্ত্র বচনং আওড়াইয়া—
বাক্ষণত্বের গোরর দেখাইতেছেন,—ভূনিতেছি লীলাময়ও
আবার কিরিয়া আসিরাছেন। তিন দিকে তিন থাবা,
দেখা যাক এবার কি করেন বাবা! আমরা দেখিতেছি—
'তীর্থ হিন্দুয়ানী" সংস্কার মা বোনের ইজ্জ্বত—এই সব
বড় বড় কথা গুলার চারিদিকে—গুধুই রহস্য। আসল যা'
ভা' চুকিয়া গিয়াছে—ভদ্রলোকের ছেলেরা ভিক্ষা
করিয়াছে, ক্রেলে গিয়াছে, মারও থাইরাছে।

ভনিতেছি—এই তীর্থ সংকাবের সর্বপ্রধান পাণ্ড। নাকি
নিজের নামের অর্থ এতদিনে বজায় করিয়াছেন। তিনি
বখন তারকেশবের অত্যাচারের বিক্ষণ্ধে দাঁড়াইয়াছিলেন,
তখন সকলেই ভাবিরা ছিল—তিনি ''সং" তা'র পর সংকার
করিতে গিয়া মারের পে ইয়াছিলেন—''চিং'' এখন
নাকি সতীশের দলে বি. উচাই উহাের 'আনন্দ''। আমরা
হিন্দু ত্রিতথের লাকি ভানি ভানি তাহার গানিক পানে
চাহিয়া ভানিতিছি –ধর্ম জগতেও বুঝি শুধুই রহসা!

সংহ্দেনের উত্তরাধিকারী—এবার প্লীপারে গিলা পতিগিরি করিয়াছেন। কিন্তু আশ্চর্য্য এই—"পতি-গিরি"
শাইরাও তিনি সতীর মর্মা বৃঝিতে পারেন নাই। প্রাভু নাকি,
প্রকাশ করিয়াছেন—"একনিষ্ঠ প্রেম ও "সতীত্ব" সম্পূর্ণ
ভিন্ন বস্তা। যদিও একনিষ্ঠ প্রেম উচ্চ আদর্শ ও প্রশংসার
বন্ধ, কিন্তু সতীত্ব সেরপ গৌরব পাইবার অধিকারী নহে!
শাঠক। এমন অপূর্ব কথা আর কথনও শুনিয়াছ কি?
সতীত্বের মধ্যে একনিষ্ঠ প্রেম থাকিতে পারে না, সাহিত্যিকর প্রীমুবে এমন কথা কেহ শুনিয়াছেন কি না জানি না।
আমরা কিন্তু আর একবার শুনিয়াছেলাম। সে নদীয়া
সাহিত্য সম্মলনে—এবার শুনিলাম মুন্সিগ্রে। বন্ধা—
দেবারেও যিনি, এবারেও তিনি। ছিঃ। জ্বুদ্বীপে ক্রম্ব

প্রহণ করিয়া সভীর সার রক্ম সইয়া, এমন কঠোর রহসা করিতে আছে কি ? আফিমের মাঠে আদার চাব করিতে দাওরার বারণ করিয়া গিয়াছেন. নইলে দেথাইতাম এই সর্কল "সব্জ" অবুঝের মত "সাহিত্যের ভিতরে জমা করি-তেছে"—ভধুই রহস্য।

#### "স্মৃতি।"

শ্রীজ্যোতিষ চক্র চক্রবর্ত্তী, বিএল।

আমার, সকল স্মৃতির মাঝেতে রয়েছে ভোমার শ্বতিটি মাঝা,

আমার, সকল স্থথের মাঝেতে রয়েছে ভোমার বিরহ ঢাকা।

আনমনে যায় দিবস বহিয়ে নিশিখিনী যায় কাঁদিয়ে কাঁদিয়ে স্ব চেয়ে প্ৰিয় দেখিত ভাবিয়ে

তোমাতে ডুবি<mark>রে থাকা</mark>।

উদাস হিয়ার গুপ্ত বেদনে যথনই তাকাই আকাশের পানে তোমার ম্রতি সাকারা হইরে

(হয়) গগনের পটে আঁকা

ভোমার অভাবে জীবন জন্ম স্কুলই বিফল ওছে নির্ম্ম জীবন গুধুই জীবন ধারণ,

পরাণ র'রেছে ফ ক।।

আছি পথ চেয়ে আদিবে ব'দয়ে কত বর্ষ মাদ তোমার লাগিয়ে নয়নের জলে, হতাশ হাদয়ে

वह हिन जात तथा।

এস প্রিয়তম এস ফিরে এস ভাল বাস আর নাহি ভাল বাস, বারেক দাড়োও সমূবে আদার

( माछ) मत्रर्गत शर्थ (मर्था

## উদীয়মান নব অবতার

( এছংসানন্দ বকধন্মী বিরচিত )

বালগোরে গান গোর সারং ভক্তি-সারকে. গৌড় ছেড়ে উধাও গৌর ভক্ত জভ্যে। 'চুড়ান্ত দিকান্ত গুনে গৌর মনে তাস, ভিটে ছাড়া হ'রে তাঁহার নিঞাপরে বাস। **टकांबा** रशल कुक्कनाम रकावरवन रगै।माहे ? সিদ্ধান্তের কাছে আর ক'লে পাচছ নাই। তুমি ত জাহুবী বুড়ি আছু তিন কাল, 'সিছান্ত কৌমুদী' মতে তুমিও বেভাল। দেব দিল পণ্ডিতের কেবা ধারে ধার দিছাত্তে পরাস্ত করে শক্তি কাচার গ निकास निकारक, लाइ।य निका महाल्य, भछवा <sup>के</sup> ली (व क्ल देवकादक कम १ আপনাকে অতি নীচ জানটি না হ'লে, देवकवंडा इब कि शी मीकिका बात ? উন্টা ভিপির উন্ট। কথা শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত, যে না মানে করে তার চৌদ পুরুষান্ত। "ভক্তিৰ সিদ্ধান্ত" ছাড়ি একি হে আবাৰ "গৌড়ীয়েব" ধবলে চিত্র দম্ভ অবতার। চৌদ ভুবন সমৃত্যুত দিছাত্তের পদে চিনি হ'রে গেল শেষে চিনির বলদে ? গৌরে কবরে গেড়ে ভাই কি গোঁসাই: নিজে দওখারী গোরা ? Fie | Fie | ! Fie !!

## মিহিজামের মাঠ।

अकानारेमाम वत्नाभाषात्र।

সেই যে কবে রনিসনক্সো পড়িয়াছিল সেই ছইভেই
ভামলের একটা advenaturous Life এর স্থা একটা
মনে মনেই থাকিলা গিয়াছিল, কোন দিন কোন স্যোগেই
রবিন্সনক্সোর মত একটা অমাক্ষ্যিক কীর্ত্তি করিবার
স্বোগ উহার বাজালী জীবনে ঘটিগা টুঠে নাই। এজভ
ভাহার অন্তালার বি অন্তালা না । অন্তাল সাধারণ এই

বাঙ্গাণীদের জীবনটাকে সে অভিশাপ দিতে ক্রটি করিত না।
কলিকাভার ইডেন গার্ডেন, আলিপুর বেটোনিক্যাল গার্ডেন
এমনই বহুস্থানে সে বছবার ভ্রমণ করিয়াছিল, নিজেকে
ইচ্ছা করিয়াই অনেক সময় িগুর ক্রিছে প্রয়াস পাইবাছিল; কিন্তু shipwrecked life চুলার ঘাটক, ক্রমন্ত্র
একটা বান্রের ভাড়া গাইয়ার ভানর 2dventure এর
ভৃষ্ণা মিটে নাই।

বুদ্ধের সময় সে যুদ্ধে যথিবার চেটা করিতেও জাট করে নাই। কিন্তু ভাগার চন্দের চস্থা এবং তালপাতার সিপাহীর মুভ পঞ্জাবী পরা চেহারা দেখিয়া কোন ডাব্ডারই তাহাকে মন্দ্রীত করে নাই।

এই সমস্ত হংথের পৃথীভূত অন্তর বেদনা একদিন কিছ তাহার অসহ ১ইথা উঠিব। আর টেইপরীকা দিয়াই সে নানা রকম ৩৬়ক ৪ অমাত্র্যিক কার্য্য কল্লনা করিবা ভ্রমনে বাহির ১ইগ এবং প্রথমেই মিহিজামে তাহাব বঙ্গভূমি পরিকল্পনা ক্রিয়া দেই ভূমিতেই প্রথম প্রাপ্তিন করিবা।

রন্ধনে প্রবেশ ক্রিয়াই শ্রামলের প্রথর দৃষ্টি পড়িল মিহিজামের আলেপালের শালবন্দ্রং কুদ্র কুদ্র পাহাড়-গুলির দিছে। সে মিচিজাম পাহাড়েইতে আইন্ত করিয়া দুরে বোদমা পাহাড় পর্যান্ত পুরিয়া ঘুরিয়া কুদ্র কাম হইরা পড়িল। কোথাও একটা অসম্ভব, একটা অমানিক দৈব না হউক আত্তবিক কার্যা কবিয়া নিজেকে ধ্যুক্তান করিতে পারিখানা।

প্রায় বিরক্ত ও ক্লাস্ত হইয়া অবশ্যে একদিন সে
মিহিলামের ভামল মন্ত্রা বুক্ত শ্রনী ও অবারিত মাঠের দিকে
মনোনিবেশ করিল। দেখানে অবারিত মাঠের উপরেই
তরকায়িত ধানের রাশি বালালী ভামপের প্রাণে বোধ হয়
মোহন বাঁশা বালাইয়াছিল। তাই অভ্যমনে সে বছদ্র চলিয়া
পিয়াছিল। কিন্তু তাহার পদযুগল যথন একান্তই কাতর
হইয়া বেদনার আভাষ দিতে লাগিল, তথন পশ্চাৎ ফিরিয়া
দেখে যে সে তাহাদের বাড়ীর পরিচিত পথ ও পল্লী শ্রাম্ত
ছাডিয়া একেবারে বছদ্র চলিয়া আদিহাছে। শীতের
মধ্যাক্টে স্বাের প্রথন কিরণ অস্ক্ত হওয়াতে সে পার্শের
একটা মহয়া বুক্ষের ভলায় বিশ্রাম করিতে বদিতেই দেখিতে
পাইল বে, সেই বুক্টার অপর দিকে একটা মাঠে হুইটী

অভ্যাত কাত্যা যুবতী ধান কাটিভেছে। পুধু ধানই कांटि তেছে না, भागरभव मिरक धन धन मुष्टिभां ठ कविराज्य ভাষারা ছাড়িতেছে না এবং উভয় পক্ষের দৃষ্টি সমিনিত হুইলে হাসির রাশি ছডাইতেও ক্রটী করিতেছে না। এমন **কি মুহ গুঞ্জনে এমন এক**টা গীতও বোধ করি ভাচারা সমস্বরে গাহিতে ছিল ঘছার অর্থ না ব্রিণেও গানটা যে কতকটা আদি রসাপ্রিত তাহা যুবতীদের মধ্যে মধ্যে হাসির ছটা ও হবের বাহার ভনিগ্র প্রামশের বৃথিতে বাকী রহিল লা। পূরে রাখাল বালকেরা গরু চরাইতেছিল, এতদুরে বে, ভাহাদের কঠমর পর্যান্ত শোনা যাইভেছিল না - ভাগা ছাড়া খামল যতদুর দৃষ্টিপাত করিল তাহার চতুর্দিকে জন मानत्वत हिरू १र्था छ तिथिल ना । जैलाद चनस नीटाकार. नित्य अन्छ धारनद दोनि, यवछीत्मद ठामिक मन्नी ह लटेश সেধানকার নিজৰ মধ্যাত্তকেই শুধু মনোরম করিয়া ভূবে মাই। দূরে শ্যামলের দৃষ্টি দীমার শেষ প্রায়ে হু দক্ষিত ৰনানী ও পর্বতে শ্রেণীর অপ্রাষ্ট্র মীলরেথা দিগতের বে মেথলা নির্ম্মাণ করিয়াছিল ভাহাও স্থামলের নয়ন মনকে অভি মাত্রায় তপ্ত করিতে ছাড়ে নাই-া

এই একান্ত নিৰ্জ্ঞাণতি দানাত সদী পাইয়া আমণ মভারা বুংগর তলাক দিব্য আরামে একটা দিগাবেট ধরাইয়া ভাবিশ লাগিল যে, আজিকার মধ্যাহে তাহার শীবনে 💉 বঁটনার শুভ সংযোগ হইগাছে রবিন্সন কুসোর শাবনে এমন কোন হুবোগই আসে নাই। বেচারী কুসে। **চিরদিন সমুদ্রে** ভূবিয়া সাঁতরাইথা আর বনের গণ্ড পকী শইরা মরিয়াছে। কিন্তু শ্রামধ্যের বাদালী জীবনে যে কবিত মাৰা adventure স্বয়ং আদিয়া উপস্থিত হটয়াছে ভাষা বোধ করি বালালী না হইলে কাহারও ভাগ্যেই জুটে না; এবং সে যে আজ জন্ন ৰাত্ৰায় বাহির হটয়াছে ভাৰাকে স্থাসন্ত্র করিবেই, পশ্চাতে ঐ যে রমণী ছটী এখনও **হাসিতেছে,** গাহিতেছে, চটুল চাংনীর সঙ্গে অঞ্চ ভন্নী **করিতে**ছে ভাহাদিগকে প্রেমের এমন রদাল বুলি দিয়া সে ৰশীভূত করিবে যে, কাল ছইতে প্রত্যহ ভাহারা আমলের পথ চাহিয়া এই বুক্ষের তপ দেশেই বিরহ শ্যা পাতিয়া ্ৰশিরা থাকিবে। নারীর হৃদর জয় নাকি অভেদা হুর্গ 🖛রের চেয়েও কঠিন। কি ছার যুদ্ধ—আব্দ এই মিহিবাসের अदि वित्रा श्रीमान जामन द्य युक्त वह अवित्रा वाहेदव-- শত শত কাইজাৰ, সহস্ৰ সহস্ৰ লাখান যুদ্ধ লয় করিয়াও তাহার কণামাত্র লাভ করিতে পারিবে না।

এই সব চিন্তার প্রার মাতাণ হইরা শামণ পিছন ফিরিয়া বোধ কবি ভাহার শীকার ছটীকেই দেখিতে যাইটেছিল, কিন্তু পশ্চাং ফিরিভেই দেখিতে পাইল যে, সেই যুগতীর্য়েই একজন একেবারে ভাহার মত্যন্ত কাছে আদিয়া দ।ড়াইরাছে।

ভাষার' দিকে, চাহিতেই যুবতী হাসিদা বলিদ--বার, একটা বিজি দিন না।

বাবুর পকেটে ঐ জিনিষ্টা ছিল না-কিন্ত সে ভাড়া-তাজি পকেট হইতে এক্টা ভাল দিগারেট বাহির করিয়া দিল। যুবতী একটু ইওস্কতঃ ক্রিয়া নিগাঙেট ধরাইয়া লইয়া বেচারী শ্যামশের দিকে একটা কটাক হানিয়া নিজের কাজে চলিহা গেল। আর শ্যামণের যে টুকু শক্তি অবশিষ্ট ছিল—ভাহাও যুবতীর দক্ষে অন্তহিত হইল। দে করেকবার যুবভীকে ডাকিয়া কাছে ব্রিমা জ', একটা গ্রন্থ ক্রিড চাহিল এবং এই মেট্রি বছক্ষণ কাঞ্জ করিলে-মাথার ব্যারাম হইতে পারে বলিয়া একটু আত্মীয়তাও করিল। কিন্তু যুবতীরা হাসি ছাড়া আর কোন কথারই উত্তর দিল না। হায় রে, হাদি-এই পোড়াহাদিই ত দর্বনাশ করিয়াছে ৷ এই হাসি দেখিয়াই এক দিন অন্তর মঞ্জিয়াছিল -- ভাষু মধ্যে নাই-- হাসির অমৃত পান করিয়া আসল অমৃত ও অমরত হারাইরাছিল। এই হাসি দেখিয়াই একদিন **म्या**क्तित्व महारम्य छाँहात क्ष्मेन्ट्रात श्राम कार्या कार्या ত্রিশুল ডমক খেলিয়া উন্মন্ত চইয়াছিলেন। এই হাসিই একদিন পার্থজয়ী বীর প্রবীরকে শালানে আনিয়া ফেলিয়া-हिला नातीत व्यथततत शांत-ता त्य विश्वनाणी। त्य त्य कथन क्लान् व्यर्थ व्यथत डेनिटिया लग्न- डाश वृत्तिवात সাধ্য কালারও হয় না বলিয়াই বোধ হয় মানুধ ভাহার অর্থ জানিতে একেবারে সর্বাস্থ পণ করিয়া বসে। সেহাসি তড়িতের রাশি, নারীর অধরের হাসি ভাধু গলায় ফাঁসি तिय ना, u श्रामित क्छ त्रकतानित वाग्र छाकिया यात्र। u हानि द्व अधू अर दिवहें नरह। अधव हहेर्ड आंधि uवर আ বি হইতে নারীর প্রতি অক্টে এমনই ভাড়ভের রাশির স্টি করে. বৈ ভাষ্ট্র সম্পর্কে ্ও সন্থে যে বেশ্ট্ আত্মক ভাষাকেই অভিত্যুত করে।

আর শ্যামণ যে অবস্থার মধ্যে সেধানে আসিরা পড়িয়া ছিল—এবং ভাহার বরস ও অভিজ্ঞতার অমুণাতে এই প্রলোভন এত বেলী হইরা উঠিগছিল বে, সে আর সেধানে বিসিরা থাকিতে পারিল না। একেবারেই সে যুবতী হয়ের কাছে আসিরা মাটিতেই বসির পড়িল। এবং কি কথা দিরা কথা আরম্ভ করিবে ভাহা গুঁজিয়া না পাইটা নানা কথার স্থচনা করিয়া কালকেপ করিতে লাগিল।

যুবতী শুধু কথার নহে, সঙ্গে স্থাকে তাছাদের হাণি ও পানে বেচারী শ্রামণকে এমনি আছের করিয়া রহিল বে, সেই মিহিজামের মাঠে শুধু শ্রামল আর সমূথের ঐ যুবতী হুইটি ছাড়া এ পৃথিবীতে অত্য কোন বন্ধর অস্থিত বে বর্ত্তমান আছে দে সকল শ্রামল ভলিয়া গেল।

আর ঠিক এই সময়েই পশ্চাৎ হইতে এক বোড়া বিশ্বত কঠের ভীবণ আওয়াক শোনা গেল। পিছন ফিরিতেই খ্রামল দেখিল একটা লোক খোঁড়াইতে খোঁড়াইতে তাহার দিকে ক্রেন্স ক্রিতেছে। আর একজন প্রায় তাহার অতি নিকটে আদিয়াছে, তাহাদের ছইজনৈর ক্রেন্ডই হুগাছা পাঠি ছিলত বটেই, পরস্ত যে লোকটা ভাহার অত্যস্ত কাছে আদিয়া পড়িরাছিল ক্রোধে তাহার এমনি অবস্থা উপনীত হইয়াছিল যে সে প্লাই করিয়া কোন কথাই কহিতে পারিতেছিল না। সে লোকটা ভোৎলা, রাগিলে তাহার কথা প্রায়ই বুঝা ক্রায় না।

সে শ্রামণের দিকে চাহিয়া কিজ্ঞানা করিল ''এই ভো-ভো-ভো-ভোন বা—ড়ী কোথা ৈ ভরে ভো-ভো-ভোন বা— বাড়ী কোথা ৷ বল্না—ন —ন বলল্না— বেটা—''

শ্রামল তথন বলিবে কি ? সে বেচারী এথানে একেবারেই অনভিজ্ঞ, ভধু adventureএর থাতিরেই সে এতটা অগ্রসর হইয়াছিল, বুকত তাহার ধড়াল্ ধড়াল্ করিতেছিল। কারণ ঐ একজাড়া লাঠি যে তাহার মাথাকেই লক্ষ্য করিয়া ক্রমশংই নিকটে আসিতেছে যতই অনাভজ্ঞ হউক পরম ছংপের সহিত এবথা তাহার ব্থিতে বাকা রহিল না। কুলো এইরূপ সমরে কি করিয়াছিল তাহা ভাবিতে সিয়াই তাহারী চক্ষে অল আসিয়া পড়িল। হাররে! ফুলোর একটা বুকুর ছিল, ভাহার বে

প্রশার প্রশ্ন হইল, ব-ব-বল্না বেটা এ -ই তোর বাজী বাজী কোথা ?

আর পশ্চাতের সেই থোঁড়া লোকটার প্রায় কাছে
আদিয়া পড়িয়াছিল সে বুল্ডগের মত কঠে প্রশ্ন করিল
এরে ছোক্য তোর বাড়ী কোণা ?

গাঁ করিয়া গ্রামলের মনে হইয়া গেল যে এক্ষেত্রে কালা সাজা ছাড়া উপায় নাই। সে তাহাদের দিকে আর বড় তাকাইল না। পুনরায় গেই প্রশ্ন হইল "এই কো-কো-কোগা থেকে এসেছিস ?

সে প্রায় হাসি হাসিম্থেই বলিল, ধান কাটা দেখছি। বলি ভো—তোর বাড়ী কোথা ? ধানকাটা।

তোর--বা বা-বাড়ী কোণঃ ৪

খ্যামল হই হাত দিয়া ধানকাটা দেশাইয়া পুনরার
চীৎকার করিয়া বলিল, 'ধানকাটা" কানে কম শোন নাকি ? 
অত্যন্ত রাগিয়া সেই তোৎলা লোকটা চীৎকার করিয়া
বলিতে লাগিল—লা --লা--শা-ন্যা-ল্যাকামী হ'চেচ। খ্যামল
দেশিল আর ঠেডাইয়া রাথা যায় না। তবু সে বাম কর্ণের
পিছনে হাভ দিয়া হালিয়া বিলুল, আমি কিছু কম শুনি।

"ব—বটে" বলিয়া তাহার জানটা ধরিয়া বেশ করিয়া নাড়া দিয়া বলিল -বলি, ঘর কোঞ্চী

লাড়া দিয়া বলিল -বলি, ঘর কেবি।

তামল একেবারে চাৎকার করিয়া উঠিয়া লিল বেটা ছোট
লোক আমার গায়ে হাত। আমি আজ ক্র্যুল্ন বনুকটা
নিয়ে আগিনি ব'লে পাড়াও —বলিয়াই সে, এক গাইফ য়ভদুর
পারিল সরিয়া আসিয়া বলিল— পাড়া তোরা বদি বাপের
বেটা হ'ল পাড়া আমি আমার বন্দুকটা নিয়ে আসি" এই
বলিয়াই দে উপ্পাদে দৌড়াইল। আর মাহারা ভাহাকে
মারিতে আসিয়াছিল ভাহারা কিয়্লুল অফ্লর্মণ করিয়াই
কাস্ত হল। কারণ বন্দুকের কথাটা ভাহাদের কর্দে বেশা
মিট্ট লাগে নাই! স্ত্রীলোক ছুইটা ইতি পুর্বেই চলিয়া
বিয়াছিল। পুরুষ ছুইটা পিতার পুত্রত্বের প্রমাণ করিবার
অফ্লভম্বে এক টু পিড়াইল বটে, কিন্তু পাছে বহুলা
মবছিতি করিলে সভাসভাই বন্দুক আসিয়া পড়ে এই
পিতার পুত্রত্বের বিনাশ সাধন করিয়া বসে— তাই কিয়্লুল
ইতত্তেঃ করিয়া ভোবনা লোগটা বলিল—ক্লি-কিন্তুল্ব

ক্ষায়ে চ'লে চল' বলিয়াই খোঁড়ো লোকটা ক্রন্ত চলিতে ক্ষানিল—কারণ পশ্চাৎ হইতে বন্দুক আসিয়া পড়িলে বিপদ ক্ষাত্রে ভাহারই হইবে, সে কথাটা সে ভূলিতে পারে নাই।

শ্রামনেরও adventure তৃষ্ণা মিটিয়ছিল। সে সেই
য়াতেই মিহিজাম ছাড়িয়া প্রস্থান করিজ, সে বোধ করি
আর কোন adventure আর প্রয়ন্ত করে নাই।

কিন্ত সেই ছইতেই সে ভাষার মত পরিবর্তন কৰিয়াছিল, ংআবার বন্ধু মহসে বলিহা কেড়াইত দেখ 'হবিন্সন্ ক্রুংশ' ে একটা নিছক মিগ্যা গল। ও কথন ও হয় না।

#### শ্যাম।

- (১) এবিয়া মহাদেশের দক্ষিণাংশে ব্রহ্মদেশের দক্ষিণ পুর্বে স্থামরাক্ষ্য অবস্থিত। আহতনে এই রাজ্য ব্রহ্মদেশের জুল্য—কোক সংখ্যা প্রায় ৬০ লক। য়াজ্যের অধিবাদিগণ বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী।
- (২) শ্রামরাজ্যের অধীশর রাজা চুড়ালকরণের ১৮৬৮

  বাং পিতার মৃত্যুর পর উহার মৃকুট উৎসবের সমর ইউরোপীর রাজস্বর্গের প্রতিনিধিগণ, ৬ৎসব মন্দিরে আগমন

  করেন। প্রাচ্য নরপতিব মুণ্টিাৎসবে প্রতীচ্য রাজপ্রতিনিমির উপন্থিতি ও বোণান এই প্রথম। ইহার পূর্বে আর

  শোরনার প্রাচ্য রাজনিধির
  বোরনান হর নিই!
- (৩) ঐিষ্ঠান সংগ্ৰদশ শতাক্ষতি চট্টগ্ৰামের অন্তর্গত ইয়া আমের রাজধানী ব্যাহ্ধকে ষাইত এবং তথা তে নানাপ্রকার জ্বাদি লইয়া আদিত। একণে কাটি ও ভাটিয়াদের ঐ ব্যবসায় হস্তগত হইয়াছে।
- (a) প্রামের রাজধানী ব্যাক্ষকে ব্যবসার ও চাকরী
  ক্রেক্ট ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের প্রায় চারি হাজার হিন্দু
  ক্রেন্টা সম্প্রতি ব্যাক্ষকে হিন্দুগণ এক মন্দির নির্মাণ
  করিবা জয়পুর হুইতে শ্রীশ্রীনারারণ নায়ী উমা মহেবর
  ক্রিলাভা গণেশ ও হন্দুমান মূর্তি—ক্রিয়া গিয়া সেই মন্দিরে
  ক্রিয়াভিন । কাজোভিরার একটি বিরাট বিষ্ণু
  - वास्थानीत वहनःशक लाक नतीत सर्गत छेनत

শীবন বাত্রা নির্ব্বাহ করে। এবং তাহাদিগের স্থাবাসগৃহ গুলিকে ক্রমাগত স্থানাস্তরিত করে। ব্যাস্কক সহরে প্রায় পাঁচান্তর হান্ধার গৃহ ভাসামান বাঁশের ভেলার উপর নির্ম্বিত। কেহ কেহ নদীর জলে নদীর উপর বজরাবাটী নির্মাণ করিয়া তথার হনেকেই ভলচরের হার বাস করিতেছে।

- (৬) ১৫০০ খ্রীঃ ফ্রান্সোরন সম্রাটের সময় খ্রামে ফরাসীগণ গলপেন করেন। তদবপি ইহারা এই রাজ্যকে গ্রাস স্করিবার, চেষ্টা করিতেছেন। ব্যাক্ষক সহবে অধিবাসীদিগের অপেক্ষা প্রবাসী বিদেশীগদিগের সংখ্যাই অধিক। ভাহার মধ্যে আবার চীনাদের সংখ্যা সকল অপেক্ষা বেশী হইয়াছে।
- (৭) ফ্রাপাতুমের বৌদ্ধনন্দির শ্যামন্থ্রির একটি প্রধান শিক্ষাকেন্দ্র ভথার সামরিক বিভাগর ওক্কবি-বিভাগর স্থাপিত হট্যাছে। সমগ্র শ্যাম রাজ্যে এক্রপ স্বর্হং মন্দির আর নাই;
- (৮) শ্যাম দেশের অধিবাসিগণ বিজ্ঞাড়, সংখ্যাকে জ অপ্তভকর বলিয়া মনে করে গলিত্য নির্মাণ করিবার সময় ভাহারা সকল দিকেই সমান সংখ্যক দরজা ও জানালা নির্মাণ করিয়া থাকে।
- ( > ) ভূতপূর্ব প্রামরাজ চুড়াগঙ্করণের দশ হাজার বিবাহিত স্ত্রী ছিলেন। তাঁহাদের গর্ফে রাজার হই শত পুত্র ও দাড়ে তিন শত কন্তা জন্মিয়াছিল।
- (১০) স্থামদেশবাদিগণ হস্তী প্রিয়। এমন কি,
  কাতীং পতাকায় হস্তীমূর্ত্তি অকিত থাকে। স্থামীবাদীদিগের
  মধ্যে শত করা পঁচানবাই জন পোক ক্রফিণার্য্য করিয়া
  ভীবিকানির্বাচ করে। তথাকার প্রক্রেয়া দাড়ি গোঁপ
  রাঝে না। রমণীগণ ১১১২ বংসর বন্ধনেই বিবাহের
  উপযুক্ত বলিয়া বিবেচিত এবং ত্রিণ বংসরে বৃদ্ধাদিগের মধ্যে
  পরিগণিত হয়।

## পল্লী-সংক্ষার।

#### শ্রীমনোমোহন বিভারত্ব। ( পূর্বান্তর্গন্ত )

পূর্ব প্রবন্ধে আঘরা দেখাতে চেটা করেছি বে পেট—
অন্ততঃ অর্থেকটাও—ভরা থাক্তলে আর ভেটার সমর, এক
গণ্ড স বিশুদ্ধ পুল জুটুনে বোল বালাই আনুনা ক্রেই

चेट्हें क কমে যাবে। ঝোনেথ মান পড়তে না পড়তেই বাঙ্গালার চার দিক থেকে চাতকের মত "ফটিক জ্বল "ফটিক জল" ধ্বনি গগনভেদী চীৎকারে অহরহঃ ধ্বনিত হচ্ছে, এই তুরবস্থার কি স্থব্যবস্থা বাদালার নেতাগণ ক'রছেন না করছেন তা জানি না। বালাবার অধিকাংশ পল্লীতে এই গ্রীমকালে জলের অভাবে লোকে এত কণ্ট পায় বে তা দেখলে বুক কেটে যায়। কথায় যে চিত্তে ভেলেনা ভাসকলেই জানেন, অথচ বক্ততা করবার সময় কারো সে জ্ঞান থাকে না। বক্ত তার মুথে .আকাশের চাঁদ হাতে তুলে দিলেও কাজের সময় ভার যোলকড়াই কানা হয়ে দীড়ায়। দেই জন্ম আমাদের মনে হয় কণাবাজীতে আর সময় কেপ না কবে কাব্দে নেমে পড়া উচিত। বাঞ্চালার পদ্মীর বড় বড় কয়েকটা অভাবের কথা ও তার প্রতিকাবের উপায় সম্বন্ধে আমরা ক্রমে আকোচনা করব। জবের ব্দভাৰটা বড় অভাব, তাত আগেই বলেছি। এই অভাৰকে च्छारव चान ७ इरल श्रहीवां में निगरक প्रथम : मञ्चवह <u>হতে, হবে। সরকার</u> বাহাছবেব চেটার ও যতে "কো-অপারেটিভ ক্রেডিট সোমাইটা ক্রেন্ড বার্নারেই স্থাপিত रखट्ट। ডाः लाभाग ठळ ठाडोभाषात्र त्रात्र वाहाकृत्वत्र ঐকান্তিক বত্নে এয়াণ্টি-ম্যালেরিয়া সোপাইটার কার্য্য কেত্র ধীরে ধীরে বিস্তৃতি লাভ করিভেছে, এই সকল প্রতিষ্ঠানের স্থারতীয় অনেক বড় বড় কাজ হচ্ছে ও হতে পার্বে। পাশাপাশি ৩।৪টা গ্রাম নিয়ে একটা করিয়া সম্বায় স্মিতি গঠন করা দরকার ৷ বর্তমানে যে দকল স্থানে অংশর অভাবে লোকে কট পাচ্ছে সেই সকল জায়গায় থোজ নিলে দেখতে পাওয়া বাবে যে চিরকাল এরপ ছিল না, প্রত্যেক গ্রামেই ২।১টা পুকুর বা ২।৪টা ভোবা ছিল, সংস্কার অভাবে বর্তমানে **নে গুলি মজে** গিয়ে থটু খটু কচ্ছে, ঐ পুকুর ভোবা গুলিকে ঝালিয়ে নিভে পারলে কম খরচে জলের অভাব অনেকটা দুর হতে পারে--কিন্ত তার প্রধান অন্তরায় হচ্ছে টাকার ব্দভাব। সমবায় সমিতির বারা দে অভাব অনেকটা দুর করতে পারা যায়, একটা পুকুরে হয়ত ৩।৪ জনের অংশ चार्ट, जात मर्या अक कर्यत्र चर्यः जान किन चर्न गठ শংশারের থরচা দিতে পারেন, দিতে প্রস্তুত ও আছেন কিন্তু আর তিন অনের হয় 🖥 সে থরচা দিবার সামর্থাই নাই कारकर ता मना शुक्त हित्रकाड मनार तरत्र यारत, जारक

ভরিয়া তোলবার আর কোন উপার হবে না। সমবার সরিভি করে, যদি সেই পুকুরের মালিকদের কাছে একটা বন্দের বস্ত করে নিয়ে সংস্থারের ব্যবস্থা করতে পারা যার তাহলে পরচাটা মাছের চাবে ভারনিনের মধ্যেই উঠে যার, উপরস্থ গ্রামে বিশুদ্ধ পানীয় জলের একটা হারী ব্যবস্থা হয়।

### রঙ্গরস। কোন জাতীয় আয়না।

আছিম্দী। (সহরে বেড়তে এসে এক **দোকানে** ডুকে) আমার একধানা আয়না চাই।

দোকানী, হাত আয়ন: ?

আছিমুদী। না, যাতে মুখ দেখা যায়।

#### সূর্য্য ও পাতাল।

আশাবাদী। কথনো হতাশ হয়োনা: মেবের ভলার ্ স্থ্য আছে — আবার আলে। ফুটবে।

ছ:খবাদী। হাঁ জলের ভলাতে পাভালও আছে,— ভাবলে জলে ডুবলে মানুষ বাঁচে কি ?

#### नव-मगुन-वन्द्रना।

পিতা (ছোট ছেলেনে সুমুদ্র দেখিয়ে) মধু, কেমন দেখচ পুত্র। বাবা, এই ময়দ ক্রিয়ে কি সব সময়েই অল দাঁড়িয়ে থাকে? এখন ত বর্ষাক্ষী নুর!

একটি দৃশ্য।

কুমারী কমলা (বিবাগর্থী যুবকের ক্র প্রা অগ্রান্থ করে) না, আমি চিরকুমারী থাকব। মিট্ট মিনতি করবেন না, জানবেন আমার দহা নেই, হদয় নেই।

মিঃ ব্যাভো। (বাধা বিয়ে) হ্রবয় নেই। ভার জন্তে ভাববেন না — থামার হৃদর আমি আপনাকে দানা। করতে রাজী আছি।

#### সৎ পরামশ।

রাম। এটা আমার বিঙীর বিবাহ। প্রথমবারে আমি ভালবেসে বিয়ে করেছিলুম, কিন্তু এবারে বিবাহ করেছি টাকার লোভে।

শ্রাম। আমি এখনো বিবাহ করিনি। তুমি যথন ছবার বিবাহ করেছ, তখন এ-সম্বন্ধে আমাকে কোন সং পরামর্শ দিতে পার কি ?

বাম। ভালবাদায় পড়ে হোক আর টাকার **এডেই** ও হোক—কোন কিছুর জন্তেই কথনো বিবাহ কোরো না সাবধান।

## ठाऐनि।

#### ি [ শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় ]

প্রভূ। (পাচকের প্রতি) দেখ, বাপু, তুমি যে রোজ রোজ কাজে অমনোযোগী ভার জন্ত বকুনি থাবে, এ ভো বড় ভাগ নয়।

পাচক। ভাতে আগনি হুঃবিত হ'বেন না, বাবু! আমি তাতে কিছু মনে করি না।

ভূমি কেন প্রতিজ্ঞাভঙ্গ ক'রলে বল দেখি ? তাতে কি হ'ষেছে— আর একটা প্রতিজ্ঞা ক'র্তে কভক্ষণ ?

ভোমার ব'লে গেছলুম ছধটা উপলে ওঠার দিকে নজর (त्रदर्भा।

তা তো রেপেছিলুম, ত্বটা প্রায় ঘণ্টা থানেক হ'ল উথলে পড়ে গেছে।

ভোমার ত্রী কি জানেন যে আৰু আমি ভোমাদের ওথানে থাব ?

ভার দলে আমার আধ্বণ্ট্রার্ডাই হ'য়ে গেছে।

মাতা। ঘড়াটাস্ হাত দিলে তোমার কি শান্তি হ'বে वरहिनूम ?

ি তাতোমনে প'ড'ছে নামা।  $( \bullet )$ 

মাতা। তোমার বাবাকে কেন অভ প্রশ্ন জিলেন ক'র্ছ ? দেখছনা উনি রাগ ক'র'ছেন ?

পুতা। কিজেন্ কর্ছি বলে তোরাগ ক'ব্'ছেন না। উত্তর দিতে পাচ্ছেন না বণেইত রাগ ক'র'ছেন।

( 1)

ইংরাজি ভাষার অনেক বড় বড় কথা পাওরা যার,কিঙ্ক Higher mathemetics এর নিয়লিখিত কথাটার অপেকা ইংরাজী ভাষায় কোন বড় কথা আছে কিনা সন্দেহ। क्षां ए दह unnypersymmetricoantiparallelepipedicalionalographically.

কথাটির অর্থ ও উচ্চারণ এ ফট্ট ভাবিগ্না দেখুন না।

## বিক্রয়ের নোটীশ।

১৯২৫ দালের ১লামে তারিখে বেলা ১২ বার টার সুময় কলিকাতা হাইকোটেরি আদিম বিভাগের রেজিট্রার কর্ত্তক কোট হাউদে তাঁহার বিক্রন্ন গৃহে নিম্নলিখিত সম্পতি সমূহ অবিসংবাদিত রূপে বিক্রীত ইইবে: ১৯১৮ সালের ৯৩৪ নং মোকদমার বলে এই সম্পত্তি সমূহ বিক্রীত হইবে। (স্যার জগদীশ চক্র বহুবনাম জ্যোতি কুমার বহুও অন্তান্তের মধ্যে এই মামলা হয় )

লাট নং ১—কলিকাতা স্তাহ্টীতে ১৯৪ নং আপায় সাকুলার রোডে যে ৩ কাঠা ৩২ বর্গ ফুট জমি আছে ভাহা ও তহুপরিস্থ দ্যোতাকা ইউক্র নিন্দুত গৃহী বি

তা আর জানেন না ? আভামানা এই বিষয় নিয়েশালাল নং ২- কলিকাতা প্রতামূদীতে ১০নং কৃষ্ণ রাম বাবুর খ্রীটে ৬ কাঠা ৩ ছটাক ও ২৫ বর্গ ফুট যে জমির আংশ আছে তাহা।

> হইলে উপরোক্ত ঞানিতে বিশেষ নিকট অথবা কলিকাতা ৬নং ওল্ড পোষ্ট অফিস ব্লীটে মেসাস বি এন বহু এও কোম্পানীর নিকট দর্থাত কঙ্গন।

বি এন বন্ধ এও কোং )

( স্বাক্ষর )

वानीव्रवहेनी शहरकार )

মরিদ্রেম্ঞি

আদিম বিভাগ কণিকাত, ७८६ मार्क ३३२€।

(त्रक्षिद्धात्र

একদিনে नत्र छाट्ट ।

## জারমলান

পথ্যের বিচার व्यारमी नारे।

মূল্য ৬০ ডলন ৭॥০ গ্রোস ৭৫ পাইকারদের আরও স্বিধা সর্বত্ত পাওরা যায়। জারম্পিন লিমিটেড ক্লিকাডা। পণ্ডিত 🗐 ক্ষীরোদপ্রসাদ বিভাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আরিষ্কৃত



फिल्लिल्लिया, करनदा आमानव ७ अग्रदार्शव क्यावार्थ खेवन । মূল্য প্রতিলিপি ১১ এক টাকাু। সর্বত্র পাওয়া বার ।

## णाः এইচ, এল, বাট্লিওয়ালা সন্স্ কোং লিঃ

#### ৪• বৎসর যাবৎ স্থপরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীয় শিরপ্রদর্শনী সমূহে স্থবর্ণ ও রৌণাপদক প্রাপ্ত বাট্ লিওয়ালার ''এগু নিকল্চার''—ইনফুরেঞা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্কবিধ জ্বের জন্ত। মৃল্য—১৮০ ও ৮০ আনা, বাট্লিওয়ালার ''এগু পিল্দ্''—ইন্ফুরেঞা, ম্যালেরিয়া এবং সর্কবিধ জ্বের ভন্ত। মূল্য—১৮০

বাট্লিওয়ালার "বাল অমৃত" — গুর্বল, অব্যাদগ্রস্ত ও করা শিশু এবং শীর্ণকায় বয়স্ক লোকদিগের জন্ম বলকারক।
মূল্য — ৮/০

ৰাট্লিওয়ালার (কিওর অল্) 'বাম'—মাথাধরা, সর্ক্ষবিধ বেদনা, স্বায়ুশ্ল, কটিবাত এবং বৃক্তের বেদনার অশু। মুল্য – ৮০

বাট্লিওয়ালার "ভারেরিয়া (কলেরল) মিক্\*চার"— ওলাউঠা, উদরাময় ও বমি প্রাভৃতি রোগের জন্ত। মূল্য ৮/০

ৰাট্লিওয়ালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',— ১ গ্রেণ ও ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি ১০০টা, প্রতি শিশি মূল্য— ১০০

বাট্লিওয়াণার "টনিক পিল্ট্ কর্মান্তর বিশিষ্ট পাথবিক দৌর্বলায়ক ও রক্ত হীন লোকের জন্ত মৃণ্য— সালি বাট্লিওয়ালার "বিং ওয়াম অ্যেন্টমেন্ট"— দাদ, সর্ববিধ পাঁচড়া ও চন্দ্রোগের জন্ত। মৃণ্য—।

বাট্লিওয়ালার "টুথ পাইডার"— দাঁতগুলিকে স্থলর-রূপে পরিষার ও হৃদ্ট করে। মুল্য—াপ

সর্বতে একেট আবশ্যক। একেটগণকে যথেষ্ট কমি-শন দেওয়া হয়।

> টেশিগ্ৰাফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay.

ভয়ালি পো:, বোৰ ই ১৮নং

টেলিফোন ৩৭০৩

স্থাপিত ১৮৬৬ গ্রঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্বপ্রকার কাগজ বিক্রেতা ১৩৪।১৩৫ পুরাতন চিনাবাজার, কণিকাতা। এুলাহাবাদেও বারানসী।

#### সার্বজনীন সমাদর লাভ।

আমাদের <sup>৫৫</sup>কামশাডেরর<sup>></sup> ভাগ্যেই হইরাছে। এই গ্রন্থ স্বাস্থ্য, ধন ও ঐবর্থ্যের পথ প্রদর্শক।

#### > ० ने हा।

যদি এখনও আপার এক ধণ্ড ন: থাকে, তবে গ্রহণ ক্রন।

ইংর অন্ত মূল্য দিতে হইবে না; ডাক্মাওলও দিঙে হইবে না।

এই ঠিকানায় আবেদন করুন।

## আতম্ব নিগ্রহ ঔষধালয়,

: ১৪ মানুত্বাজার খ্রীট, কলিনীপুতা।



শীযভীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীন সর্বোৎকৃষ্ট সচিত্র মাসিক পত্রিকা

৩০শ বর্ষের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সমাট বিশ্বন্দ চল্লের "চল্লেশেষর" সুর্গ্ধিত বছবর্ণের চিত্র শোভিত রাজসংস্করণ, জন্মভূমির গ্রাহক্গণ বিনাম্ল্যে উপহাল পাইবেন। বাধিক মৃল্য ২ ছুই টাকা, উপহার প্রেরণের মাজলা। আট আনা, মোট আড়াই টাকা। সত্তর প্রেরণ কর্মন। হাতে লইলে ডাঃ মাঃ লাগে না।

শ্রীনরেশ্রনাথ দক্ত ম্যানেজার জন্মভূমি কার্যালয়— ৩১নং মাণিক বস্তুর দাট ব্লীট্র, কণিকান্ত

ŗ

#### এডওস্থার্ড স্ট্রিক বা

## য়াণ্টি-ম্যালেরিয়াল্ স্পেসিফিক।

অন্তাবধি সর্কনিধ জররোগের এমত আণ্ড ফলপ্রদ মহৌষধ আবিধার হয় নাই।

## লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মূল্য—নড় বোতল ১॥• প্যাকিং ডাকমাশুল ১ ু টাকা।
ছোট বোতল ১ ু ,, দ• আনা
বেলগুয়ে কিম্বা স্থীমার পার্খেলে নইলে ধরচ অভি স্থলভ
হয়।

প্রভারা নিয়মাদি সম্মীয় অঞাক্ত জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত ছটবেন।

हेन्क्र, रश्क्षां हेरावरलहे

(কলিকাডা হেলণ্ অফিসারের ব্যবস্থামুসারে প্রস্ত

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া ইনফুরেঞ্জা মহামারী বেরূপ প্রাথাক লাভ করিয়াছে, তাহাতে উহার হাত হইতে — নিক্ষৃতি লাভ করিয়াছে ইলে কলিকালেক করিয়া বহু সংখ্যক গবেষণার হারা এই টা বিলট আবিদ্ধার করিয়া বহু সংখ্যক রোগীকে গুড়ামুগ হৈতে উদ্ধার করিয়া বহু সংখ্যক রোগীকে গুড়ামুগ হৈতে উদ্ধার করিয়াহেন। আমরা তাহারই বাবকুণ বিসাদ্ধার। অনুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত করিয়া জন্মনাকে প্রশংসনীয় ইইয়াছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মুল্য ২ বিলি গুড়া পুর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা মাত্র।

## সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট

### थक नार्रेग।

শাসনালী প্রদাহ, ইপানি, সরনলী এবং নলকোঠের উত্তেজনা, সরভঙ্গ, সর্কি, কাশি, ক্ষরকাশ প্রভৃতি যাবতীর কণ্ঠনালীর পীড়ার ইটা বিশেষ ফলপ্রদ। ইহাতেও ক্ষ্ধার বিশেষরূপে উদ্ভেক হইরা থাকে। মৃল্য প্রতি শিলি ৮০ বার আনা মাত্র।

মহামাজ ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাও্র কর্তৃক পুঠপোষিত।

কেমিইস এণ্ড ছগিইস > ও ও বন্ফিন্ডস্ লেন, (চীনাবাজার) কলিকাতা।

> সোল হজেন্টস:— বটকৃষ্ণ পাল এণ্ড কোং

### कृष्ठेवन !

कृषेवन !!

আমাদের বল উৎক্রত কাট হাইড হইডে স্থানক কারি-ক্রম থারা বিলাজী বিরপ্তলে সেলাই হইরা থাকে — বিশাজী বলের মত আমাদের বলের সেপ ঠিক থাকে ও সেইরপ মজবুত হয়। (ব্লাভার ও লেস সহ) ১নং বল ১৮০, ২নং ২॥০, ৩নং ১॥০, ৪॥০, ৪নং ৪॥০, ৫১, ৫নং ৫॥০, চ্যালিশিরান ১১, শিল্ড চ্যালিশিরান ১১, শিল্ড মাচ ১০॥০ ঐ ক্রোম ১৪, ইণ্টার ভাসভাল ১১॥০ ঐ ক্রোম ১৫৯, শিব দাস ১২৯ ঐ ক্রোম ১৫॥০। ব্লাভার — ১নং ৮৯/০ ২নং ১৯০ এনং ১॥০ ৪নং ১॥০ ৫নং ১৮০ ইন্স্লাটার ১॥০ ১৮০ ২॥০। পত্র লিথিলে বিনা খরলার ক্যাটলগ পাঠান হয়।

#### ডাক্তার ও রোগীর আবশ্যকীয়

ষাৰতীয় দ্ৰব্যাদি যথা—

থাশ্মিটার, টেথিকোপ, ইপ্রেক্সানের যাবতী সর্থাম ছুরি, কাঁচি, ডুস, বেডপ্যান, আইসব্যাগ, দস্ত, কঠ, চন্দ্ স্ত্রীচিকিৎসা ও সর্প্রপ্রকাব অস্ত্রোপচারের ব্যাদি এবং এলোপ্যাথিক ও খোমিডপ্যাথিক ব্যাগ ও প্রেট কেশ স্থলভম্প্যে পাইকারী ও খুরো বিক্রম হয়।

> মজুমদার **ত্রানার্স** ৮০০ন: ক্রিক্রিট্রাট্, ক্রেক্টেল



প্রামোকেনি ক্রেতাগণের প্রবর্গ স্থাপ অভাবনীয় মৃত্য ভাস হইয়াছে, মৃত্য ৩০ টাকা হইছে ২০০০ টাকা পর্যন্ত পাওয়া যায়। মেসিন ক্রে করিবার পুর্বে হস্ত্রহ পূর্বক একবার আমাদের দোকানে প্রাপ্র

করিবেন।

জে এন হোষ

থামোফোন ও হারমোনিয়াম বিজেতা
৮৪-২ নং হারিসন রোড কলিকাছা

## मजनिम-देवर्ठक।

'सम्बोधित' देवर्रदकः शृष्टेरभावकशास्त्र मामः---

भराताका कारियानाथ त्रात्र (नाटीत), बनाटत्रक महाताका (केविनहस्त बाब बाबाकुन, (निमान) महाबाबा कर मधीसहस्त बन्दी (क. नि,चाई,हे. (दानीमवाबात) महाताबा अग्रीमनाथ রার (দিনাঞ্পুর), রাজা মন্মধনাথ চৌধুরী এফ, আর,সি,আই, (मरस्राय) बाबा (श्रामानमान बाब वार्षाश्च (छाक्रशेष), बाबा প্রভাত ক্রে বড়ুষা বাহাতুর (গৌরীপুর আসাম), মানদীর বিচারপতি ত্রীযুক্ত মন্মধনাথ মুখোপাধ্যার, মহারাজা-কুমার (बांशीसनाथ बाब (बाटोंन), कुमात खात्मस मिक्क (बाट्यन भारतम ), जीयुक त्याभान मान कोधुरी अम, अ, वि, अन ( সেরপুর-টাটন ), তীযুক্ত প্রচারকুমার মল্লিক জমিদাব **टीयुक माध्यरशायिल अश्र धम ध. वि धन, क्रमिशांत** बाक वाकाकुक (सर्वक्रमाथ रक्षण, क्षिकाब, ( b'क्रिबा), . अपन कार्य हार विश्व मान मान मान (त्रन कमिशान, श्रीयुक्त नीवनकृष्ण बाव, क्रामिनाव (नास्केत्) শীবুক্ত কগত-প্রদন্ন নুখোপাধ্যায় কমিদার, (গোবরভালা), শীবুক মাণিকলাল মল্লিক জমিদার, শীবুক কুঞ্চলাল মলিক কণ্ট ৷ জীব क्रियांत्र. शैवक श्रामाभव वत्न्यार्गाशीकात्र वंशिशात. वाशक्ष्रव. শ্ৰীয় ক্ত কিবশ্টাম বড়াগ ত্রীযুক্ত গণেশচন্দ্র দে ( এটনি ) ত্রীযুক্ত মনোমোহন পা:ও ( ছমিদার ) ডাঃ থগেপ্রগাল দেন, জীযুক্ত রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় জনিদার (গোবরডাঞা), শ্রীযুক্ত গিরিমোহন मिलक क्षित्रात, कीयुक न ीन धकान श्रामानाशात क्षित्रात, শ্রীযুক্ত হেমস্তকুমার রার জমিদার ( নড়াইল), শ্রীযুক্ত নশীন-রম্বন সরকার এম, এল, সি, শীঘুক্ত শশীশেধর ব্যক্ষাপাধ্যার

धोर्नि, त्रात्र वसूविशाती मिख अविशात. श्रीयुक्त मानिष भाइन क्छ कविषात्र. कवित्राख दिमलानन एक शैर्व कति-কাতা, রাম বাহাত্র ত্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম. এ এম, এল, সি, এযুক্ত নরেন্দ্র নাথ মুখোপাথাার এম. था. ति, कमिनात राकृणिशा ( छ्राणि ), श्रीयुक्त कामहत्त्व नाथ (म, क्षिमात्र, अवुक मीत्रस्ताथ मान स्मिमात, अवुक প্রবোধকুমার দত্ত জমিদার (সম্পাদক ভারতসঙ্গীত সমাজ) ত্রীবৃক্ত ভূপেক্সক্ষ ঘোষ অনিদার, ত্রীযুক্ত ধীরেজনাথ वाकृतिका । हश्ति ), अविकृति **मृत्था**शाशास व्यभिनात. मुङाशीभाग भू(थीभाशांत नांहा 'वरनाम ( नांकभूत ) विश्वक থিকেন্দ্রনাথ ধর এফ আর, জি এস, খ্রীমৃক্ত হারশহর পাল ( সন্বাধিকারী বটকুফ পাল, এও কোং ) প্রীয়ক্ত নফ্রচক্ত পাল চৌধুরী অমিদার (নাট্দহ, নদীগ্ৰ), কবিবাজ প্রীযক্ত নরেজ্ঞনাথ দেন, কবিরাজ গ্রীযুক্ত বং াইটাদ দেন, (কবিরাজ पर्शीत हस्त किर्मात (मन महामद्यत चात्रुर्सिमीय खेवदानत). শ্ৰীযুক্ত কাৰ্ত্তিকচন্দ্ৰ মল্লিক অনিদাৰ, বাৰ মুতাঞ্চৰ বাৰ व्यभिनात (कृष्डि-त्रकश्त ), खीयुक চৌধুলী বাহাহৰ **ख्राव काव कर्न, क्या किश्वात ( नज़ारेन ), जीवूक** অনিলেক্সনাথ দাণ অধিদান, প্রীযুক্ত কাশীনাথ শীৰ অমিবার, প্রীয়ক্ত বিভূতিভূষণ ক্রিকার, প্রীয়ক্ত গরাপ্রসাদ বোষ অমিদার, প্রীয়ক্তপঞ্চানন ক্রিকার অমিদার, क्रकाव मृत्वानाधाय, नावातिर्दे पु **बीयुक** माध्यां कोन्मिलाः, वेशिकार। ৰিপিন বিহারী कर्लार्त्रभन, श्रीवृक्त खार्रिस अधिक अधिकात, श्रीवृक्त বৈলেজ্বচন্দ্ৰ মলিক অমিদার (পটলডাকা হাউস) ও প্রীযুক্ত निष्क्रचत्र (चार, अभिनात भाश्रिशाचारे।।

## হারালাল দে এণ্ড কোং

কারবাইড বা গ্যাদের মসলা, গ্যাদের সরঞ্জাম, গ্রামোকন, রেকর্ড, পিম ইন্ড্যাদি আমদানীকারক ও বিজেতা।
জি ১৪৪।৪ ছারিখন ব্যোদ্দ কলিকাতা।

্ফোন বড়বাজার ১৩১৭

टिनि, "এमिनिनिन"



## শিরোরোগের মহৌষ্

গুণে অন্বিটার, গন্ধে অতুলনীর। কেশের অকাল পক্তা নিবারণ ক্ষিয়া কেশ রুঞ্চবর্ণ, দীর্ঘ ও ক্লুক্তিত করে।
> শিশি ১, ০ শিশি ২॥০ ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥০ টাকা এক গ্রোস ১০৮, টাকা।

## श्रुविद्यो क्योश।

বক্ত-ছৃষ্টির মহৌষধ।

স্থাৰ স্থান বিষয়ে কৰিব কৰিব কৰা বাইছে । শৰীৰে নৃতন ৰক্ত উৎপন্ন হইয়া কান্তি, পৃষ্টি ও লাবণা ৰাজিত স্থান কৰা বাইছে পাৰে। আবালয়্জবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।
১ শিশি ১॥০ ০ শিশি ৩০০ ১২ শিশি ১৫১ টাকা। তাকমাণ্ডল বতর ।

## দি, কে, দেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা।

ক্বিরাজ দেবেজ্ঞনাথ সেন, ক্বিরাজ উপেজ্ঞনাথ সেন। ২৯ ক্লুটোলা খ্রীট, ক্লিকাডা।

্গাবজন মেশিন-প্রেস ২০১ কর্ণজালিস ট্রাট কলিকাতা, প্রজানেস্কনাথ কুমার কর্মির মুদ্রিত ও প্রকাশিত

# यक्तिम

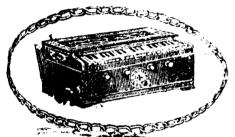
৩য় বর্ষ]

সাপ্তাহিত্য পতি লগ

[৩৮শ সংখ্যা

५७७२ मान, ५৯८म रिवमाथ मेरियाई, प्रश्निम्ना ८५० भग्नमा।

প্রিজবলভ রায়, জীমন্মগ্রেশিখন বহু, জা-জু ও বিদ্যানেন্দ্রনাথ কুমার।
মঞ্জিন কার্যালয়—২০৪ কর্ত্যালিক বিদ্যালয়।



ভারের ঠিকানা :— 'মিউজিদিয়ানস' 'Calle Jan 1991

তাৰ্মোনির ম

ও অক্টেভ, ভবল রীড, দাম ৪৫<sub>২</sub> টাকা।

ত্যাশতাল হার্মোনিয়ম কোং

৯৬ জিলুগুৰুগুৰুগুৰুগুৰু, কলিকাতা।

সোরভে গোরবে অতুলনীয়

# स्विध्या स्वित्य

ষ্গ্য—প্ৰতি শিশি এক টাকা ডাঃ মাঃ ৮'•।
কবিৱাজ—নগৈত্ৰনাথ সেন এগু কোই লিঃ

ুচিচা এবং ১৯ লোয়ার চিংপুর রোড কলিকান্তা।

মহামহোগাগার পণ্ডিত হরপ্রদাদ শাস্ত্রী দি, আই, ই, শিথিত ভূমিকা সহ প্রীযুক্ত জানেক্স নাথ কুমার স্কুলিত বংশ-ক্রাক্তিক্সা প্রথম বিভীয় ও ভূতীয় থও বাহির হইয়াছে। সমুদর থওই সম্পূর্ণ। প্রত্যেক থওের বালে হয়। বিমাধ ও ৪৭৭ পূর্চা ৫০ থানা ফটো, ছিত্রীয় থওে ৫০৫ পূর্চা ১৪২ থানা ফটো ও ভূতীয় থওে ৬৬৬ পূর্চা ১৯৯ থানা টো আছে। বালের ক্রাক্তি পারিবাবিক ইতিহাস সুদ্রণ করিতে চান জ্বার উপকর্প পার্চান। বিশবে হতাক্তি বিশ্বে হতাক্তি বিশ্বে বিশ্বে হতাক্তি

#### এলাহাণাদ এক্জিবিসনে সুখ্রপদক্ষপ্রাপ্ত ভারতের রাজভাবর্গের,পৃষ্ঠপোদিত

# বিনোদবিহারী দত্ত জুয়েলার

ন্থাপিত ইং ১৮৮২



হীরা মুক্তার এবং গিনি সোনার অলম্বার বিক্রতা ও প্রস্কুত্তারক।

অর্জার দিলে টিট সোণার যাবতীয় গ্রনা বাজাৰ অপেক্ষা কম মজুরীতে অল সময়ে প্রস্তুত করিয়া দেওয়া হয় :

#### আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র ঠিকানা -

## বিনোদ বিহাৰী দত্ত

उक्ष त्वलिक ब्रीटे, क्लिकाइल

চুঁচুড়ার প্রসিদ্ধ বহুদশী এবং হুপণ্ডিত চিবিৎসক

## ক্রিরাজ- শ্রীযুক্ত ব্রজবন্নভ রায়

প্রত্যেক সোমবারে ৪৭ নং বেচ্চাট্যোর ব্লীটে, বেলা ১২টা ক্ষতে এটা পর্যান্ত উপস্থিত থাকেন,— কঠিন, জীর্ণ ও ছনিচ। কিংক বোগঞ্জ বোগীরা ঐ সমরের মধ্যে সাকাৎ কুরিয়া রোগম্ভির জন্ত বিনামুলো তাঁহার প্রাম্প্রান্টন।

#### বসম্ভ প্রতিষেধক বটিকা

গদি বসন্ত রোগের হস্ত হইতে রক্ষা পাইতে চান তাই হইলে আর কালবিগদ না করিয়া কলিকাতা অ'যুর্বের মেডিকেন কলেকের স্থপারিন্টেডেন্ট ও অধ্যাপক, আযুর্বের পতিকার সম্পাদক স্থপ্রনিদ্ধ কবিরাক প্রীমৃক্ত সহাচরণ সেন কবিংজন মহাশরের আবিক্ষত বসন্ত প্রতিষ্থেক বঁটাক দেবন ককন। আমরা জোর করিয়া বুলিছে পারি আমাদে 'বসন্ত প্রতিষ্থেক বটিকা সেবন করিয়া বুলিছে পারি আমাদে 'বসন্ত প্রতিষ্থেক বটিকা সেবন করিয়া বুলিছে গারি আমাদে বিশ্ব প্রতিষ্থিক বিশ্ব বিশ্ব প্রতিষ্ঠিক বিশ্ব বিশ্ব প্রতিষ্ঠিক বিশ্ব বিশ্ব প্রতিষ্ঠিক বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব প্রতিষ্ঠিক বিশ্ব বিশ্

প্রাপ্তিধান—কবিরাজ শ্রীইন্টুর্ক বেন ডিবুগ্র আয়ুর্বেদশাল্রী এক, এ এম্ এই এচ্ এম্ বি ১১।১ ন বল্যান ঘোষের ইটি, ক্লামবাস্থার কলিকাড়া।

## ষৰ্গীয় কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের

# আয়ুর্বেদীয়

চিকিৎসালয়, ঔষধালয় ও বিভালয়

মাংনং কুমারটুলা দ্বীট, কলিকাতা। তদীয় স্বযোগ্য পোত্র বৈত্যমহোপাধ্যায়

'কবিরাজ শ্রীসিরিজাপ্রসঙ্গ সেন বিচাত্রণ, কাব্যভূষণ, বিচ্চাবিনোদ, আয়ুর্বেদ-রত্নাকর ভিষক্তুরণ দর্শননিধি কর্তৃক স্থাবিচাণিত।

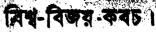
অথানে আয়ুর্কেনোক্ত গুড, তৈল, বটাকা, আরিষ্ট প্রস্থিতি সদাসর্বাদা বিক্রয়ার্থ প্রপ্তেত থাকে। উন্ধাদি শাস্ত্রসম্বত ও বিশুক্তাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূল্যও অধিক। ব্যবহার কমিলেই ঔষধাদির গুল সমাক্তাবে উপলব্ধি ক্রিভে পারিবেন। অল্ল মূল্যের ঔষধ বিক্রয় করিয়া জন-সাধারণকে প্রত্যাবিত না হয় না। দ্রিজ্লিগকে বিনামূল্যে ঔষধ প্রদান করা হয় নি

> পরিচিত ও কালা ভাদ পরিচিত ও কালা ভাদ সর্ব্ব মানে শুভ সকল ভাদ সর্ব্ব মানে শুভ সকল ভাদ সর্ব্ব মানে শুভ সকল ভালা ভালাং সিত ১ দা গ সেসনেই হাঁপ কলে ১ দিলেই স্পুনার উপাশ্য হয় প্রতি শিশিয়াঃ, ডরুল ১৬ গোঙন সভন্ত সাহাপুর,বেহালাপোঃ ২৪ পরস্ণা রাঞ্চঃ— ৫ ১ রাজা নবক্তবেশ্ব দ্বাটি, শোভাবাজার, কলিকাত্য দি

সোধীন বা পেশাদার গায়ক বাদক
( অন্ততঃ এক জনের ) সম্পূর্ণ নাম ও ঠিকানা
পাঠাইলে এক সংখ্যার মজলিদ
বিনামূল্যে প্রেরিত হয়।
ম্যানেক্ষার মজলিদ
২০৯ কর্ণপ্রয়ালিদ খ্রীট,

কলিকাতা।

জ্যুষ্ঠের মধ্যে পাত্র-পাত্র।র বিবাহ দিতে চান ত আজই লিখুন বা আস্থন। ম্যানেজার প্রজাপতি ২০৯ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।





(मम !

(मल!!

(সল !!!

প্রাপ্ত রিভাক্সন বেল, স্স্তার চুড়ান্ত ।

ত্বংগ্রেডার "বি" টাইনপিসের আদর চিরদিন
ভারতের ঘরে ঘরে ইয়া আসিতেতে। ইয়ার নৃতন
পরিচয় দিবার আর কিছুই নাই। কংও জা মতি হক্ষ ও
মজবুত। একদমে ৩৬ ঘটা চলে। গ্যাহাতি ও বংসব।
আহক—সাবধান! উপহাব নামক 'অঘ্ডিম' বাহয়া
ঠকিবেন না। কারণ লোভে পাপ—পাপে মৃত্য়। জগংবিখ্যাভ "বি" মার্কা জার্মাণ দেশে প্রস্তুত দেখিয়া লাবেন !
মূল্য ১টা ১৮০ এলামি বা ঘুম ভাণ্ডান খা-টাকা। মাঞ্ডাদি

## দি টাইমপিস্ সেলার

७०, श्रवावकारे क्षेत्र कार्याचा

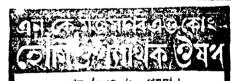


বিখাত চিকিৎসকগণের প্রপ্রাংসিত হাটথোলা দত্তবাড়ীর পশ্মধু ভ্রন বিখ্যাত। চক্ষু উঠা, ছানি,দৃষ্টিগীনভা, রাভকাণা, ঝাপনা দেখা, চক্ষু কর্ কর্ করা লাল হওয়া পাঙার পাঙার জু'ড্য যাহল চক্ষুজ্লে ও জ্জ্নিদৃষ্টি কন্ব দশন প্রভৃতি তাল যাহলীয় ও প্রশ্বিক হয় এবং চক্ষুজ্ঞে ভাতিক বালে - জো'ডঃ বৃদ্ধি হয় মূল্য প্রতিভূমি ভ্রাম ২০০, ডাঃ মালক ভ্রাম হয় ক্

এন, দন্ত আদাস', জন্মভূমি কাৰ্যালয়, গ্লনং মাণিক বস্বস্থাট খ্লীট, কলিকা া । মাহা বছ মর্থনায় সাধ্য ও অসাধ্য ছিল, সেই বিশবিজয়-কবচ খ্যাগণের হিভার্থে একরপ বিনামুল্যে মাত্র
ধরচ বাবদ ১ ন আনা গ্রহণ করিয়া বিভরিত হইতেছে।
এই বিশ-বিজয়-কিবচ শাস্ত্র অনুমোদিত ও সংশোধিত করিয়া
প্রস্তুত করিতে ইইলে ন্যানকরে ৫০ টাকা ব্যয় পড়ে। এক
ব্যরে ব্রুক্ত তে প্রস্তুত হত প্রস্তুত হিততে ধলিয়া ১ ৮০ মানা।

देश धाराण এक मश्राष्ट्रत माथा मर्द्ध तकम विशामत ছাত ২ইতে মুক্তিলাভ কলা যায়। পুরশ্চরণ**দিদ্ধ প্রভাক্ষ** ফলপ্রদ মন্ত্রশক্তি জ্বাণ্ডণের অপুর্ব সন্মলন বিশ্ব বিজয় কবচ। ভক্তি সহকারে সাধ্যমত পূজা মানসিক করিয়া মন্ত্রপুত বিখ-বিজয়- কবচ ধারণে মকদিনায় জয়লাভ, চাকরী প্রাপ্তি, কার্য্যার্ছি, ছুরারোগ্য ব্যাধির শাস্তি, সৌভাগ্যলাভ ব্যবসা বাণিজ্যে উহন্তি, শত্রুদিগকে বশীভূত করা ও পরাভত, কলেরা, বসস্ত, প্লোগ, কালাজর প্রভৃতি মহামারীর হাত ১ইতে আগ্রহুমা ও অকালমুহা হইতে নিস্কৃতি **লাভ** খ্যনাম্বানে কর। বাষ। ইধা ধারণে এশ, অস্ত্র, স্বপ্রকার, আমাশয় সারে, বন্ধা নারী পুত্রবন্ধী হয়, মুডমংসা দোষ যাগ, হুখ প্রবাহয়, নত সম্পত্তির পুনরোদ্ধার, বেল্লাশক্ত-यामी हो-व्यव्हार्ग, पहीयात्र छेडोर्ग, वर्ष-मःगन निवादन হয়। প্রাদ্ব, বাধক, মূলি, মূচ্ছা, ভূত প্রেভ, পিশাচ, উন্মাদ, টোর, ও অগ্নিভয় ২ইতে একা পাইবার বিশ্ব বিজয় व वह दलाख बन्ना । देश धर का मुलिया दिए प्रवाह रूप মুদলমান, গ্টান, বৌদ্ধ শিশ, পাঞাবী আপামর সাধারণ ভরতবাসী, রাজা, মহারাজা, শিক্ষিত সম্ভ্রান্ত বাত্তিগণ এই কবিষা প্রতিদিন অভাবনীর ফললাভ ক 45 ধারণ কবিভেছেন।

একম্ভ এ:স্থিত:ন—''যোগমায়া আশুম'' বৈভনা**থ ধ্যে,** দেওবৰ পোঃ, সাঁওভাস প্রগণা।



ভ্রাম /৫ ও /> পরসা।
প্রধান ঔষধালয়—৩৪ নং ক্লাইভ ষ্টাট,
আঞ্চ ঔষধালয়—১২ নং সেণ্ট্রাল এভিনিউ,
২১৭ নং অপার চিংপুর রোড, ১৫৩১ বর্ত্তবাজার ষ্ট্রাট, ৬৬।৪ নং রুসারোড, কলিকাতা।
কলের। ও গৃহচিকিংসার বাল্প-পুত্তস্ব
ভ্রপার সহ ১২, ২৪, ০০, ৪৮, ৬০, ১০৪ শিশি
২,, ০,, ০॥০, ৫॥০, ৬৬০, ১১॥০ টাকা,
মাগুল সভল্ল। হোমিগুণাবিক চিকিংসা
হয়কর (বংগ্রে) ২॥০ টাকা, মার্জিল শিশ্ব।



#### গিরিশচন্দ্র।

#### [ শ্রী অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ] (১৭)

গ্রেট স্থাদস্থাল থিয়েটার।

গত ২১শ সংখ্যক গতিকায় হট্মা-ছিল,—"পর্মিষ্ঠা নাটকে বিশেষ কৃতকার্য্যতা লাভ করিতে না পারায় বেদল থিয়েটার সম্প্রদার তৎপরে মুধুসুদনের 'মায়াকানন' নাটক অভিনয় করেন। মায়াকাননের তিন আহ বেশ অমিয়াছিল, ভাহার পর দর্শকগণের বির্ফিকর ैं। वाय के महिला के क्रिया क्रिया करिया करिया का হইলাম, শর্মিষ্ঠা নাটকের বছপরে "মারাকানন "শুল থিষেটারে অভিনীত হইচাছিল। উভয় সঞ্চ, মোহাস্তর **এই कि काक, ठकुमान, इफ्रावली, इर्लिन्सिनी, कामस्ती,** এরাই আবার বাঙ্গাণী সাহেব, যেমন কর্ম তেম্নি কল. বিশ্বাস্থন্দর, মালতী মাধ্য প্রাভৃতি নাটকাদি অভিনীত হুইবার পর মাইকেল মধুস্থান দত্তের মায়াকানন নাটক ১৮৭৪ খ্রী: ১৮ই এক্সিল ( ১২৮১ দাল, ৬ই বৈশাথ ) বেঙ্গল থিটেটারে প্রথম অভিনয় হয়। ইহার প্রায় দশ মাদ পুর্বে (১৮৭৩ খ্রী: ২৯শে জুন) মধুস্দনের মৃত্যু হয়। অভিনয় क्रमीनार्थ लाकात्रगा इंटरनाड, क्रमीक्शन नाटकाण्डिनय क्रमीरन তাদুশ প্রীতিলাভ করিতে পারেন নাই। শেষ ছই 🛰 ক্ষণবদাত্মক হইলেও প্রথম তিন অন্ধ বিশেষ বিচ্হিকর इटेबा উঠিয়াছিল। প্রথম রজনীর অভিনয় দর্শনে ১৮৭৪ খ্রীঃ २५८म् अटटान जाविरभत हेश्लिनमानि मरगम भटन निम्न-লিখিত মহবা প্রকাশিত হটয়াছিল---

"The Bengal Theatre.—On Saturday last, the tragedy of Maya Kanan, a posthumus work of the late Michael Madhu Sudan Dutta

was acted at the Bengal Theatre. In spite of the heat, there was a bumper house, every available space being filled. The first three acts of the drama were not at all interesting, and consequently the attention of the listners began to flag and signs of impatience were heard. But the last two acts were externely tragical and were admirably performed. The death by suicide of the two lovers, Ajayah and Indumati and of Sunanda, the companion of Indumaty, was exceedingly touching and deeply affected the hearers. The songs and concert were a tup to the mark.

অজন, ইন্দুমতী ও জননার ভূমিকা যথাক্রমে হরিদাস বৈষ্ণব, গুলা এবং গোলাপস্থার ভূমুক্তে স্থকুমারী দত্ত অভিনয় করিলাতিলেন।

'কাম্যকানন' নটিক লইন্ন গ্রেট স্থাসহ, ব বিরেটার বোলা হয়। নাট্যাগ্রিই প্রীয়ক্ত অম্প্রণাল বার মহাশর বলেন, 'বেলল থিয়েটার শীঘ্রই মাইকেল মধুস্থান গড়ের ''মায়া কানন'' নাটক অভিনীত হইবে জ্ঞাত হইরা নগেক্ত নাথ বন্দ্যোপাধ্যার উন্নেকে বলেন, ঐ মান্নাকানন ভেলে টেম্বে যা হোক কিছু এফটা তৈয়ার করিতে হইবে। নগেন, নগেনের জ্যেষ্ঠ লাভা দেবেনবার, আমি এবং মেডিকেল কলেন্ত্রের পঞ্চম বার্ধিত তেগীর লেন্ডেলার নামক জ্রীনক সুবক ন্সকলে গিলিয়া কাম্যকানন নামে একটা নাটকেই বলুন আর Pairy Taleই প্রস্তান কার্য়া ফেলিয়ান।"

হঠাৎ সেণ্ডন থিডেটাবে অগ্নিগাড় ভিডাজ ছুড়ুয়ায় 'কামাকানন' কিল্লংশনাত অভিনীত হুটুয়াইগুৰুল হুটুয়া

यात्रा शिरप्रदेशियत मुग्नुत्व Star Light क्टेट्ड क्ठांड আত্তন অলিয়া উঠে। দেওয়ালের গায়ে গাসবাকে চিমনি বদান হয় নাই, সে ভতা উন্তাপের আধিকা ২শতঃ এই অধিকাত ঘটিয়াছিল। গ্ৰেট ভাদহাণ থিয়েটারের স্থাধিকারী শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন নিয়োগী মহাশয় বলেন.— ''থিরেটারের বাহিরের মাথায় ঘড়ি দিবার বাবস্থা করা হইশ্ছিল। তথন ঘডি তৈয়ারী না হওয়ায় সেই স্থানে ধর্মদাস বাবু একটা পিচবোর্ডে ঘড়ি স্মতিত্রিত করিয়া আহার চারিপার্যে লাল দালু দিয়া বাহার করেন এবং তাহার পার্যে शामनाइट जानाहेबा निवाहितन। भक्त भक्ति नाम আসিয়া লাঠি দিয়া খোঁচাইয়া সেই সালু গ্যাসের মুখে नाताहेश (मत्र। काछन किना छेठित देश-देठ शिष्ट्रमा ৰায়। দৰ্শকণণ প্ৰাণভৱে বাহির হইয়া পড়ে।" যাহাই হউক বছলোকের সমবেত চেষ্টার শীঘ্র অগ্নি নির্বাপিত हत्र। ८२कन थिरविरादित अथिनवात व रे अधि निसीत অসমসাহসিকতার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। নিকটবন্তী শ্ববিখ্যাত ভুমাধিকারী ছাতুবাবুর বাটীর কর্মচারিগণ व्यानिशाल यत्वहे माहाया करतन।

অগ্নি নির্বাণের পর দর্শকগণ শেত নার বিলা টিকিটে প্রবেশ করেন, সেই সঙ্গে বছুর থাক লোক বিনা টিকিটে চ্কিয়া পড়ে এবং পুনুষ্ধ অভিনয় আরম্ভ করিবার স্বয় থাকে—ব্লালয়ে এক মহা বিশৃঞ্জলা

A Wild ald almakin Armoniza or

আর্দ্ধেশ্বর মৃত্যা মহাশর সেদিন নবনির্দ্ধিত রঙ্গালরে নৃত্ন নাটক দেখিবার জ্ঞানিমন্তিত ইইয়া আসিয়াছিলেন। তাঁহার। গোলঘোগ থামাইবার জ্ঞা রঙ্গমঞ্চ ইইতে নিক্ষ্ম টেটা করিবার পর নাট্যাচার্য্য অমৃত্যাল বস্তু মহাশর্ম ইট্র পাতিয়া কর্যোড়ে "আগমা সপ্তাংহ স্বলকে বিনামূল্যে বিয়েটার দেখাইব" বলিয়া দর্শক্গাকে শান্ত করেন। পর স্থাতে থিয়েটার দেখিবার নিমিত্ত প্রত্যেক দর্শক্কে এক্থানি করিয়া টিকিট দেওয়া হয়।

'কাম্যকানন' কার অভিনীত হর ন.ই। প্রদিন (১৮৭৪ খ্রী: ২লা জামু্যারী) বেলভেডিয়ারে Fancy Fair উপলক্ষে গ্রেট আগভালে নীল্যপণি নাটক অভিনীত হয়। অতংপর সায়্যাল তেবনে তাসন্তাল থিরেটার কর্তৃক অভিনীত দীনবন্ধ ব্রুর নাটকগুলির প্নরভিনয় করিয়া ইহারা মনোমোহন হৈ মহাশরের 'প্রেণর পরীকা" নাটক প্রথম অভিনয় করেন। অভিনয় দর্শনে দর্শকগণ প্রীভিলাভ করিলেও সেরপ অথ সমান্য হয় নাই।

১১ই কেব্রুরারী তারিধে অমৃতবাকার পত্তিনা নাদক বিশিবকুমার ঘোষ মহাশ্যের বিরচিত "বাকারের লড়াই" নামক একথানি নাটক গ্রেট জাসভালে প্রথম অভিনীত হয়। কলিকাডার বিশ্যাও শীলেদের সহিত বাকার লইয়া হগদাহেবের যে দাখা হয় সেই ঘটনা লইয়া এই নাটকথানি রচিত হইরাছিল। বলা বাহল্য ইহা সামরিক অভিনয় মাত্র।

ত্রেট স্থাসন্তাল থিবেটারে ধর্মদাস হার মহাশার প্রথমে

ন্যানেজার ছিলেন; তাহার হাতে ক্যাস থাকিত এবং

টিকিট issue করা ও হিসাব নিকাশের ভার তাঁহার উপর

ছিল। নগেজনাথ বন্দ্যোপাধ্যার ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ দেবেজ্ঞা

নাথ বন্দ্যোপাধ্যার প্রধান পরিচালক ছিলেন। বস্তুতঃ

শুই নতুর বিক্রমেন ব্যাধকারা ভ্রনমোহন বাবুকে

ধর্মদাস বাবু এবং নগেনবাবুই থিরেটার করিতে উত্তেজিত

করেন এবং কিশোর বয়স্ক ভ্রন বাবুও ইহাদের মতের

বিক্রমে কোনও কার্য করিতেন না।

রোট ন্যাসভাগ থিয়েটার প্রতিষ্ঠাবধি এ পর্যান্ত গিরিশ বাবু ইহাদের সহিত প্রকাশভাবে বোগদান করেন নাই, তবে সম্প্রদায়ের দহিত কুই গির কোনরূপ অকৌশগও ছিল না। দেবেক্সবার ও নগেক্সবার ভাত্বয় গিরিশচক্ষের প্রতিভার সহিত বছদিন পরিচিত ছিলেন,—মাসাবধি থিয়েটারের পরিচালনা করিয়া যথন তাঁহারা বুবিলেন থিয়েটারের বিক্রয় ক্রমশঃ, ক্রমিয়া যাইতেছে এবং বেক্সল থিয়েটার 'ত্রেশনন্দিনী' অভিনয় করিয়া স্থাশে এবং যথেই অর্থ সমাগমে দিন দিন স্থপ্রতিষ্ঠিত হইয়া উঠিতেছে,

- ১৮৭০ খ্রী:,২০শে ডিনেম্বর স্বর্গীর বিছারীলাল চট্টোপাধ্যার কর্তৃক নাটকাকারে গঠিত হইরা 'হর্গেশনব্দিনী' সর্ব্ব প্রথম বেকল থিরেটারে অভিনীত হয়। প্রথম অভিনয় রাত্রির প্রধান অভিনেতা ও অভিনেতীর নাম:— তথন তাঁথারা আর নিজ শক্তির উপর নির্ভর না করিয়া, পিরিশ বাবুকে আসিয়া ধরিয়া বসিংসন্থ

ক্ৰেমশ:

## कियाना कर्ष।

#### 🖲 যুক্ত মনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়।

নগৎ ন'বো হাজার আটেক, চাই দোনা আনৌ ভরি। দিকাথ ইয়ারে পড়ছে ছেলে, এম-এ পাশ করবে যে শিগ গিরি॥

রিষ্ট ওয়াচ্, হীরের বোভাম আর সোনার চশমাটী। গার্ডচেন আর হীরের আংটা, পান্ত আর চটী॥

শ্বংচন্দ্র বোষ।

শ্বংচন্দ্র বিহারী প্রক্রেবার বিহার বিহার

ইইারা সকলেই অভিনয়ে স্থ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। इतिमान टेनकारवत अनमान, श्रीमानश्चलतीत विभना ध्वरः চোরের আবেসার ভ্যিকাভিনর সর্বজন স্যাদ্ত হইয়া-हिंग। "अंशर्मिःरु'(वर्मी अंतरवात वाषाम ठिएम त्रक्रमध्य উপস্থিত হইয়া দর্শকগণকে চমংক্রত করিয়া দিতেন। র্জমঞ্জের উপর খোড়া বাহির করা-শরৎবাব্ট প্রথম প্রবর্ত্তিকরেন। এ নিমিত্ত বেক্স থিয়েটারে প্রাটকরম আগাগোড়া মাটীর ছিল, মাঝে থানিকটা ভক্তা বসাম থাকিত মাত্র। শরৎবাব একজন বিখ্যাত বোড়সওচার हिरमत । नाहामधाकी अपही विस्तामिनी मात्री वरनन,--"आमतां (मर्विह, रहेर्ज वाड़ा, विहित्स इहे मि क्तरह, किन (यह मदरवाव ছোড়ার গায়ে হাত দিলেন, অমনি সে শাস্ত শিষ্ট, যেন কিছুই জানে না। শরৎবাবুর একটা সংখন টাট্টা খোড়া শিল। তিনি সেই খোড়ার চ'ড়ে তাঁদের বাড়ীতে, একতলা থেকে নিঁটি ভেলে, তেভালায় ঠাকুরবরের সাম্নে গিয়ে গাড়াতেলী। আর তার ঠাকুর মা, विक्तित्व अनुभूति क्षामून (मामादक (भएक विष्क्रम ।''

তুমি 'বি, সর লাবের'' পার দিতে না হয় ''ক্ত্রলালেরি" দান সামগ্রি রূপোর চাই আর নমন্বারি এক গাড়ী॥ রূপে, গুণে, কার্ত্তিক সে যে ছেলেটা আমার এত কমে পাত্র বিঅ তুনিয়ায় মেলা ভার॥ ভাল কথা, ভল হ'মেছে মনে থাকেনা ছাই -कर्प्त भट्ड वाकी किছू यश्मामान्य जाहे॥ বারাণদী জন্মক জোড়া, খাট, বিছানা, দশারি । জামাই হ'বে, গুলা পাৰে বাছ ভিটে বিক্কিরি॥ তোমার আমাই ভা'রে দেবে ধর এগর কিছুই নয়। ক্যাদবাকা, আর কিছু কণ্য দিলেই ভাল হয় ॥ এগার হাতের ''করেশ-ডাঞ্লা" আব আইভবির ছড়ি। বুক কেন্ নেল্ফ, টেবিল্ চেয়'র, জামায়ের নামে একবাড়ী॥ विरम्बछ: ८३ एवत विरय बाक्रकारणत दोकार्य। এত কমে ছেতে শেষে পছার কি ফাঁপিবে॥ মেয়ের ওপু কটা চামড়া, নয় ডানাকাটা পরি। দেখি যদি এর বেশী পাই, মাস ছু'এক কর দেরি॥ অনুক দেন। করে ফেলেছি আশাতে ছেলের। মাজের টেলে ভিজিনে। " মাছ, নিয়ে গো ব্যায়ের ॥ আমি মাইনে পাই টাক চল্লি পাঁচটা নিয়ে ঘর করি। আমার চারিটি মেধে বিয়ের জুলী হৈ, ১৪, ১৬, ১০ ॥

#### আফ্রিকা।

- (১) আফিকা আছতনে অভাত মহাদেশ গুলির মধ্যে দিতীয় স্থানীয় অর্থাৎ এসিয়ার পবেই সর্বাপেকা বৃহৎ মহাদেশ। ইহা উত্তর দক্ষিণে ৫,০০০ মাইল নীর্ঘ এবং পূর্বে পশ্চিমে ৪,৬২০ মাইল প্রস্থা। ইহার পরিমাণ কল এককোটী সাত্তে উনিশ লক্ষ বর্গ মাইল লাক সংখ্যা প্রায় ২০ কোটী।
- (২) সাতটী প্রবল ইউরোপীয় জাতি এই মহাদেশের ভিন্ন ভিন্ন অংশ অধিকার ভুক্ত করিয়াছেন। কেবল উত্তরস্থ বার্কারি রাজ্যের অস্তর্গত মোলোকো এবং পৃর্কান্থ আবিদিনিরা এই তুইটা রাজ্য প্রস্তুত পক্ষে স্বাধীন আছে। ইউরোপীর স্থানীন রাজ্য সমূহের পরিমাণ ফল ৫,৫০,০০০ রর্গ মাইল; ভন্মধ্যে ইংরাজের ৩২৭৭০০ বর্গ মাইল, ফ্রাসীর ১৯৪০০ এই মাইল, সার্শাণীর ৮৯৮০ বর্গ মাইল ছিল।

ষ্টাই ইবোপীয় মহাসমধ্যে সমং হত্তুতে হইহাছে, পর্কুণীজ ৭৯৪০০০ বর্গ মাইল, বেলজিয়ম ৯০৫০০০ বর্গ মাইল, ইটালীর ২০০০০০ বর্গ মাইল, জ্পেনের ১৫৪০০০ বর্গ মাইল।

- (৩) আফ্রিকার অন্তর্গত মবোকে: একটা দেশীয় বাধীন রাজ্য এবং এক গন হলতানের ক্রধীন। অংবিসিনিয়া একটা প্রাচীন দেশীয় সংশ্রজা। ১৮৯৬ গ্রীং পর্যাক্ত ইহা ইটালীর মিত্ররাজা ছিল, তৎপরে স্বাধীন হইগছে। ইহার পরিমাণ কল ১৬০০০০ বর্গ মাইল—লোক সংখ্যা ৩০ লক্ষ। তথার নানাজাতি বাস করে, তাহাদের অধিকাংশই আরুর দেশ হইতে আসিয়াছে। এ দেশের বাজারে লগণকে মুজ্রীরূপে ব্যবহৃত করা হয়। বর্তমান সুবরাজ্য রস্টকারী বিলাত গিয়াছিলেন। ১৮৬৮ গ্রীং লর্ড নেদিয়ার আবি-সিনিয়ার মুদ্ধে জয়লাভ করিয়া সম্মাত বিভাগের মুকুটপানি হত্যারে মুকুটপানি হত্যার জালবার্ট মিউজিয়মে ছিল; সেই মুকুটপানি মহামান্য সম্মাত সম্মাত মানোর স্থাতি আবিসিনিয়ার বর্তমান সামাজী জেউফিটুকে উপহার ক্রমান ক্রিক্তিম্বার্ট মিউজিয়মে ছিল; সেই মুকুটপানি মহামান্য সামাজী জেউফিটুকে উপহার ক্রমান ক্রমান্ত সামাজী জেউফিটুকে উপহার ক্রমান ক্রমান্ত সামাজী জেউফিটুকে উপহার ক্রমান ক্রমান্ত স্বাজিক্তির
- (৪) ১৮০০ থ্রী: ফ্রাপীগণ আলজিরিয়া প্রদেশ আধিকার করিয়াছেন ১৮৮১ খ্রী: হইতে টিউনিসের শাসন হতা ফরানীকার্গ অধীন হইয়াছেন। ইহার পরিমাণ কল ২৫৮০০০ বর্গ মাইল গোচ সংখ্যা প্রায় ৩০ লক। ভারাদের মধ্যে অধিকাংশই ফরানীজাতি।
- (৫) ১৯১১ খ্রী: ত্রিপলি প্রদেশ ইটালী অধিকার করিয়াছেন। তিনটা সহর একতো আবিষ্কার হওগায় ইহার তিপলি নাম হইয়াছে। ইহার পরিমাণ ফল ৪০০০০ বর্গ মাইল—লোক সংখ্যা প্রায় ১০ জক।
- (৬) ১৪৮৬ খ্রী: পর্তুগীল কর্তৃক কেপকলোনী বাদেশ আবিদ্ধত হয়। ১৬৫১ খ্রী: করিপর ওলনার আসিয়া বস্তি করেন। ১৮০৬খ্রী: ইংর জেরা অধিকার করিয়াছেন। ইচার পরিমাণ ফল ২৫০০০ বর্গ মাইল— লোক সংখ্যা ১২৫০০০ জন।

দক্ষিণ আফ্রিকার আক্ষোরা নামক ছাগলের রোমে উৎকৃষ্ট পশম উৎপন্ন হয়। কেপকলোনী নামক স্থান হইতে প্রতিবংশর প্রায় সাড়ে সাত কোটি টাকার ছাগ রোম বিদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে।

- (१) ১৮০৬ থ্রী: কেপকলোনা হইতে কতকগুলি
  বুহারজাতি আসিয়া উপ্লেভালে স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করিয়াছিল। ক্রমে তদ্দেশীর অধিবাসীদিগের সভিত বিবাদ
  হওয়ার ১৮৭৭ থ্রা: হুলা নিইশ্ল-সংখ্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হর;
  ১৮৮১ গ্রী: স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইয়াছিল; শুসনি নিল্লুল্বর্ণ থনি
  ও উৎকৃষ্ট হীরক আবিষ্কৃত হওয়ায় বিত্তীশ অধিবাসিগলের
  সভিত মনোম'লিনা সতে, পরিশেষে ১৯০০ গ্রী: ইংরাজের
  সভিত যুদ্ধ হয়। সেই বুদ্ধে বুয়র সেলাপতি ক্রঞ্জি, ডিওরেট
  ক্রেভি বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন।
- (৮) কিমানির হীরক খনির ভায় মুর্হৎ ধনি
  পৃথিবীর কুত্রাপি নাই। তথা হইতে প্রতি বংসর অম্যান
  চতুর্দিশ কোটি টাকাম হীরক উঠিতেছে। তথায় এত
  অধিক গল্পক যে, শিশীলিকা প্রভৃতি বাস কবিতে পারে
  না। ভোষান্দ্রবার্গনামক আনে একট প্রকাণ্ড স্থর্ণের খনি
  আবিদ্ধৃত হটবাছে। পৃথিবীতে ইচাই স্কাপেকা মুর্গৎ
  ম্বর্ণখনি।
- ইয়াছে। ইহার পরিমাণ ফল ৩৬০০০ বর্গ মাইল—লোক সংখ্যা ১১০০০০ জন। ইহার অধিকাংশ অধিবাসী কাজী। নেটালের জল বায় এত পরিকার যে সময়ে সময়ে ১৫২০ মাইল দ্রঘতী বস্তু বেশ বৃদ্ধিতে পাবা যায়। ইহার অন্তর্গত জুলুলাতে চল্লের আলোক সর্বাণেকা স্পষ্ট পরিকার ও উজ্জ্ব। শুকুণক্ষের চতুর্দ্ধণী, পুর্ণিমা ও ষ্টার নিন তথার আয় মাত মাইল দ্রের বস্তু স্প্ট দেখা যায়। অভান্ত দিন কেবল নক্ষত্রের আলোকে ছাণা কাগন্ধ বা পুন্তক বিনা ছীপ সাধায়ে অনায়ানে পড়িতে পারা যায়।
- (>•) সদগ্র দাফ্রিকা মহাদেশটা একটা প্রকাশ্ত
  মাণভূমি। ইহার উত্তর এবং পশ্চিম ভাগ অপেক্ষাকৃত
  অনুন্ত, দক্ষিণ ও পূর্বভাগ অপেক্ষাকৃত উরত। এ দেশের
  অভ্যক্তর ভাগের ভলবায় অতাস্ত শুক্ত -- প্রায় বৃষ্টি হয় না।
  এই মহাদেশ নানাপ্রকার জাবদ্বন্ত ও থনিক জব্যের ক্ষয়
  পৃথিবীর মধ্যে বিব্যাত।

A TORREST LANGUE OF BUILDING

## যৌবনের অবস্থন। শ্রীষতিপ্রসাদ বল্যোপাধ্যম, বি এ, কাব্যসাংখ্যতীর্থ

আমি ক্রিক্টি বিজ পাছিছ খামার যৌবন কাল
ফুক্টিকটিল। কথার বলে, "বল, বুদ্ধি, ভরদা তিরিশ পেরুলেই ফরসা' তা আমি ত আদ্ধাদ দৃত্ব তিবিশ পেরিরেচি কাজে কাজেই শাস্ত্র নৃষ্টিতেও আমার যৌবনের অবসান ঘটেচে!

আমি যে তা স্পষ্ট অনুভব কচিচ। আগে রপ রস্ গন্ধ, শন্দ স্পর্শে একটা জান্তবে সত্য অনুভব কর্তাম্, এখন দেখচি ও সব জান্তি, যৌগন স্থণত বুল্লি বিশেষের ভোজবাজী।

এই সে দিন প্রান্ত, বোল একবার করে মার্শি নিয়ে মুধ দেখতুম। আমি কাল চলেও নিজের মুগ দেখতে লজা বোধ হত না বা লানাছে চ্গ আঁচড়াতে দিগা বোধ হ'ত না। কিন্তু এখন আব সে প্রবৃত্তি ও নেই আর সে প্রান্তি করে দিন চ্ল কেটে দিরে বায় সে দিন ও আশির বাবহাম সংক্রিছে বার না। তা সে ছোট বড় বরেই চ্ল ছাটুক বাবছ ছোট করেই ছাটক।

আগে কি উচ্চাভিলাষ্টাই না ছিল৷ একজন বছ পোছের সমাজ সংস্থারক হয়ে।, বয়াত্র সাধনায় আমি দণ জনের একজন হবে', হিন্দু মুসলমান এক করে দেবে৷, विधवाबिवाङ श्रवर्किङ क'रत देवधवा बद्धगात नाघव क'रत राव. ন্ত্ৰীৰিকাৰ বিস্তাৰ কৰ্মো, এটা কৰ্মো, ওটা কৰ্মো, দেটা কর্বেণ, গান্<u>ধী মহারাজের ক্পরিচিত</u> **हिन्द्रश्रद्धा**नत लक्ष्मेनां के प्रत्यंत्र मध्या अक्ष्मन इत्यं, ইড্যাকার কত লোভনীয় কামনাই না আগে ছিল। আর **এখন ? अगर किंडू जीन नारंग ना, किंडू जीन नारंग ना** : এখন থালি মনে হয়, আমি কে, কভটুকু শক্তি ধারণ করি ? আমার কি সাধা যে হেন করেলা তেন করেলা' বলে লাফালাফি করি? গান্ধী চিত্তরঞ্জন, ঈখংরর প্রেরিত, তাঁদের অবশ্র থেটে খুটে মর্প্তে ছবে। আমি কেন চাপরাস না পেলেও রভিন নেলার বুঁদ হয়ে থাকি ? এথনো কদাচিং रवोरत्व (भव क्रीय युवन मन्त्र मार्थ अत्म भएक শাল আভান্ন ঝিক্ ঝিক্ কঁঠে থাকে, তথন ভগবানকে ভেকে বলি "ত্যা" হৃষ্টিকেশ, হৃদি হিডেনু বরা নিযুক্তাত্মি তথা क्रांशि" बार्क् न्ल नीम भ्याक क्रांतर, रम अञ्जत निर्दे

শেতু প্রস্তুত কর্মে আর যাে কাঠ বিজ্লী করেও বালুকা কণা সংগ্রহ ছাড়া আর কি করিতে সক্ষম হয় ?

আগে স্থাবিদ্ধ পেশে আনুলে আট্রানা হয়ে যেতাম।
তানের মুথে আবার দাদা বাণী ভান নিজেকে অধিতীয়
দোভাগাণালী মনে কর্ডাম। এখন যদি বলুদিনকে এক
এক বানি চিঠি শিখবো, তাও সময় পাই না। আর
বাদের ছোট বোনের মন্ত কত খাদর মন্ত্র কর্ডাম্ তানের
সংবাদ নেওখটো কর্ডবোর মধেলেগা করি না। চিত্তের
নিত্রীতা দেখে তারাও অবাক্, আমিও অবাক্।

তপন নারীর সর্বতোম্থী উরতির জক্তে কি বেঁ ক্টোই ।
ছিল! এই মনে করে এক দিন মাচ-জাতি সেবক স্মাতিই
গঠন করে বস্লাম এবং মেডেদের শিক্ষালীকা ও স্থানিভারী
বিবি-নিষেধ যাই তব প্রচাব করি ন, কিন্তু এপন সব চিন্তার
সক্ষে সঙ্গে ওচিন্তাও কোলা ভেনে চেতে! এখন
মনে হয় মায়ের কল্যাণ মায়েরা করুকলে, আমি কেন মাথা
ঘামাতে যাই ৫ বল্নো কি, একটা বালিকা বিভালয়ের
সংপানকতা করেও প্রত্যাহ সেই বিভালয়ে যেতে আর গা
খ্যুলালা ক্রেটি কিলি সেই প্রতিষ্ঠানী আমার করেই
সাহায়্য প্রার্থনা করে।

আগে সপ্তাহাতে অন্তবদ বন্ধনের সঙ্গে প্রাণমের প্রান্তবিভ্রন সর্পক্ষেত্র বেড়াতে যাওয়াটা একটা হলেশার মত ছিল। যেবানে সাদ্ধা সমীরণ স্পর্কে মনের কণাট পুলে গিরে কত গোপেনীর কথাই না চল্ত। টঃ! দে সব কথা যেন পরস্পরকে না জানালে পেট্ট ফুলে থাক্তো। দে কত কথা! দে অফুবস্ত চির ন্থন রহস্তপূর্ণ রসালাপ! গগনকার মান হরে যেতো, রাজারবি ভূবে যেতো, সমন্ত প্রকৃতি আধারের কোলে বীরে ধীরে চলে যেতো, তবু আমাদের কথাব সাদ্ধাই। আর এখন পুলে সামান্ত হা তিন বছরে মানসিক কি পরিবর্তীনাই ঘটে গোল! এখন দেই সব বন্ধকে কতাদিন দেখিনি, সেই হরিৎ ক্ষেত্রে কত মাদ যাইনি, তবু ত দেই ভূক্মনীর আগ্রহ আর জাগেন।

আগে ব্যক্তি বিশেষের উপর কি তীব্র মোহান্ধতাই
নাছিল। শনিবার সকাল হতে একটা নেশার যোরে
বাক্তম্। অনবরত হড়ি দেখ্তাম, কখন ষ্টেদানে যাবার
সময় হলো। বাড়ীর কাছে যত এওতাম বুকটা চিপ্টিপ্
কর্জো বৃদি গুরি কোন অমলল গিয়ে দেখি। আজ ও জ

যাই, কিন্তু সে বক্ষ উনাদের মত, ভূতাবিষ্টের মত আর যাই না—কর্তব্যের অনুরোধে চলি। প্রথম গাড়ি ধর্ষে না পার্দে, দিতীয়, ভূতীর বা চতুর্থে চলি। কিন্তু আগে প্রথম গাড়ী ফেল হলে মনে হতো একটা মত ফতি হলো।

এই সৰ নানা কাংবে, বাহ্য লক্ষণ ও আভাস্তর অমু-ভূতির শহারে বেশ বুঝতে গাচিচ, আমার যৌবন চলে গেছে, আয়ু স্থ্য পশ্চিম দিকে চলে পড়েচে। আমি তপ্ত জীবন শেষ করে এখন মরণ প্রের প্রিক।

এখন এই মণণের পথে সম্বল কে ভাই ভাবি ? যশঃ
আর্থ, কাম মোকঃ? ও চতুমুখি ত্রহ্মাব সক্ষে আমার যে
কুখুনো পরিচর ঘট্বে ভা বলে ত বোধ হর না। কিছুই
নাই, কিছুই দেখতে পাচ্ছি না। পথও নাই, পাথের নাই
আমারও ভাই দশা ঘটবে। "একা আমি প্রান্তর
মাঝারে।" বিল মগলের মত আমারও অন্তরাত্মা ঐ কথাই
বলে উঠছে। এখন আমি "ন য্যৌন তছৌ" হয়ে দাড়িয়ে
আছি—কিন্তু কত্দিন এমন করে আরে চল্বে ?

## विधि-निहार्य ।

#### [ শ্রীযুক্ত মনোবুর্রন বন্দ্যোপাখ্যায় ]

- ১। দাতাকে দ্বান হটতে নিবৃত্ত করিও না।
- ২। সামী-স্ত্রী, প্রভু-ভূত্য, পিত-পুত্র, ভাই-ভাই ভেদ অসমাইও না।
- ছ ক্র্বাক্য প্রবোগে দ'ধুব মর্ম-ব্যথা উৎপাদন
   করিও না।
- ৪। মঞ্জির, উপেধন, সভ', মঠ ভঙ্গ করিয়া ধ্বংস করিওনা।
- ে। শোহাবৰ্গকে বিপদ্কালে অকিঞ্চন অবহায় ভ্যাগ ক্ষিও না।
  - ৬। গচিত্তধন আত্মসাং করিওনা।
  - । শিক্ষককে নিমন্থানে বসাইয়া অধ্যয়ন করিও না।
  - ৮। অংশ মুম বা প্রীব বা শ্লেমা ভাগে করিও না।
  - ৯। উৎকোচ গ্রহণ পূর্বক জীবিকা নির্বাহ করিও না।
  - ১০। মিথা শাক্ষা প্রবান করিও না।
  - ১১। दुशा खमन, दुशा नक्ष दिश्मा निरवध।
- ১২। প্রধন ও প্রস্ত্রীতে কলাচ লোভ করিও না
  - ३०। शतकोटक नशावकात कवाठ वर्गन कतिदव ना ।

১৪। চোরের দহিত এবং অসতের সহিত আলাণ করিও না।

>৫। नध हर्षेश श्राम कतिछ ना-- भग्न कतिछ ना--धर्मकाँश कति छ ना। व २४ नार--

১৬। ববিবারে, মঙ্গলবারে, বৃহ<sup>্ণনি</sup>কেইব্<sup>ন</sup> ও ওর বাবে তৈল মন্দিন করিও না।

১৭। ভাগিনী, পরস্ত্রী, জাননী ও বয়স্থা কার্যা— ইহাদোঃ সহিত একাদর্শে একতা বেদিও না।

১৮। উত্তরে বা পশ্চিমে মন্তক রাথিয়া শয়ন করিওনা।

১৯। দক্ষিণ বা পশ্চিম মুখ হটয়াভোজন করিও না।

২০। চক্সগ্রহণ, সুধাগ্রহণ ও অঞ্জন বিরোগ কালে তৈল মন্ধন, গাত্রমার্জন ও কেশ বিধুনন করিও না।

২০। নিত্য অস্তরঃ শিরংস্থান করিবে। কি**স্তুস্থান** করিয়াকোন কালে পরিধেয় বস্ত্র বাহস্ত ছারা <mark>গাত্র মার্জন</mark> করিও না।

२२। यम मीर्चनीति इहेटल हा<u> छत् तालपहर</u>्य

ইও। রাত্রিকাণে এক প্রহরের পর আহার করিও না।

২৪। সাধারণত: ৬ ঘণ্টার অধিক নিজা যাইও না।

২৫। পদ ধৌত করিয়া আহার করা উচিত।

২৬! নিজাভঙ্গ হইণে প্রভাতিক মঙ্গণ গোঠ করিবে ও সাধুচরিত্র চিস্তা করিবে ।

২৭। ত্বৰ বা ছংখে মন দিওনা। ছংখেৰ কথাবনি বলিতে হয় কীৰ্বকে বলিও।

২৮। মাহধের উপর নির্ভর নাক্রিরা **ঈবং**এর **উ**পর নির্ভর ক্রিও।

২৯। যদি স্থ থাকিতে চাও, পরিমিত আহার করিও। ৩০। উচ্ছিই অবস্থায় স্থা, চন্দ্র, তারকা দর্শন করিও না এবং স্থা ও চল্ফের দিকে মুথ করিয়া বিষ্ঠা, মূল ভাগ

### <u>সাগতম্</u>

ক্রিও না।

#### **শ্রীমনোমোহন বিভারত্ব।**

মহান্দা এসেছেন, বর্ত্তমান বুর্গে ভারতের—ভারতের কেন লগতের মানব প্রেচ বাল্লার এগছেন। অহিংগা, স্বার্থত্যাগ মুর্জ হ্রে—বঙ্গ গগনে দেখা দিয়েছে। এ জান্দ

রাখবার স্থান নাই, রোগ শোক প্রণী 🖢ত, অনশন ক্লিষ্ট বাঙ্গালীর প্রাণে ছু' দিনের জ্ঞাত যে প্রাবিল, জ্বপার্থিব আনন্দ স্রোভ প্রবাহিত হচ্ছে তা অতি মুর—অতি পবিত্র। চারিদিকেই অভার্থনার বিপুল আয়োজন চল্ছে, বাঙ্গালার व्याखाक नगत इराउरे महाशाद कर्नामी योगहा इराक, বছ মাতা ক্রিটিটি বেশিহিমময় সন্তানের জন্ম কেহ-শীতল ্র বিষ্ঠিত করে অধীর ভাবে প্রতীক্ষা কছেন। বাঙ্গণার আর সে তথ নাই, দে শান্তি নাই, সমাগত পুরুষ শ্রেষ্ঠকে — বাক্সা মায়ের হৃদয়ের মণিকে অভ্যর্থনা করবার উপযুক্ত **टकान डे**नहात्रहे आमारतत नाहे, कार्डत रहता अ चिथित বাঙ্গালার পর্ণকুটীরে তুণ শ্যাদ্ধ আহ্বান করা নিভান্ত অশেভন হইলেও একমাত সান্তনা এই যে তিনি দীনের বন্ধু, তার কাছে ধনী দরিজ, পিওত মুর্থ ভেদ নাই, তার কাছে স্প্রাম্প্রের বিচার নাই, বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ হইতে আচণ্ডালে তাঁর শুভেচ্ছা সমভাবে পরিবাধি। মহাত্মা নিজে নির্বিকার হলেও, ভগবানের দান বলে মান অপমান শ্ৰদ্ধা অপ্ৰদ্ধা স্বতি নিন্দা মাধায় তুলে নিতে অভ্যন্থ হলেও कामात्मत कि किं। किं किंग किंश नाहे । मुक्त गरकत शिवा হোতা—মুক্তি সংগ্রামের অহিংস সেনাপতির অভ্যথন। দেবদাক পত্রে ছটো ভোরণ সাজিরে, ঢাক ঢোল বাজিরে বা ছটো লোক দেখান ফুলের মাণা ছু ডে চলে না-এতে চাই প্রাণের অনাবিল শ্রদা, এতে চাই স্বার্থত্যাগ— পরার্থপরতা, এতে চাই দম বেদনা। "কায়েন মনসা বাচা" ভাবেই এ অভ্যর্থনায় যোগদান করতে হবে ৷ পারবে কি বালালী ? যদি পার--- মাজি মনে জ্ঞানে বুঝিয়া থাক বালাবার বুকে সমাগত ত্যাগী সমাাসীর অভার্থনার অধিকামী হইয়াছ তবে এস ভাই হাত ধরাধরি করে অকতঃ হুদিনের বক্তও সংগারের শোক তাপ ভূবে গিয়ে আপন হারা হয়ে পুরুষ্ধভের **मःवर्षना कति। इ** भित्म अप नीवन वासनी जिब कह्कि एथरक मनरक कित्रित्त जान थीत अ मध्य कता अमध्य कि किला महा-পুকবের অভ্যর্থনা হয় না, তাঁহারই আদেশ ও ইঞ্চিত বৃক্ষ্য ক্রিয়া ধীরে ধীরে সাধনার পথে অগ্রসর হও, ভোমার ভবিষ্যত অভীৰ মধুৰ। অভীৰ উজ্জ্ব-- অভীৰ পৰিত। গত ১৬ই এপ্রিল ভারিবের <sup>শী</sup>'ইরংইণ্ডিরায়" তিনি বলিয়াছেন वालगात्र चामि दर कन माधावरनंत मनुश्लीन रुदेव चाना कति

তাঁহার। সকলেই থদর পরিধান করিবেন।" বাঙ্গালী অভি ভাগাবান তাই এই মাহেলকণে এই দৈববাণী শুনিয়াছে। জিনি আরও বলিয়াছেন 'বাঁহোরা আমার আহাবের বাবস্থা করিবেন তাঁহারা বেন একটা ভাল চরকারও রাথেন : এই ব্যবস্থার আমি স্থানীয় চরকা পরীক্ষা করিয়া एमिटि সমর্থ इटेव, **সাধারণতঃ আমাকে ভাল চরকাই** দেওয়া হইবে, স্মতরাং যে স্থানে আমি ঘাইৰ চরকা দেখি-য়াই তথাকার হুতার উৎপরের অবস্থা ব্রিতে পারা আমার পক্ষে কঠিন হটবে না ।'' এই স্পষ্ট ইঙ্গিডের পর ত আর কোন সন্দেহই থাকতে পারে না। আমাদের মনে হয় যে হাদয় নিয়ে— সমস্ত পঞ্চিল আবিৰ্জনা দূরে ঠেলে ফেলে সে পবিত্র ও মাজ্জিত হাবর নিয়ে জ্ঞামরা মহাত্মাকে সম্ভাবণ করতে থাচ্ছি সেই ভাবটাকে স্থায়ী করতে পারবেই সেই বিরাট পুরুবের আগমন ও অভার্থনা সার্থক হবে, নতুবা হ দিনের জন্ত- কুদ্র আমি—হীন আমি—দীন আমি রাজার পোষাক গার চাড়িয়ে রাজার অভিনর করে যবনিকার অন্তরালে গিয়ে যদি সাজ পোষাক খুলে ফেলে আৰার সেই रीन भीन कात्राम माखाउ रव उटत था (इतम (थमा ना कवारे STATE OF THE STATE

#### এক চামচ ওযুধ।

- "ডাক্তার বাবু, খোকার জক্তে যে ওযুধটা দিয়েছিলেন সেট। ফুরিয়ে গেছে।"
- এক শিশি ধ্রুধ এক ঘণ্টায় কুরিয়ে গেছে! অসন্তব আমি ত তোমাকে বলেছিলুম, থোকাকে ঘণ্টায় এক চামচ করে ওমুধ খাওয়াতে।"
- ইাা, ডাক্তার বাবু, ঠিক। আমি তা ভুলিলি, কিন্তু আমি, আমার স্ত্রী, আর আমার ছই বোনকেও এক এক চামত গুরুর খেতে হয়েচে।"
  - -चा, तका का
- যতক্ষণ না আময়া সবাই থেয়ে ওরুণটা ভারি মিটি বল্লুম, ততক্ষণ পর্যান্ত থোকা কিছুতেই এক চামচ ওরুধ থেতে রাজি হয়নি।

#### তিন সংগ্ৰহ।

হীরাপাল। শুনলুম ভোমার স্ত্রী নাকি ভারী মিতথারী পালাগাগ। ছাঁ। কিন্তু তেরু সে আট চল্লিণটা টাকা বাজে থানচ করেচে।

হীরালাল। কি ক'রে?

পান্নালাল। বাজে খরচ হচ্চে দেখে কামার স্ত্রী র্বাধুনীকে ছাড়িয়ে দিলে অথচ সে নিজে রাখতে জানে না। স্থতরাং সে সংগ্রহ করলে একখানা "গাক প্রগালী শিক্ষা" প্রতরাং আমি সংগ্রহ করলুম "ডিদ্পেপ্রিয়া" স্থতরাং ডাক্তার সংগ্রহ করলে বার কয়েক এসে নগদ আটচল্লিশ টাকা।

## দৃষ্টি আকর্ষণ।

মাংব বাবু ফটোগ্রাফ ভোলার অত্যন্ত বিরোধী ছিলেন। কিন্তু শেষটা স্ত্রীর অহুরোধে তাঁকে ফটো ভোলাতে হলো।

দোকান থেকে ফটোগুলি এল, কিন্তু স্বামীর ছবি দেখে ত্রী সচকিত স্থরে ব'লে উঠলেন, ''ছি, ছি ভোমার ছবি দেখে লোকে বল্বে কি। আঁ।, ভোমার কোটের বোভাম গুলিই যে ছেড়া।

মাধববাব, এইটে দেখাবার জন্তে আমি ফটো ভুলিছে। আশাক্রি তোমার আর বোভামগুলি তুলিয়ে দিতে আপত্তি হবে না।

## ছাটা নয়—থেঁ।জা

ভদ্রলোক। (মাথার প্রকাও টাক্ দেখাইয়া) ওছে

আমার চুল ছা তে তোমার কম প্রসানেওয়া উচিত। দেখচ ত আমার হল কত কম।

পরামাণিক। আজে আপনার চুল ছাটবার অতে ত আমি পরসা চাইছে না! আপনার প্রত্যেকটি চুল দম্ভর মত পুঁজে পুঁজে আমি কে নাই হল নাক্তাব, আমি সেই থোঁলার মেহনতের দক্ষণই পরসা চাইছি!

### নোটীশ।

১৯২৫ সালের ২২লৈ মে শুক্রবার কলিকাতা হাইকোর্টের আদিম বিভাগের বেজিপ্তার কর্তৃক তাঁহার কোর্টহাউস গৃহে বেলা ১২টার সমন্ন নিম্নিথিত বিষয়গুলি বিক্রীত হইবে। এই মামলার নম্বর ১৮৩৪,১৯২২ সালে এই মামলা হর (পি, ই, গ্রালার এশু কোম্পানী বনাম অভয় চরণ চৌধুরী ও অক্তান্তে এই মামলা হয়)।

কলিকাতা হৃত্তানুটাতে ২নং লাল মাধ্য মুখোপাধ্যান্ত্রে লেনে বৃত্তক দোভালা ও কৃতক তিন তালা ইটক নির্মিত যে বাটা আতে তাত ও ভংস্থিত তাতন কাঠা ১১ এগার ইটাক ও ৩১ একজিশ বর্গ ফুট জমি।

বিশেষ জানিতে হইলে বৈজেষ্ট্রারের আঞ্চিদে অথবা কলিকাতা ১১নং ওল্ড পোষ্ট অফিন ষ্ট্রীটে মেমার্স কার মেটা এণ্ড কোম্পানী সলিসিটারদের নিকট দরখান্ত করিবেন।

কার মেটা এণ্ড কোং বাদীর এটণী ১৯২৫ সালের ৩য়া এপ্রিল

মরিস রেম্ফ্রি রে**জি**ষ্টার

এক দিনে

বর ছাছে।

## া পার্মলীন সুর্বার

পধ্যের বিচার আদৌ নাই।

মৃণ্য ৮০ ডন্দ্রন গাও গ্রোস ৭৫২ পাইকারদের আরও স্থবিধা সর্বত্ত পাওন্ধ: বার। আরন্ধ্রনি নিমিটেড ক্লিকাডা। পণ্ডিত শ্রীক্ষীরোদপ্রসাদ বিস্তাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আবিষ্কৃত



ডিস্পেপ্নিয়া, কলেরা আমাশর ও অমুবোগের অব্যথ ঔষর।
মূলা প্রতিশিশি ১১ এক টাকা। সর্বরুপাওয়া যার।

## ডাঃ এইচ, এল, বাট্র লিওয়ালা সন্স্ কোং লিঃ

৪০ বৎসর যাবৎ অপরিষ্ঠিত ঔষধাবলী

ভারতীয় শিলপ্রদর্শনী সমূহে প্রবর্গ রোগাপদক প্রাপ্ত বাট লিভ্যালার ''এন্ড মিকশ্চার'—ইন্ফুরেজা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্কবিধ জুর্কেল্লেক্স মূল্যী—১৯০ ও ৮০ আনা, বাটলিভ্রাক্স করের জন্ম। মূল্য—১১০

বাট্লিভয়ালার "বাল অমৃত"— দুর্বল, অবসাদ্রান্ত ও কল্প লিপ্ত এবং শীর্ণকায় বয়স্ক লোক্দিগের জন্ত বলকারক। মুলা— ৸৴৽

বাট্লিওয়ালার (কিওর অল্) 'বাম'—মাথাধরা, সর্কবিধ বেদনা, সাযুশ্ল, কটিবাত এবং বৃকের বেদনার জন্ম। ম্লা-৬•

বাট্লিওয়ালার "ভায়েতিয়া (কলেনল) মিক্\*চার"— ওলাউঠা, উদরাময় ও বমি প্রস্তৃতি রোগের জন্ত। মূলা ৮/০

বাট্লিওয়ালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',— ১ গ্রেণ ও ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি ১০০টী, প্রতি শিশি মৃত্য—১।০ ও ১৮০

বাট্লিওয়ালার "ট্নিক থিল্স্"— বিবর্ণ মুধাবয়ব বিশিষ্ট স্মার্থবিক দৌর্বল্যযুক্ত ও রক্তটীন লোকের জন্ম মূল্য—১।•।

বাট্লিৎয়ালার "রিং ওয়াম অংরেণ্টমেণ্ড স্ক্রিধ পাঁচড়া ও চম্মরোগের জ্ঞ। মূল্য—।√•

বাট্লিওয়ালার "টুথ পাউডার"— দাঁতগুলিকে স্থন্তর-রূপে পরিকার ও স্থুদ্ঢ় করে। সুল্য—:৵৽

স্কৃত্র এজেণ্ট আবশ্রক। এজেণ্টগণকে যথেষ্ট কমি-শন দেওয়া ১য়:

> টেপিগ্রাংকর ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay,

> > ভ্য়ালি পোঃ, বোষ,ই ১৮নং

টেলিফোন ৩৭০৩

স্থাপিত ১৮৬৬ খ্রঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সূৰ্ববিপ্ৰকার কাগজ বিক্ৰেতা
১৩৪৷১৩৫ পুৰাতন চিনাবালার, কলিকাতা।
এলাহাবাদ ও ৰাৱানদী।

#### সাৰ্বজনীন সমাদর লাভ।

স্বামাদের <sup>66</sup>কামশাজের" ভাগ্যেই হ**ইরাছে।** এই গ্রন্থ স্বান্থ্য, ধন ও ঐখর্য্যের পথ প্রদর্শক।

### ১৫• পৃষ্ঠা।

যদি এখনও আপার এক পণ্ডনঃ থাকে, ভবে গ্রহণ করন।

हेशत अछ भूगा पिटि इटेंदि ना; छाकभाश्चल विस्क इटेंदिना।

**এই ঠিকানায় আ**বেদন ককন।

## আতম্ব নিগ্ৰহ ঔষধালয়,

্রা, মাজ প্রান্ত্রিক ২১৪ নং বহুবাজার খ্রীট, ক্রিকাভা।



শীযভীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীন সর্ব্বোংক্ট সচিত্র মাসিক পত্রিকা

৩•শ বর্ষের অভাবনীর উপহার সাহিত্য সম্রাট বৃদ্ধিন-চল্লের "চন্ত্রশেখর'' স্থর ক্সন্ত বছবর্ণের চিত্র শোভিত রাজসংক্ষরণ, ভন্মভূমির গ্রাহক্রণ বিনামুল্যে উপহার পাইবেন। বাধিক মূল্য ২ ছুই টাকা, উপহার প্রেরপের মাজলা। আট আনা, মোট আড়াই টাকা। সম্বর প্রেরণ কর্মন। হাতে লইলে ডাঃ মাঃ লাগে না।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ দত্ত ম্যানেজার ধর্মভূমি কার্যালয়— ৩৯নং মাণিক বহুর ঘাট ষ্ট্রীট, কলিকাড

#### वर्षे कृष्ण भारमञ्

## এতওয়ার্ড স্ উমিক

7

## য়াণ্টি-মালেরিয়াল্ স্পেসিফিক।

অভাব<sup>ধি</sup> সর্কবিধ জররোগের এমত আও ফলপ্রদ মহৌষধ আবিভার হয় নাই।

#### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

্ মৃন্য—বড় বোতল ১॥• প্যাকিং ডাকমান্তন ১১ টাকা। ছোট বোতল ১১ ,, ৮০ আনা রেলওয়ে কিম্বা হীমার পার্যেলে লইলে ধরচ অতি স্থলভ হয়।

পত্রবারা নিরমাদি সম্মীয় অত্যান্ত ক্ষাত্ব্য বিষয় অবগত ছইবেন।

## हेन्कु (श्रक्ष) हेरावरलहे

(কলিকাভা হেলথ্ অফিসারের ব্যবস্থাসুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ধ ব্যাপিয়া ইনক্লুয়েঞ্জা মহামারী বেরূপ প্রাথান্ত লাভ করিরাছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিকৃতি লাভ করিতে হইলে কলিকাভার হেলথ অফিসারের আবিকৃত ট্যাবলেট একমাত্র অবল্যনক ভিন্তি ক্রিয়াব্দ লাবেরলার হারা এই ট্যাবলেট আবিহার করিয়া বহু সংথাক রোগীকে মৃত্যুমুথ হইতে উদ্ধান করিয়াছেন। আমরা ভাঁহারই ব্যবস্থা (formula) অফুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীয় হইয়াছি। পরীক্ষা প্রাথনীয়। মৃল্য ২৫ বটিকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা মাত্র।

## সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাসনালী প্রদাহ, ইাপানি, খরনালী এবং মলকোঠের উত্তেজনা, খরভঙ্গ, গদি, কাশি, ক্ষরকাশ প্রভৃতি যাবতীর কঠনালীর পীড়ায় ইহা বিশেষ ফলপ্রদা। ইহাফেও ক্ষ্ধার বিশেষরূপে উদ্রেক হইয়া থাকে। স্বা প্রতি শিশি ৬০ ার খানা মাত্র।

মহামান্ত ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাহর কর্তৃক পুঠলোষিত।

কেমিট্রস এণ্ড জুগিট্রস ১ ও ও বন্ফিল্ডস্ লেন, (চীনাবালার) কলিকাতা।

> সোল এজেন্টস :— ৰটকৃষ্ণ পাল এগু.কোং

#### कृषेवन !

## कुछेवल 🗓

আমাদের বগ বিরুদ্ধি কাউ হাইড হইতে হাদক কারি-কর বারা বিলাভী বিগ্রন্থলৈ সেলাই হইরা থাকে —বিগাভী বলের মত আমাদের দলের সেপ ঠিক থাকে ও সেইরূপ মজবুত হব। (রাজুর ও লেস সহ) ১নং বল ১৮০, ংনং বাা৽, ৩নং প্রাক্রিয়াল , ৪নং ৪॥০, ৫, ৫নং ৫॥০, চাল্পি-রান ৮, লিন্ড চ্যাল্পিয়াল ই হর্মনান্দ্রাচ ১০॥০ ঐ জোম ১৪, ইণ্টার ভাসভাল ১১॥০ ঐ জোম ২২ থাকি হাটার ভাসভাল ১১॥০ ঐ জোম ২২ থাকি হাটার ভাসভাল ১৯।০ বাং ১৮০ ইন্ফ্রাটার ১॥০ ১৮০ ২॥০। প্রাক্রিয়াল বানা থরচার ক্যাটলগ পাঠান হব।

#### ডাক্তার ও রোগীর আবশ্যকীয়

ষাৰতীয় দ্ৰব্যাদি যথা—

থাশ্মিটার, টেথিজোপ, ইঞ্জেক্সানের যাবতীর সরশ্বাম ছুবি, কাঁচি, ডুস, বেডল্যান, আইসব্যাগ, দস্ক, কণ্ঠ, চন্দু স্ত্রীচিকিৎসা ও সর্বপ্রকার অস্ত্রোপচারের বস্তাদি এবং এলোপ্যাথিক ও হোমিভ্পাথিক ব্যাগ ও পকেট কেল মুক্তমুক্যে পাইকারী ভগুররা বিক্রম হয়।

> মজুমদার আদাদ' ৮৩১নং কর্ণওয়ালিস ষ্টাট, কলিকাতা।



প্রামোফোন ক্রেডাগণের হুবর্ণ হ্রযোগ
অভাবনীর মৃণ্য হাস ক্রিয়াছে, মৃণ্য ৩০ টাকা ক্রিডে
২০০০ টাকা পর্যান্ত পার্থা ধরে। মেসিন ক্রের ক্রিবার পূর্বে অনুগ্রহ পূর্বক একবার আমাদের দোকানে পদার্পণ
ক্রিবেন।

জে এন ঘোষ আমোদোন ও হারমেংনিয়াম বিজেতা

য়াঝোজোন ও হারনেদানরান বিজ্ঞোষ ৮৪-২ নং হারিসন রোড কলিকাভা

## भजनिम-देव्ह्रक।

'मकि म' देवर्रकः शृहर्भावकृत्राः नामः

महात क्षित्र दिलाणि कार (नांद्रीत), बनादावन महाताबा क्टिंगिनठळ दांत्र वाहाछव, (मनीत्र') मशताका छत्र मनीळ ठळ নন্দী কে. সি.আট,ট. (কাশীমবাজার) মহারাজা জগদীশনাথ রার (দিনাজপুর) রাজা মন্মধনাথ চৌধুরী এক, আর,সি,আই, (সভোষ) রাজা গোপাললাল রায় বাছাওর (ভাজহাট), রাজা প্রভাতচক্র বড়ুহ। বাহাত্র (গৌরীপুর **আসাম), মাননী**র বিচারপতি ত্রীযুক্ত মন্মধনাথ মুখোপাধ্যায়, মহারাজা-কুমাঞ (बाजीखनाथ बाब (नाटिं। ) क्यांत खाटनस महिक (बार्कन भारतम ), खैयुक र्शाशन मान रहोधुरी श्रम, श्र, वि, धन ( সেরপুর-টাউন ), তীঘৃত প্রত্যন্ত্রমার মলিক' জমিদাব **बीवुक माध्याताविक बाब धम ध, वि-धन, अमिनाब** बाब वाराष्ट्रव (मरवक्तनाथ रक्षड, क्षिणाव, ( ए क्रिबा), শীয়ক অবিভানাও দাস কমিদান, <sup>জীসক</sup> অচলকুমার শীযুক্ত ক্ষণত-প্ৰদল পুৰোপাধ্যাৰ ক্ষমিদার, (গোবন্ধালা), শীবু দ মাণিকলাল মলি দ অমিদার, শীবুক বৃষ্ণলাল মলিক কণ্ট ।ক্টার समितात. श्रीवक श्रामाशन वत्नार्गाशीशात विष्य विष्यं हो। ৰায়াকপুৰ. বড়াল প্রীযুক্ত গণেৰচন্দ্র দে (এটনি) প্রীযুক্ত ইন্দ্রীমোইন পাওে (ছমিদার) ডাঃ থগেন্দ্রগাল সেন, প্রীযুক্ত ইংমেশচন্দ্র ৰন্দ্যোপাধ্যায় জমিদার (গোবরডাঙ্গা), শ্রীযুক্ত গিরিমোহন मिक क्रिमात, मीयुक नीन धकान शत्मानाशास विभिनात, শ্ৰীযুক্ত হেমন্তকুমার ভার জমিদার ( নড়াইল), শ্রীযুক্ত নণীনি-মুম্মন সরকার এম, এল, সি, শীঘুক্ত শশীশেধর ব্যেষ্টাপ্রাার

ube, तात वक्तिहाती भित्र अभिनात. **धीयुक मनिष** भारत पर विभाग, कवित्रोक विभागतम एक शिब कनि-বাতা, রায় বাহাত্র ত্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম. এ এম, এল, সি, এীযুক্ত নরেক্ত নাথ মুখোপাথাার এম, এল. দি, অমিদার বাকুলিয়া ( হুগলি ), ত্রীযুক্ত অমরেছে नाथ (म, क्रिमात, औयुक मीत्रक्रमाथ मान क्रिमात, अविक প্রবোধকুমার দত জমিদার ( সম্পাদক ভারতস্থীত সমাঞ্চ) **बीवूक कृत्यत्रक्य (चार क्रिमात, खीवुक शैरवलनाय** मृत्थां भाषात्र किमात्र. বাকুলিয়া (ভগলি), খ্রীবঞ্জ নুভাগোপাল মুখোপাধ্যায় নাট্য বিনোদ (লাভপুর ), প্রীযুক্ত বিজেজনাথ ধর এফ আর, জি এস, শ্রীযুক্ত হরিশন্তর পাল ( সন্ধাৰিকারী বটক্ষ পাল, এণ্ড কোং ) প্ৰীয়ক্ত নফ্ৰচন্দ্ৰ भाग (blu के अभिवाद ( नाष्ट्रकर, नहीश ), कविशास श्रीयक নরেজনাথ সেন, কবিরাজ জীযুক্ত বগাইটাদ সেন, (কবিরাজ অসীয় চক্রকিশোর সেন মহাশয়ের আয়র্কেনীয় ঔষধালয় ) **बी**युक कार्तिकब्स महिक स्विमात, त्रोत गुडाक्षव दाव সেন অমিদাৰ, ত্রীযুক্ত নীৰদক্ষক রায়, অমিদার (ন্ডাইল) ত্রীমুন্ত মহাহর অমিদার (কুপ্তি-রক্পুর), ত্রীযুক্ত ভবেক্তাক রায় এম, এল, এ, অমিদার ( নড়াইল ), ত্রীযুক্ত व्यक्तिताल मान किमान, श्रीयुक्त कामीनाथ भीन অমিশার, শ্রীপুক্ত বিভৃতিভূবণ দত্ত অমিশার, শ্রীপুক্ত श्री थात्रात (याय क्षितात, व्ययुक्तभ्यासन नवकात क्षितात, कृष्णनाथ मृत्याणाधाव, माधावित्वारा अवुक প্ৰীয়ুক माष्णां (कोश्मिनार, বিপিন বিহারী কলিকাতা कर्लार्त्रमन, बैयुक छात्मखहन्त महिक विविश्व, बैयुक লৈন্দেন্ত মল্লিক অনিদার (পটশডাঞ্চা হাউস্) ও শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশর ঘোষ, জমিদার পাথুহিয়াঘাটা।

## হারালাল দে এপু কোং

কারবাইড বা গ্যাদের মদলা, গ্যাদের সরঞ্জাম, গ্রাম্থেকন, রেকর্ড, পিন

ইত্যাদি আমদানীকারক ও বিক্রেতার জি ১৪৪।৪ ছারিদন রোড, বলিকার্ডা

কোন বড়বাজার ১৩১৭

\*

টেলি, "এসিটাৰ শ



## শিরোরোগের মৃহেবিধ

ওবে অথিতীয়, গলে অতুগনীয়। কেশের অকাল প্রতা নিবারণ করিয়া কেশ রুঞ্চবর্ণ, দীর্ঘ ও কুঞ্চিত করে।
> শিশি ১, ০ শিশি ২॥০ ৬ শিশি ১, ১২ শিশি ৯॥০ টাকা এক জো<u>ল ১০৮১ টাকা ও</u> ডাক্মাণ্ডলাদি বঙ্গা।

## श्रुत्रवत्री क्याय।

রক্ত-ছৃষ্টির মহৌদর্ধ।

স্থান জান কোন কোন বাজি বাবতীয় দোৰ নই হয়। শরীরে নৃতন রক্ত উৎপন্ন হইরা কান্তি, পৃষ্টি ও লাবণ্য বর্জিত করে। এই সালমা দক্ষ অভূতেই দেবন করা বাইতে পারে। আবাসমৃত্ত্বিভা কাহারও সেবনে বাধা নাই।
১ শিশি ১॥০ ০ শিশি ৩৬০ ১২ শিশি ১৫১ টাকুা। ডাকমাণ্ডল স্বভন্ত।

## সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা।

ক্ৰিয়াল দেবেজনাথ সেন, ক্ৰিয়াল উপেজনাথ সেন। ২৯ কন্টোলা ব্লীট, ক্লিকাডা।

গোবাজিন জেশিন-প্রেজ ২০৯ কর্ণওয়ালিস ট্রাট কলিকাতা, জ্বীজ্ঞানেজনাথ কুমার কর্তৃত্ব মুক্তিও প্রকাশিত

# यक्तिम

৩য় বৰ্ষ।

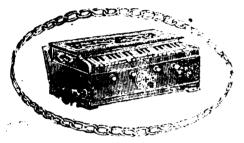
## ্ৰান্তৰ পত্ৰিকা।

[৩৯শ সংখ্যা

## ५७७२ मान, २७८म रिवमाथ मनिवात्र, नगन भूना ८५० शत्रमा।

শী ব্রজবল্লত রায়, শীমন্মথমোহন বস্ত্র, এম-এ, ও শীজ্ঞানেজনাথ কুমার।

মন্দ্রিক কার্যালয়—২০৯ কর্ণভয়ালিদ খ্রীট, কলিকাতা।



ভারের ঠিকানা :— 'মিউজিদিয়ানস্'

#### '(जाल-८चटचला'

#### হাৰুমোহিষ্ম

ে অক্টেভ, ভবল রोড, দাম ৪৫, টাকা।

#### ত্যাশত্যাল হারমোনিয়ম কোং

তত পা: ৮এ, শলিবাদার খ্লীট, কলিকাতা।

সোরভে গোরবে অতুলনীয়

# क्रभ्न १९३न छिल

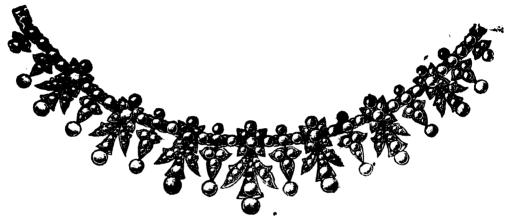
ৰ্গা—প্ৰতি শিশি এক টাকা ডাঃ মাঃ ৮/•। কবিব্লাজ—নগেশ্ৰনাথ সেন এণ্ড কোং লিঃ
"১৮১১ এবং ১৯ গোৱার চিংপুর রোড কলিকাডা।

নহানহোপাধ্যার পণ্ডিত হর প্রদাদ শান্ত্রী দি, আই, ই, লিখিত ভূমিলা সহ শ্রীযুক্ত জ্ঞানেক্স নাথ কুমার সঙ্গাঞ্জ বিংশ-শিক্সিন্তে প্রথম বিক্রীয় ও তৃতীয় গণ্ড বাহির হইয়াছে। সমুদ্ধ গণ্ডই সম্পূর্ণ। প্রত্যেক গণ্ডের দাম ২ । ব্যাধ বিশ্ব প্রায় করে। করে বানা করে। ও তৃতীয় গণ্ডে ৬৬৬ পূর্হা ১০০ খালা করে। বীর্ষায়া চতুর্ব থণ্ডে পারিবাবিক ইতিহাস মুদ্রন করিভেট্নান ভ্রায় উপকরন পাঠান। বিলক্তে হতাশ হইবেন। স্বাহের ক্ষাম্যতি ২০০ ক্ষানিশ হীট, করিকাভা।

্রালাহাবাদ এক্তিবিসনে সুস্রব পদক্ষপাঞ্জ ভারতের রাজগ্যবর্গের পৃষ্ঠপোষিত

# বিনোদবিহারী দত্ত জুয়েলার

ত্বাপিত ইংক্রা



হীরা মুক্তার এবং গিনি সোনার অলফার বিক্রেডা ও ১ ছতকারক।

শাল্প অনুযায়ী ধারণের ভক্ত হীলা, নীলা কাণ্টাদ্আই গোমেদ প্রবাল, মুক্রা ইত্যাদি বেদাগ উত্তম পাথর।

হীয়া মুক্তার কলার, ব্রাপ্লেট, নক্<del>ষেত্র কর্মান কা</del>রবা, ক্রচ, ইয়ারটপ, বোডাম, চেন, আংটা প্রভৃতি নানাপ্রকার হাল কালোনের গ্রনা বিক্রার্থ সর্ক্ষা মজুত আছে।

অভাং দিলে গিলি সোণার যাবতীয় গংনা বাজার অপেকা কম মজুরীতে জল সময়ে প্রস্তুত করিয়া দেওগ হয়।

### আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র টিকানা -বিকোদে বিস্তাবী দকে

১এ বেন্টিছ খ্রীট, কলিকাডা।

্চ্ছ্ডার প্রসিদ্ধ বহুদশী এবং হুপণ্ডিত ি চিকিৎসক

## কবিরাজ— শ্রীযুক্ত ব্রজবন্নভ রায়

আজ্যেক লোমবারে ৪৭ নং বেচ্চাটুয়ের ব্লীটে, বেলা ১২টা হইজে এটা পর্যান্ত উপস্থিত থাকেন,— কঠিন, জীর্ণ ও ছলিচ-ক্ষিৎত বোগপ্রান্ত বোগীয়া ঐ সময়ের মধ্যে সাক্ষাৎ ক্ষিতিব বোগকুজিন ক্ষম বিনামুগো ভাঁহার প্রাচর্গ লাইন ১

#### বসম্ভ প্রতিষেধক বটিকা।

বদি বসন্ত রোগের হস্ত হইতে রক্ষা পাইতে চান তাহা ইইলে আর কালবিলম্ব না করিয়া কলিকাতা আয়ুর্বেদ মেডিকেন কলেজের স্থারিণ্টেণ্ডেণ্ট ও অধ্যাপক,আয়ুর্বেদ পত্রিকার সম্পাদক স্থানিত্ব কবিরাজ শ্রীযুক্ত সভ্যচরপ সেন সেন কবিরঞ্জন মহাশরের কাবিল্পত বসন্ত প্রতিষেধক বঁটাকা সেবন কর্মন। আনরা জোর করিয়া বলিতে পারি আমানে? "বসন্ত প্রতিষেধক বটকা সেবন করিলে আপ্রায় এ বংসা কথ্যই বসন্ত যোগ হইবে না।" এক কৌটা আট এক আন মানে।

প্রান্তিয়ান—ক্বিয়াল শ্রীইলুকুবণ কোন বিষয় গ আয়ুর্বেদশালী এল, ও এন এন, এচ, এব বি ১২৪১ ন ব্যায়ায় ঘোষের বিটি, স্থায়নার স্থিতিয়াল

## স্থায় কবিরাজ গঙ্গপ্রেসাদ সেন মহাশয়ের

# আয়ুর্বেবদীয়

চিকিৎসালয়, ঔষধালয় ও বিভালয়

মাংনং কুমারট্রী খ্রীই, কলিকাত:। তদীয় স্থযোগ্য পৌত্র বৈভামহোপাধ্যায়

কবিরাজ জীপিরিজাপ্রসঙ্গ সেন বিহার্ষণ, কাবাভূষণ, বিহাবিনোদ, আয়র্জেদ-বদ্ধার্ম ভিষ্কত্যণ দুশননিত্রি কর্ত্তক প্রপতিচালিত।

এপানে আনুর্বেণোক্ত ঘুত, তৈল, বটাকা, অরিষ্ট প্রভৃতি সদানর্বনা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসন্মত ও বিশুদ্ধভাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূল্যও অধিক। ব্যবহার করিলেই ঔষধাদির গুণ সম্যক্তাবে উপলব্ধি করিতে পাণিকে। অল্ল মুল্যের ঔষধ বিক্রয় করিয়া জন-সাধারণকে প্রভারিত করা হয় না। দ্বিজ্লিগকে বিনামূল্যে ঔষধ প্রদান করা হয়।

াগিনিং সিত ১ দা গ সেবনোজ হাঁপ ক্রেম ১ দিকেই সন্তনার উপশব্দ হয় প্রতিশিদিগাৎ, ডজন ১৬, মাডল সতন্ত্র

সাহাপুর,বেহালাপো: ১৪ পর গণা ব্রাঞ্চ:- ৫১ রাজা নবরুঞের খ্রীট, শোভাৰাজার, ব্যলিকাভা ১৮

দৌধীন বা পেশাদার গায়ক বাদক
( অন্ততঃ এক জনের ) সম্পূর্ণ নামু এ ক্রিকানা
পাঠাই ক্রিনা নিমান বিনামূল্য প্রেরিত হয়।
ম্যানেজার মজলিদ
২০৯ কর্ণভয়ালিদ দ্বীট্

কলিকাতা।

জ্যৈষ্ঠের মধ্যে পাত্র-পাত্রীর
বিবাহ দিতে চান
ত আজই লিখুন
বা আস্থন।
ম্যানেজার প্রজাপতি
২০৯ কর্ণপ্রয়ালিস্ খ্রীট,
কলিকাতা।



(मल! (मल!!

(मल !!!

প্রাপ্ত বিভাক্সন ে নল, স্স্তার চুড়ান্ত।
অগৎবিখ্যাত 'বি'' টাইমপিদের আদর চিরদিন
ভারতের ঘরে ঘরে ইয়া আসিতেছে। ইয়ার নৃতন
পরিচয় দিবার আর কিছুই নাই। কলত জ' অতি হল্ম ও
মজবৃত্ত। একদমে ৩৬ ঘণ্টা চলে। গ্যারাণ্টি ৩ বংসর।
আহক—সাবধান! উপহার নামক 'অখ্ডিঘ' লইয়া
ঠকিবেন না। কারণ লোভে পাপ—পাপে মৃত্যু। জগৎবিখ্যাভ 'বি'' মার্ক। জার্মাণ দেশে প্রস্তুত দেখিয়া লাববেন!
মৃল্যু ১টা ১৮০ এলামি বা ঘুম ভাগোন থাটোকা। মান্তলাদি

দি টাইমপিস্ সেলার ৩০. গরাণহাটা খ্রীট, কলিকাতা।

## अम्बर्धा

বিখ্যাত চিকিৎসকগণের স্থপ্রশংসিত হাটখোলা দত্তবাড়ীর পল্মধু ভূবন বিখ্যাত। চক্ষু উঠা, ছানি,দৃষ্টিহীনতা, রাভকাণা, ঝাপসা দেখা, চক্ষু কর্ কর্ করা, লাল হওয়া পাতার পাতার কুড়িয়া যাওয়া চক্ষুজালা ও অর্জদৃষ্টি, অদ্র দর্শন প্রভৃতি চক্ষেব বাবণীয় পাঙা প্রশামত হয় এবং চক্ষ্ সিগ্ধ ও শীতল রাখে ১ ভ্যোতঃ বৃদ্ধি হয়। মূল্য প্রতি ড্রাম ১১ ৩ ড্রাম ২৪০, ডাঃ মাঃ ১০০ জ্যানা।

এন, দন্ত ত্রাদার্গ, সমূত্মি কার্যালয়, গুননং মালিক বপ্রব্বাট হীট, কলিকা গ।

#### विश्व-विषय के विष्

ষাহা বহু অর্থবার সাধ্য ও অসাধা ছিল, সেই বিশ্বিক্স-কবচ নাধারণের হিতার্থে একরপ বিনামূলো মাত্র থরচ বাবদ ১০ আনা গ্রহণ করিয়া বিত্তরিত হইতেছে। এই বিশ্ব-বিজ্ঞাক বচ শাস্ত্র অনুমোদিত ও সংশোধিত করিয়া প্রস্তুত্ত হইলে নানকলে ৫০ টাকা বার পড়ে। এক বারি বিভ কবচ প্রদ্ধি হাই শাহ্ম শাহ্ম সলিয়া ১০ আনা।

हेश शांतरण अक मश्रारहत भारति 🚉 हुए कम विभागत ছাত হইতে মুক্তিশাভ করা যায়। পুরশ্চরণ। কর্মক্রাক্তাক ফলপ্রদ মন্ত্রণক্তি ভাষাগুণের অপুর্বা সন্মিলন বিশ্ব বিজ্ঞা কবচ। ভক্তি সহকারে সাধ্যমত পূঞা মানসিক করিয়া मञ्जूष्ठ विध-विकाद कवि धातरण मकर्पनात्र कारणाज होकती প্রাপ্তি, কার্য্যোল্লভি, ছরারোগ্য ব্যাধির শান্তি, সৌভাগ্যলাভ ব্যবসা বাণিজ্যে উন্নতি, শত্রুদিগকে বশীভূত করা ও পরাভত, কলেরা, বসন্ত, প্রেগ, কালাজর প্রভৃতি মহামারীর হাত ২ইতে আত্মক্ষা ও অকালমৃত্যু হইতে মিষ্কৃতি লাভ অনাহাসে করা যায়। ইহা ধারণে এর্শ, অসু, অপুবিকার, আমাশয় সাবে, বন্ধা নারী পুত্রবর্তী হয়, মৃত্যংসা দোৰ যাং হেবপ্রস্ব হয়, নই সম্পত্তির পুনরোদ্ধার, বেগ্রাম্ভর-यामी जी-अञ्चानी, भन्नीकाव छेडीर् पर्श-मन निवादन হয়। প্রদর, বাধক, মৃগি, মুর্চ্ছা, ভৃত প্রেভ, পিশাচ, উন্মাদ, চোর, ও অগ্নিভয় হইঙে একা পাইবার বিশ্ব-বিজ্ঞান কবচ ভ্ৰন্ধান্তস্বৰূপ। ইহা ধারণে কুপিত গ্ৰছ **স্থান্ত হয়** এবং অতি দ্বিক ব্যক্তিও ধনবান হইয়া থাকেন। হিন্দু, মুদলমান, গ্রান, বৌদ্ধ শিশ, পাঞাবী আপামর সাধারণ ভরতবাদী, রাজা, মহারাভা, শিক্ষিত সন্ত্রাস্ত ব্যক্তিগণ এই কৃথিয়া প্রতিদিন অভাবনীয় কবেচ ধারণ ক বিভেছেন।

এক মাত্র প্রাধিস্থান—''বোগমায়া আশ্রম'' বৈশ্বনাথ ধ্য, দেওঘর পোঃ, সাঁওভাল প্রগণা।

## এন কে মুজুমদারএত কোং তোমি প্রতামিক ঔষপ

ভাম / ৫ ও / ১০ পর্না।
প্রধান ঔষধালয়—৩৪ নং ক্লাইত ক্লাট,
আঞ্চ উষধালয়—১২ নং সেটাল এভিনিউ,
২১৭ নং অপার চিংপুর রোড, ১৫০১ বছবাজার ক্লাট, ৬৬।৪ নং রসারোড, কলিকাভা।
কলেরা ও গৃহচিকিৎসার বাজ—পুডক
ভ্রপার সহ ১২, ২৪, ০০, ৪৮, ৬০, ১০৪ নিশি
২১, ৩, ৩।০, ৫।০, ৬০০, ১১।০ টাকা,
মাওল খতরা। হোবিওপ্যাধিক চিকিৎসা
রহাকর (বাধান) ২৪০ টাকা, মাওল ৪৮০।



#### এখনো কি সময় হয়নি আসিবার?

শ্রীব্রজবলভ রায়।

> 1

সাধুজনে সন্ধটে করিতে পরিত্রাণ,
ধর্মকেতে রক্ষিবারে ধর্মের সন্ধান,
বিনাশিতে জগতের ছন্কুতির ভার,
ব'লে ছিলে—ফিরে তুমি আসিবে আবার!
সে আশায় আছি ব'সে কত কাল ধরি,
কই দেখা দিলে—ওহে দীনবন্ধ হরি!
'সম্ভবামি মুগে মুগে'—ভোমারি যে কথা,
আমাদের ভাগ্য দোষে হ'ল কি অন্তথা?
ভ্রাই কাভরে নাথ! বল একবার—
এখনো কি সময় হয়নি আসিবার?

> 1

ক'ঙেহিসে— কি প্রতিজ্ঞা কোরবের রশে, ছাপরের সে ঘটনা পড়ে নাকি মনে ?
অনম পাপের দাপে—অবনী আকুল,
অতীতের নীতি তম্ব হ'রে গেছে ভূল।
চারিদিকে দেখিতেছি—কি ভীষণ ছবি!
মানব মানবী বেশে দানব দানবী!
ভোমার সাধের বিখে, দেখাহে! কেশব!
নিথিলের নর নারী আর্থপর সব!
নাহি সে পবিত্র ভাব, সভ্য সদাচার,
তথনো কি সমর হয় নি আদিবার ?

9 1

নিনাতে পাকার — দীন থাইতে না পান, ধনীর সর্বাধ বেংচে বিশানের দার। অর্থ পরমার্থ শুধু—যে দিকেতে চাই,
ঈর্মরের সৃষ্টি মাঝে ঈর্মরে না পাই!
শিক্ষা, দীক্ষা, ধর্মা, কর্ম্য,—বিক্লুত সকলি,
হিত অফুটান মাঝে—ঘুণ্য দলাদলি!
ভারে ভাগে শক্র ভাগ, হিংসার তাড়না,
ভুবন ভরিলা আছে—ছল প্রতারণা,
পর হাথে অঞ্চকণা—থুঁজে মেলা ভার,
এখনো কি সমর হানে আদিবার ?

8

বিধবার ব্রহ্মতা—নাহি প্রয়োজন—
তা'র বিবাহের হয় কত আরোজন!
বালা পরিণয় বত অনিষ্ঠের মূল!
সে কালের যাহা কিছু—সব চক্ষ্ণ্ল!
সমাজের সংস্থাব—শুধু বক্তৃতায়!
বরপণে জাতি কুল জলে ভেসে যায়।
তীর্থ গুরু সন্ত্যাসীর ভোগের পিপাসা!
কান্মহারা' হ'রে শুধু পরের প্রত্যালা!
নারী চাহে প্রদ্বের মত অধিকার।
এথনো কি সময় হয়নি আসিবার?

e

খামা- লক্ষ হ'তে দ্রীকে কেড়ে নিরে বার,
সমাজ— ছ: খিনী পানে কিরিরা না চার।
রক্ষিতে পত্নীর মান—পতি নাহি পারে,
কুল বধু কুল ভ্যঞ্জি'— কুলটা সংসারে!
ছয় বছরের মেরে— স্মেহের পুতলি,
ভবু ৬ঠে পিশাচের— লালসা উথলি।
নিভা নিভা নানাভাবে— নারী নির্বাভিন—
কপের ভৃষ্ণার জলে-কামুকের মন।

মাতৃঞ্জতি প্রতি খুণা গণ্ড ব্যবহার। এখনো কি সময় হগনি আসিবার।

40 1

অর্থনোডে— গিভা, কপ্তা সঁপে বৃদ্ধববে,
অভিমানে যাতা তা'র আত্মহতাত করে।
পতি পদ্ধী-এক আত্মা, দেহ মাত্র ভেদ,
ভারাই চাইছে আজ বিবাহ বিচ্ছেদ!
ইহ পরকাল ব্যালী—অটুট হাধন,
"সাম্যিক চুজিল" সেটা—কর্ম্মের সাধন,
প্রেম ভক্তি কুল গর্জ—গেছে বসাতল,
ফালিয়াছে কি স্কার স্ত্রীশিক্ষার ফল,
'বাধীনভা' নামে চলে পাপ ব্যভিচাল,
এখনো কি সময় হয়নি আসিবার?

9

উপাধিতে মোক্ষলাভ,—বিদ্যা অর্থ করী,
শাধুতার পরিচর—পরবৃত্ত হরি।
"সতীত্ব" কিছুই নয়, সাহিত্যে প্রকাশ,
সাহিত্য সম্রাট করে দেশের বিনাশ।
নর্ম চিত্র আর্ট নামে জগতে বিকার।
মোদক মণনানন—সংখ্য শিথার।
ব্রভ, পূজা, জপতেগ,— থ্যিদের ভ্রম,
ব্রাহ্মণ মাকুল কিলে থাকে বর্ণাশ্রম।
কেহ আর নাহি মানে সথক বিচার,
এথনও কি সময় হয়নি আদিবার।

01

ব'লে ছিলে—দেখা পাব বিপদে ভোমার,
হে কেশব! বিপদের বাকি কিবা আর?
চৌহ্য হেয়, নহহড়া',—গর্ম কর্ম লোপ,
ছন্নাভাব জল কট্ট বিধানার কোপ!
বিপ্রচিকা, ম্যাকেবিয়া, যক্ষা কালাজ্বরে,
কাট সভালের মত লক্ষ লোক মরে।
সম্ভবামি যুগে যুগে, ভোমার যে পণ,
কোণা ভার সার্থকতা ওহে নারায়ণ?
অবনও কি সমন্ন হ্যুনি আসেবার?
দে দিনেব, সে যুগের বাকি কন্ড আর?

#### গিরিশচন্দ্র।

[ শ্রীঅবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ]

ত্রেট আসভাল থিয়েত্যক নালি শুচুকের

#### (यांशनीन ।

( ''মুণালিনী'' নাটকাভিনয় )

ত্তেট ক্রাস্থান সম্প্রধার কর্তৃক অধ্রক্ষ হইরা গিবিশচক্স অবৈতনিক ভাবে বৃদ্ধিসচন্দ্রের 'মৃণালিনী' নাটকাকারে পরিবৃদ্ধিত করিয়া দেন এবং বরং 'পশুপতির' ভূমিকাভিনরে বীকৃত হন। ১৮৭৪ খ্রীঃ, ১৪ই ফেব্রেরারী, গ্রেট ক্রাস্থালে মৃণালিনীর প্রথমাভিনর হয়। প্রথমাভিনর রজনীয় অভিনেতাগণের নাম:—

পশুপতি ... গিরিশচন্দ্র ঘোষ

ে মচন্দ্র ... নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

দিবিজয় ... শ্রীসুক্ত অমৃতলাল বস্থ

হ্যবীকেশ ... অর্থ্বেন্দু শেধর মৃত্তদী

ব্যোষকেশ ... অমৃতলাল মুখোপাধ্যাম (বেলবারু,

নাধবাচার্য্য ... মহিলার হুর

বথতিয়ার খিলিজি... মহেন্দ্রলাল বস্থ

कनार्फन ... র'ধাপ্রপাদ বসাক

মৃণাতিনী · · বসন্তকুমার ঘোষ

গিরিকায়া --- আগুডোব বন্দ্যোপাধ্যার

মনোরমা · · শ্রীযুক্ত কেত্রমোহন গ্রেপাধ্যায়

मनिमानिमा ... मरश्कानाथ निष्ध

প্রত্যেক ভূমিকাই শ্বযোগ্য অভিনেতাগণ কর্তৃক অভিনাত হওয়ার নাট্যামোদীগণ 'মৃণাদিনী' অভিনয় দর্শনে অতীব আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন। পশুপতির ভূমিকাভিনরে গিরিশচক্র মন্তৃত অভিনয় প্রতিভার পরিচয় দিয়াছিলেন। ক্রেমোহন বাবু বলেন, --যে দৃশ্রে পশুপতি মনোরমার মুখে পরিচয় পাইলেন, ইনিই কেশবের কলা ও তাহার পরিনীতা ভাগা, দে দৃশ্রে পশুপতি' বেনী গিরিশ চল্লের তৎকালীন বদন মণ্ডলের অপুর্ব পরিষ্ঠ্যন এবনও যেন চক্ষের সম্মুখে দেখিতে ছি,—্তাহার কঠবারের সেই বিচিত্রতা—এখনও যেনক্ষণ পটাহে প্রতিশ্বনিত হেকেছে,

Jan Brand Branch

ি । কেবল মুখে বলিয়া তাতা বুঝান বৃদ্ধ কঠিন। যে
সময়ে মুদলমান-পরিছেল পরিহিত পর্তুপতি বিধ্নী দৈল
বেটিত হইরা রাজপথে চলিয়াছেন, দে দুমায়ে পশুপতিব দেই
উন্মান অবলা—মধ্যে মধ্যে জ্ঞান দুকার — ভ্রিরিশবার অভি
আশ্রেষ্টিভাবে দেকটার নিজিয়ার কার দর্শকান দেই
সালে ক্রিরিশ্রীর দেকিতেন।

নাট্যাচার্যা অমুভগাল বাবু ববেন, —নাট্জের শেষ দুজে দেই অপ্নিয়ালির মধ্যে অই ভূজামুধি আলিখুনে গিরিশচক্ষের অঙুং অভিনয় নৈপুণ্য দর্শনে আম্বর্গ পর্যান্ত অভিভূত কইব। পড়িতাম – দর্শক তো দুরের কথা। ''

মনোরমার ভূমিকা ত্রীবৃক্ত ক্ষেত্রমোহন গলোপালার এত হলর অভিনয় করিয়াছিলৈন যে গিরিশ বাবু মুণালিনার বিশাপনে লিখিয়া দিয়াছিলেন-"Look-look to your Moncroma, she jumps at the fire !" " " !! !! সন্ধীতাচার্য: মদনমোহন বর্মণ 'মুণালিনীর' গান গুলিতে স্থাপুর ভ্র সংযোগ করিয়া দিয়াছিলেন। আভতোষ বন্দ্যোপধ্যোয় জিরিজায়ার ভূমিকা অভিনয় কবিতেন, তাঁহার অধাকঠে পিরিজায়ার গান গুলি প্রাণ্ময়া হট্যা দুর্ল চ-श्वम प्रवोद्ध कविश मिछ। भागाम ध्वन इटेट छात्र-ভাল থিমেটার উঠিয়া যাইবার পর নাট্যাভার্য্য অন্ধেলুলে ব প্রারই মদ:খলে ঘ্রিয়া বেড়াইতেন, মধ্যে মধ্যে কলিকাভার আসিয়া আবার চলিয়া বাইতেন। গ্রেট ক্রাস্টাল থিয়ে-টার যে দিন খোলা হয়, যে দিন িনি নিম্মিত দর্শকরণে থিয়েটার দেখিতে আসিধা ছিলেন মুণালিনী নাটক পুলিৰাৰ পূৰ্বে তিনি কলিকাতায় আদিয়া বন্ধু-বান্ধবদেব अक्टरबार्ध अक्षमित्र अछ थिएएटेरा द्यार्गान करवन अवः **ৰ্বাধিকেশ্বে ভূ**মিকা গ্ৰহণ করিয়া আবার র**লম**কে 'অবতীর্ণ হন। ষাহাট হউক বেঙ্গল থিয়েটারে তুর্গেশনন্দিনীর ভার ত্রেট স্থাদরাল থিমেটারও মুণালিনী অভিনয়ে যথেষ্ট গৌরব बाख कत्रिशाहित्वन।

নগেক্সনাথ বন্দ্যোপাধ্যাবের প্রতি লব্ধ প্রতিষ্ঠ অভিনেতা কিরপচক্র বন্দ্যোপাধ্যার বহাশর ইতিপূর্বে বেজস নিবেটাবে যোগদান করিয়াছিলেন। তাঁচার নিকট হইতে গিরিশংক্র কর্তৃক নাটকাকারে গঠিত মুণালিনীত পাঞ্লিপি পাইবা বেজস থিরেটার সম্প্রাণত বছকান্ত ধরিবা এই নাটকের অভিনয় করেন। ্ধা ির **শ্বন্দ**রীব 'গিবিজায়ার<mark>' গান</mark> শুনিবার নিমিত্ত বছ দর্শ*ে* স্মাগ্য হইত।

গিরিশচক্র যে সময়ে অধাৎ ১৮৭৪ খ্রীরাজে 'মুণানিনী'
নাট্যাকারে পরিবর্ত্তি করেন, তথন পর্যান্ত তিনি
শ্বাং কোন নাটক রচনা করেন নাই ে আনবা গিরিশচক্র
পিথিত তুইটা দুশোর কিল্লেংশ পাঠকপণকে উপতার প্রানান
করিলাম: এতৎ পাঠে পাঠকগণ প্রকাশ বংগর পূর্ব্বে
লিখিত গিরিশচক্রের নাটক রচনার প্রথম উন্যামের শহিত্ত
পরিচিত কইতে পারিবেন।

#### প্রথম দুজ ( ৪গ গন্ধ, তর গর্ভাক )

িবন্ধিনচক্রের 'মৃণানিনী' যাঁহারা পাঠ করিয়াছেন,
তাঁহাদের অরপ থাজিতে পালে ধে, নবন্ধীপাধিপতি বৃদ্ধ
সঞ্চলদেনের প্রফারিকার পশুপতির সহিত মুদলমান
দেনাপতি বগতিধার নিজে থাজিলে এইরপ যড়যন্ত্র হয় যে,
পশুপতি সুদ্ধে নিজে থাজিলে বর্ধতিগার নবন্ধীপ অধিকার
করিয়া তাঁহাকে বন্ধ সিংহাসনে বসাইবেন । পশুপতির এই
বিশ্বাস্থাজিকতা ও প্রদেশগ্রেহিতার ফলে বর্ধতিয়ার
নির্মিবাদে বন্ধ সিংহাসন লাভ ও রলেন বটে, কিন্তু নিজ্
প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিবেন না। শরন্ত গশুপতিকে বলিকেন,
"ধে আবিশ্বাসী —্ল ন্রাদ্ম কপ্রও সিংহাসনের উপযুক্ত
নগ্ন। এক্ষণে তুম বন্ধী।"

এই সময় গারাক্সন্ধ পশুশতির মনে বে আক্ষেপের ঝড় উঠে, তাগাঃই চিব গিরিশ বাবু এই ভাবে **ফ্টাইয়া-**ছেন:---]

#### কারাগারে--পশুপতি।

পশুপতি। রাজানাশ কারাবাদ—কথানাকৈ আমার
সকলই পৈছিত। কিন্তু সাম কেমন করে মলোবমাকে
নিশ্বত হ'ব। মলোবমা, পোনাব জন্ত সব, ভোমার কথা
না শুনে আমি সব হারাল্ম। কিন্তু তোমা হারা হয়ে কি
পশুপতি জীবন গালে কবতে পালে গুলক বলে পৃথিবী
ছংখময়। পৃথিবীকে এখন কি ছংখ আছে যে পশুপতিকে
পীড়িত করকে গারে গুলনক বলা, উদ্ভেশ হার পশুপতির
পালের শান্তি বিধান কব। নরকে কি ভেরণ শান্তি
আছে—পশুপতির উপযুক্ত শান্ত কি নবক ভাষণ—শত শত

নরক এক জিত করো—কাশার ক্ষণ্ড করণের নিকট তারা পরাত হবে। আশীর পঞ্জন শোণিতে চরণ প্রকালন করেছি। তথাপি কি পশুপতির ভাগরে সেহের উদর হর। কেই, তৃষি বৃক্ষ শাধা অবলম্বন করো,—পাধাণে বাস করো —পশুপতির ভাগরে ভোষার স্থান নাই।

( মহম্মদ আলীর প্রবেশ )

মুদলমান, আগবে তৃমি কি প্রিয় সন্তারণ করতে এনেছ ই একবার তেনার প্রিয় সন্তারণে বিখাস করে এই অবস্থাপর হয়েছি, বিধ্মাকে বিখাস করবার প্রতিফল পেরেছি, এখন আমার মৃত্যু সংকর আর ভোষাদের কোন প্রিয় সন্তারণ শুনবো না।

कियमः ]

#### পবিত্রতার দাবী।

( 分詞 )

#### শ্ৰীপ্ৰতিমোহন ছোষ।

সকাল বেলার লালাঠাকুর বেল খোল করিরা একটা সিগারেট টানিভেছিলেন, কাছে একটি ভক্তও কতকটা সিগারেটের প্রাসাদ প্রতীক্ষার কভ চটা বা খোসাম্নির প্রতীক্ষার বসিরাভিল। বেহেলু দালাঠাকুর এখন বড় একটা কেউ কেটা নহেন, একটা অফিসের বড়বার। তাঁবে অনেক লোক বাটে। এবং সম্প্রতি "অপবিজ্ঞতা নিবারণী সভা" করিরা বেল জাহির করিয়া বসিরাছেন, সভার সভা সংখ্যাও বেল দিনে দিনে বাড়িয়া ঘাইভেছে। লোকে বলিভেছে লালাঠাকুরের এখন জার বরাত, ববাভের জোরে কথন যে কার গুকনা ডাকার ডিকা চলে ভা কেইবা জানিভে পারে।

ষে বাড়িটার দাদাঠাকুবের বাদ সেটা এককালে আত্যন্ত অপবিত্র বাড়ী ছিল; সম্প্রতি দহরের উন্নতি বিধারিনী সন্তান্ত অপবিত্র বাড়ী ছিল; সম্প্রতি দহরের উন্নতি বিধারিনী সন্তান্ত অলানে করেও নন্দনে পরিপত হইনা উঠিয়াছে। উপস্থিত দাদাঠাকুর বেশ প্রথে অচ্ছন্দে পুত্র কলা লইনা আছেন, আলো, বাড়োদ, কলের কল লইনা আর কাহারও সহিত তাহার ধবন্তা ধবন্তি করিতে হর না, সহরের বুকে একথানা গোটা বাড়ীর মালিক ডিনি।

প্রসাদ লোপুণ হৈতক্তরণ হোভ জালিরা চারের জন
চড়াইরাছিল, এমন সময় জার একটি অনুগ্রহভিধারী
সেধানে জাদিরা প্রবেশ করিলে। দে জাদিরাই উচ্চকঠে
বলিল, দাদাঠাকুর আদিনাক প্রস্কার কুল ধরেছে। দাদাঠাকুর
বলিলেন, সে কি রকম ?

সে বলিল কাল রাজে পুলিশ কোন আ বিত্রাকে আর্
ক্রিল্ল বাইরে বের হতে দেবনি, যারা বেনিয়েছিল তাদের
অনেক্তক প্রায়াধ্বে নিয়ে পেছে।

দাদাঠাকুর অভ্যন্ত পুনী চইষা বলিকেন, বলকি ?

হৈ তে প্রচরণ কিছু মাঞ্জ বিশ্বিত না হইয়া বলিল, তা আর হবে না ? কেমন লোক কলম ধরেছিল তা দেখতে হবে— হালে বে তুলীতির আইনটা হরে গেল তাও আবাদের দাদাঠাকুরের কলমের ভোরে।

নবার্গত নবাইচক্র বলিল, দে আমাদের আনাই ছিল।
দাদাঠাকুর তাঁগার ছোট ভূঁড়িটিতে হাত বুলাইয়া দ্বীৰং
একটু হাদিলেন মাত্র, আর একজন আদিরা হাঁক ডাক
করিয়া বলিল নেজায় গোলমাল বাজারে, ও বেউভ্রে

হঠাৎ চৈ ভক্তরণ কেট্লী ফেলিগা ছুটিরা আসিরা বলিল, ইা ইা কর্তি বেউল্লে কথাটাও এথানে উদাহরণ করার বে'র বিশ্ব—বলো যে অপবিকাদের তেমেরা কি এথানকার আইন কারনে বেশ হরত হতে পারোনি ?

সেও একজন ভাবকদিগের মধ্যেই, সে কারণ আম্তা আম্তা করিল মালা চুসকাইটা বলিল, আহি ভূলে সিরে-ছিলুম চৈডক্লচরণ।

তৈত হাচরণ লেক্চার দিবাব ছলে বলিল, এপন আমাদের পবিত্র চিন্তা, পবিত্র ভাব, পবিত্র কথাবার্তা ছাড়া আর কিছু চল্ভে পারে না। এমন কি খুমিয়ে বুমিয়েও আমাদের পবিত্রতার স্থাপ্ত কবে।

নবাইচন্দ্ৰ বলিল স্বপ্ন ত তুঞ্জ কথা ছেলেদের ক্লটিংএর মত ছাপানো ফরমে রীভিমত ঘণ্টার ঘণ্টার পৰিত্র স্থার্বোর ঘণ্টা নাডতে হবে।

চৈত্ত চচৰ চাৰের পেরালা বাঞাইরা বলিল, আসবাৎ। উপস্থিত আগস্থকটা অনেকথানি ইতবৃত্তি চইরা পড়িল। থানিক প্রে মান্তঠাকুর পুনর্বার ভূ ড়িটভে হাড় वृताहरक वृताहरक विलालम, धनविखान भूव कांनाकारि क्याह, कि वाला।

চৈতত্ত্বারণ বলিল, কাঁলা কাটি কি বেলছেন দাদাঠাকুর,
শোনা বাচে অনেকে ছজুনে আনিতি দাখিল করছে, জা
ধর্মাবভারত নিত্র নিত্র দাখিল করছে, জা
ধর্মাবভারত নিত্র নিত্র দাখার বিধাস জলগ্রহণই করেন না। তিনি তাদের
সাক জবাব দিখে দিয়েছেন বলেছেন দেশে ঢের তথা
ভরকারির বাজার শড়ে আছে, সেখানে তরী তরকারী
বেচতে পারে কি লোকের বাড়ী ঝি গিরীও করতে পারে।
দাদাঠাকুর বলিলেন ঠিক কথাই ভিনি বলেছেন, চমৎকার
এমন নইলে বিচার।

আমন সময় প্রোঢ়া গোছের এক বাড়ীওরালি সেখানে প্রবেশ কবিল। সে কিছুমাত্র সংক্ষাত্র না কবিলা দালা ঠাকুরকে সংখাধন করিলা বলিল, মধুবার, ভোমনা ত আইন করে গরীবদের কটির পথ মেরে দিলে, ভালই কর্মনে—এখন ছুটো একটার ভার ত ভোমাদের নিতেই হবে। অবভা বি-গিনীর কাজই করবে।

দাদাঠাকুর ধুনী চইয়া বলিদেন, অবশ্র এ প্রস্তাব তোমবা করতে পারো, কিন্তু ঝিটিকে দেখে শুনে বেশ করে আমার বোঝা চাই।

বাড়ী এয়ালী বশিদ দেখাৰ আবার কি ? বিধৃত তোমার অপরিচিত ভিল না—সেই বিধুরট মেরে—

বিধুর নামেট দাদা ঠাকুরের মুখণানি কেমন ক্যাকাশে হট্যা গেল। একটা ঢোক গিলিয়া বলিলেন বিধুর মেরে, ভা---ভা---

বাড়ী ওয়ালী বলিল আমার তা তা করবার সময় নাই। বিধুত বতদ্য জানি—

দাদাঠাকুর অনেককণ হইতেই চোপের ইশারার বাড়া-ভরাণীকে চাপিয়া যাইবার ইক্তি করিতেছিলেন, কিছ থামিল না দেখিয়া হঠাৎ অভ্যন্ত চটিরা মটিয়া উঠিয়া চৈত্তর চরণকে বলিলেন, চৈত্তর বেটাকে বাড়ী হতে দূর করে দাও ত, যত বড় মুখ নয় তিত বড় কথা—

বীর চৈ চন্ত্রন ক্লোপায় কি পাইবে চারের চাসচবাদা উঠাইয়া বলিল নিকাল বাও: জাবি নিকাল বাও। বেটা বেটা পাজী কোধাকার। বাড়ীওয়ালী পলাইয়া যাইতেছিল। এমন সমগ্ন
পাগলী বিধু আসিয়া সমূথে গড়োইয়া স্বর উচ্চ করিয়া বিলিল্
লাড়াও দেখি একবার। এমন বিকট চাহনি চাহিতে
লাগিল বীরপুরুষ হৈচ্চজ্ঞচ্বন ও ভাহার সলী ছাট পর্যাপ্ত
দে সমর পলাইতে পারিলে বোধ হয় বর্তিয়ে হাইড।
কিয় এই রুল্ম কেশা পাগলীব আবিভাবটা কম নোভনীয়
ছিল না। দেই জল্ল স্থান ভ্যাগ করিতে পারিল না।
পাগলী মধুস্বনের আয়ও কাছে ছেঁদিয়া গাঁড়াইয়া বলিল—
চিনতে পারো কি অনেকবিনের কথা মনে পড়হে কি প্

দাদাঠাকুর তথন কোথায় একথানা ভাল লাঠি পাওয়া: বার তাহাই থেঁজে করিয়া দেখিতেভিলেন। পার্গদী কিন্ত আদিল না, বলিতে লাগিল আমার চরম সর্বানা করবার স্থলে তুমি নও কি ? কার ভবসায় দহলে আৰু বছ नाम किर्मिष्ट १ तक (व, म'धुडाई क्वार्मा इस्क, एउटाक कि १ পুথিবীর দ্বাই চুণ করে থাকলেও অন্মি চুণ করে থাকবো না। আমার ধর্মতে ভূমি পথের ধুলায় লুটিয়ে দিরেছ। আমার মেতেকে বাকে বুকের রজ্যে জন্ম দিয়েছিল্ম त्महे (मारक वाफ़ी अवानित हाटक कूटन विटक हरविष्ट्रन) কেন ? তোমারই প্রবঞ্চনায় ভেবেছিলুম যে লোক এত সর্বনাশ করতে পারে ভার মুখের দিকে চাইব না। কোন कारन ना, किश्व भागरनव मन मीर्च निरामत भव किरव अनुम. क्षावनुष मीर्च मित्नव शृद्ध यनि अधु मानूब वान व्यामात्मव লানে চাও? কি ভণ মাথা ইেট করলে ! যে ভেবেছ আংমান নত চরিজের জাঞ্চ লামই লায়ী ? তা নত, যদি ভগবান থাকেন ৰদি জাৰ অস্তায় বিচার করবার একজনঃ কেউ থাকেন তবে ভূমিও যেনন দায়ী আমিও তেমনি. এখন মাদার দেয়েকে ভোমার খোরাক পোষাক দিভেট হবে। ভাকে এই পৃথিবীতে আনতে তুমিই একমাত্র मधि।

কজার ঘুণার দাদাঠাকুর চক্ষে দরিবরে ফুল দেখিতে।
ছিলেন। প্রতিকারেরও কোন পত্না খুঁ জিরা পাইতেছিলেন
না, দেখিতেছিলেন তৈতভচরণ আদি ভক্তমগুলীর আধরে
একটা হাজ-রেখা ধারে ধারে ফ্টিরা উঠিতেছে। কিছুই
ছাপা থাকিতেছে না—দাদাঠাকুর বাড়ীওয়ালীকে মিনজি
করিয়া বলিলেন, বাড়ী ঘালি পাগলীকে নিয়ে বাঙা। ওয়
বক্ত টাকা পাওনা আছে প্র মিটিরে দেব।

বাড়ীভয়াণী বণিশ ও পাঠিয়ে দেবার কথা নয়—এখনি সাও—পাগণী টাকা নিবি তবে উঠ্বি।

় পাগৰীও ছাড় নাড়িয়া বলিল, মামার সমস্ত টাকা উ*ম্বৰ ক্যু*বো ভবে ছাড়বো।

দাদাঠাকুর উপারাজ্য না দেপিয়া বাড়ী হইতে টাকা
ভানিতে গেলেন। ইতাবদরে চৈত্তাবদ নবাই হাদিছে
ভানিতে পূটোপুটি খাইয়া এ উংগর গায়ে পড়িয়া বলিল
দেখছি কাউকে চেনবার মো নেই, ঠক বাছতে গাঁ উলাড়,
ভাশবিতা নিবারণীর সভাপতির মাথায় এতথানি গবিত্তার
পাঁক ভ্যাট ছিল কে জানতো ? বেড়ে হয়ছে য়জের
মত ভানেক টাকা ভাগগান ছিল যাই হোক কিছুও অন্ততঃ
স্থাম হতে পারবে।

টাকা নইয়া একদিক দিগা দাদাঠাকুরের প্রশেশ অন্ত দিক দিগা পাগলীর মেয়েও প্রবেশ করিল, প্রবেশ করিয়াই ক্যায়ের হাত্তে একটা টাকা দিগা গলিল এবানে এদে বদে ক্ষাছিল, ৬ঠ পাগলী বলিল, দাঁড়ো টাকা নেই।

দালা ঠাকুর ভূল করিয়া পাগলীর মেরের দিকে চাহিয়া লইভেছিল আর ভাবিভেছিল এই করিয়া দে পিতৃত্ত্বর দাবী পথে আঁতোকুড়ে কি করিয়া ফুটিয়া উঠিয়াছিল ঠাওরাওরাইতে পারিভেছিল না পাগলী টাকা কইবার জন্ত হাত পাতিল।

মেয়ে সবলে মারের হাঙটা ছিনাইয়া লইয়া বলিল, লজ্জা করে নাই বে ভোমার সর্ধনাল করেছে ভার কাছ হতে টাকা নিয়ে ভার ভাশ করে যাবে মা তুমিও বেমন উল্লাদ হয়েছ আমিও ভেমনি উল্লাদ হয়ে। অভিশাস দেয়ে না, গুধুবদ্বো ভাল হোক সেই ভাল বইতে পালে হয়। তৈওৱ চালে মনের ভাব চাপিতে না পারিয়া ফুটিয়া বলিল চাৰকোর।

#### মিশর।

(১) আফ্রিকার অন্তর্গত মিশর দেশ পৃথিবীর মধ্যক্ষণ আবস্থিত। ইহার পরিমাণকল ৩৬০১৮১ বর্গমাইল ; লোক সংখ্যা ২৩২৮১৩ জন। উহাদের শতক্রা ৯০ জন মুসলমান ৯ জন গ্রীষ্টান এবং অবশিষ্ট একজন অপ্রাণর লাতি। দেশীয় পুরুষদিগের মধ্যে হাজার করা ৮০ জন ও খ্রীগোক

দিগের মধ্যে হাজারে তিন জন মাত্র শেখাপড়া জানে। রাজ-ধানী কাফরো নগরে নানা জাতীয় প্রায় দশলক লোক বংস করিতেছে। মিশবের আর প্রায় বিশকোটী টাকা।

(২) মিশরে যত রাজগরিবর্তন হটয়াছে, বোধ হয় भिमित्र नाभक कटेनक दाका भिगरतत त्राक्त हो। परुष কবেন। তিনি প্রথমে আইন প্রচলন এবং মেক্সিকে। সহবের পত্তন ক্রিয়াছিলেন। ৩৪+ খ্রী: পু: ইহা পারসোর অধীন হয় ত ৩২ খ্রী: পু: সেকেন্দাৰ সাহ নিশর জয় करतम । ७२२ औः श्रः बालक्कां श्रांत वहे एम विविधात করেন। ৩ - খ্রী: পু: মিশর রোমের অবধীন হয়। ৬৪০ খ্রী: আরবেরা ইহা এর করে। ১২৫০ ঝী: মেনশুক দানেরা মিশরে প্রভাৱ বিজাব করিবাছিল। ১৫৬৭ খ্রী: তুর্বাস্থলতান সেকিম সাহ মিশর ভর করেন। ১৭৯৮ খ্রীঃ নেপোলিয়ান বোনাপার্ট মিশর আক্রমণ করিলে, লর্ড নেল্মন নীলনদের যুদ্ধে ফরাদী রণপোভ বিধবস্ত করেন। ১৮০১ খ্রী: বৃটিশ জাতি ফ্রান্সের প্রভৃত্ব নষ্ট করিয়া মিশরকে তুর্ক মুলতানের অধিকারে ফিরাইয়া দিয়াছিলেন। ১৮১১ খ্রী: আলবেনিয়া নিবাসী মংশ্রদ আলী, ভূরদ্বের স্থলতান কর্তৃক মিদরে প্রেরিত হউলে ভিনি সর্কামৰ কর্তা হইরা উঠেন। পূর্ব্বে মিশরের শাসন কর্ত্তার ''এয়ালী" উপাধি চিল। ১৮৬৬ খ্রী: হটতে খেদিব উপাধি হয় এবং তক্ষের করদ রাজ্যরূপে শাসন আবস্ত হয়! থেদিব ভুরম্বকে বার্ষিক এককোটি ৮০ নক্ষ টাকা রাজ্য প্রদান করিভেন। ১৮৭> খ্রী: মিশর লইয়া ইংল্ড ও ফ্রান্সের মধ্যে গোলোযোগ হইয়াছিল। ১৮৮২ খ্রী: সার্থী গার্নী বুটিশের হস্তে আত্মসমর্পন করে।

১৮৮৭ খ্রী: হইতে একজন ইংরাজ রাজস্ব মন্ত্রীপদে
নিযুক্ত হটরাছেন। ১৮৮৪ খ্রী: বৃটীশ জাতি সমস্ত বিষয়ে
থেদিবের কর্তা হইরা উঠেন। ১৯১৪ খ্রী: তৃর্কঞ্জভানের
সমস্ত ক্ষমতা নই করিরা বৃটীশলাতি এই দেশের সর্ব্বশর
কর্তা হন। এক্ষণে তৃর্কী স্থলভানের সহিত কোন সম্পর্ক
নাই! মিশর এক্ষণে বৃটীশ গ্রন্থিনেণ্টের রক্ষিত দেশ
বলিরা গণ্য ইইরাছে।

(৩) বছপূর্ব কালে মিশর দ্বেশর সমাটগণ আপন আপন স্বৃতি চিহু ও স্বাধিকেত্রে বিশাল প্রস্তঃময় পিরামিড প্রস্তুত করিয়া গিয়াছেন। সাইবেরিয়া নামক মুক্ত্রিকে 第546年,中国中国的基本的特别的企业,1980年,1980年,1980年,1980年,1980年,1980年,1980年,1980年,1980年,1980年,1980年,1980年,1980年,1980年,1980年,

প্রায় পঁচিব মাইল জুড়িয়া এই সকল পিরামিড অবস্থিত। ao. बी: शृ: बक्षि स्वृह्द शिवांमिछ विवय नामक करेनक মিশরীর নুপতি কর্ত্ত নির্বিত হইয়াছে। উহা নির্বাণ করিতে এক লক শ্রমন্ত্রী বিংশতি বংগর ক্রমাগত কার্য্য कत्रिशोहन । के तार्यं निष्म अक्री श्राद्धां है है নুরপ্রি সমাধিস্থান বিভ্যান। ইহার প্রত্যেক ৮০০ ফিট আক্বতি চতুকোণ ও ক্রমে স্ক্র উল্ভ হইয়াছে। ইহা উচ্চে প্রায় ৮০০ ফিট। र्य नकन शास्त्र हेड्। श्रीष्ठ इहेन्नार्फ, लोहा रेपर्स्य ত্রিশ ফিটেরও বেশী। উগতে প্রস্তর আছে। ইহাতে ২০০ সোপান। ইহার নিম্নভাগের বিশ্বতি ৫৫০০০০ বৰ্গ ফিট এবং প্ৰত্যেক পাৰ্ম ৭০৪০ ফিটের অধিক। ভিত্তি একটি শৈলের অঙ্গ। শিথর দেশের প্রতি পার্য ৩০ ফিট। ছয়গানি সমচতুকোন প্রস্তুব দারা উঠা আচ্চাদিত। সমস্ত পিরামিড মধ্যে কত ক্ষ আছে, ভাষা অভাপি নির্ণয় হয় নাই। এই বিবাট পিলামিডের পরিমাণ ৮৫০০০০০ ঘন ফিট। ইহা ৩৫ বিথা ভূমির উপর নির্ম্মিত। উচ্চতা ৫০০ ফিট অপেকাও অধিক। ইহার শিথর দেশের কিম্নংশ ধ্বংস হট্যা গিয়াছে। ইহা পুথিবীর সপ্তাশ্চর্য্যের মধ্যে অগ্রতম।

- (৪) ১৮৬২ এ: মিশরের স্থলতান ইসমাইল আলীর সময় প্রেক্স থালের পথ উন্মৃক্ত ইইলে বৃটীশ নৌবালিজ্যের প্রসার জন্ত থেদিবকে ছয় কোটি টাকা দিয়া গ্রেট বৃটন স্বরেক্স থালের অংশ ক্রন্ত করেন। লেমিদ নামক গুনৈক ক্রাসী ইঞ্জিনিয়ার এই থালের আবিক্ষপ্তা। ১৮৫৬ এ: ২৬শে কানুয়ারী থেদিব আক্রাসে হিগমির সময় মক্ষ্ত্মির মধ্যদিয়া দিশর দেশের রেলপথ নির্শিত ভইয়াচে।
- (६) मिनत (मर्ग विविध क्षकात २० गानि मःवाम भक्ष चारह। উहारमत मर्था >२ थानि कतामी, ८ थानि हेशाकी, ८ थानि हेशाकी, ८ थानि हेशाकी, ८ थानि हेशाकी, ० थानि हेशाकी कतामी हिक्क छात्रात्र थानि मानहेक, ० थानि हेश्ताकी कतामी हिक्क छात्रात्र थानि मानहेक, ० थानि हेश्ताकी कतामी हिक्क छात्रात्र थानि मानहेक, ० थानि होशाकी कतामी हिक्क छात्रात्र थानि भावत्र वार्ष भक्ष। देवरमा अधिक अधिक विवस्त स्विकाश्म मिनदात्र थार्षित क्षिक क्षा देवरमा अधिक वार्ष क्षा मिनदात्र यार्ष क्षा क्षा क्षा करता ।
  - (७) बै: शूर ०२२ मानिष्णानिषीत अधीयत आरमकनाखात

নিশর অধিকার পূর্বক স্থীয় নাবে আলেকজান্তিরা নগার ছাপ্তন করেন। ৫২ ঞ্জীঃ পুঃ তথাকার বিশ্ববিধ্যাত আলেক ক্রান্তিয়ান প্তকাশর অগ্নিবারা ভন্মীতৃত হয়। উক্তশাইত্রে-রীতে চাবিলক সূজাপ্য ও মুল্যবান পুত্তক ছিল।

- ( १) প্রাচীন মিশর দেশে পৃথিবীর মধ্যে সর্বা**ত্তো লাইট** হাউদ নির্মিত হইয়াছিল। এতির ক্ষন্মের ২৮০ বংসর পূর্বে, মিশরের রাজা টলেমি, আলেকজান্তিয়া বন্ধরের মুবে খেত সার্কেলে এই লাইট হাউদ্ নির্মাণ করিয়াছিকেন।
- (৮) প্রাচীন মিশর শিল্পকলার জগতের বরেণ্য দেশ সমূহের অহতম। তথাকার মিউজিলমে একটি প্রাচীনতম ও সর্বাপেক্ষা প্রাচন কাঠের মূর্ত্তি আছে। উহা জগতের ভাস্বব বিদ্যার অগ্রদূত বলিয়া বিশেষজ্ঞেরা, অভ্নদান করেন। তাহার স্থান্ত অনৈতিহাদিক মূরে হইরাছিল। ইহা এখনও জলবায়্ব গুণে প্রায় অবিকৃত অবস্থায় বিদ্যানন।
- (৯) প্রাচীন মিশরে সর্বাপ্রথনে চিত্র বিভিন্ন গৃহত্ত নির্শ্বিক্ত হয় ২০০০ খ্রীঃ পূং বৎসরের প্রাচীন মিগরীয় অট্টালিকাতেওং এই শ্রেণীর গৃহত্ত দেখা গিয়াছে। মিশরের জনৈক ব্যক্তির নিকট প্রায় ৫০০০ খ্রীঃ পূং বৎসরের একটি নীল রক্তের জার আছে, ভাহার বং এখনও নই হয় নাই।
- (১٠) মিশর দেশে বাহার। 'টেলিফোন অপাবেটরের" কার্য্য করে, তাহাদিগকে ইংরাজী, ফরাসী ইটালিগন, গ্রীক ও আরবী ভাষার অভিজ্ঞ হইতে হয়।

#### গান

কিবিরাজ—শ্রীসভাচরণ সেন কবিরঞ্জন, শান্ত্রী }

আমি গাহিব ভোমারি গান।

আমার যা' কিছু দকলি, দিয়েছ যা' তুমি,

সকলি ভোমারি দান।
ভাকে গাঝীগুলি (সে যে ) ভোমারি কাকলি,
( তুমি ) শিথায়েছ সবে—ভোমারি যা' বুলি,—

তুলিছে ভোমারি ভান্।
কিতি মাঝে ওগো ভোমারি ছটা,
ইন্দ্র ধত্য—সে বে—ভোমারি ঘটা,
( তুমি ) ক্ষিভি অপ ভেল মক্রৎ ব্যোমে

বিশ্ববাসীর প্রাণ।

#### রঙ্গরস

#### লোকদান নেই --

ৰন্ধ। ইয়া কে, এই যে রাজ একটার ভিতরে থিচেটার বন্ধ করার নিয়ম হ'ল এতে কি ভোমাদের ব্যবসার লোক্সান হবে না ?

বাজালা রঙ্গান্ত্রের অভিনেতা---একটুও না। নাটকের শ্রেষ্ম অক শেষ না হ'তে হ'তেই ত সমন্ত থিয়েটার খালি ব'লে পড়ে।

#### শিরাজুদোলার হত্যাকারী।

निक्व । निकाङ्ग्कीनात्क त्क यून करत्र हिन ?

ছাত্রেরা। চুপ।

ৰিক্ষক। (চটিয়া) ভোমাদের মধ্যে কেউ না কেউ নিশ্চয়ই তা জান!

একটি ভীক ছাত্র ডাড়াতাড়ি উঠিয়া কাপিতে কাঁপিতে ৰণিল "পত্যি মাষ্টার মণাই, আমি খুন করি নি!

#### সেয়ানা কুকুর

ৰছ। আমাৰ একটা কুকুর ছিল—্স মাধুষের মত সেরানা। চমংকার পাহারা দিও, আর কোন লোককে ৰেখনে ভদ্রলোক কি ছোট লোক তা থুব সহজেই ধরে কেল্ড।

मध्। कूकूत्रहा क्लाभात्र (शन।

বছ। তাকে বাধ্য হয়ে তাড়িরে দিতে হরেছে। একদিন সে আমাকেই কামড়ে দিয়াছিল।

#### দোকানে নেই

দাসী। মাঠ।ক্রোল, দোকানে আমি সে জিনিষ্টা

পেলুফ না।

গিল। কোন্জিনিষটা?

ৰাসী। দোকানে ভাপেলুম না।

গিল। কি পেলি না?

দাসী। আপনি যা আন্তে দিরেছিলেন।

গিলি। আমুগ, কি আন্তে দিয়েছিলুম ?

শাসী। স্থানি নাবা! আমি ভূলে গেছি।

#### বিক্রয়ের নোটিশ।

১৯১৫ সালের ৫ ই জুন শুক্রবার বেলা ১২ টার সময় কলিকাতা হাইকোটের আদিম বিভাগের রেজিষ্ট্রার কর্তৃক কোট হাউসহিত তাঁহার বিক্রেয় গৃহে নিম্নসিধিত সম্পত্তি সমূহ নিশ্চিত রূপে বিক্রী উম্প্রাম্প

১৯২১ সালের ১৫৫৯ নং মোকদমার বলৈ ক্রিন্ত সুন্তারি সমূহ বিক্রাত হইবে। (এই মোকদমা দেব প্রসর বোষ বনাম শংক্তক চন্দের ও অভাতের মধ্যে হয়।) সম্পত্তির বিবরণ নিমে দেওয়া হইব।

লাট নং ৫। কলিকাতা ১২ নং আলিমুদ্দিন ব্রীটে যে ১ বিধা এগার কাঠা ৯ ছটাক এবং ৫৫ বর্গফুট ভাড়াটিরা জমি আছে তাহার সমস্ত ।

ি লাউ নং ৭। কলিকাতা ১১নং মুন্দী আলিমুদিন খ্রীটে বে হুই বিবা ১ এক কাঠা ৪ ছটাক এবং ছয় বর্গ ফুট ভাড়া টিয়া জমি আছে ৩৭দমন্ত।

লাট নং ৮। কলিকাতা ২১ ২২, ও ২০ নম্বর মাস ডেন ব্রীটে এবং ৯ নং মূনসী আলিমূদ্দিন ব্রীটে বে াার ২ ছই বিঘা ১ এক কাঠা ১২ ছটাক এবং ১ এক বর্গ ফুট ভাড়াটিয়া জমি আছে ভাষা সমস্ত।

বিশেষ জানিতে হইলে নিম আক্ষরকারীর আফিসে অথবা মেদার্স পাল এও রায় ৮ নং ওক্ট পোষ্ট অফিস ষ্টাট কলিকাত। এই ঠিকানার আবেদন করিবেন।

পাল এও চার

( স্বাক্র )

বাদীর এটণী

মরিস রেম্ফ্রি

शहरकार्वे वाषिम विछाश

(त्रिक्ट्रीत

কলিকাতা ২৭ শে এপ্রিন

5 2 2 £

এক্দিনে

MA BILE I

# েইয়া জারমলান দ্বিল

পথ্যের বিচার

कालो नाहै।

মূল্য ৮০ ডবন ৭৪০ গ্রেপে ৭৫১ পাইকারদের আরও হবিধা সর্বত্ত পাওর: যায়। আর মণিন নিমিটেড কলিকাতা। পাওত শ্রীক্ষীরোদপ্রসাদ বিস্তাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আবিষ্কৃত



ডিলেপ্সিয়া, কলেরা আমালর ও অন্নতোরে অধ্যর্থ ঔষধ।

মূল্য প্ৰতিশিলি ১১ এক টাকা। ুসৰ্বত্ৰ পাৰ্যা বাৰ ।

### ডাঃ এইচ, এল, বাট্লিওয়ালা সন্স্ কোং লিঃ

#### ৪০ বৎসর যাবৎ অপরিচিত ঔষধাবদী

ভারতীর শিলপ্রদর্শনী সমূহে স্বর্ণ ও রৌপাপদক প্রাপ্ত বাট লিভয়ালার "এন্ড মিকন্চার"—ইন্মুরেঞ্জা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্ববিধ অবের লামে মূল্য—১৯০ ও ৮০ আনা, বাট্লিভয়ালার "এন্ড পিল্স্"—ইন্মুরেঞ্জা, ম্যালেরিয়া এবং শার্মি অবের জন্ত। মূল্য—১১০

বাট্লিওয়ালার "বাল অমৃত"— ছর্কল, অবসাদগ্রস্ত ও কর্ম শিশু এবং শীর্ণকায় বয়স্ক লোকদিগের অ্রু বলকারক। মুল্য— ৮/০

বাট্লিওয়ালার (কিওর অল্) 'বাম'---মাথাধরা, সর্ক্ষবিধ বেলনা, স্বায়ুশ্ল, কটিবাত এবং বৃক্তের বেলনার জন্ত। মূল্য - ৮০

বাট্লিওয়ালার "ভায়েরিয় (কলেরল) মিক্\*চার"—
ওলাউঠা, উদরামর ও বমি প্রভৃতি রোগের জন্ম। মূলা ৮৴৽

বাট্লিওয়ালাব আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',— ১ প্রেণ ও ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি ১০০টী, প্রতি লিশি মূল্য—১।০ ও ১৮০

বাট্লিওরালার "টনিক পিল্স্"—বিবর্ণ মুধাবয়ব বিশিষ্ট স্থাহিক দৌর্কল্যুক্ত ও রক্তহীন লোকের জন্ত মূলা—১। । বাটলিওয়ালার "বিং ওয়াম অরেণ্টমেণ্ট"—দাদ,

বাট্লিওয়ালার "টুথ পাউডার"—দাতগুলিকে স্কর-রূপে পরিছার ও স্বৃঢ় করে। মূল্য—া৵•

স্ক্তি একেট আবশুক। এজেটগণকে ষ্থেষ্ট কমি-শন দেওয়া ১য়।

টেশিগ্ৰাফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay,

> ভয়ালি পোঃ, বোষ ই ১৮নং

টেলিফোন ৩৭০৩

স্থাপিত ১৮৬৬ গ্রঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এও সন্স

সর্বাপ্রকার কাগজ বিক্রেতা
১৩৪।১৩৫ পুরাতন চিনাবালার, কলিকাতা।
এলাহাবাদ ও বারানসী।

#### मार्बजनीय ममापत माछ।

আমাদের <sup>৫৫</sup>কামাশাডেরর ও ভাগ্যেই হ**ইরাছে।** এই গ্রন্থ আমুা, ধন ও ঐবর্থ্যের পথ প্রদর্শক।

#### ১৫০ পৃষ্ঠা।

যদি এথনও আপার এক থণ্ড ন। থাকে, তবে গ্রহণ করুন।

ইহার জন্ত মূল্য দিতে হইবে না; ডাক্মান্তলও দিকে হইবে না।

এই ठिकानात्र कार्यमन कक्ना

## আতম্ব নিগ্রহ ঔষধালয়,

২১৪ নং বহুবাজার দ্রীট, ক্রন্সিকাতা।

# জন্মভূমি

শ্রীযতীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীন সর্ব্বোৎস্কৃষ্ট সচিত্র মাসিক পত্রিকা

৩০শ বর্ধের অজাবনীর উপহার সাহিত্য সম্রাট বৃদ্ধিক
চল্লের "চল্লেশেথর" স্থর্জাক্ত বছবর্ণের চিত্র শোক্তিক
রাজসংস্করণ, জন্মভূমির গ্রাহক্সণ বিনামূল্যে উপহার
পাইবেন। বাধিক মূল্য ২ ছই টাকা, উপহার প্রেরণের
মাজ্ঞা। আট আনা, মোট আজাই টাকা। স্থর প্রেরণ
কর্মন। হাতে লইলে ডাঃ মাঃ লাগে না।

শ্রীনরেশ্রনাথ দক্ত ম্যানেজার জনভূমি কার্যালয়— ৩১নং মাণিক বহুর বাট ষ্টট, কণিকান্ত

# এড ভ্ৰাৰ্ড স্ **উনি**ক

## য়া। টি-মালেরিয়াল স্পেসিফিক।

অন্তার্থ সর্কবিধ জনতোগের এমত আণ্ড ফলপ্রদ মতৌবল আবিদ্যার হয় নাই।

#### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মূল্য— বড় বোতল ১॥ • প্যাকিং ডাকমান্তল ১ ্টাকা।
চোট বোতল ১ ,, ৬ • আনা
রেলওয়ে কিন্তা স্থান গার্খেলে লইলে ধরচ অতি স্থলত
হর।
প্রবারা নিহমাদি সম্বরীয় অভাক্ত জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত

हेन्द्भुरश्रक्षा हेगावरलहे

কৈলিকাতা হেল্প্ অফিসারের ব্যবস্থামুসারে প্রস্তুত্ত জ্বুনা সমগ্র ভারতবর্ধ ব্যাপিয়া ইনম্বুরেলা মহামারী বৈদ্ধপ প্রাধান্ত লাভ করিয়াছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিম্বৃতি লাভ করিতে ইইলে কলিকাতার হেল্পু অফিসারের আবিষ্কৃত ট্যাবলেটই একমাত্র অবলম্বন। তিনি অক্লান্ত গবেষণার হারা এই ট্যাবলেট আবিষ্কার করিয়া বহু সংখ্যক রোগীকে মৃত্যমুখ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আমরা ভাঁহারই বাবস্থা (formula) অনুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত্ত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীয় হইরছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মৃল্য ২৫ বটকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা মৃত্র।

# সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাদনালী প্রদাহ, হাঁপানি, স্বরনালী এবং মলকোষ্টের উত্তেজনা, স্বরভঙ্গ, সন্দি, কাশি, ক্ষরকাশ প্রভৃতি ধাবতীয় কঠনালীর পীড়ায় ইহা বিশেষ ফলপ্রদ। ইহাতেও কুধার বিশেষকপে উত্তেজ হইয়া থাকে। মৃত্য প্রতি শিশিং ৮০ বার জানা মাত্র।

মহামান্ত ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাহর কর্তৃক পৃষ্ঠপোষিত। কেমিষ্টস এও জুগিষ্টস ১ ও ০ বন্ফিল্ডস্ লেন, (চ্টানাবাজার) কলিকাতা।

ব্যক্ষ পাল এণ্ড কোং

## कृषेवन।

कृषेवन ।

আমাদের বল উৎকৃষ্ট কাউ হাইড হুইতে স্থাক কারিকর বারা বিলাভী বিরন্তলে সেলাই হুইরা থাকে — বিণাভী
বলের মত আমাদের বলের সেপ ঠিক থাকে ও দেইরূপ
মলবৃত হয়। (ব্লাডার ও লেস সহ) ১নং বল ১৮০, ২নং
২॥০, ৩নং ৩৮০, ৪॥০, ৪নং ৪॥০, ৫১, ৫নং ৫॥০, চাল্পিযান ৮১, শিল্ড চ্যাল্পিয়ান মুল্লিড মাচ ১০॥০ ঐ জোম
১৪১ ইণ্টার ভাসভাল ১১॥০ ঐ জোম ১৫১ শিরে দাস ১২১
ঐ জোম ১৫॥০। ব্লাডার –১নং ৮৯০ ২নং ১১
৪নং ১॥০ ৫নং ১৮০ ইন্ফ্লাটার ১॥০ ১৮০ ২॥০। প্র
লিখিলে বিনা খরচায় ক্যাটলগ পাঠান হয়।

#### ডাক্তার ও রোগীর আবশ্যকীয়

যাবতীর দ্রব্যাদি যথা—

থার্দ্মিটার, টেবিসোপ, ইঞ্জেক্দানের যাবতীয় সরঞ্চাম ছুরি, কাঁচি, ডুদ, বেডপান, আইদব্যাগ, দন্ত, কণ্ঠ, চন্দ্র ব্রীচিকিৎদা ও দর্বপ্রকার অস্থোপচারের মন্ত্রাদি এবং এলোপ্যাথিক ও হোমিৎপ্যাথিক ব্যাগ ও পকেট কেশ স্থাভ্যুল্য পাইকারী ও খুদ্রা বিক্রম হয়।

মজুমদার ব্রাদাস<sup>´</sup> ৮০০নং কর্ণওয়ালিস ষ্টাট, ক্লিকাতা।



আমোফোন ক্রেতাগণের হুবর্ণ হ্রযোগ

অভাবনীয় দুলা হ্রাস হইয়াছে, মূল্য ৩০ টাকা হইতে

২০০০ টাকা পর্যন্ত পাওয়া ব্যর। মেসিন ক্রের

করিবার পূর্বে অন্তগ্রহ পূর্বেক একবার

আমাদের দোকানে পদার্পণ

করিবেন।

জে এন ছোষ আমোকোন ও হারমোনিয়াম বিজেতা ি৮৪-২ নং হারিসন রোড কলিকাতা

## मक्रिम-देवर्ठक।

'मकि म' देव्टेटकः शृहेटभाषकशास्त्र मीमः---

महाताका अभिवस्ताचे बाद (नाटीत), कर्नातवम् पहाताका কৌণীশচক্র রায় বাহাত্র, (নদীয়া) মহারাকা তার মণীক্রচক্র ननी (क, मि,काहे,हे, (वानीमराखात) महाताला खलनीमनाथ রায় (দিনাজপুর) রাজা মল্লখনাথ চৌধুরী এফ, আর,সি,আই, ्रां खाय) काका (रांभागनान तांव वांबाहत (लांखहाते), राजा প্রভাতত্তে বড়ুঃ। বাহাত্র (গৌরীপুর আসাম), মাননীয় বিচারপতি প্রীথুক্ত ম্মথনাথ মূখোলাধ্যায় মহারাজা কুমার যোগী জ্বনাথ রার (নাটোব), কুমার জ্ঞানেক্র মলিক (থার্বেন প্যাতেষ ), তীযুক্ত গোপাল দাব চৌধুৰী এছ, এ, বি, এল্ (সেরপুর-টাটন), প্রীযুক্পাছারকুমার মলিক অমিদাব শ্রীহক মাধ্বগোবিন্দ বার এম এ. বি এল, ভামিদার রায় বাচাত্রত দেবেক্সনাথ বল্লভ, জমিশাব, (চ'ক্রিয়া), শ্ৰীয়ক্ত অজিতনাপ দাস জমিদার, শ্ৰীয়ক অচলকুমাব সেন অমিদার, শ্রীয়ক নীরদক্তফ রায়, অমিদার (নড়াইল) শীযুক্ত অগত-প্রশর মুখোপাধ্যার ক্রমিদার, (গোবরভালা), শ্ৰীযু স্ব মাণিকলাল মল্লিক জমিদার, শ্ৰীযুক্ত ক্লফলাল মল্লিক क्रश्वित्रत. श्रीवक श्रामाभन वत्नाभाषात्र কণ্ট াক্টার জমিদাব. শীয়ক কিমণ্টাদ বড়াল বারাকপুর. শীগুক গণেশচন্দ্র দে (এটণি) শীগুক মনোমোচন পা:ও ( ক্ষমিদার ) ডাঃ থগেক্রলাল সেন, শ্রীযুক্ত রমেশচক্র বন্দ্যোপাধ্যায় জ্মিদার (গোবরডাঙ্গা), শ্রীযুক্ত গিবিমোহন -मिलक कमिनात, शीयुक महीन धकान शरकाशाधाच अभिनात, শীয়ক হেমন্তকুমার রায় জমিদার ( নড়াইল), শীযুক্ত নগীনি-রঞ্জন সরকার এম, এম, সি, শ্রীয়ক্ত শ্রীশেপর বন্দ্যোপাধ্যার

कित, बाब बर्गिकाबी विश्व कमिनान, श्रीश्क ननिक् स्माहन प्रश्व किमान, कनिवाक विश्वनानम उर्क शैर्व कनि-काछा. बाद वाशहत चित्रक व्यविनां नहम बस्लागांशांत क्य, এ এম. এল, সি, ীযুক্ত নরেন্দ্র নাথ মুখোপাখাার এম, এল. লি, অমিদার বাক্লিয়া ( হগলি ), প্রীযুক্ত অমরেজ माथ (म. समिनात, शीयुक मीरनसमाथ मान समिनान, शीयुक প্রবোধকুমার দত্ত জমিদার ( সম্পাদক ভারতসঙ্গীত সমাজ ) শ্রীযুক্ত ভূপেক্রক্ত ঘোষ অমিদার, শ্রীযুক্ত ধীঙ্গেলাখ মুখোপাধ্যার জমিদার, বাকুলিয়া (ভুগল), শ্রীষক্ত नृ शालाया मृत्थायाया नांगिवित्नाम ( माख्यूत ). खेतुक হিজেন্দ্রনাথ ধর এফ আর, জি এস, প্রীয়ক্ত চরিশন্তর পাল (সরুধিকারী বটকুক্ত পাল, এও কোং). প্রীযুক্ত মফরচন্ত্র পাল চৌধুরী ভ্রমিদার (নাট্দহ, নদীা), কবিবাস্থ প্রীয়ক্ত নরেজ্ঞনাথ দেন, কবিরাজ শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ দেন, (কৰিয়াঞ্চ यशीय हल्ला कित्नात (मन महानद्यत चात्रु स्त्रीय खेत्रशानम ), শীযুক্ত কাৰ্ত্তিকচন্দ্ৰ মল্লিক জনিদার রাল মৃত্যঞ্জ রাল চৌধুরী বাহাতর অধিদার (কুণ্ডি-রঞ্পুর), শ্রীযুক্ত ভবেক্তচন্দ্র রায় এম, এল, এ, ভমিদার ( নড়াইল ), 💐 যুক্ত অনিবেজনাথ দান অনিদার, প্রীযুক্ত কাশীনাথ শীল জনিবার, প্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ দক্ত অনিদার, প্রীযুক্ত গরাপ্রদাদ বেধি কমিদার, শ্রীযুক্তপঞ্চানন সরকার ক্রমিদার. কৃষ্ণনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্বোরিটোলা শ্রীযুক্ত বিশিন বিহারী সাধুণা কৌন্সিলাত, ক্ৰিকাভা कर्पाद्रमन, श्रीपृक खारनखहम भलिक स्वितात, श्रीपृक লৈলেক্সচক্র মলিক ক্ষমিদার (পটলডাকা হাউস) ও এযুক্ত निष्द्रभव ट्याव, अभिनात भाश्रित्राधाहै।

# হীরালাল দে এণ্ড কোং

কারবাইড বা গ্যাদের মণলা, গ্যাদের সরঞ্জাম, গ্রামোকন, রেকর্ড, পিন

ইত্যাদি আনদানীকারক ও বিক্রেড়া।

ছি ১৪৪।৪ ছারিশন রোড, কলিকাতা।

কোন ব্যব্দাকার ১৩১৭

টেলি, "এদিটীকিন্ন"



#### শিরোরোগের মঠোষধ

় পাৰে অহিতীয়, গছে অতুলনীয় ৷ কেশের অকাল পক্তা নিবারণ করিয়া কেশ রুফাবর্ণ, দীর্ঘ ও কুঞ্চিত করে। ১ শিশি ১, ০ শিশি ২॥০ ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥০ টাকা এক জ্যোদ ১০৮, টাকা। ডাক্মাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র।

# स्त्रवनी क्याय।

রক্ত-ত্নষ্টির মহৌষধ।

স্থাবলী ক্ষায় সেবনে একের বাবতীয় দোব নই হয়। শ্রীরে নৃত্য রক্ত উৎপন্ন হইয়া কান্তি, পুষ্টি ও লাবণ্য বাৰ্দ্ধিত ক্ষাে এই সালসা সকল ঋতুতেই সেবন ক্রা যাইতে পাংর। আবালবৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই। ১ শিলি ১॥• ৩ শিশি ৩৬• ১২ শিশি ১৫২্টাকা। ভাকমাণ্ডল স্বভন্ত।

#### সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা।

ক্ৰিয়ান্ত দেকেন্দ্ৰনাথ সেন, ক্ৰিয়ান্ত উপেক্সনাথ সেন। ২৯ ক্লুটোলা খ্লীট, ক্লিকাডা।

্লাবজিল ফেল্লিল-প্রেস ২০১ কর্ণওয়ালিস ট্রাট কলিকাতা, প্রীক্ষানেম্রনাথ কুমার কর্ত্ব মুদ্রিত ও প্রকাশিত

# यक्तिम

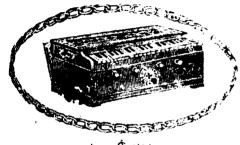
তয় বর্ষ।

সাপ্তাহিক পরিকা।

[ 85म मस्याह्म

# ১৩৩২ সাল, ৯ই জ্যৈষ্ঠ শনিবার, নগদ মূল্য ১০ পয়সা।

প্রী বিজবল্লত রায়, শ্রীমশ্বথমোহন বহু, এম-এ, ও শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার।
মঞ্চিদ কার্যালয়—২০৯ কর্ণওয়ালিয় শ্রীট, কলিকাছা।



ভারের ঠিকানা :— 'মিউজিশিয়ান্স'

#### '(शांख-८चट चुन्न'

ভাৰে মোজিব্ৰম

্ অক্টেভ, ডবল রীড, দাম ৪৫, টাকা।

স্থাশস্থাল হারমোনিয়ম কোং

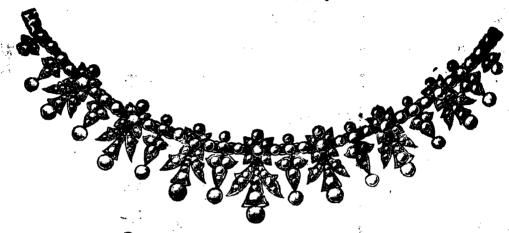
৮এ, শাল্যাকার খ্লীট, কলিকাভা।

সৌরভে গোরণে অভুননীয়



নুৱা—প্ৰতি শিব্ৰ এই তাং মাঃ বি ।
কবিব্ৰাজ নাপেশ্ৰমাথ সেন ক্ৰাঞ্চ কোঁথ জিলঃ
শিব্ৰাজ বিশ্বাজা।

ন্থাপিত ইং ১৮৮২



#### হীরা মুক্তার এবং গিনি সোনার খালার বিক্রেতা ও গল্প হকারক।

্ শাল্প অঞ্যায়ী ধারণের ভক্ত হীতা, নীতা কাটাদ্জাই গোনেদ প্রবাল, মুকা ইত্যাদি বেদাগ উত্তম পাথর।

হীয়া মুক্তার কলার, ব্রালেট নক্লেস ইংাবিং টায়রা, ব্রাচ, ইয়ারটপ, বোভাম, চেন, আংট ক্স্তৃতি নানাপ্রকার 

অর্জার দিলে সিশি সোণার যাবভীয় গুলনা হাজার অপেশা কম মন্ত্রীতে অল সময়ে প্রস্তুত করিয়া দেওটা হয়।

#### আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র টিকানা -

## বিকোদ বিহারী দতে

১এ বেন্টির ষ্ট্রীট, কুলি সংতা।

ই চুড়ার প্রসিদ্ধ বহুদশী এবং হুপীওত চিকিৎ দক

# ক্ৰিরাজ— শ্রীযুক্ত ব্রজবন্নভ রায়

অহতাক লোমবারে ৪৭ নং বেচ্চাটুবোর ব্লীটে, বেলা ১২টা स्केटच बड़े। भगास छेपहिल बंदकत, में कठिन, जीर्ग स श्रीक. क्षिक द्वागवाच दंवाभीता के ममदबन करना मान्याद 🛡 বিরা রোগমুক্তির জ্ঞ বিনামুল্যে তাঁহরি পরামর্শ লউন।

#### বসম্ভ প্ৰতিষেধক বটিকা

यमि वन्त्र वारमव इन्छ ब्हेट इन्हा भारे छ हान छाहा ংইলে আর কালবিলয় না করিয়া কলিকাতা আহুরেয় म छ:कन कंत्राक्षक स्थातिर केट छ क स्थानक साम्रक्त শতিকার সম্পাদক স্মপ্রসিদ্ধ কবিবাস প্রীবৃক্ত সভ্যচনৰ সেন দেন কৰিওজন মহাশরের আবিষ্ণত বসত প্রতিষ্ণেক বল্লীভূ रमयन कर्मन। आमता ८कात कतिया बनिएक शक्ति आमार्थिक "वन्तरे श्रावित्यस्य विका त्यवन कवित्य व्याननेत्र विकास क्षा है वनक दान हर्दि मा।" अक कोठा कार हर्दे का

व्याविद्यान-कवित्राल बिहेर्ने इन्न दमम चाइरसंग्नांजी जन, जे जम् जम् जिह्न जम् विकासिक वनताम त्यार्थक क्रीडे. अश्वदीकात क्रिकाका

## স্বৰ্গীয় কবিরাজ্ঞ গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের

# আয়ুর্বেদয়

## চিকিৎসালয়, ঔষধালয় ও বিন্তালয়

মান্দং কুমারটুলী দ্বীট, কলিকাতা। তদীয় হুযোগ্য পোত্র বৈভামহোপাধ্যায়

কিব্রাজ জীগিরিজাপ্রসম্ম সেন বিছাত্বণ, কাব্যভ্যণ, বিছাবিনোদ, আযুর্বেদ-রত্বাকর ভিষক্ত্যণ দর্শননিধি কর্তৃক স্পরিচাণিত। এখানে আযুর্বেদোক্ত গুড, তৈল, বটাকা, অরিষ্ট শুজ্তি সদাসর্বাদা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসম্মত ও বিশুভ্তাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূল্যও অধিক। ব্যবহার করিণেই ঔষধাদির গুণ সম্যক্তাবে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। অল্ল মূল্যের ঔষধ বিক্রম্ন করিয়। জন-শাধারণকে প্রতাবিত্ত করা হয় না। দ্বিজ্ঞদিগ্রেক বিনামূল্যে ঔষধ প্রদান করা হয়।

গ্রথধ প্রদান করা হব।

ত্বিনার অত্যেমন

ত্বন বিশ্রাত

পরিচিত ও

কালি কালি আডালির

কালি সকলেই ইলাপ কলে

কালি সেলনেই ইলাপ কলে

কালি দিনিং সিল

কালি সেলনেই ইলাপ কলে

কালি সাংলাই অন্তানার উপাশার হয়

প্রতি দিনিং।।

ত্বলাপারি, বেহালাপোঃ ২৪ পর গুণা

রাঞ্চঃ— ৫৯ রাজা নবরুঞ্জের ষ্ট্রাট

সৌথীন বা পেশাদার গায়ক-বাদক
অন্ততঃ এক জনের ) সম্পূর্ণ নাম ও ঠিকানা
পাঠাইলে এক সংখ্যার মজলিদ
বিনামূল্যে প্রেরিত হয়।
ম্যানেজ্ঞার মুজ্ঞলিদ
২০৯ কর্ণপ্রয়ালিদ খ্রীট,

কলিকাতা।

জ্যৈষ্ঠের মধ্যে পাত্র-পাত্রীর বিবাহ দিতে চান ত আজই লিখুন বা আস্থন। ম্যানেজার প্রজাপতি ২০৯ কর্ণপ্রয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।



(मल।

(मल !!

(সল !!!

প্রাণ্ড রিডাক্সন নেল, সৃস্তার চুড়ান্ত।
কগৎবিখ্যাত 'বি'' টাইম্পিনের জানর চিন্দিন
ভারতের ঘরে ঘরে ইইলা আসিতেছে। ইহার নৃতন
পরিচয় দিবার আর কিছুই নাই : কলা জা অতি হলা ও
মজবুত। একদমে ০৬ গটা চলে। গ্যাহাটি লবংসর।
আহক—সাবধান। উপলাব নামক 'জন্মভিয়' লইয়া
ঠকিবেন না। কারণ লোভে পাল—পালে মৃত্যু। জগৎবিখ্যাভ 'বি'' মার্কা জানাণ দেশে প্রস্তুত দেখিয়া লাবেন !
মূল্য ১টা ১৮০ এলামি বা ঘুম ভাগুনে হাটেকা। মাজেলাদি

দি টাইমপিস্ সেলার ৩০. গরাণহাটা প্রীট, কলিকাতা।

# अवाद्यक्ष

বিথাত চিকিৎস্কগণের প্রপ্রশংসিত হাট্থোলা দ্ববাড়ীর পশ্মমধু ভ্বন বিধ্যাত ৷ চকু উঠা, ছানি,দৃষ্টিনীনতা, রাতকাণা, ঝাপ্সা দেখা, চকু কর কর্ করা কলে এড্রা শভার পাভায় জ্বাড় যাত্য চকুজ্বল ও জ্রিদৃষ্টি জনুব দর্শন প্রভৃতি চকের যাবকার ও বলাভ হয় এবং চকু ক্রেও শতিল লগে বলাভ হয় এবং চকু ক্রেও শতিল লগে বলাভ হয় বলা প্রকি ড্রাম ২০ জ্বাম হাত্, ডাঃ ১০ জ্বাল

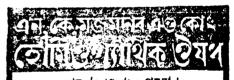
থন, দত্ত ব্ৰন্ধানি, সমূভূমি কাথ্যালয়, ওচনং থাণিক বস্ত্ৰহাট খ্ৰীট, কলিকানি।

### বিশ্ব-বিজয়-কবচ।

ষাহা বহু অর্থনার সাধ্য ও অসাধা ছিল, সেই বিশ্বিদ্য-কবচ সাধারণের হিতার্থে একরপ বিনামূল্যে মাত্র ধরচ বাবদ ১: ৴ • আনা এছণ করিয়া বিতরিত হুইতেছে। এই বিশ্ব-বিজ্ঞা-কবচ শাস্ত্র সমুমোদিত ও সংশোধিত করিয়া প্রস্তুত করিতে ইইলে ন্যুনকার ৫ • ্টাকা বার পড়ে। এক ব্যয়ে বত কবচ প্রস্তুত ১ইতেছে বলিয়া ১: ৴ • আনা।

ইছা গাতলে এক সপ্তাহের মধ্যে সর্বর রক্ষ বিপ্রদের হাত ২ইতে মুক্তিলাভ করা যায়। পুরশ্চরণসিদ্ধ প্রতাক্ষ ফলপ্রদ্নরশক্তি স্থান্ডণের অপুর্বা সন্মিলন বিশ্ব বিজয় কবচ। ভক্তি সম্কারে সাধ্যমত প্রঞা মানসিক করিয়া মন্ত্রপুত বিখ-বিজয়- কবচ ধারণে মকলিনার জয়লাভ, চাকরী প্রাপ্তি, কার্য্যোরভি, ছরাবোগ্য ব্যাধির শান্তি, সৌভাগালাভ ব্যবসা বাণিজ্যে উইন্ডি, শত্রাদিগকে বশীভূত করা ও পরাভূত, কলেরা, বদন্ত, গ্লেগ, কালাজর প্রভৃতি মহামারীর হাত ২ইতে আয়াবক্ষা ও অকাগমুত্য ১ইতে নিম্বৃতি লাভ জনাঘানে কর। যায়। ইয়া ধারণে এর্শ, অনু, অপুরিকার, অব্যাদের সারে, বল্যা নারী পুত্রবতী হয়, মৃত্যংসা দোষ ষ্ঠি, স্তর্গগ্রন্থ হয়, নই সম্পত্তির পুনরোদ্ধার, বেখাশক্ত-यामी बी-कञ्चराणी, भरीकाम छेडोर्ग अर्थ-मःभन नियायन হয়। প্রদর, বাধক, মূগি, মূচ্ছা, ভূত প্রেত, পিশাচ, উন্মাদ, চোৰ, ও অগ্রিভয় হইতে রক্ষা পাইবার বিশ্ব-বিজয় কবচ ত্রন্ধান্তবরূপ। ইহা ধারণে কুপিত *তাহ প্রপ্রামর হয়* **ध्यः अकि मार्डिस शक्ति अस्तराम इहेगा शांक्न। हिन्म.** মুদলমান, খুষ্টান, বৌদ্ধ শিশ, পাঞ্জানী আপামর সাধারণ ভরভবাদী, রাজা, মহারাজা, শিক্ষিত মন্ত্রাস্ত ব্যক্তিগণ এই কৰিয়া প্ৰাতদিন অভাবনীয় ক বট ধারণ করিছেছেন।

একমত্রে প্রাপ্তিস্থান—''বোগমায়া আশুন'' বৈজ্ঞনাথ ধান, দেহবর পোঃ, সাঁওভাল প্রগ্রা।



জুম /৫ ও /> পর্না!
প্রধান ঔষধালয়—৩৪ নং ক্লাইভ ফ্লাট,
ক্লাঞ্চ উষধালয়—১২ নং দেণ্ট্রাল এভিনিউ,
২১৭ নং অপার চিৎপুর রোড, ১৫০/১ বছবাজার ক্লাট্টি, ৬৬/৪ নং রুসারোড, কলিকাডা।
কলেরা ও গৃহ্চিকিৎসার বাল্প—পুত্তক
ডুপার সহ ১২, ২৪, ০০, ৪৮, ৬০, ১১৪ শিশি
২১, ৩১, ০০০, ৫০০, ৬৮০, ১১৪০ টাকা,
মাশুল অভ্রা হোক্লিপ্যাধিক চিকিৎসা
ইয়াকর (বাংনে) ২০০ টাকা, মাশুল ৪/০।

# মজলস

# (भरमत यौ।

মেলের ঝী মোলায়ম মিঠে মেরে মাধুষ্টী! মেরে মানুষ হটলেও –তিনি বাবুদের বাসার মেরুদেও। বিভা উপাৰ্জনের জন্ম, অর্থ উপার্জনের অনু.- সহরে না থাকিলে **চলে ना। महरत था**किटल इंडेटलंडे वामा हाडे, वामा वैधियाँडे बी हाह। बहेबी नामहीएड-कमन बक्ट्रे मानकडा व्याद्ध। "बी" विशिष्ट व्यव्छ। नुवात्र ना, बी मात्न क्ला। वाछि दिक "भी" गृश्रञ्ज क्या ज्ञानीया । किस त्मरमंत्र सी-माधारण 'सी' এর মত নহে। মেদের सी বলিলে-सामता করনা নেত্রে দেখিতে পাই হাসিভরা টিপ্পরা- একথানি হশর মুধ। অখনে প্রাধনে—কক্ষে অনিন্দে—ভার আলো করা চিত্তহরা অপরণ রূপ। সে দানী হইলেও অভি মানিনী,---: স্বা প্রতেও গর্মশালিনী, চাবিকাটী অঞ্চল विभानी - मक रल मुखाम आकृत वावकृत विभानी। स्मरमुत বী – বাঁটা হত্তে প্রতি ককে বিরাল করে। ফরসা কাপড় পরে। বাটনা বাটে, লেবু কাটে, তবকারী কোটে;— বিশ্বতের মত চমকে ওঠে,—বাদুন ঠাকুবকে বারা শেথায়, भूगीव, गहलाव, स्थालाद हिमात लाबाब, अत्नाहूल छेठातन বসিয়া মাছ কুটিয়া দেয়, কলতলাতে বাদন মাঙ্গে,--ভাড়ার घरत्र भान मारक.-- ममान ভाবে मकल मनिरवत्र मन रवाशात्र, কাছে বলে ভাত থা এয়ায়,—বাবুরা বাহির হইয়া গেলে – ঘর मालिए अधिय बार्थ, (बार्ग : क्षांग करत, - बादार गह শোনায়, বেয়াদ্পি দেখিলে আপনার জনেব মত শাসন করে, মাগিলে মুখ বাঁকায়, সাধিণে আড়ে আড়ে তাকায়। তাই विशिष्ठिकाम- (मारमेश यो माधात्रम या नारह। तम मर्या-वालिनी, बानखक्रिणी, मृह्यक मृहत्क शामिनी, मृश् मधूव ভाषिणी -- निवित्त च जाव निवातिनी, नकत महान हातिनी, ्मरम्य बी--''वाबुरवृत्र" शृहिनी मृष्टिय मृशी मिळा तम्, श्रिष

িল্যা লগিতে কলা বিধৌ। ''শত এব ঝী নৈহিলে মেন্ চলিতে পারে না।

একদা এক ছোক্রা বাবু—সকাল সকাল মেসে ফিরিয়া আসিলেন, সঙ্গে ছুইজন বন্ধু। নী তথন ঠোলা ভরা জলপ্রাবার আনিয়া বাবুদের "বৈকালী"র ব্যবস্থা করিভেছিল। ছোক্রা বাবু—আদিয়া নিজের কক্ষে প্রবেশ করিলেন। কাপড় ছাড়িয়া—বিছানার উপর বসিলেন। নী থাবারের ঠোলা বাবুর হাতে ছুলিয়া দিল। ইয়ায় ছ'জন ভথন বারালায় দাড়াইয়া এদিক ও'দক দেখিভেছিল। ছোক্রাবার খাবার খাইতে খাইতে—নীর মূথের দিকে চাহিলেন, নী একটু ইাসিল। বাবুর মাথাটাও একটু ঘুরিল। তিনি নীর সেই নধর নিটোল চুড়া পরা হাতথানি চাপিয়া ধরিলেন। ঠিক বলিতে পারি না—পথে আসিতে আসিতে বাবু 'মদনানল মোদক' খাইয়াছিলেন কিনা? নী কিন্তু চীংকার করিয়া উঠিগ। বাবুর শরীরে বিহাৎ ছুটিল। ইয়ারজয় সাহাব্যের জন্ম জুটিব। নাবু ব্যাবহাতে লইয়া ভিরোভাব ইইলেন।

নী সহবে মেয়ে। ইজ্জাত হানির দাবি দিয়া—বাবুর নামে নালিশ করিল। শেষ প্রকাশ পাইল, বাবুর কলেঞ্জী নলেজ হইতেছে, প্রভরাং তিনি চরিজ্ঞান নহেন। নী অন্ত বাবুদের যেরপ মৃত্র করে, বাবুকে শেরপ করেনা বলিয়া, বাবু নীকে একদিন ভিরন্থার করিয়াছিলেন। ভাই নী এই মিলা। মামলা আনিয়া, প্রভিশোধ লইবার উজ্ঞান করিয়াছে।

যাহা হউক মেদেব অফা বাবুবা নাকি যুক্তি করিয়া,
ঝীকে বলিয়া মামলা তুলিয়া লইয়াছেন। এ সংবাদে
আমরা বড়ই সম্ভই হইয়াছি এবং ঝায়ের কাছে ক্রতজ্ঞ ভা
প্রকাশ করিছে। আর বাবুকেও বলিতেছি—ঝীকে
অসমান করিয়া ভিনি ভাল কায় করেন নাই। মেদে

থাকিতে গেলে মেসের নীর সঙ্গো বিবাদ করা কোন ক্রমেই উচিত নহে। মেসের নী যে সে লোক নহে, মেসের নী চিনিতে হইলে সাহিত্যে সমাট্ হইতে হইবে। সতীম্বকে কুসংখার বলিয়া ঘোষণা করিতে হইবে। মেসের নীর সভীম্ব নষ্ট হয় না। মেসের নীর ভালবাসা—একনিষ্ঠ প্রেম বলিয়া শুভিধানে উল্লিখিত হইয়াছে। আমরা বাবুকে—আধুনিক উপভাস পড়িয়া সংযত ইইতে বলি।

আর মেসের নীর প্রতিভ আমাদের অমুরোধ—তোমরা আর মেদে থাকিও না। ভোমাদের আদর---আফিমের মৌভাতে,--- ভোমাদের 4114 প্ৰতিভায়, **ភ የምር** ጭ ላ ভোমাদের মহিমা-কবির কামকরনায়! যে মেসে কলেজের ছাত্র থাকে, পাঠণালার পড় রা থাকে, সে মেসে सी (परिश्ल कामरा छन्न পाই। मत्न इन- कामिन হয়তো নী বর্মা জাহাত্তে চড়িবে। তাহার সেই অস্পষ্ট উধাও কাহিণী—ছাপার অক্ষরে বাহির হইয়া বল্পাহিত্যের গৌরব বুদ্ধি করিবে। সেই অভিনব অভিরাম অভিভৃত মাহিত্য-শিক্ষিত বাঙ্গালী যবার উপাধানের তলায় বিরাজ করিবে। বিশ্ব প্রেমের বিপুল শক্তিতে—তাহা 'সবুল সাহিত্য' নামে স্মাজে স্থান পাইবে। আমাদের মত হতচহাড়া বুড়া মড়ারা--- 'গবুজ' পাহিত্য বুঝিতে পারিবে না ভাशको काल काल कवियो हिशा प्रिथित वश्रमर्गन বিক্রমালিতা বিরস বদনে বসিয়া আছেন, তাঁহার বিখ্যাত ৰতিশ সিংহাদন বস্ত্ৰমতীয় বিশাল গৰ্ভ হইতে বাহিন্ন ক্রিয়া,—সনুত্র দলের ভোলরালা তাহাতে আরোহণ করিবার চেষ্টা করিতেকেন। শুভক্ষণ ব্যায়া---জলধর বুষ্টির বত্রধারা ঢালি তেছেন-বাধাগ্রামস্থলরের চরণে ভব্তির অহা সঁপিতেছেন,—ভারতবর্ষে ঘন ঘন শাপ বালিতেছে। ধাহারা দাও বাহের পাঁচালীতে পেটবের গন্ধে আঁতকাইয়া উঠিয়াছিল, ভারতের বিষ্ঠাপ্রন্দর পড়িতে মুণা করিয়াছিল, সেকালের সরল সাহিত্যে কুরুচির গন্ধ পাইয়াছিল, -সবুজের শিবস্থন্দর মৃত্তি দেখিয়া ভাষারাও বাহবা দিভেছে---

> ''ওরে সবুজ্ঞ ওরে আমার কাঁচা, কীর্ত্তি ভোমার ভার হ'ল যে আঁচা।"

#### गित्रिमहत्त्रं।

[ ঐ অবিনাশ চন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ]

( 59 )

গ্রেট স্থাস্থাল থিয়েটার।

( ''মৃণালিনী'' নাটকাভিনয় )

( পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর )

'মৃণালিনী' অভিনয়ের পরে গিরিশচন্দ্র কর্তৃক নাটকা-কারে গঠিও ইইয়া ব্যাক্ষান্তরের 'কপালকুগুলা' ৪ঠা এপ্রিল (১৮৭৪ এটি) গ্রেট ক্যাস্কাল থিয়েটারে পুনরভিনীত হয়। পাঠকগণের অরণ থানিতে পারে, ১৮৭০ এটা: ১০ই মে রাজা রাধাকান্ত দেবের নাটমন্দিরে ভাস্কাল থিয়েটার বর্তৃক 'কপালকুগুলা' প্রথমাভিনীত হইয়াছিল। গ্রেট ক্যাসক্রাণে প্রথমাভিনয় রজনীয় অভিনেতাগণ:—

নব কুমার ... নগেজনাথ বন্দ্যোপাধ্যাদ

কাপালিক · · মতিলাল স্থর

অধিকারী · · গোপাল চক্ত দাস

কপাল কুওলা ... শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গলোপাধ্যার

মতি বিবি ... অমু গুলাল মুখোপাধ্যায় (বেলবাৰু)

খ্যামার্মরী ... ভোলানাথ বয়

পেশমান ... আলুভোষ বন্দ্যোপাধ্যায়।

নাট্যাচার্য্য প্রীযুক্ত অমৃতলাল বস্থ মহাশন্ধ বলেন,—
"নগেনবাবু দেখিতে যেরূপ প্রপুক্ষ ছিলেন, সেইরূপ
একজন উৎকৃষ্ট নট ছিলেন। নবকুমারের ভূমিকা তিনি
অতি যোগ্যতার সহিত অভিনয় বরিয়াছিলেন। মতিলাল
স্থারের 'কাপালিকের' ভূমিকাভিনয় অতুলনীর হইয়াছিল।
নীলর্গণের 'ভোরাপ' এবং কপালকুগুলার 'কাপালিকের'
অভিনয়ে এ পর্যান্ত কেহই তাঁহাকে অভিক্রম করিয়া যাইতে
পারেন নাই। কপালকুগুলার অভিনয়ে ক্ষেত্রমোহন বাবু এবং
মতিবিবির অভিনয়ে বেলবাবু বিশেষ ক্ষতিত্ব দেখাইরাছিলেন। সে সময়ে প্রত্যেক নাটকের প্রধান জ্রী চ্রিজের
ভূমিকাগুলি ক্ষেত্রবাবু ও বেলবাবুর এক চেটিরা ছিল। মিট
পার্টের অভিনয়ে ক্ষেত্রবাবুর একটু ঝালাল প্রাটের
অভিনয় বেলবাবু অভিনয় ছিলেন। '

क्ष्यरमाहन वाद्व भएउ 'मृगानिमी' क्षविनत्त्रम मूर्क

'ৰুণানৰূপলা' অভিনীত হইরাছিল। ফলত: এ সময়ের ইভিহাস পর পর গুছাইরা লেখা বড়ই কঠিন, কারণ, সে দমৰে থিয়েটারশুলির নিয়মিত ভাবে বিজ্ঞাপন সংবাদ পত্তে বাহির হইত ন', এবং দে কালের দাকী স্বরূপ যে করেকটা লোক এখনও বর্তমান আছেন, তাঁহাদেরও ধারা-বাহিক র্ত্তান্ত প্রণ নাই। যাহাই হ দক ক্রেমোহন ব'বু বংশন--''এই সময়ে গ্রেট জাসজাল পিরেটারে মনোমোহন ৰস্থৰ রামাভিষে হ, দীনবন্ধবাৰুৰ কমলে কামিনী ও হরলাল রায়ের কেমলতা নাটক নূতন অভিনীত হয় এবং রামনারায়ণ ভর্করত্বের নব নাটক, শিশিবকুমার ঘোষের নগুশো রূপেলা, উদেশচজ্ঞ মিজের বিধবা বিবাহ নাটক প্রভৃতি পুনরভিনীত **ছইতে থাকে।''** প্রায় প্রত্যেক নাটকের নায়কের ভূমিকাই নগেনবার দক্ষভার সভিতে অভিনয় কবিছেন। তেমলতা নাটকের নায়ক সভাস্থাব ভূমিকা অভিনয়ে মহেল্রলাল বহু প্রথম প্রেণীর অভিনেতা বলিয়া নাটা।মোদীগণের নিকট সংখাতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। গ্রন্থকার হরণাল বাবু হেগার স্থার হেড মাষ্টার ছিলেন, নাটকথানি তিনি একটু নব্য ধরণের কবিলা লিথিয়াছিলেন। ভাষার মাধুর্যো, ভাবের সৌন্দর্ব্যে ও নাট্যচাতুর্ব্যে নাটকথানি প্রীতিপ্রদ হওয়ায় সে সময়ে অনেক প্রাইভেট থিয়েটারে 'হেম্ল্ডা' নাট্রেক অভিনয় হইত। 'চেম্প্ডা' নাটকের অভিনেতাগুণের নাম আমরা ক্ষেত্রমোহন বাবুর নিকট নিম্নলিখিতরূপ প্রাপ্ত হটয়াভি:--

বিজেম সিংহ ... মডিলাল স্বর

ভেদ্দিংহ ... নগেল্ডনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

সভ্য স্থা ... মহেন্দ্রণাল বস্থ

(सर्वताम ... निवहस्त हर्ष्ट्रेगाभाशात्र

নরহরি ... মহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

মনোহর ... অর্থেন্সুশেধর মুক্তফি

बीदबस्य निश्ह ... कोनिमान नान्नान

**জন্ধনান** সিংহ ... গোপাল চন্দ্ৰ দাস

व्यतिहरू ... व्यतिमान्त्रस्य कत

ভারটিশ্বী ... অমৃতলাল মুঝোপাধ্যার (বেলবাবু)

कमन्द्रिकरी ... बुरासकुमात वस्र

হেমন্ত্রা ... শ্রীযুক্ত কেত্রখোহন গলোপাখ্যার স্থহানিনী ... যোগীক্রমাথ মুখোপাধ্যার

গ্রেট স্থাসভালে পর পর বহু নাটক স্থান্য অস্তি-নেভাগণ কর্ত্তক অভিনীত ২ইলেও থিয়েটারের বিক্রম সেরূপ স্ববিধান্ত্ৰক হইতে লাগিল না, ব্যং ভাগাগ্ৰম ক্ৰম্খঃই হ্ৰাল পাইতে লাগিল। তাহাব প্রধান কাবণ ে থেক্স পিয়েটারে জী-অভিনেত্ৰী কৰ্ত্ত জী চবিত্ৰ অভিনীত হওয়ার দৰ্শকর্ণ ख्याय दिनोदकम चाक्कर इंडेड, खादान देख्य 'इएरेन्सिन्सी' অভিনয়ে সম্প্রনায় স্তপ্তিপ্লিত হটাঃ উট্টাচিল। সম্প্রতি ভ্যোতিরিজ্ঞনাপ ঠাকরের 'পুরুবিজ্ঞম' নতুন নটেকাভিনয়ে---ইহাঁদের ষশঃ সৌরভ আরও বিস্তার্গতার প্রত। গ্রেট ভাষভাৰ সম্প্ৰায় স্ত্ৰী অভিনেত্ৰী ওকেবারেট গ্রুট্রন না ইহাই স্থিব করিয়াভিবেন, কিন্ধু যত দিন নাইতে লাগিল और दिवान शिरमंत्रीत क्रिंग मुक्क निवान कालिक. ভত্ত উাহাদিগকে চিস্তিত করিয়া ত্রিল। উচ্চেদের हिटेड्यी वसूरा विभिन्छ भागिरमन,--हो अस्टिन हो नियुक्त कतिरलहे थिरबहारव विक्रम वाफिमा यहिता। দৰ্শকগণ ও থিয়েটারে স্ত্রী-অভিনেত্রী প্রবর্তিত করিবার জ্বন্ত অমুযোগ করিতে লাগিল।

সম্প্রদায়ও তাঁহাদের প্রুষ অভিনেত্রীগণকে লইয়া বিশেষ অস্ত্রবিধা ভোগ করিভেছিলেন। ভাহার কারণ এ পর্যাস্থ বাঁহারা এই থিয়েটাবে স্ত্রী চরিত্রের ভূমিকা অভিনয় করিয়া আসিতেছিলেন, তাঁহাদের ক্রমণ:ট বয়স বৃদ্ধি হইতে থাকায় ভাঁহাদিগকে অ'র ভাগ মানাইত না, এবং তাঁহারাও আর স্ত্রীলোক সাজিতে ইচ্ছা কৰিছেন ।।। দুষ্ঠীত স্বরূপ নাট্যাচার্য্য অমুত্রলাল বস্তু, বেলবারু, মহেন্দ্রলাল বস্থ পূর্বের স্ত্রীচরিত্র অভিনয় করিতেন, কিন্তু পুরুষের ভূমিকার ইই:দের আবগুক হট্যা পড়িতে লাগিল। নাট্যা-ভিনয়ে ইইাদের বিশেষরূপ অভিজ্ঞতা জ্যাধাতিল, বাছিয় **২ইতে নৃতন গোক** আনিয়া পুরুষ সাজাইতে হউলে এভি-নম্ব যে সেরপ স্থবিধালনত হটবে না, ইচা উচোৱা বিশক্ষণ বুঝিতে লাগিলেন। ভাষার উচর অভাত স্থান হইতে বিশেষ চেষ্টায় যে সকল বালক সংগ্রহ করিয়া আনা ररेबाहिन, जारावा कारमरे डेक्क अन इन्द्रा डेहिटलिस । অভিনয় রাত্রে কেই কেই আণিতই না, বাড়ীতে গিয়াও পুঁজিয়া পাওয়া ঘাইত না। মণিকাল দিংচ নামক জানৈ দ

খুব্দ গড়পার হইতে আদিত, খুঁজিতে খুঁজিতে তাহাকে বাজার এক গাছতলার বদিবা থাকিতে দেখা গেল,—
ইত্যাদি নানা কারণে সম্প্রদার যথেষ্ট অন্থবিধা ভোগ করিয়া অবশেষে জী-অভিনেতী লওয়াই দিকার করিলেন।

১৮৭৪ औटोरकत व्यागष्टे मान इटेट हे छो अखिरनजी ে সংগ্রহ হইতে লাগিল। রাজকুমারী, কেরমণি, কাদখিনী, ষাত্মণি ও ঙরিদাণী ( হংপ্রণিকা অভিনেত্রী জীমতী কুণ্ম কুমারীর মাতা) এই পাঁচটা অভিনেত্রীকে যথাক্রমে ৩২১, ২২১, ২৭১, ২০১ ও ১৫১ মাসিক বেতনে গ্রেট ভাষতীপ থিয়েটারে প্রথমে নিযুক্ত করা হয়। রাজকুমারী বড় শেমটা ওরালী ছিল, ধেমটা ছাড়াইয়া ভাহাকে থিয়েটারে আনিতে হইরাছিল, এজন্ম তাহার বেতন সর্বাপেকা বেশী ভ্টয়াছিল। নাট্যাচাথ্য অমৃতকাণ বাবু বংশন -জী-काखितिकी नहेरात शूर्व्य धामात्मत्र त्म स्राभक्ष। हिन, ভাহাদিগকে নিযুক্ত করিবার পর বুঝা গেল, দেরপ আশস্কা অমৃলক। তাহারা যথা সময়ে থিরেটারে আদিত এবং আত্মসমান বজায় রাথিয়া থিয়েটারের কার্যো নিযুক্ত থাকিত।" এই পঞা অভিনেত্রীকে লইয়া নগেক্সবাবৃর **জোঠ** লাতা দেবেকুনাথ বন্দোপাধ্যায় বিএচিত কলহতঞ্জন (সভী কি কণ্ডিনী) নামক একখানি গীভিনাট্যের শিক্ষা প্রদান কার্য্য আরম্ভ হয়। 

রপ্রপ্রসদ্ধ দঙ্গীতাচার্য্য মদন মোহন বর্মণ এই গাঁতিনাটো অতি মধুর হুর সংযোজনা করিয়াছিলেন। ১৮৭৪ গ্রীষ্টাব্দে, ১৯শে সেপ্টেম্বর, মহা

সমারোহে 'সভী কি কলছিনীর' প্রথমভিনর হয়। প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতা ও অভিনেত্রীগণ :—
ত্রিষশঃ

#### मिश्रान-शाख्या।

গান

চুৰ্চুৱে কান্তে ফুলের স্থরায়, ভুৰ্ভুকে হোগে ফুলের ধুলায়, ফুৰ্ ফুলে হোগে নিহান-বেদায়

ভোফা আছ তুমি দথিণে-হাওরা! জান না কি তুমি বাসতী ব্রহতী পর প্রশনে, পীড়া পায় অতি ? কেন ছঃথ ভা'য় দাহ, সদাগতি !

বিষমর কর তাহায়। ।

শালি চলি' পড়ে ফুল-কলি-কার,

প্রীতি দিতে পুষ্পে গুল্পারি,
বিনিময়ে শুধু বিন্দু মধু চায়,

তুমি কেন ভা'য় করছে ধাওয়া!

# নারীর প্রতি উপদেশ।

শ্রীষতিপ্রদাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিএ সাংখ্যতীর্থ।

১। টেনে—টেনে ওঠবার নামবার সমর কলাচ
ইলিনের দিকে পিছন ফিরে ওঠা নামা কর্বে না। সামা
বাকানিতে গুক্তররপে আলাত পাবে। যদি অবৈ
একদক্ষে থাক তবে হড়্ছড় করে এক কামবার
পড়বে না। হয়ত সেই কামরায় আদৌ হানকালি এবন
কামরান্থিত লোকেরও কট তোমাদেরও কট বেশ
প্রবের মত স্বাধীন ভাবে, বেথানে বেধানে স্থানি

ভল। যে সময়ে কভার ছাপিবার আয়োজন হইভেছিল, সে সময়ে দৈবক্রমে নাট্যাচার্য্য অমৃতলাল বাবু প্রেসে গিরা পড়েন। হঠাৎ তাঁহার মনে উদর হয়, 'কলকভঞ্জন' নামটী বড়েই সাদাসিদে, একটু নুতনত্ব কবিয়া নাম করণ করিলে ভাল হয়। তিনি প্রেসে বসিয়াই 'কলকভঞ্জন' নামের পরিবর্ত্তে 'সতী কি কলকিনী' নাম প্রদান করেন। তাঁহার প্রদত্ত নাম সকলের মনোনীত হওয়ার 'সতী কি কলকিনী' নাম দিয়া অভিনয় ঘোষণা করা হয়। প্রাচীনের বলেন— "গ্রন্থ রচয়িতা দেবেক্স বাবু।" কিজু মুদ্রিত গ্রেছ আময়া নুগ্রেক্সনাধ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশ্রের নাম দেখিতে পাই।

কথলো দিশা ছালা হবে না, সনকে পুৰ শক্ত রাখবে নচেৎ সহজ্ঞ বিপ্ৰে পড়বে।

২। পথে পথে হাত ধরাধরি করে কথনো বাবে না।
রাজা পার হবার সময় ছুটবে না, সবংদিক্ চেরে আন্তে বা
কিছু জোরে চল্বে। অস্কভাবে এ ওর অফুগমন কর্মেন।
প্রত্যেকে স্বাধীন ভাবে নিজ নিজ বিপদের দিকে লক্ষ্য রেধে চল্তে থাক্বে। তোমার প্রোবর্ত্তিনী যে ভাবে যে দিক দিয়ে গিয়ে গাড়ীখোড়ার বিপদ কাটালে তুমিও ধদি সেইভাবে সেইদিক দিয়ে চল, ত্রুত সেই গাড়ী ভোমার হাড়ে এসে পড়বে এই পথে ও ট্রেপে সর্ম্বদা নিউকি ও স্বাধীনভাবে চল্বে।

- ০। বিপদে বিপদের সময় মনকে দৃঢ্রপ বেঁধে কেলবে। পুরশোক উপস্থিত হলে একেবারে আত্মহারা পাগলিনী হয়ে আমীর বিপদের উপর বিপদ বাড়াবে না। অর্থাভাব উপস্থিত হলে আমীকে ''এ দাও সে দাঙ' বলে আলাতন কর্কেনা। সেই সময় সর্কপ্রথতের ব্যয় সংক্ষেপ কর্মার চেটা কর্কে বাসনাকে মনের মধ্যে আন দেবে না।
- ৪। সম্পদে সম্পদের সময় অধাং আধিক স্বছল তার সময়, সংসারের আবশুক জিনিবপত্র কিনে ফেলবে। আত্মীর স্বজনকে নিমন্ত্রণ করে খাওয়াবে, আবশুক লৌহিক্তা বলার রাখবে। স্বামীর সাধ্যমত তীর্থ প্রাটন করে আস্বে। কিন্তু সেই সময় গয়না দিয়ে শ্রীর মৃড়তে বেওনা, বিশাসিতার দ্রব্যে ঘর বোঝাই করো না বা উড়ে বামুন ও অপ্রধ্যেকনীয় ঝী চাকর রেপে নিজের স্বাস্থ্যের স্ক্রাশ কর্তে যেও না।
- ে। তীর্থে হাঁ করে পথ চল্বে না। অপরিচিত লোককে আদৌ বিশাস কর্বে না। কেবল সন্ধার সঙ্গে চলা ফেরা কর্বে। তীর্থের দেবতা ছাড়া আর কারোর উপর অতি ভক্তি দেখাবে না। পথে হঠাং বিপদ ঘটনে হতবুদ্ধি হয়ে দাড়িরে দাড়িরে কেঁলো না। নিঃসংখাচে পার্শন্তি ভদ্রলোকদের ভোলার বিপদের কথা জানাবে, এবং পাঁচজন ভদ্রলোক বা পরাহর্শ দেন তাই কর্বে। তীর্থে ধর্মার্জনের জন্ত বাবে, কেনা-বেচা কর্বে যেওনা।

্। বাল্যে—বাল্যৈ মনোযোগ দিরে লেখাপড়া শিধে স্থানের মাহায্য না পেলেও ঘরে বসে নিজের যড়ে লেখাপড়া শিথবে। অনেক সময় পিভামাতার উৎসাই নি পেতে পার. কিন্তু তা বলে শিথতে অবহেলা করে। না বদি একান্ত পিতৃ-সংসারে স্থযোগ না পাও, স্বামীর কাছে এসে লেখাপড়া শিথতে আরম্ভ কর্মে। সব স্বামী চার যাতে ভার স্ত্রী একটু লেখাপড়া শেখে। আক্রলাল বাঙাণ লীর জীবন বেভাবে গঠিত হয়ে উঠবে তাতে স্মাল লেখা পড়া না জান্লে বে কি বিপদ তা আৰু পালের অশিক্ষিতা মেথের কাছে জান্তে পাব।

৭। বধুত্বে—খাণ্ডড়ী ননদের বিক্লাচরণ কর্বেনা, বা তাদের সঙ্গে তর্ক কর্বেনা। এইখানে ভোমার আরি পরীক্ষা পরকে আপনার করে নিয়ে থাকতে হবে। লক্ষ্ণগৃহলক্ষ্ম হতে হলে যে কতকগুলি বাধাধনা নিয়ম আছে সেইগুলি যথাসাধা মেনে চল্বে। হয়ত তাদের মধ্যে অনেকগুলি তোমার চিত্তর্ত্তির সক্ষে থাপ খাবে না, কিছা তা হলেও তোমার মেনে চল্তে হবে। তার বিদ্যোহিতােলরণ কলে তোমার উপর যে প্রচিত্ত আঘাত এনে পড়বে আর কাব বেগ সহা কর্তে পার্বেনা।

৮। বৈধব্যে— ত্বদৃষ্ট বশতঃ ধদি তোমার কপালে
বৈধব্যের ছাপ পড়ে তথন জীবনটাকে নুহন করে গজে
তুল্বে। আচাবনিই হবে কিন্তু স্চবেয়ে হও লা।
সংসাবের সংকীর্ণ গভীব মধ্যে নিজেকে একেবাবে আবদ্ধ করে কেলো না। মনকে একটু উচ্দিকে নিয়ে বেজে চেটা কর্মো। পূলা, অর্চনা নিয়েত থাকবেই, কিন্তু সজে সলে দেশের চিন্তাতেও মনোযোগ দেবে। যদি পল্লীগ্রামে থাক তোমার পাড়াটার উন্নতিকলে মনোযোগ দেবে। যথাসাধ্য সকলকে সেবা ও সাহাব্য কর্মো। বিষয়ভাকে টেনে এনে সর্ম্বদা বিমর্থ হয়ে থাপবে না—মনকে প্রদৃল্ল রাথবে।

#### আমি বৈশাখ।

( এম্ মুখাজ্জী এম আরে এ এস। )

গাৰনের বাজনার অবসাদ অবসানের সঙ্গে সজে আৰি আসিরা কাজালা বাজালাদেশে নৃতন থাতার পত্তন করি। আমি আসি—বস্তু বধন চড়কের ঘোরপাক ধেয়ে নাজেহাক্

হ'রে থাক্তে পারে না-প্রায়ন করে-তথন আসি। আমার অভ্যর্থনার যেরপ স্থানর ব্যবস্থা হয়, তা' ভোমাদের ৰত Reception committee (অভাৰ্থনা সমিতি ) যত লোককে Recieve করেছে, তার চেমেও আমার আভার্থনা খুব ধুমের হয়। ভোমরা যদি কাউকে অভার্থনা বা recieve কর তথনি তোমরা একটা committe বা সমিতি হৈত্রী কর-কত্ই না মিটিং বদ'ও-কত্ই না কথার citing বর্ষণ কর-কভই না টাকা ভোগো-ভার মধ্যে क्षक है|कांत्र cheating करबा -- करूक है। हात कावात eating কর কিছু অভ্যথনা যেন everborn বা জনাগত ও everpassing বা অবিনশ্ব--- মনিশ্চিত श्रीकिनिष्ठि । আমার জন্মে কোন Reception committee ফর্মা ( অবশ্র ) ছাপাথানার ফর্মা বা ইটের ফশানয়) কর্তে হয় না---অ'মার অভার্থনায় না আছে meeting, না আছে cheating—আছে কেবল ভরপুর eating ভোমরা আমার অভার্থনার জন্ম ঘরে কতই শাঁথ ঘন্টা বাজাও--তোমাদের ছেলেমেয়েরা কভ পুলিয় পুরুর যম পুরুর, গোকাল শিবপুরা প্রভৃতির মল্লের শবে আমাকে অভিনন্দন করে আমার address (বাড়ীর ঠিকানা নছে) ভোষাদের মেয়েরাই করে থাকে। আমার অভার্থনার অতে তোমরা দোকানে দোকানে আমের সর ও কলসীর উপর ভাব দিয়ে সাজিয়ে রাখো— পাতায় থাতায় দেয়ালে **(मश्रारम-- मरका मत्रकाश मिन्यूत मिर्छ ७७) मा टेर्नाथ** निथा आमि भक्त, आमात्र आंगमन ७ भक्ता।

আর আমার অস্থ professional priest (অর্থাৎ কিনা যাহাদের পেশা পৌরহিতা) গণের একটা মেসডে "সময় নট করিওনা" donot take my time (সময় ক্টানা) —

প্রভৃতি ভাদের কপালে—ধেন চন্দন দিয়ে লেখা থাকে।
আমার আগমনের—কত্তে দোকানে দোকানে গার্ডেন
পার্টি বা বৈকালীক দলের সৃষ্টি হয় তোমাদের রেম্ড কিছু
খনে—বলে আমার উপর কতই না বিরক্ত হয়, -কিন্তু
দোকানদারেরা আমাধে তু'হাত তুলে আশীর্কাদ করে।

আমার দাপটে দেবাদিদেব মহেধরতে কলের মধ্যে জুবিরে থাকতে হয় আবার গণা শুকিরে যার বলে নারারগংক

ছত্তিস কোটি দেবভারা পর্ব্যস্ত একটা evening party তে একটু afternoon meal দেন।

আমার জন্মই নো আনেকে গলাকে ভোলে না ভাই ভোর হ'তে না হ'তে নামাবলি গলার দিয়ে আনিক্ষনে দৌজ্যারে। জল যে জগৎ জীবন আমি ভা ভোমাদিগকে বেশ করে বৃথিয়ে দি।

আগার আগমন পেয়ে অনেক বিরহী ও বিরহনী উন্ধ্ হ'য়ে থাকেন— আর সঙ্গে সঙ্গে অমনি বিরহমিশন স্থিশ-সিক্ত-হৃদয়-সীপ্ত প্রেমেব গান গাহিয়া বিরহী বিরহিণীকে বুকে ধরে নিজে ধক্ত হয়—আমার জয় গান কবিতে করিতে গোলাপলান্তিত অধরে করে চুম্বনদান— বিষ্হিণী উল্লাসিতা হইয়া প্রতিদান কর্তে ভোগেন না।

আবার আমার জন্তে মর্বারা 'হা, ছতাল' করেন এক মাদ পরে তবে তারা লগনদার হিড়িকে পড়ে কিছু গুছিরে নির্দ্ধৈ আমার গুণ গান কর্তে থাকে। আমার অভেই তো ভোমরা কন্তাদান মহা পুণালাভ বা লোকদান করো। আমার জনোই ভোমাদের অরক্ষণীরা কন্যার সদগতি (খাণানে না হর বিবাহ আদরে) হর। অবশু ক'নেব বাপেরা এটনী বাড়িতেও সঙ্গে সঙ্গে হাঁটাহাঁটি করে বাড়ীর পাটাথানি ক্রমা দিতে হর।

আমার জান্যই তো তোমরা অক্ষম্মর্গ কামনা করে থাকো। জানিনা, এতলোক যদি অক্ষয় স্বর্গে ধেয়ে permanent settlement করে তবে ইন্দ্রনাজাকে একটু ব্যতিবাস্ত হ'রে দেবসভারদী parliament এ একটা বিল ( থাল বিল নহে ) উপস্থিত কর্তে হবে বোধ হয়। যধরাজাও কাজের একটু recreation ( অবসর ) পাবেন।

আমার সংক্র সংক্র রাধাবিনোদিনীর প্রাণধন শ্রাম-কলেবর ফুলের সংজ্ঞ সেজে যমুনাপুলিন বিহারিলী রাধার সহিত ফুলশ্যা করেন। আবার সেই ফুলশ্যা দেখ্বার জ্ঞ তোমরা কতই না ধুম্ধাম করে থড়দহে যাও। আমার মাঝে থেকে ১৪ দিন ধরে প্রীতে যে যাত্রা হয়। সেটারও উপলক্ষ আমি।

আমি কগতকে দেখিরে দি—

''চক্রবং পরিবর্তন্তে স্থানিচতুঃথানিচ''

আমি কাল বৈশাধী তুলে অগতকে বেন কার্

পরক্ষণেই নবচন্দ্রাকর নিস্তত তুষার ধবল রাখিতে জগতকে প্রজানিত করে দি—জগত বেন হেসে উঠে আকাশকে কোলা কুলি করে। আমি দি-কে এত খড় করে দি বে তোমরা কত কাজই না করো—আবার রাত্রিতে কেমন মলরের বাতাস দিয়ে খুম পাড়াই। আমি তোমাদিগকে ঘাম ঘারা তোমাদের শরীরকে filter করে দি – ঘামেতে ভোমাদের দেহে যত মগলা সব বেব হয়। আমার জন্যে ভোমাদের কাপড় চোপড়ের কত কম খ্রচ হয়'তা জানতো! আমার জন্মেই তো ভোমবা দিনে হ'বার ভিনবার চান করে শরীরকে ঝক ঝকে তক তকে করে।

এতগুণ থাকা সত্ত্বে তোমরা বল কি না যে আমি কলেরা এনে তোমাদিগের মধ্যে ছেড়ে দি—আমার আদার—২।১ জনের কলেরা হর বাই, কিন্তু আমার জন্তই তোমাদির বসস্তের অন্ত হয়—আমার জন্তেই তো তোমাদিগিকে থক্ থক্ করে আর কাশ্তে হর না—অমি যেন electricity বা সন্মোহন বিকায় ম্যাণেরিরা রাজসকে বাজালা থেকে transport করে দিই—আচ্চা ভোমরা হলক্ করে বল দিকিন্—আমার আমলে রোগমুক্ত স্বল স্কুকার হও কি না ?

#### আমি Florist

আমি বেলের গড়ে জুঁইয়ের গড়ে গেঁথে নিয়ে তোমা-ছের গলায় পরিয়ে দি।

#### আমি horticuenrist

আমি ভোমাদিগকে কতেই না ফল থাওৱাই—সামান্ত কাম জামকল পেকে আরম্ভ করে তরমুজ ফুট সমস্তই ভোমাদিগকে দি—ভোমরা নতুন নতুন ফল থেবে—ঠাওা ছও। আমি আবার—ভোমাদিগকে হুমুমান দন্ত ফলটি দিয়ে ভোমাদিগকে চ্যাঙ্গা করে রাখি।

আবার আমার দাপের চোটে কত Cold room কত বেলের সরবৎ কত গোলের সরবতের ছুভিকাগৃহের নি পাও। আমি তো calcutta Ice Association, lee Ice Factory প্রভৃতিদের ভবন বোনাস দেবার ছুলি, Share holderদের নোহার সিদ্ধক বোঝাই ক্রিক্তি ভোমরাও প্রাণ ঠাওা করো।

ক্ষম ভোমরা বেলের গড়ে গলার দিয়ে নানারণ ভর্ম chik কর্তে কর্তে ক্লামাকে বিদায় দাও। আমি বিদায় আমার ভারমা ভাইকে পাঠাইবার বন্দোবত

#### আরব।

- (১) ত্রক্ষের দক্ষিণে আরব দেশ। ইংগ পৃথিবীর মধ্যে সর্বর্হৎ উপ্রীপ। ইংগর পরিমাণকল প্রার ১২ লক্ষ্ বর্গ মাইল—লোকসংখ্যা প্রার ৬০ লক্ষ জন। আরবেরা মুসলমান ধর্মা। এই দেশ প্রধানতঃ চারিভাগে বিভক্ত; ত্রস্ক, ইজিপ্সিয়ান, ইংরাজ এবং দেশীরদিগের শাস্তেশাসিত।
- (২) ৩০১ এ: পৃ: ১লা অক্টোবর মাসিডেনের অধিপতি মহাবীর আলেকজাগুরে আরবের সমতলভূমে ডেরিয়াসকে পরাভূত করিয়া পারব্য সাম্রাল্য স্থাপনে বাধা দিয়াছিলেন। ৭৩২ এ: আরবেরা পালেষ্টাইন ও মেশর দেশ জয় করিয়াছিল।
- (৩) ৫৭০ খ্রী: ২০ এপ্রেল স্থানিক মুদ্দমান ধর্ম প্রচারক মহাপুক্ষ মহম্মান মকানগরে জন্মগ্রহণ করেন। ৬৩২ খ্রী: মদিনাতে উহার মৃত্যু হয়। এই সময় আরবের অধিবাসিগণ নানাবিধ পৌরাণিক দেবদেবীর ও নক্ষতাদির আরাধনা করিত। তৎকালে মহম্মান ইদ্দাম ধর্ম প্রবর্তন করেন। তাহার জ্মস্থান মকা ও স্নাধিস্থান মদিনাতে প্রতিবংসর বহু মুদ্দমান তার্থাতী গমন করিয়া থাকেন। তাহান গ্রহীট অভি স্কলর কারকার্য্য ধারা স্পোডিত আছে।
- (৪) আরবদেশে এক প্রকার কৃত্র রক্ষ লক্ষে ভাছাকে 'থাক'' বুক্ষ বলে। কেহ ভাহার বীজ থাইলে হাজ সম্বরণ করিছে পারে না। তথাকার লোকে উহার বীজ শুকাইরা শুঁড়া করিয়া রাখিয়া দিয়া থাকে।
- (৫) আরবেরা অতি ভক্স ও অতিথি বংসল। তাহাদিগের মধ্যে প্রথা আছে যে, অতিথি অভ্যাগতের সহিত
  আলাপ পরিচয় হইবার পর, গৃহস্বামী যদি তাহাকে কাফি
  পান করিতে দেন, তাহা হইলে তিনি অতিথিয় প্রতি
  কুত্রাপি শক্তভাচারণ করেন না।
- ( ) এডেন ইংরাজের অধিকার ভূক্ত একটি প্রেক্ষেনীয় বন্দর। ইহা বোদাই গবর্ণমেণ্টের অধীন। ইংলও হইতে ভারতবর্ধে যাতায়াত কালে সামুদ্রিক জাহাজ্ব ওলি এই স্থান হইতে কয়লা ভূলিয়া শইয়া থাকে।
- ( ৭ ) আরব দেশের কোন কোন ছান উর্বরা, মধাদেশ বিভূপ বালুকাময় মরুভূমি; ইহার মধ্যে ক্ষেক্টি মরুভান আছে। এই মরুদানে প্রচুর থেজুর জ্মিরাধাকে।
- (৮) আরব দেশ উট্টের অস্ত পৃথিবীর মধ্যে বিখ্যাতা।
  উট্টের পৃঠে যে কুজ থাকে, আরবেরা তাহার মাংস থাইতে
  ভাগৰাসে। তথায় ইহা একটা হুথাছ বলিয়া পরিচিত।
  আরব দেশীর আর্থ দীর্ঘ ও স্থলকার। এ দেশের আর্থ
  সর্বোভ্য বলিয়া কথিত। উট্ট এ দেশের প্রধান উপকারী
  আন্ধা

ij.

- (৯) পৃথিবীর মধ্যে আরব দেশ একটি অভ্যধিক গরম ও ভূক দেশ। এ দেশে বৃষ্টি প্রায় হয় না। ইহার অধিকাংশ স্থান মক্ত্রি। এ দেশে নদী নাই।
- (১০) ইউরোপীঃদিগের আগমনের পূর্ব্বে আরবেরা ভারত সাগরে বাণিজ্য একচেটিরা করিরাছিল। আরব দেশের জ্বীলোকেরা গোলাপ পুলেধ কুঁড়ি চিনির দহিও সিদ্ধ ক্ষরিয়া আহার করে। আরবদিগের দৃষ্টি শক্তি অতীধ প্রথর।

#### চিত্র-বিচিত্র।

[ শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় ]

( 5 )

সাড়ে চুয়াত্তরের কথা।

আক্বর যথন ডিভোর আক্রমণ করেন, তথন যে সকল রাজপুত্রীর যুদ্ধ ক্ষেত্রে প্রাণ দান করেন, কথিত আছে যে তাহাদের সকলের উপরীত পুলিয়া আকবর নাকি তাহা ওলন করিয়াছিলেন। ঐ সকল পৈতার ওলন পরাছিলেন। ঐ সকল পৈতার ওলন পিঠে রাজপুত্রগণ এই অহ লিখিয়া দিতেন। ঐরপ পত্র নাকি পত্রের অধিকারী ভিন্ন অত্য কেহ খুলিলে চিভোরের নর-ছভার পাণ তাহার লাগিবে সকলেরই এরপ একটা প্রবন্ধ বিশাস ছিল। এ সংস্কার কালের সঙ্গে সঙ্গে সংস্কারের নাগ-পাশ বদ্ধ বালালা দেশেও যে না পৌছিরাছিল তাহা নয়।

#### যুবরাজের পত্র-সংখ্যা।

ইংগ্রের যুবরাজ গড়ে দৈনিক সাত শত পত্র পান। কোন কোন সময়ে পত্রের সংখ্যা ১৫০০ পর্যান্ত হয়। ভারত বর্বে আসিবার তুই সপ্তাহ পূর্বে হইতে তিনি দৈনিক ২০০০ পত্র নাকি পাইয়াছেন।

( ပ )

#### ত্রিটেনের দেনা।

আমেরিকার কাছে বিগত যুদ্ধের অক্ত ইংরাজের ১২৭৫০০০,০০০,০ দেনা আছে। আমেরিকা দেনা পরিশোধের তাগালা দেওরার ইংরেজ আবার মিত্র শক্তির কাছে তাহার প্রাণ্য মিটাইবার চিঠি দিরাছে। মিত্র শক্তির নিকট ১৬৪৭০০০০০০০, টাকা ইংরেজের পাওনা।

(8)

পৃথিবীর মধ্যে সব চেরে ধনী লোক হ'চ্ছেন নিঃ হেন্রী ফোর্ড। ইনিই 'ফোর্ড' (Ford) লোটরকারের আবিভারক ও ম্বাধিকারী।

### বিক্রয়ের নোটীশ।

১৯২৫ সালের আগামী ৫ই জুন শুক্রবার হাইকোর্টের রেজিন্ত্রার বেলা দ্বিপ্রহরে নিম্নলিখিত সম্পত্তি সমূহ বিক্রয় করিবেন। ১৯২৩ সালের ৪০৮নং মোকদ্দমার বলে এই সম্পত্তি সমূহ বিক্রীত হইবে। ললিতমোহন দত্ত বনাম শ্রামাচরণ মিত্র ও অস্তান্তের মধ্যে এই মোকদ্দমা হয়।

- (১) কলিকাতা ১০নং দত্ত পাড়া লেনে ২ ত্নই কাঠা ৮ আট ছটাক পরিমাণ দোতালা বাড়ীর 🕽 এক পঞ্চমাংশ।
- (২) কলিকাতা ৮নং মহম্মদ রমজান লেনে ১ এক কাঠা ১৩ ছটাক পরিমাণ দোতালা বাড়ীর ই এক পঞ্চমাংশ।

সবিশেষ জানিতে হইলে নিম্ন স্বাক্ষরকারীর নিকট অথবা ৪নং হেপ্তিংস্ **দ্রীটে বাবু আর, এল** দত্তের নিকট জানিবেন।

রাজেন্দ্র লাল দত্ত বাদীর এটর্ণী ১৯২৫।২৯শে এপ্রিল হাইকোর্ট আদিম বিভাগ, কলিকাতা।

(স্বাক্ষর) মরিস রেমফ্রি রেজিষ্ট্রার।

**अक्**षित

बत्र होटि ।

श्रीम जोत्रम्लीन वर्षा

পথ্যের <sub>ব</sub>

মূল্য ৬০ ডলন ৭০০ গ্রোস ৭৫০ পাইকারদের আরও স্থবিধা সর্বাত্ত পাওরা বায়। আরমনিন নিমিটেড কলিকাড় পণ্ডিত শ্রীকীরোদপ্রসাদ বিভাবিনোদ এম-এ মহাশায়ের আবিষ্কৃত

लार्बाणर्न

ভিল্পেপ্সিরা, কলেরা আমাশর ও অন্নরীগের অব্যর্থ ঔবর ।

war aftafala . . . on Brei : Res fil se Bill.

# ডাঃ এইচ, এল, বাট্লিওয়ালা সন্স্ কোং লিঃ

#### ৪০ বৎসর যাবৎ স্থপরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীয় শিল্প প্রদর্শনী সমূহে স্থবর্ণ ও রৌপ্যপদক প্রাপ্ত বাট লিওয়ালার ''এও মিকশ্চার' — ইনফু যেঞ্জা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্ববিধ জরের জন্ত। মৃল্য — ১৮০ ও ৮০ আনা, বাটলিওয়ালার ''এও দিল্প''—ইনফু য়েঞা, ম্যালেরিয়া এবং সর্ববিধ জরের জন্ত। মৃল্য — ১৮০

বাট্লিভয়ালার 'বোল অমৃত''— চুর্ফল, ত্মবদাদগ্রস্ত ও ক্রম লিপ্ত এবং শীর্ণকায় বয়স্ক লোকদিগের জন্ম বলকাবক। মূল্য— ৮/০

বাট্লিওয়ালার (কিওব অল্) 'বাম'—মাথাধরা, স্ক্রিধ বেদ্না, সায়ুশ্ল, কটিবাত এবং বৃকের বেদনার অভা। মূলা ৬

বাট্লিওয়ালার 'ভায়েবিয়া (কলেরল) মিক্\*চার'—
ওলাউঠা, উদরামর ও বমি প্রভৃতি রোগের জন্ত। মূল্য ৮/০

বাট্লিওয়ালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',—১ গ্রেণ ও ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি ১০০টা, প্রতি শিশি মূল্য—১৷০ ও ১৮০

বাট্লিওয়ালার "টনিক পিল্স্"— বিবর্ণ মুখাবয়ব বিশিষ্ট লামবিক দৌর্বল্যফুক্ত ও রক্তংীন লোকের জন্ম মৃণ্য—১।•। নাট্লিওয়ালার "বিং ওয়াম অয়েণ্টমেণ্ট"— দাদ, সর্ববিধ পাঁচড়া ও চর্মবোগের জন্ম। মুল্য—।১/•

বাট্লিওয়ালার "টুথ পাউডার"—-দাঁতগুলিকে স্থন্তর-রূপে পরিষ্কার ও স্থুদৃঢ় করে ৷ সুল্যু—া৵•

স্কৃতি এজেণ্ট আবগ্রক। এজেণ্টগণকে ষণেষ্ট ক্মি-শন দেওয়া ১য়।

> টেলিগ্রাফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay.

> > ওয়ালি পোঃ, বোষ ই ১৮নং

টেলিফোন ৩৭•৩

স্থাপিত :৮৬৬ গুঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

্ৰ সৰ্বব্ৰকার কাগজ বিজেতা ১০৪।১০৫ পুরাতন চিনাবালার, কলিকাতা। এলাহাবীদ ও বারানসী।

#### সাৰ্বজনীন সমাদর লাভ।

আমাদের <sup>66</sup>কামশান্তেরর" ভাগ্যেই হ**ই**রাছে। এই গ্রন্থ সাহা, ধন ও ঐবর্থ্যের পথ প্রদর্শক।

#### > ० निष्ठा।

যদি এখনও আপার এক খণ্ড ন। থাকে, তবে গ্রহণ করুন।

ইহার জন্ত মূল্য দিতে হটবে না; ডাকমাণ্ডলও দিছে হটবেনা।

**এই ঠিকানায় আবেদন করুন**।

## আতম্ব নিগ্রহ ঔষধালয়,

২১৪ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, ক্ষলিকাতা।

# জন্মভূমি

শীযতীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীন সর্ব্বোৎকৃষ্ট সচিত্র মাসিক পত্রিকা

৩০শ বর্ষের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সমাট বৃদ্ধিন চল্লের "চল্লপেথব" শ্বর'ঞ্জত বৃহ্ববর্ণের চিত্র শোভিত রাজসংস্করণ, জন্মভূমির গ্রাহকগণ বিনাম্ল্যে উপহার পাইবেন। বাধিক মূল্য ২ হুই টাকা, উপহার প্রেরণের মাজলা। আট আনা, মোট আড়াই টাকা। সত্ব প্রেরণ কর্মন। হাতে লইলে ডাঃ মাঃ গাগে না।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ দক্ত ম্যানেজার জনভূমি কার্যালয়— ৩৯নং মাণিক বহুর বাট ষ্টট, কনিকাত

#### वहेकू सः भारतक

## এড ভেরাড স্ উমিক

ব

#### शानि-भारनित्रान् (स्थिमिक ।

অক্সাব'ধ সর্কান্ধ জ্ববোগের এমত আশু ফলপ্রদ মহৌষধ আবিষ্কার হয় নাই।

#### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মূল্য—বড় বোতল ১॥• প্যাকিং ডাকমাশুল ১ টাকা। ছোট বোতল ১ ,, ৮০ আনা ব্যেলগুয়ে কিম্বা সীমার পার্মেলে লইলে ধরচ অভি ফুলভ হয়।

পত্ৰছারা নিঃমাদি সম্বনীয় অভান্ত আভাতব্য বিষয় অবগত ছইবেন।

# इन्क्रुरश्का छेरावरलहे

(কলিকাতা হেলপ্ অফিসারের ন্যবস্থানুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ধ ব্যাপিয়া ইনক্লুরেঞ্জা মহামারী বেদ্ধপ প্রাধান্ত লাভ করিয়াছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিক্কতি লাভ করিতে হইলে কলিকাতার হেলপ অফিসারের আবিক্কত ট্যাবলেটই একমাল অবলম্বন। তিনি অক্লান্ত গবেষণার হারা এই ট্যাবলেট আবিহ্নার করিয়া বহু সংথাক রোগীকে মৃত্যমুথ হইতে উদ্ধার করিয়াহেন। আমরা ভাঁহারই বাবস্থা (formula) অনুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত্ত করিয়া জনসমালে প্রশংসনীয় হইয়াছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মুল্য ২৫ বটিকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা মাত্র।

# সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

শাসনালী প্রদাহ, হাঁপানি, অরনালী এবং মলকোঠের উত্তেজনা, অরভঙ্গ, সাদি, কাশি, ক্ষরকাশ প্রভৃতি বাবতীর কণ্ঠনালীর শীড়ার ইহা বিশেষ ফলপ্রদ। ইহাতেও ক্ষ্ধার বিশেষরূপে উত্তেজ হইয়া থাকে। মৃল্য প্রভি শিশি ৮০ বার আনা মাত্র।

মহামান্ত ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাত্র কর্তৃক পুঠপোবিত।

কেমিষ্ট্ৰস এণ্ড জুগিষ্টস ১ ও ০ বন্ফিল্ডস্ লেন, (চীনাবাজার) কলিকাতা।

> সোল এজেন্টস :— বটকৃষ্ণ পাল এণ্ড কোং

## ফুটবল!

# कूठेवल !!

আমাদের বল উৎক্রষ্ট কাউ হাইড হইতে হালক কারি-কর ধারা বিলাভী বিরপ্তলে সেলাই হইরা থাকে — বিগাভী বলের মত আমাদের বলের সেপ ঠিক থাকে ও সেইরূপ মন্তব্ত হব। (রাডার ও লেস সহ) ১নং বল ১৮০, ২নং ২॥০, ৩নং ০॥০, ৪॥০, ৪নং ৪॥০, ৫১, ৫নং ৫॥০, চাল্পিনান ৮১, শিল্ড চ্যাম্পিরান ৯১, শিল্ড ম্যাচ ১০॥০ ঐ জোম ১৪১ ইণ্টার ভাসভাল ১১॥০ ঐ জোম ১৫১ শিব দাস ১২১ ঐ জোম ১৫॥০। ব্লাজার ১৯০ ২নং ১৯০ লবং ১।০৪নং ১॥০ ৫নং ১৮০ ইন্ফ্রাটার ১॥০ ১৮০ ২॥০। পত্র লিখিলে বিনা থ্রচার করাটলগ পাঠান হয়।

# ডাক্তার ও রোগীর আবশ্যকীয়

ষাৰতীয় দ্ৰব্যাদি যথা—

থাশ্মিটার, টেখিফোপ, ইঞ্জেক্দানের যাবতীর সরঞ্জার ছুবি, কাঁচি, ভুদ, বেজপ্যান, আইদব্যাগ, দস্ত, কণ্ঠ, চক্দু গ্রীচিকিংদা ও সর্বপ্রকার অস্নোপচারের বস্তাদি এবং এলোপ্যাথিক ও ভোমিভপ্যাথিক ব্যাগ ও প্রেট কেশ স্থলভম্লো পাইকারী ও খুচরা বিক্রম হয়।

মজুমদার ব্রাদার্স ৮৩।১নং কর্ণওয়ালিম ষ্ট্রীট, কলিকাতা।



প্রামোফোন ক্রেতাগণের স্থবর্ণ স্থাপ অভাবনীর ধৃলা হাস হইয়াছে, মৃলা ৩০ টাকা হইছে ২০০০ টাকা পর্যন্ত পাওয়া বার। মেসিন ক্রম করিবার পূর্ব্বে ক্যুগ্রহ পূর্ব্বিক একবার আমাদের দোকানে পদার্পণ

ক্রিবেন।

জে এন হোষ

আমোকোন ও হারমোনিয়াম বিজেকা ৮৪-২ নং হারিসন রোড কলিকাডা

#### মঞ্চলিস-বৈঠক।

'मक्रिम' देवर्रकर शृहेत्भावक्रशाव नाम :--

महाबाका काशिक्षमाथ बाब (मार्डात), चमारतवन घहाताका কৌৰীশচন্ত বাৰ বাহাতুৰ, (নদীৰা) মহারাকা ভার মণীক্রচন্ত बनी (क. नि.चाहे,हे. (कानीमवाकात) महाताका कानीमनाथ বার (দিনাকপুর) রাজা মন্মধনাথ চৌধুরী এক, মার,সি,আই, (मृदुखांव) बाका (शानानान बाब बाढाइब (जाडवारे), बाका প্রভাতক্রে বড়ুহা বাহাত্ব (গৌরীপুর আসাম), মাননীয় বিচারপতি জীযুক্ত মন্মথনাথ মুখোলাধ্যায় মহারাজা-কুমাঞ বোগীক্রনাথ রায় (নাটোর), কুমার জ্ঞানেক্র মলিক (মার্কেন भारतम ), श्रेयुक्त त्शालात मान तिथुरी av, a, वि, aश् ( (तर शूव-हा हैन ), अशुक् श्रव्यक्षात्रक्मात मिलक समिनाव **ीवक माध्याशितम ताह धम ७. वि. धन, स्थाना**ह बाब बाहाकुव (मरविक्तनाथ रहा क, किमान, ( ए'क्बिबा ), শ্রীযুক্ত অঞ্জিতনাথ দাস অমিদার, শ্রীয়ক্ত অচলকুমার (मन क्रमिनात, क्रीयुक नीवनकुष्ण बाब, क्रमिनार (नज़ारेन) শ্রীবৃক্ত জগত-প্রদর ঘ্রোপাধ্যার জমিদার. (গোবরভালা), শ্ৰীযু । মাণিকলাৰ মল্লিক জমিদার, শ্ৰীযুক্ত কৃষ্ণলাৰ মল্লিক क्रिमात्र. श्रीवक श्रामानम वत्नामाधाव কণ্ট ।ক্টার <u> श</u>िशक কি ধণ্টাদ বারাকপুর, বড়াল জমিদার. **ত্রীয় ক্র গণেশচন্দ্র দে ( এটনি ) প্রীয় ক্র মনোমোচন পা**ও ( ক্ষমিদার ) ডাঃ থগেন্দ্রদাল সেন, খ্রীযুক্ত রমেশচক্ষ বন্দ্যোপাধ্যায় জনিদার (গোবরডাকা), শীবুক্ত গিরিমোহন मिलक कमिनात, श्रीयुक्त नतीन धकान शत्नाशाधा अभिनात, শীবৃক্ত হেমস্তকুমার রায় জমিদার ( নড়াইল), শীবৃক্ত নলীনি-त्रस्य महत्रकात क्रम, धम, मि, श्रीवृक्त मनीत्मश्रद वत्मा। लासाव

এটিলি রাম বছবিহারী মিত্র অমিলাল, প্রীযুক্ত ললিভ साहन एखं किमान, कविताल दिमनानम एकं हीर्थ कनि-কাডা, রায় বাহাত্র স্থীযুক অবিনাশচন্দ্র বন্যোপাধ্যায় এম, এ এম. এল, সি, 😂 যুক্ত নরেন্দ্র নাথ মুংগাপাথাার এম, এল. সি, অনিদার বাকুলিয়া (ত্গলি), এীযুক্ত অমরেক্ত नाथ . प. क्यानात, श्रीयुक बोत्मस्नाथ नाम क्यामाक श्रीयाक প্রবোধকুমার দত্ত ভামিদার (সম্পাদক ভারতস্থীত সমাজ) শীযুক্ত ভূপেক্তকৃষ্ণ যোগ জমিদার, শীযুক্ত ধীংক্তেনার্থ वाक्निया ( छन्ति ), औरङ प्रथाभागाम किमिनात्र. নৃতাগোপাল মুপোপাধাার নাটাবিনোদ (লাভপ্র), প্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ ধর এফ আর, জি এস, শ্রীমৃক্ত চরিশস্কর পার (স্বাধিকারা বটকুষ্ণ পাল, এও কোং) ত্রীযুক্ত নফবচন্ত্র পাল চৌধুরী অমিদার ( নাটুদহ, নদীরা ), কবিতাজ শীযুক্ত নংরক্তনাথ দেন, কবিরাঞ জীয়ক্ত বলাইটাদ দেন, (কবিরাঞ্চ স্বর্গীয় চক্তকিশোর সেন মহাশন্তের আয়ুর্কেদীয় ঔষধালয় ), শ্ৰীযুক্ত কাণ্ডিকচন্দ্ৰ মলিক ভণিদাৰ, রাম মৃত্যুক্তৰ রাম চৌধুৰী বাহাতর অসমিদার (কুল্ডি-কলপুর) ভবেজ্ঞচন্দ্ৰ বায় তম, এল, এ, ভমিদাৰ ( নড়াইল ), স্মীযুক্ত व्यन्तित्वस्ताथ नाव अन्तिनात, औयुक्त कानीनाथ भीन অনিবার, শ্রীযুক্ত বিভৃতিভূষণ দক্ত অনিবার, শ্রীযুক্ত গরা প্রদাদ বেধি জমিদার, তীযুক্তপঞ্চানন সরকার জমিদার, ककार मूर्यालाधात, नांचातिहीनां अध्य গ্ৰীয়ু ক্ৰ माध्याँ (कोश्निनाट, বিপিন বিহারী क्लिकांडा कर्पाद्रमन, श्रीयुक खारनखहन्त मलिक समिनात, श्रीयुक শৈশেন্দ্রতন্ত্র মালিক কমিদার ( পর্তভাগা হাউস ) ও ত্রীবৃত্ত নিদ্ধেশ্বর ঘোষ, জমিদার পাথুবিয়াঘাটা।

# হীরালাল দে এণ্ড কোং

কারবা**ই**ড বা গ্যাদের মুসলা, গ্যাদের সরঞ্জাম, প্রামোফন, রেকর্জ, পিন ইত্যাদি আম্লানীকারক ও বিজ্ঞেতা।

জি ১৪৪।৪ **হারিদন রোড, কলিকা**তা।

কোন বড়বাজার ১৩১৭

টেলি, "এদিটালিন"



#### শিবোরোগের মহৌষ

গুণে অধিতীয়, গল্পে অতুলনীয়। কেশের অকাল পঞ্চতা নিবারণ করিয়া কেশ র্ফাবর্ণ, দীর্ঘ ও কুঞ্চিত করে।
> শিশি ১, ০ শিশি ২॥• ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥• টাকা এক গ্রোস ১•৮, টাকা। ভাকমাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র।

#### श्रुतवली क्यांग्र।

বক্ত-ছৃষ্টির মহৌষধ।

স্থাবলী ক্ষায় সেবনে রক্তের যাবতীয় দোষ নই হয়। শরীরে নৃতন রক্ত উৎপর হইরা কান্তি, পৃষ্টি ও লাবণ্য বর্জিক করে। এই সাল্যা দক্ল ঋতুতেই সেবন করা যাইতে পারে। আবালবৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই। ১ শিশি ১॥• ৩ শিশি ৩৬• ১২ শিশি ১৫১ টাকা। ডাকমাণ্ডল শ্বতন্ত্র।

#### সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা।

ক্ৰিরাজ দেবেন্দ্রনাথ সেন, ক্ৰিরাজ উপেক্সনাথ সেন। ২৯ ক্সুটোলা খ্রীট, ক্লিকাডা।

গোবাজিল কেশিল-প্রেজ ২০১ কর্ণওয়ালিস ট্রীট কলিকাতা, শ্রীজ্ঞানেজনাথ কুমার কর্তৃত্ব মুদ্রিত ও প্রকাশিত

# यक्तिम

৩য় বৰ্ষা

সাস্তাহিক পত্ৰিকা।

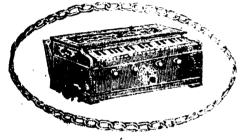
[ 8২শ সংখ্যা

১৩৩২ সাল, ১৬ই জ্যৈষ্ঠ শনিবার, নগদ মূল্য ১০ প্রসা।

সম্পাদক----

শীরজবল্লভ রায়, শ্রীমন্মথমোহন বস্ত্র, এম-এ ও শ্রীজ্ঞানেজ্ঞনাথ কুমার।

মন্ত্রিল কার্য্যালয়—২০১ কর্ণভ্যালিল খ্রীট, কলিকাভা।



তারের ঠিকানা :— 'মিউজিদিয়ানস্'

#### 'भार-टचटलका'

হাৰমোমিরম,

৩ অক্টেভ, ডবল রীড , দাম ৪**৫** টাকা।

ত্যাশত্যাল হারমোনিয়ম কোং

৮এ, লালবাজার খ্রীট, কলিকাঙা।

দোরভে গোরবে অতুলনীয়

# किथेत्र १९१न छिल

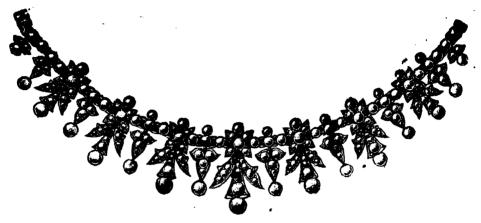
দ্লা—প্রতি বিশ্ব কর্ম ডাং মাং ।/•।
ক্রিক্রাজ্য—নগোড্রনাথ সেন এণ্ড কোৎ জিও
১৮।১ এবং ১৯ গোয়ার চিৎপুর রোড কলিকাতা।

মহাসহোপান্যার পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি, আই, ই, কিবিউ ভূমিকা সহ প্রীযুক্ত জ্ঞানেজ নাথ কুষার সঙ্গিত বাহুলা প্রাথকা করিছ করিছে। সমুদর থওই সম্পূর্ণ। প্রত্যেক বণ্ডের দাম ২ । প্রথম বছর এ৭৭ পূচা ৫০ খানা ফটো, দিন্তীর বণ্ডে ৫০৫ পূচা ১৪২ খানা ফটো ও তৃতীর বণ্ডে ৬৬৬ পূচা ১০০ খানা স্টো খাছে। বাহারা চতুর্থ বণ্ডে গারিবারিক ই হিহাস মুদ্রন করিতে চাল স্বায় উপকরণ পাঠান। বিল্যে হতাল স্থানেলার প্রবাপতি ২০৪ কর্মিছালিন বাহুল ক্লিকাছা।

# এলাহাবাদ এক্জিবিসনে পুন্তল প্রাক্তর প্রার্থিক জারতের বাজভাবর্গের পৃষ্ঠপোষিত

# वितापविरादी पछ जुरालाद

ন্থাপিত ইং ১৮৮২



#### হীরা মুক্তার এবং গিনি সোনার অনমার বিকেতা ও প্রস্তুত্তারক।

শাস্ত্র অস্থায়ী ধারণের অস্ত হীরা, নীলা কাটাস্আই গোমেদ প্রবাল, মৃক্তা ইত্যাদি বেদাগ উত্তম পাথর।

হীরা মৃক্তার কলার, ব্রামেট, নেক্লেস, ইয়ারিং, টায়রা, ক্রচ, ইয়ারটপ, বোতাম, চেন, আংটী প্রভৃতি নানাপ্রকার

হাল ক্যাসানের গহনা বিক্রগর্থ সর্বদা মজুত আছে।

অর্জার দিলে গিণি সোণার যাবতীয় গ্রনা বাজার অপেকা কম মজুরীতে অল্ল সময়ে প্রস্তুত করিয়া দেওয়া হয়।

#### আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র টিকানা -

#### বিৰোদ বিহাৰী দত্ত

১এ বেকিঃ ষ্টাট, কলিকান্তা।

চুঁ চুড়ার প্রসিদ্ধ বহুদশী এবং ক্ষপণ্ডিত চিকিৎসক

ক্বিরাজ—জীযুক্ত ব্রজবন্নভ রায়

প্রত্যেক গোমবারে ৪৭ নং বেচ্চাটুয়োর ব্লীটে, বেলা ১২টা হইতে এটা পর্যান্ত উপস্থিত থাকেন,— কঠিন, জীর্ণ ও ছন্চি-কিৎজ গোপঞ্জত মোলীলা ঐ সমধ্যের মধ্যে সাক্ষাৎ ক বিলা লোগমুক্তির অঞ্চ বিনামুল্যে উচ্চার প্রাম্পীস্ক্র

#### বসন্ত প্ৰতিষেধক বটিকা

যদি বসন্ত রোগের হস্ত হইতে রক্ষা পাইতে চান ভালা হইলে আর কালবিলন না করিয়া কলিকাতা ক্ষায়ুক্তের মেডিকেশ কলেনের অপারিন্টেডেন্ট ও অধ্যাপক আয়ুক্তের পত্তিকার সম্পাদক অপ্রসিদ্ধ কবিরাক শ্রীস্কুক্ত সভ্যাচরণ গেন সেন কবিরলন মহাশরের আবিষ্কৃত বসন্ত প্রতিষ্কেক বটীকা সেনন করিন । আমরা জোর করিয়া বলিতে পারি আয়ায়গের "বসন্ত প্রতিষ্কেক বটিকা দেবন করিলে আপনায় আ বংসর কন্দই বসন্ত রোগ হইবে না।" এক কোটা আট মুক্ত আনা মানে।

প্রাপ্তিয়ান—কবিরাল জীইল্ড্বণ সের ছিম্প্রণ আহুক্ষেশালী অল্প এ এন্ এন্ এচ্ এন্ বি ১৯১১ রং বলমান বোনের বীট, ভাষবালার কণিকার্যা

# স্বৰ্গীয় কৰিবাজ গঙ্গাপ্ৰসাদ সেন মহাশয়ের

# আয়ুর্বেবদীয়

# চিকিৎসালয়, ঔষধালয় ও বিভালয়

মানং কুমারট্রণী খ্রীট, কলিকান্তা। তদীয় হুযোগ্য পোত্র বৈতামহোপাধ্যায়

কৰিৱাজ শ্ৰীগিৱিজাপ্ৰসন্ধ সেন বিশ্বাভূষণ, কাব্যভূষণ, বিশ্বাবিনোদ, আযুর্বেদ-রত্মাকর ভিষক্ভূষণ দর্শননিধি কর্তৃক স্বপতিচাণিত।

এখানে আযুর্কেনোক্ত গুড, তৈল, বটীকা, জারিষ্ট প্রভৃতি সদাপর্কান বিক্রগার্থ প্রস্তুত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসন্মত ও নিশুভ্বভাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূল্যও অধিক। ব্যবহার করিলেই ঔষধাদির গুণ সমাক্ভাবে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। অল্ল মূল্যের ঔষধ বিক্রয় করিয়া জন-সাধারণকে প্রভারিত করা হয় না। দরিদ্রদিগকে বিনামূল্যে ঔষধ প্রদান করা হয়।

জ্যৈষ্ঠের মধ্যে পাত্র-পাত্রীর
বিবাহ দিতে চান
ত আজই লিখুন
বা আস্থন।
ম্যানেজার প্রজাপতি
২০৯ কর্ণপ্রয়ালিস্ ষ্ট্রীট,
কলিকাতা।

সোধীন বা পেশাদার গায়ক-বাদক

( অন্ততঃ এক জনের ) সম্পূর্ণ নাম ও ঠিকানা

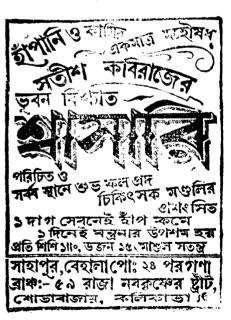
পাঠাইলে এক সংখ্যার মজলিস

বিনামূল্যে প্রেরিত হয়।

ম্যানেজার মজ্লিদ

২০৯ কর্ণ ওয়ালিদ স্থীট,

কলিকাতা।



পলে হয় না, এক পরিবারের সঙ্গে হয়। তাই স্বামীর মৃত্যুতে হিন্দু বিধার সংসারের সঙ্গে সথক খোচে না । স্বামীর ভক্তি লইয়া তিনি স্বপ্তর স্বাস্ত্রভার সেবা করেন, স্বামীর সেহ দিয়া ননদী দেবরকে যত্ন করে; হিন্দু বিধবা একাদশীর দিন বলেন—

আলো ব্রহ্মাণ্ডের জ্বালা, জ্বলস্ত জ্বনল ঢালা,
ভীয়ের পিপাসা চালো—পৃথিবীর জ্বর
বঙ্গের বিধবা আমি হবনা কাতর।
বিশাসিতাকে প্রণা করিয়া হিন্দুবিধবা বলেন—
ত'দিন প'রেছি থান, এতকি সথের প্রাণ,
সে যে ছিন্ন বেশে ও গো হরনি কাতর!
এ জগতে রফনী কি এত স্বার্থ পর?
হিন্দু বিধবা হাসিমে্থে শুনাইয়া দেন—
কভু করি একাহার, কভু উপবাস সার,
সে যে গো; জামার জ্বল্পে পরাত গ্রনা,
সহিতে সে পিশাচের ক্তেই লাহ্মনা,
জামি কি রমনী ব'লে, রবি তাপে বায় গলে?
সহিতে আধেক ভা'র আমি পারিবনা?

অমন শংগর দেবীকে, তোমরা কামনার কল্বিতা করিতে চাও কেন? বিধবার বিবাহ দিবার চেটা না কার্যা,— বরপণ উঠাইবার চেটা কর না কেন? তাহ'লে বুঝি সমাজ সংস্কারই ভোমাদের প্রত। নহিলে বিধবা বিবাহ দিজে গিয়া হিন্দুকে গালি দিলে ভোমাদের সমস্ত চেটাকেই আমরা হজুগ ভাবিয়া চিরদিনই উপেক্ষা করিব, ভোমাদের কার্যাকে উন্মাদের ধেরাল ভাবিয়া উড়াইরা দিব। ভোমাদের দপ্দিন্ত প্রাধা—কালাপাহাজের ধ্বংস লীলা বলিয়া হিন্দুর প্রানে গাথার গল্পে ইতিহাসে বর্ণিত হইবে। ভোমাদের মত লোকের প্রতিষ্ঠান হিন্দু কংনও শ্রমার চ'ক্ষে দেবিবে না।

এই যে নারীর চঃধ ঘুচাতে গিয়া, দেশে এত **অবলা**আশ্রম স্থাপিত হউতেছে; তাহাতে কি কোনও **অনাধার**কিছু উপকার হইয়াছে ? বরং আশ্রমের ধর্মধ্যমীগণের
কেলেয়ারীর কথা কাগজে পড়িয়া আমরা লজ্জিত হইতেছি
আর ভাবিতেছি—

''হিন্দু নারী মর্জে দেবী'—ছুলের চেয়ে পবিজ্ঞ সে, তা'রে কেন নই করিল, বিলাস প্রলোভনের বংশ। লোহাই দাদা-- তোমাদেরও সংকারের মুথে ছাই। আমরা গোঁড়া, গোড়া থেকে, ঢোঁড়া হ'বেই থাজে চাই।

#### '(नामा'

#### শ্রীআশুতোর মুখোপাধ্যায় বিএ কবিগুণাক্য

ছেলেটা ভাহার নয়ক খারাপ नश्क (नहां मन्द. পাড়ার সকলে ডাকে 'নোদা বলে আসল নাম্চী নক। গণিতে পারে সে ঠিক যোল আনা. করিয়াছে শেষ ধারা পাত ধানা, পাঠশাল ছেড়ে এসেছে সে দিন এবে লেখা পড়া বন্ধ---ছেপেটা তাহার নয়ক খারাপ नवक (नहार मना। ষেটের বাছাটী পড়েছে ধোলর वाष्ट्रे वाष्ट्रे (वंट्र शाक. একটু আৰ্যটু টানে অই কিনা---আহা আহা থাকু থাকু ! খাবার জিনিষ খেলে বা কি হয় ? পাড়ার লোকেরা কেন কথা কয় ? চেলের জননী বলেন স্বামীরে---(शन हत्न देवमाथ, এবে দেখে ভনে দাও বাছাটীরে যুরাইরা সাত পাক। এবে সে বেড়ায় পাড়ার পাড়ার নিধুর টক্ষা গেকে আনাচে কানাচে এগলি, সেগলি জানালার পানে (চরে। क्कु मिन् पिर्य हाप भारत हात्र-খুব ভোৱে উঠি গলার বাষ म्पारमान याटि वरम बाद्य उप किर्त चार्न चारम दनरम---

व्यथना कथामा किरत जात्म नुवि ভাড়া বা প্রহার থেছে। ভনিয়াছি আরো কবিতা গিথিতে করিতেছে নাতু চেষ্টা, আরম্ভ তার হয় না তেমন---মেলাতে পারেনা শেষী। "প্রেমে না পড়িলে হয় কি কবিত।" বলিয়াছে নোদা—আমি শুনেছি ভা সন্ধ্যা সকাল খোৱে ভারি থোঁকে করিয়া জাঁকান বেশটা---ভনিয়াছি নোদা কবিতা লিখিতে ক্রিভেছে বহু চেষ্টা ! ছেলেটা তবুও নয়ক থাবাপ নয়ক নেহাৎ মন্দ. भाषात मकरम फारक 'तामा' वरम আসল নামটা নম। গৰিতে পারে সে ঠিক যোল আনা. করিবাছে শেষ ধারাপাত থানা. পাঠশাল ছেছে এসেছে সে দিন क्रान (मेश) भड़ा वस । ছেলেটা ভাহার নয়ক থারাপ नग्रक (नहार मना।

#### वामवम्खा।

#### **এবিভিপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যা**য়, বিএ সাংখ্যতীর্থ।

বাসবদ্ধা মণুরার বারাকনা। যেমন উচ্চশিক্ষিতা তেমনি তেমনি তেমনি ঐথহাবতী, ফাবার তেমনি পরমান্তক্ষী। বড় বড় রাজা, বণিক প্রভৃতি ভার গান শোনবার কর, ভার মুথের ক্ষেত্রে বথা পোনবার কর লাশারিড—ভার করে ভারা সর্ক্ষান্ত হচতও রাজী।

এ হেন বাসবদভার একদিন চকু পড়ে গেল—উপগুরের উপর। উপগুর বৃদ্ধদেবের এক যুবক শিহা, গভীর প্রস্কৃতির লোক, দীর্বাক্কতি, গৌরবরণ, পূর্ণ ব্রহ্মচর্বোর আধার। বাদবদভা এ মূর্ত্তি দেণে মুশ্ধ হয়ে গেল, ভার ছদারের সমুক্ত ভালবাসা তার উপর দিয়ে সমায়েৎ হলো, এক কথার, সে এক গৃহহীন কালাশকে আত্মসমর্পণ করে বলে রইল।

বাসবদন্তা উপগুপ্তকে নিমন্ত্রণ কর্মার জন্ত তার কাছে লোক পাঠিরে দিলে, বলে দিলে, আপনি একবার এ ক্ষীনীর গৃহে পদ্ধুলি দিবেন আনার নকান্ত শতুরের, এ নিমন্ত্রণ প্রভাগোন কর্মেন না।" ভিন্ত উত্তর এল সম্পূর্ণ আশ্চর্যা ধরণের। উপগুপ্ত বলে পাঠিছে—"বাসবদন্তার কাছে যাশার এথনো আমার সময় ভগনি।"

বাসদদ ভা অধীর হয়ে উঠকো, দুহীকে গাবার পাঠিয়ে দিলে, বলে দিলে, তাকে বলিস্—বাসবদভা টাকাকড়ি চায় না, সে চায় তোমাকে। কিন্তু উত্তব এল সেই এক ধরণের—বাসবদভার কাছে যাবাব এখনো আমার সময় হয়ন।

আশা পূর্ণ হলে। না। বাসবদতা উণগুরে নাগাল পেলেনা।

কিছুদিন যায়। পরে এক ধনবান ব্লিক্ মধুরায় এসে উপস্থিত হলো। সে বাসবদভাব নাম শুনে বিবিধ ধনবত্ব দিয়ে তার পূজা কলে, বাসবদভা ব্লিকের বৃশিক্তা হয়ে গেল।

কিন্তু এই নাশ্বদ্ভাকে কাব একজন লোক প্রভিচে প্রাণ দিয়ে ভাগবাসত। সে মধুবা নগৰীব প্রধান শিনী। হ'জনে সামনাসামনি পড়ল এবং পরস্পরের মারায়ক শত্রু হয়ে উঠলো। বলিক প্রতিজ্ঞা কলে শিল্পীর ভবলীলা সাঙ্গ কলে দেবে এবং বাশ্বদ্ভাকে দিয়ে সেই শাল করাডে হবে, কারণ ভার টাকা আছে।

বাসবদন্তা অনেক ইওপ্তান: করে, মনেক আপত্তি করে শেষে রাজী এলা এবং একদিন স্থবিধার শেষে অগ্রকে দিয়ে শিল্পীকে ক্ত্যা কলে এবং ভার দেহটা এইস্থানে পুতে দেশ্লে।

এ দিকে নগরে হৈ হৈ পড়ে গেল। শিলীর আত্মীর

অন্ধন খুঁজতে খুঁজতে ভার দেইটা বার কবে ফেল্লে এবং

রাজহাবে নালিশ কর্লে। বংসনদভার দোষ সাবাদ হলা

এবং বিচারক ভাকে প্রাণে না মবে ভার নাজ, খান, হাড,

পা কেটে ভাকে গো ভাগাড়ে ফেলে দিকে বল্লে। ভংকণাৎ

কুমুম ভামিল হলো। বাসনদলা অভি অপ্বিল্ল স্থানে পড়ে,

ক্ষবিরাবৃত কলেবরে, ব্রণায় ছাত্তি কণ্ট কতে মৃত্যুর জন্ম অপেন্দা কর্তে লাগল। পালে রইল কেংল ভার এক পরিচারিকা—সে মাছি ভাড়িয়ে, কর্তিত স্থানে ভবুধ লাগিয়ে কোন রকম ক্টীর যুগ্রার লাগ্র কর্তে লাগল।

এই ঘটনা লৈওপ্রের কালে গেল। তিনি ভাচাতাড়ি বাসনদন্তা যেনালে আছে সেই দিকে চলে গেলেন। বাসনদন্তা দ্ব হতে হাঁকে দেখাতে পেয়ে বীয়ের সাহায্যে কাপড় গুছিরে কতে প্রনে চাকা দিয়ে শাস্তভাবে ভয়ে রইল, পরে উপগুল্প কাছে এলে মর্মান্তেনী করুলম্বরে বল্লে—এই ফি আস্বার সময় হলো আপনার ? যখন রাজরাণীছিলাম, রূপ, থৌনন, রাজ ঐম্বর্যা দিনে আপনার ঐ চরণ ছটী সেবা কর্তে পার্তাম, তথন ত কৈ একেন না ? স্মার এখন, মথিত, প্রদর্গতি, কপ্র্কিক হীনা শ্রানান বার্যনী——এপ্রন কি দিয়ে অপেনার পুঞা করি বলুন ত ?

উপগুপ্ত শিশ্ব গন্ধীর শ্বরে বলেন— ভগিনী! আমি
নিজের শ্বথের জন্ম তোমার কাছে আসিনি! তুমি বে
সৌন্দর্য্য হারিয়ে আজ আমার কাছে দীনভা প্রকাশ কচ্চে।
মহন্তর সৌন্দর্য্য তোমার দেবার জন্ম আজ এখানে এসেছি।
আমি ভাগ্যবলে এমন এক মহাপুরুষের রূপালাভ করেচি,
যাতে করে রমণীর রূপ, যৌবন, ভালনাসা আমার কাছে
আভি তুচ্ছ বলে মনে হচ্চে। তুমি যথন আমার ভেকেছিলে
ভখন আমি এই মহাপুরুষের অপুর্বলীলা কথা ভোমার
শোনাব বলে ভেবেছিলাম, কিন্তু ভগন তুমি এখব্য মদে
মন্তা, পার্থিবরূপ যৌবনে দিগ্ বিদিক্ জ্ঞান শৃন্তা, ভাই ভখন
আসিনি। আজ ঠিক সময় হয়েছে, আল তুমি পার্থিব
রূপেশ্রোর ক্ষণিক্র উপলব্ধ কর্ম্তে পার, তাই আজ ভোমার
দিবা সৌন্দর্য্য দান কর্মার জন্ম এখনে এসেচি।

উপশুপের কথ। শুন্তে শুন্তে বাসবদন্তার চিত্ত শাস্ত ও উৎফুল হয়ে উঠলো। নৈহিক ভীত্র হল্পা কোথার বিলীন হয়ে গোল, ত র পরিবর্ত্তে এক অর্গার শাস্তি তার মুধ্ মণ্ডলে বিরাজ কর্তে লাগল। সেবলে ইঠলো——আবার বল, আবার বল।

উপত্তর অপুর্ব বৃদ্ধ-কথা বল্ডে কাগণেন আর বাসবদত্তা জাত্মবিক্সক হয়ে দেই কথা ওন্তে কাগল। দেখতে দেখতে ভার জাবনীশ্রিক কুরিছে **আস্তে লাগ্ল। অভিন সময়** সালকট হলো।

ক্ষণিক পরেই সব ফ্রিয়ে গেল। বাসবদতা বৃদ্ধ, ধর্ম ও সংঘ্যে আশ্রয় নিয়ে কৃতকর্মের জন্ত আনন্দচিত্তে শান্তি গ্রহণ করে ধীন, স্থিন, শাস্কভাবে প্রাণত্যাপ কলে।

#### উত্তর আমেরিকা।

- (১) এদিয়া ব্যতীত সমগ্র আমেরিকা অস্তান্ত মহাদেশ
  আগেক আকারে বৃহৎ । উত্তর আমেরিকা দৈর্ঘে ৪৬০০
  এবং প্রন্থে ০,১২০ মাইল । ইহার পরিমাণ ফল প্রায় ৮,৩১০
  ৯,৭১১ বর্গ মাইল -- লোক সংখ্যা প্রায় ৯ কোটা ৮০ লক্ষ।
  তথায় অনেক ইউরোপীর জাতি গিয়া বাস করিতেছেন ও
  করিয়াছেন । সমগ্র অধিবাদীর প্রায় চারি ভাগের তিন
  ভাগ উহাদের বংশধর। অবশিষ্ট নিগ্রোও আদিম বাসী।
  ইহা প্রধানতঃ কানাড়া, যুক্তরাজ্য, মেক্সিকো, আলাসকা
  ও গ্রীনল্যাও এই ক্ষেক্টি রাজ্যে বিভক্ত; এভবাতীত
  ক্ষেক্টি কুস্ত রাজ্যও কাছে।
- (২) ১৪৯২ ঐঃ জেনোরা নিবাসী ক্রাইটোপাস্ কলম্প্রেলন রাজের সাহাবো ভারতবর্ষ অভিমুখে যাত্রা করিয়া ১২ই অক্টোবর প্রত্যুবে ওয়েষ্ট ইণ্ডিজ দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে অবতরণ করিয়াছিলেন। তজ্জ্যু আহাজ্য ক্রের ও আট মালের সকল প্রকার বার চাক্রশ হাজার টাকা মাত্র হইয়াছিল। তিনি সর্ব্ব প্রথমে আমেরিকার সংবাদ ইউরোপে প্রচার করেন। তৎপরে ১৪৯৭ ঐঃ ইংলজের রাজা সপ্তম এহনেরীর অধীনে সিবাষ্টেন ক্যাব্ট বর্ত্বক উত্তর আমেরিকা আবিদ্যার হয়। ১৪৯৯ ঐঃ আমেরিকা ভেল্টুকি এইদেশ দেখিয়া গিয়া ইউরোপে প্রত্যাগমন পূর্বক ইহার আবিদ্যার বিবরণ প্রকাশ করিলে তাঁহার নামান্থসারে এই মহাদেশের নাম ''আমেরিকা' হইয়াছে।
- (০) উত্তর আমেরিকার পশ্চিম ভাগে এক প্রকার অভুত বৃক্ষ আছে, ভাহার নাম দিকদর্শন বৃক্ষ। উত্তার

পত্রের একটি প্রাপ্ত উত্তরাভিষ্থে ও অপরটি দক্ষিণাভিম্থে থাকে এবং ভাহার এক পৃষ্ঠ পূর্ব্ব ও অপর পৃষ্ঠ পশ্চিমদিকে অবস্থিত হর। অল্ককারমর রজনীতেও স্পর্শ করিরাও পথিকগণ ভত্থারা দিকনিরূপণ করিরা থাকে। ইহার পত্র সমূহ অপর বুক্ষের পত্রের স্থার চিৎ হইরা জন্মার ন!—কাত চইরা থাকে।

- (৪) আমেরিকায় পতক্ষর বৃক্ষ নামে এক প্রকার
  বৃক্ষ আছে। তাহার পত্তের উপর পৃষ্ঠে ছয়টা তম্ভ অর্থাৎ
  ভাঁয়া আছে—পত্তের এক অর্জাংশে তিনটা ও অপর অর্জাংশে
  তিনটা। মক্ষিকাদি কোন পতক তাহা স্পর্ণ করিনে
  মৃদিয়া বার; কেবল জল স্পর্ণে বার না। সেই মৃদিত
  পত্তের মধ্যে এরপ অন্তর্ম নিঃকৃত হর বে, তরারা তাহার
  ভক্ষনীয় মক্ষিকাদি জীব হইয়া যায়।
- (৫) আমেরিকার প্করিণীতে এক প্রকার লভা করে।
  সেই সকল লভার পত্র মধ্যে এক প্রকার ছিদ্র আছে।
  যথন কোন ক্ষুদ্র মংস্ত অথবা কীট সেই লভার নিকট
  গমন করে, তথন উক্ত পত্র জল মধ্যে বিকৃত হইরা প্রাণীকে
  নিজ পত্র মধ্যে প্রবেশ করাইরা লইরা থাকে। প্রাণিগণ
  পত্রস্থিত ছিদ্র মধ্যে প্রবেশ করিলে আর বহির্গত হইতে
  পারে না।
- (৬) অনেরিকার এক অন্ত জগলন্ত আবিস্তত হইরাছে। তাহার দৈখ্য ৪৫ ফিট, ওজন প্রায় ৪০০ মন, মৃথগহবরের পরিমান ৪৩×৩৮ ইঞ্চি, চামড়া ৩ ইঞ্চি প্রু, দল্ভ অসংখ্য। ইহার উদরে ২০ মন ও ৫ মন ওছনের হুইটী মংস্ত এবং ৬ মন প্রধাল পাওয়া গিয়াছিল।
- ( ৭ ) আমেরিকার এক জাতীর বিষধর সর্প দেখিতে পাওর। বার, তাহাদের লাজুলে কভিপর অভিনয় চক্র থাকার চলিবার সময় চড় চড় শব্দ করে। এই সর্প কাহাকেও দংশন করিলে তৎক্রণাৎ তাহার মৃত্যু হয়।
- (৮) মামেরিকার অন্তর্গত ম্মিরী সহিত মিসিসিণা নদ পৃথিবীর মধ্যে সর্বাণেক্ষা দীর্ঘ নদী, ইং দৈর্ঘ্যে প্রার ৪,২০০ মাইল। ইহার অববাহিকাও অতিশব্ধ বিভূত। বেহানে মিসিসিণী আসিয়া মিম্মরির সহিত মিলিত হইরাছে তথা হইতে এই মদী ক্রমশঃ প্রাশুক্ত হইয়াছে।
  - (२) नात्रवा ननीत जनवानाज ज्य चड्छ ननार्थ।

ইকার বিভার ২,১০০ ফিট এবং উচ্চতা ১৫৬ ফিট । ফেন-রাশী উর্জে উঠিলে ত্রিশ ক্রোশ দূর হইতে দেখিতে পাওরা বায়। ইহার শব্দ এত ভর্ম্বর যে, কোন কোন দিন নানাধিক আঠার ক্রোশ দূর হইতে শব্দ শুনিতে পাওয়া বায়। ইহাতে প্রতি পানে ২ কোটী ১৪ লক্ষ ৪৮ হাজার মন জল পতিত হইয়া থাকে। সেই জল প্রণাত বলে ভড়িৎ শক্তি উৎপাদিত করিয়া ওছারা লোকে গঞাশ ক্রোশ দূরে নগর আলোকিত করে এবং তাহাতে আরও নানাপ্রকার কার্য্য সাধন হইতেছে।

( > ॰ ) পৃথিবীর মধ্যে আমেরিকা মহাদেশে স্ব্রাণেক।
অধিক সংখ্যক প্রীলোক রাজকার্য্যে নিযুক্ত আছেন।

#### गित्रिमहत्स् ।

[ শ্রীঅবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ]

( 59 )

ত্রেট আসন্সাল থিয়েটার।

(''ম্ণালিনী'' নাটকাভিনয়)

(পুর্ব্ব প্রকাশিতের পর)

শ্রীকৃষ্ণ ••• মদনমোহন বর্ণ্মন।
স্মায়াম ••• যোড়ার্সাকো নিবাসী

क्टेनक युवक।

প্রতিবাদী · · · অংজনুশেধর মৃক্তফী।

রাধিক। ··· রাজকুমারী। কুলা ··· কেত্রমণি।

English will be supplied to the European audience.

সে সময়ে পিরেটারে কন্সার্টের বড়ই আদর ছিল।
দর্শকংগ থেরপ আগ্রহের সহিত পিরেটার দেখিতেন, সেই
রূপ আগ্রহের সহিত কন্সার্ট শুনিতেন। বিখ্যাত কলাবিশারদ মহেল্রনাথ চট্টোপাধ্যারের গঠিত কন্সার্টপার্টি.
বেটি ক্লাসকালে প্রথম হইতে বাজাইত। ইহাদেব দলে
প্রায় ত্রিশজন স্থান্যে বাদক ছিলেন। গাড়ীভাড়া সমেত
মাসিক প্রায় পাঁচ শত টাকা ইহাদিগকে দিতে হইত।
দ্বৌ-অভিনেত্রী গ্রহণের পর কন্সার্টের খরুচ ক্ষান হয়।
সে সময় হইতে কন্সার্ট সম্প্রদার মদনমোহন বর্মণের
ভাবেধানে পরিচালিত হইত। বেজল থিরেটারে বউবাজার,
সোনাগাছি এবং রামনাগানের সথেব কন্সার্ট পাট বাজাক
তিত। যে রাত্রে বে পাটি বাজাইত, থিযেটারের বিজ্ঞাপনে
দে সম্প্রদারের নাম প্রকাশিত হইত। নচেৎ অবৈতনিক
সম্প্রদারের অসম্মান করা হইত।

"পতী কি কলঙ্কনী" অভিনরে অভাবনীয় কৃতকার্য্য হটরা গ্রেট প্রাসন্তাল সম্প্রায় বিজয়গর্কে বেকল থিরেটারে নৃতন অভিনীত 'পুকবিক্রম' নাটকের পুনরভিনরে ক্রুড্সভর হটলেন। নাটকের নারিকার ভূমিকা কাহাকে দেওরা হটবে, ওাহা হির করিবার জন্ম উক্ত পাঁচটা অভিনেত্রীকে পরীক্ষা করা হয়।

পুকবিক্রম নাটকে একস্থানে আছে,—'পাঞ্জাব প্রদেশ্য সমন্ত নৃপতিবৃদ্দা' ইত্যাদি—এই ছত্রটী একসঙ্গে স্পষ্ট করিয়া উচ্চারপ করিবার জন্ম প্রত্যেক অভিনেত্রীকে বলা ছইল। ভন্মধ্যে ক্ষেত্রমণিই কেবল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন, এজন্ম তাঁহাকেই উক্ত নাটকের নারিকা ঐলবিলার ভূমিকা প্রদাকের উক্ত নাটকের নারিকা ঐলবিলার ভূমিকা প্রদাকেনার ভূমিকা যথাক্রমে নগেক্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যার, মভিলাল স্থর ও বাত্রমনি গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৮৭৪ এই হরা অক্টোবর ভারিখে গ্রেট হাসন্থানে পুক্রিক্রম প্রথম অভিনীত হয়।
"গাঙ ভারতের কর— জন্ম ভারতের কর্ম' স্লীভটী দর্শক্রণণ পরম আনক্ষস্য উপভোগ করিয়াছিলেন। ইচাৰ অঞ্জান

পরেই ১ গ্রহ অক্টোবর তারিখে 'হেমলতা' প্রণেতা হরলাল রাম্বের 'রুক্রপার্ল' নাটক অভিনীত হয়। এই নাটকবানি মহাকবি সেকস্পীয়ারের 'ম্যাকবেথ' অবলম্বনে লিখিত হইরাছিল। 'রুক্রপাল (ম্যাক্বেথ), চতুরিকা (লেডী ম্যাক্বেথ), বিজয় পাল' (ম্যাক্ডফ) স্থ্যপাল (ডানকান্) ও পরিচারিকার ভূমিকা যথাক্রমে নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ক্ষেত্র এলি, কিরণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, মতিলাল স্বর ও কাদম্বনী অভিনয় ক্রিয়াছিলেন।

প্রক্বিক্রম ও কল্পাল নাট্কাভিনরে প্রেট স্থাসন্থাল সম্প্রদার বিশেষ রক্ম বে একটা ক্রত্কাব্যতা ভাগা লাভ করিতে পারেন নাই। তাহার প্রধান কারণ, 'সতী কি কল্বিনী'র পর দর্শক্রণ আবার একথানি গীতিনাট্যের অভিনয় দর্শনের নিমির্ভ বড়ই বাঞা হইয়া উঠিয়াছিলেন।

তৎপর স্থাসে ১৪ই নভেম্বর তারিখে স্থকবি লক্ষ্মীনারারণ
চক্রবর্ত্তী প্রকীত আনন্দকানন বা মননের দিখিলর (The
Bower of Bliss) নামক একথানি গীতিনাট্য শ্রেট
স্থাসন্থানে অভিনীত হয়। প্রথমাতিনর রক্তনীর অভিনেতা
ও অভিনেত্রীগণ:—

বদস্ত नरशक्षनाथ वस्मार्भाशाय । মদনমোচন বর্মন। de Care অর্দ্ধেন্দুশেথর মুস্তফী। অবিবেক প্রীযুক্ত অমৃতলাল বস্থ संबंध व · • স্থারে শতক্র মিতা। रमञ कविष्ठत्रभ वत्नाभाषाम् : সঙ্গীত রভি ও শাস্তি যাত্মণি : কৰিতা ও কমণা · · · বাজকুমারী। षश्मिका ক্ষেত্ৰমণি। ३८िमामी । E918 (81 ... वामधिनी। नीमा

গীতিনাটাখানি পুনু অমিয়াছিল। সভী কি কল্মিনীর পর তেটি স্থাসহালের যশঃ-ক্ষ্য আবার উদ্দীপ্ত হটরা উঠিল। তুতির ভূমিকা লইয়া কোকিলক্ষ্মী বাত্মণি যথন রক্ষমক হইতে গান ধাতিকন, তথন তাঁহার বীণাবিনিশিত ক্ষম-বৈচিত্তে দশ্তমগুলী বাত্মণির যাত্মশ্রে মেন বিশ্ব হুইয়া পজ্তিনে। 'বান্দ্র কান্নের' গান্ত্নিও বড়

বেলল থিডেটারে 'পুরুবিক্রম'--->৮৭৪ থৃ: ২২শে
আর্গার্ট প্রথমাভিনীত ক্ইয়াছিল।

ক্ষার হইরাছিল। 'বুৰক বৃষ্ঠী জাগো বামিনী বে বাররে'
—সে সমর কলিকাভার পথে ঘাটে সাধারণ লোকও গাহিতে
আৰম্ভ করে।

'( 교육자기 )

## বঙ্গের স্থবিখ্যাত বংশী-বাদক,

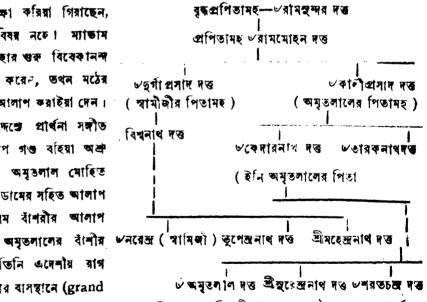
৺অমৃতলাল দত্ত ( হাবুবাবুর ) জীবন চরিত। ৄি শ্রীমহাতাপচন্দ্র ঘোষ।

বঙ্গের স্থবিখ্যাত বংশীবাদক ৮অমৃতলাল দত্ত (হাবুবাবু) ब्याग्न जनात वरमत इटेन ( ) वहे देखाई >४२> मार्टन ) हेर्याम ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার অ্ললিভ বাঁশরীর আলাপ যাহা বালালীর গর্কের বিষয় ছিন, তাহা আর ভনা বার না। ইউরোপের যে কোন বাছবন্ত বাদক ৺অমৃত লালের (হাবুবাবুর) সমকক্ষ তাহা বিশ্বাদ করিতে প্রবৃত্তি ফ্রান্সের সঙ্গীত কুলরাণী ৮অমৃতলালের নিকট ছয়টা রাপ শিক্ষা করিয়া গিয়াছেন, ইচা বাজালীর পক্ষে কম গৌরবের বিষয় নচে! মাাভাম ধণন ভারতে আদেন তথন তিনি তাঁছার ওক বিষেকানন্দ খামী প্রতিষ্ঠিত বেশুড় মঠে অবস্থান করেন, তথন মঠের কর্ত্তপক্ষ অমৃতলালের সহিত তাঁহার আলাপ করাইয়া দেন। ম্যাডাম ধ্বন ঠাকুর রামক্তফের উদ্দেশ্তে প্রার্থনা সঙ্গীত গান করেন, ওখন তাঁহার রক্তগোলাপ গও বহিয়া অঞ নিপ্তিত হইতে লাগিল, তাহা দেখিয়া অমুভলাল মোহিত ও অভিভূত হইরা গেলেন। পরে ম্যাডামের সহিত আলাণ ভুইলে অমুতলাল তাঁহার অমুত সম বাঁশরীর আলাপ মাডাম ভাঁহাকে গুনাইপেন। আলাপ শুনিরা মোহিত হইলেন; তিনি এদেশীয় বাপ শিকা করিবার অত্য অমৃতশালকে তাঁহার বাসস্থানে (grand कतिरामन । निर्मिष्ठे पिरन অমৃতলাল hotel) নিমন্ত্ৰণ দেখানে গিয়া ম্যাভামকে ছব রাগ শিক্ষা দিলেন। ম্যাভামের পিন্ননিষ্ট(বাঁচার বেডন টাকা ম্যাডামকে দিতে **শ্লা**র

হইত) অভিশর আরং সংকারে অমুভলালের হুর নোট করিয়া লইতে লালিলেন। নোট করা পেষ হইলে আশ্চর্যের বিষর তৎক্ষণাং ম্যাডাম ছরটী রাগ অবলীলাক্রমে অমুভ-লাকে শুনাইরা দিলেন। আমরা অমুভলালের নিকট শুনিরাছি ম্যাডামের কঠে সমস্ত বাছ যত্র বিছমান আছে। যাহা একটু আধটু ক্রটি রহিল তাহা অতি সামান্ত এবং তিনি বিলয়ছিলেন, আমেরিকার তাহার কার্য্য শেষ হইয়া গেলে তিনি পুনরার ভারতে আসিয়া অমৃতলালকে টাহার প্রদন্ত ছয়ট রাগ নিগুত ভাবে শুনাইয়া যাইবেন। হায়! সে আশা তাহার পূর্ব হইবার পূর্বেই অমৃতলাল ইহুধাম ত্যাগ করিয়া গেলেন, সম্ভবতঃ ম্যাডাম সে নিদারুল বার্ন্তা ভারা থাকিবেন, ভাই আর এদেশে আগমন করেন নাই।

#### अञ्चल्यात्मत्र वः भ भित्रहत्र ।

ত্বমৃত্দাল ও স্থামী বিবেকানন্দ, এক বংশে ও এক বাটীতেই জন্মগ্ৰহণ করিয়াছিলেন। স্থামীজী অপেকা অমৃত-দাল ছই বংসর বড় ছিলেন, স্থামীজীর (নরেজ্রের) পিতা অমৃতদালের জ্যেষ্ঠতাত ছিলেন। নিমে তাঁহার বংশ তালিকা সংক্ষেপে প্রদত্ত হইল: —



ক্লিকাতার শিম্লীয়াত্ব তনং গৌরমোহন মুখার্জ্জর ট্রাটে ইহালের ভদ্রাসন পুরাতন বণিয়াদীবংশের সাক্ষ্য দিভেছে। খামী বিবেকানন্দের হই দ্রাভা ও ৮ অমৃতলালের কনিষ্ঠ খ্যেক্সনাথ ন'ড (তম্বার) মাত্র জীবিত আছেন, খ্যেক্সনাথ উপছত নোহাথালীতে কার্য উপলক্ষে বাদ করেন। খামীজির মধ্যম দ্রাভা শ্রীমহেক্সনাথ দত্ত (ইনি বিবাহ করেন নাই) এই বৃহৎ পুরীতে একাই অবস্থান করেন। খামীজির কনিষ্ঠ যুগান্তরের শ্রীমান্ ভূপেক্সনাথ দত্ত ধিনি এতদিন জার্মণি প্রভৃতি দেশে ছিলেন, উপস্থিত গভর্গমেন্টের অসুমতি পাইয়া দেশে ফিরিয়া আদিয়াছেন। ৮ অমৃতলালের পিতা ৮ কেদারনাথ দত্তের ছই সংসার ছিল, প্রথম পক্ষের পুত্রহর অমৃতলাল ও খ্যেক্সনাথ, বিতীর পক্ষের ৮ শরৎচক্র (ইনি থ্র বলিষ্ঠ ছিলেন; ছংখের বিষর যৌবনেই তাহাকে করাল কাল গ্রাসক্রিরাছে)।

থানী বিবেকানন্দের শিতা ৺বিশ্বনাথ দন্ত এটার্লি ছিলেন, ৺অমৃতলালের পিতা কেদারনাথ দন্ত টাল্প ও টেশনারীর বড়বাব ছিলেন ও তাঁহার কনিষ্ঠ ৺তারকনাথ দন্ত আলীপুরের উকিল ছিলেন। তিন লাতা খতম খতম কাম করিলেও সংসার একই ছিল, আধুনিক সংসারের ছার তির ইাড়ী ছিল না। পরেও অমৃতলাল ও হারেজ্ব নাথ, খামীজ্ঞীর করল্রাতা সহ একই সংসারে সহোদর লাতার ভার বসবাস করিতেন। অমৃতলালের মাতামহ ৺বৃন্ধাবনচন্দ্র মিত্র (কোল্লার বাল্প মন্দির হাহাদের) ভাঁহার ছই কলা প্রথমা ৺ভাবিনী দাসী অমৃতলালের মানীমাতা) লামবাগান দন্ত বংশের ৺গোবিনটাদ দন্তের ল্লীও মিস্তক্রদন্তের জননী। ৺গোবিনটাদ দন্তে (controlar general) ছিলেন।

#### বাল্যকাল।

৮বস্তলাল, ৮নরেন্ত্র (বিবেকানক) প্রভৃতি সকলে মেট্রোপলিটনে অধ্যায়ন করিছেন। ৮অমৃতলাল কুলে বেশ মনোযোগ সহ্কারে অধ্যয়ন করিতেন, সকলেই ভাবিভ অমৃতলাল কালে একজন ক্বতবিশ্ব হইবে এবং তাঁহার (मधारमधि ভাঁহার ভ্রাতারা তাঁহারই পদায় অফুসরণ ক বিবে। লেখাপড়ার অমু ভলালের আগ্ৰহ থাকিলেও ব্যাহাম চর্চা তাঁহার নিত্য কার্ব্যের মধ্যে পরিগণিও হইরাছিল, জিমনাষ্টিকে তাঁহার সমকক তখন কেহই ছিল না, তথনকার কালে দৌড়াইবার ও বেড়া ভিদাইবার প্রতিযোগিতা হইত; তাহাতে অমুওলাল শ্রেষ্ঠ হুইরা কুল হুইতে পারিভোবিক প্রভৃতি পাইয়াছিলেন। ৰালক অমুভলালকে সকলে হাবু বলিয়া ডাকিড, ডাহাডে অমৃতলাল "হাবুবাবু" নামে বিখাত হইয়াছিলেন। বৈশ্ব অবস্থায় অমৃতলাল শিত্মাতৃহীন হওয়ায় তাঁহায় মাসীমাতা ও তাহার ক্সা মিদ্ তরুদত্ত অমৃত্লালবে যথেষ্ট মেহ করিতেন। অমৃতলাল উক্ত তরুদত্তের নিকা হইতেই প্রথমে হারমোনির্ম, ও পিয়ানো বাজাইতে শিক করেন। তাঁহার অড়ত শিক্ষাশক্তি দেখিরা মিস্তরুল্ অমৃত লালকে যথেষ্ট শ্লেহ করিতেন। অমৃত লাল উত্ত ভক্ষতের নিকট হইতেই প্রথমে হারমনিরম ও পিরাল বাজাইতে শিক্ষা করেন। উ:গ্র অমুভ শিকাশ্বি দেখিরা মিস ভক্ষণত (যিনি পাচ বার বিলাভ বাত করিয়াছিলেন) তাঁহাকে বিশাতে শইয়া বাইতে চাহিন ছিলেন। অমৃত লাল তখনকার সংস্কার বলতঃ ধর্মনা হুইবার ভরে বিশাভ যাত্রা করেন নাই। ভাহার মেতে মহাশয় গ্রীষ্টান ছিলেন।

কিমশঃ

**अक्षित्** 

बज कारका

# क्षेत्रिय जात्रभुली न भवत है।

পথ্যের বিচা

স্বা ৮০ ডবন ৭০ গ্রোস ৭৫ পাইকারদের আরও হবিধা সর্ব্বর পাওয়া যায়। স্বারম্পন বিমিটেড ক্লিকাডা। পণ্ডিত শ্রীক্ষীরোদপ্রসাদ বিস্তাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আবিষ্কৃত



ডিল্পেপ্সিয়া, কলেরা আমানর ও অমরোগের অব্যর্থ ঔবব।

ষ্ণ্য প্রতিশিশি ১১ এক টাকা। সর্বত্র পাওরা বার।

# এডওয়ার্ড ইমিক

বা

#### য়াণ্ট-মালেরিয়াল্ স্পেসিফিক।

অন্তাব ধি সর্কৃতিধ জ্বররোগের এমত জ্বান্ত ফলপ্রাদ

মতৌষধ আবিছার হয় নাই।

#### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মুল্য—বড় বোতল ১॥• প্যাকিং ডাকমাণ্ডল ১২ টাকা। ছোট বোতল ১২

রেলওরে কিন্ধা তীমার পার্শেলে নইলে ধরচ অতি স্থলভ করঃ

পত্রবারা নিঃমাদি সম্বনীয় অভাত জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত ছইবেন।

हेन्क्रु (युक्ष) हेरावरलहे

(কলিকাডা হেলথ্ অফিসারের ব্যবস্থানুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ধ ব্যাপিয়া ইনক্লুরেঞা মহামারী যেরপ প্রাধান্ত লাভ করিয়াছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিক্ষতি লাভ করিতে হইলে কলিকাভার হেলপ্ অফিসারের আবিষ্কৃত ট্যাবলেটই একমাল অবল্পন। তিনি অক্লান্ত গবেষণার দ্বারা এই ট্যাবলেট আবিদ্ধার করিয়া বহু সংখাক রোগীকে মৃত্যমুখ হইতে উদ্ধাব করিয়াছেন। আমরা তাঁহারই বাবস্থা (formula) অনুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীয় হইয়াছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মূলা ২৫ বটকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৬০ আনা মাত্র।

## সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাসনালী প্রদাহ, ইপানি, খারনালী এবং মলকোঠের উত্তেজনা, খারভঙ্গ, সাদি, কাশি, কারকাশ প্রভৃতি যাবতীয় কণ্ঠনালীর পীড়ায় ইহা বিশেষ ফলপ্রদ। ইহাতেও ক্ষুধার বিশেষরূপে উত্তেজ হইয়া থাকে। মৃত্যু প্রতি শিশি ৬০ বার আনা মাতা।

মহামান্ত ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাত্র কর্তৃক পুঠপোধিত।

কেমিষ্টদ এও ডুগিইস ১ ও ৩ বন্ফিল্ডদ্ লেন, (চীনাবাধার) কলিকান্তা।

> ্লাল এজেন্ট্ৰন:— বটকৃষ্ণ পাল এণ্ড কোং

#### ফুচৰল।

ফুচবল |

আমাদের বল উৎকৃত্তি কাউ হাইত হইতে হৃদক্ষ কারিকর বারা বিলাজী বিরপ্তলে সেলাই হইরা থাকে—বিণাজী
বলের মত আমাদের বলের সেপ ঠিক থাকে ও সেইরপ
মন্তব্ত হয়। (রুডার ও লেস সহ) ১নং বল ১৮০, ২নং
২॥০, ৩নং ৩।০, ৪॥০, ৪নং ৪॥০, ৫১, ৫নং ৫॥০, চ্যান্দিন
হান ৮১, শিল্ড চ্যান্দিরনে ৯১, শিল্ড ম্যাচ ১০॥০ ঐ জোম
১৪১ ইণ্টার স্থাস্তাল ১১॥০ ঐ জোম ১৫১ শিব দাস ১২১
ঐ জোম ১৫॥০। রুডার—১নং ৮৯০ ২নং ১১ ৩নং ১।০
৪নং ১॥০ ৫নং ১৮০ ইন্ফ্রাটার ১॥০ ১৮০ ২॥০। প্রভ্রাধিলে বিনা থ্রচার ক্যাটলগ পাঠান হয়।

#### ডাক্তার ও রোগীর আবশ্যকীয়

ষাবতীয় দ্রব্যাদি যথা---

থাশ্মিটার, টেথিফোপ, ইঞ্জেক্সানের যাবতীর সর্বাহ ছুবি, কাঁচি, ভুস, বেডপ্যান, আইসব্যাগ, দন্ত, কণ্ঠ, চন্দ্র স্ত্রীচিকিৎসা ও সর্বপ্রকার অস্তোপচারের মন্ত্রাদি এবং এলোপ্যাধিক ও হোমিভপ্যাথিক ব্যাগ ও প্রেট কেশ মুলভমূল্যে সাইকারী ভপুররা বিক্রয় হয়।

> মজুমদার ব্রাদাস ৮০১নং কর্ণওরালিস ষ্টাট, কলিকাভা



আমোফোন ক্রেতাগণের হুবর্ণ হ্রযোগ ।

অভাবনীর বৃল্য হাস ক্রিছে, মূল্য ৩০, টাকা ক্রেছে

২০০০, টাকা পর্যন্ত পাজ্য বার। মেসিন ক্রে

ক্রিবার পূর্বে এমগ্রহ পূর্বক একবার

আমাদের দোকানে পদার্পণ

ক্রিবেন।

জে এন খোষ আমোকোন ও হারমোনিয়াম বিজেতা ৮৪-২ নং হারিসন রোড কলিকাতা

# হীরালাল দে এণ্ড কোং

কারবাইড বা গ্যাদের মদলা, গ্যাদের সরঞ্জাম, গ্রামোকন, বেকর্ড, লিক

ইত্যাদি আমদানীকারক ও বিফ্লেতা। জি ১৪৪৪ হারিদন রোড, কলিকাতা।

কোন বডবাজার ১৩১৭

टिनि, "এनिहानिन"



#### শিরোরোগের মহৌষধ

ি ওপে অধিতীয়, গল্পে অতুলনীয়। কেশের অকাল প্রতা নিবারণ ক্রিয়া কেশ রক্তব**্রীর্থ ও কুঞ্জিত** করে ১ শিশি ১- ০ শিশি ২॥• ৬ শিশি ৫- ১২ শিশি ৯॥• টাকা এক গ্রোস ১০৮- টাকা। ডাক্মা**র্জনারি সভন্ন।** 

#### ञ्चत्रमी क्यातः।

ब्रक्ट-इष्टित भटहोत्रथ ।

ক্ষরবন্ধী কৰাৰ সেবনে রজের বাৰতীর দোষ নই হয়। শরীরে নৃতন রক্ত উৎপন্ন হইরা কান্ধি, পুর্কিও লাৰণ্য বর্ণি করে। এই সালসা সকল ঋতুতেই সেবন করা যাইতে পারে। আবালবৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবলৈ বাদা নিষ্ট্রি ১ শিশি ১॥• ৩ শিশি ৩৸•- ১২ শিশি ১৫২ টাকা। ডাকমাশুল শুভরা।

#### সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা।

ক্ৰিয়াজ দেবেজনাথ সেন, ক্ৰিয়াজ উপেজনাথ সেন। ২৯ কল্টোলা খ্ৰীট, ক্লিকাঙা।

द्रशास्त्रका द्रशास्त्र द्रशास्त्र १०० वर्गकाति होते वर्गवाल, वर्गकाति देशा प्रकृत

# यङ्गित्र

ওয় বর্ষ।

#### সাপ্তাহিক পত্ৰিকা।

[ 88神 সংখ্যা

#### ১৩৩২ সাল, ৩০শে জৈয়ষ্ঠ শনিবার, নগদ মূল্য ১০ পয়সা।

मञ्जापक--

শীরেজবল্লভ রায়, শ্রীমন্মথমোকন শহু, এম-এ ও শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার।

মন্ত্রিল কার্য্যালয়—২০৯ কর্ণভয়ালন খ্লীট, কলিকাতা।



ভারের ঠিকানা :— 'মিউজি শিয়ানস'

#### 'পোত-বেতভল'

#### হাৰ্মোনিরম

ু অক্টেভ, ডবল রীড়, দাুম ৪৫ টাকা।

#### ন্যাশন্যাল হারমৌনিয়ম কোং

৮এ, লালবাজার খ্লীট, কলিকাতা।

সোরভে গোরবে অতুলনীয়

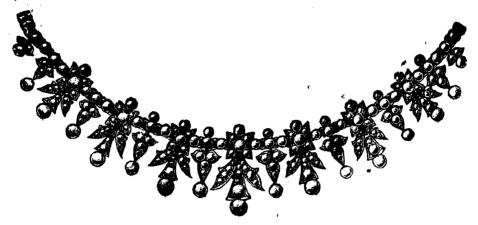
# क्रभ्र अन् जिल्

শৃশা—প্ৰতি শিশি এক টাকা ডা: মা: 1년•। কবিব্ৰাজ—নগোন্দ্ৰনাথ সেন এণ্ড কোৎ লিঃ ১৮১ এবং ১৯ শোষার চিৎপুর রোড কলিকাতা।

সংশাদেশবাধান পণ্ডিত হরপ্রসাদ পাত্রী সি, আই, ই, লিখিত ভূমিকা সহ প্রীয়ক্ত আনেই মার্থ ইনার স্থাপিত আনেই মার্থ ইনার বিভাগিত আনি বিভাগিত বিভাগিত

এলাহাবাদ এক্জিবিসনে কুন্ত্ৰ পদেকপ্ৰাপ্ত ভারতের রাজগুবর্গের পুর্তুপোষিত

ন্থাপিত ইং ১৮৮১



#### হীরা মুক্তার এবং গিনি সোনার শলগার বিক্রেতা ও প্রস্তহকারক।

শাস্ত্র অত্যায়ী ধারণের 🐲 हीता, নীলা काটাস্তাই গোমেদ প্রবাল, মৃত্যু ইত্যাদি বেদাগ উত্তম পাণর। হীরা মুক্তার কলার, ব্রালেট, নেকলেম, ইয়ারিং, টায়রা, ক্রচ, ইয়ারটপ, বোভাম, চেন, আংটা অভৃতি নানাপ্রকার হাল ক্যাসানের গহনা বিক্রয়ার্থ দর্মদা মজুত আছে।

অর্ডার দিলে গিলি সোণার যাবতীয় গৃহনা বাজার অপেকা কম মজুরীতে অল্প সময়ে প্রস্তুত করিয়া দেওয়া হয়।

#### আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র টিকানা -

#### বিৰোদ বিহাৰী দক্ত

১এ বেটিক ব্রীট, কলিকাতা।

্চু চুড়ার প্রসিদ্ধ বছদশী এবং স্থপণ্ডিত চিকিৎসক

#### কবিরাজ— শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ রায়ু

व्यक्तिक लामनारंत ११ नः व्यक्तापूरवान श्रीति, व्यक्ता ३२वा स्टेटल बड़े। नवाल केनदिल बाटकन,-- कठिन, कीर्न ल क्रिक किरक द्वानक्षक दर्गतीत के नगरवंत महत्त्व मानार क दिया (वार्त्य कित का दिलायूरणा जीवाज श्रेत्र श्रेत्र । कार्य देवाय के काम वार्य के

#### বসম্ভ প্রতিষেধক বঢ়িক।

বদি বসত রোগের হস্ত হইতে রক্ষা পাইতে চান ভাহা হইলে আর কালবিল্**থ না করিয়া কলিকাতা আয়ুর্কেঞ্চ** মেডিকের কলেজের স্থপারিন্টেভেন্ট ও অধ্যাপক,আয়ুর্বেজ পত্রিকার সম্পাদক স্থপ্রসিদ্ধ কবিরাক শ্রীযুক্ত সভাচরণ সেন সেন কবিরঞ্জন মহাশরের আবিষ্ণুত বসস্ত প্রতিষ্ণেক বটীকা দেবন করুন। আমরা জোর করিয়া বলিতে পারি আমাদের ''বস্ত প্রতিবেধক বটকা সেবন করিলে আপনার আ বইসর क्यमह नमस दशन हहेदन में।" अक दमेशि वाहि।" बाना Comment of the second

व्यादियाम--- ए विश्वास विशेष्ट्य (तम विश्वाद्वास अंदिरकाश्री कर्ना क अन् कर, कह कम (व >>।)

#### ষৰ্গীয় কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের

# আয়ুর্বেদীয়

#### চিকিৎসালয়, ঔষধালয় ও বিভালয়

মাসনং কুমারটুলী দ্রীট, কলিকাজা। তদীয় স্থযোগ্য পোত্র বৈ**ভামহোপাধ্যায়** 

ক বিরাজ শ্রীনিজিপ্রজাপ্রসঞ্জ সেন বিছাত্বণ, কাবাড্যণ, বিজাবিনোদ, আযুর্জেদ-রত্বাকর, ভিষক্ত্যণ, দর্শননিধি কর্তৃক স্থানিচাদিত। এথানে আযুর্জেদোক গুড, তৈল, বটীকা, অরিষ্ট শ্রেছতি সদাধর্জদা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে। ঔষধাদি

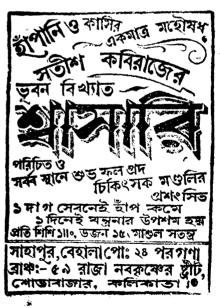
শাস্ত্রসম্মত ও বিশুদ্ধভাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূল্যও অধিক। ব্যবহার করিলেই ঔষধাদির গুণ সম্যক্তাবে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। অল্ল মূল্যের ঔষধ বিক্রেয় করিয়া জন-সাধারণকে প্রতাবিত করা হয় না। দরিদ্রদিগকে

विनाम्ला खेवध छातान कवा हव।

সৌধীন বা পেশাদার গায়ক:বাদক
( অস্ততঃ এক জনের ) সম্পূর্ণ নাম ও ঠিকানা
পাঠাইলে এক সংখ্যার মজলিদ
বিনামূল্যে প্রেরিত হয়।
ম্যানেকার মজলিদ
২০৯ কর্ণভয়ালিদ খ্রীট,

কলিকাতা।

আষাঢ়ের মধ্যে পাত্র-পাত্রীর
বিবাহ দিতে চান
ত আজই লিখুন
বা আস্থন।
মানেজার প্রজাপতি
২০৯ কর্পপ্রয়ালিস্ খ্রীট,
কলিকাতা।



#### विश्व-विकश्च-कवछ।



(मन! (मन्।

(मन !!!

গ্রাণ্ড রিডাক্সন দেল, স্স্তার চুড়ান্ত ।

কাংবিখ্যাত শলি টাইমপিদের আদর চিরদিন
ভারতের ঘটে খাঁর হইয়া আসিতেছে। ইহার নৃতন
পরিচর দিবার আসে কিছুই নাই। কলকজা অতি হল্ম ও
মজবুত। এইটাই ৩৬ ঘটা চলে। স্যারাটি ৩ বংসর।
গ্রাহক—্যান না উপহার নামক 'অস্বডিয়' লইয়া
ঠকিখেল না ভ্রান্ত লোভে সাদ লোগে মৃত্যু। জগংকিশ্লিক শশিক্ষাকা আশাণ দেলে প্রস্তুত দেখিয়া লইবেন!
ভিন্ত ।

দি টাইমপিস্ সেলার ০০. গ্রাণহাটা খ্রীট, কলিকাতা।

# भेग्राक्ष

বিখাতে চিকিৎসকগণের স্থপ্রশংসিত হাটখোল।
দক্তবাদীর পল্মধু ভ্বন বিখাত। চকু উঠা, ছানি,দৃষ্টিহীনতা,
রাতকাণা, ঝাপনা দেখা, চকু কর্ কর করা লাল হওয়া
পাতার পাভাগ ছাড্য যাওয়া চকুজালা ও অর্চ্টি, অনুর
দর্শন প্রভৃতি চকেব বাবতীর পীড়া প্রাশমিত হর এবং চকু
বিশ্ব ও শীতস রাখে ও জ্যোতিঃ বৃদ্ধি হয়। মূল্য প্রতি ড্রাম
১০ ভ্রাম ২০০, ডাঃ মাঃ।১০০ আনা।

থান, দন্ত বাদাস, জন্মভূমি কাৰ্যালয়, ডু৯নং মাণিক বস্তুৰ ঘাট ষ্টাট, কলিকা ছা। ষাহা বছ অর্থবার সাধা ও অসাধা ছিল, সেই বিশ্ব-বিজয়-কবচ সাধারণের হিতার্থে একরপ বিনাসুলো মাজ ধরচ বাবল ১।/• আনা গ্রহণ করিয়া বিভরিত হইতেছে। এই বিশ্ব-বিজয়-কবচ শাস্ত্র অনুমোদিত ও সংশোধিত করিয়া প্রস্তুত করিতে হইলে নানকরে ৫০১ টাকা ব্যর পজে। এক ব্যরে বহু কবচ প্রস্তুত হইতেছে বলিয়া ১।/• আনা।

টহা ধারণে এক সপ্তাহের মধ্যে সর্ব রক্ম বিপদের হাত হটতে মৃক্তিলাভ করা যায়। পুরশ্চরণসিদ্ধ প্রাপ্তাক ফলপ্রাদ মন্ত্রপত্তি জবাগুণের অপুর্বব সম্মানন বিশ্ব বিজয় কবচ। ভক্তি সহকারে সাধ্যমত পূজা মানসিক করিয়া मञ्जूष विच-विकाय- केवि शांतर्ग भक्तिमात्र अप्रमाख, ठाकती প্রাপ্তি, কার্য্যার্লড, ছরারোগ্য ব্যাধির শান্তি, সৌভাগ্যলাভ ব্যবসা বাণিজ্যে উন্নতি, শত্রুদিগকে বশাভূত করা ও প্রাভত, কলেরা, বসস্তা, প্লেগ, কালাজ্য প্রভৃতি মহামারীর হাত হইতে আত্মরকা ও<sup>ৰ</sup>অকাণমূতা হইতে নিম্নতি লাভ च्यमाश्वारम कर्त्रा शांत्र। हेटा शांत्रत्य दर्भ, च्यम, चर्त्रावकात, আমাদায় সারে, ন্যা নারী পুত্রবতী হয়, মৃতবংসা দোৰ ষায়, স্থপপ্রস্ব হয়, নই সম্পত্তির পুনরোদ্ধার, বেখাশস্তা-चामी छो- अञ्चानी, भन्नीकाम उछार्न मर्श-मः मन निवादन হয়। প্রদর, বাধক, মৃগি, মৃচ্ছা, ভূত প্রেত, পিশাচ, উদ্মাদ, চোর, ও অগ্নিভয় হইতে রক্ষা পাইবার বিশ্ব**বিজয়** কবচ ব্রহ্মান্ত্রস্বরূপ। ইহা ধারণে কুণিত গ্রহ স্থ প্রসন্ন হয় এবং অভি দরিশ্ব বাজিও ধনবান হইয়া থাকে ৷ হিন্দু, মুসলমান, গৃষ্টান, বৌদ্ধ শিশ, পাঞ্চাবী আপোমর সাধারণ ভারতবাসী, রাজা, মহারাজা, শিক্ষিত সম্ভাস্ত ব্যক্তিগণ এই ক্ৰিয়া প্ৰতিদিন অভাবনীয় ফ্ল্লাভ কাবচ ধারণ ক্রিতেছেন। 👚

একমাত্র প্রাধিভান—''বোগনায়া আশ্রম'' বৈজনার ধান, দেওবর পোঃ, সাঁওভাল প্রগণা।

# এন ক্ষেত্ৰনাদাৰএভকোই

জান /৫ ও /১০ পরনা।
প্রধান উবধালর—৩৪ নং ক্লাইড ক্লাট,
ক্লাঞ্চ উবধালর—১২ নং দেণ্ট্রাল এভিনিউ,
২১৭ নং অপার চিংপুর রোড, ১৫০)১ বছবাজার ক্লিট, ৬৬।৪ নং রুনারোড, কলিকাতা।
কলেরাও গৃহচিকিৎনার বাজ—পুরুত্ব
ভূপার নহ ১২, ২৪, ৩০, ৪৮, ৬০, ১০৪ নিশি
২, ৩, ৩৪০, ৫৪০, ৬০০, ১১৪০ চিত্রের বাজল অভ্যা হোবিগুণ্যাধিক চিকিৎনা
রহ্লাক্ষর (বাধান) বাভ ট্রাকা, বাজুল ৪০৫।



#### গিরিশচন্দ্র।

[ শ্রীঅবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ]

( 59 )

ত্রেট আশতাল থিয়েটার।
( "মৃণাগিনী" নাটকাভিনয়)
( পুর্ব প্রকাশিতের পর )

ুহঠাৎ গৃহ-বিবাদে থিছেটার বন্ধ ইইয়া যাওয়াতে উক্ত তারিখের 'ইংলিসমানের' কলিকাতা কলমে, সম্পাদকশিশিত নিমোদ্ত সহাকুভৃতিস্চক সংবাদটা বাহির হয়:—
"The G. N. Theatre.—"\* \* \* This company, since the opening of the Theatre this season has been doing very well, and we are sorry to find it shuts up so soon."

মগেন্তবাবুর সহিত মদনমোহন বর্মাণ, কিরণ চক্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অনৃতলাল বহু, গোনালচক্র দাস, उक्रविशामी ठाउँ। भाषाम, याष्ट्रमणि, कामसिनी, इदिमानी প্রভৃতি কাজের লোকগুলি চলিয়া বাভয়ায়, ভূবনমোহন বাবুকে সম্প্রদায় পুনর্গঠনের নিমিত্ত তিন সপ্তাহ থিয়েটার বন্ধ রাখিতে হইয়াছিল। ধর্মদাদবার পুনরায় থিয়েটারের •শ্যানেজার এবং মুপ্রসিদ্ধ অভিনেতা মহেজ্ঞলাল বম্ব প্রধান অভিনেতারণে নিযুক্ত হইলেন। ১৯শে ভিদেয়র (১৮৭৪ খ্রীঃ) গ্রেট স্থাস্থালে লব্দ প্রতিষ্ঠ নাট্যকার হরলাল রাম্বের শত্রুসংহার বা কুরুকেতের যুদ্ধ এবং ২রা জাতুয়ারী (১৮१६औः) इश्रमिक উপেজनाथ मारमः 'मद्र-मद्राक्षिनी' **নাটক অভিনীত হয়। সঙ্গে সংগে সভ্যভাম**ার দর্প চুর্ণ বা পারিজাত হরণ নামক একথানি গীতিনাট্যের মহলা চলিতে থাকে। 'লরৎ-দরোর্জিনী' নাটকখানি সাধারণের वित्मय समयशारी इरेबाहिन। अञ्चलमास्मित्र तस्मीत थ्यान चित्रका व चित्रवीश्व : -

শরৎ — মহেজ্ঞলাল বরু
বিনয়—ভোলানাথ বরু
মতিলাল — মতিলাল পুর
বৃহ-দেলার— গোঠবিহারী দত্ত
সরোজিনী—রাজকুমারী
সুকুমারী—গোলাপ কুলারী
ভুবনমোহিনী—ক্ষেত্রমূপি।

অভিনয়ে সকলেই যোগাতার পরিও দয়ড়িলেন। গোলাপত্নমরী, "সুকুমরীর" ভূমিকা এত-এ 🗀 স্থানিময় করিয়াছিলেন যে, দেই সময় হইতে ওাঁহাঙে সকলে 'স্কুমারী' বালয়া ডাকিত। 'শরৎ সরোজনী প্রণেত।' উপ্তেল্লনাথ দানের উত্তোগে, গোষ্ঠাবহারী দত্তের সহিত তাঁহার বিবাহ হওয়ায় তিনি 'প্রক্রমারী দত্ত' নামে সাধারণের পবিচিত রকালয়ের অভিনেতীগণ নিকট চন। ধীন বারাসনা শ্রেণীভূক্ত না ধইয়া অপেক্ষাক্তি মাজিত একটা স্বতন্ত্র কাতি মধ্যে গুণা হয়--উপেল্রবার্র ইহাই ইচ্ছা ছিল। এই নাইকের একট দুখ্যে শরতের ভূমিকার মহেন্দ্রলাল বড় ১ঠাং রসমধ্যে প্রবেশ করিয়া দহাগপকে করিতেন। এই নিমিত্ত শরৎ-সরোজনীর বিজ্ঞাপনেৰ নিমে লেখা ১ইছ,- "A drama of surpassing interest. Shooting on the Stage." প্রথমাভিনয় রজনীর বিজ্ঞানন দরে ইংলিগ্নানে সম্পাদক সে নিনের কাগতে কিবিয়া ছবেন, It is announced that there will be shooting on the stage. but we are at a loss to know what this means." যাছাই হটক 'শবৎ স্বো'জনা' নাটা জগতে তুমুল আন্দোলনের সৃষ্টি করিয়াছিল। তৎপর সপ্তাহে ৯ই আনুমারী তারিবে 'An acknowledged masterpiece of the day ' বলিয়া শ্বৎ স্বোজিনীর দ্বিতায়া নিয়া (याविक स्म ।

े के किर्निय ( २६ साम्यावी ) नरभक्तात्व मुन्निताय চৌ-স্বীঃ 'লুইদ থিবেটার রয়েল' ভাড়া লইয়া অভিনয় খোষণা করেন ৷ তিনি তাঁছার থিয়েটাবের নাম দেন-"ব্রেট ভাসভাদ অপেরা কোম্পানী"। সে দিন অভিনয় হয়---'গভী কি কলক্ষিনী' এবং 'কিঞ্চিৎ জলযোগ' নামক একবংনি প্রংসন। নগেন্দ্রবাবু উল্লোগী পুরুষ ছিলেন। उँ। होत (हरें। ७ वट्ड (मिन मनम्बदन (याधभूतवत महावाका, ্বতিয়ার রাজকুমার এবং বছনংখ্যক দেশীয় ও ইয়ুরোপীয় স্ক্রান্ত নর নারী অভিনয় দর্শনার্থে উপস্থিত হন। "সভী কি কল্ডিনীর' অভিনয় দর্শনে সকলেই পরম আনন্দলাভ ক্রিয়াছিলেন। যাহমণি রাধিকার ভূমিকা অভিনয় ক্রিয়াছি লন,—উছোর স্মধুর স্থীতে মুগ্ধ হইরা যোধ-পুরের মহারালা রাত্রি দ্বিপ্তহর পর্যান্ত রকালয়ে ছিলেন। 'কিঞিৎ জলযোগ' প্রহদনে নগেন্দ্রবাব 'মডোলের' ভূমিকা ভনরে সর্বাসাধারণের বিশেষরূপ দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছলেন। ইংলিসমানে তৎপর সপ্তাতে সম্পাদকের মন্তব্য বাহির হইয়াছিল—"Pantomime in a native theatre is new thing". मननाम्ब वर्षालव कनमार्हे সে দিন অতি হুলর বাজিয়াছিল।

লুইস থিন্নেটারে স্বেক্ষামত অভিনয়ের নানারূপ ব্যাহাত त्मित्रक्षा, नरशनवात् दावजात्र (त्याक्षत्र (हेन छाड्। नहेंग्र), ১৬ই छाष्ट्रशाही टाजिए 'मली कि कनकिनी' अवः ७०८म আফুয়ারী তারিখে 'আনন্দকানন' ও 'ভারতে যবন' অভিনয় करतन। किन्न ष्यञ्जूरत मर्गकशरणतं यहिवात ष्यञ्चितिश হওয়ার তিনি বেঙ্গল থিয়েটারের সন্থাধিকারী পরৎচক্র ঘোষ মহাশয়ের সাহত সাক্ষাৎ করিয়া উভয় সম্প্রদায় একত সন্মিলিত হইয়া অভিনয়ের প্রস্তাব করেন। থিয়ে নারে তর্গেশনন্দিনীর পর মাইকেলের প্লাবতী ও পুরুবিক্রম, কেরাণীদর্পণ, অপেরা বিভাট (Opera Troubles) মনিমালিনী, নাটকাকারে পরিবর্ত্তিত আলালের খরের হুলাল ইত্যাদি অভিনয়ে তথন সেরূপ স্থবিধা হইতে াছল না; শর্ৎবাবু সকলদিক বিবেচনা করিয়া নগেঞ্জবাবুর श्राह्म अन्य इत। উভय मुख्याम अक्व ब्हेरा धरे শেরারী তারিখে \*Bengal Theatre and Great National opera" नाम जिल्ला (त्यमण चित्रहोत्त्र) "मछी কি কলছিনী' অভিনয় করেন। উভন্ন সম্প্রকারস্থ মিলিভ শক্তির (with the united strength of both the companies) অভিনয় দর্শনে দর্শকমন্ত্রনী বিশেষ আগ্রহ দেখা গিয়াছিল এবং তৎসত্তে বিক্রেরাধক্যন্ত হইতে থাকে। দ্বিত্রণ উৎসাহে বিলিভ সম্প্রদায় প্রতি সপ্তাহে নৃতন নাটক অভিনয় করিতে লাগিলেন। ১৩ই ফেব্রুরারী তারিখে অপূর্ব্ব কারাবাস (Lady of the lake), ২৭শে ফেব্রুরারী তারিখে অপূর্ব্ব ওথাক্ষে নাটকের বলাম্বাদ এবং ৬ই মার্চ তারিখে মাইকেল মধুস্থনের 'মেঘনাদব্ধ কাব্য' নাটক আকারে গঠিত হইরা অভিনীত হয়।

পাঠকগণের বিশ্বয় জনিতে পারে,—অভিনেতারা কিরণে তাঁহাদের ভূমিকাগুলি আরম্ব করিয়া লইয়া প্রত্যক সপ্তাহে নৃতন নৃতন নাটক অভিনয় করিতেন? আমরা গিরিশ সঞ্জের কথাই পুনকল্পেথ করিয়া ইহার উত্তর দিভেছি:—"এরপ বিশ্বয় জনিতে পারে, কারণ পাঠক জানেন না যে হাস্তাল থিয়েটার হইভেই প্রেন্টার নামে একজন নেপথ্যে অভিনয়কারী স্থাই হইয়াছে। প্রম্টারের বলেই স্তাস্তাল থিয়েটারে নৃতন নৃতন নাটক বুধবার ও শনিবারে হইড ইহাতে রলালয়ের যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা আজ্ব চলিতেছে।" স্তাস্কাল থিয়েটারের এই দোব বেলল থিয়েটারের সংক্রামিত হইয়াছিল।

"লরৎ স্রোজিনীর" পর গ্রেট স্থাসন্তাল থিয়েটারে 'নগনন্দিনী' নামে একথানি নৃতন নাটক অভিনীত হয়।
নাটকথানি সাধারণের নিকট আদৃত না হওয়ায় সম্প্রাণঃ
শক্ষসংহার, নীলদর্পা, নবীন তপস্থিনী, হেমলতা প্রস্তৃতি
নাটকের পুনরভিনয় করিতেছিলেন। এমন সময়ে গে
কোন কারণেই হউক মদনমোহন বর্দ্ধণ কাদ্দিনীবে
লইয়া শেলল থিয়েটার পরিত্যাগ করিয়া এেট স্থাসন্তাগে
আসিয়া পুনরায় যোগদান করিলেন। নারায়ণী, লন্দ্রীমণি
ও বিনোদিনী ( স্থবিখ্যাতা অভিনেত্রী ) নামি তিনট
অভিনেত্রী এই সময়ে গ্রেট স্থাসন্থানে নৃতন নিযুক্তা হন।

গিরিশচক্র দাস নামক, এনৈক নাট্যামোদী ও সহদ ব্যক্তি সে সময়ে দিলীতে থাকিতেন। তাঁহার উৎসাহে ধর্ম দাস বাবু তথায় অভিনয়ার্থে গ্রেট ক্রাসম্ভাল থিয়েটার হইট ক্তক্তক্তিল লক্ষ্যটিষ্ঠ অভিনেত্ লইরা ১৮৭৫ঞী:, মা মাসের মাঝামাঝি দিল্লী বাজা করেন। দিল্লীতে গিরাছিলেন
— ক্লন্থ্যাত অর্ধেন্দুশেশার মৃস্তফী, মতিলাল হার, অবিনাশ
। চন্ত কর, নীলমাধার চক্রবর্তী, ভোলানাথ বহা, ক্লেন্তমণি,
কাদ্দিনী, লক্ষীমণি, নারায়ণী, শ্রীমতী বিনোদিনী প্রভৃতি।
সন্তাধিকারী ভ্রনমোহন বাবু দিল্লী বান নাই। ধর্মদাস
বাবু ম্যানেকার এবং অবিনাশ চন্ত্র করু সহকারী মানেকার
স্বরূপ গিয়াছিলেন।

কলিকাতাম তোট স্থাস্থাল থিষেটারে এই সময় প্রাত্তনাথা অভিনেতা মহেন্দ্রনাল বস্থ Offg. Manager হম। তিনি মদনমোহন বর্মণ, নেপালচল মহুমদার, পোষ্ঠ বিহাবী দত্ত, গোলাপস্থলরী, সাত্তমণি প্রাত্তিকে লইরা সংবার একাদশী, হেমলতা, জামাই বারিক, ভাগতে ববন, নয়শো রোপেয়া ইত্যাদি পুরিভন নাইক অভিনয় করিয়া, ১৭ই এপ্রিল (১৮৭৫) ভারিখে মাইকেল মধুস্থলন দত্তের তিলোভ্রমা সম্ভব কাব্য নাটকাকাবে গঠিত কবিয়া অভিনয় করেন। অভিনয়ে সেরপ কৃত্তকার্যভালাভ করিতে না পারিধা নৃত্তন হীতিনাট্যাভিনয়ে উদ্যোগী হন। ৮ইমে ভারিখে নিজনকাননা নামক একথানি গীতিনাট্য গ্রেট ন্যাসন্যালে অভিনীত হয়।

( ক্রমশ: )

#### আচারের প্রয়োজনীয়তা।

শ্রীযতিপ্রদাদ বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ,
কাব্যদাংখ্যতীর্থ

যে বংশে জ্বশ্রেছি তাতে আর কিছু থাক আর না থাক আচারটা প্রোমাতার বর্তমান আছে।

ছেলেবেশায় এই আচাবের আলার কজরিত হয়ে উঠ্ডাম জলথেয়ে বটিট যেখানে দেখানে রাথবার জোনেই! তার নির্দিষ্ট স্থান আছে। ঘরের মধ্যে অধি হাংশ স্থানই পবিত্র, অথচ ভাতে কবে বে দেবতা এনে বসে তার ঠিক নেই। এড়াকাপড়ে কিনিষ ছোঁয়া ত দ্রের কথা, ব্রের অমুক আমুক স্থানে শুকারও অধিকার নেই।

একটু কোণাও গেলেই কাপড় ছাড়তে হবে, বালার হতে এনে, কোন মেলা হতে এনে বা এমন কি কলিকাতা ছতে এসেও কাপ্ড বদশাতে হবে। তা আবার এমনি ভাবে বদশাতে হবে যাতে কাচা কাপ্ড নোংরা কাপ্ডকে স্পান্ত না কর্ত্তে পারেয়। এটা যে কতবড় লজ্জকের বাপার ভাত ব্রুতেই পারেন। জুতা পায়ে ঘরে চুকবার অধিকার নাই, তেল মেথে কোন ভিনিষ টোয়ার অধিকার নেই, কাঠের শিলুকে পা দেবার অধিকার নেই—আব কড় বল্ব।

এই পৰ দেখে শুনে আমার মনটা একসময় বিদ্রোহী হয়ে উঠ্গো! আমি মেছেদের এই সমস্ত অভি-ভাচার বা অভ্যাচার দমন কর্মার জন্ম প্রতিজ্ঞানন্ধ কর্মন। এক একটী অভি-আচার ধ্যে ভার মুক্তপাত কর্তে লাগ্রাম।

অমন যখন তথন কাপড় ছাড়া বন্ধ করে দিশাম।
আগো বাধা হয়ে কাণড় ছাড়াতে হতো বাই, ভিন্তু কাপড়
ছেড়ে ছড়ে এমন প্রবৃত্তি দিড়িয়ে গিছণো যে একদিন
বেশী বেলা পর্যান্ত বাদী কাপড়ে থাক্লে গা নিন্ধিন্ পর্তো।
কৈন্ধ এখন দে ভাবটা বেল কেটে গেল। বাদী কাপড়ে
থাকি ছার ক্ষতি কি প কিন্তু কুদংস্কার ত ভাড়ালাম।
ক্রমে ক্রমে অপবিত্রভা বা কুসংস্কার শৃক্তভার মালা বেড়ে
বেতে লাগল। বাদী কাপড়ে ছই একদিন থাক্তে
থাক্তে, এ মবলাডেই নিতা চা ভক্ষণ গা সভলা হয়ে গেল।
ভার পর দপ্তমান্তনের পূর্ণেই চা পান। বাহাবারে।
কেমন কুদংস্কার ব্রিজিত হয়ে উঠ্ছি। এক একদিন দপ্ত
না মেজে কাপড় না ভেড়েই মধান্ত ভোজন। অবশ্য
এটা ভ্রান্তি বলে, কিন্তু এরাণ ভ্রান্তিও হামেদা দেখা দিতে
স্ক্রম বর্লে।

তেল মেথে কিছু ছুতে দেবে না ? আছে। তবে মাতুরে বসে তেল মাথা যাক। তাই আরম্ভ কবে দিশাম। বাড়ীতে ইণ্টমাট কথে কি হবে ? মান্যত কুসংস্কার দুরীকরণে অচল অটল।

ক্রনে দেখতে পেলাম বটে, ভেলের গুড়ে পড়ে আর ভাতে থুলো জ্ঞা, মাত্রগুলো অভি নেংবা হয়ে উঠছে কিন্তু ভাত্রেও ত কুসংস্কারের বশ হতে পানি না ?

ভাত থেতে বদে ঝক্ঝকে তক্তকে গেলাসটী বাঁ হ'তে ধরে চুমুক দিতাম, অমনি সব হাঁ হাঁ করে পড়তো, হাত এটো হলো হলে।

भावि देवकानिक गुक्ति (स्थिति वन्जाम---भाष्ट्री,

কিনে আমার বাঁ হাত এটা হলো বলত ? আমার হাত কি ঠোটে ঠেকেছে ?

"তুই ষে এটো গেলাসটা ছুলি? হাজ এট হবে না ?"
"ও: ভাই বৃঝি! বিস্ক এটো গেলাসটা যে মেঝেকে
ছুমে রয়েছে ভবে সব মেঝে এটো আর মেঝেটা যে বাড়ী—
খানাকে ছুমে রয়েছে ভবে সব বাড়ীখানা এটো ?"

"পারি না বারু ভোর সজে বক্তে, বলে পুর্কাণক হার মান্লো।"

একদিন একটা ভাত আসনে পড়াতে সেটাকে বাঁ। হাতে করে সবিয়ে দিলাম এবং সেই হাতটা দিয়ে জামা কাপড় ছুলাম।"

"মাগো! কি নোংরা হয়ে উঠ ছিদ্ বে!" বলে ছয়ভ বাছীর যে কোন লোক বিংক্তি প্রকাশ কলে। আমি বোঝাতে লাগলাম আয়াকে বলে নারায়৽, জার দেখতেও কেমন স্থলর যেন ফুটঙ জুট ফুল। এমন পবিত্র জিনিষকে স্পর্শ করে হাত ধুতে হবে ? নারায়ণকে স্পর্শ কলে লোকে নোংরা হয় ? বলিহারি ভোমাদের বৃদ্ধি!"

অন্ন হতে এটোর ভাবটা ধথন কেটে গেল, তথন অন্ন বাজন, প্রভৃতি কাপড়ে চোপড়ে লাগলেও মার গা বিন্ বিন্ করে না। শেষে ভাত থেয়ে ভাল করে হাত ধোয়া কুলকুচি করাতেও অননোবেংগী হলান। আরো এককাটী বেড়ে উঠলো। থাবার থেয়ে মোটেই হাতে জল দিতে ইচ্ছে কর্তোনা। কাপড়ে হাত মুছে ফেল্ডাম্।

এমনি করে বহু দিন যার। যতট কুশ:স্কার ছিল্ল করি ততই অপবিত্র হয়ে উঠি। বাসী কাপড় না কাচা, ভাত ধেরে ভাল করে না আঁটান, মনোযোগ দিয়ে দাঁত না মাজা, প্রত্যহ স্থান না করা, কিছু থেয়ে হাত না ধোচা—এইসব স্বজ্ঞাস দাঁড়াস। দেখুতে দেখুতে স্থান্থা ক্র হতে সারগু হলো নানাব্যাধিতে জড়িয়ে পড়তে লাগলাম।

ছিলুম্ আহ্মণ সন্তান, হয়ে উঠ্লাম খাটি নিযাধ! কি
অপবিত্র ভাবেই দিন কাট্তে লাগ্য।

হঠাৎ চোথ্ ফুটল! কে যেন ২ল্লে ওরে আন্ত! ওরে মৃঢ়! এ গরু মেরে জুতো দান কর্তে কে তোকে শেখালে? তোর আচারনিষ্ঠ প্রিত্র বংশ হতে কুসংস্কার ভাড়াতে গিয়ে ভুই বে পশুর অধম হয়ে উঠ্ছিস্ ভা কি বুরতে পাচিচ্য না ? আর বলো না, আর বলো না। আমি আমার অস্থার
বৃথতে পেরেছি, এবার হতে সাবধান হবো। হিন্দুর
সংসারে কেন যে এই আচারের কঠোরতা তা এবার
উপলব্ধি কর্তেন্পরেছি। যাকে একটুনোল্ দিলে অতল
জলে নেমে যায় তাকে কি নোল দিতে আছে ?

বোঝ ভাই! এই জগুই আমাদের, ভোমাদের,
প্রত্তেক হিন্দু পরিবারের মেয়েরা অমন করে পবিত্রভামুশক আচারটা আঁকিড়ে ধরে আছে। তারা ভালরকম
জানে যদি একটু মুক্তমনত্ব হয় তবে মন নিয়াভিমুথে
বিত্রাংগতিতে ছুট্তে থাকবে। তাদের প্রাণে
আঘাত দিও না, ভাদের এই সাত্তিক তারকাকারী আচার
নিষ্ঠাতিকে হেসে উভিয়ে দিও না, পবিত্রমনে, শ্রদ্ধার সহিত
এই নিষ্ঠার পূলা কর। তবেই জগুতে হিন্দু বলে গর্মা

## কাৰ্য ও বিজ্ঞান।

#### [ শ্রীগোবিন্দ গুপ্ত ]

একদা এক জ্যোতিষী মহান কহিল শাস্ত স্বরে নবীন কবির কুরুক্তেত্র আনিয়ে দাওত মোরে। কহিল পুত্র বিশ্বয় ভবে একি আল ভব কথা ? তব প্রিয়তম বিদ্ধা কি আজ দিশ তব প্রাণে ব্যথা ? বাংলা কাব্য পড়িতে আপুনি কলেছেন মানা মোরে কবির বাক্য অভি নগণ্য বলেছেন বাবে বারে। আঞ্চ কেন তবে খুণ্য বিষয়ে হ'ল অভিক্রচি **আজ**় 📍 বুঝায়ে করুন পূর্ণ বাসনা আমার হৃদয় মীঝ। উত্তরিশ ধীর শাস্ত সুধী সংখাধি নিজ স্থতে, হে পুত্র! ভীবন মৌর বা পিলছি স্থ হঠোর ব্রস্তে। চুঁড়িয়াছি ভন্ন ভন্ন ক.র' ভ্যোতিকরাজির মাঝে दिनान् कुछ नाम कांत्र (कान शह दिकाशांत्र विवादिक। গূঢ়তত্ব কত আবিষার করেছি দৌর লগতে অপুর্ণ, নীরস যেন তবু মোর জীবন মরতে। কায়মনে বিভা আরাধনা করিয়াছি নিশিদিন क्षरवत महम्का उत् इय नित्न मिद्धन कीन। দেপিফুছিল যা সন্মুখে মোর সকলি বস্ত বাহিরে ষ্ট্রর হোণা পুড়ে হয় ছাই দৃষ্টি দিইনি ভিতরে।

ক্ষে এ গ্রহ মণ্ডল পতি কেন বা রয়েছে ভারা

পূঁলি নাই আমি বুঝি নাই জ্যোতিষ হবে না সারা।

আজির পথে আপনি মন্ত ভেবেছি সকলে ভ্রান্ত

অনন্ত এই বিভূর ক্ষিটি করেছি ভাগারে শান্ত।

দে কথা নাহি বিজ্ঞানে শেখা নাহিক উহার মর্শ্মে

ক্ষার হ'তে দ্ব হতে দ্বে লয় সে সকল কর্ম্মে।
কাব্যের মাঝে আছে সে ভ্লাক জ্যোভিষ পার না ভারে।
কবি বছারে উঠে নিনাদিয়া স্বরগের মৃহ ভান

করার রাশি স্থল্যবভার বিভরে নবান প্রাণ।

শুক্ষ নীরস ব্যাপিয়া জাবন শুকায়ে গিয়াছে ক্ষি
পড়িব কাব্য নবান হর্ষে স্রস্ভা আসে যদি।

## ভোট যুদ্ধ।

#### ্ৰমনোমোহন বিগ্লারত্ব।

বাধিল ভোটের যুদ্ধ, ভীষণ আরাবে कैं। शास्त्र हिंद्रिया शाष्ट्री, शिश्ह-कांत्रदमनी কাঁপাইয়া কলাহাটা ভেদিয়া অম্বর ছড়া'য়ে পড়িল ধ্বনি উৰ্ছ অধঃ চারি পাশে, হায়রে নেমতি ঠোকাঠাক হয় यत्य देखित्न देखित्न हुटिएह क्लीमटक দেনাপতি; ঝড়ের আগেতে যথা ছুটে ভুলারালি অদম্য বেগেতে। ভোটার বৃন্দ হইয়া ব্যাকুল সর্বপের ফুল হেরে ছ'নয়নে। এ মহা আহবে ভোটাইবে কারে না পায় ভাবিয়া। ক হছে জনেক র্থী কি ভাবিছ মনে? আততোষে সাভ ভোষ প্রদানির। ভোট, পুর্চিবে সকণ ব্দালা। যেমন নম্র তেমনি কম্র, যথা ब्रत्मर७ जूनान बांचि भानजूबा, मनि মরি কৈ স্কঠাম নধর চেহার। তারা এইরপে ভবাইয়। কারলে প্রস্থান, फेषिरगन अञ्च दशी भूग तम एक्स

দিনমণি অস্তাচলে করিলে গমন थीरत थीरत मन्ता। यथा त्यत्त हातिनितक । বলিলেন উপহাদি "করেছ কি হায় ? নবীনে না কবিয়া আদঃ মঞ্জিয়াছ পুরাতনে ! যদিও বিশাল ভূঁড়ি লোভে সন্মুখেতে, তথাপি অতীব চাক্ত অতি ম্বাদল, অস্ব ভাগাব, ঠেকিয়া ভূাড়িছে বিপক্ষের সব ভাস্ত হবে কুলোকাৎ পোট। গোটা আকাশের টার দিবে তৃত্বে স্কলের হাতে।'' পুন্রয়ে অভাবীর ष्यामि बीरत धीरत धनम श्रष्टीत चरत লাগিল বলিভে." নাহিক বক্তব্য মোর শ্রীহরির দাস আমি, ধর্ম ভেবে কাজ কর সবে, প্রদরে রাণিয়া গাত বল (मिथि डाडे! मानिक्षान स्थी दिन्स गण বিবেক রূপেতে, সে হানয় ছাডি কারো কথা শুনিতে কি আছে ? হাজার অভয় निक, हाजात वाकाक वाली कालिमीत কুলে ভুক্ষেণ করিও না ভাষ, যদি ধর্ম থাকে পশ্চাতে ভোমার, মাটভ মাটভ। এইরপে সকলেই গাইছে মামার জয়, টানিতেছে ঝোল নিজ নিজ কোলে। ধ্রুরে মাকাল ফল। নাহিক অসাধা কিছু, বুজেরে সাঞ্জাতে পার ভুচভুর নবীন যুবক, শুনিলে ভোমার নাম থাবি থাওয়া রোগী চাহিবে নয়ন মেলে। কলি যুগে মোক্ষ ফল ভূমি ওবে ভোট যে লভিবে ভোমা, মনে মনে ভাবিবে সে মহা ভাগাবান। কোটা কোটা নমন্তার উদ্দেশে ভোমাব করিরে বাছনি আমি। কি কুক্তপে ভূইরে রাক্ষদ পাড়ি মারি বিশাল অলধি, পশেছিলি এ ভারতে, জালায়ে পোড়ায়ে সনে করিলিবে বাক।

#### মজাদার চাট্নি:

#### শ্রীসত্যচরণ মিত্র। (''ব্রদানন্দ প্রণক্তি''র গ্রন্থকার)

বছর পাঁচ আগেকার কথার বাওয়া বাচেট। তথন আমাদের বঙ্গ সাহিত্য সমাজের কোন একজন বিশিষ্ট সাহিত্য দেবকের একমাত্র কলা তীমতী দীলাবতীর শুভ পরিবর উপলক্ষে তালের বাড়ী স্তক্চরে সন্ত্রীক যাই: বিশিষ্ট দাভিত্য বন্ধুটীর প্রার সহিত আমাদের ৮গড়িণীর পতে 'দই পাতানো' হওয়া অথপি প্রস্পানের দেখা সাক্ষাতের স্থােগটা ভার আগে হয় নাই ৷ বন্ধুব্রের বিশেষ অস্থােধ ও বন্ধুপদ্দীর আত্তরের আব দার উণোক্ষা করতে না পেরে के ७७ मधिगरन मञ्जीक स्थानमान विरायद कारणव मिरन स्त्र । বেশুড়ের পুরাজন মন্দির ঘাট ২ইজে স্থকচরের ভাঞ্গাটে तोकारवारण (वटक वन्छे। त्मक बारण । याउँ (बटक नौकारमञ বাজীখানি ৪ ৫ মিনিটের পথ। বিয়ে বাজী গিয়া পৌছাতে আতরে'র 'গোলাপ' তাঁহাদের উপর বড়ই প্রীতা হন বিষের ক'নে লীলা 'কাকীমা' 'কাকাবাবু' সংখাধনে কড ; **रि जामात्मत्र डेज्यरक लात्मत्र कालमात्र कम मत्म क**तिया লয় তা ব'লে শেষ করা যায় না। তথার এ৪ দিন বেশই श्रामान श्राष्ट्रनारम कारते। विराय मित्नव वाजिते ज्यान-স্থার কতিপর তরুণ তাকিকের (Young critic) वत्रयाखीरवनीत श्रञानमञ्ज (यथ तर हर तमानार र एए हो यात्र ভাদেশর থেকে বর্ষাতীর অভাগমন হয়: ভাঁদের সংখ্যা ৪ - | ৫ - জনের অধিক হবে না। উহার মধ্যে তক্ষণ যুব: কর एकि (दभ 'मकानात ठाउँनी' वित्नव a के विक्ष ठ कियाकात পদার্থ। রাত্রি ১০টার আগেই বিবাহাদি মাঞ্জিক ক্রিয়া স্মাপাত্তে 'দিয়তাং ভোজাতাং' রবে ভগ্ন পল্লীৰ ভগ্ন वाफ़ीथानि कनकारमह बना बाह्लाम बाहेथान इहे। नुहा कतिएक शास्त्र । नृत्रो, उद्रकाती, मिहान ও वायाहे आस्मत ह्याहिष्ठि कना शक्त कान क्वेंहे त्रथा यात्र नाहे। **छक्न** युवक्रमान अधिकाश्त्रके आनात्रत् हे ठाउँनिधी अङ মুখরোচক হয় বে, গৃহস্থানী ভাহাদের বার বার দিয়াও পুনরায় ভাগাদার উপর ভাগানা ধাইগা লেবকালে বলিভে वाश इन (व,-- ' वाशको नकन अमन क'रत वुर्काहारक ज्ञानमञ्ज कहा कि लामातमञ्जूता करक १ जन्म माना

নেতা অৰণ বাবু কন্যাপকের কর্ডাদিগকে কফ্য করে व'गानन, "महाभन्न, এখন कर्खना व्यक्तिन किहुहै दाया যাচে না। আমরা না হয় বরকে নিয়ে আরও একবন্টা এইখানেই বদে ধাক্তি - আমাদের আর চার ইাভি ঐ मबाम ब ठाउँ नी है। भिन । आत कि हुई आमन्ना ठाई ना-এমন কি শান ইত্যাদি পর্যান্ত।"তথন বন্ধবরকে সকলে আমর৷ পরামর্শ দিশাম চট কবে একথানা মোটরকার এথনি যোগাত করে ফেল ভাই। ঠিক সেই সময় পাণিহাটীর অমিদাৰ বাড়ীর ছোট কৃত্তা তাঁহার নৃতন মোটরকাবে করে নিমন্ত্রাধ্তে আদেন। তিনি এই স্ব অন্ত আবদার কাহিণী প্রবণ করিয়া বলিলেন, এর জগু অভ ভাবতে হবে না স্থীর বাবু। আমি এখনই নৃতন বাজার খেকে **पकाम**डे। जानावन अरम मिछित्। "जामवा नकलाहे उथन निक्तिष्ठ हरेनाम। वत्र वावाकीत दख्यार र्गत ७ व्यावनात त्रका করা হইন। দেখতে দেখতে আল এক হাজার আটণত পঁচিশ দিন পূর্ণ হ'ছে গেল- এখনও সেই মলাদার চাটনীর অতীত স্থৃতি এ দীন কিন্ধবের হাদয় স্থৃতি হইতে মুছিয়া যাইতেছে না স্মৃতি বিলুপ্ত হইবার নর-স্থাস প্রস্থানে ভাষা थात्करे थात्क। रेकि मधुत्वण ममा भरवर---

#### ব্যব্দ

#### মনের মিল।

স্থানী। পাড়ার গদাধর মুখুবোর ঘর করা কেমন স্থানের বল দেখি ? ওদের স্থানী স্ত্রীর মধ্যে কেমন মনের নিল। ভোমার মত গলাধরের স্ত্রী কথনো তর্ক বিতর্ক করেনা।

ত্রী ইাা, সে কথা মানি। কিন্ত এটা তৃষি নিশ্চয়ই লক্ষ্য করেচ বে গলাধর বাবুর কাজ থালি শুনে যাওয়া। কথাবার্ত্তা কন স্বই তাঁর স্ত্রী।

#### দাবার চাল।

স্থী। আছো, স্বামীর কাছ থেকে কি ক'রে ভূলিরে টাকা আদার করতে হয় তা বৃঝি তৃমি জান্না?

চতুরা। থুব জানি। যথনি আমার টাকার দরকার হর আর স্থামী আমাকে টাকা দিতে আপত্তি করেন, তথনি আমি তাঁকে শাসিয়ে বলি চল্লুম এই বাপের বাড়ী। আমার স্থামী অমনি আহ্লাদে সাট্থানা হ'রে রেল ভাড়া আমাকে দিরা দেন।

#### রোজ ডাক্তার।

— আৰু ছমাস ধরে রোক্ল আমান বাড়ীতে ডাক্টার আসা যাওয়া করেচে।— বটে! কিন্তু আমি তো জানতুম না যে এতদিন ধরে তুমি কোন অস্থুথে ভূগ্ছ।".

— না অহও টহও আমার কিছু হয় নি। তবে ?

ঐ ভাক্তারটি আমার একখান। বাড়ী ভাড়া নিয়েছে।

### এঁ চোড়ের পাকামি।

ছাত্র। মাষ্টার মশাই, আমি যা করিনি, ভার জন্যে কি আমাকে শান্তি পেতে হবে ?

याडीत्र। नां, निम्ठबरे नव्र।

ছাতা। অভয় দিলেন ত ?

মাষ্টার। হ।

ছাত্র। আমি আজ পড়া মুখস্থ করিনি। আমাকে মার থেতে হবে নাত ?

#### নিশ্চিম্ভ হবার উপায়।

স্বামী। ও: সংসার খহচের হিসাব দেখে আমার পেটের পিলে যে চম্কে যাচে। গেল মাসে কেবল স্থাক্রারই পাওনা হরেচে সাভলো টাকা! তাইতো কি করা যার ?

हो। हिनाव स्मर्था ना।

#### উত্তর আমেরিকা।

(১১) উত্তর আমেরিকার অন্তর্গত মেরিকো প্রাণেদ্র পশ্চিম প্রান্তে কালিফোর্গিয়া একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। এই রাজ্যে সর্কাপেক্ষা প্রাচীন বৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যার। সেই সকল বৃক্ষের করেকটির ব্যক্তম প্রান্ত চার হাজার বংসর। আর চ বৃক্ষগুলি বেশ সভেজ্য পরিশ্লিক হর। ছইটি প্রাণিদ্ধ উদ্যানে প্রায় সহস্রাধিক এরপ বৃক্ষ আছে তাহার কাণ্ডের ব্যাস দশ ফিটের অধিক। আমেরিকার বিখ্যাত লোক-দিগের নামামুসারে সেই সকল বৃক্ষের নামকরণ হইরাছে। তথার একটা স্বরুহৎ বৃক্ষের নাম উইলিয়ম্ ম্যাকিন্তি—ইহা ২৯১ ফিট উচ্চ এবং কাণ্ড প্রদেশের ব্যাস ২৮ ফিট। আর একটি প্রকাণ্ড বৃক্ষ আছে, তাহার কাণ্ডের পরিধি ১৫৪ ফিট এবং চঙ্ডা প্রায় ৫০ ফিট। অপর একটি বৃক্ষ উচ্চে ৩৭৫ ফিট এবং তাহার মূলের বেড় প্রায় ১০৮ ফিট। ইহার ছাল ভাল প্রায় গ্রহ ফিট পুর্জ।

১২। কা গজোনিয়া প্রদেশে একটা গির্জা আছে, ভাহার একটা মাত্র বৃক্ষ হইতে কাটের কার্যা নিশ্বিত হইয়াছে। গির্জাটা ৭০ কিট উচ্চ, প্রায় ৫০০ লোকের উহার মধ্যে সমাবেশ হয়, একটা বৈঠক থানার প্রায় ৮০ জন লোক ব্সিতে শারে এবং আরও চারিধানি বড় বড় কক্ষ আছে।

(১৩) কালিফোণিয়া দেশে নশ্যাল নামক জনৈক বিজ্ঞান বিশারদ এক প্রকার অভিনব কাঁচ প্রস্তুত করিয়া-ছেন। সেই কাঁচের সাহাণ্যে প্রায় তিন মাইল প্রবর্তী প্রস্ত শ্রুপাইরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। জলময় প্রস্তুত প্রভৃতিও এই কাঁচে বেল প্রতীয়মান হয়। ঝড়, বৃষ্টি কুয়াসা কিছুতেই এই কাঁচের শক্তি ক্ষয় ক্রিতে পারেনা।

(১৪) কালিফোণিয়ার যেমন থকাক্তি খোটক দৃষ্ট হয়, পৃথিবীর আর কোন স্থানে ৩জল দেখা যায় না। তথায় এক প্রকার খোটক ২২ ইাঞ্চর আধিক উচ্চ এবং আ। সেরের অধিক ওজন হয় না। যবছীণও ক্ষমে ঘোটকের

( >e ) কালিফোণিয়া জেলের বন্দীগণ দিবনে ভিন বার নানাবিধ স্থান্ত থাইয়া থাকে। তাহাদিগকে পরিশ্রম করিতে হয় বটে, কিন্তু কোন প্রকার কষ্টভোগ বা তাদ্দশা সৃষ্ট্ করিতে হয় না।

(১৬) গ্রীনল্যাও দ্বীপে এস্কিমো নামে এক কাডীয়
মন্ত্র্যা আছে, ভাহাদের মধ্যে ঘাহারা স্বাপেকা ক্ষুদ্রকায়
ভাহাদের উচ্চতা ৭ ফিট এবং বাহারা দীর্ঘকায় ভাহারা
১ ফিট। সেই সকল দীর্ঘকায় দৈভ্যের ভাশ্রেব স্থায় বর্ণ।
ভাহারা বস্তু পশু শিকার করিয়া এবং পচা মাংস খাইয়া
কীবন ধারণ করে।

অভিনে জাতিদিলের এ 🕬 কুঁড় পল্লী আছে 📲 টী পৃথিবীর गर्साख्य (माकाग्र।

😴 (১৮) গ্রীনশ্যাও দেশে দেবদারু জাতীয় এক প্রকার बुक्क खेदलज्ञ हरू, खाशास्क ''कात्र'' बुक्क नरन । खाशांन खेळडा একফুট মাত্র। কিন্তু শাখা প্রশাখান পর্যয় স্থায় ৯০ ফিট **হয়। দূ**র হুইতে সেই বৃক্তকে দেখিলে এ :টী বুতাকার ঝোপ বলিয়া অন্ত্ৰমিত হয়। উহা পাৰ্মের দিকেই বুদ্ধি পায়—উপর দিকে উঠে না। তথাকার কারবুক হই ন্তিন কিটের অধিক উচ্চহয়্ন!। এদেশ হইতে এই ্রুকের চারা শইরা অন্ত দেশে রোপণ ফরিলে মরিয়া বার।

(১৯) গ্রীনশ্যাণ্ডের কোন কোন তুষার কেত্রে প্রায় অর্দ্ধ মাইল পুরু বরফ জ মগা থাকে। এখানে প্রচুর প্রিমাণে অ্যালুমিনিয়াম্ পাও**া যা**র।

(২০) ইংরাজের অধিকৃত নিউফাউও্ল্যাও ছীপে সরীস্থা নাই। তথার কোন প্রকার সর্প, ভেক, টিকটিকি প্রভৃতি দেখিতে পাভয়া যায় না। এ দেশের কুকুর জগতে विश्वात ।

#### নোটীশ

১৯২৫ সালের আগামা ২০শে জুন শনিবার বারটার সমন্ন কলিকাতা হাইকোটের আদিম বিভাগের রেঞ্জির কাৰ্দ্তক নিম্নলিখিত সম্পাত সমূহ বিক্রীত হইবে। ১৯২০ সালের ৫৪২ নম্বর মেংকদমাত্সারে এই সমস্ত সম্পত্তি ্বিক্রীত হইবে। এই মোকদম্ ভাশনাল ইন্সিওরেন্স কোম্পানী লিমিটেড বনাম হীরালাল মওল ও অভাতের मधा इस । मुल्लाखित विवद्मण (मध्य एम अर्था इहेन :--

লাট নং ১—কণিকাতা শ্বতাস্টিতে ১৫২ নম্বর আপার সার্ক লার রোডে বে ৬ ছয় কাঠা ১২ বার চিট এবং ১ এক বৰ্গ ফুট জমির বঙ্ড আছে তাহা।

লাট নং ৩—কলিকাতা স্বতায়টীতে ১৫৩ নং আপার শাকু লার রোডে যে— ৬ বিঘা এবং ১৪ চৌদ্দ বর্গফুট জমির খণ্ড আছে তাহা সম্পূর্ণ। এই জমির কিরদংশ জলে আবুত। পুর্বের এই জ্ঞমির নম্বর ছিল ১০৪ নম্বর। এই জ্মির উপর

🄾 ১৭ ) এনিল্যান্ডের শীনিক্ট উপুকুলে তাদিউক নাৰ্থেটি শেষিবার 🕻 ওলের 'মিল ও চারাগান্ত, মোসনারী এঞ্জিন, বয়লার, ঘানি, ট্যাঙ্ক আছে তাহ।।

প্রট সকল:---

মট এ-জাণার দাকুলার রোডের উপর পাঁচ কাঠ। ৭ সাত্তিটি এবং ১ এক বর্গ ফুট পরিমাণ।

মট বি—আপার সাকুলার রোডের উপর ৫ পাঁচকাঠা ৫ চিট এবং ৩৪ চৌত্রিশ বর্গ ষ্টুট পরিমাণ।

প্লট দি—আপার সাকু লার রোডের উপর ৫ পাচকাঠা ৫ চিট এবং ২৩ তেইশ বর্গ ফুট পরিমাণ।

নট ডি---আপার সাকুলার রোডের উপর ৪ চার কাঠা ১২ বার চিট এঁবং ৩৯ উনচল্লিশ বর্গফুট পরিমাণ।

প্লট ই—আপার সাকুলার রোডের উপর ৪ চার কাঠা ৮ আট চিট, ৩৮ আটত্রিশ বর্গফুট পরিমাণ :

প্লট এফ — আপার সাকুলার রোডের উপা ০ তিন কাঠা ৪ চারি চিট এবং ৪১ এক চল্লিশ বর্গফুট 🕅 নিশ্ ।

মট জি-জাপার সাকু লাব রোডের উপর ৪ চার কাঠা ১২ চিট এবং ২৪ বর্গফুট পরিমাণ।

প্লট এইচ্—হোগল কুড়িগা গলির উপর ৪ কাঠা ১২ বার চিট ও ৫ পাঁচ বর্গফুট পরিমাণ।

প্লট জেড্—হোপদ কুড়িয়া গলির উপর ট্যাক্ষ এবং সরি-ষার তৈলের মিল সমেত অট্যালিকার সমূহ এবং তেলের মিলের চারাগাছ, মেদিনারি, এঞ্জিন, বয়লার প্রভৃতি। ৪ চার বিঘা ১ এক কাঠা ১১ এগার চিট এবং ৩৪ চৌত্রিশ বর্গফুট পরিমাণ।

বিশেষ এবং প্লান (Plan) জানিবার জন্ম নিম স্বাক্ষর-কারীর কলিকাতা আফিসে অথবা মেমার্ম কার মেটা এখ কোম্পানী নম্বর ১১ ংল্ড পোষ্ট আফিস ষ্টাটে আবেদন कक्रम ।

कात्र (मडी ७७ (कार বাদীর এটণীগণ हाइटकार्ड ष्यामिय বিভাগ

( স্বাক্র ) মরিদ রেম্ফ্রি বেভি ষ্টাব

১৯২৫ সালের ১৪ই মে।

**क**कित

बार कारक



পথ্যের বিচার

আদৌ নাই।

মূল্য ৮০ ডজন গা। গোস ৭৫ পাইকারদের আরও স্থবিধা সর্বন্ধে পাওরা যায়। জারমলিন লিমিটেড কলিকাতা।

পণ্ডিত শ্রীক্ষীরোদপ্রসাদ বিভাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আবিষ্কৃত



ডিস্পেপ্ সিরা, কলেরা আমাশর ও অন্নরোগের অব্যথ ঔষধ।

মুলা প্ৰতিশিলি ১১ এক টাকা। স্কাত্ৰ পাওৱা যায়।

## ডাঃ এইচ, এল, বাট্লিওয়ালা সন্সৃ কোং লিঃ

৪০ বৎসর যাবৎ অপরিচিত ঔষ্ধাবলী

ভারতীর শিল্পপর্শনী সমূহে হ্বর্ণ ও রৌপাপন্ত প্রাপ্ত বাট লিওয়ালার ''এগু মিকশ্চার''—ইন্ফুরেঞ্জা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্কবিধ ক্ষরের জন্ত। মূল্য—১৮০ ও ৮০ আনা, বাট্লিওয়ালার ''এগু পিল্দ্''—ইন্ফুরেঞ্জা, ম্যালেরিয়া এবং সর্কবিধ ক্রের জন্ত। মূল্য—১৮০

বাট্লিওয়ালার "বাল অমৃত"—ছর্বল, অরুসাদগ্রন্ত ও ক্লপ্প শিশু এবং শীর্ণকায় বয়ন্ত লোকদিগোর অক্ত বলকারক। মুল্য—৬/•

বাট্লিওয়ালার (কিওর অল্) 'বাম'—মাথাধরা, সক্ষ্মি ক্রের্, সায়ুশ্ল, কটিবাত এবং বৃক্তের বেদনার জন্ত। মূলা—৮০

বাট্লিওরালার 'ভাষেরিয়া (কলেরল) মিক্লার"— ওলাউঠা, উদ্রাময় ও বমি প্রভৃতি রোগের জন্ত। মূল্য ৮/০

বাট্লিওয়ালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',— > গ্রেণ ও ২ গ্রেণ ওম্বনের বড়ি ১০০টা, প্রতি শিশি মূল্য— ১।০ ও ১৮০

বাট্লিওরালার "টনিক পিল্দ্"— বিবর্ণ মুখাবরৰ বিশিষ্ট লায়বিক দৌর্জন্যযুক্ত ও রক্তাধীন লোকের অক্ত মূল্য—১।•। বাট্লিওরালার "বিং ওরাম অরেণ্টমেণ্ট"—দাদ, স্ক্রিথ পাঁচড়া ও চর্মরোগের অক্ত। মূল্য—।

•

বাট্লিওরালার °টুথ পাউডার"— দাঁতভালকে স্থলর ক্লপে পরিকার ও স্বৃঢ় করে। মূল্য—।৵•

স্কৃত্তি এছেণ্ট আবশ্যক। এজেণ্টগণকে যথেষ্ট কৰি-শন দেওয়া হয়।

> টেপিগ্রাফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay,

> > ভয়ালি পোঃ, বোদাই ১৮নং

টেলিফোন ৩৭০৩

স্থাপিত ১৮৬৬ খ্ৰঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্বপ্রকার কাগজ বিজেতা ১৩৪।১৩৫ প্রাতন চিনাবাজার, কণিকাতা। এলাহাবাদ ও বারানসী।

#### কয়েকটা সত্য কথা ঃ —

বিন্দুমাত্ত আনোগ্যলাভের আনাও বাহাদের ছিল না, আমাদের ঔষধাবলী এমন শত শত ব্যক্তির জীবন কক। করিয়াছে। অবাচিত ভাবে আমরা যে অসংখ্য প্রশংসালত্ত পাইরাছি, ভাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই এ কথার সভ্যতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

''মাভত নিতাহ বটীকা'' দেহকে স্থান্ত প্ৰবার সর্বাশ্রেষ্ঠ ঔষধ। প্রতি কোটার মূল্য ১১ টাকা মাত্র।

"কাসান্তক বটাকা" ফুদ্ফুদ্ ও গলার সর্বপ্রকার ব্যাধির অতুলনীর মহৌবধ। প্রতি কৌটার মূল্য ১১ টাকা মাত্র।

"অরাস্তক বটাক।" সর্ক্রিধ জর বোগের জনোঘ মহৌষধ। প্রতি কোটার মূল্য ১ টাকা মাত্র।

ি বিস্তৃত বিবরণ ও তালিকার অস্ত পত্র লিথ্ন।

## আতম্ব নিগ্রহ ঔষধালয়,

২১৪ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট,

কলিকাতা।



শ্ৰীষতীমূনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীন সর্ব্বোৎকৃষ্ট সচিত্র মাসিক পত্রিকা

ত শ বর্ষের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সমাট বৃদ্ধিন চন্দ্রের "চল্পপের" সুরঞ্জিত বৃদ্ধবর্ণের চিত্র শোজিত রালসংস্করণ, জন্মভূমির গ্রাহকগণ বিনাম্ক্যে উপহার পাইবেন। বাধিক মূল্য ২ ছই টাকা, উপহার প্রেরণের লাভল ॥ আট আনা, মোট আড়াই টাকা। সম্বর প্রেরণ করুন। হাতে লইলে ডাঃ মাঃ লাগে না।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ দক্ত ম্যানেজার ধন্মভূমি কার্যালয়— ৩৯নং মাণিক বহুর ঘাট ব্লীট,কলিকাড়া

#### वर्षे कुराना (लड

## এভওস্থাড় স্ উনিক

বা

#### রায়ণ্টি-ম্যালেরিয়াল্ স্পেসিফিক।

অভাবধি স্ক্বিধ অর্রোগের এমত আও ফলপ্রেদ মহৌষধ আবিষার হয় নাই।

#### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মূল্য—বড় বোডল ১॥• প্যাকিং ডাক্সান্তল ১০ টাকা।
ছোট বোডল ১০ ,, ৬• আনা
রেলগুরে কিখা স্থীমার পার্শেলে লইলে ধরচ অতি স্থাত
হয়।

্পত্রবারা নিঃমাদি সম্বন্ধীয় অভান্ত জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত ক্টবেন।

हेन्झ्रां स्था ह्या व्यावत्वह

(কলিকাভা হেলথ্ অফিসারের ব্যবস্থানুসারে প্রস্তুত্ত

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ষ ব্যাপিরা ইনফুরেঞ্চা মহামারী বেরূপ প্রাথান্ত লাভ করিরাছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিকৃতি লাভ করিতে হইলে কলিকাভার হেলথ অফিসারের আবিকৃত ট্যাবলেটই একমাত্র অবলম্বন। তিনি অফ্লান্ত গবেষণার হারা এই ট্যাবলেট আবিকার করিয়া বহু সংথাক রোগীকে মৃত্যুমুথ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আমরা ভাঁহারই বাবস্থা (formula) অমুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুভ করিরা অনসমাজে প্রশংসনীর হইরাছি। পরীকা প্রার্থনীয়। মূল্য ২৫ বটকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা মাত্র।

### সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাসনালী প্রদাহ, ইাপানি, খরনালী এবং নলকোঠের উত্তেজনা, খরভল, সদ্দি, কাশি, করকাশ প্রভৃতি বাবতীর কঠনালীর পীড়ায় ইহা বিশেষ ফলপ্রাদ। ইহাতেও কুধার বিশেষরূপে উত্তেক হইয়া থাকে। মূল্য প্রতি শিশি ১০ বার জানা নাত্র।

মহামাল ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাছর কর্তৃক পৃঠপোবিত। কেমিটস এও ডুগিটস ১ ও ও বন্ফিল্ডস্ লেন, (চীনাবালার) কলিকাডা।

> সোল এজেন্টস :— বটকৃষ্ণ পাল এণ্ড কোং

# कुर्ध्यती कन्छ

বিতরণ এই প্রক্রবদিদ্ধ প্রভাক ফলপ্রদ ক্বচ ধারণমাত্রেই ব্যাধি, চাক্রী, ব্যবসা, অর্থ, প্র সম্বদ্ধে ওড ও স্ক্রিবদের জয়গাত হয়। রামমর আগ্রম, বৈভবাধ ধার ক্রা, এস, পি।



প্রামোফোন ক্রেডাগণের স্কর্প স্থযোগ

অভাবনীর বৃদ্য ক্লাস হইরাছে, মৃদ্য ৩০ টাকা হইছে

২০০০ টাকা পর্যন্ত পাওরা বার। মেদিন ক্লর

করিবার পূর্বে অন্তগ্রহ পূর্বক একবার

আমানের লোকানে পদার্পন

করিবেন।

জে এন খোষ

থামোকোন ও হারমোনিয়াম বিজেতা
৮৪-২ নং ছারিসন রোড ধলিকাডা

### मंजनिम-देवर्ठक।

'मक्षित्र' देश्टेरकः शृष्टेरभावकगरनव नामः---

महाबाधा कारिक्यनाथ बार (नांडीत), बनारवरन् महाबाधा क्योगिनकेल बाब वार्शाकृत, (नगीता) महातामा कत यगीलकल बली (क, जि,चाहे,हे, (कामीमसवात) महातावा अश्वीमनाथ बाब (बिनाकश्व) बाका मण्यकाथ क्रीधुबी अक, बाब, जि, बाहे, (স্তোষ) রাজা গোপাললাল রায় বাহাওর (তাকহাট), হাজা প্রভাতচন্ত্র বড়ুহা বাহাত্র (গৌরীপুর আসাম.), মাননীয়া বিচারপতি তীযুক্ত মন্মধনাথ মুখোপাধ্যায় মহারাজা-কুমার (बाजीक्टनाथ बाब (नारहेरिक), कृमात ख्वात्मस महित्र (बार्स्सन भगात्म ), अयुक्त रशाभान मान रहोशूबी अम, अ, वि, अन् (সেরপুর—টাউন), তীযুক্ত প্রছায়কুমার মলিক অমিদার खीशक माधवरगाविन्स तात्र ध्वम ध्व. वि-ध्वन, स्वनिमात्र রায় বাহাতুর দেবেজনাথ বল্লভ, অমিদার, (চাকুরিয়া), প্রীযুক্ত অবিভ্নাধ দাস অনিদার, প্রীযুক্ত অচলকুমার (मन क्रमिनात्र, क्षेत्रुक नीवनकृष्ण बाव, क्रमिनाव (न्यू हिन) **बीवुक ब**गक-श्रमत पूर्णाणाशात कमिलात, ( त्रावतकाका ), **बी**युक्त मानिकनान महिक कमिनात, शीयुक्त कुक्कनान महिक अभिषात. श्रीवृक्त श्रामाभम वत्नाभाषात्र बाह्यकनूब, बीयुक कियनहाथ व्ययुक्त गरत्नुहुक्क रत ( क्रिनि ) व्ययुक्त गरनारमाहन नार्क ( কমিদার ) ডা: থগেরালারা বেন, তীযুক্ত রমেশচক্র বন্দ্যোপাধ্যার জমিদার (গোবরডালা), শ্রীবৃক্ত গিরিবোহন महिक क्षितात, श्रीयुक्त नहीन धकान शरकाशायात व्यवसात, বিশ্বক হেমতকুমার রাম অমিদার ( নড়াইল), বীযুক্ত নণীনি-মন্ত্র সরকার এখ, এল, সি, তীবুক্ত শশীশেবর বন্দ্যোপাধ্যায়

এটাণ, রায় বছুবিহারী দিল জমিদাত, প্রীমুক্ত লাল্ড दमाहन एक अधिवात, कवितास विमनानस एक छोर्च क्रिन কাতা, রায় বাছাত্র প্রীবৃক্ত অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোগাধায় এম, व धम, दन, ति, विश्व नतिस नाथ मूर्शिशशात धम, थन. ति, कमिनात्र वाकृतिश ( रुगनि ), विवृक्त कमस्त्रव माथ (त, अभिनात, श्रीवृक्त को निक्षमाथ नाम अभिनात, श्रीवृक्त প্রবোধকুমার দত্ত অমিলার (সম্পাদক ভারতস্থীত স্মান্ত विक् कृत्नक क्ष वाव विमान, विक् बीटक्वनांव मूर्याभाशांत्र समिनात. वाकृतिका ( इनि ), अनुका न्ठारत्राभाग प्रवाभाषात्र नाठावित्नात ( नाक्ष्युत्र ), विक् विस्वासनाथ धत अरु जात, जि अत, जीवृक्त हित्रमहत नामु ( স্বাধিকারী বটকুঞ্চ পাল, এও কোং ), প্রীযুক্ত নক্রচক্র भाग cblधूती अभिवात ( नाष्ट्रवह, नवीश ), अविवास विवृद्ध नत्त्रज्ञनाथ रात्रन, कविताब **जै**युक्त बलाईहें। एतन, (कविताब অসীয় চন্দ্ৰকিশোর সেন মহাশয়ের আয়ুর্কেদীয় ঔববালয় 📡 **बि**त्र कार्डिकाळ महिक कविनात, नात मृज्यस्य साह्य চৌধুনী বাহাছর অনিদার (कृष्ड-प्रकृत), अधुक ख्रत्विहत्त त्राव क्य, क्षण, क्षण विकास ( म्हाइन ), क्रीकु चित्रकतांव पान चित्रात, खेतुक कामीनांव चीन विभागत, वीवृक्त विकृष्ठिवृत्तन वृक्त विभाग, विकृ नवाद्यनान त्याव कविणाक, जीवुक्तनकातन नवकात, कविशास, वीयुक क्रकाथ मृत्याशाशाव, न वाशाबिरकेशा वीवा বিশিন বিহারী जायुर्वे (कोन्निना), क्लीरबनन, बीवृष्ट कारनकरुक महिन विभाव, बीवृ বৈশেকতে মলিক কমিধার (পটলডাকা হাউস) ও জীবন निष्युचन त्याय, अभिमान भाश्वित्रायाहा।

# হীরালাল দে এণ্ড কোং

কারবাইড বা গ্যাদের মদলা, গ্যাদের সরঞ্জাম, গ্রামোকন, রেক্র্ড, পিন ইত্যাদি আনদানীকারক ও বিক্রেতা। জি ১৪৪।৪ হারিদন রোড, কলিকাতা।

কোন বড়বাজার ১৩১৭

টেলি, "এদিটীলিন"



#### শিরোরোগের মহৌষধ

গুণে অধিতীয়, গদ্ধে অতুলনীয়! কেশের অকাল পক্তা নিবারণ ক্রিয়া কেশ ক্ষাবর্ণ, দীর্ঘ ও কুব্দিত করে। ১ শিশি ১, ০ শিশি ২॥০ ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥০ টাকা এক প্রোদ ১০৮, টাকা। ডাক্মান্তলাদি স্বতম্ভ্য।

#### श्वतनी क्यांश।

রক্ত-ছপ্তির মহোধধ।

ক্ষুরবরী ক্ষার সেবনে রক্তের যাবতীয় দোষ নষ্ট হয়। শরীরে নৃতন রক্ত উৎপন্ন হইয়া কান্তি, পুটি ও লাবণ্য বর্জিত করে। এই সালসা সকল ঋতুতেই সেবন করা যাইতে পারে। আরালবৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই। ১ শিশি ১॥• ৩ শিশি ৩৬• ১২ শিশি ১৫১ টাকা। ডাকমাণ্ডল অভয়ঃ।

#### সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা।

ক্ৰিয়াল দেবেজ্নাথ সেন, ক্ৰিয়াজ উপেজ্নাথ সেন। ২৯ ক্স্টোলা খ্লীট, ক্লিকা গ্ৰ

্বপাক্ষাব্য কোশিকান্প্রেস ২০১ কর্ণগুরালির ট্রীট কলিকাতা, ইঞানেজ্নীথ কুরার কৃত্তক য়জিও ও প্রকাশিও

# यजलिम

৩য় বর্ষ]

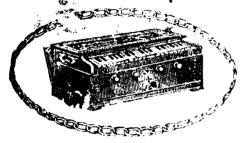
সাপ্তাহিক পত্রিকা।

8৫শ সংখ্যা

#### ५७७६ मान, ७३ जायां मिनवाद, नगम मूना ८० প्रमा।

मञ्बापक ...

শীব্রজবল্লন্ত রায়, শীমস্মাথমোহন বস্তু, এম-এ ও ই ক্রেন্ট্রির কুমার টি মঞ্চালন কার্য্যালন—২০১ কর্নজীলিস খ্রীট, কলিকার্ট্রিই



তারের ঠিকানা :— 'মিউজিশিয়ানস'

#### 'পোড-বেমডেন্স'

হারমোন্যম

৩ অক্টেভ, ভবল রীড়, দাম ৪৫১ টাকা।

ন্যাশন্যাল হারমোনিয়ম কোং

৮এ, লালবান্ধার খ্লীট, কলিকাতা।

দোরতে গোরবে অতুলনীয়

# क्रभन्थ विल

ষ্ণা—প্রতি শিশি এক বিষ্ণা দাঃ নিঃ।
কবিরাজ—নপ্রেদ্রনাথ কান জ্বান্ত কোথ কিঃ
১৮০১ এবং ১৯ লোয়ার চিৎুনুর বিজে কনিকাতা।

সহাসংহাণাধ্যার পণ্ডিত হরপ্রসাদ শান্ত্রী সি, আই ই, নিথিত ভূমিকা সহ শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র নাথ কুষার সহাসং ক্ষাৰ ক্ষাৰ প্রশাস ক্ষাৰ বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ড বাহিন্ধ হারাছে। সমুদ্র খণ্ডই সম্পূর্ণ। প্রভাৱ খণ্ডের দাস শ্রীষ্ঠা বিশ্ব ৪৭৭ পূচা ৫০ খানা কটো, বিতীয় খণ্ডে ৫০৫ পূচা ১৪২ খানা কটো ও তৃতীয় খণ্ডে ৬০৬ পূচা ১০০ খাসা শ্রীষ্ঠা আয়েই। বাহারা চতুর্ব ১৭ণ্ডে পারিবারিক টুইভিহাস্থিয়েণ করিছে চার খ্রার উপস্থাণ পাঠান। বিলুখে হতাল শ্রীষ্ঠা আয়েই। বাহারা চতুর্ব ১৭ণ্ডে পারিবারিক টুইভিহাস্থিয়েণ করিছে চার খ্রার উপস্থাণ পাঠান। বিলুখে হতাল

## धमाहावाम धन् किविगरम मुद्रान भागका शास करिएक

রাজভাবর্গের প্রতিপোষিত

ক্লাপিত ইং ১৮৮২



#### হীরা মুক্তার এক গিনি সোঁশার অৰদায় বিক্রেড়া ও প্রস্তুকারক।

শাস্ত্র অঞ্যায়ী ধারণের হন্ত হীবা, নীলা ক্যাটাস্তাই গোমেদ প্রবাল, মুক্তা ইত্যাদি বেদাগ উত্তম পাধর। **হীরা মুক্তা**র কলার, বোদ্লেট, মেক্লেস, ইয়ারিং, টায়রা, ফ্রেচ, ইয়ার্টপ, মেক্সেম, চেন, আংটা প্রভৃতি নানাপ্রকার হাল ফ্যাসানের গ্রন। বিক্রয়র্থ সর্বদা মন্ত্র আছে।

অর্ডার দিলে গিণি সোণার যাবতীয় গহনা বংজার অপেকা কম মজুবীতে জল্ল সময়ে প্রস্তুত করি**য়া দেওয়া হয়।** 

#### আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র টিকানা --

#### বিৰোদ বিহাৰী দত

১এ বেকিঃ খ্রীট, কলিকাতা।

চুঁচুড়ার প্রসিদ্ধ বহুদশী এবং স্থপণ্ডিত চিকিৎসক

### িকবিরাজ— শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ রায়

্**রাজ্যেক দো**মবারে ৪৭ নং বেচুচাটুয়ের ষ্ট্রীটে, বেলা ১২টা ্ৰইডে টো প্যান্ত উপস্থিত থাকেন,— কঠিন, জীৰ্ণ ও ছণ্চি-কিংক মোগএনত খোগীরা ঐ সময়ের মধ্যে সাক্ষাৎ ক বিশা বোগমজিব ভক বিমামুলো তাঁহার প্রাম্প লউন।

#### বসম্ভ প্ৰতিষেধক বটিকা

যদি বদম্ব রোগের হস্ত হইতে রক্ষা পাইতে চাল ভালা হঠলে আর কালবিলয় না করিয়া কলিকাতা **আয়ুর্বেই** মে'ডিকেল কলেজের মুপারিতেতিতে ও অধ্যাপক, আযুর্বেছ পত্রিকার সম্পাদক স্মপ্রসিদ্ধ কবিরাজ শীযুক্ত সভ্যচরণ দেশ সেন কবিংঞ্জন মহাশরের আবিষ্ণৃত বসন্ত প্রতিষেধক বটাকা দেবন করুন। আমরা জোর করিয়া বলিতে পারি **আমালের** "বস্তু প্রতিষেধক বটকা সেবন করিলে আপনায় এ বংসর क्षेत्रहे वमञ्च द्वांग इहेर्द ना ।" अक कोडी चाँडे मिल्लामा

लालिकान-क विज्ञास और मूख्यन (नम विवर्ध के व्याव्यक्तमाञ्जी दन, ज दमु जम् दह् जम् वि १३।३

## স্বৰ্গীয় কবিৱাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের

## সোধীন বা পেশাদার গায়ক-বাদক ( অন্ততঃ এক জনের ) সম্পূর্ণ নাম ও ঠিকানা পাঠাইলে এক সংখ্যার মজলিস বিনামূল্যে শ্রেরিত হয়। মানেজার মঞ্জলিস ২০৯ কর্ণ প্রয়ালিদ

বা আসুন ৷

কলিকাতা।

কলিকাতা।

আষাঢের মধ্যে পাত্র-পাত্রীর বিবাহ দিতে চান ত আজই লিখুন মানেজার প্রজাপতি ২০৯ কর্ণওয়ালিস্

## চিকিৎসালয়, ঔষধালয় ও বিভালয়

মাচনং কুমারটুলী খ্রীট, কলিকাত।। তদীয় স্বযোগ্য পোত্র বৈভামহোপাধ্যায়

কবিরাজ ঐগিরিজাপ্রসম্ম সেন विष्णाप्ट्रमण, कावाज्यण, विशावित्नाम, कायुर्स्वन-वद्याकर, ভিষ্কভ্ৰণ, দৰ্শননিধি কঠক স্থানিচালিত।

এখানে আয়ুর্কেনোক্ত ঘুত, তৈল, বটীকা, অরিষ্ট প্রভৃতি স্লাস্কল। বিক্রয়ার্থ প্রাক্ত থাকে। ঔষ্ধালি শাস্ত্রসমতে ও বিশুক্তাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূলাও অধিক। याबहात कतिरावह अधिकाति अन ममाक्रांत उपनिहा করিতে পারিবেন। জল্প মূল্যের ঔষধ বিক্রন্ন করিয়া জন-সাধারণকে প্রভারিত করা হয় না। দরিদ্রদিগকে विनाम् (णा छेयर व्यक्तान कहा इस।



(मन! (मन!! (मन!!!

প্রাপ্ত রিডাক্সন দেল, স্স্তার চুড়ান্ত।

তগংবিথাত "বি" টাইমপিসের অদের চিরদিন
ভারতের ঘরে ঘার হুইরা আসিতেছে। ইহার নৃতন
পরিচর দিবার আর কিছুই নাই। কলকজা অতি স্ক্র ও
মজবৃত। একদমে ৩৬ ঘাটা চলে। গ্যারান্তি ০ বংসর।
প্রাহক—সাবধান। উপহার নামক 'অর্থ ডিঘ' লইয়া
ঠকিবেন না। কাবণ লোভে পাপ—পাপে মৃত্যু। জগংবিখ্যাত "বি" মার্কা জার্মাণ দেশে প্রস্তুত দেখিয়া লইবেন!
মূল্য ১টা ১৮০ এলামিং বা ঘুম ভাপোন থাটোকা। মান্তলাদি
শতস্ত্র।

দি টাইমপিস্ সেলার ৩০, গরাণহাটা খ্রীট, কলিকাতা

# अष्ट्राप्त

বিখ্যাত চিকিৎসকর্গীনের স্থপ্রশংসিত কাটখোলা দত্তবাড়ীর পল্মধ্ ভূবন বিখ্যাত। চক্ষ্ উঠা, ছানি,দৃষ্টিগীনতা, রাতকাণা, ঝাপনা দেশা, চক্ষ্ কর্ কর্ করা, লাল হওরা পাতার পাতার জুডিয় বাভেশ চক্ষ্জালা ও অর্জ্নিটি, অনুর দর্শন পড়তি মাক্ষি সাল ীয়া প্রশমিত হয় এবং চক্ষ্ স্থিয় ও লীতদ বালে জা কং বৃদ্ধি হয়। মূল্য প্রতি ড্রাম ২০ ড্রাম ২০০, ডাং মাং ৮০ জানা।

> থন, দত্ত ত্রাদাস<sup>°</sup>, ক্রমভূমি কার্য্যা**লয়,** ৬৯নং যাণিক বস্তব ঘাট ব্লীট, কলিকা ছো।

ষাহা বছ অর্থব্যর সাধ্য ও অসাধ্য ছিল, সেই বিশ্ব-বিজয়-কবচ সাধারণের হিতার্থে একরপ বিনাস্লা মাত্র ধরচ বাবদ ১।/• আনা গ্রহণ করিয়া বিতরিত হইতেছে। এই বিশ্ব-বিজ্ঞা-কবচ শাস্ত্র অনুমোদিত ও সংশোষিত করিয়া প্রস্তুত করিতে হইলে নানক্রে ৫০১ টাকা ব্যয় পড়ে। এক ব্যয়ে বত কবচ প্রস্তুত হইতেছে বলিয়া ১।/• আনা।

हेडा धातरण এक जलारहत्र मरधा क्ष्म 🔭 विशरणत হাত হটতে মৃত্তিলাভ করা যায়। শুর্মট্রণসিদ্ধ প্রভাক ফলপ্রদ মন্ত্রশক্তি - জবাগুণের অপুর্বব সন্মিলন বিশ্ব বিজয় কবচ। ভক্তি সহকারে সাধ্যমত পূজা মানসিক করিয়া मञ्जूल विध-विखय- कवि धातर्ण मकर्मभात्र अप्रमाख, ठाकती প্রাপ্তি, কার্য্যান্নডি, ছুরারোগ্য ব্যাধির শান্তি, সৌভাগ্যলাভ ব্যৰসা বাণিজ্যে উন্নতি, শত্ৰুদিগকে বশাভূত করা 😘 পরাভূত, কলেরা, বদস্ত, প্রেণ, কালাজর প্রভৃতি মহামারীর হাত হইতে আত্মরক্ষা ও অকালমৃত্যু হইতে নিয়ুতি লাভ অনায়াসে করা যার। ইহা ধারণে কর্ম, অস্ত্র, স্বর্থবিকার, আমাশর সারে, বন্ধ্যা নারী পুত্রবতী হয়, মৃতবংসা গোৰ ষায় তথ্পসূব হয়, নষ্ট সম্পত্তির পুনরোদ্ধার, বেখাশক্ত-श्वामी हो-अपूर्वानी, भरीकाव उठीर्ग मर्श-मन निवादन হয়। প্রদর বাধক, মুগি, মুচ্ছা, ভৃত প্রেত, পিশাচ, উন্মাদ, চোর, ও অগ্নিভয় হইতে ককা পাইবার বিখ-বিজয় কবচ একাত্রস্বরূপ। ইহা ধারণে কুপিত গ্রহ স্থাসর হয় खतः षाकि महित्य वाक्तिक धनवान इहेश। शारक। हिन्सू, মুদ্ৰমান, গ্ৰান, বৌদ্ধ শিশ, পাঞ্জাবী আপোমর সাধারণ ভারতবাসী, রাজা, মহারাজা, শিক্ষিত সম্ভাস্ত ব্যক্তিগণ এই ক্ৰিয়া প্ৰতিদিন অভাবনীয় ফললাভ ক্ষবচ ধারণ किटिएएम।

একমাত্র প্রাধিত্বান—''বেগগনায়া আশ্রম'' বৈজনাথ ধান, দেওঘর পোঃ, সাঁওতাল প্রগণ।

#### এন কে, মজুসদার এণ্ড কাং হোমিওগ্যাথিক ওয়াপ

ভাম /৫ ও /১০ পর্মা ।
প্রধান ঔষধালর—৩৪ নং ক্লাইত ব্লাট,
ক্রাঞ্চ উষধালয়—১২ নং সেণ্ট্রাল এভিনিউ,
১১৭ নং অপার চিংপুর রোভ, ১০৩১ বহুবাজার ব্লীট, ৬৬।৪ নং রসারোভ, কলিকাজা।
কলেরাও গৃহ্চিকিংসার বার—পুডক
ভ্রপার সহ ১২, ২৪, ৩০, ৪৮, ৬০, ১০৪ শিশি
২১, ৩১, ০০০, ৫০০, ৬৮০, ১১০ টাকা,
বান্ডল অভর। হোবিজ্ঞানাধিক চিকিংসা
রভাকর (বাধান) ২৪০ টাকা, মান্ডলাকে

# यङ्गिम

1101 4CE

#### হট্ট মালার দেশ। গ্রীকানাইলাল বন্দ্যোপীধ্যায়।

আগেই বনিরা রাখি যে, যে দেশের কথা এখানে নিশিবছ হইতেছে সেখানে তরুণের দল প্রবল হইরাছে— প্রাতনকে পশ্চাতে ফেলিয়া নৃতনৈ অগ্রসর হইতেছে। সেখানে প্রাতনের প্রভাব একেবারে দ্র হয় নাই বটে, প্রবীন তথনও শীর্ষভান অধিকার করিয়া আছে বটে, 'কিন্ত নবীনের সঙ্গে ভাহার প্রতিদ্বিতা আরম্ভ হইরা আছে এবং এই নবীন ও প্রবীণের সৃদ্ধে কোন পক্ষ জ্মী হইবে—ভাহা লইরা অনর্থক আলোচনারও অন্ত রহে নাই।

প্রবীণ বৃক্ষে বাস্ত হিল্লোল লাগিলে এবং তাহা হইতে
মব পত্র প্লোর উদাম সন্তাবনা দেখা দিলে যেমন তাহার
মক্ষার মহার নৃতন ও পুরাতনের ঘদ্দ বাধিরা যায় এবং বৃক্ষের
পুরাতন পত্রপূপা নবীনের সঙ্গে সমপর্যাবে দীড়াইবার চেটা
করিয়াও পারে না, কালধর্ষে আপনিই ভূলুন্তিত হয়, এবং
নৃতনকে তাহার পুরাতন অধিকার ছাড়িয়া দিয়া যায়,
যে দেশের নবীন ও প্রবীনের অন্তরে দেদিন করের আকাঝা
ও পরাজরের সংশয় ঠিক তেমনই ভাবেই দোল থাইতেছিল।
কিন্ত এই করোমুধ নবীন যেদিন পুরাতন হইবে, সেদিন
বে, তাহাদের অবস্থা এই অবদান মুধ প্রবীনের চেয়ে কোন
আংশেই ভিন্ন হইবে না—এই কয় পরাজ্যের নির্তিশয়
চাক্ষের্য দে কথা কাহারও সনেই জাগিয়া উঠে নাই।

মানুবের অন্তরের বেদিন এই অবস্থা সেদিন সেই দেশের
বৃদ্ধ রাজার ভক্ষী কন্সার সহসা পুভূস থেলার সথ দেখা
দিল। রাজার একমাত্র কন্তা, তাঁহার সথ—স্তরাং দেশের
সমস্ত পুভূলের কারিকরদের মধ্যে পুভূস গড়িবার সাড়া
পঞ্চিয়া গেল। রাজা বৃদ্ধ—তিনি দেশের বৃদ্ধতম কারিকয়

রামলালকে ভাকিরা বলিলেন 'রোমলাল আমার করার মনোমভ পুতুল ভোমাকে গড়িয়া দিতে ১ইবে ৷"

বৃদ্ধ রামলাল করষোড়ে নিবেলন করিল "মহারাজ, আর কি আমার দে শক্তি আছে যে, আৰু আবার রাজবাড়ীর মনোমত পুতৃল গড়িয়া লিব ? সে কাল ত গিরাছে মহারাজ।"

রাজা হাসিয়া বলিলেন, 'বিড়া, বৃড়া চটকা ভোমার মতিন্দ্র হইরাছে— যুবুছ ব ্টাবার যুভ, ভঃ কবিও না—ভাল কবিষা পুতুল গড়রা আন ।''

বুঢ়া বামলাল হাসিয়া প্রস্থান করিও হটে, কিন্তু জন্ম সম্বন্ধে মনে তাহার সংশ্ব পুরামাত্রান্ডেই রহিন্ন! গেল।

( ? )

এই রাজ্যে একদিন এমন সময় ছিল, ষধন পুতুল टिजाती कितवात धवर लागव मत्या मक्का ७ क्विडिय **मिथाहेवात्र व्यवन व्यक्तिमार्ग ह**िल खरः विभिन्नत লোকেরও অভাব হইত না। কিন্তু কালধর্মে মামুষ জ্ঞানে বিজ্ঞানে উন্নত হইরাছে, ভাগাণা পুতুল খেলা ছাড়িয়াছে, পুতুল তৈয়ারীও ছাজিয়াছে। কারণ পুতুল থেলা শুধু পুতুল থেলা ছাড়া আর কিছুই নগ একথা বু'কতে প্রায় काशांत वाको नाहै। विश्व अहे পूछ्न (धना छाड़िया আৰু কোন বীরোচিত থেলা ব। প্রতিধৃষ্ট ভ: করার কল্পনা ভাহাদের আদেও নাই এবং আদতেও দেখা বাম নাই। खुरतोः निरम्छे हरेया विभिन्न शाकाः उथन तम तारकात সভাতা হইয়া উঠিয়াছিল। এই সভাতা যে রাজ্যের সভা বুদ্ধ হইতে সভ্য বালককে পর্যান্ত একেবারে অভ্ত দিয়া গিয়াছে, এই সভ্যভাকে নিতা নুডন ভাবে সভ্য করিয়া कृषियात्र व्यट्टिशेष अहे. महामकाठी काहावल सकटाई भएक मारे।

কিন্তু এই সময়েই কোণাকার কোন দূর দেশ হইতে এক প্রশো ভাল্বর আসিয়া অপূর্ব্ধ ভাল্করো ও অনিক্ষা কাল্লকার্য্যে এমন সব পূতৃল হৈয়ারী করিয়া জন সমক্ষে উপস্থাপিত করিল যে, তালা দেখিয়া অলং রাজকক্সা মুখা হইলেন। আর রালা তালাই দেখিয়া যথন নিজের অমূচর-দের আহ্বান করিলেন তথন তালারা ভাড়াভাড়ি যুদ্ধক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইল বটে, কিন্তু বিপক্ষের সমূথে দাঁড়াইয়া ভালাদের বহুঞালকার অব্যবহৃত তরবারি কোষমূক্ত করিবার আগেই চাহিয়া দেখিল যে, তালাদের আপন আপন মন্তক সব নিজের নিজের পায়ের তলায় পাড়য়া আছে, আর তালাদের নিক্ষের বিহু শতহেরীয়ও শতবর্ষের মব্যবহৃত তরবারি কোষমূক্ত করিছে পাতহেইছাও শতবর্ষের মব্যবহৃত তরবারি কোষমূক্ত করিছে পারিতহেছে না।

অবস্থা যথন এইরূপে প্রাগাড় শোচনীয় ভাব ধারণ করিয়াতে এবং একদিনকার দিখিল্ডী ভাস্করগণ এক विरम्भी उक्रन मिलीय कार्छ मण्यूर्गकरण भवाष्ट्रिक इहेवाव অবস্থাপ্রাপ্ত হট্যাছে তখনই রাজা বুদ্ধ রামলালকে ভাক দিলেন। বুদ্ধ রামলাল যৌবনে এরাজ্যের শ্রেষ্ঠ শিল্পী ছিল। ভাহার কারুকার্য্যে একদিন দিল্লীর সমাটগণ পর্যান্ত বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। কিন্তু বুদ্ধ রামলাল সেদিন এত বুদ্ধ হুইয়াছিল যে, এই জ্লয়োগুধ নবীনের সঙ্গে প্রতিদ্বিতার কেত্রে দাড়াইতেই সে ইভক্ততঃ করিতেছিল; কারণ এ যুদ্ধে পরাজ্য ঃ ইলে পরাঞ্জারে ক্ষত এই বুদ্ধের পক্ষে এত যন্ত্রণা-मायक ६६८४ (य. कोषरमद अविभिष्ठ मिन क्याँगे जाशांत একেবারে জ্লান্তি পূর্ণ হইয়া উঠিবে। আর জন্ম হইলে ভাছা **এই वृक्षात्क भार्टिंटे** म्लून कित्रित्व नां, कांत्रग अमन क्रत्र एम অনেক করিয়াছেও বটে, আর এই নবীন প্রতিপক্ষ, অতিপত্তি হইলেও বয়সের অমুপাতে তাহার ত্বেহের সামগ্রী— জ্যোত্মত নবান ভাষা না বুঝিলেও বছদণী প্রবান ভাষা ব্ৰিয়াছে তাই সংগ্ৰাম হইতে সে নিজেই বিরত পাকিতে काश्तिकाष्ट्रित ।

কিন্তু সলে সঙ্গে আর একটা আপকার হইতেছিল—সেটা স্বার্থের। ভাহার দীর্ঘ অভিজ্ঞতার মধ্যে এই বৃদ্ধ এতদিন ঘাহাদের হাতে ধরিয়া শিথাইয়াছে, যাহারা এতদিন এই বৃদ্ধ রামণালের একান্ত অনুগত শিষ্য ছিল, এই পরদেশী নবীনের নৃতন মন্ত্রের মোহে আরুই হইরা ভাহারও আরু এই বৃদ্ধকে ছাড়িয়া নৃতনের শিশ্যত গ্রহণ করিয়াছে; আর নৃতন ও প্রাতন অভিধান দিয়া হুইটা বিভিন্ন সম্প্রদার গড়িয়া

তুলিতেছে। ভাহাতে শিরের উরতি হয়ত ভবিশ্বতে হুইবে হয়ত হইবে না; কিন্তু এই দম্বকে উপলক্ষ্য করিয়া বরে. বে আজ বাহিরের ঝড় প্রবেশলাভ করিল—বাহিরের ঝড় সতাই যদি একদিন অন্তর্হিত হয় তবু ঘরের ভিতরকার এই ঝড়কে ধৈ কিছুতেই বাহির করা যাইবে না ভাহা দেখিয়া ও বৃঝিরাই এই বৃদ্ধ আত্ত্বিত হইরা উঠিরাছিল।

বিস্ত শক্তি সেদিন এই বৃদ্ধকে ছাড়িয়া এতদুরে চলিয়া গিয়াছিল যে, সে শক্তি সংগ্রহ আরু রামলাল কিছুতেই করিতে পারিতেছিল না, অথচ তাছার শক্তির বিচ্ছিন্ন অংশ গুলাকে একএ না করিলেই আর চলে না, তাছাও বৃদ্ধিতে কিছু মাত্র বাকী ছিল না।

( 0 )

সপ্তাহ পরে রাজসভার রামলালের আবার ডাক পড়িল।

রাজা জিজ্ঞাদা করিলেন—ছার রামলাল পুতুল গড়িতেছ ? রামলাল সাছস করিয়া উত্তর দিল, এখনও গড়ি নাই মহারাজ, আদর্শ থুঁজিতেছি।

রাজা অসহিষ্ হইয়া বলিলেন — একটা আদর্শ খুঁজিতেই যদি জোমার এক সপ্তাহ যার তাহা হইলে ভোমার জীবদ্দশার আব পুতুল গড়া হইবে না, রামলাল একটু হাত চালিয়ে নাও।"

বৃদ্ধ রামতাল সবিনয়ে নিবেদন করিল—"তাহাই হইবে
মংগরাজ, আগনি এই পরীকার একটা দিন স্থির করিবা
দিন। সেইদিন দেশের সমস্ত কারিকর আপনার
প্রদর্শনীতে নিজ নিজ বিভার পরিচয় দিবে আর আমার
হাত যদিও কাঁপে তবু আমি মহারাজের আদেশে এই
শেষবার আমার বহু প্রাতন শক্তিকে নিরোজিত করিব—
জয় পরাজয় অবশ্য নারার্ণের হাতে।"

(ক্রমশঃ)

#### প্রবঞ্চিত ও প্রবঞ্চক।

শ্রীযতিপ্রদাদ বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ।
কাব্যদাংগতীর্থ

কেবল ঠক্তে ঠক্তেই চলেছি। আত্মীন-স্থলন, বন্ধ-বান্ধব্য কেট আর ঠকাতে পারলৈ ছাড়ে হু;। কোণার কোণায় কিন্তুল ভাবে প্রবঞ্চিত হয়েছি তা শুছিরে নিগতে পারলে একখানি বেশ শিক্ষাপ্রদ পৃস্তক তৈরারী হয়; কিন্তু দে আর দরকার নেই, আর দে সব লিখলে অনেক দর্কী অভিমান কর্মে, বলবে, ভাই না হয় প্রবঞ্চনাই করেছি তাবলে এমন টাক বাজান কি ভোষার উচিত।

কিন্ত একটা বন্ধুর সাধুতা না বলে থাকতে পাচিনা। বন্ধীর একটা ছাপাথানা ছিল। ছাপাথানায় কর্মচারী মাহিনা না পাওয়ার আজি চিরকালই কাঞ ছেতে দিত আব বাড়ীওয়ালা চিরকালই নালিশের ভর দেখাত। কিছ উপাৰ্জিত অৰ্থ সৰ কোথায় যেত ভা ভগবান কানেন। অর্থট বন্ধুটীর দেনা হবে দাঁড়াল চাব পাঁচ হাজার টাকা। ष्टां भाषानात गर्नन कां क रामन. नामवाकी करम फेंद्राना. মাথার হাত দিরে পড়লেন। আঘার প্রাণে দর্গ উপজিল। আহা বলু দে। ভগু বলু। তথন দে বন্ধু, শ্বহং, স্থ', মিত্র। তাকে দেখবো না ? এই ভেবে আমার এক বিধবা ভগ্নীর চালারপানেক টাকা তাকে দিতে চাহিলাম। দে মহা ধর্মভীকর মত बिङ কামড়ে বললে—"বিধবার টাকার ব্যাপার।" কিন্তু পরক্ষণেই পাছে শিকার কদকে যার তাই বল্লে —কিন্তু এ টাকা আমি কারবারে কেলবো না, এটা বেন আমি नित्व निष्ठि । कांत्रवादः चादशं এक्करनत दम्यात चादह সে আবার টাকাটা অস্বীকার কর্ত্তে পারে।" আমি বন্ধুর সভতা দেখে তাকে ধন্তবাদ দিয়ে তার হাতে টাকা তুলে দিশাম। সে নেবার সময় গঞ্জীরভাবে বল্লে একটা লেখা পছা করে নিও, কি জানি যদি মরে যাই। আমি আত্মীরতা त्मिबित बल्लाम-"यनि एठाए जामात वसू वित्त्रागरे घरि दन ক্ষতির কাছে সামাঞ্চ টাকার ক্ষতি অতি তুল্ছ। আর লেখা পড়ার দরকার নেই।"

আমার এই নির্কৃত্বিভার ফলে যে কি ঘট্ন তা আর ব্বিয়ে বলে কি হবে। কলিকাতার এক অজ্ঞাত কুলশীলকে একেবারে অতি বিখাস করে ফেলেছিলাম তার ফল হাতে হাতে পেশাম।

ভাই বল্ছিলান চিরকালটা ঠকেই আস্তি, কিছ তবুও ভ হ'ল হচে না! 'আনায় বল্ধা এবং ছাজেলা আমার চনিত্রে লোব দের এই বলে, আমি আদে৷ লোক চিন্তে পারি না, কিছ ভগবানের মূর্ড-প্রতীক, নরকণী নারায়বের নারে বে এমন নব ছাই বৃদ্ধি থাক্তে, পারে ডা কি করে ছানবো ? এই সেদিন তকটা ছেলেও আমায় হদ্দদদ ঠকিয়ে গেল, অবশু তুছে বিনয় নিয়ে। পুতিত প্রমিণাল গোধামীয় এক প্রবন্ধ পড়ে আমার মনে হলো আমিও agriculture কর্মো। মনে মনে জলনা-কলনা কচ্ছি এমন সময় দেখি কলিকাতার রাস্তা দিয়ে এক ছোক্া ফুলগাছ ফেরী করে যাছে। আমি তাকে ডেকে কিছু ফুল গাম্ম কিনলাম এবং জিজেদ কল্লাম 'ইাহে, তোমার কাছ হতে বীল পাওয়া যায়।" তার পর দে তাল ফানের বীজের পরমাক্র্যাময়ত্বর সম্বন্ধে এমন সব হাত মুব নেড়ে বর্ণনা কর্তে লাগল যে আমি মুগ্র হয়ে ভাবলাম, তবে আর কি গুআমি একদিন আমার বাগান দেখাতে বাঙলার লাটকে

ছলিন পরে আঘার কথা মত্র দেবী বা এনে উপস্থিত কর্লে। থামে মোড়া, তাতে লার লামের ছাল দেওয়া, মূল্য ছ' আনা। আমার ছাত হতে মূল্য নেবার সময় সেবারে, ''দেখবেন, এখন যেন মোড়া খুলবেন না, ভাহলে বাতাস লেগে সব বাচি খালাপ হয়ে যাবে।'' ইয়া, আমি ত খুলি, আমি অমন নামাকা ছেলে নইছে বাবু এই সব ভেবে চিস্তে অভি সম্ভর্গণে সেই মোড়কটা বাড়ী এনে মার ছাতে দিরে বল্লাম—এতে যে সব বীচি আছে বাগানে পুতে লাও। 'এতে নানারকম বিলীতি বীচি আছে। ছ-আনা দাম। মা সেই খামধানি নিমে গণে গেল। কিন্তু থানিক পরেই এদে বল্লে ''ইয়াবে একি স্তাই প্রশাদিয়ে কিনিচিদ নাকি ?''

আমি বললাম, "কি আছে দেখি" বলে থামের ভিতরের
মাল দেখলাম – পাঁচটা লাউ বাঁচি, এগাবটা ঝি ভ বাঁচি,
আর গোটাকতক পুঁটশাকের বাঁচি। মথায় বজ্ঞারাত
পড়ল। এই পুঁইশাকের বাগান লাটদাহে কে কি দেখাবো
গো? যাক্, ভাড়াতাভি বুজি কবে মাকে বল্গাম, "না,
কিনবো কেন, একটা বলু দিছেছে।" যার মূল্য একটুক্রা
ভাষ্মুদ্রা, লা বাাজে চলে বাজারে চলে না ভা আবার
উপহার,—হরতো এই ভেবে মা হাসতে হাসতে চলে গেল।

যাক বাজে কথা। ভবে হয়ত পাঠক পাঠিক। আমায় ঠাটা করে বলবেন—লোকটী কি হাঁদা দেখ, কোথায় কায় কাছে ঠকেছে ভা সক্লকে গুনিরে বেড়াজে। জানি হে বানি। ছেলে বেলায় পড়েছিলাম "বলং চাপমানক মডিমান ন প্রকাশয়েং"

কিন্তু তা সংখণ্ড কেন এই প্রবন্ধ নিগতে বস্লাম তার একটা গৃঢ় কারণ আছে। আমি এই সব প্রবঞ্চনা প্রেকে একটা সভ্য আবিকার করেছি। সেটা এই মাছ্য প্রবঞ্চিত হতে হতে ক্রমে কাশক্রমে নিঙেই একটা প্রবঞ্চা হয়ে দাঁড়ার। আমারও দলা তাই হয়েছে। আমি প্রবঞ্চিত্ত- বটে আবার প্রেক্ষকও বটে। তবে আমার প্রবঞ্চনার ক্রিপাণর কেন্দ্রনা। সে আর কেন্ট্রনা—আমার মা ও আমার প্রা।

বাল্যকাণে গ্রামাকুলে পড়বার সময় মাঝে মাঝে কোথায় উধাও হরে বেতাম এবং মা জিজেন কর্লে তাকে কেমন ঠকাতাম. তা মনে পড়ে। আবার কলিকাতার বখন মাথামুভূ মহাকাথে বাত তখন বাড়ী যেতে দেরী হলে লাকে কিরপ মিথ্যাপ্রাপঞ্চে প্রবিশ্বত কর্তাম তাও খনে পড়ে, আর শত শত ছোট বড় বিষয় নিয়ে মাকে কিরপ প্রবঞ্চনা করি ভাত দেখতেই পাচিচ।

আর সী ? সেও বড় আমার বারা কম ঠক্চেনা।
সে যথন তার বাপের বাড়ীর চিঠি আমাকে দিরে লেথার
ভখন সেই চিঠিতে তার মুখের কথা যে উল্টে পাল্টে
গিরে আমার মনের কথা হয়ে দাঁড়ায় তা সে জানেও না।
ভার বাপের বাড়ী হতে যখন তঃসংবাদ আসে তা আমি যে
কিরপ চাপা দিরে পড়িরে শোনাই ভাও বেচারী ব্রতে
পারে না। তার পর যথন তার গা হতে এক একথানি গহনা
খুপে নেবার প্রয়োজন হর তখন আমি বে কিরপ তার পকে
বিখ্যাত ঔপঞ্চাসিক হয়ে উঠি তা সে অন্থ্যেও জানতে পারে
না।

কিছুদিন পূর্বে তার উপর আমার প্রবঞ্চনা বৃদ্ধিটা খুব বেশী কবেই ধাটাতে হয়েছিল। ব্যাপারটা এই।

ভার এক সোহাগের দাদামশাই ছিল। হঠাৎ একদিন ভার কঠিন গীড়াব সংবাদ এসে পড়ল। স্ত্রী বড় অধীর হরে উঠল এবং মামার বাড়ী বাবার এক আমার ধরে বলল। আমার বে নিয়ে বেভে আগজি ছিল তা নর। কিন্তু এমনি সমরের অভাব বে আগ যাই কাল বাই করে বাওরা আর হর না। সে একদিন অহাত্ত উদ্বিশ্ব হয়ে আমার বললৈ অধুক ত রোজ আমার মামার বাড়ী হতে কলকেভার আনাগোলা হরে, তাকে ভিক্তাস করো দাদাগভাই কেমন আছে।" আমি দেই অমুক্তক জিল্পানা করে বা তথা সংগ্রহ কর্ষণাম তা বড় প্রবিধে গোছের নর। কিছ তাকে কি বলি ? কথনো, "কাল আছে" কথনো "সেই রক্ম আছে" বলে দিন কাটিরে দিতে লাগলাম, এবং বেচারীকে তার দাদা মণাইএর কাছে শীগ্যির নিরে বাবো এরপ ব্যবস্থাও কর্তে লাগলাম।

হঠাৎ এক দিন খণর এল দাদামশাই স্বর্গে চলে গেছেন। থাঃ কি করি এথন ? বড়ই মৃদ্ধিলে প্ডলাম।

বাড়ীতে সে বুধন জিজেন্ কনে, "কেমন আছে।" বনান বটে "ভাল আছে" কিন্তু পরকণেই একটু গুলীর হরে বলাব, "কিন্তু আহা, যা কট পাচে। যদি অর্গে চলে যার ত খুবই শান্তি পায়। কি বল, না ?"

त्म अक्टा बीर्य-निः चाम क्ला बह्म-"ला बहे ।"

ত্'তিন দিন পরে কথাপ্রসঙ্গে তাকে বল্লান, '' শাচ্ছা, বলাও' বার না যদ তোষার দাদানশাই মারা বান্ত্মি কি পা ছড়িরে বনে কাঁদবে ?'' সে আআমান বজার রাধতে গিরে কল্লে, ''কাঁদবো কেন ?'' আমি তার বুদ্ধির তারিফ করে বল্লাম—''ঠিক যে যাবার সে ত বার অনেকে মিছি মিছি কেঁদে কেঁদে মরে। আর হুর্গ হতে সে হেঁসে বলে, কি মুখা দেখ, আমার জীতে কেঁদে মরচে।''

আর ত চেপে রাথা বায় না। তাই ছই একদিন পরেই, বল্তে হলো, ''ভোমার দাদা মণাই স্বর্গে চ'লে গেছেন।'' কিন্তু বল্রের সমর এমনি কাক্ প্রাঞ্চ আরম্ভ কল মি বে সে ই। করে আমার দিকে চেরে রইস। কি করে সঞানে দাদা মণাইএর মৃত্যু হরেচে, কিন্ধণ সেই সমর ভরটা হঠাৎ আলোকিত হরে সিছল, অর্থাৎ দেবলুতেরা মিতে এসেছিল ইত্যাদি ইত্যাদি দিয়ে তাকে অভিত্তুত করে ফেল্লাম। সে শুম্ হরে বসে রইল। বিন্দু বিন্দু ঘর্ম্ম ভার কপালের চুল তিকে বেতে লাগল। বোধ করি ভার বুক ভেঙে চুরমার হরে বেতে লাগল, কিন্তু তবুও সে কাদলে না। আমার কাছে ছোটত সে হতে পারে না। ভাই কাদলে না, কিন্তু শোকের স্বলক্ষণগুলোই ফুটে উঠলো। থানিকক্ষণ পরেই সে আমার কাছ হতে উঠে চলে গেল।

হর না। সে একদিন অভ্যন্ত উদ্বিধা হয়ে আমার বল্লে কি বল্তে বাহ্ছিলুমণ্ট মনে, পড়েছে। আমার বজৰা অধুক ত রোজ আমার মামার বাড়ী হতে কলকেভায় এই মাহুব বেমন ব্যবহার পার তেমনি ব্যবহার কর্ত্তে চার্টা আনাগোনা হরে, তাকে জিজাস করো দাদাম্পাই কেমন ূরে বধু শাগুড়ী ননদের ইড়েমিটানী বেরে বেরে দিন কটায়ুঁ নেই আবার যথন শাশুড়ী বা ননদ হয় তথন খোল আনা
শোধ তুলে নের। বে ছাত্র শিক্ষকের বেত থেরে থেরে
পশু অন্ম সার্থক করে সে যদি হড়ার গড়ার শিক্ষক হয়ে
বসে তার সে প্রতাপ দেখে কে? তার ছাত্র সংজ্য
ধরহরি কম্প এসে পড়ে। বে কেরাণী আফিসে সাহেরের
ক্তার ঠোকক থেরে দিন কাটার সে যদি সৌভাগাবশে
বাড়ীতে চাকর রাখে ত সে চাকরের ভাগ্যে লাখিটা
চাপড়টা দৈনন্দিন স্ব্যাপারে পরিণত হয়। আর আমার
মত ঠকে ঠকেও যার ছঁস হয় না সে বাগে পেলে তার
মুঠোর ভেতর বে বা বার। আছে. সে অবলা হোক আর
ভ্রুল নাই—তুল নাই।

#### তথ্য-পঞ্চক।

# [ শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় ] ( > )

পৃথি বীর মধ্যে সর্ধা রুহৎ সংবাদ পত্র থানা Aix lachappleএর মিউজিয়নে রেথে দেওয়া হরেছে। কাগজ থানা লখে সাড়ে আটফিট, এবং প্রন্থে ছব ফিট।

( )

স্থাৰ খাল থেকে বছরে আর হয় ২,৭৫০,০০০ পাউও।

( • )

লগুনের চিভিরাখানার সব চেরে বড় কুমীর লখার চোক ফিট, বরস প্রার নকাই বছর।

(8)

হাউদ অৰ্ পাদিয়ামেট তৈরী কর্তে প্রায় •৫০০০০ পাউও ধরচ হয়েছিল।

( c )

লগুন মিউনিসিগ্যালিটার বংসরে ২৪ কোটা টাকা আর। কলিকাতা ও বোঘাই বিউনিসিগ্যালিটার প্রত্যেকের বাংসারিক আর প্রায় এক কোটা টাক। হুইবে।

#### চিত্তরঞ্জন।

বালালার ইন্দ্রপাত হইয়াছে। ভারতের স্থনীল গগনে বালালার ইন্দ্রপাত হইয়াছে। ভারতের স্থনীল গগনে বালালার যে উজ্জন পভাকা উড্ডান হইয়াছিল ভাগা অক্সাথ পদিয়া পড়িয়াছে—সংসা ভারতমাভার মেরদণ্ড ভালিয়া পড়িয়াছে—দেশবলু চিত্তরঞ্জন দাশ আর ইহলগতে নাই। গভ মঙ্গলবার সন্ধ্যা এ॥ ঘটকার সমাং দিনমণি যথন অন্তাচলচ্ডাবল্যী হইতেভিলেন, সেই সময় দেশবন্ধু চিত্তবঞ্জনেরও আয়ু-স্ব্য অন্তমিত হইয়াছে।

দেশবন্ধ চিত্তর পন দে প্রবোধের মূর্ত্তা বিগ্রহ ভিলেন। বৌবনে তিনি পিতৃঝণ পরিশোধ করিলা যে সাধনা আরম্ভ করিয়াছিলেন, প্রোচ্ছে দেশমাতৃ কার ঝণ পনিশোধ করিছে করিতে তিনি সে সাধনা বজ্ঞে পূর্ণাছতি দিয়াছিলেন। হংশের বিষয় দেশ যথন ভাঁহার কাছে আরও কিছু নবীনতথ প্রথমতর পাইবার আশা করিতেছিল, সেই সময় তিনি কাল সাগতে নিমজ্জিত হইলেন।

ভিনি কলিকাতা হাইকোটের শ্রেষ্ঠ ব্যারিষ্টার ভিলেন। দৈনিক এক হাজার টাকা তাঁহার উপার্জন ছিল। এক অগাধ টাকা তিনি ধৃশিষ্টির সায় পবিভাগি করি। িধারী হইরাছিলেন। জীবনের শেষ সমল বসাবোজের বাডীধানিত্র ভিনি মৃত্যুর কভিপয় দিবল পূর্বের দেশের কার্যে উৎপর্গ করিয়া দিয়াছিলেন।

তাঁহার সহিত রাজনীতি ক্ষেত্রে অনেকের মণ্ডেদ ছিল, এখনও আছে, কিন্তু তাই বলিরা আদ তাঁহার অভিশক্তকেও স্বীকার কবিতে হইবে বে দেশবন্ধু অকণ্ট, সরল, অপ্রমের স্থানেশ হিতৈবাঁ ছিলেন। দেশকে তিনি কথনও ওজন করিরা ভাগবাসেন নাই, তাঁহার দেশার্ম্মীতি ছিল—মাতৃত্ত্ব পীযুবধারার ক্লার গাঢ়, নির্মাণ ও অনাবিল। ভাই দেশমাতৃকার শৃত্তাণ মৃত্তির জ্বত্ত তিনি সভ্য বলিহা য'হা জ্বলক্ষম করিতেন, অকপটে তাগে প্রকাশ করিতে একটুও শশ্চাৎপদ হইতেন না।

দেশবন্ধ নিউকি, সাহসী, তেজনী মহাপুঞ্ষ ছিলেন।
সভ্যের অস্ত তিনি অত বড় আমলাভরের জক্টিকে অগ্রাপ্ত
করিতে বিন্দুমাত্র কাভর হন নাই। তাঁহার এই অদ্যা
অধ্যবদার ও অকুতোভয়তাব অস্ত আত্ব কর্পেরেশন
বালালীর হস্তগত হইরাছে, বৈত শাসনের প্রত্যাহার কবিতে
হইরাছে। তিনি আর কিছুদিন বাঁচিয়া থাকিলে হয় ত
আমলাভন্তকে দেশবাসীর স্থায় দাবী পরিপুরণ কবিতেই
হইত।

আৰু কি নিয়া মনকে প্ৰবোধ দিব, কি বলিয়া তাঁচার শোক সম্বপ্ত পরিবারবর্গের প্রতি সমবেদনা জানাইব, কিছুই বিয় ক্ষিতে পারিতেছি না। ভগবান তাঁচার আমর আত্মার ক্ল্যাণ বিধান ক্লুন, ইহাই মুল্লমধ্যের নিকট প্রার্থনা।

#### কানাডা

- (১) উত্তর আমেরিকার উত্তরে কাণান্তা প্রদেশ
  ইংলণ্ডের একটা উপনিবেশ রাজা। ইহা উত্তর আমেরিকার
  প্রায় অর্জাংশ—সমগ্র ব্রিটাশ সাম্র'জ্যের প্রায় স্কৃতীয়াংশ
  কানান্তার উপনিবেশ প্রথমে ফরাসী বর্জুদ গঠিত হর।
  ১৬০৮ খ্রী: তাঁহারা সেন্ট লংকে নদীর উপকৃলে আসিয়া
  প্রথম বসতি করেন। তৎপরে ১৭৬০ খ্রী: ইংলও ফ্রান্সের
  নিকট হইতে ইহা অধিকার করিয়াছেন। ১৮৬৭ খ্রী:
  কানান্তা রাজ্য নামে অভিহিত হইয়াছে। ইহার আয়ন্তন
  থহ,১০,০০০ বর্গ মাইল লোকসংখ্যা প্রায় ২২০০০০ জন।
  এ দেশের শতকরা ৮০ জন কৃষ্ক, তাহারা নিজের জমি
  নিজেরাই চাষ করিয়া থাকে।
- (২) কানাডা কয়েকটি উপনিবেশের সমষ্টি।
  প্রত্যেক উপনিবেশ সেই উপনিবেশ সম্বন্ধীর বাবডীর
  ব্যাপারে স্বাধীন। ভাহাদের স্বভন্ত পালিয়া মণ্ট আছে,
  ভাহাতে উপনিবেশ সম্বন্ধীর সকল বিষয়ের মীমাংসা হয়,
  কিন্তু যে সকল ব্যাপারের সহিত সকল উপনিবেশের সম্বন্ধ
  ভাহা নির্ব্বাহের ক্রন্ত সমস্ত উপনিবেশের প্রতিনিধি লইরা
  একটি পালিয়ামেন্ট আছে। রাজধানী ভাটোরা দহরে এই
  পালিয়ামেন্টের পোধ অতীব মনোহর। তথায় ইংল্ডেব্রের একজন গ্রন্থ জেনারেল থাকেন এবং প্রভ্যেক
  প্রদেশ একজন করিয়া ছোট লাটের অধীনে শানিত
  ছইতেছে।
- (৩) কানভার অতর্গত বার্মিউভাস কতক ওলি বীপপুর লইয়া গঠিত। উহা নিউইর্ক পহর ১ইতে প্রায় সাত্রণত মাইল দূরবর্ত্তী। তথাকার 'বার মিউভাস ক্লোটিং ডক'' পৃথিবীর মধ্যে স্বরুহৎ। ইয়া ৫৪৫ ফিট দীর্ঘ এবং ১০০ ফিট পস্থ।
- । (৪) অপীবিনার হদের স্থান অবৃহৎ আছ জল, হ্ল পুনিবীতে আর বিভীন নাই। ইহা ৪০০ মাইল দীর্ম ও ১৬০ মাইল প্রসং, পরিমাণ ফল প্রায় ৩২,০০০ বর্গমাইল। ইহার জল লংগাক্ত নহে।
- (৫) ১৮৪৭ থ্রী: ১৯৫শ মার্চ্চ কান্যভার, প্রথম বেলপথ ফোলা হইরাছে। বর্ত্তমানে তথার ৩৯,০০০ হাজার মাইল রেলপথ বিস্তার হইরাছে।
  - (७) कामाणात अवृत्य अन्तिक मात्रक शास

- আবগারী আইনে এক অভ্ত নিয়ম আছে। মন্তই অবস্থার দেশে কোন মাতাল যদি দৈবত্যটনার হঠাৎ মৃত্যুস্থে পতিতি হয়, তাহা হইলে সৈ বে লোকান হইতে মন্ত পান করিয়াছিল সেই দোকানের মালিকের নিকট হইতে মৃত ব্যক্তির উত্তরাধিকারী কভিপ্রণ বর্মপ তিন সহস্র টাকার দাবী করিতে পারে।
- ( ) কান'ডাও মার্কিণ যুক্তরাজ্যের সীমা নির্দারণ জন্ম প্রতি মাইলৈ একটি করিয়া গুল্প আছে। উহা বন নদী প্রভৃতির মধ্য দিয়া গিরাছে। ছদের উপর কৃত্রিম বীপ নির্দ্মিত হইরাছে।
- (৮) এক মহাদেশে বত প্রকার বিভিন্ন জলবায়ু, যত প্রকার জব্য উৎপদ্ধ হন, যত প্রকার ধনিজ পদার্থ আছে, তৎসমূদরই এই কানাডার দৃষ্ট হন। ইংগর ভূগতে অপন্ধিমিত ধনরত্ম সঞ্চিত। অর্ণ, রোপ্য, লৌহ, তাম, নিকেল, কয়লা, পেট্লিয়ম প্রভৃতি সকল প্রকার জবাই এহানে প্রচুর প্রিমাণে পাওয়া যায়। এথানে যত যব উৎপন্ন হয়, তজ্ঞান আর কোন দেশে হন্ন না।
- (৯) কানাডার উত্তরা শ মেক প্রদেশের অন্তর্কারী।
  শীতকালে ইহা ভূষারে আবৃত থাকে। বংসরের করেক
  মাস স্থা সর্কান উদিত থাকে এবং অপর করেক মাস
  স্থা দিকচক্র রেখার উপরে প্রায় দেখা যার না। গ্রামের
  সমর অত্যধিক গরম হয়, কিন্ত উত্তাপের কোন স্থিবতা
  নাই। শীত অনেক দিন থাকে এবং অভিশয় ভীত্র।
  উত্তরের শীতল বায়ু দক্ষিণে অনেক দূর প্রায় প্রবাহিত
  হয়। রাত্রি অভিশয় দীর্ষ।
- (১০) কানাডার বিশাল সমতল কেত্রের মধ্যভাগে তৃণাকীর্ণ বিশুত স্থান আছে। ইহার অনেক অংশ একণে আবিশ্বত হইরাছে। ানাডা রাজ্য হইতে প্রচুর পরিমাণে দেবলাক জাতীর কাঠ, গম; গোমেষাদি পশু, চর্মা, লোম নানাবিধ মংস্ত রপ্তানী হইরা বার। কৃষি, পশুচারণ ও কাঠ বিজের এ দেশবাসীর প্রধান ব্যবসার। ইংলপ্ত ও মার্কিণের সহিত ইহার প্রধান বাণিজ্য। এদেশের ভূমি

#### গিরিশচন্দ্র।

#### : [ শ্রীঅবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ]

( >9 )

প্রেট স্থাশস্থাল থিয়েটার।.
( "মুণানিনী" নাটকাভিনয় )

'( পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর )

ধর্মদাসবার কর্তৃক পরিচালিত গ্রেট স্থাসন্থাল সম্প্রদার
দিল্লী হইতে লালোর, আগ্রা, বৃন্দাবন, কাণপুর, লক্ষ্ণে
প্রভৃতি স্থানে অভিনয় করিয়া মে মাদের প্রার মাঝামাঝি কলিকাভার ফিরিয়া আদেন। ১৫ই মে তারিখে প্রেট স্থাসাস্থালে 'পরৎ-সরোজিনী' নাটকের পুনরভিনয় ঘোষণা করা হয়। বিজ্ঞাপনের নিমে নিম্নলিথিত নোটিশ বাছির হইয়াছিল:—

"The portion of the Company, lately giving so many successful performances in Delhi, Lahore, etc. so favourably noticed in the Papers, having just returned to Calcutta, the performances henceforth will be on a grand scale."

পশ্চিমপ্রদেশে নানাস্থানে অভিনরপূর্বক সম্প্রদার
প্রভুত অর্থ উপার্জন করিয়া আনিয়াছিলেন, বিশেষতঃ
লাহোরে কাশ্মীরের মহাবাজার সন্মুখে অভিনর করিয়া
প্রেট স্থাসন্থাল সম্প্রদার বেরূপ যথেষ্ট অর্থ পাইয়াছিলেন,
সেইরূপ শাল, জামিয়ার, স্বন্ধ পাণর প্রভুতি বহুমূল্য
প্রস্কার লাভ করিয়াছিলেন। কলিকাভার আদিয়া ইহারা
থিয়েটাবের মালিক ভ্রনমাহন বাবুকে হৎসামান্ত অর্থ
এবং কাশ্মীরা ধিপতির উপহার স্বরূপ একথানি অরম্ল্যের
কাশ্মীরি ক্রমাল এবং একথানি ছোট পাণ্ডের রেকাবি

কিছুদিন পরে সমস্ত রহন্ত প্রকাশ ছওরার এবং থিরেটারে লোকসান ও হিসাব পত্তের থাতার গোল্যাগ ইত্যাদি নানাকারণে বিরক্ত হইরা ত্বনমোহনবার আগেষ্ট মাস (১৮৭৫ গ্রীঃ) ছইতে ক্ষণ্ডধন বন্দ্যোপাধ্যারকে থিয়েটার শিক্ষ প্রদান করেন।

কৃষ্ণনবার তেটি ভাগভালের পরিবর্তে 'ইণ্ডিমান ভাগভাল থিয়েটার' নাম দেন এবং মহেক্রলাল রম্বকে মানেজার ক্রিয়া থিয়েটার চালাইতে থাকেন। প'ল্পনী ' শরৎ-সরোজিনা, নীলদর্পণ, সতী কি কল্ভিনী, পুক্রবিক্রম গুছতি পুরাতন নাটকের পুন্রভিন্ন ব্যতীক ইণ্ডিমান ভাদভাল থিয়েটারে ২৩শে আগষ্ট তারিথে অপুর্ম সতী, ৪টা সেপ্টেম্বর তারিথে তাজারবারু এবং ২৫শে সেপ্টেম্বর তারিথে কনকণ্ম বা শকুস্তলা নৃতন নাটক অভিনীত হয়। আইনের মাসে শারদীর পুরা উপলক্ষে থিয়েটার বন্ধ থাকে। পুনরার ৬ই নভেম্বর তারিথে হেমচক্রের বুত্র সংহার কাব্য নাটকাকাবের গঠিত করিয়া অভিনয় ঘোষণা করা হয়। প্রায় চারি মাস থিয়েটার চালাইয়া ক্ষম্বনবারু লাভ করা দ্বে থাকুক, ঝণগ্রন্ত হইয়া পড়েন, থিয়েটারের ভাড়া পর্যন্ত দিতে পারেন নাই। ভ্বনমোহনবারু বাধ্য হইয়া পুনরার থিয়েটার নিজ হত্তে গ্রহণ করেন।

( ক্রমখ: )

#### রথযাতা।

শ্রীমনোমোহন বিভারত।

धर्मे थान हिन्तूव वावभारत "(उव भार्चन " हिन अकतिन. यिनिन श्निप नव एकएफ धर्मिटीटकरे वर्फ करव राम्भ ह, हिन्मुब প্রত্যেক কাজেই ধর্মের ছাপমারা থাকত। তথন কিন্তু ভারা মুধ শান্তিতে ছিল,এখনকার মত এত দৈল, এত তঃধ ছিল না, এত হাহাকার হিল না, আধি ব্যাধির এত প্রাবল্য हिन न।। हिन्दूत पूर्व पृष्ठित काट्ड डेड्काटनत स्थ्यांखि অতি তৃচ্ছ ছিল, কিনে ইইদেবতার সাযুজা বা সামীণা লাভ করবে, অষ্টপ্রহর সেই চিম্নায় বিভোর থাকত, আর এখন, শিখেদের পরাংগ,মোহগর্ত্তে নিপতি 🤊 ভোগ বিলাপের কুমিকীট আমরা ইহকালের স্থাটাকেই বড় করে দেখতে শিথেছি: পরকালের অন্তিত্ব অনেকেই স্বাকাব করিন। ! আৰ্যা প্ৰবিগণের লোকহিতকর বিধান সহজে মানতে চাই না তাই সংসারের পিচ্ছিল পথে প্রতিনিম্বত আমাদের পদখ্যন। তবুত বুঝিনা পদে পদে ঠেকেও ত শিখিনা। শ্ৰীশ্ৰীজগনাথ দেবেৰ রথযাত্রা আমাদের একটা প্রধান পর্বাৎ বড় উৎসব। শুধু আমাদেরই বা বলি কেন, ছর্গোৎস্বের মত এটাও সার্ব্যনীন উৎসন, সমস্ত জাভিই এই উংস্বের আনন্দ সমভাবে উপভোগ কৰে, ভাতে কিন্তু হিন্দু বিন্দুমাত্র সংকাচ বোধ করে না, কোন জাতিকেই এ আনন্দের অংশ দিতে ক্লপণতা করে না, অথচ মাজকাল অনেক স্ক্রদর্শী হিন্দুৰ ভিতৰ অহুদাৰতা দেখতে পেন্নে তাহারই সংস্কার অক্ত কোমর বেঁধে লেগেছেন। যে হিন্দু ছিধা সংস্কারহীন জাৰে 'সৰ্ব্যাদৰ ময়ো তিথি'' বলে স্মাগত চণ্ডালকেও

\* মহেক্রনাল বস্ত্র সাহাযা রশ্বনী উপলক্ষে ওরা জুলাই (১৮৭৫ ঝী:) ভারিথে এেট স্থাসস্থালে 'প্রিনী' প্রথম অভিনীত হয়। মংক্রবাব ভীমসিংহ এবং গোপালচন্দ্র মন্ত্র্যার আলাউদ্দীনের ভূমিকা দক্ষতার সহিত অভিনয় ক্রিয়াছিলেন। প্রান্ধণের ক্রার পূকা করতে অভ্যন্ত, যে িন্দু 'ঘন জীব তথ্য
শিব'' বলতে পারে, যে হিন্দু ঘটে ঘটে ঈশ্বরের অন্তিত্ব
বিশ্বাস ও শীকার করে তার উপরে অন্তদারতার আরোপ
নিতান্তই একদেশদর্শিতা। তবে আজকান সকল ধর্মেই
অরাধিক অনাচার প্রবেশ করেছে, শাস ফেলে দিয়ে পোসা
নিরে সকল ধর্মেই মারামারি চলছে, হিন্দুধর্মেও সে দোয
থেকে অব্যাহতি পায়নি। সে দোষ হিন্দুধর্মের নছে বা
হিন্দু ধর্মের বিধান কর্তাগণেরও নছে—সে দোষ আমাদের।
শাস্ত্রকারগণ বলেছেন:—

''দোলায়াং দোল গোবিলং মঞ্জ মধুফুদনম্ রুপেচ বামণং দৃই। পুনক্ষ ন বিভাতে"

শাংশর এই নির্দেশ কি এখন আমাদের মনে আগের
মন্ত সাড়া দের ৈ যদিও উপরোক্ত শান্ত বাক্যের আধ্যাত্মিক
একটা ভর্থ আছে—পারি ত সময়মত তার বিশ্লেশণের
চেষ্টা করব—কিন্ত ভা ছেড়ে দিলেও আমরা সকলেই কি
''রথেচ বামণং'' দেখতেই এই বিশাল জনসমূদ্রে প্রবেশ
করি ?'' "বিখাদে মিলারে বস্তু তর্কে বছ দুল" আমরা
সকলেই কি পূর্ণ বিশাস নিয়ে শ্রীভগবানের চরণারবিন্দ
দেখবার ক্ষা ব্যাকুল হরে ছুটে যাই ? যদি তা না যাই তা
হলে শান্ত্রোক্ত ফলের দাবী করাই আমাদের পক্তে অতি
বড় ধুইতা। তাই বলছি ধর্মপ্রাণ হিন্দু একবার ভাল করে
চিন্তা কর তোমরা কি হিলে আর নামতে নামতে কতন্ব
নেমে পড়েছ! সমুধে রথযাত্রা, একবার কার্যন প্রোণে
''রথেচ বামণং'' দর্শন কর, তাবের ঘরে চুরী না করে—
ভণ্ডামী দুরে ঠেলে ফেলে থেথে মুক্ত করে একবার বল:—

"নমো অঙ্গণ্য দেবায়, গো-আঞ্গণ হিভায় 5 অগন্ধিভায় ক্রফার পোবিকায় নমো নমঃ"

দেখৰে কভ আনন্দ পাবে,গারা জীবনে শান্তির হিল্লোল বয়ে:বাবে।

# বিক্রয়ের নোটীশ।

১৯২৫ সালের ৩রা জুলাই তারিখে শুক্রবার বেলা ১২টার সময় কলিকাতা হাইকোর্টের আদিম বিভাগের রেজিষ্ট্রার কর্তৃক তাঁহার বিক্রয়-গৃহে নিম্নলিখিত সম্পত্তি বিক্রীত হইবে। ১৯১৩ সালের ১০৭৮ নম্বরের মোকদ্দমা অনুসারে এই সম্পত্তি বিক্রীত হুইবে। এই মোকদ্দমা রাজা জানকীনাথ রায় বাহাছর এবং অক্যান্য বনাম রায় কুমার সিং এবং অক্যান্যের মধ্যে হয়। নিম্নে সম্পত্তির তালিকা প্রদন্ত হইল:—

কলিকাতা ১৫২ নম্বর ছারিসন রোডে কতক পাঁচ তালা, কতক চারি তালা এবং কতক দোতালা যে বাস্চাহ এবং তৎ সংলগ্ন যে ১১ এগার কাঠা ১১ এগার ছটাক এবং ১২ বার বর্গফুট জমি আছে তাহা।"

বিশেষ জানিতে হইলে নিম্ন স্বাক্ষরকারীর নিক্ট অথবা ৬নং ওল্তপোন্ট অফিস খ্লীট কলিকাতা মেসার্স বি, এন্ বস্থ এণ্ড কোম্পানী এটর্ণী এট্ল এই ঠিকানায় আবেদন করিবেন।

বি, এন বস্থু এণ্ড কোং

বাদীর এটর্নী হাইকোর্ট আদিম বিভাগ ১৯২৫ সালের ১লা জুন। স্বাক্ষর মরিস রেমফ্রি রেজিষ্ট্রার।

একদিনে

व्या हारह ।

जिद्ध है । जात्र भलीन विद्याह

भरवात विहास भारती नारे।

মূল্য ৮০ ডন্সন গাও গ্রোস ৭৫ পাইকারদের আরও স্থবিধা সর্বন্ধ পাওরা যায়। আরম্পান নিমিটেড কলিকাতা। পণ্ডিত শ্রীক্ষীরোদপ্রসাদ বিস্তাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আবিষ্কৃত



ভিন্পেপ্সিরা , কলেরা আনাশর ও অনুরোগের অব্যর্থ ঔষধ। স্ল্য প্রতিশিশি ১১ এক টাকা। <sup>6</sup> সর্কর পাওরা বার।

## ডাঃ এইচ, এল, বাট্লিওয়ালা সন্সৃ কোং লিঃ .

৪০ বৎসর যাবৎ অপরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীয় শিলপ্রদর্শনী সমূহে স্থবর্ণ ও রৌণ্যপদক প্রাপ্ত বাট লিওয়ালার ''এও মিকল্টার''—ইন্ফুরেন্সা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্কবিধ জ্বের জন্ত। মূল্য—১৯৫ ও ৫০ আনা, বাট্লিওয়ালার ''এও পিল্স্''—ইন্ফুয়েন্সা, ম্যালেরিয়া এবং সর্কবিধ জ্বের জন্ত। মূল্য—১৮

বাট্লিওরালার 'বাল অমৃত''—ছর্বল, অবসাদগ্রস্ত ও রুশ্ধ শিশু এবং শীর্ণকায় বয়স্থ লোকদিগের অন্ত বলকারক। মূল্য—৮/•

বাট্লিওয়ালার (কিওর অল্) 'বাম'—মাথাধরা, সর্কবিধ বেদনা, সায়ুশ্ল, কটিবাত এবং বৃক্তের বেদনার জন্ম। মুল্য — ৬•

বাট্লিওয়ালার 'ভারেরিয়া (কলেরল) মিক্লার'— ওলাউঠা, উদরাময় ও বমি প্রভৃতি রোগের জন্ত। মূল্য ৸৴•

বাট্ লিওরালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',— ১ গ্রেণ ও ২ গ্রেণ ওলনের বড়ি ১০০টা, প্রতি শিশি মৃত্য— ১।০ ও ১৮০

বাট্লিওয়ালার "টনিক পিল্স্"— বিবর্ণ মুধাবয়ব বিশিষ্ট লামবিক দৌর্বলাযুক্ত ও রক্তহীন লোকের জন্ত মূল্য—১।•। বাট্লিওয়ালার "বিং ওয়াম অরেণ্টমেণ্ট"—দাদ, সর্কবিধ পাঁচড়া ও চর্মবোগের জন্ত। মূল্য—।১/•

বাট্লিওয়ালার "টুথ পাউডার"— দাঁতগুলিকে স্থন্দর-রূপে পরিছার ও হুদুঢ় করে। মুল্য—াৰ/•

স্কৃত্ত এছেণ্ট আবশ্যক। এজেণ্টগণকে বথেষ্ট কৰি। শন দেওয়া হয়।

> টেপিঞ্জাফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay.

> > ওয়ালি পো:, বোদাই ১৮নং

টেলিফোন ৩৭ •৩

স্থাপিত ১৮৬৬ গ্রঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

#### কয়েকটী সত্য কথাঃ —

বিন্দুমাত্র আরোগ্যলাভের আশাও বাহাদের ছিল না, আমাদের ঔষধাবলী এমন শত শত ব্যক্তির জীবন রক্ষা করিয়াছে। অ্যাচিত ভাবে আমরা যে অসংখ্য প্রশংসাপত্র পাইয়াছি, তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই এ কথার সভ্যতা উপলব্ধি করিতে পারিকেন।

"আভদ্ধ নিগ্ৰহ বটাক।" দেহকে স্বস্থ ও দবল করিবার সর্বভ্রেষ্ঠ ঔষধ। প্রতি কৌটার মূল্য ১১ টাকা মাত্র।

"কাসাস্তক বটাকা" ফুস্ফুস্ও গলার সর্বপ্রকার ব্যাধির অতুলনীয় মহোবধ। প্রতি কোটার মূল্য ১ টাকা মাত্র।

"অরাস্তক বটাকা" সর্কাবিধ জব কোগের জমোঘ মহৌর্ধ। প্রতিকোটার মূল্য ১ টাকা মাত্র।

বিস্ত বিবরণ ও তালিকার জন্ম পত্র লিথুন।

## আতঙ্ক নিগ্রহ ঔষধালয়,

২১৪ নং বহুবাজার খ্রীট, কলিকাতা।



শ্রীষতীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীন সর্ব্বোৎকৃষ্ট সচিত্র মাসিক পত্রিকা
৩০শ বর্ধের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সম্রাট বৃদ্ধিনচল্লের "চন্দ্রশেধর" স্থর্মান্ত বৃদ্ধিন তাহকগণ বিনাম্ল্যে উপহার
পাইবেন। বাধিক মূল্য ২ ছই টাকা, উপহার প্রেরণের
মান্তল ॥• আট আনা, মোট আড়াই টাকা। সন্থর প্রেরণ
কর্মন। হাতে লইলে ডাঃ মাঃ লাগে না।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ দক্ত ম্যানেজার বন্ধভূমি কার্যালয়—৩৯নং মাণিক বন্ধর ঘাট খ্লীট,কলিকাড়া

#### বটকুকপালের

#### এড ওরার্ড স উমিক

বা

### शाणि-भारनित्राम् त्यामिक ।

অন্তাবধি সর্কবিধ অররোগের এমত আত ফলপ্রাদ মহৌষধ আবিষার হয় নাই।

#### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

ম্ল্য— বড় বোতল ১॥• প্যাকিং ডাকমান্তল ১১ টাকা। ছোট বোতল ১১ ,, ৬• আনা রেলওরে কিম্বা সীমার পার্লেলে লইলে ধরচ অতি স্থলভ হয়।

প্রবারা নির্মাদি সম্মীয় অভান্ত ক্ষাতব্য বিষয় অবগ্র হইবেন।

इन्क्रुरश्रक्षा ह्यावरलहे

(কলিকাডা হেলথ অফিসারের ব্যবস্থামুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া ইনক্লুরেঞ্চা সহামারী বেরূপ প্রাধান্ত লাভ করিয়াছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিক্ষতি লাভ করিতে হইলে কলিকাভার হেলপ্ অফিলারের আবিক্ষত ট্যাবলেটই একমাত্র অবলমন। তিনি অক্লান্ত গবেষণার হারা এই ট্যাবলেট আবিষ্কার করিয়া বহু সংখ্যক রোগীকে মৃত্যুমুখ হইতে উদ্ধার করিয়াহেন। আমরা ভাঁহারই ব্যবস্থা (formula) অনুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুভ করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীয় হইয়াছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মুল্য ২৫ বটিকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা মাত্র।

## সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাসনালী প্রদাহ, ইাপানি, খরনালী এবং মলকোঠের উত্তেজনা, খরভঙ্গ, সদি, কাশি, ক্ষরকাশ প্রভৃতি বাবতীর কঠনালীর পীড়ার ইহা বিশেষ ফলপ্রদ। ইহাতেও ক্ষ্থার বিশেষরূপে উত্তেজ হইরা থাকে। মূল্য প্রতি শিশি ৮০ বার আনা মাত্র।

ম্হামাল ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাছর কর্তৃক পুষ্ঠপোবিত।

কেমিটস এণ্ড ডুগিটস ১ ও ০ বন্ফিল্ডস্ লেন, (চীনাবালার) ফলিকাডা।

> কোল এজেন্টস:— বটকৃষ্ণ পাল এণ্ড কোং

# मुर्धियंत्री कवा

বিতরণ এই প্রশ্চরণদিদ্ধ প্রত্যক্ষ কলপ্রদ কবচ ধারণমাত্রেই ব্যাধি, চাকুরী, ব্যবসা, অর্থ, প্র সম্বন্ধে শুরু ও স্ক্বিবরে জরণাভ হয়। রামমর আশ্রম, বৈশ্বনাথ ধাম কুঙা, এস, পিঃ



প্রামোফোন ক্রেভাগণের হুবর্ণ হুযোগ
অভাবনীর বৃদ্য ক্লাস হইরাছে, মৃদ্য ৩০ টাকা হইছে
২০০০ টাকা পর্যস্ত পাওরা বার। মেদিন ক্রের
করিবার পূর্বে অহুগ্রহ পূর্বক একবার
আমাদের দোকানে পদার্পণ
করিবেন।

জে এন ষোষ

থামোফোন ও হারমোনিয়াম বিজেতা
৮৪-২ নং হারিসন রোড কলিকাড়া

#### मज्जिम-देवर्ठक।

'सक्षित्र' देर्श्टरकः शृष्टेरभावकशरणव नामः--

मश्रीमांका काशिक्षनाथ बाब (नाटींब), बनारवयन महावाका **व्यक्तिकार कांब बाहालुब, (नमीबा) महात्राक्य कत मेंगीलाहत्य** मनी (क, नि,चाहे,हे, (कामीमवाबात) महाताबा कामीमनाथ রার (দিনাকপুর) রাজা মন্মধনাথ চৌধুরী এক, আর, নি, আই, (সভোষ) রাজা গোপাললাল রায় বাহাত্র (ভাকহাট), মাজা প্রজাতচন্ত্র বড়ুহা বাহাত্র (গৌরীপুর আসাম), মাননীয় বিচারপতি তীবুক্ত মন্মথমাথ মুখোণাধ্যায় মহারাজা-কুমার (रात्रीखनाथ बाब (नार्होत), कुमात खातिख महिक (शार्वित প্যালেস), ত্রীযুক্ত গোপাল দাস চৌধুতী এম, এ, বি, এল (সেরপুর-টাউন), প্রীযুক্তপ্রছায়কুমার মলিক অমিদার वीयुक माध्यत्शिविन बाब धम ध, वि धन, अभिनात त्राच बाराष्ट्रत (सरवस्त्राथ वज्ञत, क्यिकात, ( हाक्तिता ), গ্রীযুক্ত অবিভনাধ দাস কমিদার, প্রীযুক্ত অচলকুমার সেন অমিদার, এীযুক্ত নীৰদক্ষ রায়, অমিদার (নড়াইল) শ্রীযুক্ত অগত-প্রদন্ন মুপোপাধ্যার অমিদার, ( গোবরভালা ), অীবুষ্ণ মাণিকলাল মল্লিক জমিদার, শ্রীবুক্ত কৃষ্ণলাল মল্লিক व्यविषात्र. श्रीवृक्त जामाभव वत्नागांशाव क छै। छोत्र वाशकुभूत्र, **डी** वृक्त কিষণটাদ বড়াল विशाव. আযুক্ত গণেরচন্ত্র দে ( এটণি ) ত্রীবৃক্ত মনোমোহন পাঙে (মমিদার) ডাঃ থগেরুলাল সেন, ত্রীযুক্ত রমেশচক্র বন্দ্যোপাখ্যায় জনিদার (গোবরডালা), শ্রীযুক্ত গিরিমোহন महिक समितात, मिशुक नतीन धकान गरमाभाशाय समितात. শীবৃত্ত হেমন্তর্মার রার জমিদার ( নডাইল), শীবৃত্ত নলীনি-वस्त्रभाव वय, वर, नि, विवृक्त मनीरमध्य वरमार्गाधाव uble, ताथ तक्तिहाती भित्र अभिनात, **त्री**युक्त निक् মোহন দত অधिमात्र, कवितास विभवानम एक छीब कनि-কাতা, রার বাহাত্র ত্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যার এম, এ এম, এল, সি, 💐 যুক্ত নরেন্দ্র নাণ মুখোপাথার এম, এল. সি, জমিদার বাকুলিয়া ( হগলি ), এীযুক্ত অসরেক্ত नाथ (ए, अभिनात, वीयुक शीरनखनाथ नाम कमिनात, वीयुक्त প্রবোধকুমার দত্ত জমিলার (সম্পাদক ভারতসঙ্গীত সমাজ ) প্রীৰুক্ত ভূপেক্তকৃষ্ণ ঘোষ কমিদার, প্রীযুক্ত ধীরেক্তনার বাকুলিয়া ( হগলি ), প্রীযুক্ত মুখোপাধ্যার অখিদার, নুভাগোপাল মুখোপাধাায় নাট্যবিনোদ (লাভপুর), এীযুক্ত বিজেজনাথ ধর এফ আর, জি এস, শ্রীযুক্ত হরিলছর পাল ( স্বাধিকারী বটক্লফ পাল, এও কোং ), প্রীযুক্ত নফরচজ্র भाग टोधुत्री अभिनात ( नांड्रेनर, ननीश ), कविशास श्रीयुक নরেজনাথ সেন, কবিরাক শ্রীযুক্ত বলাইটাদ সেন, (কবিরাক चर्जीत ठक्क कि स्मात रमन महामारत चात्रू स्विमी खेवशानत ). শ্ৰীষুক্ত কাৰ্ত্তিকচন্দ্ৰ মজিক অনিদান, নাম মৃত্যুঞ্জন নাম চৌধুরী বাহাত্র অংমিদার (কুণ্ডি-রক্পুর), জীযুক্ত ভবেল্রচন্দ্র রায় এম, এল, এ, জমিদার ( নড়াইল ), শ্রীবুক্ত व्यक्तिताला नाम व्यक्तितात, श्रीयुक्त कामीनाथ भीन অমিৰার, প্রীযুক্ত বিভৃতিভূষণ দত্ত অমিৰার, প্রীয়ক্ত शक्रां अत्रांत (पाय अशिवात, वीयुक्त शक्षानन त्यत्र कात अशिवात, क्षकाथ मृत्याभाषात्र, नांचातित्वाना, अवुक শ্ৰীযুক বিহারী मायुर्ग को जिना: কলিকাড়া कर्णात्रभन, श्रीवृक कारनकड्य महिक समिनात, श्रीवृक লৈলেন্দ্ৰচন্দ্ৰ মঞ্জিক অমিদার ( পটলভালা হাউস ) ও ত্রীবৃদ্ধ निर्देशक द्वाव, अभिवात शाश्तिवाचारे।।

# হীরালাল দে এণ্ড কোং

কারবাইড বা গ্যাদের মদলা, গ্যাদের সরপ্রাম, গ্রামোফন, রেকর্ড, শিন

ইত্যাদি আমদানীকারক ও বিক্রেতা। জি ১৪৪।৪ ছারিদন রোড, কলিকাতা।

কোন বভ্বাজার ১৩১৭

**টেলি, "এनिটीनिन'** 



#### শিরোরোগের মহৌষধ

গুণে অহিতীয়, গল্পে অতুলনীয়। কেশের অকাল প্রতা নিবারণ করিয়া কেশ ক্লুফবর্ণ, দীর্ঘ ও কুঞ্চিত করে। ১ শিশি ১, ০ শিশি ২॥০ ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥০ টাকা এক গ্রোদ ১০৮, টাকা। ডাক্মাণ্ডগাদি ঘত্রা।

#### স্থরবল্লী ক্যায়

রক্ত-ত্বপ্তির মহৌষধ

স্থাৰলী কৰাৰ সেবনে রক্তের যাবভীয় দোষ নই হয়। শরীরে নৃতন রক্ত উৎপর হইয়া কান্তি, পুষ্টি ও লাবণা বাৰিড করে। এই সালসা সকল ঋতুতেই সেবন করা ঘাইতে পারে। আবালবৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই। ১ শিলি ১॥• ৩ শিলি ৩৬• ১২ শিলি ১৫১ টাকা। ডাকমাণ্ডল শুভন্ত।

#### সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্ৰতিষ্ঠাতা।

ক্ৰিয়া**জ দেবেজ্ঞনাথ সেন,** ক্ৰিয়া**জ উপেজ্ঞনাথ সেন।** ২৯ কল্টোলা খ্লীট, ক্লিকাতা।

ুগাব্দজন ক্মেন্দিন-প্রেক্তা ২০১ কর্ণওয়ালিস ট্রীট কলিকাড়া, ইঞানেজনাথ কুমার কর্ত্তক মজিড ও প্রাথানিক ট



৩য় বর্ষ 1

#### সাপ্তাহিক পত্ৰিকা।

[ ৪৬শ সংখ্যা

১৩৩२ मान, ১७ই वायाए मनिवृद्धित, नगम भूना ८५० भश्मा।

শীব্ৰজবল্লভ রাম শীমান্ম বি

ুও শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাগ কুমার। বিষয় সভন্ত

টাকা ধার চান ?

বেশ ত আমায় লিখুন। আমি কলিকাতার জমী বাটী বা জুয়েলারী বন্ধকে অল্ল হলে টাকা

্রলিকাতার জমি ক্রয় বা বিক্রয় করিতে চান ত আগায় জানাইবেন।
Fince C/o Manager Majlish,
209 Cornwallish Street, Calcutta.

সোরভে গৌরবে অতুলনীয়



শৃগ্য—প্রতি শিশি এক টাকা ডা: মা: ।।

কবিল্লাজ্য—নগোজ্ঞকাথ সেন এণ্ড কোৎ লিঃ
১৮।১ এবং ১৯ গোয়ার চিংপুর রোড কনিকাতা।

মহামহোপাবার পণ্ডিত হরপ্রকাদ শাল্রী নি, জাই, ই, শিশিত জুমিকালেই শীনুক জানেক্র নাথ কুমার সঙ্গলিত আহ শা-প্রিক্তিত প্রথম বিতীয় ও তৃতীয় থও বাহির হইরাছে। সমুদর থওই সম্পূর্ণ প্রত্যেক থওের দাম ২,। প্রথম থওে ৪৭৭ পূর্চা করেনা করে, ছিতীর থওে ৫০৫ পূর্চা ১৪২ থানা করে। ও তৃতীয় থওে ৬৬৬ পূর্চা ১০০ থানা কটো আছে। বাহারা চতুর্ব বংশে বারিবারিক ভিতিহাস মুদ্রণ করিতে চার জ্বার উপুক্রণ পাঠান। বিল্পে হতাশ হুইবেন। ম্যানেকার প্রথাপতি ২৯৯ ক্রিক্টি ইটি, ক্লিক্তা।

#### এলাখানাদ এক্জিবিসনে প্রহার পাদ্যক্তরাপ্ত ভারতের রাজভাবর্গের পৃষ্ঠগোষিত

# वितापवरावी पछ जुरालाव

ত্থাপিত ইং ১৮৮২



হীরা মুক্তার এবং **গিলি সোনার স্**লন্ধার বিক্রেতা **ও প্রস্তুত্ত**ারক।

শাস্ত্র অনুযায়ী ধারণের ভক্ত হীরা, নীলা ক্যাটাস্আই গোমেদ প্রবাল, মুক্তা ইত্যাদি বেদাগ উত্তম পাণ্র।
হীরা মুক্তার কলার, রাখেট, নেক্লেস, ইয়ারিং, টায়রা, ক্রচ, ইয়ারটপ, বোদ্ধাম, চেন, আংটী প্রভৃতি নানাপ্রকার
হাল ক্যাসানের গহনা বিক্রয়র্থ সর্বাদা মৃত্রত আছে।

মার্ডার দিলে গিলি সোণার যাবতীর গ্রনা বাজার অপেকা কম মজুরীতে অন্ধ সময়ে প্রস্তুত করিং। দেওরা হর।

#### আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র টিকানা-

#### বিৰোদ বিহাৰী দত

১এ বেল্টিছ ছীট, কলিকাতা।

চুঁচ্ড়ার প্রসিদ্ধ বহুদর্শী এবং হুপণ্ডিত চিকিৎসক

ক্বিরাজ—শ্রীযুক্ত ব্রজবন্নভ রায়

প্রত্যেক সোমবারে ৪৭ নং বেচ্চাটুয়ের ব্রীটে, বেলা ১২টা হইতে ভৌ পর্যান্ত উপস্থিত থাকেন,—বঠিন, জীর্ণ ও প্রশিচ-কিংক বোগগুরু বোগীরা জি সমরের মধ্যে, সাক্ষাৎ উরিষানুষোগমুক্তির এক বিনামুগ্যে জাহার প্রামর্শনিউন। বিমামুল্যে ও বিনা মাগুলে বিভৃত বিষয়ণ ও তালিকা স্থালিত আমাদের আয়া সম্পাদ ও ত্থ-পথ প্রশেশক "ক্ষাম্পান্তির" প্রকের জয় সম্প্রের আবেদন ক্ষান। বিশ্বে হতাশ হইবার স্থাবনা।

> আতম্ব নিগ্ৰহ বটীকা ২১৪নং বহুবাজার খ্রীট, ক্রিক্তা।

# ্ষগীয় কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের

# **वाशुर्द्य** पेश

# **চিকিৎ** मान्य, 'ঔषशान्य 'ও বিভা**न**य

মাননং কুমানট্নী খ্রীট, কলিকাতা। তদীয় স্বযোগ্য পোত্র বৈভামতোপাধ্যায়

কবিরাজ শ্রীনিরিজাপ্রসম্র সেন বিশ্বাভ্রণ, কাবাভ্রণ, বিগাবিনোন, আযুর্বেন রত্মাকর, ভিষক্ভূরণ, দর্শননিধি কর্তৃক স্থপনিচালিত। এথানে আযুর্বেনোক্ত মৃত, তৈল, বটীকা, অরিষ্ট প্রভৃতি সদাস্বলা বিক্রয়ার্থ প্রশ্নত থাকে। ঔষধাদি

প্রভৃতি সদাস্থান। বিক্রয়ার্থ প্রশ্নত থাকে। ঔষধাদি
শাস্ত্রসমত ও বিশুভ্তাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মূল্যও অধিক।
ব্যবহার করিলেই ঔষধাদির গুণ সমাক্তাবে উপলব্ধি
করিতে পারিবেন। অল মূল্যের ঔষধ বিক্রয় করিয়া জনসাধারণকে প্রতারিত করা হয় না। দ্বিক্রদিগকে
বিনামূল্যে ঔষধ প্রানা করা হয়।

আষাঢ়ের মধ্যে পাত্র-পাত্রীর
বিবাহ দিতে চান
ত আজই লিখুন
বা আস্থন।
মানেজার প্রজাপতি
২০৯ কর্ণওরালিস্ খ্রীট,
কলিকাতা।

সৌধীন বা পেশাদার গায়ক-বাদক

( অন্ততঃ এক জনের ) সম্পূর্ণ নাম ও ঠিকানা

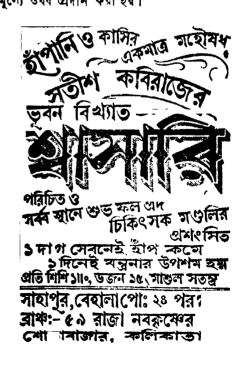
পাঠাইলে এক সংখ্যার মজলিদ

বিনামূল্যে প্রেরিত হয়।

भारतकार मकलिम

२०৯ कर्वछग्रालिन द्वीहे,

- কলিকাতা।





#### সেল! (সল!! (

(সল !!!

প্রোপ্ত রিডাক্সন দেল, স্স্তার চুড়ান্ত ।

হলংবিখ্যাত "বি" টাইমপিলের আদর চিরদিন
ভারতের ঘরে খার চইরা আসিতেছে। ইহার নৃতন
পরিচর দিবার আর কিছুই নাই। কলকজা অতি হল্ম ও
মজবৃত। একদমে ৩৬ ঘণ্টা চলে। গ্যারাণ্টি ৩ বংসর।
গ্রাহক—সাবধান। উপহার নামক 'অশ্বভিশ্ব' লইয়া
ঠিকিবেন না। কারণ লোভে পাপ—পাপে মৃত্যু। জগৎবিখ্যাত "বি" মার্কা আন্দাণ দেশে প্রস্তুত দেখিয়া লইবেন!
মূল্য ১টা ১৯০ এলামিং বা ঘুম ভাণ্ডান ২॥০টাকা। মাণ্ডণাদি
শুভান্ত

# দি টাইমপিস্ সেলার

৩০, গরাণহাটা খ্রীট, কলিকাতা।

# अग्राम

বিথাতে চিকিৎসকগণের স্থপ্রশংসিত হাটথোলা মন্তবাড়ীর পল্মধু ভ্বন বিখাতি। চকু উঠা, ছানি,দৃষ্টিচীনতা, রাভকাণা, ঝাপদা দেখা, চকু কর্ কর্ করা লাল হওয়া পাতার পাঙাহ ভাত্য বাভদা চকুজালা ও অর্দৃষ্টি, অদ্র মর্শন প্রভৃতি চক্ষেব যাবানীয় শীড়া প্রশ্মিত হয় এবং চকু নিশ্ব ও শীতল রাখে ও জ্যোতঃ বৃদ্ধি হয়। মূল্য প্রতি ড্রাম ১০ ড্রাম ২০০, ডাঃ মাঃ ১০০ জানা।

> অন, দত্ত ব্রাদাস, জন্মভূমি কার্যালয়, ওচনং মাণিক বহুর ঘাট ট্রীট, কলিকা ছা।

#### विश्व-विজয়-কবচ।

বাহা বছ অর্থার সাধ্য ও অসাধ্য ছিল, সেই বিশ্ব-বিজয়-কবচ সাধারণের হিতার্থে একরপ বিনামূল্য মাজ্র ধরচ বাবল ১৮/০ আনা গ্রহণ করিয়া বিভরিত হুইভেছে। এই বিশ্ব-বিজ্য-কবচ শাস্ত্র অনুমোদিত ও সংশোধিত করিয়া প্রস্তুত করিতে হুইলে ন্যুনকরে ৫০১ টাকা ব্যয় পড়ে। এক ব্যয়ে বত কবচ প্রস্তুত হুইভেছে ব্লিয়া ১৮/০ আনা।

हेडा धात्रण अक मश्राहित माथा मर्क बेकम विभावन ছাত হইতে মুক্তিলাভ করা যায়। পুরশ্চরণসিত্ধ প্রভাক ফলপ্রদ মন্ত্রশক্তি জবাগুণের অপুর্ব সন্মিলন বিশ্ব বিজয় কবচ। ভক্তি সহকারে সাধ্যমত পূজা মানসিক করিয়া मञ्जूष विध-विश्वत कवह शांतरण मकर्ममात्र अप्रमाछ, हाकती প্রান্থি, কার্যোছতি, হুরারোগ্য ব্যাধির শান্তি, সৌভাগ্যলাভ ব্যবসা বাণিজ্যে উয়তি, শত্রুদিগকে বশাভূত কয়া ও প্রাভত, কলেরা, বসস্ত, প্লেগ, কালাজর প্রভৃতি মহামারীর হাত হটতে আশাবক্ষা ও অকালমৃত্যু হইতে নিম্বৃতি লাভ অনায়াদে করা যায়। ইহা ধারণে অর্শ, অম, অপ্রবিকার, আমান্য সারে, বন্ধা নারী পুত্রবর্তী হয়, মুতবৎসা দোৰ ষায়, স্থপপ্রস্ব হয়, নষ্ট সম্পত্তির পুনরে। দ্বার, বেখ্যাশক্ত-चामी हो- बबूबागी, भदीकाव उद्धीर्भ पर्श-मन निवादन হয়। প্রদর, বাধক, মৃগি, মৃচ্ছা, ভৃত প্রেভ, পিশাচ, উন্মাদ, চোর, ও অগ্নিভয় হইতে ককা পাইবার বিশ-বিজয় কবচ ব্ৰহ্মান্তস্থার । ইহা ধারণে কুপিত গ্রহ স্থপ্রসন্ন হয় व्यवः व्यक्ति मिल्ल वाक्तिक धर्मवान इटेश व्यादक । 'हिन्सू, মুসলমান, গৃষ্টান, বৌদ্ধ শিখ, পাঞাবী আপামর সাধারণ ভারতবাসী, রাজা, মহারাজা, শিক্ষিত সন্তান্ত বাক্তিগণ এই ক্রিয়া প্রতিদিন অভাবনীয় क वह शत्र করিতেছেন।

একমাত্র প্রাপ্তিস্থান—"বোগদায়া আশ্রম" বৈজনাথ ধাম, দেওঘর পো:. সাঁওতাল প্রগ্ণা।

#### এন,কে,মজন্মনৱএভ কোং হোমিওপ্যাথিক ঔমপ

ভ্রাম /৫ ও /১০ পরসা।
প্রধান ঔবধালয়—৩৪ নং ক্লাইভ ট্রাট,
রাঞ্চ উবধালয়—১২ নং সেণ্ট্রাল এভিনিউর
২১৭ নং অপার চিংপুর রোড, ১৫৩১ বইবাজার ক্লীট, ৬৬।৪ নং সুসারোভ, ক্লিকাজা।
কলেরা ও গুরুচিকিংসার বাজ—পুত্তক
ভূপার সহ ১২, ২৪, ৬০, ৪৮, ৬০, ১০৪ শিলি
২১, ৩১, ৩০, ৫৪০, ৬৮০, ১১৪০ টাকা,
মাওল ভতত্র। হোরিভপ্যাধিক চিকিংসা
রহাকর (বাধান ) ২৪০ টাকা, মাওল ৪/০।



#### দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনের অকাল বিয়োগে

**সদ্ধর্ম-ত্রত জ্রীকেত্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়** কাব্যকণ্ঠ, সাহিত্য-<del>ভূ</del>ষণ।

দেশ মাতৃকার অঙ্ক শৃগু করি হে বঁরণো হে মহান্ হে অসম্ভান !--কোথা কোন অজানা প্রদেশে মাতৃভক্ত তুমি মা ছাড়িয়া করিলে প্রস্থান ? সময়তে! হয় নাই অনুময়ে কেন বিধি হানিশেন বিনা মেখে বাজ ?— 'অক্লান্ত ৰখা তুমি, দেবলোকে দেবতার পড়িল কি এ সময়ে কাল ? জেমার লাগিয়া বঙ্গ শৃত্ব, শোকে ত্রিযমাণ---আৰু পৃত এ ভারত ভূমি, সবই তো রয়েছে সালানো তোমার কীর্ত্ত দেব একমাত্র নাহি হার তুমি ! মিউমিসিপ্যাল প্রতিষ্ঠান, কংগ্রেস,কৌসিলি, ভে৷শার স্বরাক্য দল হায় ! বাংগার অভাবে তব রাজনীতি আন্দোলন প্রাণহীন হবে মৃতগ্রায়। খলে ভারত মাঝারে তোমার মহৎ কার্য্য পড়িয়া রয়েছে সব বাকী, কে করিবে ভব কার্ব্য, কার ভরসার দেব **চলে গেলে অসম্পূর্ণ রাগি** ?

মিস্তৰ ভোষার সেই জলদ গভীর গুরু-

श्रुखावा समध्य वर,

স্বরাজ-বিজ্ঞানাল্য-মাইভঃ ভোমার কর্তে চিরতরে হলো কি নীরব ? পর হঃধ কাতর তুমি পারিতে না সহিতে যে কারে: চক্ষে কভু অঞা জল, काँएम वाश्मा, हिम्मूशान, शाह्य छ अडीहावामी ম্পাশিছে না তব মর্মান্ত্র 📍 বিখের পুরুষ মহা-যুগ-অবতার গান্ধী রাজনীতি সদ্গুরু ভোমার ভোমার বিয়োগে আজি কি ব্যথা তাঁখার বুকে — ভিনিও করেন হাহাকার !— শোকাবেগে শ্বাধার তব ধরিলেন ক্লয়ে দাঁড়ালেন চিভাশয়া পাশে,— ভুড়াতে প্রাণের জাণা গানী মহারাজ হার বিষ্ণোগ বাথা কি ভাষ্ম নাশে দু "অষ্ল্য-রতম তুমি" চনিয়াছিলেন গালী— - জগতের শ্রেষ্ঠ মণিকার "তোমার অভাব পূর্ব হবে না হবে না কভু" মনস্তাপ এত ভাই তাঁর ! পতি ভক্তি-পরাহণা বাদমী প্রতিমা সম৷ বন্ধমাতা জ্রীবাসন্তী দেবী, কি কবিলে তাঁর দশা সার্থক জনম বাঁর পত্নীভাবে তব পদ দেবি ! তাঁহার বৈধব্য দশা বড় মর্মগ্রদ হায়---नरह ७५ छिन्त ११ इरीन। পিতৃহীন বলবাদী ভোমার বিয়োগে স্ব চপে জল বদন মশিন। নহে তব ক্ষাবয়, ভারতের কুলক্ষাগণ

मकरमवरे ठत्क वादिशामा

( 2 )

পিতার বিয়োগ ভাবি কাঁদে সবে উচ্চৈ প্রয়ে ব্যথিত ব্যাকুল হায় তাঁরা। পরম বৈষ্ণব ভূমি, পরম ভাগবত হ'য়ে অহিংসক ছিলে সর্বা ধর্মো, মঙ্গ কামনা আর দান ধর্ম আচরণ ছিল মাত্র ভব সর্ব্ব কর্ম্মে ! জাবাস ভবন, শেষ কপৰ্দক দেশ হিতে করিয়া গিয়েছ তুমি দান, ভোমার গোলক প্রাপ্তি কবির করনা নহে---—নহে মিথ্যা সত্য হে মহান! কৰ্ম-বহুল-জীবনে তব বহু অসম্ভব ক্রিয়াছ ভূমি স্ভব— পিতৃথ্য শুধিয়াছ দেওলিয়া হবার পরে জগতের ইতিহাদে নব। অর্থ-সর্বাখের দিনে অর্থের মমতা ছাডি দেখাবেছ ত্যাগ-ধর্ম যাহা. মোক ভূমি এ ভারতে যদিও নৃতন নয়, বৰ্ত্তমানে অভিনব তাহা ! कि ष्यात्र विनव (वनी, विनिष्ठ महत्रमा वानी

কাঁদে সবে তিতিয়া অবনী ! ৰছ সাধনার ধন ছিলে হে বাংলার তুমি ভারতের নয়ন-অঞ্চন--আত্মার কল্যাণ হোক চির শান্তি লভ তুমি

কেবা নহে মৃহ্মান ভোমার শেকিকতে হায়

আমাদের হে চিত্তরঞ্জন!

চলে না যে এ কুন্ত লেখনী

#### হট্টমালার দেশ।

( পূৰ্বাহ্বতি )

একানাইলাল বন্দ্যোপাগ্ৰায়।

রাজ! একথা শুনিরা সম্ভট হইলেন এদং পর্যদিনই প্রকাশ করিয়া দিলেন যে, অগ্লামা বৈশাখী পূর্ণিমার দিনে মহারাজ্যের আরাম উভানে প্তৃলের প্রদর্শনী হইবে। রাজ্যের সমস্ত শিল্পীরা সেধানেই তাহাদের নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়া যোগ্য পুরস্কার শইবে। এই আদেশ প্রচারের সলে সঙ্গে যথন প্রচারিত হইল
যে, এই প্রদর্শনীর শ্রেষ্ঠ শির প্রতিভার গলে স্বয়ং রাজকলা
সংস্তে সর্বজন সমক্ষে করমাল্য প্রাইয়া দিবেন ওখন
মধুমক্ষিকার চাকে কুল একটা ঢিল মারিলে ভাহারা যেমন
একবার অঞ্জরিয়া উঠিয়াই আবার শাস্ত হইয়া স্বয়ানে
ফিরিয়া যায়—য়াজ্যের শিলীয়াও ভেমনই মৃহত্তমনে
একবার ক্রেয়ালাস করিয়াই অধিকতর উৎসাহ ও একাগ্রতা
লইয়া কার্য্যে লাগিয়া গেল।

সমস্ত রাজ্যময় একটা সক্তম চেতনা কম্পিত আশার উৎসাহে ও নৈরাশ্যে দোল থাইতে লাগিল।

(8)

কিন্তু যাহাকে লইয়া এত আয়োজন, যাহার প্রতিৎন্তিতা করিবার অক্ত সমস্ত রাজ্যের লোক অয়ং রাজা রাজকত্যা এবং রামলালের আগ্রেছের অবধি ছিল না—তাহাকে এই উল্লোগ আয়োজন, এই বিরোধ ও বিগ্রহের সম্পূর্ণ বাহিরে এক নদীতীরে সম্পূর্ণ নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকিতে দেখিরা একদিন বৃদ্ধ রামলাল একেবারে অভিভূত হইয়া গেল। মাথার উপরে প্রচণ্ড রৌজ, তাহাতে তাহার জাকেপ নাই—দে একটা বটগাছের তলায় এমনই উলাসমনে বসিয়াছিল যে, সংসারে যেন তাহার কোন চিন্তা নাই—যেন যে হুর্গ কইয়া লোকের মধ্যে কাড়াকাড়ি পড়িয়া গেছে—এই ব্যাক্ত বছপুর্বেই তাহা জয় করিয়া বসিয়া আছে। বেন তিপুর ধ্বংস করিয়া অয়ম কিবিটমনে তাহাই ধ্বংসলীলায় একান্তে বসিয়া পরম নিবিটমনে তাহাই দেখিতেছেন।

এই তরুণের দলপতির সঙ্গে প্রাতনের সন্ধার রামলালের পরিচর ছিল না—চাক্ষ্য পরিচর পর্যান্ত না।
কিন্তু তথাপি একটিবার মাত্র দর্শনেই ভাহাকে বুঝিতে রামলালের ভূল হইল না; বোধ হর তাহার নূতন ধরণের কেশ ও বেশ দেবিয়া। কারণ সেই শ্রেণীর কেশ ও বেশ নাকি শুরু এই নবীন বিজ্যোহীর দলেই দেখা যাইত।
তথাপি শুরু বেশ ও বেশ দেবিয়াই রামলাল নবীনের দলপতিকে চিনিতে পারিত না। কিন্তু এই বিশ্রহর রৌজে সে বেথানটার আদিরা বসিরাছিল ভাহা বে শুরু নির্বাহ্ব বিসার থাকা নহে—শির প্রান্ত্রভাকে সুভন রূপ ও বং

দিবার নৃতন্তর প্রচেষ্টা হাহা এই ব্যক্তির চক্ষে প্রতিভার **ट्यां जिः एमियारे बामनान वृक्षि** अपनियां किन । त्योवतन এ কার্য্য এই আজিকার বৃদ্ধ নামলাল একাধিকবার করিয়াছে। নৃতনর্প, নৃতন রং, নৃতন দৃষ্টি ও নৃতন কল্লনা দিয়া এই ধরিত্রীর নৃতন নৃতন পরিকল্পনা করিয়াছে। আজ শক্তির অবসানের সঙ্গে সঙ্গে সাধেব অবশানট ওখু হয় নাট. পুতুর গড়া পর্যান্ত রামনাল পরিত্যাগ কবিয়াছিল। কিন্তু পুড়ুলের রাজ্যে শিল্প ও শিল্পীর পরাজ্য দেখিয়াই চিক্স্তনের প্রতিনিধি বৃদ্ধকে আৰু বছদিন পরে আবার নদীতীরে ক্রম্বনে বৌদ্র ও চায়ার পথে শ্যামাবলীর পাশ দিয়া অক্ষম **८एड**िएक छैनिया महेया यहिएछ इहेग्राहिन। अहे नही---এই কুম-এই পথ ঘাট--বৌদ্ধ ও ছায়া ভাৰার এতই ুপরিচিত বে. বে উদ্দেশ্য লইয়া রামলাল সেদিন পথে বাহির হইরাছিল-পথে পা দিতেই ভাষ্। দিক হইরা গেল, ভাহার ক্রক্ত অপেকা বা আরাধনা করিতে হুইন না। নৃতনের কাজ নৃতন কলনা করা আর চিরস্তনের কাঞ ভারার অভিজ্ঞতার পুথি উল্টাইয়া দেখাইয়া দেওয়া যে, **८१ न्छन!** छुमि आक याश न्छन क्रांत्र कहाना कहितन, ভাহাকেই আমরা বছদিন পূর্বে পুরাতনরূপে আকৃতি দিয়াভি।

( e )

তব্ যেকেতু অরলন্ধী করারত্ত করাই উভরের উদ্দেশ্য ছিল—আর তাহার সন্ধে উভরেরই শক্তির পরিচর পাইবার একান্ত আকাজ্ঞা উভরেরই অন্তরে নিহিত ছিল—তাই এই নবীন ও প্রবীন সেদিন নিভূত পথে বথন পরম্পর সম্মান হইল তথন কেইই কাহাকেও একটা মাত্র ইঞ্জিত দিয়াও সম্বর্জনা করিল না। একজন অপরের নিকে মুখ ভূলিয়া চাহিল মাত্র আৰু অপরে শুধু বার তই ঘাড় নাড়িগা সে চাহনির উত্তর দিয়া গেল। অথচ এই তই প্রতিপক্ষের মধ্যে কাহারও সভ্যকার বিরোধ ছিল না। নবীন বে নবীন, এবং তাহার করনা ও উৎসাহ হইই নবীন তাহা বেমন আনিতে একজনের বাকী ছিল না, অপরেও সেইরপ আনিত বে, প্রবীন সভাই প্রবীন এবং উভরের মধ্যে মন্ড জেম্ব থাকিলেও নিরম্ভর আবাত করিয়া ও আঘাত সহিয়া অভিজ্ঞভার সভাম্বর্জি যদি কেহু দেখিয়া থাকে ভাহা হইলে সে এই প্রবীন। তরু এই বৃং শিক্কার অভ্যুত্ত তুইনিকে

ঘেরির' এই .ধ নিত্তিশা চাঞ্চন্য ও কোলাহন দেখা দিরাছিল ভাহা কেবল শিহাদের কীর্ত্তি। নহিলে প্রবীন ত পথ ছাড়িয়াই দিয়াছিল, মার নবীন আসিরা কিছু তরবারী আক্ষালন করিরা সমুপ সংগ্রাম চাহে নাই—তবু ইহাদিগকেই উপলক্ষ্য করিয়া সংগ্রাম বাধিতে বিলম্ব হইল না। কিন্তু সংসারের রীতি যে ইহাই তাহাও অস্বীকার করিয়ার উপার নাই। পৃথিবীর বোধ করি সম্পূর্ণ সংঘত হইতে এখনও বিলম্ব আছে তাই পৃথিবীর প্রত্যেক মান্ত্রহ শগুরু হইতে মুবিত হইয়া আসিতেছে। নহিলে কোথার ছিল রাম — আর কোথার ছিল রামন—মধ্যকার ভীষণ ক্ষণি অতিক্রম করিয়া এই এই শক্তিমানের পরস্পর সাক্ষাং হইবার বোধ হয় সম্ভাবনা ছিল না। কিন্তু মাথে হইতে কৈক্ষীই বা বাদ সাধিল কেন—আর ক্পনিধাই বা মদনে মাতিবে কেন পু

তবু এই পরস্পর বিরোধী দলের নির্ফ্কিরোধী ছই দলের মধ্যে বাহিরেও বিরোধ বাধিত না। কিন্তু রাজকঞা আসিয়া ভাহাই বাধাইয় দিলেন। পুরুষের মধ্যে পৌরুষ যত্দিন অবশিষ্ট থাকে ওত্দিন সে প্রকৃতির অবহেশা সহিতে পারে না-ইংাই শাখত নীতি: রাজকভা যদি नुजनक चामत कतिया পুরাতনের প্রত্যাধ্যান না করিতেন, ভাগ হইলে বোধ করি এই সংঘর্ষ আদৌ উপস্থিত হইত. ना। किन्छ त्राक्षका। य एएटमंत्र स्थात्र एम एएटमंत्र त्रभनीता দেদিন রমণীর রমণীয় জীবন বাত্রার ধারা একেবারে উन्टेशिश पिश न्डनटक वत्रण कांद्रवाद अना धटकवादा ছাত বাড়াইয়া দিয়াছিলেন। পুরযুগের শাখা ও নিশুর वर्ष्क्रम कत्रिवार्व उट्यांश उथमं । एवं मात्र नाहे वटि, কিছ যে নৃতনের পথে এই মহিলাকুণ অগ্রসর ছিলেন এবং থুব ফ্রন্ডই অগ্রসর হইভোছলেন, তাহার व्यानमक्रमहा उपनय र्वाशास्त्र निक्रे त्यम रूप्पेष्ट रह नाहे। इटेल (वाथ १३ ७५ माँथा ও मिन्नूद नटह, योशालत **जञ** এই ছুইটা জিনিষ মতাবৈশ্যক হুইবার পুরাতন প্রথা সেদিন অন্তহিত ধন্ন নাই—ভাহাদিগকেও বৰ্জন করিতে এই নুত্র পথের যাত্রীদের কোথাও বাধিত না

( 😺 )

সে যাথ ১উক রাজা প্রদর্শনীর অভ্যন্তরভাগকে এখন ক্ষমরক্ষণে বিভক্ত ক্রিয়া দিরাছিলেন এবং ছোট কুলের শন্তরালে প্রত্যেক শিলীর জন্য তির ভিন্ন স্থান নির্দেশ করিয়া নিরাছিলেন বে, একজনের শিরপ্রভিতা জন্যে দেখিতে পাইবে না এবং সে বিষয় গৃষ্টি রাখিবার জন্য সতর্ক প্রহরীও নিযুক্ত করিয়াছিলেন। কারণ একের জাদর্শ দেখিয়া সন্মোধনি সেই মূর্ত্তি নির্দ্মাণ করে— তাহা হইলে বিচারকে বিচার করা হর্ত্ত হইবে।

ভারপর একদিন বৈশাধী পুর্ণিমার শুভ প্রভাতে মদলাকরণ হৃদস্পন্ন ক'রচা রাজা রাজকন্তা শিল্পীগণ ও বিশাল জনদজ্যের স্মাথে যেদিন প্রদর্শনীর প্রচ্ছদণট অপসারিত হইল সে দিন সেই সে: ৎক্ত জন মুক্ত প্রদর্শনীর মধ্যস্থলে স্বরং নৃতনের প্রতিনিধিকে বিদিয়া থাকিতে দেখিয়া একেবারে বিশ্বয়ে অভিভূত হট্যা গেল। কিছ পরক্ষণেই সেই মুর্ত্তির সন্মুখে এক কল্লোলিত নদীর সপরি-সীম স্থান্তর পবিকল্পনা দেখিলা যাহাকে কারা ভাবিয়া ভ্রম হইতেছিণ তাহাই ছামা বুঝিতে পারিয়া শিলীর শিল প্রতিভাকে সাধুবাদ দিতে লাগিল। আর এই শিল্প শুভিভা বাহার তাহাই জানিবার জ্বন্স থখন লোকের আগ্রহের অবধি রহিল না তথ্যই রাজক্তা সহস্ত-নির্মিত এক চম্পক মালা সেই প্রতিমৃর্ত্তির গ্লাদেশে পরাইরা দিলেন। কিন্তু পরক্ষণেই একেবারে অত্যন্ত লক্ষিত হইয়া একাত্তে সরিয়া গোলেন। এই অধ্যোৎসবের দিনে প্রতিভাকে অস্তমাল্য দিতে গিয়া তিনি যে মুর্তির গলে পুশ্সমাল্য দিয়াছেন ভাগ যে একজীবিত ব্যক্তির আর সেবাজি স্বয়ং এই সভায়লে উপত্তিত আছে তাহা ভাবিয়াই তাঁচার শক্ষার অবধি রহিল না। আর তাঁহার লক্ষাকৃণ মুখেঁর দিকে চাহিচা তাঁহার সঙ্গিনীগণ মৃত্রাশু করিতেও জাটী क दिल ना।

কিন্ত লোকে যে য'হাই ভাবিগা থাকুক, শ্রেষ্ঠ প্রতিকাকে অরযুক্ত দেখিরা সেই বিশাল জনসভ্য অরং রাজা এবং রামলাল পর্যান্ত সোৎসহে করভালি দিরা উঠিকে। পর মৃত্তেই রাজা অরং প্রদর্শনীর মধ্যে গিরা সেই মৃর্ত্তির পশ্চাতে শিলীর নাম দেখিগা আনন্দে প্রার্থ উন্মন্ত হইরা আসিরাই রামলালের হাভ ধরিরা বলিলেন—'রামলাল আমি বলি নাই মে, বুড়া হইরা ভোমার মতি ভ্রম ইরাছে যে বড় সেবড়ই থাকে।"

রামশাল বিন্ধানত অভিবানে করিয়া ঠিক সেই মূর্বির

পাশেই এক রমণী মৃত্তির দিকে অসুলি নির্দেশ করিয়া
কহিল—মহারাজ। ইহাই নৃতন শিল্পীর প্রতিভা—আমি
এথানে বিচারক হইলে এই শিল্পীকেই প্রথমখান দিতাম।
এই শিল্পের সম্মূতভাগে পশ্চাংভাগে ছই বিভিন্ন মৃত্তি অভিত
আছে দেখুন।

(종곡박:)

#### गितिगठल ।

[ ঞ্জী স্ববিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ]
(১৮)

গ্রেট ন্যাশন্যাল থিয়েটার।

''গজ্বানন্দ'' অভিনয়—গভৰ্নেফেট্ট কোধ অভিনয় শাসন আইন।

( Dramatic Performances control bill )

ध्वराव (अप्रेड अप्रांत्रांग विद्युद्धीद्वर ডাইদ্রেকটার হুইতেন উপেক্সনাথ দাস এবং স্থানেজার হুইলেন নাট্যাচার্য্য শীযুক্ত অমৃতলাল বছ। 'শরং সরোজিনী' নাটক লিখিয়া উপেক্সবাব নাট্যামোদীগণের নিকট স্থপরিচিত হইরাছিলেন. ভাচার পর 'প্রতেলবিনোদিনী' নামে ভিনি আর একথানি নাটক লেখেন। ইণ্ডিগান স্থাসান্যাল থিয়েটারে ক্এক্সন অভিনেতা 'নিউ এরিগান থিরেটার' নাম দিয়া একটা नुग्न मर्ख्यमात्र गर्धन शुक्षक (वक्षमा विश्वहोत्तत्र (हेक छाड़ा লইরা তথার আগষ্ট ও সেপ্টেম্বর (১৮৭৫ খ্রীঃ) হুই মাস অভিনয় করেন। ১৪ই আগষ্ট ভারিখে ইহারা 'স্বরেন্দ্র বিনোদিনীর' প্রথমাভিনয় করিয়া সর্বসাধারণের মুশা-खाबन क्म। २०८म छ २७८म बाग्रेड **উপযু**र्गति हेतात অভিনয় হয়। ৪টা সেপ্টেম্বর তারিখে নিউ এবিয়ান সম্প্রদার 'বীরনারী' নামক একথানি নৃতন নাটক অভিনয় करबन, विश्व नावेकशानि मधाबरणंत समझल शिक्तिक ना হওয়ার ১১ই সেপ্টেম্বর তারিথে রমেশচন্ত্রের প্রপ্রসিদ 'বছবিজেডা' উপন্যাস নাটকাকারে গঠিত করিয়া অভিনয় (बावना करवन। ১৮ই সেপ্টেবর ভারিখে ইছার খিতীয়া-ভিনয় হয়৷ নিউ এরিয়ান থিয়েটার বন্ধ নাট্যশালার चारमात्विमिक्छा सामारेयात वर्किंग शहा कतिशाहित्य । २०८म जान्हे एातिए देहाता भूमतात नवीमहास्त्रत महासावा 'প্ৰাধীৰ মুদ্ৰ' নাটকাক্তিৰ গঠিত কৰিবা অভিনয় কৰেব।

ভাহার পর নিউ এরিয়ানের আর কোনও সন্ধান পাওচা যার না।

ত্রেট ন্যাদন্যাল থিরেটারে ২২শে জিদেশর 'সভী কি
কলন্ধনী' প্নরাভিনয়ের পর ২৫শে ডিদেশর ভারিথে
নাট্যাচার্য্য শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বহু প্রণী গ 'হীরক চুর্প'
নামক একথানি নাটক অভিনীত হয়। বরোদার মহারাজা
মলহাররাও গাইকোয়াড় তৎস্থানস্থ বেলিডেণ্ট কর্পেল
ফোরারকে থাত্মের সহিত হীরকচুর্ব প্রণানে হত্যাচেইার
অপরাধে অভিযুক্ত হতয়া গদিচাত হন। এই খটনা
অবশ্বনে নাটকথানি রচিত হয়। ইহার কএকমাস রেম্ব বেশল থিয়েটারে ২২শে মে (১৮৭৫ খ্রীঃ) 'মলহাররাও
গাইকোয়ার (or the Mirror of Baroda, the late
scene) নামে এই নাটক শভিনীত হইয়াছিল।

एके (कव्यवादी (১৮१५ थीः) (छाउँ नामनाात्म 'বিভাক্সর' গীতিনাট্য অভিনীত হয়। 'বিভাক্সর' পুৰ অনিরাছিল। সঙ্গীতটোগ্র শলিভূষণ দান ( কর্মাকাৰ) चन्न, क्लबर्ग-मानिनी धवः चक्राती पछ विश्वात ष्ट्रिका प्रक्रिता विश्व देनभूना (म्याहेशाहित्न । क्यक রা। এই উপ্যাপরি ইংার অভিনর হইরা থাকে। অভঃপর প্রেট ভাসনালে স্থপ্তির নাট্যকার জ্যোভিরিস্তনাথ ঠাকুরের পুরুবিক্রম ও সরোজিনী নাটকের পুনরভিনর হর। वहारिन शुर्ख रवणन थिरविद्याद उक्त नाहक पृहेशानि अथरम अजिनोड बहेशकिन : किछ व्यक्ति नामनान मध्येनाव एकजा স্ত্কারে নাটক ছুইখামির অভিনয় করিয়া দর্শক জদ্বে অতীয়ভার বীক অন্থুরিত করিগাছিলেন। পুরুবিক্রম নাটকে সন্ধাত 'বিশ্ব ভারতের বার গাও ভারতের বার" এবং সরো। অনী নাটকের ক্রতির মহিলাগণের অহরত্তর গান "অল অল ভিতা অলরে ছিণ্ডণ--- পরাণ সঁপিবে বিধবা बाना'' तम ममरत नर्थ मार्क चार्ट भी छ बहेरल भारक।

মহারাণী ভিত্তোরিয়ার জ্যেষ্ঠপুত্র, তৃতপূর্ব্ব সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ড সে সময়ে যুবরাজ ছিলেন। তিনি ১৮৭৫ এটান্সের শেষজ্ঞানে ভারতবর্ধ দর্শনে ভারাসন করিয়া-ছিলেন। ১৮৭৬ খ্রীঃ জাত্ময়ারী মাদে তিনি কলিকাভার পদ,পন করেন। যুবরীন্দের অভ্যর্থনার নিমিত্ত কলিকাভার অপূর্ব সমাবোহ হইয়াছিল। সে সময়ে ভারতের বড়লাট লার্ড নর্থক্রক ছিলেন। কলিকাভা, চাইকোর্টের স্থ্রসিদ্ধ

किकीन वर्जीव क्षत्रमानम मुर्खाशीया महानव, युववाकरक উাহার ভবানীপুরত্ব ভবনে আহ্বান করেন। যুবরা**জ** বহিবাটীতে প্রবেশ করিবার পর মুখোপাধ্যায় গৃহিনী এবং অফ্রাক্ত কুলমছিলারা শহাধ্বনি, ছলুধ্বনি, বরণ প্রভৃতি দেশীর ছিল্পু আচার অনুষ্ঠানে স্বর্জন। করিয়া যুবরাজকে শইয়া অন্তঃপুরে গমন কংনে। শিক্ষিত এবং দল্লায় বছ हिन्तु পরিবারে বর্ত্তযান চাল-চংন পাশ্চান্ড্য রীতি-নীতির অমুকরণে ষতটা পাশ্চাতা ভাগেবল হইয়াছে.সে সময়ে ততটা হয় নাই। कामानन्तात्व डेक कार्यात कना त्मरन । प्रभारक कुमून আন্দোলন চলিতে লাগিল-সংবাদপত্র সমূহে ভীত্র প্রতিবাদ এবং নিন্দা বাহির হইতে লাগিল। "(वैंटड शाटका মুখুজ্যের পো. খেললে ভাল বটে" বলিয়া কবিবর হেমচক্ষের 'বাজীমাং' কবিতা বাহির হইল। গ্ৰেট স্থাসায়াল থিয়েটারও এই হজুগে "জগদানন্দ" নামক একথানি প্রাছদনের মভিবয় ঘোষণা করিদেন। স্বর্গীয় উপেক্সনাথ लाम প্রভ্রমার রচনা করেন এবং অন্তর্জ চ্ট্রা নট-অক গিরিশচন্দ্র তাহাতে কএকথানি গান বাঁধিয়া দিয়াভিলেন। ১৮৭৬ খ্রীবান, ১৯শে ফেব্রুরারী, শনিবার ভারিবে গ্রেট স্থাসাস্থাল পিয়েটারে 'সরোজিনী' নাটক এবং 'গ্রাকানন্দ' প্রহ্মন অভিনীত হয়। বহা বাহুণ্য--রঙ্গালয়ে লোকারণা হইয়াছিল। প্রথিতনামা সম্ভান্ত ও ধনাতা বাক্তির উপর ব্যক্ত বিদ্রাপের তীত্র কটাক্ষ--দর্শকগণ পরম আনন্দের সহিত উপভোগ কবিয়াছিল। ২৩শে ফেব্রুয়ারী বুধবারে — নাট্যাচার্য্য অমৃতলাল বস্থ মহাশারের Benefit night উপন্তক গ্রেট ন্যামান্তালে পুনরায় 'গঙ্দানন্দ' এবং 'দতী কি কল্বিনী'র অভিনয় হয়। একজন নিরপরাধ, সম্ভাজ এবং রাজভক্ত প্রজাকে থিয়েটারে এইক্লপ দ্বলিভভাবে

<sup>\*</sup> আমরা বছ অনুসন্ধানে গুইথানি গীতের কিঃদংশ সংগ্রহ কবিতে পারিরাছি। প্রথম গীতটা অনুতলাল মুখোপাধ্যার (বেল বাবু) গাছিতেন। দৃশা—ছাইকোর্টের সন্মুখ। গানের প্রথম ছত্র—"(ওরে) জল হ'তে চাও গল গিছিখন।" ঘিতীর গীতটা প্রপ্রাপদ্ধা অভিনেত্রী ক্লেত্রমণি গাছিতেন। যথাঃ—"আমি পিলী থাকতে ভাবনা কিরে বোকা ছেলে। অনেক প্রকৃতির ফলে আনার মতন পিলী দেলে॥ যদি মনের মতন সাল গোছ করি ইডারি।

চিত্রিত হইতে দেখিরা পুলিস হইতে গ্রানান্দ প্রহসনের আজনর বন্ধ করিয়া দেওরা হয়। ২৬শে ফেব্রুরারী, শনিগর তারিখে গ্রেট স্থাসায়ালে 'কণ্টিকুমার' নামক একখানি নৃত্ন নাটক এবং গ্রানান্দ প্রহসনের নাম পরিবর্ত্তন করিয়া হত্তমান চরিত্র' প্রহসন অভিনীত হয়। আজনর রাত্রে ডাইবেক্টার উপেক্রাব্রুসমঞ্চ হইতে একটা তীত্র বক্তৃতাও করেন।

পুনরার পুলিস হইতে 'হতুমান চরিত্র' এবং 'কর্ণাট কুমার' এর অভিনয় বন্ধ করিবার আদেশ আইসে। ভংশরবর্ত্তি বৃধবার ১লা মার্চ্চ তারিখে উপেন্দ্রবার্ক Benefit night উপলক্ষে অরেন্দ্র বিনোদিনী নাটক এবং "The Police of Pig and Sheep" নামক নৃতন প্রহলন অভিনীত হয়। অভিনর রাত্রে উপেন্দ্রবার পুনরায় একটা উত্তেজনাপূর্ণ ইংরাজি বক্তু তা (on actress) করেন।

ইহার পরিণাম বড়ই ভীষণ দাড়াইল। গভণমেন্ট থিরেটার সম্প্রদারকে কঠোর শিক্ষাদানে প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। বড়লাটের নিকট হইতে ordinance বাহির করিয়া, পুলিস হইতে—গজদানক, হতুমান চরিত্র, কর্ণাটঃ কুমার এবং The Police of Pig and Sheep এর অভিনর বন্ধ করিয়া দেওলা হইল। এেট কুদালাল খিরেটার সম্প্রদার খদিও তৎপরে সংঘত হইয়া ৪ঠা মার্চ্চ, শনিবার তারিখে 'সতী কি কলন্ধিনী'গীতিনাটা এবং "উভয় সন্ধট" প্রহেশনের অভিনর ঘোষণা করিয়াছিলেন, তথাপি নেই দিন—অভিনর রাত্রে যে ঘটনা ঘটিল, ভাহা নাট্যশালার ইতিহাসে চিরস্তাহী হইছা থাকিবে।

(ক্ৰমশঃ)

#### কবির স্বপ্ন ভঙ্গ।

ক বিশুণাকর

শ্রী আশুতোষ মুখোপাধ্যায় বি-এ।
এই বস্লেম ইবি-চেয়ারে—
বাব মা আর পরের ত্রারে।
চাকুরির বাজারেতে লেগেছে আঞ্ব,
ভার চেরে পরে পরে বেচিব বেগুণ।

কিংবা বসে বসে শুধু লিখিব কবিতা—
করিব গো রসালাপ লইয়া বণিতা।
হা তুডাল দীর্ঘানে কিবা ফল হবে ?
হার বেই ক'টা দিন আছি এই ডবে—
সজোরে বাহিয়ে যাব প্রেমের ডরণী—
( বিশেষ বিভীর পক—ভরুণী ঘরণী )
না হয় নাই বা ধেমু'লাক ভাত ডাল,
''গহনা দিভেই হবে।''—হা পোড়া কপাল—
অইথানে কভ গোল, যভ গগুগোল—
উঠে পড়, থোজ কাজ ব'লে হরিবোল।

#### সমালোচনা।

চাঁৰের আলে।—হুপ্রসিদ্ধ লেথক, হুক্বি প্রীয়ক শ্লী ভূষণ দাস প্রণীত। মূল্য ছই পরসা মাত্র। প্রাধিষ্টান ২৪ নং নিমত্যা ব্লীট ( ঘর নং ৪৬ )। শ্লীবাবু বাজালী পাঠক সম'লে স্থপরিজ্ঞাত লেথক। একসময়ে তাঁহার চাবুক বজের ঘরে ঘরে আদৃত ও পঠিত হইত। ব্যক্ত ক্ষিত্রার ভিতর দিরা সমাজের ঘুলীতির পিঠে চাবুক মারিছে শ্লীবাবু দিহুতা। বর্ত্তমান পুত্তিকার শ্লীবাবু ''চাঁদের আলো'' কবিতার টাকার মাহাত্ম। যাহা কীর্ত্তন করিরাছেন ভাহা পড়িতে বসিলে অতি বড় ভ্রুগঞ্জীর ব্যক্তিও না হাসিয়া থাকিতে পারে না। ''কালালিনী'' স্কুল গরাট অতি উপাদের। এই দারণ অনাচারের দিনে বাজালী পাঠক যদি একটু নির্দ্ধের আনোদ উপভোগ করিতে চাও তবে শ্লীবাবুর এক একথানি চাঁদের আলো কিনিয়া পড়।

#### মেক্সিকো।

- (১) মার্কিন যুক্ত রাজ্যের দক্ষিণে মেক্সিকো একটি স্বাধীন রাজ্য। ইহার পরিমাণ ফল ৭,৬৭,০০০ বর্গ মাইল—লাক সংখ্যা প্রায় ১০,৫০০,০০০ জন। এ দেশের অধিবাসী দিলের অধিকাংশ স্পেনীর দিগের বংশধর। তাহাদের ভাষাও স্পেনীর এবং খৃইধর্মা। তথাকার আদিমবাসীও স্পেনীর দিগের মিশ্রনে উৎপন্ন শর্বদর জাতি এ দেশের অধিবাসী।
- (২) মেক্সিকো এক সমরে ইণ্ডিয়ানদিগের এক পরাক্রান্ত সাম্রাক্তা ছিল। পরে শ্লেনীয়গণ ইহা অধিকার করিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন। ১৫২১ খ্রীঃ শ্লেনীয়গণ ভাহাদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। অভঃপর ১৮২১ খ্রীঃ এ দেশে সাধারণভন্ত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।
- (৩) নিউ গ্রাণাণ্ডার এক প্রকার বৃক্ষ উৎপর হয়, তাহার পত্র ও শিক্ত হইতে রস বাহির করিয়া লিখিবার কালি পাণ্ডরা যায়। কালির অন্ত কোন প্রকার উপাদান ভাহাতে মিশ্রিত করিতে হয় না।
- (৪) দক্ষিণ মেলিকোর দণ্টা মেরিরা গিজ্জার প্রাঞ্চনে একটা প্রকাণ্ড সাইপ্রেস বৃক্ষ আছে তাহার বয়ঃক্রম প্রায় ছর হাজার বংসর। পৃথিবীর মধ্যে ইহাই প্রাচীনতম বৃক্ষ। বৃক্ষটীর মাটা হইতে চারি ফিট উচ্চে মালিরা দেখা গিরাছে হে ইহা ১২৬ ফিট মোটা। বৈজ্ঞানিকগণ বলেন, এখনও ইহার পূর্ণ যৌবন—জরার কোন চিহুই নাই।
- (৫) মেজিকোর সানে লামক মর্ভ্মিতে ভোষারে কুই নামক একপ্রকার গুলাগভা আছে। ভাহা প্রায় পঁচিশ বংসর একই রক্ষ অবস্থায় থাকে; কিছ সেই শুভা সাধারণতঃ গুই মাসের অধিক বাঁচে না।
- (৬) মেক্সিকো টিইন্টি:পক বোজকের পার্যবর্তী স্থান সমূহে এ দেশের শিয়ারা বৃক্ষের ন্যার একপ্রকার বৃক্ষ উৎপর হয়। তাহার পুস্পগুলি বছরূপীর ন্যায় রং দিনের মধ্যে তিন্বার পরিবর্ত্তন হয়। প্রাতে উহার রং সাদা থাকে,

ৰি প্ৰহরে শুবাঁ মন্তকের উপর উঠিলে সাদ। রং লাল হইরা যার। রাজি কালে প্নয়ায় রং পরিবর্তন হইয়া নীলবর্ণ ধারণ করে। প্রাতে ও সভ্যায় সেই প্লেপর কোন হ্যাণ থাকে না, কেবলমাত্র বিপ্রহরের সময় ছই এক ঘণ্টার জন্য এক প্রকার স্থমিষ্ট গছ কুলে পাওয়া যায়।

- ( १ ) মেক্সিকো প্রদেশে ক্যাণ্ডিনিয়া নামক বুক্ষ হইতে প্রচুর পরিমাণ মোম উৎপন্ন হয়। মৌচাক হইতে সংগৃহীত মোম অপেকা এই মোমের অধিক সম্ব গুণ আছে, পরত্ব বেশ কঠিন। ভ্রারা বেহালা, গ্রামোফোনের রেকর্ড প্রভৃতি প্রস্তুত হইরা থাকে।
- (৮) এদেশে অনেক থনিক দ্রব্য আছে, তক্মধ্যে রোপ্য পৃথিবীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ তাম বিতীয় স্থানীয়। ইহা একটি বিভাত মালভূমি। তথায় এমন স্থান আছে, কথন বৃষ্টিপাত হয় না। ইহার উপকৃশ অস্বাস্থ্যকর। রাজধানী মেলিকো সহর উচ্চে অবস্থিত বলিয়া চিরবদন্ত বিরাজমান।
- (৯) রাজধানী মেজিকো অতি ফুলর সহর। তথায় আনেক গুলি উৎকৃষ্ট বাটী আছে এবং সহরের দৃশু অতীব মনোহর। প্রজা সাধারণের নির্বাচিত প্রতিনিধিগণ যাবতীর রাজকার্যা নির্বাহ করেন। এদেশে পুনঃ পুনঃ রাষ্ট্রবিপ্লব ঘটিতেছে বলিয়া উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে পারিতেছে না। নিকারও তাদৃশ সমাদর নাই। ১৮৫০ খ্রীঃ ৮ই অক্টোবর এদেশে রেলপথ খোলা হইরাছে।
- (১০) মেক্সিকো উষ্ণ প্রধান দেশ। এ দেশের কুকুরের গাতে লোম দেখা বার না! প্রাণিড স্ববিংগণ বলেন যে, দেশের বায়র উষ্ণভাই কুকুরের লোম হীনভার প্রধান কারণ। তথাকার নিম্নশ্রেণীর লোকেরা এক প্রকার টুলি বাবহার করে, তদ্ধণ বৃহৎ টুলি আর কোন দেশের বোন লোকে ব্যবহার করে না। এ দেশ হইতে রোশ্য, তাম, কাফি, চামড়া, মেহগ্রি কাঠ ও কোকিমেল প্রচর পরিমাণেরপ্রানী ইইয়া থাকে।

धकतित अत्र हाहि।



সর্ব্র

পথ্যের বিচার

चालो नाहे।

মূল্য ৮০ ডব্সন ৭৪০ খ্রোস ৭৫ পাইকারদের আরও স্থবিধা সর্ব্বত্র পাওরা বায়। কারমলিন লিমিটেড কলিকাতা। পণ্ডিত শ্রীক্ষীরোদপ্রসাদ বিস্তাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আবিষ্কৃত

### কলিকাতা হাইকোর্টের সেরিফ বাহান্তরের বিক্রয়ে নোটীশ।

ে মোকদ্দমার নম্বর ১৩০৫, ১৯২৪ সালের। বঙ্গদেশস্থ ফোর্ট উইলিয়মে অবস্থিত হাইকোর্টের সাধারণ আদিম দেওয়ানী বিভাগ।

> সেথ মহম্মদ ইব্রাহিম বনাম শামস্তদীন ও অক্যান্য।

বন্ধদেশস্থ ফোর্ট উইলিয়মের কলিকাতা হাই-কোর্টের সাধারণ আদিম বিভাগের ১৯২৫ সালের মার্চ্চ মাসের ১১ই তারিখের আদেশামুসারে নিম্ন-লিখিত সম্পত্তি সমূহ বিক্রীত হইবে। ১৯২৪ সালের ১৩০৫ নম্বর মোকদ্দমা অনুসারে এই সম্পত্তি বিক্রীত হইবে। এই মোকদ্দমায় সেখ মহম্মদ ইত্রাহিম বাদী এবং শাম স্কুদ্দীন ও অপরাপর প্রেতিবাদি। এই মোকদ্দমায় যে ডিক্রী হয় সেই ডিক্রী অনুসারে এই সম্পত্তি বিক্রীত হইবে। ১৯২৫ সালের ১২ই জানুয়ারী এই ডিগ্রীর আদেশ হয়। ১৯২৫ সালের আগামী ২৭শে জুন শনিবার সেরিফের বিক্রয় গৃহে বেলা ১২ বারটার সময় উপরোক্ত প্রতিবাদীদের নিম্নলিখিত স্থাবর সম্পত্তি বিক্রীত হইবেঃ

- ২০ কুড়ি জোড়া বুট
- ২০ কুড়ি জোড়া স্থ
- ৩ তিন খানি টেবল
- ২ ছুই খানি চেয়ার
- ১ এক খানি ইলেক্ট্রীক্ ফ্যান্
- ৫৬টি সোলার টুপী
- ২১ একুশ বাণ্ডিল পট্টা
- ৩ তিন খানি র্যাক্
- ১০টি শিরক্রাণ

- ৩ তিন দফা পাগড়ী
- ১ এক দফা খাকি টুপী
- ১ এক দফা পট্টী ফিতা
- ১ একটি ডাড়ি (Daree)
- ১ একটি ওয়াটার প্রভ
- ২ হুই দফা টুপী
- २ि हिन
- ১ দফা ড্রিল কোট
- ১ দফা কাপড়
- ১ একটি ডেক্স
- ১ একটি বাক্স
- ১ একটি বনাত
- ১ দফা পশ্মের ক্লাপড়
- ১ এক বাক্স কাঠের খেলনা
- ১ একটি আলমারি
- ১ এক বাণ্ডিল কাপড়
- ১ একটি গ্রামোফোন
- ১ একটি লোটা
- ১ একখানি আয়না
- ২ ছুইটি ছাতা

৪০৯০ টাকা আদায়ের জন্ম ও সেরিফের মাশুল ও চার্জ্জ ( Poundage and charges ) আদায়ের জন্ম এই বিক্রায়ের নোটীশ জারি হই-য়াছে।

বিক্রয়ের সর্ন্ত, কলিকাতার সেরিফের অফিসে কিন্ধা—১০ নং ওন্ডপে। ফ্ট অফিস খ্লীটে বাবু অন্ধিকা চরণ দের অফিসে দেখা যাইতে পারে। তাহা ছাড়া বিক্রয়ের সর্ব্ত বিক্রয়ের সময়ও উপস্থাপিত করা হইবে এবং পঠিত হইবে।

অম্বিকাচরণ দে বাদীর এটর্ণী

ওক্ষারমল জেঠিয়া সেরিফ

# ডাঃ এইচ, এল, বাট্লিওয়ালা সন্স কোং লিঃ .

৪০ বংসর যাবং অপরিচিত ঔষধাবদী

ভারতীয় শিলপ্রনশনী সমূহে প্রবর্ণ ও রৌণ্যপদক প্রাপ্ত বাট লিওরালার ''এগু মিকশ্চার''—ইন্ফুরেঞ্জা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্ববিধ অবের জন্ত। মূল্য—১৯০ ও ৮০ আনা, বাট্লিওয়ালার ''এগু পিল্স্''—ইন্ফুরেঞ্জা, ম্যালেরিয়া এবং স্ক্রিধ অবের জন্ত। মূল্য—১১০

বাট্লিওরালার "বাল অমৃত"— ছর্বল, অবসাদগ্রন্ত ও
রূপ্র শিশু এবং শীর্ণকার বয়ত্ব লোকদিগের অন্ত বলকারক।
মূল্য— ৮/০

বাট্লিওয়ালার (কিওর অলু) 'বাম'—মাধাধরা, সর্ক্ষবিধ বেদনা, সায়ুশ্ল, কটিবাত এবং বৃকের বেদনার জন্ত। মূল্য — ৬ •

বাট্লিওয়ালার 'ভায়েরিয়া (কলেরল) মিক্লাম'— ওলাউঠা, উদরাময় ও বমি প্রভৃতি রোগের অস্ত। মূল্য ৮/০

বাট্গিওয়ালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',— ১ গ্রেণ ও ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি ১০০টা, প্রেভি শিশি মূল্য— ১।০ ও ১৮০

বাট্লিওরালার "উনিক পিল্ন্"—বিবর্ণ মুধাবরৰ বিশিষ্ট সামবিক দৌর্বলাযুক্ত ও রক্তাহীন লোকের অস্ত সূল্য—১। । বাট্লিওরালার "বিং ওরাম অরেণ্টমেণ্ট"—দাদ, সর্ববিধ পাঁচড়া ও চর্মরোগের অস্ত। মূল্য—।৵•

বাট্লিওয়ালার "টুথ পাউডার"— দাঁতগুলিকে স্থলর-রূপে পরিষার ও স্থুদুঢ় করে। মুল্য—।-/•

স্থাত এজেণ্ট আবশ্যক। এজেণ্টগণকে ষথেষ্ট কৰি-শ্নন দেওয়া হয়।

> টেলিপ্ৰাফেৰ ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay.

> > ভয়ালি পো:, বোষাই : ৮নং

টেলিফোন ৩৭ •৩

স্থাপিত ১৮৬৬ গুঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্বাপ্তকার কাগজ বিক্রেতা
১৩৪।১৩৫ প্রাতন চিনাবাজার, কণিকাতা।
১৩৫।১৩৫ বিশ্বাহানী বিশ্বাহানী

#### কয়েকটী সত্য কথাঃ —

বিশুমার্ত আবোগ্যসাভের আশাও বাহাদের ছিল না, আমাদের ঔষধাবলী এমন শত শত ব্যক্তির জীবন রক্ষা করিয়াছে। অষাটিত ভাবে আমরা যে অসংখ্য প্রশংসাপত্র পাইরাছি, তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই এ কথার সহ্যভা উপলব্ধি ক্রিতে পারিখেন।

''আভন্ধ নিগ্ৰহ বটাকা'' দেহকে শ্বন্থ ও দবল করিবার স্কান্তের্ছ ঔষধ। প্রতি কোটার মূল্য ১১ টাকা মাত্র।

"কাসাস্তক বটাকা" ফুস্ফুস্ ও গলার সর্বপ্রকার ব্যাধির অতুলনীয় মহৌৰধ। প্রতি কৌটার মূল্য ১ টাকা মাত্র।

"জ্বান্তক বটীকা" সর্কবিধ জব গোগের জ্ঞােদাব মহৌষধ। প্রতিকৌটার মূল্য ১ টাকা মাত্র।

বিস্তৃত বিবরণ ও তালিকার হুম্ভ পত্র লিখুন।

# আতম্ব নিগ্রহ ঔষধালয়,

২১৪ নং বহুবাজার খ্রীট, কলিকাতা।



শ্রীষতীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীন সর্ব্বোৎকৃষ্ট সচিত্র মাসিক পত্রিকা

৩০শ বর্ষের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সমাট বছিমচল্লের "চল্রশেধর" সুরঞ্জিত বছবর্ণের চিত্র শোভিত্ত
রাপ্তসংস্করণ, জন্মভূমির গ্রাহকগণ বিনামৃল্যে উপহার
পাইবেন। বাধিক মৃল্য ২ ছই টাকা, উপহার প্রেরণের
মান্তন ॥• আট আনা, মোট আড়াই টাকা। সন্তর প্রেরণ
কলন। হাতে লইলে ডাঃ মাঃ লাগে না।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ দক্ত ম্যানেজার বন্মভূমি কার্যালয়— ৬৯নং মাণিক বন্ধর বাট ট্রীট,কনিকাড়া

#### वर्षे कृष्णभीतमञ्

# এড ওয়ার্ড স্ টীনিক

বা

#### রাগতি-মালেরিয়াল স্পেসিফিক।

অন্তাব<sup>ি</sup>ধ সর্কবিধ জহরোগের এমত আভ ফলপ্রাদ মহৌষধ আবিদ্ধার হয় নাই।

#### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মূল্য—বড় বোতল ১॥• প্যাকিং ডাকমান্তল ১২ টাকা। ছোট বোতল ১২ ,, ৬• আন! রেলওয়ে কিম্বা সীমার পার্শেলে লইলে ধরচ অভি স্থলভ হয়।

প্রবারা নিঃমাদি স্বন্ধীয় অক্রান্ত আত্ব্য বিবন্ধ অবগ্র ছইবেন।

रेन्झ्रायका ह्याचरलहे

(কলিকাভা হেলথ্ অফিসারের ব্যবস্থাসুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া ইনক্লুরেক্সা মহাবারী বেরপ প্রাধান্ত লাভ করিয়াছে, তাহাতে উহার হাভ হইতে নিক্ষতি লাভ করিতে হইলে কলিকাভার হেলপ্ অফিসারের আবিদ্ধুত ট্যাবলেটই একমাত্র অবলখন। তিনি অক্লান্ত গবেষণার দ্বারা এই ট্যাবলেট আবিদ্ধার করিয়া বহু সংথাক রোগীকে মৃত্যুমুথ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আমরা ভাঁহারই ব্যবস্থা (formula) অফুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত্ত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীয় হইয়াছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মুলা ২৫ বটকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা মাত্র।

# সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাদনালী প্রদাহ, ইাপানি, স্বরনালী এবং নলকোঠের উত্তেজনা, স্বরভঙ্গ, সর্দি, কাশি, ক্ষরকাশ প্রভৃতি যাবতীর কঠনালীর পীড়ার ইহা বিশেষ ফলপ্রাদ। ইহাতেও ক্ষ্ধার বিশেষরূপে উত্তেক হইয়া থাকে। মৃত্য প্রতি শিশি ১০ বার আনা মাত্র।

মহামাজ ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাছর কর্তৃক পৃষ্ঠপোষিত।

কেমিইস এণ্ড জুগিইস ১ ও ও বন্ফিল্ডস্ লেন, (চীনাবান্ধার) কলিকাতা।

> ্সাঙ্গ হুজেন্টস:— বটকৃষ্ণ পাল এণ্ড কোং



বিতরণ এই পুরশ্চরণদিদ্ধ প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ ক্ষরচ ধারণমাত্রেই ব্যাধি, চাকুরী, ব্যবসা, অর্থ, পুত্র সম্বন্ধে শুভ ও স্ক্রিবরে জরগাভ হয়। রামমর আশ্রম, বৈশ্বনাথ ধাম কুঞা, এস, পি।



আমোফোন ক্রেভাগণের স্থবর্ণ স্থযোগ
অভাবনীর বৃদ্য হাল হইরাছে, মৃদ্য ৩০, টাকা হইছে
২০০০, টাকা পর্যান্ত পাওরা ধার। মেদিন ক্রর
করিবার পূর্বে অন্তগ্রহ পূর্বক একবার
আমাদের দোকানে পদাপণ

করিবেন।

জে এন ঘোষ আমোকোন ও হারমোধিয়াম বিজেতা ৮৪-২ নং হারিস্ব রোড কলিকাড়া

#### मक्रिम-देवर्ठक।

#### 'बबरिन' देवर्राकत शृहेर्लावकगरनत्र नाय :---

महाज्ञाका कशिक्षकाथ जात (नार्टात), कनारत्रवर पहाताका क्लिनिक्स बाब बाहालूब, (नशीबा) महाबाखा छत्र प्रशिक्षकस नमी (क, नि,चाहे,हे, (कांनीमवाबाद) बहातांबा बन्नीननाथ बाब (पिनांकश्व), बाका मण्यपनाथ (ठोध्वी अक, बाव, नि, बाहे, (সম্ভোষ) রাজা পোপাললাল রায় বাহাওর (ভাভহাট), রাজা প্রভাতচন্ত্র বড়ুঃ। বাহাতুর (গৌরীপুর আসাম), মাননীর বিচারপতি তীযুক্ত মন্মথমাথ মুখোপাধ্যার, মহারাজা-কুমার বোগীজ্ঞমাথ রার (মাটোর), কুমার জ্ঞানেল মলিক (থার্কেল भारतम ), अगुक (भाभाग मान (होधूरी धम, এ, वि, धन ( সেরপুর-টাউন ), এীযুক প্রছায়কুমার মলিক অমিদার তীযুক্ত মাধৰগোবিন্দ রায় এম এ, "বি-এল, অমিদার রার বাহাত্র দেবেজ্রনাথ বল্লভ, কমিদার, (ঢাকুরিরা), শীযুক্ত অবিতনাৰ দাস কমিদার, শীযুক্ত অচলকুমার **राम अ**भिषात्र, श्रीयुक्त नीवनकृष्ण बांध, अभिषांत ( नेफारेंग ) শ্রীবৃক্ত জগত-প্রসর মূথোপাধ্যার জমিদার, ( গোবরভালা ), অীবুক মাণিকলাল মল্লিক অমিদার, ত্রীবুক্ত রঞ্চলাল মল্লিক व्यभिक्षात्र. श्रीयुक्त श्रामाभक वत्न्त्राभाशास কণ্ট ৷ স্টার বারাকপুর. শ্ৰীযুক্ত কিম্পটাদ বড়াল শ্রীযুক্ত গণেশচন্ত্র দে ( এটণি ) শ্রীযুক্ত মনোমোহন পাণ্ডে ( অমিদার ) ডাঃ থগেল্লগাল সেন, জীযুক্ত রমেশচন্দ্র ৰন্দ্যোপাধ্যায় জমিদার (গোবরডালা), শ্রীযুক্ত গিরিমোইন यक्तिक क्षितात, श्रीयुक्त नशीन श्रकान श्रामाशाध क्षितात. শ্রীযুক্ত হেমন্তকুমার রায় অমিদার ( নড়াইল), শ্রীযুক্ত নলীনি-এখন সরকার এম, এল, সি, জীযুক্ত শনীশেধর বন্দ্যোপাধ্যায়

নাট্যাচার্থ্য শ্রীষ্ক শ্ব্যুতনাল বস্থা নিধিত ভূমিকা সহ শ্রীব্যানাচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় এথিত শতেরখানি বিচিত্র চিত্র-সম্বালত শ্রুকানেশ্রের শ্রুক্ষক্ষথা

ইংরাজীতে এই শ্রেণীর প্রশ্বকে "Green-room Gosslip" বলে, বালগা সাহিত্যে ইহা সম্পূর্ণ নৃতন अपेनि, त्राप्त वधूनिहात्री मिल अमिनान, औश्युक निल्ड भारम वर विवास विवास विवास एक शिथ वर्त-कांजा, बाब वांहाइब व्यव्या व्यवसामहन्त्र वत्माानाशांत्र अम, ध धम, धम, मि, बीयुक नदबक्ष नाथ मुर्थाशायात्र धम, धन. नि, समिनांत्र वाकृनिश ( इशन ), खीयुक समातत्व नाथ (म, स्मिनात, श्रीवृक्त मीरनक्रनाथ नाम स्मिनात, श्रीवृक्त প্রবোধকুমার দত্ত কমিলার ( সম্পাদক ভারতস্থীত সমাজ) শীবুক্ত ভূপেক্তক্ত খোব কমিদার, শীবুক্ত ধীরেক্তমাধ शृर्थाभाशास समितात, बाक्निता ( इन्नि ), अध्य न्डार्शामान मुर्थाभाषात्र नाठाकितात (नाष्ट्रभूतः). শ্ৰীযুক্ত চরিশহর পাল (স্বাধিকারা বটকুষ্ণ পাল, এও কোং), প্রীযুক্ত নফরচক্র পাল চৌধুরী অমিদাদ (নাট্দহ, নদীগা), কবিরাজ শ্রীযুক্ত নরেজনাথ সেন, কবিরাজ শ্রীযুক্ত বলাইটাদ দেন, কেবিরাজ স্বর্গীয়া हिन्द्र किर्माव (भन महामात्रव चायुरश्विष खेवशानव ), শ্ৰীয়ক্ত কার্ত্তিকচন্দ্র মল্লিক অনিদার, বার মৃত্যুঞ্জর রায় চৌধুরী বাহাত্র অনিদার (কুণ্ডি-রাজপুর), ত্রীযুক্ত ভবেন্দ্রচন্দ্র রায় এম, এল, এ, তমিদার ( নড়াইল ), প্রীযুক্ত অনিলেন্দ্রনাথ দাদ অধিদার, শ্রীযুক্ত কাশীনাথ শীল অমিদার, শ্রীযুক্ত বিভৃতিভূষণ দত্ত অমিদার, শ্রীযুক্ত গুৱাপ্রসাদ ঘোষ জমিদার, প্রীযুক্তপঞ্চানন সরকার অমিদার, শ্ৰীয়ক कुक्षनाथ मूर्याभाषात्र, माथाविरहाना, अधुक বিপিন বিহারী সাধুখা কৌনিলার, कर्लार्यमन, औष्क खार्निक्छ महिक क्रिनात, औयुक শৈলেন্দ্রচন্ত্র মল্লিক জমিলার (পটলডাঙ্গা হাউস) ও শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর ঘোষ, জারিশ্বার পাথুরিয়াঘাটা।

1

জিনিদ। একাধারে নাট্যরক, নাট্যপ্রদক্ষ ও গর-রহস্ত !
নাট্যামোদীর পরম উপাদেদ,—বেমন ঝাল-ঝাল—তেমনি
টক-টক—তেমনি মিষ্টি-মিষ্টি! (সিকের বাঁধা) মূল্য
১॥• টাকা।

शुक्रनाम চট्টোপাধ্যায় এগু সংস, ২০০-১-১ কর্ণজ্যানিশ ব্লীট, কলিকাডা।

# হীরালাল দে এণ্ড কোং

কারবাইড বা গ্যাদের মনলা, গ্যাদের সরঞ্জাম, আমোফন, রেকর্ড, পিন

ইত্যাদি আমদানীকারক ও বিক্রেতা। জি ১৪৪।৪ হ্যারিসন রোড, কলিকাতা।

ফোন বড়বাজার ১৩৬৭

টেলি, "এদিটীলিন"



#### শিরোরোগের মহৌবধ

গুণে অছিতীয়, গদ্ধে অতুলনীয়। কেশের অকাল প্রভা নিবারণ করিয়া কেশ রক্ষবর্ণ, দীর্ঘ ও ফুঞ্চিত করে। ১ শিশি ১, ০ শিশি ২॥• শীশিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥• টাফা এক গ্রোস ১০৮, টাফা। ডাক্মাণ্ডলাদি স্বভস্ত।

#### श्वतवद्यी कथाय।

রক্ত-ছুষ্টির মহৌষধ।

শুর্বলী ক্যার দেবনে রক্তের যাবভীর দোষ নই হয়। শরীরে নৃতন রক্ত উৎপর হইরা কাস্তি, পুষ্টি ও লাবণ্য বর্জিও
ক্ষেয়ে এই সাল্যা সকল ঋড়তেই ক্ষেত্রী করা যাইতে পারে। আবালবৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই।
> শিশ ১॥• ৩ শিশি ৩৬• ১২ শিশি ১৫২ টাকা। ডাক্যাণ্ডল স্বতন্ত্র।

# সি, কে<sup>, কৈ</sup>নেন কোং লিমিটেড

প্ৰতিষ্ঠাতা।

ক্ৰিরাজ দেবেজ্ঞনাথ সেন, ক্ৰিরাজ উপেজ্ঞনাথ সেন। ২৯ কল্টোলা খ্রীট, ক্লিকাডা।

্রোক্তিল ক্লেল্ডিল ২০১ কর্ণওয়ালিস ষ্টাট কলিকাডা, জ্ঞানেজনাথ কুমার কর্তৃক মুক্তিত ও প্রকাশিত

# यक्तिभ

৩য় বৰ্ষ ]

#### সাপ্তাহিক পত্ৰিকা।

89শ সংখ্যা

५७७२ जान, २०८म जायाः मनिवात, नगम मूनां ८० शश्मा।

সম্পাদক---

#### টাকা ধার চান ?

বেশ ত আমায় লিখুন। আমি কলিকাতার জ্মী বাটী বা জুয়েলারী বন্ধকে অল হলে টাকা ধার দিবার ব্যবস্থা করি।

কলিকাতার জমি ক্রেয় বা বিক্রেয় করিতে চান ত আমায় জানাইবেন।
Finance C/o Manager Majlish.
200 Cornwallish Street. Calcutta.

সোরভে গোরবে অতুলনীয়

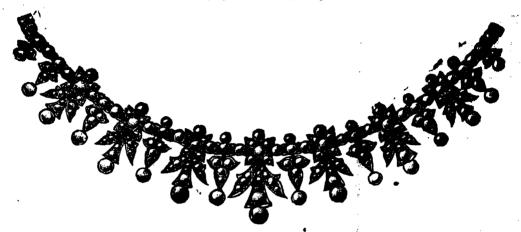
# किथ्र अस्ट जिल

মূলা—প্রতি শিল্প এই বিষয় গোঃ মাং ।১০।
ক্ষাবিদ্বাজ্য নাল্ডে ক্রিপ্ত ক্রেপ্ত ক্রেপ্ত

মহামহোপাধদার পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি, আই, ই, নিখিত ভ্মিকা সহ প্রীযুক্ত জ্ঞানেক্স নাথ ক্সমায় সম্বাদিতি ক্ষিত ভ্মিকা সহ প্রীযুক্ত জ্ঞানেক্স নাথ ক্ষমায় সম্বাদিতি ক্ষিত ভ্যানিক বিভাগ ও তৃতীয় থও বাহির হইরাছে। সমুদ্ধ থওই সম্পূর্ণ। প্রত্যেক থওের দান ২৯.১ কর্ম থওে ৪৭৭ পৃষ্ঠা ইও থানা ফটো, বিভীয় বঙে ৫০৫ পৃষ্ঠা ১৪২ থানা ফটো ও ভৃতীয় বঙে ৬৬৬ পৃষ্ঠা ১০০ থানা ক্রেম আছে। বাহার চতুর্ব বঙ্গে পারিবারিক ইতিহাস মুদ্রণ করিতে চান প্রায় উপকরণ পার্ঠান। বিলয়ে হড়ায় ক্রিয়েটা খ্যায়েকার ক্রেমার বিশ্বে হঙালিস ইটি, কলিকাড়া।

# वित्नापवराज्ञी पछ क द्वलाज

ত্থাপিত ইং ১৮৮২



হীরা মুক্তার এবং গিনি সোনার শগদার বিকেতা ও প্রস্তুকারক।

শান্ত অনুযায়ী, ধারণের ভক্ত হীরা, নীলা কাটাস্তাই গোমেদ প্রবাল, মুক্তাইত্যাদি বেদাগ উত্তম পাধর।

হীরা মুক্তার বলার, ব্রালেট, নেক্লেস, ইয়ারিং, টায়রা, ক্রচ, ইয়ারটপ, বোঙাম, চেন, আংটী প্রভৃতি নানাঞ্জার
হাল ক্যাসানের গহনা বিক্রচার্থ সর্বাদা মজুত আছে।

অভার দিলে গিণি সোণার যাবতীয় গহনা বাজার অপেকা কম মজুরীতে অব সময়ে প্রস্তুত করিঃ। দেওয়া হয়।

#### আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র টিকানা– বি**মোদ বিহারী দত্তি** 

১এ বেকিং ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

চুঁচুড়ার প্রসিদ্ধ বহুদর্শী এবং হৃপণ্ডিত চিকিৎসক

ক্ৰিরাজ— জী যুক্ত বজবল্প রায়
ক্রেড গোমনারে ৪৭ নং বেচ্চাট্যোর টাটে, বেলা ১২টা
ক্রিড গৌ পর্যান্ত উপন্থিত থাকেন,—কৃতিন, জীর্ণ ও ছন্চিক্রিড নোগঞ্জ নোগীয়া ঐ সময়ের মধ্যে সাক্ষাৎ
ক্রিডাইনোগম্ভির এক বিনামুগ্যে তাঁহার প্রায়ুর্গ্রেজন ম

বিনাষ্ণ্য ও বিনা মাজনে বিষ্ত বিবরণ ও ভালিকা স্থানিত আমাদের আহ্য সম্পাদ ও অ্থ-পথ আহম্ম "অসামান্ধান্ত্র" প্তকের বস্ত সম্প্রকা আবেশ্য কক্ষন। বিলক্ষেত্রশা হইবার স্ভাবনা।

> আতম্ব নিগ্ৰন্থ ৰটীকা ২১৪নং বছৰাজান ট্ৰাট, কণিকাজা

### স্বৰ্গীয় কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের

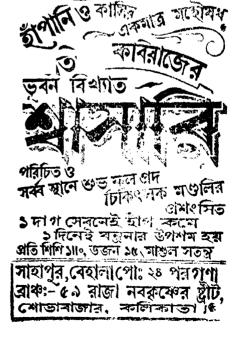
# সৌথীন বা পেশাদার গায়ক:বাদক ( অন্ততঃ এক জনের ) সম্পূর্ণ নাম ও ঠিকানা পাঠাইলে এক সংখ্যার মজলিদ বিনামূল্যে প্রেরিত হয়। ম্যানেজার মজলিদ ২০৯ কর্ণগুয়ালিদ কলিকাতা।

ন্তনং কুমাঝুলা খ্লাই, কলিকাত। তদীয় স্থ্যোগ্য পোত্ৰ বৈত্যমহোপাধ্যায় কবিৱাজ শ্ৰীগিৱিজ্ঞাপ্ৰসন্ধ সেন

চিকিৎসালয়, ঔষধালয় ও বিভালয়

বিছাভূষণ, কাবাভূষণ, বিভাবিনোন, সামুর্জেন-রড়াকর, ভিষক্ভূষণ, দশননিধি কর্তৃক প্রপ্রিচাণিত। এথানে সামুর্জেনোক্ত রত, তৈন, বটীকা, অরিষ্ট প্রভৃতি সদাদর্জন। বিজ্ঞার্থ প্রস্তুত থাকে। ঔষধাদি শাস্ত্রসম্মত ও বিশুদ্ধভাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মুন্যও অধিক। ব্যবহার করিশেই ঔষধানিব গুণ স্মাক্তাবে উপশন্ধি করিতে পারিবেন। স্কুল্ল মুগোর ইষ্ণ বিক্রম্ব করিয়া জন-সাধারণকে প্রতারিত করা হয় না। দ্বিভ্রদিগকে বিনামুল্যে উষধ প্রবান করা হয়।

আষাঢ়ের মধ্যে পাত্র-পাত্রীর
বিবাহ দিতে চান
ত আজই লিখুন
বা আস্থন।
ম্যানেজার প্রজাপতি
২০৯ কর্নপ্রয়ালিস্
কলিকাতা।





#### (मन! (मन!! (मन!!!

গ্রাপ্ত রিডাক্সন সেল, সৃস্তার চুড়ান্ত।

অগংবিধ্যাত "বি" টাইমলিদের অংদর চিরদিন
ভারতের ঘরে ঘরে হইরা আদিতেছে। ইহার নৃতন
পরিচর দিবার আর কিছুই নইে। কলকভা অতি হল্ম ও
মক্ষর্ত। একদমে ৩৬ ঘণ্টা চলে। গ্যারাণ্টি ৩ বংসর।
গ্রাহক—সাবধান! উপহার নামক 'অখুডিখ' লইরা
ঠকিবেন না। কারণ লোভে পাপ-পাপে মৃত্য়। জগংবিখ্যাত 'বি" মার্কা জাত্মাণ দেশে প্রস্তুত দেখিয়া লইবেন!
মৃশ্য ১টা ১৮০ এলামিং বা ঘূম ভাগুনে ২॥০টাকা। মান্ত্রণাদি

দি টাইমপিস্ সেলার ৩০, গরাণহাটা খ্রীট, কলিকাতা

# भेद्याय

বিখ্যাত চিকিৎসকগণের শুপ্রশংসিত চাটখোলা দত্তবাড়ীর পল্পমধু ভূবন বিখ্যাত। চকু উঠা, ছানি,দৃষ্টি হীনতা, রাভকাণা, ঝাণসা দেখা, চকু কর্ কর্ করা লাল হওয়া পাতার পাতার হু'ড্যা যাভ্যা চকুজালা ও অর্জ্নুষ্টি, অনুর দর্শন প্রভৃতি দক্ষের ধাবতীর পীড়া প্রশমিত হয় এবং চকু লিয় ও শীতল রাখে - জ্যো'তঃ বৃদ্ধি হয়। মূল্য প্রতি ড্রাম ১১ ও ড্রাম ২॥০, ডাঃ মাঃ ৮০ আনা।

> থন, দত্ত ব্রাদার্স, সম্মৃত্মি কার্যালয়, জ্ঞানং মাণিক বস্তুর হাট ট্রীট, কলিকা ছা।

#### विश्व-विष्णय-कवह।

বাহা বছ অর্থবার সাধ্য ও অসাধ্য ছিল, সেই বিশ্ব-বিজয়-কবচ সাধারণের হিতার্থে একরূপ বিনামূল্যে মাত্র ধরচ বাবদ ১।/• আনা গ্রহণ করিয়া বিতরিত হইতেছে। এই বিশ্ব-বিজ্ঞানক্ষে অনুমোদিত ও সংশোধিত করিয়া প্রস্তুত করিতে হইলে নানকল্পে ৫০১ টাকা বার পড়ে। এক বারে বত কবচ প্রস্তুত হইতেছে বলিয়া ১।/• আনা।

ইহা ধারণে এক স্প্রাহের মধ্যে সর্ব্ব রক্ম বিপলের হাত হটতে মৃত্তিশাভ করা যায়। পুরশ্চরণসিদ্ধ প্রভাক क्ष्म अप मजनकि जनाखानंत जन्म प्राप्त प्राप्त प्राप्त विषय কবচ। ভক্তি সহকারে সাধ্যমত পূজা মানসিক করিয়া मञ्जूल रिय-रिकत्र- कॅरह शांतरण मकर्मभात्र अधनाल, हाकत्री প্রাপ্তি, কার্য্যোর্লড, ছরারোগ্য ব্যাধির শান্তি, সৌভাগ্যলাভ ব্যৰদা বাণিজ্যে উচ্তি, শত্ৰুদিগকে বশাভূত করা ও পরাভত, কলেরা, বসন্ত, প্লেগ, কালাত্রর প্রভতি মহামারীর হাত হইতে আত্মরকা ও 'অকাণমৃত্য হইতে নিম্নতি লাভ अनाघारम कता गांव। हेबा धात्रत धर्म, अञ्च, अर्थावकात, আমাশ্য সাবে, বস্ক্যা নারী পুত্রবতী হয়, মৃত্রংসা দোষ ষায়, অথপ্রস্ব হয়, নষ্ট সম্পত্তির পুনরোদ্ধার, বেখ্যাশক্ত-श्वामी हो-अञ्चलाती, भहीकाम উद्धीर्ग मर्श-मन निवादन হয়। প্রাদক, বাধক, মৃতি, মৃচ্ছা, ভৃত প্রেভ, পিশাচ, উন্মাদ, চোর, ও অগ্নিভয় হইতে বক্ষা পাইবার বিশ্ববিজয় কবচ ব্রহ্মান্ত্রস্বরূপ। ইহা ধারণে কুপিত গ্রহ স্কুপ্রসন্ন হয় এবং অতি দরিক বাক্তিও ধনবান হইছা থাকে। হিন্দু, भूमनमान, बृहोन, तोक निथ, भाकावी व्याभागत माधावन ভারতবাসী, রাজা, মহারাজা, শিক্ষিত সম্ভ্রাস্ত ব্যক্তিগণ এই কবিষা প্রতিদিন অভাবনীর क वह शात्रन ক বিতেছেন।

একমাত্র প্রাপ্তিস্থান—''যোগমায়া আশ্রম'' বৈভনাথ ধাম, দেওবর পোঃ, সাঁওতাল প্রগণ।

# ग्न, (क, प्रकृत्रामांत्र अलं (कार

জুম / ৫ ও / ১০ পরসা।
প্রধান ঔষধালয়—৩৪ নং ক্লাইভ ইটি,
আঞ্চ উষধালয়—১২ নং সেণ্ট্রাল এভিনিউ,
২১৭ নং অপার চিংপুর রোজ, ১৫০) বছবাজার ইটি, ৬৬।৪ নং বসারোজ, কলিকাতা।
কলেরা ও স্বচিকিৎসার বার—পুত্তত্ব ভূপার সূত্র ১২, ২৪, ৫০, ৪৮, ৬০, ১০৪ শিশি ২১, ৩১, ৩৪০, ৫৪০, ৬৮০, ১১৪০ টাকা,
মাণ্ডল অভন্তা। হোলিগুণ্যাধিক চিকিৎসা রভ্যকর (বাধান) ২৪০ টাকা, মাণ্ডল ৪৮০ ।

# यङ्गिम

# দেশবন্ধ ভিত্ৰঞ্জন

( बीयुक जामनान (गाथामी )

করাল কালের এক প্রানয় ঝঞ্জাগতে ভারতের বক্ষ হইতে একটি মহামহীক্র সহসা উৎপাটিত হইগাছে।

মৃত্যুর ঘনঘটাচ্ছল্ল সন্ধ্যাসমাগ্রেশীবাসালার বরাজ-ত্র্যা অস্তমিত হুইয়াছে ৷ সহসা বাঙ্গাগার পক্ষে, ভারতের পক্ষে, সহস্র অশ্নিসম্পাতে সংবাদ প্রচারিত হইয়াছে---দেশবর্ চিত্তবশ্বন দাশ ভারতের মৃত্তিদাধনার সিদ্ধিলাভের পূর্বেটি ---দেশসেবাব্রন্ত উদ্যাপিত হইবার প্রেক্টে লোকান্তবিত হইরাছেন। যিনি ত্যাগে মহাত্মা গান্ধীর প্রকৃত মন্ত্রশিশ্ব-বিনি তেকে শতক্র্াদম সমুক্ত্র--্যিনি দেশদেবার মহায়জে হোতা, সেই চিত্তবঞ্জন নাই। আছ তোমাদের চোখে ঘত জল আছে. সমস্ত ঝর ঝর করিয়া বর্ষণ কর। তোমার স্বরাজদাধনার সিদ্ধি দুরবর্তিনী হইয়া গেল; কাঁদ ভারতমাতা, ভোমার ভক্ত সম্ভান অকাপে তোমার অকচাত हरेलन। मुक्तिर मःबारम यिनि मक्ष कः कविष्ठाहित्तन ; বাঁহার আদর্শে অণুপ্রাণিত হইয়া কোটি কোটি ভারতবাসী তাঁহার অনুবন্তী হুইয়া সাধনাক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়াছিল --যাঁহার **জন্মনাদ** বাজাবিক্ষুর সাগবের গর্জনের মত গোধ হইরাছিল: বাঁচার সঞ্জীবনী শক্তি পরাজিত ভাতির শবে জীবন সঞ্চার করিয়াছিল, তিনি আর নাই। তাই বলি यि खार अक हुकू : नाक शाहेश थाक उरव काँन, वाकाशी कैंगि !

আৰু অননীর মনিবের বেদীৰ্ণে প্রোহিতের মৃত্যুতান্তিত হত হইতে আরতির পঞ্চলীপ ভূমিতে পড়িরা
চূর্ণ হইরা নিহাছে। আৰু যুদ্ধকেরে করোলাদে অগ্রসর
সেনাদলের নারকের হত ইইতে তাহার মুখ্যাকত প্রপুরত
ভূষ্য পড়িরা নিষাছে। কে আর ভৈরবনাদে দেবককিরিটিশীকে-খদেশ -লাধনকেরে পরিচালনা করিবে ?

যাহ। কেই কল্পনাও করিতে পারে নাই, ভাহাই কঠোর সত্যে পরিণত ইইয়াছে। যাহা অসম্ভব বলিয়া ভারতবাসী নিশ্চিম্ন ছিল, ভাহাই সম্ভব ইইয়াছে—চিন্তরঞ্জন আর নাই।

চিত্তরঞ্জন গিয়াছেন। তাঁহার গৌরবর্মবি ধ্থন মধাগগনে উপনীত হইয়া কিরণজাস বিস্তারিত ক্রিডেছিল, যথন দেশে বিদেশে তাঁহার প্রভাব অমুভূত, ধ্থন বাঙ্গালায় ভারতের আবালবৃদ্ধবনিত। তাঁহার নাম জপ্যালা ক্রিয়া-ছিল, তথন তিনি আপনার অপরিমান, ক্ষ্যভারশ্যি সংহরণ ক্রিয়া অকালে অস্তমিত চইলেন।

কিন্ত আজ কে তাঁহার অসমাপ্ত কার্যাভার গ্রহণ করিবে? কাহার সে শক্তি আছে যে শক্তিধরের স্থান अधिकांत कड़िर्दा एनवानिरान्त 451744 যেমন আপনার জটাজাল ল(হ্ৰুৱীর 54971 ধারা ধারণ নিগ্ৰ ভাহা माञ्च उ ক্রিগ্লছিলেন, চিত্তবঞ্জন তেমনই আপনার ক্ষমতায় বাহাগার চঞ্চল রাজনীতিক প্রবাহ সংঘ্ঠ ও নিয়ন্তিত ক্রিয়াভিলেন। ভাহাকে সর্ববিধ বিশুদ্যাণামূক্ত করিয়াছিলেন: ভারতগগনে বিজেদের বিষাগ্নি সমুজ্জ্বণ – তথন তিনি অহিংসার বর্ষে আরুত হটচা স্বল সম্প্রবায়কে একত্রীভূত ক্রিয়াছিলেন্।

দেশের যথন বড় চদিশা—দেশবাসীর সখন বড় বেদনা,
সেই সময় ভারতের বাজনীতিকেরে চিত্রবঞ্জনের
আবির্ভাব। এমনই অবস্থার যুগে যুগে সকল দেশের
নেতার আবির্ভাব হইয়াছে। রামস্কুঞ্চ, বিবেদানন্দ গোথেল; তিলক, রামনেজন, বিধানির প্রভৃতি যুগাবভারগণ জাতির অমনই অবঃ তানের যুগ্দ স্কুঞ্চণ আবিভৃতি হইলাছিলেন। তাঁহারা শাশানে শব সাধনা ক্রিয়া আতির ভাগা প্রিবর্ত্তিত ক্রিগাছেন। তাঁহারা বল্পকঠে ভাকিয়া ভীককে সাহদী করিয়াছেন—অণসকে কর্মী করিয়াছেন; অগন্তবকে সন্তব করিয়াছেন। ম্যাজিনী গ্যারিবল্ডী, কাভুর, ওয়াসিংটন প্রভৃতিরও জাতির মুগসন্ধিকালে আবির্ভাব। চিত্তরঞ্জনও দেশের সেইরপ সন্ধিকণে আবির্ভৃতি হইয়াছিলেন। ভারতের তুর্দশার অমানিশার ভনান্ধকারে ভারতবাদী বখন নিবাশায় অবদর, তখন ভিনি আবির্ভৃতি হইয়াছিলেন। আল তাঁহার অকাণতিরোভাবে শেট সক্ষার যেন গাঢ়তর হইয়া উঠিল। তিনি গংগছেন—তাঁহার অসমাপ্ত, কার্যভার তাঁহার কেশবাদীকেই গ্রহণ করিতে হইবে।

**डिखब्बन वाक्षामीत कि फिल्म १ (य देवताता, जात** বা সম্যাদের মধ্য দিয়া ভারতের ভাব ধারতে বৈশিষ্ট্য গোমুখী এ পুণাপু গ লিগ্ধ ধারার মত শত রাগে উছলিয়া উঠে; বে ভাব ও চিম্বার ধারা ভারতীথের অস্থিমজ্জায় ওভ:প্রোভভাবে অড়িত হইয়া আছে,—চিত্তরঞ্জনের মধ্যে দিয়া সেই বৈরাগ্য ও সেই ভাবধার। শতু সৌরকারাজ্জন প্রভার ফুটিয়। উঠিয়াছিল। চারি শতাধিক বর্ষ পুর্বের বাঙ্গালার নিভ্ত পল্লাবাটে এটেওঞ্চ বেমন মৃদক্ষ-করভাল-ধ্বনির সহিত মধুর হরিনামের বক্তা আনহন করিয়া অব্যার ভটপ্রাপ্ত হইতে মণিপুরের ব্নাস্তরাল প্রাপ্ত ভাসাইয়া বিয়াছিলেন, তেমনই বালালার রাজনীতির ''মরা গালে " প্রেমের ব্যায় চিত্তরশ্বন সমগ্র বাঙ্গালী জাতিকে ভাগাইয়া দিয়াছিলেন। বাঙ্গালী চিত্তরঞ্জনের বিরাট ভাাগের স্বরূপ দেখিরা ভক্তি-শ্রদ্ধা-প্রীতি সম্ভ্রমে নভমস্তকে ভাগী প্রেমিক চিত্তর্থনকে অঞ্জলি ভরিয়া অর্ঘ্য मित्राकिल।

কাতির বহু ভাগ্যবেশ এমন জননায়ক মিলিরা থাকে।
চিত্তরঞ্জনের সহিত রাজনীতিক অভিমত লইয়া দেশের
কাহারও যে মতবিরোধ ছিল না, এমন কথা বলিতেছি না,
কিন্তু তুচ্ছ সে বিরোধ—কাতির ঘোর ছর্দ্ধিনে চিত্তরঞ্জন
বিরাট ভ্যাগের যে অগন্ত বর্ত্তিকালোক গইয়া জাতিকে
পথিপ্রদর্শন করিয়াছিলেন, ভাহার দৃঠান্ত পাইন কোথায় ?
দেশনায়ক মহাত্মা গান্দীর সহিত ভাহার মতবিরোধ
ঘটিরাছিল, কিন্তু ভবিশ্বৎদর্শী নেতা, চিত্তরঞ্জনের মধ্যে যে
শক্তি প্রভাক করিয়াছিলেন, ভাহাতেই ভিনি ভাঁহাকে
কংগ্রেনের রাজনীভিক্তেরে পথিপ্রদর্শনিরূপে বরণ করিয়াছিলেন। এ শক্তি সামান্ত শক্তি নতে।

বালালীর আনা, বালালীর ভরদা, বালালীর বৃদ্ধিবল, বালালীর শক্তি, বালালার বিরাট প্রথম আজ কোথার কোন্ অজ্ঞান্ত রাজ্যে চলিয়া গেলেন! যে প্রথ সিংহ কল্নাদে, বলিয়াছিলেন, স্বরাজ আমার ম্লমন্ত আমি খাধীনতা চাই—বালালি! আজ তাঁহার অভাব কেপ্র করিবে? সেই শক্তিধরের নেতৃত্বে বঞ্চিত হইয়া আজ তুমি কাহাকে তাঁহাব আসনে বরণ করিবে? সমস্ত দেশ ও জাতিকে কাঁদাইলা কোথায় কোন্দেশে সে শক্তিধর মহা প্রায়ান করিলেন?

বাঙ্গালী। 'সম্মুথে তোমার কাঁদিবার দিন আসিরাছে। এস বাঙ্গালী আপে ভরিষা কাঁদ-বাহা হইমাছে, তাহা সহৰে পাইবার নছে। কিন্তু সে ক্রন্দনের সপ্তসমূত্রের মধ্যেও রত আহরণ করিবাঞ্চ শক্তি সঞ্চয় কর। তাঁহারই শক্তিতে শক্তিধর হইয়া তাঁহারই প্রদর্শিত পথ অতুসরণ করিবায় চেষ্টা কর। ভাঁচারই ভাব প্রবাহের ত্মাত —প্লাৰিত হইয়া ত্যাগের পথে, মুক্তির পথে অগ্রসর হও। তিনি গিয়াছেন, বিস্ত তাঁহার স্থতি আছে। দেখ ঐ পৃথিবীর পরপার হইতে তাঁহার পত আত্মা ভোমাদিগকে হাস্তাদ্যতাধনে পথিনির্দেশ করিয়া দিতেছে। তুমি ভাত্মশক্তি कृणिबाह, यत हाफिबाह, भटन भटन भत्र कफ़ादेबा धतिरङ অভ্যন্ত হইরাছ, পরকে আশ্রন্ধ বলিয়া মানিতে শিধিয়াছ, তাঁচাকে শ্বরণ করিয়া আত্মন্ত হও, আপনার শক্তিতে আপনার পদে ভর দিয়া দীড়াৎ, বল দুচ্বরে - এস দেশবন্ আমাদের তুর্বল মনে বল দাও, আমাদের এ মোহ ঘুচাও ভোমার ভাগ্যের পুণ্যম্পর্লে আমাদের পরনির্ভরতা দূর কর, আমাদিগকে মাহুধ হইতে শিথাও। মনে কর সেই मित्नत कथा। (य मिन ठामभूत जामारमत्रहे इःशे अभिक लाला महाबहीन, चालबहीन, भाषत्र जिथाती इटेश क्षावरमत्र পাড়ন হইতে দরে পলাইয়া যাইতে বাধ্য ছইরাছিল। সে मिन काहात व्यवःकत्रण मतिराज्य व्याथाय कैमिया छैत्रिमाहिन? (क (म मिन उत्रव-कव-डोवना श्राप्तात्र क्छा तोकात्र भाषि তৃলিয়াছিল ? তুচ্ছ প্রাণের মায়া, ভুচ্ছ ভোপবিলাস। আজীবন ক্লৰে বিলাসে লালিত পালিত ঐ চিত্তালন --म्बिराज्य वस्त्र तम्बानी समिटकत्र वस्त्र विख्यसम् तमितन ন্তির থাকিতে পারেম নাই। <sup>বা</sup>সে কি ছ**র্জা**র শক্তি, যাহা िखनबानन आर्प क ( श्रेष्ण बागारेमाहिन ?

#### गः किश्रकोवनौ।

#### বংশপরিচয়।

১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দের ৫ই নভেম্বর তারিখে কলিকাতা সহরে চিত্তরঞ্জন দাশ ভূমিট হইরাভিলেন। তিনি যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ভাহা বাঙ্গদার অতি প্রাচীন বৈশ্ববংশ। উদারভার, মনবিভার, প্রতিভার, সরলতা এবং স্বাধীনতা প্রিশ্বভাগ এই বংশ বিশেষ খ্যান্তি লাভ করিয়াতে। কথিত चार्ह, এই বৈশ্ব বংশের বহু লোক প্রাচীন বাঞ্লায় রাজ্য कतिशाहित्तन। शृक्तवत्त्र विक्रमभूत्वत अस्तु क चाजियान বিশেষ পার্যস্থিত তেলিরবার নামে কুন্ন গ্রামে চিত্রঞ্জনেব পুর্বপুরুষগণ ইদানীং আসিয়া বসবাস করিয়াছিলেন। চিত্রপ্রনের পিতামহ কাশীখর দাশ গ্রামের মধ্যে একজন প্রতিভাশালী লোক বলিয়া সম্মানিত হইতেন। কাশীখরের **डिन পুত্র—धर्गारमाहन, कानीरमाहन,** ভুবনমোছन। ध्रगी-মোহনের তিন পুত্র,-পরলোকগত সত্যব্ধন, রেন্থনের क्ष ब्यां जिस्त्रक्षन ध्वेवः वाकानात ध्रण्डां कि विनादिन সভীশরশ্বন। ভূবন মোহনেরও ভিন পুত্র-চিত্তরশ্বন. প্রফ্লর্ম্বন, বদস্তর্মন। অপুত্রক কালীলোচন বদস্তর্ম্ভনকে পোষাপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। তুর্গামোহন ভুলনমোহন ও কালীমোহন তিন জাতাই ব্যবহারাজীব ছিলেন , ভুবন মোহন এটণা, তুর্গামোহন ও কালীমোহন উকীল। ভিন लाजांहे योवत्म बाक्सपर्य श्रहन कतियाष्ट्रितमः; भववती कारन कानीरमाहन श्रीमन्तित कतिया हिन्दू हरेगाहिरनत। রসা রোডের যে গৃহ !চিন্তরঞ্জন সাধারণের সম্পত্তি করিয়া দিয়াছেন, ভাহাই কালীমোহনের আবাদ ছিল।

এই বংশের সকলেই তাঁহাদের কৌলিক প্রতিভার অধিকারী ছিলেন। দ্বর্গামোহন এবং ভ্বনমোহন ব্রাহ্ম সমাজের অন্তম্মন ছিলেন এবং ভ্লানীস্থন সমস্ত সাধারণ কার্য্যে আত্মনিয়োগ করিতেন। চিন্তর্গ্ধনের পিতা ভ্বন মোহন কেবল্যাত্র এট্লী ছিলেন না, অধিকন্থ তিনি অত্যন্ত দক্ষতার সহিত 'ব্রাহ্ম পাবলিক ওপিনিরন' নামক সাপ্রাহিক পত্রের সম্পাদকতা করিবাছিলেন।

চিত্তরঞ্জনের পিতৃতা ও পিতামহ তাঁহাদের দরিত প্রতি বাসীবর্গের সাহাযার্থ মৃক্তরুক্ত অর্থদান করিতেন, চিত্তবনন বিশেষভাবে এই কৌকিক গুণের অধিকারী হইরাছিলেন বিশিয়া দানশোও খাতি লাভ করিয়াছিলেন।

#### বালাশিকা

বাশ্যকাশে চিত্তবঞ্জন কলিকাভার বিশ্বান্তাস করেন। ১৮৮७ औहारम जिनि जवानीभूत मधन मिननाती कलाबिरबंध স্কুণ হইতে এনটান্স পাশ করিয়া প্রেসিডেলি কলেন্তে প্রবেশ করেন। ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি উক্ত কলেজ হইতে দক্ষতার সভিত বি, এ, পাশ করেন। কলেনে অধ্যয়ন কালে তাঁহার দভীর্থগণ সাহিতা ও ৰাগ্মিতাম তাঁহার অসাধারণ প্রতিভা দেখিল বিশ্বিত হরেন। বি, এ, পরীক্ষার উত্তী প্রটবার পর তিনি দিভিল সার্ভিণ পরীকা দিবার জ্ঞা বিলাভ গমন করেন। বিলাভে বে সমন্ন লাদা ভাই নৌরাজী পার্লামেণ্টের সমস্ত কইবার চেষ্টা করিয়া-ছিলেন, সেই সময় চিত্তবঞ্জন তাঁহার পক সমর্থ- ক িবা বিলাতে অনেক সভায় বক্তৃতা কৰিয়াছিলেন দেই বক্তাগুলিতে অসাধাৰণ প্ৰতিশা প্ৰ<sup>ি বিশি</sup> হইয়াছিল। বিশাতে ও ভাবতে অনেকে সেই বক্তা পড়িয়া বিশ্বিত হটরাছিলেন। টহাট ভিবনঞ্চনের ঘানব শৈল্পিরে উঠিবার প্রথম পদক্ষেপ।

#### দিভিল সার্ভিদে বাধা

ইহার কিছুদিন পরে বিলাতের পার্শামণ্টের ১০ তম স্দস্য মি: জন মাকিনীল ভারতীয় ছিন্দু ও মুসল্মান---ष्ठे*च्या मण्डानार्यंत विकास* व्यवमाननावनकः व्यक्तः शे.व মস্বব্য প্রকাশ কবিরা ছিলেন। সেই সমগ চিত্রপঞ্জন ইংল্ড প্রবাদী ভারতীয় ছাত্রদিগকে আহ্বা≍ করেয়া ব্দলম্ভ ভাষার এক বক্ত তা করিয়াছিলেন। দেট বক্ত ভার প্রভাবে মি: মাাকনীলকে ক্ষমা প্রার্থনা করি ক পার্লামেটের সদস্তশদ্ পরিভাগে কহিতে ১ইনাডে । ইচার অল্লদিন পরে তাঁহাকে (মিষ্টাব দাশকে বি গড়ে "ভারতীয় অবস্থা" সম্মান বস্তুত্ কলিতে আহ্বান করা হর। তিনি যে সভাষ বক্ষা কবিয়াছিলেন, সেট সভার সভাপতি ছিলেন মি: মাাডটোন। তাঁলার বক্ত ভা অভ্যস্ত তীব্র হইয়াছিল। শুনিতে পাওয়া যায় যে, মিঃ দাশ বিলাতে দিভিল দার্ভিদ পরীক্ষার স্থ্যাতির সহিত উত্তীৰ হইলেও ঐ বক্তৃতার অগু তাঁহার নাম শিক্ষানবীশদের क्षांतिका बहैरक क्षेत्र (बखरा देवे।

দিভিল দার্ভিদে প্রবিষ্ট হইতে না পারিয়া মি: লাশ

ইনার টেল্রেলে ব্যারিষ্টারী পড়িতে আরম্ভ করেন এবং ১৮৯১ কিম্বা ৯২ অবে মি: দাশ কলিকাভা ছাইকোটের বারে যোগদান ক্রিয়াছিলেন। প্ৰথমে নানা কারণে তিনি ব্যারিষ্টারীতে আপনার স্বভাবসিত্ব প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিতে পারেন নাই। নানা কারণে উচ্চার প্রতিভা বিকাশের পথ ক্ষ ছিল। কিন্তু প্রকৃত শক্তি কথনও চিরকাল উপেকিত বা অনাদৃত থাকিতে পাবে না : ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে বিগাতি আলিপুর বোমার মামলার মাসামী শীযুত অরবিন্দ ঘোষের পক্ষে মিঃ দাশ যে বক্ত ভা করিয়া-ছিলেন, ভাহাতেই তাঁহার ব্যবহারশক্ষে অধাধারণ বৃৎপত্তিব পরিচয় পাওয়া রার ৷ প্রায় ছয় মাদ কাল এই মামলা চলিয়াছিল। মামলা চালাইবার জঞ্জ যে টাকা সংগৃহীত হইয়াছিল, বাারেষ্টারের পারিশ্রমিকে কর দিনে নিঃশেষ হইগা যায়। তথন শ্রীবৃত ব্যোকেশ চক্রবর্ত্তীকে দিয়া আৰু মামলা চালান অসম্ভব হয়, অনফোণায় চইং। "বলে মাতরমেব " কল্মী—চিত্তরঞ্জনের বন্ধুরা স্থামস্থলর চক্রবর্ত্তী ও হেমেক্তে প্রসাদ ঘোষ প্রভৃতি চিত্তরঞ্জনকেই এই মেকিদমার ভার গ্রহণ করিতে বলেন্ চিত্তরঞ্জন সানন্দে ও সাগ্রহে সে ভার গ্রহণ করিয়া যে অসাধারণ ভ্যাগের ও যোগ্যভার পরিচয় দিয়াছিলেন, ভাহা কাহারও ष्वविष्ठि नारे। এই মামলা পরিচালনে, উদারস্বভাব, পরতঃথকাতর চিত্তরঞ্জন এক কপদিকও গ্রহণ করেন নাই। এই সময় তিনি তাঁচার সাংসাধিক বায় নির্বার্থ গাড়ী ঘোড়া পর্যান্ত বিক্রম করিতে বাধা হট্যাভিলেন। কিন্ত ভাঁচার **এট ভাগে श्रोकार्यंत्र फल फलिएड विवयं वर्ष नार्टो** ्षः मामलाब कल्ल वावशांबीवलक्ष्म डांबाब यण: ভावडिव সর্বাধ পরিব্যাপ্ত হট্যা পচে এবং গোকে আগ্রহ সহকারে তাঁচাকে অধিক ফি দিলা মামলা পরিচালন কার্যো নিযুক্ত করিতে থাকেন। ভূমরাওয়ের মামলার, रहामकन नौरमब रमरका होती भिः देवरण व भामनाम, अन्नरमर মিঃ মেটার পক্ষমর্থনে তিনি ব্যবহারশাল্লে তাঁচার অগা-ধারণ বাৎপত্তির পরিচয় প্রদার করেন। এই সময় ওঁ:হার यनः এত উচ্চशास উती ह श्रेताहिन (य, চটুগ্রামের কুতুর मियात्र वन्मीता डांशाटकहे डांशाटमत भटक व्यातिष्ठात नियुक्त করে। অত্তেপরে ক'- ম্থা, স্বরং ভারতসরকার মিউনিশান (बार्छत सामनाव कुछी हिन्दुबन्दक छाहारम्ब भरकत

বাারিটার নিযুক্ত করেন; কিন্তু এই মোকন্দমা চালাইবার সময় তিনি অসহযোগ মত অবলম্বন পূর্বক ব্যারিটারী কার্য্য পরিত্যাগ করেন।

#### ত্যাগী চিত্তরঞ্জন

ষে সমন্ত্র চিত্তরঞ্জন ব্যবহারজীবির কার্য্য পরিভাগি কবিয়াহিলেন, সেই স্বন্ধ ভিনি একসহত্র মুদ্রার কমে কলিকাতা হাইকোর্টের কোন মোকলমাই গ্রহণ কবিতেন না, বিদেশ যাইতে হইলে তাঁহাকে অভান্ত অধিক অর্থ প্রদান করিতে হইত। এই সমন্ত ভিনি যেমন এক বিকে প্রভৃত মহাঁ উপাক্ষন করিয়াছিলেন, অন্য দিকে তেমনি মুক্তাহন্ত দান করিয়াছিলেন।

(ক্রমশঃ)

#### বাবাজী না বাওয়া ডিম?

বেলা বোধ হয় দশটা বাজিয়া গিয়াছিল। সামি চক্
বুজিয়া চুপ করিয়া শুইয়াছিলাম। বাহিরে —সজল রুক্ষ
মেঘে আবাটের আকাশ আছেয়, ভিতরে — রোগ-শ্যার
উপর আমার অভিযার বিবর্ণমূখে ধর্মণার কুঞ্চন অস্বাভাবিক
দীপ্তিতে ফুটলা উঠিয়াছিল। পূর্ম রাত্রে আমার অরটা
হাদীর রাগিণীর মত বৈবতে জোব দিয়া একটু বেশী বিক্রম
প্রকাশ করিয়াছিল।

তিন জন ডাকার বন্ধ-আমার গৃহের মধ্যেই—
একথানা সহব্দির উপর বিদিন্তলেন। আমাকে
নিজিও মনে করিয়া, ডাকার দিক্জেনাগ অভিমত প্রকাশ
করিতেছিলেন—''এ অর ম্যালেরিয়া'' নগেজকুমার
বলতেছেন—''আমার বোধ হয় ইছা টাইফরেড্'', অখিনী
কুমার এ কথার আগতি তুলিয়া কহিতেছিলেন—''নিশ্চরই
ইছা ব্রোকাইটিপ্''! তিন জনের তুম্ল তর্কের ভিতর—
'ইল্লেকসন' 'ইমলসন' 'কুইনাইন' এই তিনটী নাম—বার্থার
প্রতিধ্বনিত হইতেছিল। আমি তপন ভাবিতেছিলাম
কবিতার ছল্প, গানের তান, নৃত্যের ভলী, পেটের আলা,
কালের গতি, সর বৃহৎ জিনিষেরই বেদন একটা বাধারীধি
নির্ম আতে, ডাকার বাবুদের মেটিরিয়া বেডিকার বৃথি
সেরশ একটা ব্যবহা নাই! ''নানা মুনির নানা মত''—
এই চির প্রচলিত বন্ধীয় প্রবৃহনের উদাহরণ—ডাকার
বাবুদের প্রেম্বপ্রদ্বন

ভাক্তার রাজেন্তমোচন নন্দী আমার তপ্ত লগাট স্পূর্ণ कतिलान। छाहात हानि हानि मूथ (मधिता आवात "ভেরম্পর্শের" ফাড়া কাঠিরা গেন। ৩.৪ দিন "আাসিড মিক-চার 'পাইরা আমি এ যাতা বাঁচিয়া গেলাম। কিন্ত জীবন্ত হইরা পড়িশ রহিলাম।' কর্প ও ডাঃ রাজেন্ত্র মোহন আমাধে নডিছে চডিতে পডিতে বারণ কবিয়া দিলেন! নানাদেশ হইতে বোগাত্র নর্নারী আদিয়া আমার ছারে 'ধরা'' দিতে লাগিল, তাহাদের ভর্মকঠের কাকুতি ভূনিয়াও আমি কাহারও স'হত সাক্ষাৎ করিলাম না। ভাকোর বাব্ব ইহাই ত্রুম। আমার সন্থের রাজ্পথ দিলা প্রতাহই ডাক্তারের দল গাড়ী চড়িয়া নিকের ত্রীবৃদ্ধি করিতে লাগিলেন! আমি শুইরা শুইরা ভাবিতে লাগিলাম-

"বাঁজিলে বদন্ত পাব, কান্ত পাব পুনবার ?".

বল দেখি এ আমার উৎকট রোগ, না বিকট বিরহা বিরতে ভর পঞ্চবানের, সামাব ভয় ডাক্তারের বাকাবাণকে। তফাৎ কেবল এইটুকু, নহিলে—"সোণার অঙ্গ ভো অব **बन" इहेबाई हिल---नाकि ७५ जाश (मो**छा !

এই সময় একটা বৃক পোষ্ট আসিয়া হাজিব। আমি कक्षिण ठ इएक डेनरवंद्र ने नाकिः थेनिया रक्तिनाम, रनिवनाम একথানি নুতন বই, নাম-"রসরাক গৌরাক অভাব ও শ্রীমন্তে মধুর ভাব''। বইথানি পাইলা বড়ট আনন্দ इटेग। ভাবিলাম-ভাক্তার পড়িতে বারণ করিয়াছেন, কিন্তু রোগ-শব্যায়, জীবিত কালের শ্রুট দত্তুল অবস্থায়, ধর্মালাল পড়িতে দোষ কি? যদি মরিয়া বাই--পরকালের পাথের সংগ্রহ করিয়া কট। প্রেমাবভার চৈভহদেবের भीना काहिनी পভिश्र धन्न हरे।

পুস্ত কথানি পড়িতে আরম্ভ করিলাম। মলাটে নেবিলা "শ্ৰীবিশস্তৰ দাস বাবাজী কৰ্তৃক প্ৰণীত।" ভিডৰে **प्रिकाम - इत्या**यश्री ब्रह्मा। यहाश्रकुः পरित्व नौना-বড় আগ্রহে পড়িতে আরম্ভ করিলাম। কিন্তু একি। **बहेकि** शोबाक स्टिवंत नीमा कथा १ विनि मश्मात विवाशी <sup>°</sup>কামিনী-কাঞ্চন ভাগী প্রেমের অবভার, কে এ বিশ্বস্তর वावाकी-कामालब एक श्रवमात्राधा नतीवाब निम हेटक ্'কামের অবতার' বানাইরাছে ? বিখন্তর, কি বাসালা

সহসা তপংপ্রসন্ন বরদাতা দেবভার মত উপস্থিত হট্মা দেশের বৈষ্ণব ? বৈষ্ণব কি মহাপ্রভুর সম্বন্ধে এমন মস্তব্য मित्नत व्यारमारक वान्त्रिक कतिएक भारत १ देवस्थव देवस्थवत বন্দনীয় দেবতাকে এমন মদীলিপ্ত করিয়া চিত্রিত করিতে পারে ? এই জ্বল্ড অল্লীল বইখানার এই চারি পাতা পড়িয়াই:-মামার রুগ্ন দেহ ঠকু ঠকু করিয়া কাঁপিতে লাগিল। উপাধানে এস থাকিয়াও মাথাটা যেন ঘুরিয়া উঠিশ। হায় ! ডাক্রার। কেন তোমার কথা শুনিলাম না ? তুমি সামার পড়িতে বারণ করিয়াছিলে, কেন আমি সে কথার অভথাচনণ করিলাম ৷ পাঠক ৷ বিবস্তব ৰাবাজীর প্রতিশান্ত ব্যাপার ব্রায়াছ কি ? এই দুর্ঘতি रेवकात मभारम थाकिया, मकलर न तुसारक यात्र-रेवकाव দেবতা হৈ চক্ত দেব একজন লম্পট ছিলেন। ত্রীগোরাক্ত প্রথম যৌগনেই রম্ণীর প্রতি আসক্ষ, তিনি লুকাইয়া নব্দীপ নিবাসিনী নারীব্দের নিভূত নিকুলে নাগ্রুপে নিধ্বন লীলায় নিম্নত নিব্ত থাকিতেন! এই নিগুঢ় নারক ভাগ, এই কামিনীর কুটীরে কামুকের কলপ রস, এই নিডা নতন ফুলে অলির মধুপান বুল্কি -- মর্ত্রের লোক **এতদিন জানিত না. বিশ্বস্তুর বাবাজী পেটেণ্ট ঔষধের মত** ইলা আবিকার করিয়াছেন। 'করিলা নিজে ধন্ত ইইয়াছেন, আমাদিগকেও ধন্ত করিয়াছেন।

> অন্ধিকারী অবৈষ্ণবগণ- শিশার অভিমানে--ক্লফ চরিত্র বুঝিতে না পারিয়া যোড়শ শত গোপিনীর সাঞ্চ বুন্দাবনচন্দ্রের ভোগ সম্বন্ধ প্রচার করিয়া থাকেন, ইহা আমবা জানি। কিন্তু হৈত্তদেব যিনি মাদুর্শ সন্ত্রাসী. যিনি ঘুমন্ত যুবতী পত্নীকে পরিত্যাগ করিয়া সংসার ছাড়িগ্র চলিয়া গিয়াছিলেন, বমণীর হাতে ভিক্ষা গ্রহণ করার জন্ম यिनि निष्कत शिव्र निष्यात ७ मूथ तिर्थन नाहे, यिनि देवशव मगरक डेनराम मिश्राहितन---

> > সন্ন্যাসী হঞা করে প্রকৃতি সম্ভাষণ। দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন।।

দেই চৈত্ত দেব--তাঁহার উপর রমণী কুলের ভোগ मध्य चारवाल--अवारे माधाः ७ कथन कहा। करत नाहै। আর তুমি বিশ্বস্তর বাবাজী, নিজেকে বৈক্ষর বলিয়া পরিচিত করিয়া, বৈষ্ণব পদরেণুপুত কাটোয়া নগবে জ্মিরা সেই নির্মাণ শেকালিকা শুল চরিত্রে এমন কৃণকের কালী মাধাইরা দিতে দাহদ করিলে ? ভোমার বৈফবের কীর্ম্বি

কলাপ দেখিয়াই একদা শিক্ষিত সমাজ বৈক্ষৰ ধৰ্মকে মুণার চ'থে দেখিতেন — একথা কি তোমার মনে পড়ে না প ভক্তরন্দের রচিত মহাপ্রভুর অনেকগুলি ত জীবনী আছে. বল দেৰি তুমি কোথায় পড়িয়াছ—হৈতক্ত দেবের পাৰ্বদ— গদাধর, নরহরি,রঘুনন্দন প্রভৃতি মহাপুরুবগণ শ্রীগোরালের উপভোগের জন্ম যুবতী সংগ্রহ করিয়া আনিতেন: মহাপ্রভর ইজিল বিলাদ বর্ণনা করিতে তোমার কি লজ্জা হইল না? তোমার মাথার আকাশের বাল পড়িল না? তোমার नमडरनद পृथिती कृषिकरल्ल कैं, निया उठिन ना १ कि कि ধিক্ ভোমাকে! ধিক তোমার পৈশাচিক কল্পনায়, ধিক ভোমার জ্গুপামুদক কাম কল্যিত পাপ প্রবৃত্তিকে! ভনিশাম প্রীধাম নবদ্বীপে কে একলন হরিদান গোভামী আছে—দেও নাকি "শ্ৰীবিফু প্ৰয়া গৌৱাল" পত্তিকায় তোমার এই জ্বল্য স্বকোলক্রিত মতবাদ সমর্থন ক্রিয়া व्यवस निश्रिटहरू - এই खन्मव लाखामी क देवस्व मगास কি পাষ্ড বলিয়া ঘণা করিবে না ?

ত্রীচৈত্ত দেব—বাদাণার গর্মা, বাদাণীর পূঞ্জনীয় প্রাণের ঠাকুর। তাঁহার চরিত্রে— যে পাষও ইন্দ্রিয় বিকার দেখিতে পার, কাগলে কগমে সে কথা লিখিয়া প্রচার করে, ছাপার অকরে তাহা মুদ্রিত করিয়া বিষাক্ত বাস্পের মত সমাজে ছাড়িয়া দের, সে মানবর্মণী দানব। তাহার অপরাধ অতি গুরুত্তর, সে অপরাধ অমার্জ্জনীয়। সমস্ত বৈক্ষব সমাজের উচিত্ত— এই গুরু অপরাধীদের দণ্ড দেশ্রা।

ব্যাভিচার শিপ্ত ভিক্ষ্ ভিক্ষ্ণীগণ নিত্যানন্দ প্রভ্রমহিনার— বৈষ্ণব ধর্মের করতক্রম্পে আপ্রর লাভ করিরা নেড়ানেড়া নামে পরিচিত হইরাছে। এই নেড়া নেড়ীরা ধর্মের কোন ধার ধারে না, ইহাদের পেণা—ভিক্ষা, নীতি গাঁজা ও আফিং সেবা, কার্যা—ইক্সির ভর্পন। নেড়ীরা লোকের কাছে—বৈষ্ণবী বলিরা আত্ম পরিচর দেন। নেড়াদের নাম "বাবাজী"। আমরা ছেলে বেলার—এই নেড়াদিগকে এই ভগু বৈষ্ণবগণে—"বাপ্তরা ডিম" বলিরা কেপাইতাম। মহাত্মা চৈতক্ত প্রভ্রেক —যে কামরদে "রসরাজ" বলিতে পারে, তাঁহার ভক্তি লীলাকে বে মদনোৎসব বলিরা প্রচার করে, ভাবোন্মন্ত মহাপ্রভূকে যে গুপ্ত প্রেমের লঙ্গট মনে করিয়া পদ্ধ লিখিতে পারে,—সে "বাবাজী" না 'বাপ্তরা ডিম" গ

#### ভাববার কথা।

শ্ৰীৰতিপ্ৰসাদ কন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ কাব্যসাংখ্যতীর্থ।

›। মদ থেয়ে টগতে টগতে রাভ বারটার সময় ছেগে বাড়ী এগো। এসে দেখলে দোর বন্ধ। বাড়ীতে এখন কেবল তার বাপ আছেন আর কেউ নেই। ছেলে কড়া নেড়ে ডাকতে লাগণ—''গোণাল দা! গোণাল দা!'' তার চীংকার শুনে এক রন্ধ প্রতিবেশী দোর খুলে বাহিবে এসে বললেন—ওকিরে হতভাগা! বাপকে দাদা বলে ডাকচিস ি বল !'' 'ছেলে জড়ান গলায় বল্লে মশাই, জানেন না! আঘার এখন যে অবস্থা তাতে যদি বাবাকে বাবা বলে ডাকি ত বাবারই অপমান। তাই গোণাল দা বলে ডাকিচি। কত শালা ভোট ভাই মদ ধার তাতে বদ ভাই এর কি এনে যায় ৷ তাই গোণাল এখন আমার বাবা নয়, দাদা!' রন্ধ আবার দোরের খিল্ দিরে ঘরে চুকলেন।

২। শুটিকতক ছেলে চঁ:দার খাতা হাতে করে পার্ব্বতী বাবুর সদর ঘরে বসে আছেন। পার্ব্বতীবাবু দেখি यि कि इ मिर्ड भाति वरन (महे स अन्यत्रमहरन इस्टर्स আর বেকচেন না। ভেলেরা শেষে অধীর হরে ডাকাডাকি স্থক করে দিলে। অনেককণ পরে পার্বভীবার বেরিয়ে এদে एक मृत्य बरहा — अरह कि छू भाषत्रा भाग ना। नित्री यरहा अर्थन जानान दन्हें " अक्कन दहरा अवर्षे विश्वक হয়ে বল্লে তবে মণাই এতক্ষণ বদিয়ে রাথণেন কেন ?" পাৰ্বতী বাবু বল্লেন-কি করি বল। গিন্নীর কাছে কিছু আদার কর্মার মতলবে ছিলুম, কিন্তু পারা গেল না। वक्षन दहाल वक्षे र्राष्ट्रे। करत बह्म भागनि दा मनाहे আমাদের জন্ম এডটা থেটেছেন ভার জন্ম আপনাকে थनावात । आव्हा, मनाहे ! बिख्नाना कति, जाननि টাকা কড়ি আপনার পরিবারের হাতে রাধেন কেন? বুদ্ধ বলেন—ভার কারণ আছে হে কারণ আছে। কামিনী আর কাঞ্চন একসকে রেখেছি তার কারণ হঠাৎ যদি देवजाना ज्यारम ज जान इत्यान स्वित्य हत्य। वृक्षान हि ! ''বে 'আছে! খুব বুঝেছি।'' বলে ছেলেরা বিশায় निरम ।

৩। বেশা বারটার সুনুর কেইচরণ ঘরে ঢুকে সাকে:

৪। রঘুদরালের বাসা ছিস চিরকাল বটবালারের দিকে। হঠাৎ বৃদ্ধ বরসে সে নিমতলা ঘাট দ্রীটে বাসা ভূলে নিরে এল। অনেক কাল পরে এক পোরণ বন্ধুর সলে দেখা। বন্ধু অবাক হরে বল্লে কিহে রঘু! • চিরকাল থাক্তে বউবালার অঞ্চলে। এবার যে হঠাৎ নিমতলার চলে এশে ।" রঘুদ্যাল গন্তীর হরে বল্লে, ভারাহে, আনেক ভেবে চিন্তেই এই অঞ্চলে বাসা নিরেছি। জানত, জ্ঞাতিবর্গ সব শত্রু হরে দেশ ছড়ো করেছে। তারপর বন্ধুবান্ধর বে বেবানে ছেল সব রড়ে আঁবের মত কে জোবার ছট্কে পড়েছে। মাত্র ছটো ছেলে সম্বা। তার ও আবার কম্বালমাত্র সার। বউবালার হতে নিমতলা শ্রশানে তাদের ধনি আমাকে বরে আনতে হর তবে তাদেরও আমার থাটে শুরে গড়তে হবে। এই সব ভেবে চিন্তে এই অঞ্চলটার বাসা নিরেছি।" বন্ধু গন্তীর ভাবে বল্লে 'ভাববার কথা বটে!"

#### কবে ?

কবিপ্তণাকর শ্রী আশুতোষ মুখোপাধ্যায় বি-এ কবে— দ্বিত এ কারা ছাড়িয়া বাইব মধার খণ্ডা নক্ষনে, কবে— তাপিত এ চিত করিব শীতল স্বাধীন প্রেমের চক্ষনে। কবে— বেড়াব সেজে শুলে আমার আমি হারা গৃহের নাম নিতে নয়নে ববে ধারা রঙ্গিক যুবা হেরি ব্যাকুল হবে প্রাণ বিপুল পুলক ম্পন্সনে। কবে— নারীর পাঞ্জ ভন্ন চরণে দলিয়া উধাও হইব প্রাণ শ্রীরাধা বলিয়া চরণ টলিবেনা হুদর গলিবে না

#### মার্কিণ যুক্তরাজ্য।

- (১) অধুনা ব বদায় ও ধনসম্পদে যুক্তরাজ্য পৃথিবীর
  মধ্যে অতি উক্তস্থান অধিকার করিনাছে। ইহার পরিমাণ
  ফল ৩০ লক বর্গনাইল, লোক সংখ্যা প্রায় ১০ কোটি ৫৫
  লক্ষ। তথায় এক কোটি ৪০ লক পরিবারের নিজস্ব
  বাটী আছে। ইহা ৪৫ বেশ ও ৩ টি প্রাদেশে বিভক্ত।
- (২) ১৬০৭ খ্রীঃ ছইতে ১৭০২ খ্রীঃ মধ্যে যুক্তরাব্যের
  আদিন অধিবাসী বুটাল ধীপপুঞ্জ হইতে আদিরা এদেশে
  উপনিবেশ স্থাপন করেন। ১৭৭৬ খ্রীঃ পর্যান্ত ভারারা
  বুটনের অধান ছিল; কিন্তু কতকগুলি ট্যাকোর পীড়নে
  স্বাধীনতার জন্ম উজ্যোগী হয়। সেই সময় সেনাপতি
  ওয়াসিংটন প্রধান সেনাপতি পদে নিযুক্ত হইয়া বুটনের
  বিক্তদ্ধে স্বাধীনতার জন্ম যুদ্ধ সংঘটিত করেন।
- ১৭৭৮ খ্রী: যুদ্ধের পর রুটন তাহাদের স্বাধীনতা স্মীকার করেন; ঐ বংসর ওধাসিংটন প্রথম সভাপতি মনোনীত হন। ১৮৬০ খ্রী: ইহার সহিত করেকটা দেশ সংযুক্ত হইরা বর্তমান শাসন প্রণাণী প্রবর্ত্তিত হইরাছে। ইহাদের সভাপতি চারিবংসর পরে পরিবর্ত্তন হইরা থাকে। প্রত্যেক প্রদেশের গবর্গর সভাপতি কর্তৃক মনোনীত হর এবং সভাপতি জনসাধারণে নির্কাচিত করেন। যুক্তরাজ্যে এ পর্যান্ত জাঠারজন সভাপতি হইরাছেন। তিনি সপ্তাহে পাঁচ সহস্র মুদ্রা বেতন প্রাপ্ত হইরা থাকেন।
- (০) যুক্তরাজ্যের ভার্জিনিয়া দেশই ইংল্ভের এক
  প্রকার প্রথম উপনিবেশ। র্যালে কামেরিকার উপনিবেশ
  স্থাপনে রাজ্ঞী এলিজাবেথের অনুমতি প্রাপ্ত হন। এলিজাবেথ ভার্জিন অর্থাৎ অবিবাহিতা ছিলেন বলিয়া এই
  উপনিবেশের নাম ভার্জিনিয়া ইইয়ছিল। এই প্রদেশ
  ভামকৃট ও আলুর জন্ম স্থান। এখনও তথায় যে রূপ
  ভামাক ও আলুর জন্ম, ভক্রপ আর কোথাও হয় না।
  ১৫৮৫ খ্রী: স্থাসিক নাবিক স্থার ওয়াল্টার র্যালে তথা
  হইতে ভামাক ও গোল আলুর বীজ আনিয়া প্রথমে স্থানেশ
  বপন করেন। অধুনা আমেরিকার ভাষাক ও আলু
  স্থীপা ধরিত্রির প্রার স্বর্জ্য আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে।
- (৪) যুক্তরাকো বিভিন্ন সংস্কের ভাক টিকিট হত প্রকার বেশী বাবহার হন, তক্তপ তার কোন দেশে প্রচলন

নাই। পোষ্টাফিদ সমূহে মাদিক গড়ে প্রার ২ কোট ৮০ লক্ষ তাক টিকিট বিজ্ঞার হয়; যখন কার্যা মন্দা পড়ে তথন প্রায় এক কোটির কম বিজ্ঞা হয় না।

- (৫) যুক্তরাজ্যে অধুনা সংবাদ পত্রের সংখ্যা ২১, ৪২৫; তন্মধ্যে দৈনিক পত্রিকা ২,৫০০, জার্মনি ভাষায় ৭০০, ফর্মানী ভাষায় ৪০, বক্রি অপরাপর ভাষার প্রচণিত। ইংলও, ফ্রান্স ও জার্মনীতে যত সংখ্যক সংবাদ পত্র প্রকাশিত ও পাঠ করা হয় প্রান্ন দেই সংখ্যক এদেশে প্রকাশিত ও সংগৃহীত হইয়া থাকে। অধুনা এই মাজ্যে স্কাবেক্যা অধিক সংখ্যক সংবাদ পত্র প্রচার হয়।
- (৬) শিকা বিষয়ে যুক্ত র'জা পৃথি বীর মধ্যে বিখাত।
  ইহার শতবরা ১০ জন লোক শিক্ষিত। এদেশে অনেক
  গুলি বিশ্ব-বিশ্বালয় আছে, ভন্মধ্যে প্রদিদ্ধ হার্ভার্ড বিশ্ব-বিশ্বালয় প্রথমে নিউটনে স্থাপিত হইয়াছিল; তৎপরে
  ১৬০৬ খ্রীঃ মাাসাচুরেটদের অন্তর্গত কাদ্রিকা নগরে স্থানা
  শুরিত হয়। ইহাতে ১১ লক ২১ হাজার এবং চিকাগো
  বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠাগাবে ৪ লক ৬০ হাজার পুরুকাদি
  আছে। ১৭০০ খ্রীঃ ইয়েল বিশ্ববিদ্যালয় প্রথমে সেউক
  নামক স্থানে স্থাপিত হইয়া ১৭১৫ খ্রীঃ নিউক্লান্তেন নামক
  শ্বানে স্থানাশ্বরিত হইয়াছে।

আমেরিকার বিশ্যাত গ্রন্থকার জন জেমন্ মড়বনের 'বার্ডদ অব আমেরিকা' নামক গ্রন্থ দীর্ঘতায় সন্তবতঃ জগতের দ্রিত পুস্তকেব মধ্য শ্রেষ্ঠ। এত দীর্ঘ পাতা বিশিষ্ট পুস্তক পৃথিবীতে আর নাই। ১৮২৭—১৮৬৮ খ্রীঃ মধ্যে মুল্রিত হয়। ইহা কেবল মাত্র মানচিত্রে পূর্ণ। পুস্তক থানি রস্টক্ বিশ্ববিদ্যালয়ের স্যত্ন র্ফিত একটি রজ্ম মধ্যে প্রিগণিত।

- (৮) পৃথিবীতে যত টেলিফোন আছে, তাহার তিন' তাগের ছই ভাগ, মোটরকার আছে তাহার পাঁচ ভাগের চারি ভাগ, যত অর্থ জহরৎ ও মুক্তাদি আছে তাহার অর্থ্বেকরও অধিকাংশই আর যত ধন সম্পত্তি আছে তাহার অর্থ্বেকরও অধিক মার্কিণের হস্তগত।
- (১) আরিজোনা জেলার মণ্টেজুনা নামে একটি
  অতসম্পর্ল হব আছে। তাহার বিস্তার প্রায় ৬০০ কিট।
  কিন্তু ইহা এত গভীর যে এ পর্যায় গভীরতার
  পরিমাণ নির্দ্রণিত হব নাই। এই হ্রদের জল অচ্ছ ও শীতল
  এবং কোন কিছুতেই জলের হ্রাস বৃদ্ধি হয় না।
  এরেশ কুদ্র আয়ভনের অতলম্পর্শ হ্রদ পৃথিবীর আর কোন
  হানে দেখিতে পার্যা যার না। যে স্থানে এই হ্রদটি আছে
  তাহার চতুর্দ্ধিকে কুদ্র কুদ্র অনেকগুলি আগ্রেম্বগিরির
  নির্মাণবিশেষ বিশ্বধান।
- (১০) युक्तारका शृथिवीत मर्था এक वि मार्क्श पछि चार्छ, উহা नश्रवामीनिगरक ममग्र वित्रा निश्र थारक। ভাছাতে কল करना नाहे, क्वनमाज इव कांगे ও একটি বিভার মাছে। তথারা প্রতি ৩৮ সেকেওে ইংার ভিডর হইতে প্রভিবারে গরম জল বেগে নল দিয়া বহির্গত হইয়া লিভাৱে আঘাত করিয়া কটোগুলিকে ৩৮ সেকেও অগ্রসর করে। প্রায় প্রের বৎসর আক্রান্ত পরিশ্রম একজন স্থাস্ত্ৰ শিল্পী ঘডিট নিৰ্মাণ করিয়াছেন। ঘড়িটা আগাগোড়া পেণ্ট্লাম, ঘণ্টা মিনি ৰাদে প্ৰস্তুত। ইহা সাড়ে ছয় ফিট উচ্চ এবং ধাতুনিৰ্বিত ঘড়ির ক্রায় ঠিক সময় হাবিয়া থাকে। যুক্তরাক্সে একটি ঘড়ি নিশ্বিত হটগ্নাছে ভাহার বাাস ৩৮ ফিট, মিনিটেব কটোটি প্রত্যেক মিনিটের ২৩ ইঞ্চি করিয়া অগ্রদর হয়। ফিলাডেলভিয়ার আর একটি ঘড়িব ব্যাস ২৫ কিট।

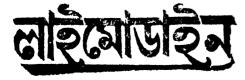
একদিনে

জর ছাছে .



পথ্যের বিচার আদৌ নাই।

মুল্য ৮০ ডজন ে।। গ্রোস ৭৫ পাইকারদের আরও স্ববিধা সর্বত্ত পাওরা বায়। জারমলিন লিমিটেড কলিকাতা। পণ্ডিত শ্রীক্ষীরোদপ্রসাদ বিস্তাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আবিষ্ণুত



ভিল্পেপ্সিরা, কলেরা আমাশর ও অমরোগের অব্যথ ঔষ্ধ।
মূল্য প্রতিশিশি ১, এক টাকা। সর্ব্বে€াওরা বার।

# ডাঃ এইচ, এল, বাট্লিওয়ালা সন্সৃ কোং লিঃ

#### ৪০ বৎসর যাবৎ স্থপরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীর শিরপ্রদর্শনী সমূহে স্বর্ণ ও রৌণ্যপদক প্রাপ্ত

বাট্লিওয়ালার "বাল অমৃত"—ছর্বল, অবসাদগ্রন্ত ও রুশ্ব শিশু এবং শীর্ণকায় বয়স্ক লোকদিগের জন্ম বলকারক। মূল্য—৮/•

বাট্লিওয়ালার (কিওর অল্) 'বাম'—মাথাধরা, সর্ক্ষবিধ বেদনা, সায়ুশ্ল, কটিবাত এবং বৃক্তের বেদনার জন্ম। মলা—৮০

বাট্লিওয়ালার 'ভায়েরিয়া (কলেরল) মিক্লার''— ওলাউঠা, উদরাময় ও বমি প্রভৃতি রোগের জ্ঞা। মূল্য ৮৴•

বাট্ণিওরালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট",—১ গ্রেশ ও ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি ১০০টা, প্রতি শিলি মূল্য—১৷০ ও ১৮০

বাট্লিওরালার "টনিক পিল্স্"— বিবর্ণ মুধাবন্ধৰ বিশিষ্ট লায়বিক দৌর্বলাযুক্ত ও রক্তাহীন লোকের জন্ত মূল্য—১।•।
বাট্লিওরালার "বিং ওরাম অরেণ্টমেণ্ট"—দাদ,
সর্ববিধ পাঁচড়া ও চর্মবোগের জন্ত। মূল্য—।৵•

বাট্লিওয়ালার "টুথ পাউডার"—দাঁতগুলিকে শ্বন্দর-রূপে পরিকার ও স্থানু করে। মুল্যা—।√•

সংবৃত্তি এজেণ্ট আবহাক। এজেণ্টগণকে ষথেষ্ট কৰি-শন দেওয়া হয়।

> টেলিগ্ৰাফের ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay,

> > ওয়ালি পো:, বোদাই ১৮নং

টেলিফোন ৩৭০৩

স্থাপিত ১৮৬৬ গৃঃ

#### ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্বপ্রকার কাগন্ধ বিক্রেতা ১৩৪।১৩৫ পুরাতন চিনাবাদার, কলিকাতা।

काउंचर यूपालन किनासामाप्त, सालसाल क्षणाहाबाम । बाबानगी।

#### কয়েকটী সত্য কথাঃ—

ি বিদ্যাত আরোগ্যলাভের আশাও বাহাদের ছিল না, আমাদের ঔষধাবলী এমন শত শত ব্যক্তির জীবন রক্ষা করিয়াছে। অ্যাচিত ভাবে আমরা যে অসংখ্য প্রশংসাপত্র পাইরাছি, তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই এ কথার সত্যভা উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

"আতত্ক নিগ্রহ বটীকা" দেহকে স্বস্থ ও দৰণ করিবার স্কাশ্রেষ্ঠ ঔষধ। প্রতি কোটার মূল্য ১, টাকা মাত্র।

"কাসাস্তক বটাক।" ফুস্ফুস্ ও গলার সর্বপ্রকার ব্যাধির অতুলনীয় মহোবধ। প্রতি কোটার মূল্য ১১ টাকা মাজ।

"অরাস্তক বটীকা" সর্ক্রবিধ জব থোগের জ্ঞােন মহৌবধ। প্রতিকৌটার মূল্য ১ টাকা মাত্র।

থিক্ত বিবরণ ও তালিকার লগু পতা লিখুন।

# আতঙ্ক নিগ্রহ ঔষধালয়,

২১৪ নং বহুবাজার খ্রীট, কলিকাতা।



শ্রীযতীমুনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীন সর্বোৎকৃষ্ট সচিত্র মাসিক পত্রিকা

৩০শ বর্ষের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সমাট বৃদ্ধিন চল্লের "চল্পশেশ্বর" স্থর্জান্ত বৃদ্ধবৃধির চিত্র শোভিত রাল্পশংকরণ, জন্মভূমির গ্রাহকরণ বিনামুল্যে উপহার পাইবেন। বাধিক মৃল্য ২ ছই টাকা, উপহার কোরণের সাভাল ॥০ আট আনা, মোট আড়াই টাকা। সম্বর ক্রেরণ করেন। হাতে লইলে ডাঃ মাঃ লাগে না।

শ্রীনরেজ্রলাথ দত্ত ম্যানেজার ব্যাত্তি কার্যাণর—৩৯নং মাণিক বস্থার বাট ব্লীট,কনিকাতা

# এড ওয়ার্ড স্ উনিক

বা

#### য়াণ্টি-মালেরিয়াল্ স্পেসিফিক।

অন্তাব<sup>ি</sup>ধ সর্ববিধ জ্বরবোগের এমত **আশু ফলপ্রদ** মহৌষধ আবিকার হয় নাই।

#### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মূল্য—বড় থাতেল ১॥• প্যাকিং ডাকমাণ্ডল ১০ টাকা। ছোট বোতল ১০ ,, দ• আনা রেলওয়ে কিম্বা খীমার পার্শেলে লইলে ধরচ অতি স্থলভ হয়।

প্রধারা নিয়মাদি সম্বন্ধীয় অন্যান্ত জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত ভইবেন।

हेन्क्रुरश्रक्षा हेगावरनहे

(কলিকাভা ভেলথ্ অফিসারের ব্যবস্থামুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া ইনঙ্কুয়েঞ্জা মহামারী যেরপ প্রাধান্ত লাভ করিয়াছে, তাহাতে উহার হাত হইতে নিস্কৃতি লাভ করিতে হইলে কলিকাতার হেলপ্ অফিসারের আবিদ্ধত ট্যাবলেটই একমাত্র অবলম্বন। তিনি অক্লান্ত গবেষণার দ্বারা এই ট্যাবলেট আবিদ্ধার করিয়া বহু সংখ্যক রোগীকে স্তুমুথ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আমরা ভাঁহারই বাবন্থা (formula) অনুসারে এই ট্যাবলেট প্রশ্নত করিয়া জনসমাজে প্রশংদনীয় হইয়াছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মূল্য ২৫ বটিকা পূর্ণ প্রতি শিলি ৮০ আনা মাত্র।

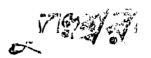
# সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাসনালী প্রদাহ, ইাপানি, স্বরনালী এবং মলকোঠের উত্তেজনা, স্বরভঙ্গ, সাদি, কালি, ক্ষরকাশ প্রভৃতি যাবতীর কণ্ঠনালীর পীড়ার ইহা বিশেষ ফলপ্রদ। ইহাতেও ক্ষ্ধার বিশেষরূপে উদ্রেক হইয়া থাকে। মৃল্য প্রতি শিশি ১০ বার আনা মাত্র।

মহামান্ত ভারতের বড়শাট সাহেব বাহাত্র কর্তৃক পৃষ্ঠপোষিত।

কেমিষ্টদ এও ভুগিষ্টদ ১ ও ০ বন্ফিল্ডদ্ লেন, (চীনাবাৰার) কলিকাতা।

> সোল এজে-উস:— বটকৃষ্ণ পাল এণ্ড কোং



বিভরণ এই পুরশ্চরণদিদ্ধ প্রভাক ফলপ্রদ কবচ ধারণমাক্রেই ব্যাধি, চাকুরী, ব্যবসা, অর্থ, পুত্র সম্বন্ধে শুভ ও স্ক্বিবরে জন্ত্রণাভ হয়। বাষ্ট্রম আশ্রম, বৈশ্বনাথ ধাম কুঙা, এস, পি।



গ্রামোফোন ক্রেডাগণের স্থবর্ণ স্থযোগ
অভাবনীর বৃশ্য হাস হইরাছে, মূল্য ৩০ টাকা হইতে
২০০০ টাকা পর্যান্ত পাওয়া যায়। মেসিন ক্রয়
করিবার পূর্বে অনুগ্রহ পূর্বক একবার
আমাদের দোকানে পদার্পণ

ক বিবেন।

জে এন খোষ

থামোকোন ও হারমোনুনিয়াম বিজেতা

৮৪-২ নং ছারিসন রোড কলিকাতা

#### मध्यनिम-देवरुक

सिक्षित्र' देवहरस्य शृहेर्शावस्त्रात्व नाम :--

महक्रिको वर्गविक्षनाथ बाब (नाटीव), चनारवरम् घरावासा क्षिणिमहस्त तात्र वाराष्ट्रत, (नतीता) महाताला छत मधीलहरू नवी (क, त्रि,चारे,हे, (कामीमवाबात्र) महात्राका बननीममाध तात (हिमाजगुर), ताला मगायमाथ (ठोधुरी अक, बाद, जि.बाहे, (मरसाय) नामा (शाभागगान तात्र वाश्यत (ठास्टार्ट), जामा অভাততে বড়ুও। বাহাত্র (গৌরীপুর আসাম), মাননীর বিচারপতি ত্রীযুক্ত মরাধনাথ মুখোপাধ্যায়, "মহারাকা-কুমাঃ (बाकी खनाथ बाद (बार्डाव), कुमाव खारबख महिक (बार्क्वन শালেস , জীযুক্ত গোপাল দাপ চৌধুরী এম, ৩, বি, এল ( स्त्रभूत-- हा डेन), जीवुक श्रद्धात्रकृमात्र मिलक कमिनात ত্রীবৃক্ত মাধবগোবিন্দ রার এম এ, বি এল, জমিদার রাম বাহাত্র দেবেজনাথ বল্লভ, জমিলার, (চাকুরিরা), তীযুক্ত অবিতনাথ দাস কমিদার, তীযুক্ত অচনকুমার ्रामन समितात्र, श्रीयुक्त नीवनकृष्ण बाब, समितात ( नष्टारेन ) শীকৃত অগত-প্রসন্ন মুখোপাধ্যার অমিদার, ( গোবরভালা ), वीबूक मानिक्तान महिक कैमिनात, वीबुक कृकनान महिक विश्वातं, विश्वक छामाश्रम वरम्याशांशांत्र বারাকপুর, **টী**যুক্ত कि यन है। प বড়াল বীবৃক্ত গণেশচক্র দে ( এটর্ণি ) শ্রীবৃক্ত মনোমোহন পাঙে ( অমিদার ) ডা: থগেরবাব সেন, প্রীযুক্ত রমেশংক্র ৰন্দ্যোপাধ্যায় জমিদার (গোবয়ডালা), শ্রীযুক্ত গিরিমোহন बक्किक क्षत्रहात, श्रीवृक्त नशैन श्रकाण शत्राशाया विभिन्नत, প্রীয়ুক্ত হেমন্তকুমার রার জমিদার ( নড়াইন), প্রীযুক্ত নদীনি-রম্বন পরকার এম, এম, সি, প্রীযুক্ত শলীশেশর বন্দ্যোপাধ্যার वाहीं, नाम वधूनिहाती मिल अमिनान, व्योग्ट ननिड भारम एक स्थित्रात्र, कवित्रांक विमनामस छक् शैर कनि-कार्जा, त्रात्र वाहालुक व्यवस्था व्यवसामान वरम्यानाशात्र अय. এ এম, এল, সি, বীবৃক্তা নরেজ্ঞ নাথ মুখোপাথ্যার এম, এল. সি, অমিদার বাক্লিরা ( হগলি ), শ্রীযুক্ত অমরেক্ত नाथ (ह, क्षितात, जीवृक्त बीत्तक्रनाथ कान क्षितात, जीवृक्त প্রবোধকুমার দত্ত জমিদার (সম্পাদক ভারতস্থীত স্মাঞ্চ) শ্রীযুক্ত ভূপেক্রক্ট বোষ কমিদার, শ্রীযুক্ত ধীরেক্সনার্থ বাকুলিয়া ( হুগলি ), এীযুক্ত মুখোপাধ্যায় অমিদার, मुर्थाभाषात्र नाहाविस्नाम ন তাগো পাল ( লাভপুর ), পাল (সরুষ্টিকারী বটুরুষ্ট পাল, শ্ৰীয়ক্ত চরিশহর এও কোং), প্রীযুক্ত নফরচন্দ্র পাল চৌধুরী অমিলায় (নাটুদহ, মদীয়া), কবিয়াল শীযুক্ত নরেক্সনাথ সেন, কবিরাঞ্জ প্রীয়ক্ত বলাইটার সেন, কেবিরাঞ্জ স্থানীর ব व्यावृद्धनीय खेवशानम् ), **इक्क क्यांव (अन महाभारवर्व** জীঘক্ত কার্ত্তিকচন্দ্র মল্লিক জমিদার, গ্রাম মৃত্যুঞ্জয় নাম চৌধুরী বাহাতর অমিদার (কৃত্তি-রঙ্গপুর), প্রীযুক্ত ভবেজ্রচক্ত রায় এম, এল, এ, অমিদার ( নড়াইল ), তীবুক্ত चित्रताथ नात विभाव, धीयुक कानीमाथ नीन অমিলার, শ্রীযুক্ত বিভৃতিভূষণ দত্ত অমিলার, শ্রীযুক্ত গরাপ্রসাদ বোষ অমিদার, ত্রীযুক্তপঞ্চানন সরকার অমিদার, क्रकनाथ मूर्याभाशांत्र, मायातिरहेगा, अभूक শ্ৰীমৃক্ষ বিপিন বিহারী সাধুখাঁ কৌন্সিলাৰ, কর্পোরেশন, প্রীযুক্ত জ্ঞানেক্রচন্দ্র মলিক ক্রমিদার, প্রীযুক্ত ফ্রানেক্রচন্দ্র মরিক কমিদার ( পটলডাকা হাউস ) ও প্রীবৃদ্ধ সিছেশর ঘোষ, জমিদার পাথুরিয়াঘাটা।

শট্যাচ!ষ্ট শ্রীযুক্ত অমৃতদাদ বন্ধ দিখিত ভূমিকা সহ শ্রীক্ষবিনাশচন্দ্র গস্পোপাধ্যায় গ্রাথিত স্তেরখানি বিচিত্র চিত্র-সম্বলিত শ্রক্ষান্সস্ক্রের স্বক্ষক্ষথা

देशियोद्य वह त्यपैत अपूर्य "Green-room Goully" बरम, बाममा मारिएका हेश राजून मूकत জিনিদ। একাধারে নাট্যরক, নাট্যপ্রাক ও গল্প-রহন্ত!
নাট্যামোদীর পরম উপাদের,—বেদন বাল-ঝাল—ভেমনি
টক-টক—ভেমনি মিষ্টি-মিষ্টি! (সিকের বাধা) মূল্য
১॥• টাকা।

গুরুদাস চট্টোপাধ্যার এণ্ড সপ্স, ২০০-২-১ কর্বধ্যানিশ শ্লীট, ক্লিকাডা।

# হীরালাল দে এণ্ড কোং

কারবাইড বা গ্যাদের মদলা, গ্যাদের সরঞ্জাম, আমোফন, রেকর্ড, পিন

ইত্যাদি আমদানীকারক ও বিক্রেতা। জি ১৪৪।৪ হারিদন রোড, কলিকাতা।

কোন বড়বাজার ১৩১৭

टिलि, "अतिशिलिन"



#### শিরোরোগের মহৌশ্ধ

ভাবে অবিতীয়, গান্ধে অতুলনীয় ! কেশের অকাল প্রতা নিবারণ করিয়া কেশ রক্ষবর্ণ, দীর্ঘ ও কুক্তিত করে।
১ শিশি ১, ও শিশি ২॥• ৬ শিশি ৫, ১২ শিশি ৯॥• টাকা এক গ্রোস ১•৮, টাকা । ভাক্ষাগুলাদি বভস্ক ।

#### श्वत्रवही क्याय।

त्रक-छृष्टित्र गट्शेषध ।

শুরবল্লী কথার দেবনে রক্তের বাবতীর দোষ নই হয়। শরীরে নৃতন রক্ত উৎপর হইরা কান্তি, পৃষ্টি ও লাবণ্য বর্ষিত করে। এই সালসা সকল ঋতুতেই সেবন করা বাইতে পারে। আবালবৃদ্ধবনিতা কাহারও সেবনে বাধা নাই। ১ শিলি ১॥• ৩ শিশি ৩৬• ১২ শিশি ১৫১ টাকা। ডাকমাণ্ডল শুডাই।

#### সি, কে, সেন কোং লিমিটেড

প্রতিষ্ঠাতা।

ক্ৰিয়াল দেবেন্দ্ৰনাথ গেন, ক্ৰিয়াল উপেন্দ্ৰনাথ সেন। ২৯ কনুটোলা খ্ৰীট, ক্লিকাতা ।

্লাণঅজ্ঞিল ভোগ্লিল-প্ৰেচন ২০১ কৰ্ণগোলিস ট্রাট ক্লিকাডা, জীজানেরুলার কুলার ক্র

# यक्तिम

৩য় বর্ষ 1

সাস্থাহিক পত্ৰিকা।

[ ৪৮শ সংখ্যা

১৩৩২ সাল, ২৭শে আখাঢ় শনিবার, নগদ মূল্য ১৯ পয়সা।

मण्यापतः ---

প্রীব্রজবল্পত রায়, প্রীমন্মথমোহন বহু, এম-এ ও প্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার।

মঞ্জির কার্য্যালয়—২০৯ কর্ণ ওয়ালিস খ্লীট, কলিকাতা।

#### টাকা ধার চান ?

বেশ ত আমায় লিখুন। আমি কলিকাতার জমী বাটী বা জুয়েলারী বন্ধকে অল হলে টাকা ধার দিবার ব্যবস্থা করি।

কলিকাতার জমি ক্রয় বা বিক্রয় করিতে চান ত আগায় জানাইবেন।
Finance C/o Manager Majlish.
200 Cornwallish Street. Calcutta.

সোরভে গোরবে অতুশনীয়



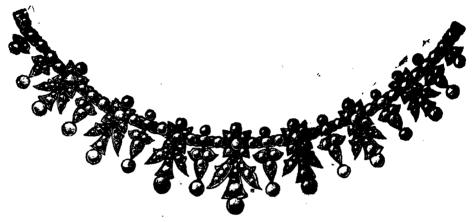
ষ্ণা—প্রতি শিশি এক টাকা ডা: মা:।এ•। ক্ষবিস্তাজ—ক্ষেত্রস্থাথ সেন এণ্ড কোং লিঃ ১৮১ এবং ্বু৯ গোয়ার চিংপুর রোড ক্ষিকাতা।

নাহালবোলবিন্দ্ৰ গণিছ ব্যৱসাদ শাস্ত্ৰী শৈল, কাই, ই, লিখিড ভূমিকা সহ প্ৰীযুক্ত জ্ঞানেজ নাথ কুমার সন্থালিছ লাহ কাল শিক্ষা কৰিছে। সমূদর থগুই সম্পূৰ্ণ। প্ৰত্যেক থণ্ডের দাম ২ । প্ৰেৰ খণ্ডে ৪৭৭ পূচা ৫০ থানা ফটো, বিতীয় খণ্ডে ৫০৫ পূচা ১৪২ খানা ফটো ও ভূতীয় খণ্ডে ৬৬৬ পূচা ১০০ খানা ফটো আছে। বাহালা চতুৰ্ব খণ্ডে শানিবানিক ইভিহাস মুক্তণ ক্রিভে চাক স্বরায় উপকরণ পাঠান। বিলম্বে মুক্তার হাবেকায় প্রয়োগ ক্রিভাতি ১১২ ক্রিভাবিস নাই, ক্রিভাতা

#### এশাহাবাদ এক্জিবিসনে পুত্রের পাদ্ধক্ত প্রাপ্ত ভারতের রাজভারর্গের পৃষ্ঠপোষিত

# वितापवरावी पछ छ रस्नाव

স্থাপিত ইং ১৮৮২



হীরা মুক্তার এবং গিলি সোনার জনদার বিক্রেডা ও প্রস্কেষক।

শাল্প অম্যায়ী, ধারণের ভক্ত হীরা, নীলা কাটি স্আই গোমেদ প্রবাল, মৃক্তা ইত্যাদি বেদাগ উত্তম পাথর। হীরা মৃক্তার বলার, রাখ্লেট, নেক্লেস, ইয়ারিং, টাররা, ক্রচ, ইয়ারটপ, বোতাম, চেন, আংটী প্রভৃতি নানাক্রকার হাল ক্যাসানের গহনা বিক্রয়র্থ সর্বলা মন্তুত আছে।

মার্ডার দিলে গিণি সোণার যাবতীর গ্রনা বাজার অপেকা কম মজুরীতে অল সময়ে প্রস্তুত করিয়া দেওয়া হর।

#### আমরা সকলপ্রকার ঘড়ি বিক্রয় করি

একমাত্র টিকানা-বিমোদ বিহারী দত্তে

১এ বেটিঃ ষ্টাট, কলিকাতা।

চুঁচ্ড়ার প্রদিদ্ধ বহুদর্শী এবং হুপণ্ডিত চিকিৎসক

কবিরাজ—জীযুক্ত ব্রজবন্নভ রায়

প্রজ্যক সোমবারে ৪৭ নং বেচ্চাটুবোর ব্রীটে, বেলা ১২টা হইতে এটা পর্যান্ত উপস্থিত থাকেন,—ফঠিন, জীর্ণ ও গ্রন্ডি-কিংক বোগঞ্জ রোগীয়া ঐ সমরের মধ্যে সাক্ষাৎ বিনামুণ্যে ও বিনা মাণ্ডলে বিষয়ত বিষয়ত ভালিক স্বলিত আমাৰের আহ্য সম্পদ্ধ অধ-পধ প্রথপনি "ক্ষা অস্পান্তর" প্রবেদ্য করু সম্পন্তর আবেশ করুন। বিসংশ হতাশ হইবার সভাবনা।

আতক নিপ্ৰহ ৰটীকা . ২১৪নং বহুবালার ট্রাট, কনিবালা

# ষগীয় কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের

# **আ**शूर्व्यक्श

# **চিকিৎসাল**য়, ঔষধালয় ও বিদ্যালয়

সচনং কুমারটুলী খ্রীট, কলিকাতা। তদীয় হুযোগ্য পোঁত্র বৈত্যমহোপাধ্যায়

ক্রিক্রাক্ত শ্রীনিক্রিক্রাপ্রসত্র সেন বিছাত্যণ, কাব্যভ্যণ, বিভাবিনোন, আযুর্জ্বন-রত্নাকর, ভিষক্ত্যণ, দর্শননিধি কর্তৃক স্থাবিচোণিত। এখানে আযুর্কেনোক্ত মুড, তৈল, বটাকা, অরিষ্ট

প্রভৃতি সদাস্কাদা বিক্রয়ার্থ প্রান্তত থাকে। ঔষধাদি
শাস্ত্রসভাত ও বিশুদ্ধভাবে প্রস্তুত হয় বলিয়া মুলাত অধিক।
বাবহার করিলেই ঔষধাদির গুণ সম্যক্তাবে উপলব্ধি
করিতে পারিবেন। অল্ল মুল্যের ঔষধাবিক্রয় করিয়া জনসাধারণকে প্রতারিত করা হয় না। দ্বিদ্রদিগকে
বিনামল্যে ঔষধ প্রদান করা হয়।

আষাঢ়ের মধ্যে পাত্র-পাত্রীর বিবাহ দিতে চান ত আজই লিগুন বা আস্থন। ম্যানেজার প্রজাপতি ২০৯ কর্নপ্রয়ালিস্ কলিকাতা।

সোধীন বা পেশাদার গায়ক-বাদক

( অন্ততঃ এক জনের ) সম্পূর্ণ নাম ও ঠিকানা

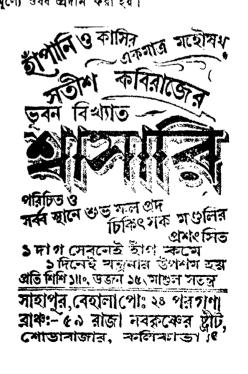
পাঠাইলে এক সংখ্যার মজলিস

বিনামূল্যে প্রেরিত হয়।

ম্যানেজার মদ্রলিদ

কলিকাতা।

২০৯ কর্ণভয়ালিদ



#### বিশ্ব-বিজয়-কবচ।



সেল! (সল!! সেল!!!

প্রাপ্ত রিডাক্সন সেল, স্তার চুড়ান্ত।

তথাবিধাত "বি" টাইনপিসের অদের চিরদিন
ভারতের ঘরে ঘরে ইয়া আসিতেছে। ইয়ার নৃতন
পরিচর দিবার আর কিছুই নাই। কলক জা অতি হল্ম ও
মক্তা। একদমে ৩৬ ঘণ্টা চলে। গ্যারাণী ও বংসর।
গ্রাহক—সাবধান। উপহার নামক 'অইডিফ' লইয়া
ইকিবেন না। কাবণ লোভে পাপ—পাপে মৃত্যু। জগংবিধ্যাত "বি" মার্কা জান্ডাণ দেশে প্রস্তুত দেখিয়া লইবেন!
মৃশ্য ১টা ১৮০ এলামিং বা ঘূম ভাতান যাতটাকা। মান্তবাদি

দি টাইমপিস্ সেলার ৩০, গরাণহাটা খ্রীট, কলিকাতা

# পদামাধ

বিখাতে চিকিৎসকগণের প্রপ্রশংসিত হাটগোলা দত্তবাড়ীর পদ্মধু ভ্তরন বিখ্যাত। চকু উঠা, ছানি, দৃষ্টিগীনতা, রাডকাণা, ঝাপদা দেখা, চকু কর্ কর্ কর্ করা লাল হওরা পাতার পাতার জ্ভিয় যাওয়া, চকুজালা ও অর্জ্নিটি, অদ্র দর্শন প্রভৃতি চকের যাবনীর পীড়া প্রশমিত হয় এবং চকু স্থিও ভামিত লাকের রাধে ও জ্যোভিঃ বৃদ্ধি হয়। মূল্য প্রতি ভাম

থন, দত্ত ব্রাদাস, জন্মভূমি কার্য্যালয়, ১৯নং মাণিক বস্থুর খাট ব্রীট, কলিকা ছো। বাহা বছ অর্থনায় সাধ্য ও অসাধ্য ছিল, সেই বিশ্ব-বিজয়-কবচ সাধারণের হিতার্থে একরপ বিনামূল্যে মাজ্র শর্চ বাবল ১।/• আনা গ্রহণ করিয়া বিতরিত হুইতেছে। এই বিশ্ব-বিজয়-কবচ শাস্ত্র অনুমোলিত ও সংশোধিত করিয়া প্রেক্ত করিতে ইইলে নানকল্লে ৫•১ টাকা ব্যয় পড়ে। এক ব্যয়ে বত কবচ প্রস্তুত হুইতেছে বলিয়া ১।/• আনা।

টহা ধারণে এক সপ্তাহের মধ্যে সর্ব্ব রকম বিপদের হাত হটতে মৃক্তিলাভ করা যায়। পুরশ্চরণসিদ্ধ প্রভাক क्रम अप मधन क छवा छर्भत अपूर्व मियम विश्व विकास কবচ। ভক্তি সহকারে সাধ্যমত পুঞ্জা মানসিক করিয়া মন্ত্রপুত বিখ-বিজয়- কবচ ধারণে মকদিনায় জয়লাভ, চাকরী প্রান্তি, কার্যোরতি, ছরারোগ্য ব্যাধির শান্তি, সৌভাগ্যলাভ ব্যবসা বাণিক্ষো উংভি, শত্রুদিগকে বশীভূত করা ধ পরাড়ত, কলেবা, বসস্ত, প্লেগ, কালাজর প্রভৃতি মহামারীর হাত হটতে আত্মরকী ও অকালমৃত্যু হইতে নিম্বৃতি লাভ অনায়াদে করা বাছ। ইছা ধারণে কর্ম, অনু, অপুরিকার, আমাশয় সারে, বজা নারী পুত্রবতী হয়, মৃত্রংসা দোষ ষায়, স্থপপ্রসর হয়, নষ্ট সম্পত্তির পুনরে।দ্ধার, বেখ্যাশক্তন স্বামী জ্রী-অন্ধরাগী, পরীক্ষার উত্তীর্ণ সর্প-দংশন নিবারণ হয়। প্রদান, বাধক, মূগি, মূর্চ্ছা, ভূত প্রেত, পিশাচ, উমাদ, চোর, ও অগ্নিভয় হইতে থক। পাইবার বিশ্ব-বিজয় কবচ ব্রহ্মান্তবন্ধ । ইহা ধারণে কুপিত গ্রহ স্থপ্রসন্ধ হয व्यवः काछि नविक्ष वाक्ति । धनवान शहेश थारक। हिन्नु, भूमणमान, वृहेन, तोक निथ, भाषायी जाभाव भाषात्रन ভারতবাসী, রাজা, মহারাজা, শিক্ষিত সম্ভান্ত ব্যক্তিগণ এই ক্বিয়া প্রতিদিন অভাবনীয় ফ্ল্লাভ করিতেছেন।

একমাত্র প্রাপ্তিস্থান—''যোগদায়া আশ্রন'' বৈজনাপ ধাম, দেওঘর পোঃ, সাঁওভাল প্রগণা।

#### এন,কে,মজ্মদার্এত্কাং হোম্ভপ

ভ্রাম /৫ ও /১০ পরসা।
প্রধান ঔষধালর—৩৪ নং ক্লাইড ব্লাট,
ব্রাঞ্চ উষধালয়—১২ নং দেণ্ট্রাল এডিনিউ,
২১৭ নং অপার চিৎপুর রোড, ১০০১ বছবাজার ব্লীট, ৬৬।৪ নং রসারোড, কলিকাতা।
কলেরা ও সৃহচিকিৎসার বাল—পুডক
ভ্রপার সহ ১২, ২৪, ০০, ৪৮, ৬০, ১০৪ শিশি
২১, ৩১, ৩৫০, ৫৪০, ১৯৮ টাকা,
মাওল অভ্রা ব্রারিপ্যাধিক চিকিৎসা
সম্ভাকর (বাধান) ২৪০ টাকা, বাঙ্লাবেশ।

# यङ्किम

#### দেশবরু ভিত্রবঞ্জন

[ শ্রীযুক্ত শ্রামলাল গোষামী ]

( প্রবিপ্রকাশিভের পর )

#### পিত্রাণ পরিশোধ।

তাঁহার পিতা স্বর্গীয় ভূবনমোহন বাবু ওাঁগার বংশের অভাত্তরে ভার অভান্ত উদার ছিলেন। প্রতঃধ্কাভরতার জন্ম তিনি তাঁহার আয় অপেক। অধিক ব্যয় করিতে,বাধ্য হইয়াছিলেন। হাইকোটে ঠাহাব নাম এবং প্রতিপত্তি থাকিলেও তিনি যে অর্থ উপার্জ্জন করিতেন, ভাগতে তাঁহার কুলাইত না। ফলে তিনি ক্রমশঃ ঝণজালে জড়িত হইয়া পড়িগাভিলেন। ক্রমে সেই ঋণজাল অভ্যস্থ বন্ধিত ছওয়ায় তিনি দেউলিয়া আইনের আশ্রয় লইতে বাধা হুট্রাছিলেন। পিতা যে খাণ পরিশোধ কবিয়া ঘাইতে পারেন নাই, চিত্তবঞ্জন ভাহা পবিশোধ কবিবার এক বন্ধ-পরিকর হন। থেমন ভাঁহার হতে মহস্র মর্প মাণিয়া পড়িতে লাগিল, অমনই তিনি তাঁচার পিতার উত্তমণ্দিগকে তাঁহাদের প্রাণ্য অর্থ দিতে লাগিলেন। ভিনি তাঁহার পিতার **ঋণে**র এক প্রদাও অবভেষ রাথেন নাই। এ রিষয়ে চিত্তরঞ্জন হিন্দু হিসাবে আদী পুঞ ভিলেন। ভাষার পর চিত্তরঞ্জন প্রচুর অর্থ উপাঞ্জন ক্রিয়াছিলেন ও মুক্তহন্তে দেই অর্থ ব্যয়ও করিয়াছিলেন। কলিকাভাব বছ ছাত্র, অধ্যাপক ও সাহিত্যিক চিত্তরপ্তনের অকাতর দানের অংশ ভাগী ভিলেন।

#### শহিত্য দেবায় চিত্তরঞ্জন।

ব্যবহারজৌবের কার্য্যপরিচালনে চিন্তরঞ্জন বিশেষভাবে আত্মনিয়োগ করিলেও বৈষ্ণব সাহিত্যের আলোচনার িনিবিশেষ প্রীতি অহভব ক<sup>্ষ্মি</sup>তন, ওঁহার প্রণীত 'বাগন্ধ-সন্দীতে'' তাঁহার কবিত্ব প্রতিভাব অনেকটা পরিচয় প্রথম বার

সাহিত্যের আলোচনার কালে চিন্তরস্তানের মনে রাঞ্-নীতিব আলোচনার প্রায়ুতি ধীরে জাগিয়া উঠে।

#### রাজনীতি-ক্ষেত্রে চিত্রঞ্জন।

১৯১৭ খ্রীর্থান্দে ময়মনসিংহে বক্ষু গ্রাকালে ডিন্তরগ্রন দাস বলিষাছিলেন, আমার মতে আমাদের দেশের ক্যি করিন্তে হইলে, ইউনোপীয় রাজনীতির আলোচনা করিলে চলিবে না। দেশের কাল্ল আমার ধর্মের অংশ মাত্র। ইগ্রা আমার জীবনের অঞ্চীভূত। আমার সদেশ দম্বন্ধে বারণায় দেবত্বের অভিব্যক্তি দেখিতে পাই। দেশের সেবা এবং জাতির সেবা—মালুযের সেবা। মালুয়ের সেবাই ভগবানের আরাধনা।

উক্ত বক্তাতে তিনি নিয়লিখিত কথাগুলি আরও দুঢ়ভাবে এলিয়াভিলেন—"আমাদের পুর্বপুরুষের নিকট হইতে অবদানস্বরূপ আমরা একটি মহতী সভাতা প্রাপ্ত হইয়াছি। ভামরা এক আধ্যাত্মিকতার রক্ষ<del>ক হইর</del>া আছি। সেই আধান্ত্রিকতা জগংকে দান করিতে হইবে। আমরা দেই অগ্নি পুনরায় প্রবাপ্ত কণিব। যাহা স্থপ্ত অবস্থায় বহিয়াছে, ভাগাকে জীবস্ত এবং উল্লেশ করিতেই চইবে।" আর এক সময়ে তিনি যে কথা প্রিয়াচিলেন, সেক্থা বালতে ভিনি ক্থনও ক্লান্তিবোধ করেন নাই। তাঁহার সেই ক্লাগুলির ম্য এইরপ: –ভারত ক্ধনও প্রাঞ্জিত হয় নাই এবং ভগ্নানের ইচ্ছায় ইচা ক্স্মিনকালে প্রাজিত হইবে না। প্রথ ভারত তাহার আদর্শ, ভাহার সভাতা, ভাগাব শিক্ষা দীক্ষা সমস্ত জগতের নিকট প্রকটিত करित्व। (मुटे कार्य) जादक इट्टेग्राइड, गुड मिन श्रयाञ्च ভারতের এই বাণী পৃথিবীর লোক উৎকণ হইলা না ভুনিবে. তত দিন ইহার কার্য্য চলিতে থাজিলে ৷

১৯১৭ গ্রীহানের শেষে চিত্রক্সী কাল কংক্র বৃশ্বভার লইয়া রাজনীতিকেত্র প্রবেশ করিয়াছিলেন।

চিত্তরঞ্জন দাস মহাশয় বোধ হয় আবেদন-নিবেদনে কথনই णायावान हिटलन ना। ১৯১१ व्यक्तित २०८४ व्यागरे তারিখে ভারত-সচিব যে ঘোষণাবাণী প্রচার করিয়াছিলেন, ভাহার পরই চিত্তরঞ্জন রাজনীতিক্ষেত্রে প্রবেশ করেন। य ममम ब्राउनाठे धाहरनव भाखनिभित्र करण रमनमम व्यात्मानन উপস্থিত इहेब्राइन, त्मरे ममग्र मश्राया गांकी उ **हिन्दरक्षम माम উভয়ে রাজনীতিক আলোলনে যোগদান** করেন। তাথার পর প্রফনদের হাঙ্গামা জালিয়ানওলাবাগের इंडाकाए प्रभाव यथन इप्रथ चाल्मानन उपश्चित इहेबा-ছিল, সে মময় দেশবন্ধ দেশের কার্য্যে ঐকান্তিকভাবে আত্মনিয়োগ করেন। পঞ্চনদের হাঙ্গামার অমুসন্ধানকরে কংগ্রেম কর্ত্ব যে কমিটা নিযুক্ত হইয়াছিল, চিত্তঃ এন দাস তাহরে অভতম সদস্ত ছিলেন। গণ্টার কমিটী এবং কংগ্রেস তদন্ত কমিটী, এই উভয় কমিটীর রিপোর্ট প্রকাশিত হইলে কলিকাভায় লালা লব্দ্রপৎ রায়ের সভা-পতিত্বে কংগ্রেসের একটি বিশেষ অধিবেশন বলে। সেই কংগ্রেসে স্বরাজ লাভের, পঞ্চনদের অভ্যাচারের প্রভীকারের এবং থেলাফডের অন্যায় ব্যবস্থার সংশোধনের জনা অসহ-যোগ আন্দোলন প্রবর্ত্তি করা হয়। চিত্তরপ্তন দাস মহাশর তথন ঐ অসহযোগ আন্দোলন সমর্থন করেন নাই। কিন্তু নাগপুর কংগ্রেদ হইতে প্রত্যাবর্ত্তন করিবার পর তিনি যুবরাঞ্জের আগমন বর্জন পূর্ণ মাত্রায় সমর্থন করিয়াছিলেন এবং সরকার যে স্বেচ্চাসেবক দল গঠন এবৈধ বলিয়া প্রচাত ক্রিয়াছিলেন, সরকারের সেই কার্য্য তিনি অবৈধ বলিয়া ঘোষণা করেন। সেই সময় তিনি দেশের লোককে এই বলিয়া অনুমোধ ক্রিয়াছিলেন যে, উত্তেজনার প্রবল কারণ থাকিলেও দেশের গোককে সম্পূর্ণ অহিংসভাবাপর থাকিতে হ্ইবে ৷

#### কারারুদ্ধ চিত্তরঞ্জন।

১৯২১ অক্ষের ১০ই ডিসেম্বর তারিপে নোণামা আবৃদ্ কালাম, শ্রীযুত বীবেক্সনাথ শাসনল এবং অন্যান্য লোকের সহিত দেশবন্ধ দাশ মহাশর গ্রেপ্তার হইরাছিলেন। গ্রেপ্তার হইবার পূর্বে দেশবন্ধ দাশকে আমেদাবাদ কংপ্রেসের সভাপতি নির্বাচিত করা হয়। কিন্তু কারাক্ষক হওয়ার দাশ মহাশম সভাবতি হইতে পারেন নাই। হাকিম আজমণ র্ঘা তাঁহার স্থানে সভাপতি হরেন। তিনি যথন কারাগারে

व्यवक्रक हिल्लन, त्रहे भगव পश्चिष्ठ महनत्माहन मालहा কলিকাভার আসিয়া সরকারের সহিত দেশের রাজনীতিক व्यवसा मस्तक मीमाः मा देवर्रक बनाइवात ८५ हो। करतन। দেশবদু দেই প্রস্তাবে সম্বত হইগাছিলেন। কিন্তু মহাত্মা গান্ধী ১৯শে ডিনেৰর তারিখে টেলিগ্রাম করিয়া তাঁহাকে জানাইয়াছিলেন যে, তিনি এই ব্যাপারে ক্লেক্সপ সংশ্লিষ্ট থাকিবেন না। আমেদাবাদে কংগ্রেসের বৈঠক বসিবার পূর্বে দেশবন্ধ দাশ মহাত্র। গান্ধীর নিকট তাঁহার অভি-ভাষণের অসড়া পাঠাইয়াছিলেন। মহাত্মা গান্ধী পরে উহা 'ইরং ইণ্ডিয়ার' প্রকাশ ক্রিয়াছিলেন। সেই অভিভাষণে **रमग्वजू माग क्रिन अम्हरमाग अवनयन क्रिक्राहिस्मन, जाहां** প্রকাশ করেন তিনি প্রতিভাগালী ব্যবহারাজীবের তীক্ষবুদ্ধি প্রদর্শনপূর্বক ভারতীয় শাসন-সংস্কার আইনের विस्थित कतिया प्रवाहियाहित्व (म, এই আইনের दार्य আমরা কোন শ্ববিধাশাভ করিতে পারিব না। শ্বভরাং এরপ অবস্থায় যতদিন পর্যান্ত আমরা স্বরান্ত্রাক করিতে সমৰ্থ না হই, ভতদিন পৰ্যান্ত আমাদিগকে অহিংস অসহ-যোগ অবলম্বন কবিয়া থাকিতেই হইবে।

#### দ্বৈতশাসন ও চিত্তরঞ্জন।

(सम इहेटल वाहित हहेटल अत छाहात श्रामनवामी मकरमहे अक्वारका हिख्यक्षन मानरक छाँशामत अविमःवा-দিত নেতা বলিয়া গ্রহণ করেন। তিনি দেশের কল্যাণ সাধন-কল্পে যে অসাধারণ স্বার্থত্যাগ করিয়াছিলেন, তাঁহার প্রতি সন্মান প্রদর্শন করিবার জন্য দেশবাসী তাঁহাকে পরা কংগ্রেসের সভাশতিছে বরণ করিয়াছিল। ইতিপুর্বে কংব্রেসের উপযু্পরি তিনটি অধিবেশনে কাউন্দিল বর্জ্জন করিবার প্রস্তাব গৃহীত হয়। গয়া কংগ্রেসে দেশবদ্ম দাশ মহাশয় সেই প্রস্তাব পরিত্যাগ পূর্বক কউন্সিল প্রবেশ করিবার প্রস্তাব আছ করিয়া লইবার চেষ্টা করেন। কিছ দে চেষ্টায় ভিনি সাফল্য লাভ করেন নাই। এই সময় তিনি অবাজা দল গঠন করেন এবং দাক্ষিণাতোর নাশা স্থান অমণ ক্রিয়া তাঁহার মত প্রচার ক্রিয়াছিলেন। দেশের অধিকাংশ শ্বোকই 🌋 ্রার মতের অসুবর্তী হয়। তাহারই চেষ্টার দিলা কংত্রেদের বিশেষ অধিবেশনে কাউন্সিল প্রবেশ করিং। র প্রভাব গৃহীত হয়। মৌলামা আবুল কালাৰ আজাৰ ঐ সভার সভাপতি হইরাছিলেন।

ইহার পর কোকনদে কংগ্রেসের যে অধিবেশন হয়, ভাহাভেও কাউন্সিলে প্রবেশর প্রস্তাব অধিকাংশের ভোটে গৃহীত হয়। ইহার পরই অরাজ্য দল কাউন্সিলে প্রবেশ কবেন। দেশবল্প চিত্তরঞ্জন দাশ বজীয় ব্যবস্থাপক সভায় প্রবেশ লাভ করেন। মধ্যপ্রদেশে এবং বাঙ্গালার অরাজ্য দল সত্য সভাই দৈ হ্য শাপনের সংহার কার্য্য সাধন করিতে দমর্থ হন। মৃহ্যুর এই দিন পূর্ত্ত্ব চিত্তরঞ্জন জানিয়। পিরাছেন যে বাঙ্গালা সরকার হস্তাম্বরিত বিভাগ ১৯২৭ সালের আফ্রারী মাস পর্যান্ত সংরক্ষিত বিভাগের অক্তর্ত্ত করিয়াছেন; আর মধ্য প্রেদেশেও এইরূপ ব্যবস্থা চিত্তরঞ্জনের এই সাফল্য ভারতের রাজনীতিক ইতিহাসে চিবদিন উদ্দেশ ক্ষমত্ব লিখিত থাকিবে।

আমেদাবাদে নিখিলভারত কংগ্রেব কমিনীর সভার
মহাত্মা গান্ধী কাউনিস প্রবেশ প্রস্তাব সমর্গন করেন।
গান্ধী—দাশের মিলনের ফলে স্বরাঞ্জাদলই কাউন্দিল গুলিতে
কংগ্রেসের কার্যা পবিচালিত করিবার ভার প্রাপ্ত হন।
স্বর্কারকে পরাজিত করিয়াছেন। বাঙ্গালায় মন্ত্রীর বেতন
দিবার প্রস্তাব তিন তিন বার অগ্রাহ্ হয়। মধ্য প্রদেশে
দৈত্য শাদন অচল হইয়া যার।

আদ্ধ প্রায় ছয় মাস হইল চিত্তরঞ্জন দাশ অপ্রস্থ ইইয়া
পড়িয়াছিলেন। এই অবস্থারও তিনি দেশের চিকা হইতে
কণকালের জন্মও বিয়ত ইইতে পারেন নাই। তিনি
পাটনার স্বাস্থ্যাভের জন্ম গমন করিয়াছিলেন; তথায়
তিনি কিছু দিন ভালও ছিলেন। ইতিমধ্যে সরকার
ক্ষরিনান্স জারী করিয়া ধড়পাকড় আরম্ভ করেন এবং সেই
অভিনান্স জারী করিয়া ধড়পাকড় আরম্ভ করেন এবং সেই
অভিনান্সকে আইনে পরিণত করিবার জন্ম এক পণ্টুলিপ
বন্ধীয় বাবস্থাপক সভায় শেশ করিয়াছিলেন। সেই সময়
দেশবন্ধ চিত্তরঞ্জন দাশ আর পাটনার হির থাকিতে পারেন
নাই। তিনি অপ্রস্থ দেহে কাউন্সিলে উপস্থিত থাকেন।
বন্ধীয় কাউন্সিল সে দিন বছ সংখ্যক ভোটে সরকারকে
পরাজিত করিয়াছিলেন। চিত্তরঞ্জন সেই দিন বলিয়াছিলেন,
এইবার আমার ব্যাপ সারিয়া যাইবে।

তাহার পর ফরিদ্বু প্রাদেশিক সমিতির সভাপতি-রূপে তিনি যে অভিভাষণ পাঠ করিয়াছিলেন, তাহাতে এবং তৎ পূর্ববর্তী একটি ইক্টেরে তিনি প্রকাশ করেন বে, তিনি আয়সন্মান অক্ষ রাথিয়া সরকাবের সহিত সহযোগিতা করিতে প্রস্তুত আছেন তাঁহার সেই বক্তার কথা সকলেরই মরণ আছে। পর্ড বার্কেনহেড তাঁহার সেকথা লইয়া বিলাতে পর্ড সভায় আলোচনা করিয়াছেন।

প্রায় মাসাবধি পূর্বে তিনি স্বান্থলাভের মাণার
দার্জিলিং ঘাত্রা করিয়ছিলেন। তথায় তাঁগার শরীর
ক্রমশঃ ভাল হইতে ছিল, হঠাৎ গত হরা আয়: চু দোমবার
ভিনি অভ্যন্ত পীড়িত হইয়া পড়েন। মঞ্চলবার অপরাহ্ন
ভিনিটার সময় দে সংবাদ কলিকাভায় আদিয়া পঁছছে।
আর ঐ দিন অপরাহ্ন ছয়টার সময় সংবাদ আদে—
দেশবকু চিত্তরঞ্জন আর নাই।

#### দেশের ক্ষতি

দেশবন্ধ্ব চবিত্রের সর্ব্ধ প্রধান বৈশিষ্ট্য তাঁহার জ্বলম্ব ব্যাদেশ প্রেম —এমন তার স্বদেশবেদ এক লোকমান্ত্র ভিলক বা উপাধ্যায় ব্রহ্মবান্ধব ব্যতাত আর কাহারও মধ্যে আমরা দেখি নাই। শ্রীযুক্ত অরবিদ্য ঘোষ সত্যই বলিয়াছেন, তিলকের পরেই দেশবন্ধ্র স্থান। "দেশের স্বাধীনতার জন্ত প্রয়োজন হইলে এখনি আমি প্রাণ বিস্কুল করিতে পারি"—এই কণা অল্লদিন পূর্ব্বে তিনি থোগা করিয়াছিলেন। আজ আমাদের মনে হইতেছে, দেশের জন্তু সত্যই তিনি প্রাণ দিলেন;—মদেশের সেবায় সমস্ত শক্তি উৎসর্গ করিয়া তিনি মৃত্যুকে বরণ করিয়া লইলেন।

### गिति १ हन्स ।

্ শ্রী অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ]

গ্রেট ন্যাশন্যাল থিয়েটার।

''গজ্লানন্দ'' অভিনয়—গভৰ্নেটের ক্রোধ অভিনয় শাসন আইন। (পূর্বায়ুবৃত্তি)

( Dramatic Performances control bill )

যে প্রহেসন অভিনয় করিয়া গ্রেট স্থাসান্যাল সম্প্রদায় গভর্ণনেন্টর বিরাগভাজন হইগছিলেন, তরিমিত্ত তাঁহাদের উপর দোষারোপ না করিয়া অক্ত এক অপ্রত্যানিত কারণে গভর্ণমেন্ট তাঁহাদের দণ্ডের বাবস্থা করিলেন। ইতিপূর্বে যে অ্রেক্সবিনোদিনী নাটক গ্রেট জাশনালি থিয়েটারে অভিনীত হইয়াছিল, ভাছা অগ্রীল (Obscene) এবং সেই অগ্রীল নাটক অভিনয় ও অগ্রীগ দৃগু প্রদর্শনের জগু গভর্ণমেন্ট থিয়েটারের কর্ত্ত্বিক এবং অভিনেভাগণকে গ্রেপ্তার করিবার আদেশ দিলেন।

৪ঠা মাষ্ঠ শনিবার প্রেট স্থাপান্তাল পিয়েটারে দতী কি
কলন্ধনী গীতিনাট্য অভিনীত হইতেছে, এমন সময়ে হঠাং
ভিপ্টি পুলিশ কমিশনার ল্যান্বাট্ট সাহেব অদশবলে আসিয়া
গ্রেট স্থাপান্যালের ভাইরেক্টার উপেক্দ নাথ দাস,ম্যানেজার
শ্রীযুক্ত ভমূত কাল বস্ত্র, অ্যাসিষ্টান্ট ম্যানেজার বস্তু
বিহারী দাস, লবপ্রতিষ্ঠ অভিনেতা মতিগাল হাত্র, অমৃত্র
লাল মুঝোনাধ্যায় (বেলবারু) শিবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, গোপাল
হন্দ্র দাস, সন্ধাণ্ডার্যা বামতারণ সাক্তাল প্রভৃতিকে ওগারেণ্টে
ধরিয়া লইয়া যান। \* সহসা পুলিশ আনিয়া ধরপাকড
আরম্ভ করিলে থিয়েটারে একটা ভীষণ হলমুল পড়িয়া ঘার।
দর্শকাণ আতত্বে ছত্রজ হইয়া পড়ে। অভিনেতারা
ব্যাকুল হইয়া উঠেন এবং অভিনেতীগণ ক্রেন্সন করিতে হাক্
করেন; কিন্তু উপেক্র বাবু এবং অমৃত বাবুর নির্ভিক্ভার
ও প্রবাধ বাকো ভাঁহারা আশ্বন্ত হন।

লাশবাজার পুলিশ কোটে প্রেসিডেন্সি ম্যাজিষ্ট্রেই মিঃ ডিকেন্সের নিকট বিচার হয়। গ্রেট ভাশহাল থিটেটারের সন্তাধিকারী শ্রীযুক্ত ভূবন মোহন নিয়োগী কোটে গিয়া surrender করেন। ডাইরেক্টার উপেক্লন্থ দাস \*

\* শুনা যার টেজম্যানেজার ধর্মদাস হার মহাশ্য টেজের উপর সিলিং এ উঠিয়া লুকাইয়াছিলেন। মতিলাল হার দেখিতে ক্ষেবর্ণ ছিলেন, তিনি রাঁকা মৃটে সাজিলা পলায়ন করিবার সমর ধরা পড়েন। মহেজ্ঞলাল বহু তৎপর দিবদে প্রতে পাজীর দোর বন্দ করিয়া যাইতে ছিলেন, কিন্তু পুলিলের চন্দ্র এড়াইতে না পারিয়া গ্রুহ হন। নটগুরু গিরিশচন্দ্র ঘোর দে সময়ে থিয়েটারের সহিত্র বিশেষ রূপ সংলিষ্ট ছিলেন না। মাঝে মাঝে থিয়েটারে আসিতেন এবং প্রাক্তেননা সাহায্য করিতেন। তথন তিনি ইঞ্জিয়ান লিগে কার্য্য করিতেন। পুলিশ আসিবার প্রেইট তিনি থিয়েটার হুইতে চলিয়া গিয়াছিলেন।

( হাইকোটের ক্পানিজ প্রাচীন উকীল শ্রীনাথ দাসের পুত্র ) থিয়েটার সংক্রাস্ত সর্কবিষয়ে দায়িজ, তিনি স্বরং স্বরাধিকারীর নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া ছিলেন স্বীকার করায় ভুবন বাবু অব্যাহতি পান।

বস্তু শিক্ষিত এবং সমান্ত ব্যক্তি নাটকথানি অশ্পীসতা বিজ্ঞিত বলিটা দাক্ষা প্রদান করেন। কিন্ত তথাপি ম্যাজি-ট্রেট সাহেব ইণ্ডিয়ান পিনাল কোডের ২৯২ ও ২৯৪ ধারাছ সারে দোষী সাব্যস্ত করিয়া থিয়েটারের ডাইরেক্টার উপেক্স নাথ দাস এবং ম্যনেজার শ্রীযুক্ত অমৃতগাল বস্থকে বিনা পরিশ্রমে একমাস করিয়া কারাদণ্ড এবং অস্তান্য সকলকে অভিনেতা মাত্র বলিগ্রা মৃক্তি প্রদান করেন। [৮ই মার্চচ, ১৮৭৬ খ্রীষ্টাকা)।

হাইকোটে মোশান হয় ইহাদের উকীল ছিলেন স্থানিক গণেশ চন্দ্র চন্দ্র। দেদিন লোলের বন্ধ পাকা সত্ত্বেও হাইকোটের অজ ফিয়ার সাহেব কোটে আসিরা ইহাদিগকে জামিনে থালাস প্রদান করেন। পরে বিচার হয়। বিচারে বসেন জাষ্টিস ফিয়ার ও মার্কবি। ইহাদের ব্যারিষ্টার ছিলেন মি: প্রাণসন, মনোমোহন ঘোষ এবং টি পালিত। বিচারে স্করেন্দ্র বিনোদিনী জন্নীল obscene প্রমাণিত না হওয়ায় উপেক্স বাবুও অমৃত গাবু অব্যাহতি লাভ করেন (২০শে মার্চ, ১৮৭৬ খ্রী:)। ইহারা তিন দিন মাত্র জেলে ছিলেন। দে সময়ে ডাক্টার মেকাঞ্জি সাহেব জেল স্থপারিনটেভেট ছিলেন। তিনি ইহাদিগকে সাহেবদের কোয়ার্টারে থাতি তে দিয়াছিলেন এবং ইহাদের সহিত বিশেষ সন্বাহহার করিয়াছিলেন।

অতঃপর আলালতের উপর নির্ভর না করিয়া গর্ভণমেন্ট
স্বয়ং যাহাতে থিয়েটারে সন্দেহজনক নাটকাদির অভিনয়
বল্ধ করিতে পারেন,তরিমিত্ত অভিনয় শাসন আইন (Drama
tic performances control Bill) প্রস্তাতের নিমিত্ত
তৎপর হইয়া উঠিলেন। মার্চ্চমানের মধ্যভাগেই মাননীয়
মিঃ হব হাউদ কাউন্সিলে আইনের একটি থদড়া দাবিল
করিয়াছিলেন। যথা:—

'That whenever the Government was of opinion that any dematic performance was scandalous or defamatory, or likely to excite feelings of lissatisfaction towards the

Government or likely to cause pain to any rivate parties in its performance, or was otherwise prejudical to the interest of the public, Government might prohibit such performances."

গভর্ণমেন্ট যদ্যপি কোনও নাট্যাভিনয় কুরুচিপূর্ণ ও মানহানিকর বা গভর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে সাধারণের অসংস্থাষ উৎপাদক ও ব্যক্তিবিশেষের মনঃপীড়া কারক বা জন সাধারণের স্বার্থ হানিকর বিবেচনা করেন, তাহা হইলে এইরূপ নাট্যাভিনয় বন্ধ করিয়া দিতে পারিবেন।

কাউন্দিলের মেধারগণ বিল্থানি সমর্থন করিলে তাহা সিলেক্ট কমিটির হস্তে প্রদত্ত হয়। মিং ককরেল, রাজা নরেন্দ্র কৃষ্ণ বাহাছর, ভার আলেকজেগুরি আরবুদনট এবং মাননীয় মিং হব হাউস এই চারি জনকে লইগা সিলেক্ট কমিটি গঠিত হয়। সকলে একমত হইয়া বিল থানি পাশ করাই দাবাস্ত করেন; এবং ইণ্ডিয়া গেজেটে (৩৪৬ পৃষ্ঠা, ২৫শে মার্চ্চ, ১৮৭৬ খ্রীঃ) ইহা বিজ্ঞাপিতও হয়।

কলিকাতা ও ভারতের নানান্থান হইতে এই বিলেম বিক্লছে প্রতিবাদ হইয়াছিল, তন্মধ্যে কলিকাভার একটি প্রতিবাদ সভার বিবরণ ইংলিশমান হইতে সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি। ৪ঠা এপ্রিল, মঙ্গলবার সভ্যা ৭ টার সময় হাইকোটের জন্ম ধারকানাথ মিত্রের বাটাতে একটি প্রতিবাদসভা হয়। প্রখ্যাত নামা প্রাণনাথ পশুতের প্রভাবে ও চন্দ্রকান্ত চট্টোপাধ্যাধের অন্ত্যোদনে স্থাসিদ্ধ "বেল এওবায়ত" সম্পাদক সন্ত্রনাথ মুখোপাব্যায় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। সভায় বহুগণামান্য ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন। একটি Memorial ব্যবস্থাপক সভায় প্রেরণ করা দ্বির হয়। স্থবিধ্যাত রাস্বিহারী ঘোষ, আশুতোষ বিশ্বাস প্রভৃতি কমিটির মেন্থাব ছিলেন।

সাধারণের প্রতিবাদ সত্ত্বেও রাজা নরেন্দ্রকৃষ্ণ বাংগ্রের এবং আরও অনেক শিক্ষিত ও মার্জিত ক্তিসম্পন্ন ব্যক্তি গভর্গমেণ্টের এই নৃতন আইনের সমর্থন করিয়া ছিলেন। যাহা হউক ১৮৭৬ খ্রীষ্টান্দের ১৭ই ডিসেম্বর তারিথে বড়গাট বাহাছর অভিনন্ন আইন মন্ত্র করেন। সেই দিন হইতে বঙ্গনাট্যশালার চরণযুগ্ধে ক্রিয়া ছড়ত হইয়াছে আজি ও তাহা সমভাবেই আছে।

( ক্রমশঃ )

### ছুৰীতি

#### শ্রীযতিপ্র**দান বন্দ্যোপাধ্যা**য় বি,এ। কাব্যদাং তৌর্থ।

পথে-যাটে, সার্থে-পরাথে, সক্রতি বৈতিক লাব সভাব দেখে অবাক্ হয়ে ষাই। চ্বিক্রা, মিরান ক্রা বলা, ফাঁকী দেওয়া, গুরুজনবিগকে অপান ক্রা, এসার বাজিগত ভাবে চিরকাল আছে এবং চিবকাল থাক্বেও, তবে বেশী আর ক্ষ। কিন্তু এই সব জুনীতি যদি সুম্নির মধ্যে দেখা যার তবে সেটা ভরেব কারণ নয় কি ? আমি ত বেধানে সেথানে শত সহত্র গুনীতির পরিচয় পাই, এবং সমাজের ভবিশ্বং ভেবে আভিন্ধিত হয়ে থাকি।

বড় বড় গুনীতি ধেমন বেশ্যাপত গওল, মগুপান করা বা ব্যাভিচার করা এমব সফলের চোথেট ঠেকে, কাড়েট এনিরে কিছু বলবারও নেট, কিছু লেখবারও নেট, যদি কিছু থাকে তবে এই সবের বিক্লে যুদ্ধ ঘোষণা হরা।

কিন্তু কুদ্র কজন সজে কড়াই করাই কঠিন আপার। এইরূপ কুদ্র ক্তু কভিগ্ন চনীতির নমুনা আজ দেব।

১। জন মজ্বদের একটা অভ্যাস দাঁড়িয়েছে যে একটু প্রযোগ পেলেই কাজে ফাকা দেওছা। এদের মধ্যে ধর্মজ্ঞান খুব অল্প পরিমাণেই আছে। ভোমার কোন কাজে ছলন মজুব নিযুক্ত করলে, কিন্তু বনি কাজে পেতে চাও তবে দলা সর্বক্ষণ তার কাছে ভোমাল বদে থাক্তে হবে। তোমার যত বড়ই কাজ থাকৃ সে কাজ কতি করেও ভোমাকে মজুরের সঙ্গে মজুবী কর্তে হবে। তুমি যদি একটু অভ্যমনস্ক হয়েচ ত মজুব মলাই কাল ছেড়ে তামাক কেতে বসেছে। এতে করে সমাজের যে কত্ত কতি হচে, কত পবিশ্রম বে অন্থকি নই হলে যাতে তা একটু ভাবলেই দেখতে পাওলা যার।

হ। দোকানদারদের একটা বোগ, বালক বা অন্তিজ্ঞ লোক পেলে ঠকাবেই ঠকাবে। এদিকে দোকানে ধুনো দেওয়া হচ্চে, অতি ভক্তির সহিত গণেশের পূজা করা হচ্চে, কিন্তু বালক ধরিদ্দার পেলেই তার ধর্মজ্ঞান কোণায় অদৃশ্য হরে যায়। আমাদের মধ্যবিত্ত বালালীর সংসারে বাশকেরাই বেশী বাজার দোকান করে, কিন্তু এই সব কেনা বেচার আমাদের গর্মা ধে কির্মুণ নই হয় তা আম্ধ্ সকলেই বৃথতে পারি। আমি একদিন কয়লা কিনতে আমার ছোট ভাইকে পাঠাই, হাতে একথানি পাঁচ টাকার নোট দি। সে কয়লা কিনে আমায় চার টাকা যখন ফিরৎ দিল, দেখলুম চারটী টাকাই অচল। কয়লাওয়ালা নিশ্চয়ই ধর্মকর্ম করে কোন শুভদিনে দোকান ফেদেছিল, নিশ্চয়ই পে গণেশের পুলা কবে থাকে, বা দেব ভার নাম পুরো ভাগে লিথে তিদাব পত্র খুলে রাখে, কিন্তু তার মনেও একবাব এলনা, এক সবলমতি বাকককে প্রবঞ্চনা কয়লে ভার গণেশ ভূই হবেন কি ক্রষ্ট কবেন। হুনীতি এমনি ভার হাডে হাডে চকেচে।

এইরূপ কত আছে। আর কত নাম কর্বো ? অবাঙ্গালী
নিপ্তের মধ্যে—বিশেষ খোটাদের মধ্যে ছনীতির ছড়াছড়ি,
কিন্তু তাদের শিক্ষা দেবার অধিকার আমাদের নেই, কারপ
বাঙ্গালীর উপদেশ নিতে তারা ইচ্ছা করে না, কিন্তু
বাঙ্গালীদের মধ্য হতে এই সব ছনীতি তাড়ান ত বিশেষ
কষ্ট সাধ্য নর। তারা যদি একটু চেটা করেন তবে
দেশের মধ্যে স্থনীতি ও সদাচারের প্রমার হয়।
কিন্তু নেভারা এনিকে মনোধান দিবেন কি ?

আমাদের দেশে নেতার সংখ্যা বড় কর নয়। গড় পড়তায় একজনের উপর চুজন নেডা নেড্র করেন। কিন্তু গংখের বিষয় নেডার এমন ছডাছড়ি সবেও নীতির বিস্তাব হচেচ না। নেগা ও নীতি এক ধাড়ু হইতেই গঠিত। যদি দেশকে নীডিজ্ঞান সম্পন্ন কর্ত্তে না পার্ণে তবে নেড্রের সার্থকতা কি ?

# মার্কিন যুক্তরাজ্য।

- (১) নিউইয়র্কের সহরে একটি প্রবৃহৎ মেষচুষ্ট্ মট্টাসিকা নির্মিত হইয়াছে। তাহাতে ২০৮০ কক আছে, তন্মধ্যে ৪৪৫টি স্থানাগার। এই বাটিতে প্রায় ছই সহস্র লোক বাস করিতে পারেন।
- (২) নিউইয়র্কেব ব্রহন্তরে নগরে একটি বৃহৎ বাটী প্রস্তুত হইয়ারে। উহা ৪৭ তালা, উচ্চতা ৬১২ ফিট । নব্যুই ফিট নিম্নে একটি কঠিন পর্বাতের উপর ভাহার ভিত্তি। আঠারটি স্থানে দোপান আছে। কক্ষণ্ডলি ১৫.০০০ পিন্তলের লগুন্ধারা স্ক্রিত। ব্রভন্তরে নামক রাজপথে প্রস্তুত প্রায় ৫ লক্ষ্ণ গোক পদব্রজে একং ৭ লক্ষ্ণ
- (৩) নিউ ইঃর্ক সহরে একটি ৪৫ তালা বাটি আছে। ভাহাতে টেলিফোনে সংবাদ আদান প্রদানের জঞ্চ বংসরে প্রায় বিশ হাজার টাকা বায় হয়।
- (৪) নিউ ইঃর্ক সহরে জগদ্বিখাত তিনটা উচ্চ
  প্রাদাদ আছে। দিকার শিবন কল কোম্পানীর বাটী
  ৪৭ তালা এবং ৬)২ ফিট উচ্চ; মেট্রোপলিটন্ টাওর্ফ:
  ৭০০ ফিট উচ্চ; উলওয়ার্থ প্রাদাদে ২৪০০০ টন ইম্পাত
  ৭৯২ ফিট উচ্চ। উলওয়ার্থ প্রাদাদে বাবস্ত হইরাছে।
  এই গৃহ্ছে৮৭ মাইল বৈহাতিক তার সংলগ্ন। উহাতে
  ৮০০০০ বিচার্ত্র বাতি আছে।
- (৫) নিউইয়র্ক সহরে একটি ৫৫ তালা বাটি নির্মিত হইরাছে—উচ্চতা ৭৫০ ফিট। প্রাদাদটি যেন একট সহর। তাহার মধ্যে অফিদ, দোকান, হোটেল, গির্জ্জা, টেলিফোন, সুন, থিয়েটার, বায়য়োপ, ডাকঘর, সভাসমিতি প্রভৃতি আছে। ইহাতে প্রার ত্রিশ হাজার লোকের সমাবেশ হয়। তাহার নিয়তলে নানা প্রকার কার্থানা মুদ্রায়ন্ত্র প্রভৃতি আছে।
- (৬) সম্প্রতি নিউ ইয়র্ক সংবে একটি প্রকাণ্ড হোটেল নির্মিত হটয়াছে। ভাহাতে ১৬০০ কফ ও ১০০০ খানাগার আছে। ইহা প্রস্তুত্ত ব্রুতি ৪ কোটা ৫০ লক মুদ্রা বার হইয়াছে।
- (१) যুক্ত নাজ্যের মধ্যে সিকাগো সহর একটি জ্বাধান বন্দর ও বার্থিজগ্বান। তৃথাকার অনেক্ত্রি

আত্যুচ্চ বাটি আছে, তন্মধ্যে তিনটি ১৭ তালা,সাতটি ১৬ তালা তিনটি ১৫ তালা, ছয়টি ১৪ তালা, এবং সাস্তটি ১০ তালা।

দিকাগো সহরের অভিটোরির হোটেল পৃথিবীর মধ্যে স্বাপেন্স। সূত্রৎ ভোজনাগার। উহা বাইলী ালা এবং প্রায় দুইলত ফিট উচ্চ। ইহাতে ১১৭২ কক্ষ আছে।

- (৮) ফিলাভেলফিয়া নগর এদেশের মধ্যে সর্ব প্রধান শিরকেন্দ্র এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের জ্বন্স প্রদিদ্ধ। ১৭৭৮ থ্রীঃ এই নগরে গুক্তরাজ্যের দ্বাধীনতা বিঘোষিত হয়। এই সহরের সিটাইলের উপর তালায় উঠিতে হইলে ৫৯৮ সোপান অভিক্রেম করিতে হয়। এরূপ অত্যধিক সোপানাবলী পৃথিবীর কোন প্রাসাধে নাই।
- (৯) যুক্তরাজ্যে একটি অন্ত বাটি নির্মান হইগতে। ছইটী উনিশ তালা বাটীর মধ্যবতী স্থানে একটা সাত তালা বাটী ছিল। পার্শের ছইটী মন্তকে বুং লোহার কড়ি চাপাইয়া একটি সেতুর ফার করিয়া সেই দাত তালা বাটীর উপর আর কিছু না গাঁথিয়া ঐ লোহার সেতু হইতে ঘাশশ তালা বাটী নীচের দিকে ঝুলাইয়া দেওয়া হইবাছে। •
- (১০) ইলিয়ার নামক স্থানের উদ্ভিজতত্ববিং পণ্ডিতগণ একপ একটি বাটী নির্মান করিরাছেন যে, তমধ্যে সর্বাদাই উফ্চপ্রধান দেশের বায়ুসম্ভগের উত্তাপ বিশ্বমান থাকে। এবং উফ্চপ্রধান দেশের স্থাত্ত ফলের বাবধ বৃক্ষ রোপন করিলে তুষার পাত দ্বারা ঐ সকল বৃক্ষের কোনরূপ ক্ষতি হয় না। পরে বিদিয়া ভারতবর্ষ, চীন, জাপান, আফ্রিকার নানা প্রকার ফণ ভক্ষণ করিতে পাওয়া যার।

#### কবির স্বপ্নভঙ্গ।

ক্বিগুণাকর

শ্রী আশুতোষ মুখোপাধ্যায় বি,এ ।
এই বস্লমে 'ইজি চেয়ারে'—
যাবনা আর পরের হরাবে।
চাকুরির বাজারেতে লেগেছে আগুল,
ভার চেরে পথে পথে বেচিব বেগুল।
কিংবা বসে' বসে শুধু লিখিব কবিতা—
করিব গো রসালাপ লইরে বলিতা।
হা হুতাশ দীর্ঘাসে কিবা ফল হবে!
হার বেই ক'টা দিন আছি এই ভবে—
সজ্যোরে বাহিরে যাব প্রেমের তরণী—
(বিশেষ দ্বিতীর পপ—তক্ষণী ঘরণী—)
না হর নাই বা থেকু শাক ভাত ভাল,
"গহনা দিতোঁ বা—হা পোড়া কপাল—
অইখানে বভ গোল, বভ গণ্ড গোল—
উঠে পড়, থোক্ত কাক্ক বুলে হরিবোল।

# শেরিফের নোটাশ।

মোকদ্দমার নং ১৬৬৫, ১৯২৪ সালের। বঙ্গদেশের ফোর্ট উইলিয়মস্ত হাইকোর্ট ও জুডি কেচারে।

সাধারণ আদিম দেওয়ানি বিভাগ (ordinary original civil juri sdiction )

# বঙ্গুবিহারি ধর এগু সনস্। বনাম বলাই চাঁদ মিত্র

### পেরিফের বিক্রয় (ঘাষণা।

১৯২৫ मालের २० म् एक्ज्याती जितिस्थ বঙ্গদেশের ফোর্ট উইলিয়মস্থ হাইকোর্ট অব জুড়ি কেচাৰে ( High court of judicature Fort William in Bengal in its original civil jurisdiction) ordinary গাদেশামুসারে নিম্নলিখিত সম্পত্তি সমূহ বিক্রিত ১৯২৪ সালের ৮ই জুলাই মাননীয় হাইকোট কর্ত্ব—উপরোক্ত মামলায় যে ডিগ্রী হয় সেই ডিগ্রী অনুসারে—কলিকাতা হাইকোটের **मि**त्रिक कङ्कि -- ১৯২৫ मालেत २८ শে জूलाई শুক্রবার বেলা ১২ টার সময় প্রকাশা নীলামে হাইকোটের নিম্ন তলে শেরিফের বিক্রয় গুহে নিম্নলিখিত সম্পত্তি সমূহ বিক্রীত হইবে এই সম্পত্তি সমূহ প্রতিবাদী বলাই চাঁদ মিত্রেব।

৬৯০ (পূর্বের ৬৯২) নম্বর সিকদার বাগান খ্লীটে কলিকাতার উত্তরাংশে স্কৃতানুটিতে বাদী বলাই চাঁদ মিত্রের অবিভক্ত অংশে যে এক পঞ্চমাংশ কতক তেতালা ও কতক দোতালা

ইন্টক নিশ্মিত বাটী এবং তৎসংলগ্ন যে জমির খণ্ড আছে তাহা। এই জমির উপর উক্ত ত্রিতল ও দ্বিতল অট্টালিকা অবস্থিত। জমির পরিমাণ অনুমান ৪ চার কাঠা ১১ এগার ছটাকের কিছু বেশী অথবা কম। এই বাড়ির উত্তরে ৭নং মোহন বাগান লেনস্থ বাটীর কিয়দংশ, এবং ১১ নং মোহন वाशान लात्नत वाणित किश्रमः अर्वत দিকে একটা প্রাইভেট লেন, দক্ষিণে ৬৯|২ সিকদার বাগান খ্রীট এবং পণ্চিমে ৬৯া৪ নম্বর সিকদার বাগান ব্লীটের কিয়দংশ এবং সিকদার বাগান ব্লীটের কিয়দংশ। ১৮৬৫ সাল হইতে ১৯২৫ সালের ২৩শে মে মাস পর্যান্ত কলিকাতা ব্রেজিষ্টেসন অফিসে যে অনুসন্ধান হইয়াছে তাহাতে জানা যায় যে উপরোক্ত সম্পত্তি কাহারও নিকট কোন প্রকারে বন্ধক নাই, কোন প্রকার চার্জ্ঞ উক্ত সম্পত্তির উপর নাই, কোন ট্রাষ্টির ইহাতেও উক্ত সম্পত্তির ভার নাই কিংবা কোন প্রকারে উক্ত সম্পত্তি ঋণে আবদ্ধ নহে। কেবল একটী মাত্র ঝণে উক্ত সম্পত্তি বন্ধক আছে। ১৯২২ সালের ২১শে ডিসেম্বর (১) দেবেন্দ্র নাগ মিত্র, (২) প্রবোধ চন্দ্র মিত্র (৩) বলাই চাঁদ মিত্র বন্ধকীতে প্রতিবাদী এবং (৪) শশধর মিত্র (৫) বৈকুণ্ঠ নাথ

মিত্র (৬) শ্রীমতী মুক্ত কেশী দাসী কতুঁক রাই
মোহন রায় চৌধুরীর পক্ষে বন্ধক রাখা হয়। রাই
মোহন রায় চৌধুরীর বাড়ী ৩৭ নংশোভা বাজার
প্রীট। শত করা বার্যিক দশ টাকা স্থদে এই সম্পত্তি
বন্ধক রাখিয়া ৮ হাজার টাকা ঋণ করা হয়।
কথা থাকে যে মাসে মাসে এই টাকার স্থদ
পরিশোধ করা হইবে।

যে টাকা আদায়ের জন্ম এই
বিক্রয়ের নোটাশ দেওয়া হইয়াছে সেই টাকার
পরিমাণ ১৮৫৩৸২ পাই (স্থদ ও মোকদ্দমার ব্যয়
ব্যতীত)

বিক্রয়ের সর্ত্ত কলিকাতা কোর্ট হাউসের নিম্ন তলে শেরিক্ষের অফিসে কিংবা ১১নং ওল্ডপোষ্ট অফিস খ্রীটে বাদীর এটর্ণী মেসাস মিত্র ও বড়াল কোম্পানীর সফিসে বিক্রয়ের পূর্বের যে কোন দিনে দেখা যাইবে। বিক্রয়ের সর্ত্ত বিক্রয়ের সময়ও উপস্থিত করা হইবে।

মিত্র এণ্ড বড়াল ওঙ্কার মল জেটিয়া বাদীর এটণীগণ শেরিফ শেরিফের অফিস কলিকাভা হাইকোর্ট ১৭ই জুন, ১৯২৫। আদিম বিভাগ

এক দিনে

জ্য ছাছে

# জ্বের যথা জারমলীন গ্রহর

পথ্যের বিচার আদৌ নাই।

মূল্য ৮০ ডজন ৭॥০ গ্রোস ৭৫ পাইকারদের আরও স্থবিধা সর্বত্তি পাওরা যায়। জারমলিন লিমিটেড কলিকাতা।

পণ্ডিত শ্রীক্ষীরোদপ্রসাদ বিস্তাবিনোদ এম-এ মহাশয়ের আবিষ্কৃত



ডিপ্পেপ্সিমা, কলেরা আমাশর ও অমুরোগের অব্যথ ঔষধ।
মূল্য প্রতিশিশি ১, এক টাকা। সর্মত্ত পাওয়া যার।

# ডাঃ এইচ, এল, বাট্লিওয়ালা সন্সৃ কোং লিঃ

৪০ বৎসর যাবৎ স্থপরিচিত ঔষধাবলী

ভারতীয় শিল্পপ্রদর্শনী সমূহে প্রবর্ণ ও রৌপাপদক প্রাথ বাট্ লিওয়ালার ''এগু মিকশ্চার''—ইন্ফুরেঞ্জা, ম্যালে-রিয়া এবং সর্কবিধ জ্বরের জন্ত। মূল্য—১৯৫ ও ৮০ আনা, বাইলিওয়ালার ''এগু পিল্দ্''—ইন্ফুরেঞ্জা, ম্যাবেরিয়া এবং স্ক্বিধ ক্রবের জন্ত। মূল্য—১১০

বাট্লিভয়ালার 'বোল অমৃত''— ছবল, অবসাদগ্রস্ত ও কথ শিশু এবং শীর্ণকায় বয়স্ত লোকদিগের জন্ম বলকারক। মূল্য— ৮/০

বাট্লিওয়ালার (কিওর অল্) 'বাম'—মাধাধরা. সর্কবিধ বেদনা, সায়ুশ্ল, কটিবাত-এবং বৃকের বেদনার জন্ত। স্থা-৬•

বাট্লিওয়ালার ''ড়ায়েরিয়া (কলেরল) মিকুন্চার''—-ওলাউঠা, উদ্বাময় ও বমি প্রভৃতি রোগের জ্ঞা। মূল্য ৮/০

বাট্ লিওয়ালার আসল "কুইনাইন ট্যাবলেট',— ১ গ্রেপ ও ২ গ্রেণ ওজনের বড়ি ১০০টী, প্রতি লিশি মূল্য— ১০০ ও ১০০

বাট্লিওরালার "টনিক পিল্স্"—বিবর্ণ মুধাবন্ধৰ বিশিষ্ট স্থাবিক দৌর্কলাযুক্ত ও রক্তহীন লোকের জন্ত সৃল্যা—১।•। বাট্লিওরালার "বিং ওরাম অবেণ্টমেণ্ট"—দাদ, স্কবিধ পাঁচড়া ও চর্মবোগের জন্ত। মুল্যা—।

›

বাট্লিওয়ালার "টুথ পাউডার"—দাঁতভাণিকে স্থন্দর-রূপে পরিষ্কার ও স্থানু করে। মুল্য—ার/•

স্কাত্র একেণ্ট আবশ্রক। একেণ্টগণকে বথেষ্ট কৃষি-শন দেওয়া হয়।

> টেলিগ্ৰাফেৰ ঠিকানা—"Cawashapur" Bombay.

> > ভয়ালি পো:, বোদাই ১৮নং

টেলিফোন ৩৭০৩

স্থাপিত ১৮৬৬ গ্রঃ

## ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সর্বপ্রকার কাগজ বিজেতা ১৩৪/১৩৫ প্রাতন চিনাবাজ্যর, কলিকাতা। এই বাদ ও বারানধী।

### সভ্য কথা : -

বিদ্যাত আরোগ্যগাভের আশাও বাহাদের ছিল না, আমাদের ঔষধাবণী এমন শত শত ব্যক্তির জীবন ককা করিয়াছে। অবাচিত ভাবে আমরা যে অসংখা প্রশংসাপত্র পাইরাছি, ভাষার প্রভি দৃষ্টিপাত করিলেই এ কথার সহ্যতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

"আতক নিগ্রহ বটীকা" দেছকে শ্বন্থ ও দবল করিবার দর্বনেষ্ঠ ঔষধ। প্রতি কৌটার মূল্য ১১ টাকা মাত্র।

"কাসান্তক বটাক।" জুস্তুস্ ও গলার সর্বপ্রকার ব্যাধির অতুলনীয় মহৌষধ। প্রতি কোটার মূল্য ১১ টাকা মাজ।

"অরান্তক বটীকা" সর্বাবিধ জর বোগের জমোন্থ মহৌষধ। প্রতিকৌটাব মূল্য ১, টাকা মাজ।

বিস্তৃত বিবরণ ও তালিকার হন্ত পত্র লিথুন।

# আতম্ব নিগ্রহ ঔষধালয়,

১১৪ নং বহুবাজার দ্রীট,

কলিকাতা।



শ্রীষতীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত

বঙ্গের প্রাচীন সর্ব্বোৎক্রষ্ট সচিত্র মাসিক পত্রিকা

৩০শ বর্ষের অভাবনীয় উপহার সাহিত্য সমাট বৃদ্ধিন চন্দ্রের "চন্দ্রশেষর" স্থরাঞ্জত বহুবর্ণের চিত্র শোভিত রাজসংস্করণ, জন্মভূমির গ্রাহকগণ বিনাম্ল্যে উপহার পাইবেন। বাধিক মূল্য ২ ছই টাকা, উপহার প্রেরণের মান্তন ॥• আট আনা, মোট আড়াই টাকা। সত্তর প্রেরণ করুন। হাতে লইলে ডাঃ মাঃ লাগে না।

শ্রীনরেজনাথ দত্ত ম্যানেজার ব্যাভূমি কার্যালয়— ৩৯নং মাণিক বন্ধর ঘাট খ্রীট, ক্রিকাড়া

#### বটকুফ পালের

# এড ওক্রাড স্ উমিক

বা

### য়াণ্টি-ম্যালেরিয়াল স্পেসিফিক।

অস্থাব<sup>†</sup>ধ সর্কবিধ জরবোগের এমত আভ ফলপ্রদ মহৌমধ আবিকার হয় নাই।

### লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

মূল্য—বড় বোতল ১॥• প্যাকিং ডাকমাশুল ১**্টাকা।** ছোট বোতল ১০ ,, ৬ ৭ আন! রেলওরে কিম্বা সীমার পার্শেলে লইলে ধরচ **অতি সুল্ড** 

পত্ৰবারা নিঃমাদি সম্বন্ধীয় অন্তান্ত আতব্য বিষয় অবগত ছইবেন।

रेन्क्रुरश्का हेगावरलहे

(কলিকাভা হেলথ অফিসারের ব্যবস্থানুসারে প্রস্তুত)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া ইনস্কুরেঞ্চা মহানারী বেরপ প্রাধান্ত লাভ করিয়াছে, ভাহাতে উহার হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে হইলে কলিকাভার হেলপ অফিসারের আবিষ্কৃত ট্যাবলেটই একমাত্র অবলম্বন। তিনি প্রসান্ত গবেষণার দারা এই ট্যাবলেট আবিষ্কার করিয়া বহু সংখ্যক রোগীকে মৃত্যুম্থ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আমরা ভাহারই বাবস্থা (fermula) অনুসারে এই ট্যাবলেট প্রস্তুত করিয়া জনসমাজে প্রশংসনীর ইইয়াছি। পরীক্ষা প্রাথনীর। মৃল্য ২৫ বটিকা পূর্ণ প্রতি শিশি ৮০ আনা মাত্র।

# সিরাপ অব হাইপোফক্ষাইট অফ লাইম।

খাসনালী প্রদাহ, হাঁপানি, অরনালী এবং মলকোর্চের উত্তেজনা, অরভঙ্গ, সন্দি, কা শি, ক্ষরকাশ প্রভৃতি যাবতীর কণ্ঠনালীর শীড়ার ইহা বিশেষ ফলপ্রদ। ইহাতেও ক্ষ্ধার বিশেষরূপে উত্তেক হইয়া থাকে। মৃল্য প্রতি শিশি ১০ বার আনা মাত্র।

মহামাক্ত ভারতের বড়লাট সাহেব বাহাছর **কর্তৃক** পৃষ্ঠপোষিত।

কেমিইস এও জুগিইস ১ ও ০ বন্ফিল্ডস্ লেন, (চীনাবাৰার) কলিকাতা।

ক্ষেত্ৰ প্ৰজেণ্টস :-বটকৃষ্ণ পাল এণ্ড কোং



বিতরণ এই প্রশ্বরণনিদ্ধ প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ কবচ ধারণমাত্তেই ব্যাধি, চাকুরী, ব্যবসা, অর্থ, প্ত্র সক্ষে শুভ ও স্ক্রিবরে জরণাভ হয়। রামমর আশ্রম, বৈভনাধ ধাম কুঙা, এস, পি।



আমোফোন ক্রেডাগণের শ্বর্ণ স্বযোগ
অভাবনীর দৃণ্য হাদ হইরাছে, মৃণ্য ৩০, টাকা হইতে
২০০০ টাকা পর্যন্ত পাওয়া বার। মেদিন ক্রর
করিবার পূর্ব্বে অন্তগ্রহ পূর্বক একবার
আমাদের দোকানে পদার্শন

क ब्रिट्बन ।

জে এন যোষ আমোফোন ও হারমোঞি ম বিজেতা

৮৪-২ নং হ্যারিসন রোড কলিকাডা